

রামচরিতমানস

বিষয়

কৈকেয়ী-

ত্রিমাঘ দশ

(গোস্বামী ভুলসীদাস কৃত রামায়ণ)

সতীশচন্দ্র দাসগুপ্ত কর্তৃক সঙ্কলিত ও অনূদিত

প্রথম সংস্করণের বিজ্ঞাপন

জেলে গেলে গান্ধীজীর গ্রন্থ অমুবাদ করা আমার এক কাজ হইয়াছিল। * * * * *
হেমপ্রভা দেবীর অমুবোধে
শ্রুতসী-রামায়ণ অমুবাদের দিকে মন দিই। এবারকার
জেলে জেলখানার গোশালার ভার আমার উপর
পড়িয়াছিল। গোশালার তিন বেলার কাজ করিয়া যে
সময় বাচিতি, তাহা রামায়ণ অমুবাদ কাজে লাগাইতাম।
ছয় মাস কালের সম্পূর্ণ অবকাশই রামায়ণ অমুবাদে
কাটাই ও পরে অল্প গ্রন্থ লই।

* * * * *
আজ পুস্তকখানি প্রকাশিত হওয়ায় গভীর আনন্দ
বোধ করিতেছি। প্রতিষ্ঠানের কর্মিরা অক্লান্ত পরিশ্রম
করাতেই এই প্রকার বড় গ্রন্থ স্বল্প আয়াজনে ও ব্যয়ে
প্রকাশিত করা সম্ভব হইল। মাত্র হাজার সংখ্যা ছাপান
হইয়াছে। অচিরে এইগুলি বাংলার গৃহে গৃহে ছড়াইয়া
পড়িলে এবং গৃহস্থের শান্তি লাভের সহায়ক হইলে
শুভ হইব।

* * * * *
শ্লোক সংখ্যা এলাহাবাদ সংস্করণের অগ্ররূপ সর্বত্র
করিয়া লইয়াছি। যেখানে এলাহাবাদ সংস্করণের পাঠ
বা অর্থ গ্রহণ করিতে ইচ্ছা হয় নাই, সেখানে যে পাঠ
সং মনে হইয়াছে তাহাই লইয়াছি।

১৫, কলেজ স্কোয়ার,
কলিকাতা।
৩১শে মার্চ—১৯৩৪

সতীশ চন্দ্র দাসগুপ্ত

দ্বিতীয় সংস্করণের বিজ্ঞাপন

প্রথম সংস্করণ রামায়ণ এক বৎসরেই অর্থাৎ ১৯৩৬ সালেই শেষ হয়। আর
দশ বৎসর ইহার অল্প একটা চাহিদা চলিয়া আসিয়াছে। এত দিনে উহা পুনর্মুদ্রিত
করা হইল। অমুবাদের ভাষায় ও অর্থে স্থানে স্থানে পরিবর্তন করা হইয়াছে।

সোদপুর
১লা মার্চ, ১৯৪৬

সতীশচন্দ্র দাসগুপ্ত

বার্ণি প্রিন্টিং, কলিকাতা।
১৫, কলেজ স্কোয়ার হইতে
কেদারেশ্বর দেব বিশ্বাস
কর্তৃক প্রকাশিত।

প্রথম সংস্করণ ১৩৪০ চৈত্র — ১০০০
দ্বিতীয় সংস্করণ ১৩৫২ কাশ্বিন — ৫০০০
তৃতীয় সংস্করণ ১৩৭০ ভাদ্র — ২০০০
মূল্য—১৩.০০ টাকা।

প্রিন্টার—
কেদারেশ্বর দেব বিশ্বাস
বার্ণি প্রিন্টিং প্রেস
সোদপুর, ২৪-পরগণা।

সূচী-পত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
ভূমিকা—১—৫৪		নারদের অভিমান চূর্ণ	...
রাম কে	২	শায়স্তুর মূনির কথা	...
হরপার্বতী চরিত	১০	প্রতাপভারু	১৪৪
নারদ চরিত	১৩	কপট মূনি চরিত	১৪৬
রামচরিত	১৪	গো-রূপী পৃথিবীর খেদ	১৫৮
সীতাচরিত	২৫	রাম জন্মের প্রতিজ্ঞা	১৫৯
লক্ষ্মণচরিত	২৮	দশরথের পূজার্থে যজ্ঞ	১৬০
ভরতচরিত	৩১	শ্রীরাম জন্ম নবমী তিথি	১৬১
দশরথ চরিত	৩৫	কৌশল্যার বিরাট রামরূপ দর্শন	১৬২
বিভীষণ চরিত	৩৭	বিখ্যাত্তরের রামচন্দ্রকে লওয়া	১৬৩
রাবণ চরিত	৩৮	তাড়কা বধ	১৭০
ভূষণী চরিত	৪০	অহল্যার শাপ মোচন	১৭০
রামভক্তি কথা	৪৪	জনকপুরে প্রবেশ	১৭২
ভুলসী চরিত	৪৮	রাম সীতার দৃষ্টি বিনিময়	১৭৯
রামজাম রটনা	৫৪	সীতার বর প্রাপ্তি	১৮২
বালকাণ্ড—৫৫—২৪৩		মূনির সহিত যজ্ঞ গমন	১৮৪
মঙ্গলাচরণ	৫৫	শয়স্তুর সভায় রাজাগণ	১৮৬
গুরু বন্দনা	৫৬	রাজাদের অক্ষমতায় জনকের খেদ	১৮৯
সাধু সমাজ চরিত	৫৬	লক্ষ্মণের ক্রোধ	১৯০
হুই বন্দনা	৫৮	ধনুর্ভঙ্গ	১৯৪
ভুলসীর বিনয়	৫৯	সীতার বরমালা দান	১৯৫
কবি গুরু প্রণাম	৬৬	পরশুরামের আগমন	১৯৭
রাম নাম মহিমা	৭০	পরশুরামের ভ্রম দূর	২০৫
মানস সরোবর	৮০	দশরথের নিকট জনকের পত্র	২০৭
বাক্য সংবাদ	৮৫	রামসীতার বিবাহ	২১৮
শিব অগস্ত্য সংবাদ	৮৭	বরষাত্র বিদায়	২৩১
সত্যীর সীতারূপ গ্রহণ	৯০	অবোধায় রাম সীতার প্রবেশ	২৩৮
শিবের সত্য পরিত্যাগ	৯১	অবোধাকাণ্ড—২৪৩—৩৮২	
সত্যীর দক্ষযজ্ঞ গমন	৯৫	মঙ্গলাচরণ	২৪৩
সত্যীর দেহত্যাগ	৯৬	রাজ্যাভিষেকের আয়োজন	২৪৬
পার্বতীর জন্ম	৯৭	সরস্বতীর কাণ্ড	২৪৯
পার্বতীর তপস্তা	১০১	কৈকেয়ী-মহারা সংবাদ	২৪৯
সপ্তর্ষি ও পার্বতী	১০৩	কৈকেয়ীর কোপভঞ্জন গমন	২৫৪
মদন ভয়	১০৯	দশরথ ও কৈকেয়ী	২৫৫
শিবের বিবাহ	১১১	কৈকেয়ীর হুই বর চাওয়া	২৫৬
হরপার্বতী সংবাদ	১১৯	দশরথ-কৈকেয়ী সংবাদ	২৫৭
জলজ্বরের কথা	১২৯	রামচন্দ্রের কৈকেয়ী-গৃহে আগমন	২৬২

সূচীপত্র—৬/০

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
কৈকেয়ী-রাম সংবাদ	২৬৩	অগস্ত্যের সহিত মিলন	৩২৮
দশরথ সংবাদ	২৬৪	পঞ্চবটী প্রবেশ	২২৯
বিদায় গ্রহণ	২৬৮	রাম-লক্ষণ সংবাদ	৪০০
জাতিতে চাহেন	২৬৯	স্বর্ণগথা ও রাম	৪০১
সংবাদ	২৭৫	স্বর্ণগথার নাক কাটা	৪০২
রামের বন গমন	২৮০	স্বর্ণগথার বিলাপ	৪০২
শুক্রবেদপুর আগমন ও গুহক সংবাদ	২৮৩	খর-দুষণের মৃত্যু	৪০৫
স্বমন্তের প্রার্থনা	২৮৬	স্বর্ণগথা ও রাবণ	৪০৫
স্বমন্ত বিদায়	২৮৮	মায়াজানকীর সৃষ্টি	৪০৭
গঙ্গা পার হওয়া	২৮৯	মারীচ রাবণ সংবাদ	৪০৭
ভরতের আগমন	২৯২	মারীচের স্বর্ণমুগরূপ ধারণ	৪০৮
বান্দ্যাকি আশ্রম	৩০০	সীতা হরণ	৪১০
চিত্রকূট নিবাস	৩০৪	জটায়ুর মৃত্যু	৪১০
স্বমন্তের অযোধ্যা আগমন	৩১০	রামচন্দ্রের বিরতবাকুলতা	৪১১
স্বমন্ত-দশরথ সংবাদ	৩১১	জটায়ুর মৃত্যু	৪১২
দশরথের মৃত্যু	৩১৪	শবরীর আশ্রম	৪১৬
ভরতের আগমন	৩১৫	পম্পা সরোবরে গমন	৪১৭
ভরতের পিতৃক্রিয়া	৩২০	বসন্ত বর্ণন	৪১৮
ভরত-বশিষ্ঠ সংবাদ	৩২১	রামচন্দ্র ও নারদ	৪১৮
ভরতের বন গমন	৩২৮	কিচ্চিক্যাকাণ্ড—৪২০—৪৩৭	
ভরতের প্রয়াগ গমন	৩৩৫	মঙ্গলাচরণ	৪২০
ভরতের চিত্রকূট আগমন	৩৪৫	হুম্মান ও রামচন্দ্র	৪২২
ভরতের আগমানে রামচন্দ্র	৩৪৬	রামচন্দ্র ও সুগ্রীব	৪২৩
ভরতের আগমানে লক্ষ্মণের ক্রোধ	৩৪৭	বালীবধের প্রতীজ্ঞা	৪২৪
শ্রীরামের ভরত প্রশংসা	৩৪৮	বালী বধ	৪২৬
শ্রীরাম ও ভরত মিলন	৩৫০	রামচন্দ্র বালী সংবাদ	৪২৬
কৈকেয়ী-রাম মিলন	৩৫১	সুগ্রীবের রাজ্যাভিষেক	৪২৭
ভরত ও শ্রীরাম সংবাদ	৩৫২	প্রবর্ধন পর্বত বাস	৪২৮
জনকদুতের আগমন	৩৫৫	সুগ্রীবের উপর রোম	৪৩১
জনকের চিত্রকূট আগমন	৩৫৬	লক্ষ্মণের ক্রোধে তারা ও সুগ্রীব	৪৩১
ভরত চরিত	৩৭১	সুগ্রীবের মিলন	৪৩১
পাটকা লইয়া ভরতের বিদায়	৩৮৫	সুগ্রীবের সীতা অনুসন্ধান	৪৩৩
ভরতের অযোধ্যা প্রবেশ	৩৮৭	স্বয়ংপ্রভা ও বানর সংবাদ	৪৩৫
ভরতের নন্দী গ্রামে বাস	৩৮৮	সম্পাত্তির সহিত সাক্ষাৎ	৪৩৫
অরণ্যাকাণ্ড—৩৯০—৪২০		আত্মবানের হস্তমানের প্রতি উপদেশ	৪৩৬
মঙ্গলাচরণ	৩৯০	অঙ্গরাকাণ্ড—৪৩৮—৪৬৭	
অগস্ত্যের কাকরূপ ধারণ	৩৯০	মঙ্গলাচরণ	৪৩৮
রামচন্দ্র ও অত্রি	৩৯১	হুম্মানের সাগর লতন	৪৩৯
অম্বুহা ও সীতা	৩৯২	সুরসা ও হুম্মান	৪৩৯
বিদায় বধ	৩৯৪	লঙ্কার শোভা	৪৩৯
সুতীক্ষ্ণের সহিত মিলন	৩৯৬	অতিনী রাক্ষস বধ	৪৪০

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
হুতুমানের লক্ষা প্রবেশ ...	৪৪১	কুন্তকর্ণ বধ ...	৫০৪
হুতুমানের বিভীষণ লাক্ষাৎ ...	৪৪১	মেঘনাদ ও শ্রীরাম ...	৫০৫
হুতুমানের অশোক বাটিকায় গমন ...	৪৪২	শ্রীরামের নাগপাশে বন্ধন ...	৫০৫
অশোক বনে রাবণ ও সীতা ...	৪৪২	গরুড়ের নাগপাশ ছেদন ...	৫০৬
ত্রিজটা ও সীতা ...	৪৪৩	মেঘনাদ ও লক্ষ্মণ ...	৫০৭
হুতুমানের পরিচয় প্রদান ...	৪৪৫	রাক্ষস সৈন্তের যুদ্ধ ...	৫০৯
হুতুমানের অশোক বন উজার করা ...	৪৪৭	রাবণের সহিত রাম লক্ষ্মণের যুদ্ধ ...	৫১২
হুতুমানের সহিত রাক্ষসের লড়াই ...	৪৪৭	রাবণের পরাজয় ও বজ্র ...	৫১৩
হুতুমানের নাগপাশে বন্ধন ...	৪৪৮	বানরদের দ্বারা বজ্র ভঙ্গ ...	৫১৩
হুতুমান-রাবণ সংবাদ ...	৪৪৮	রামের জ্ঞাত হইলে রথ প্রেরণ ...	৫১৫
হুতুমানের লেজে আশুন ...	৪৫০	রাবণের মায়া সৃষ্টি ...	৫১৬
লক্ষা দহন ...	৪৫১	রাম-রাবণের ঘোরতর যুদ্ধ ...	৫১৭
হুতুমান-সীতা সংবাদ ...	৪৫১	রাবণ বধ ...	৫২৬
হুতুমানের রাম লাক্ষাৎ ...	৪৫২	মন্দোদরীর বিলাপ ...	৫২৭
রামচন্দ্রের লক্ষা যাত্রা ...	৪৫৫	রাবণের অস্ত্যোষ্টি ও বিভীষণের রাজ্যাভিষেক ...	৫২৮
মন্দোদরী-রাবণ সংবাদ ...	৪৫৬	হুতুমানের সীতা আনয়ন ...	৫২৯
বিভীষণ-রাবণ সংবাদ ...	৪৫৭	রাম ও সীতার মিলন ...	৫৩০
বিভীষণের লক্ষা ত্যাগ ...	৪৫৮	সীতার অগ্নি প্রবেশ ...	৫৩০
বিভীষণ রাম সংবাদ ...	৫৬০	দেবতাদের স্তুতি ...	৫৩১
বিভীষণের রাজ্যাভিষেক ...	৪৬২	বিভীষণের মণিভূষণ দান ...	৫৩৫
রাবণের দূতের পরাভব ...	৪৬৩	রামচন্দ্রের পুষ্পক রথ যাত্রা ...	৫৩৬
সমুদ্র বন্ধন ...	৪৬৭	উত্তরকাণ্ড—৫৬৯—৬১৩	
লক্ষাকাণ্ড—৪৬৮—৫০৮		মঙ্গলাচরণ ...	৫৩৯
মঙ্গলাচরণ ...	৪৬৮	অবোধ্যায় শুভ চিহ্ন ...	৫৩৯
রামেশ্বর শিবস্থাপন ...	৪৬৯	হুতুমানের অবোধ্যায় আগমন ...	৫৪০
নল নীলের সেতু বন্ধন ...	৪৬৯	ভরত মিলন ...	৫৪২
সমুদ্র পার হওয়া ...	৪৭০	রামচন্দ্রের মাতৃমিলন ...	৫৪৪
মন্দোদরী-রাবণ সংবাদ ...	৪৭১	রামের রাজ্যাভিষেক ...	৫৪৬
রাবণের আখড়া ...	৪৭৩	সুগ্রীব আদিকে বিদায় ...	৫৫১
রামচন্দ্র কর্তৃক রাবণের হস্তযুক্ট কর্তন ...	৪৭৪	রামরাজ্য বর্ণন ...	৫৫৩
অঙ্গদ ও রাবণ ...	৪৭৭	সনকাদির অবোধ্যায় আগমন ...	৫৫৮
রাবণ-মন্দোদরী সংবাদ ...	৪৮৬	রামচন্দ্র-ভরত সংবাদ ...	৫৬০
অঙ্গদের প্রোত্যাগমন ...	৪৮৬	প্রোজার প্রতি উপদেশ ...	৫৬৩
মেঘনাদের যুদ্ধ ...	৪৯০	গরুড় ও কাক ভূবত্তী ...	৫৬৯
লক্ষ্মণের শক্তিশেল ...	৪৯৫	কাক ভূবত্তীর মোহ বর্ণন ...	৫৭৮
হুতুমানের সজীবনী সন্ধান ...	৪৯৬	ভূবত্তীর পূর্বজন্মকথা ...	৫৮৯
হুতুমান ও কালনেত্রী ...	৪৯৬	শুভ্র অপহান অভিলাষ ...	৬০১
হুতুমান ও ভরত ...	৪৯৭	রুদ্রাটক ...	৬০২
হুতুমানের লক্ষা প্রবেশ ...	৪৯৯	জান ও ভক্তি অতন ...	৬০৫
কুন্তকর্ণের আগমন ...	৪৯৯	গরুড়ের প্রের, উত্তর ...	৬০৬

ভূমিকা

তুলসী দাসের রামায়ণখানেক হিন্দী ভাষায় লেখা। ইহা গ্রামা ভাষা—হিন্দী জানা লোকের লোকতে কোন কষ্ট নাই। এই রামায়ণের মত আর একখানা বাইও ভারতবর্ষে নাই যাহা এত লোকে পড়ে। অতঃপক্ষে কোনও এক ভাষার একখানা বই এত লোকে পড়ে কিনা সন্দেহ। তুলসী-রামায়ণের বিক্রয়ের শেষ নাই। যত ছাপা হয় বিক্রয় হইয়া যায়। একখানা চারিটাকা দামের হিন্দী রামায়ণের ৭ম সংস্করণের বিজ্ঞপনে প্রকাশক লিখিয়াছেন যে, পূর্ববর্তী ৮০ হাজার বই বিক্রয় হইয়া গিয়াছে। অতঃদামের রামায়ণ যে কতই বিক্রয় হয় তাহার সংখ্যা নাই।

তুলসী-রামায়ণ প্রায় ৩০০ বৎসর পূর্বে লেখা। এই গ্রন্থখানা আজও প্রথম দিনের মতই নূতন বহিয়াছে। সাবা ভারতের স্ত্রী-পুরুষ ইহা পড়িয়া পড়িয়া আশা মিটাইতে পারে না। ইহার অন্তর্বের সৌন্দর্য্য এত বেশী যে, ইহা নিজের গুণে হিন্দুস্তানের সকল হিন্দী-ভাষী বা হিন্দী-জান লোকের হৃদয় আকর্ষণ করিয়া বসিয়া আছে। এমন হিন্দী-ভাষী চামা নাই, যে ইহার দুই-দশটা চোপাই বা দোহানা জানে ও প্রয়োজন মত উল্লেখ না করিয়া থাকে।

বাংলায় এ জিনিসের অন্তর্কণ কোন গ্রন্থ নাই। বাংলাব রুত্তিবাস রামায়ণ একমাত্র লোক-প্রিয় রামায়ণ। কিন্তু তুলসী-রামায়ণ উহা হইতে সম্পূর্ণ আলাদা জিনিস। ইহাতে গল্পাংশ বড়ই কম। বাহাতে বামের প্রতি ভক্তি হয়, বাহাতে মানুষ নীতি-পথ চিনিয়া লইতে পারে ও তদনুযায়ী আচরণ করিতে পারে, তুলসী তাহাব অবলম্বন দিয়াছেন। ঘটনাগুলিও এমন করিয়া সাজানো হইয়াছে যে তাহাতে এবং বর্ণনায় এই ভাবই ফুটিয়া উঠিয়াছে যে, রাম-সীতা যেমন একদিক দিয়া আমাদের হৃদয়-বাতন বাজায়নে বসিয়াছেন, অমনি আবার আর এক দিক দিয়া আমাদের ঘরে আমাদের ছেলে-মেয়ে বধু হইয়াও বহিয়াছেন। রাম-সীতা-ভরতাদির কথা ভাবিতে তুলসী আমাদেরকে রাত-বাড়ীতে লইয়া যান নাই, কাস্তালের ঘরের ছেলে-মেয়ে-বউ দিয়াই স্তম্ভ করিয়াছেন। তিনি রামের গলায় সোনার হার ও সীতার গায়ে মণি-মুক্তার ভূষণ দিয়াছেন সত্য, কিন্তু সেগুলি নিতান্তই আলপোচে গায়ে লাগিয়া আছে, উহা তাঁহাদের রিচ্ছদের অংশ নয়—মানুষি ভাবে রাজার ছেলে-বউকে

দেখ হন, বাপের পদযাচেন। কিস্তি শাহাদত চাল চলন কথাবাড়ী গ্রামের যে কোনও গদীবন ঘরে খাপ যায়।

জনক সীতার বিবাহ কত আয়োজন করিলেন, কত লক্ষ লক্ষ বাহুর বিদায় কারাবানেন—এ সব গুণসমী গুণ গভীর ভাবে লিখিয়াছেন। কিস্তি হোসাই এমনি চাতুরী করিয়াছেন যে, এমন হাজার সীতার বিবাহ-বর্ণনা পড়ি তখন মনে হয় আমাদের বোপা, নাপিত, বাবুন, কায়স্থ, গদীব, মদ্যবিভ্রমর দ্বারা যে বিবাহ হয় সেই বিবাহই যেন দেখিতেছি। সেই বিবাহের সবটাই এমন তুলসীর রাম, সেই বিবাহের কোনই এমন সীতা। যে বিবাহে মোট পাঁচ টাকা খরচ হয় সে বিবাহের দেখাইয়ের আদর যেন জনকের আদরেরই মত।

রাম যখন একেবারে শিশু কেবল চালতে শিখিয়াছেন তখনকার কথা—

ভোজন করত বোল জব রাজ্য।

নহি আনত এজি বালসমাজ।।

বাণঃ কৌসল্যা জব বোলেন জাজি।

মহঃ ঠুমুকি ঠুমুকি প্রভু চলিহঁ পরাজি ॥

মুসর মুরি ভরে তুম্ব আয়ে।

ভূপতি বিহঁসি গোদ বৈঠায়ে ॥

ভোজন করত তপল চিত, ইত উত অবসরু পাই।

ভাজি চলে কিজকত মুখ, দমিওদন লপটাই ॥

“রাজ্য যখন রামকে খাইতে দােকন তখন সঙ্গী ছেলেদিগকে ফেলিয়া সে খাইতে পার না। কৌশল্যা চাকিতে গেলে সে ছেলেগণ খাপ কাবনা চড়িয়া পালায়। বলয় ধসব ছেলেকে বাশা হামিদা কোলে বসান ঢকল মনে খাইতে বাঠেন। একই অবসর পাঠিয়ে খিল খিল করিয়া হামিদা সে পালাবান্নেখে দিব-ভাত পেপটিয়া থাকে।”

এই রামকে দেখিতে বাজার বাড়ী যাঠিতে হয় না—দেশ জুড়িয়া ঘরে ঘরেবই এই রাম আছে। এই জন্তই তুলসীর অত আদর। ইহা প্রত্যেকের নিজের ঘরের—নিজের হৃদয়ের জিনিস। রাম-লক্ষ্মণ-সীতাকে তুলসী সাধাবন লোকের অয়েকেব মনে আনিয়া দিয়াছেন।

কেবল তাহাই নয়, ইহাও আধ্যাতিক চতুর্দলিত নীতি ও আচরণের ভিত্তর দিয়া তিনি স্পষ্ট করিয়া তুলিয়াছেন। তুলসী-রামায়ণের কাব্য-সৌন্দর্য্য ও অনুলনীয়া। এমন সহজ

ভাষায়, এমন আলাচনা করা আবশ্যিক কবিরাছেন যে, মন-বল-বুদ্ধি-স্বপ্ন-ভাষা ছাড়া আর কোনও অলঙ্কারই থাকবে না। এখানে যে শব্দ প্রকাশ করা যাচ্ছে না। সর্গক্ষেত্র বাবা সন্দেহাত্মক চর্চা ভাষার লেখা হইলে যাচাই, তুলসী-রামায়ণ তাহাই। রামের পতিত অমরাগে তুলসী কুপিয়া তিনদিন। বান-ভক্তি-বস তিন ঠাঁহার রামায়ণে অকারে বিলাইয়া হিন্দী-ভাষী ভাবতবাসীকে রামায়ণ-ভক্ত কবিরাছেন, রাম-ভক্ত কবিরাছেন—এ কথা বলিতে পারি না। কেন না তুলসীর যে রাম তাহার ভক্ত হওয়া অতিবড় মোভাগ্য। সে মোভাগ্য সেদিন ভারতবাসীর হইবে সেদিন পৃথিবীতে বর্গবাজ্য বসিবে—কলিযুগের মধ্যেই সম্ভাব্য দিবিয়া আসিবে।

তুলসী-রামায়ণ পাঠে পাঠকের গভীর উপকার হইবে, বাঙ্গালী আকর্ষণ উপকার হইবে—এই আশায় বাংলা অক্ষরে হিন্দী মূল দিয়া তাহার বাংলা অনুবাদ প্রণয়ন করিতেছি।

তুলসী রামায়ণ পড়িতে হুই দীর্ঘ বন্ধিয়া উচ্চারণ করিতে হইবে। তুলসী রামায়ণে 'শ' নাই বলিলেই চলে। সকল স্থলেই 'স' ব্যবহার হইবাছে, উচ্চারণ উচ্চারণ ইংরাজী Saw-র মত। তুলসীর 'স' ও 'শ'-এর একই উচ্চারণ। বাঙ্গালী পাঠক ছই চারি লাইন কোনও হিন্দুস্তানীকে দিয়া পড়াইয়া লইলেই তুলসীর দোহা ও চৌপাই পড়ার ধাঁচ ধরিতে পারিবেন। তুলসী-রামায়ণ স্মরণ করিয়া পড়িতে হইবে। নচেৎ উচ্চারণ রস ভাল ভাবে পাওয়া যাইবে না। ছন্দের মিল বাখাব তজ্জি 'কি' কার, 'শি'-কাব স্তবিতা-অম্বায়ী বাবস্ত হইবাছে, যেমন কোথাও বা 'সিয়া' কোথাও বা 'সিতা' কোথাও বা 'সীতা'। চৌপাইয়ের শেষ অক্ষর দীর্ঘ উচ্চারণ হইবেই। কাজেই সেখানকার বানান দীর্ঘ হইতেই হইবে। এ গ্রন্থের শ্লোকের ভিতরকার 'ব' অক্ষর এবং উচ্চারণ সংস্কৃত অন্তঃস্থ ব অথবা "ওয়া"র মত হইবে।

তুলসী-রামায়ণ বাঙ্গালীর পক্ষে পড়া সহজ, বোঝা আবে সহজ। ছই চারিটা চৌপাই পড়িয়া খাড়া ভাঙ্গিয়া লইলেই হইল। গোটাকতক হিন্দী শব্দের মানে অবগু শিখিতে হয়, কিন্তু তাহা পড়িতে পড়িতেই শেখা যায়।

তাহাতে বাঙ্গালী পাঠকেরা তুলসী-রামায়ণের প্রতি আকৃষ্ট হইতে পারেন সেই জন্ত এই রামায়ণের চরিত্র ও বিষয় লইয়া কিছু আলোচনা করিব। আমায় ভরসা হয়, এই আলোচনা পড়িলে তুলসী-রামায়ণ পরিচয় আগ্রহ বাড়িবে। চরিত্র-আলোচনায় আর একটা মন্তব্য এই যে, আদি যুগের অনুবাদকালে কোথাও টীকা দিই নাই। টীকা দেওয়া আবশ্যিক যোগ্য কবি নাই। কিন্তু সাদারণ ভাবে

যাহা আলোচনা করা আবশ্যিক বোধ করিয়াছি তাহা এই প্রস্তাবনার চরিত্র-আলোচনা কালেই কবিরাছি।

চরিত্রগুলি আলোচনা দ্বারা তুলসী-রামায়ণের ভাব ফটাইয়া তুলিতে চেষ্টা কবিরাছি। যথা-সম্ভব তুলসী-রামায়ণের শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াই চরিত্র-গুলির আলোচনা করিয়াছি। যদি এই আলোচনা পড়িয়া তুলসী-রামায়ণের প্রতি আকর্ষণ বাড় ও পাঠকেরা আগ্রহের সহিত রামায়ণ পড়িতে আবশ্য করেন তবে ধন্য হইব।

রাম কে ?

তুলসীদাস রামায়ণখানার নাম দিয়াছেন—“রাম চরিত মানস” অর্থাৎ রাম-চরিত-রূপ মানস সরোবর। ইহাতে রাম-কথা-রূপ হাঁস বিচরণ করে। লোকে তুলসীর দেওয়া নাম ছাড়িয়া সোজাশুজি তুলসী-রামায়ণই বলিয়া থাকে।

তুলসী যে রামায়ণ রচনা করিয়াছেন তাহা তাঁহার মন-গড়া জিনিস। উহা বাস্তবিকর রামায়ণের অনুলব্ধি নয়। বাস্তবিকর রামায়ণ ছাড়া অজ্ঞ যে সকল গ্রন্থে রাম-কথা আছে তুলসীদাস সকলেরও সাহায্য লইয়া নিজের অন্তরের তৃপ্তির জন্ত এই রামায়ণ লিখিয়াছিলেন।

তুলসী সকলকেই ডাকিয়া বলিতেছেন যে, জীবন সফল করার জন্ত রাম-ভক্তি চাই। রাম-কথা পড়িলে রাম-ভক্তি আসিবে, মন শান্ত হইবে, হৃৎ-শোক দূর হইবে। তাঁহার রামায়ণ ভক্তির ভাব জাগাইবার ও তাহা পুষ্ট করিবার বিশেষ সহায়ক। রামচন্দ্র অযোধ্যার রাজা দশরথের পুত্র। তিনি মাতার যত্নে বনে গিয়া হৃৎ পান। রাবণ সীতা হরণ করিয়া লইয়া গেলে তিনি যুদ্ধ করিয়া রাবণকে বধ করেন ও সীতাকে উদ্ধার করিয়া লইয়া আসেন।

রামচন্দ্র মামুষের মতই চলিয়া ফিরিয়া স্নেহে হৃৎখে জীবন কাটাইয়াছেন। সেইজন্ত রামকে আদর্শ চরিত্র বলিয়া ধরা যাইতে পারে কিনা তাহা লইয়া বদান্তবাদ আছে। কোন কোন বিদ্বান ব্যক্তি রামকে কেবলমাত্র সমালোচকের চক্ষে দেখেন। ঈশ্বরই যে রাম অবতার হইয়া নিজ কার্য করিয়া গিয়াছেন সে অনুভূতি না থাকায় রামকে তাহাদের বিচারে এমন একজন লোক বলিয়াই কেবল মাত্র ধরা হয় যিনি রাবণ-বর্বাদি করিয়াছিলেন। কিন্তু ঐ প্রকারের রামে তুলসীদাসের প্রয়োজন নাই। তুলসীর রাম তাঁহার ইষ্টদেব, জগৎপিতা, সর্বজ্ঞ, সর্বব্যাপী, ভক্তের হৃৎ-হারী, প্রভু।

তুলসীদাস নিজে যে রস আবাদ করিয়াছেন সে রস সকলকেই বিলাইতে চাহেন। উহার প্রধান বাধা বুদ্ধির বাধা। যে রাম মামুষের সম্মান, যিনি জী বিবাহে

“যিনি অস্বাভাবিক বাচ্চের চিন্তি পূরণ করেন তিনি আর কোনও অভিন্দ্র, গুণ-বঞ্চিত পুরুষ, বাল্যকালীন্দ্র, দৈত্য, যাদব না?”

বাণ: কৌতুপতময় তো অজ্ঞ কিমি
১৩২ মারিবিরহ মতি তোরি।
দেখি চরিত মহিমা স্মরত
অমতি বুদ্ধি অতি মোরি ॥

“বদি রাজপুত্রই হয়, তবে ব্রজ কেমন করিয়া হইল ?
স্বীর বিরহে রামের বুদ্ধিই ত নষ্ট হইয়া গিয়াছিল। অথচ
এদিকে রামচরিত দেখিয়া, তাঁহার মহিমার কণা শুনিয়া
আমার মাথা ঘুরিতেছে।”

শিব পার্বতীকে আবার উপদেশ দেন। বলেন :—

ঝুঁট সত্য জাহি বিহু জানে।
বাণ: কিমি ভুজঙ্গ বিহু রজু পহিতামে ॥
১৩৪ জেহি জানে জগ জাই হেরাঈ।
জাগে জখা সপনভ্রম জাই ॥
বাণ: বন্দুট বালরূপ সোই রামু ॥
১৩৬ সব সিধি সুলভ জপত জিহু রামু ॥

“তিনি রাম বাঁহাকে না জানিলে মিথ্যাও সত্য
বলিয়া মনে হয়, যেমন দড়িকে সাপ বলিয়া ভুল হয়।
জাগিলে যেমন স্বপনের ভুল মিলিয়া যায়, তেমনি রামকে
জানিলে জগৎ হারাইয়া যায়। বাঁহার নাম জপিলে সকল
সিদ্ধিই সুলভ হয় সেই বালক রামকে বন্দনা করি।”

পার্বতী যে প্রশ্ন করিলেন ও রাম-কথা শুনিতে
চাহিলেন সেজন্ত শিব তাহাকে ধ্যবাদ দিলেন। কিন্তু
সেই সঙ্গে সঙ্গে আবার একথাও বলিলেন :—

একবাত নহিঁ মোহি স্তহানী।
বাণ: জদপি মোহবল কহেহু ভবানী ॥
১৩৭ তুমহ জো কথা রাম কোউ আমা।
জেহি জতি গাব ধরহিঁ মুনি ধ্যানা ॥

“তুমি মোহবশে বলিলেও তোমার একটা কথা আমার
কাছে ভাল লাগে নাই। তুমি বলিয়াছ যে, বাঁহার কথা
বেদ বলে, মুনিরা বাঁহার ধ্যান করে, সে বাম—কি আর
কেহ ?”

কহহিঁ স্তনহিঁ অস অধম নর
বাণ: এসে জে মোহপিসাচ ॥
১৩৮ পাখণ্ডী হরি-পদ-বিমুখ
জানহিঁ ঝুঁটন সাচ ॥

এমন কথা সেই মায়েরাই বলে ও শোনে বাঁহা-
দিগকে মোহ-পিশাচ পাইয়া বসিয়াছে, বাঁহারা পাখণ্ড,
বাঁহারা হরিপদে বিমুখ বাঁহারা সত্য-মিথ্যা জানে না।”
এই ভাবে নর-দেহ-ধারী রাম যে নির্গুণ ব্রহ্ম তাহাই
বুঝাইতে গিয়া বলেন :—

বাণ: জো গুণ রহিত সগুণ সোই কৈসে।
১৩৯ জমু হিম উপল বিলগ নহিঁ কৈসে ॥

“গুণরহিত যিনি তিনিই সগুণ হ'ন, যেমন জল ও
বরফ একই জিনিষ—ভিন্ন নয়।”

জগত প্রকাশ প্রকাশক রামু।
বাণ: মায়াদীস জ্ঞান-গুণ-ধামু ॥
১৪০ জাহু সত্যতা তেঁ জড় মায়।
ভাস সত্য ইব মোহসহায়। ॥

“রামচন্দ্রই দৃষ্টিগোচর জগৎ, তিনিই জগতের প্রকাশক,
তিনিই মায় পতি, জ্ঞান ও গুণের আলয়। তিনি সত্য,
মায় অসত্য। কিন্তু তাঁহারই রচিত মোহ-বশে মিথ্যা
মায় সত্য বলিয়া বোধ হয়।”

রজত সীপ মছ ভাস জিমি,
বাণ: জখা ভাসু কর বারি।
১৪১ জদপি হুয়া তিহুঁ কাল সোই,
জম ন সকই কোউ টারি ॥

“বিশুদ্ধ দেখিয়া রূপা বলিয়া বোধ হয়, স্বর্ণ কিরণকে
মরীচিকায় জল বলিয়া মনে হয়। ইহার ত্রিকালে মিথ্যা
হইলেও এ ভ্রম দূর করা যায় না।”

এহি বিধি জগ হরি আশ্রিত রহই।
বাণ: জদপি অসত্য দেত হুখ অহই।
১৪২ জো সপনে সির কাটই কোঈ।
বিহু জাগে ন দুরি হুখ হোঈ ॥

“তেমনিভাবে জগত রামচন্দ্রের আশ্রিত হইয়া আছে।
ঐ জগত অসত্য হইলেও দুঃখ দেয়। স্বপ্নে মাধাকটা
গেলে যেমন দুঃখ হয়, না জাগা পথত যেমন সে দুঃখ যায়
না তেমনি রাম যে কে তাহা না জানা পন্থ জগতের মিথ্যা
দুঃখ যায় না।”

রামচন্দ্র কেমন ?

বিহুপদ চলই স্তনই বিহু কান।
কর বিহু করম করই বিধি নাম।
আননরহিত সকল-রস ভোগী।
বাণ: বিহু বানী বকতা বড় জোগী ॥
১৪৩ তন বিহু পরস নয়ন বিহু দেখা।
এহই জ্ঞান বিহু বাস অসেখা ॥
অসি সব ভাতি অলৌকিক করনী।
মহিমা জাহু জাই নহিঁ বরনী ॥

“তাঁহার পা নাই তবুও তিনি চলেন, কাণ বিনাই
শোনে, হাত না থাকিলেও কাজ করেন, কথা না
বলিলেও তিনি বড় বক্তা, শরীর না থাকিলেও স্পর্শ করেন,
চোখ না থাকিলেও তিনি দেখেন, নাক না থাকিলেও তিনি
গন্ধ লন, এমন সকল রকম কার্য তাঁহার অলৌকিক,
তাঁহার মহিমা বর্ণনা করা যায় না।”

নোই দশরথজ্ঞত ভগত হিত কোসলপতি ভগবান।

“ভক্তের মঙ্গলের জন্ত সেই অরূপ ভগবানই কোসলপতি
রামচন্দ্র হইয়াছেন।”

বাণ্য: নোই প্রভু মোর চরাচর আমি।

১৪২ রত্নবর সব উর অন্তরজামী।

“সেই চরাচরের আমিই আমার প্রভু রত্ননাথ, তিনি
সকলের হৃদয়ের কথাই জানেন।”

“রাম সো পরমাতমা ভবানী।

বাণ্য: তহঁ জম অতি অবিহিত তব বানী।

১৪২ অস সংসর আনত উর মাহী।

জ্ঞান বিরাগ সকল গুন জাহী।

“শঙ্কর বলিলেন—ভবানী, রাম সেই পরমায়া, এবিধে
তোমার ভুল করাটা বড় অশুভ হইয়াছে। এ রকম সন্দেহ
মনে আনিলেও জ্ঞান, বৈরাগ্য ও সকল গুণ চলিয়া যায়।”

এমনি করিয়া উপদেশ দিয়া শঙ্কর পার্বতীকে শাস্ত
করিলেন। পার্বতীর তপস্তা ছিল, সংস্কার ছিল, তিনি
এবার বুঝিলেন। কিন্তু সকলে ত বুঝে না। যাহারা বুঝে
না তাহারা বুদ্ধির প্রয়োগ দ্বারা কেবলই প্রশ্ন করিতে
থাকে—সর্বজ্ঞ হইলে অজ্ঞের মত গুরিয়া বেড়াইলেন কেন?
ইচ্ছা করিলেই ত রাবণকে মারিতে পারিতেন, তবে রাবণকে
মারিতে এত বেগ পাইতে হইল কেন? তিনি অমন
করিয়া পিছন হইতে ব্যাধের মত বালীকে বধ করিলেন
কেন? সীতার অগ্নি-পরীক্ষা করিলেন কেন? এমনি
সকল প্রশ্ন তুলিয়া মাঘকে তাহার বুদ্ধি বিব্রত করে।
এই বুদ্ধিকে ঠিক পথে চাপাইবার প্রশ্ন এখন আসিয়া
পড়িতেছে।

মেঘনাদ রামকে নাগপাশে বাঁধিলে গরুড় গিয়া সে
বাঁধন কাটিয়া দিয়া আসিল। ইহাতে গরুড়ের মোহ হইল।
সে শুনিয়াছে যে রাম বিষ্ণু অবতার। সে কেমন অবতার
বাহাকে বাঁধা যায়, আর গরুড়ের সাহায্যে বাঁধার বাঁধন
কাটিতে হয়?

ব্যাপক ব্রহ্ম বিরজ বাক্স।

উত্তর: মায়া-মোহ পার পরমীনা।

১৪৩: সো অবতার জ্ঞনেও জগ মাহী।

বেখেউ সো প্রভাব কছু নাহী।

তব বন্ধন তেঁ ছুটহি নর জপি জা কর নাম।

খর্ষ মিসাচর বাঁখেউ নাগপাস সোই রাম।

“শুনিয়াছিলাম যে, ব্যাপক ব্রহ্ম, বিরজ বাক্ষপতি,
মায়া মোহের অতীত পরমেশ্বর রাম অবতার লইয়াছেন।
কিন্তু দেখিলাম—তাঁহার কোন প্রভাব নাই। বাঁধার নাম

জপ করিয়া লোকে ভব-বন্ধন হইতে মুক্তি পায়, কৃত্ত
রাক্ষস তাঁহাকে নাগপাশে বাঁধে?”

গরুড়ের মানসিক অশান্তি হইল। সে নারদকে
জিজ্ঞাসা করিল। নারদ বলিলেন—এ প্রকার মোহ
তাঁহাকে অনেক নাচাইয়াছে, গরুড় যেন ও কথা ব্রহ্মকে
গিয়া জিজ্ঞাসা করে। ব্রহ্ম বলিলেন—এ মায়া আমাকেও
অনেকে নাচাইয়াছে। তুমি গিয়া শঙ্করকে জিজ্ঞাসা কর।
শঙ্করকে জিজ্ঞাসা করিতে তিনি বলিলেন—

“তবহি হোই সব সংসর তজা।

উত্তর: জব বহুকাল করিয় সতসজা।

১৪৩: জেহি মই আদি মধ্য অবসান।

প্রভু প্রতিপাত্ত রাম ভগবান।

বিষ্ণু সতসজ্ঞ ন হরিকথা তেহি বিষ্ণু মোহ ন ভাগ
মোহ গয়ে বিষ্ণু রাম পদ হোই ন বৃদ্ধ অমুরাগ।

তুলসী মহেশ্বরের মুখ দিয়া এইবার শেষ কথা
বলাইলেন। “অনেকদিন সংসজ্ঞ করিলে তবে সশেষ
যায়। সংসঙ্গে হরিকথা শুনিবে। নানা প্রকারে মুনরা
উধা গাথিয়া থাকেন। সে কথার আদিতে, মধ্যে ও অন্তে
এ একই বিষয়েরই প্রমাণ করা হয় যে, প্রভু রাম
হইতেছেন ভগবান। সংসজ্ঞ ছাড়া রামকথা হয় না। রাম
কথা ছাড়া মোহ যায় না। আর মোহ না গেলে রাম পদে
গভীর অমুরাগ হয় না।

ভক্তি না হইলে বিধিপতি রামই যে ভগবান সে বিশ্বাস
আসে না। রাম ত ভক্তের জন্তই দেহ ধারণ করিয়াছিলেন।

ভগত ছেতু ভগবান প্রভু রাম ধরেউ তত্ত্ব ভূপ।

কিয়ে চরিত পাবন পরম প্রাকৃত-নর-অমুরাগ।

জথা অনেক বেশ ধরি মৃত্যু করই মট কোই।

সোই সোই ডাব দেখাবই আপুন হোই ম সোই।

অসি রত্ন-পতি-লীলা উরগারী।

উত্তর: দম্বজ বিমোহনি জন-অর্থ-কারী।

১৪৪: জে মতিমলিন বিষয়বস কামী।

প্রভুপর মোহ ধরহি ইমি আমি।

“ভক্তের হিতের জন্তই ভগবান রাম-রাজার শরীর
ধারণ করিয়াছিলেন। সাধারণ মানুষের মত অথচ পরম
পবিত্র চরিত্র তিনি দেখাইয়া গিয়াছেন। কিন্তু রামের
মানুষ-রূপ সম্পূর্ণ নিজের রূপ নয়। কোনও নট যেমন
নানা প্রকার বেশ ধরিয়া নৃত্য করেন ও যে বেশ
ধরিয়াছেন সেই রূপ ডাব দেখান, কিন্তু সে সকল ডাবের
কোনটাই নটের নিজের নয়, ভগবানও তেমনি নটের মত,
মানুষ হওয়ার নাটকে রাম সাজিয়াছিলেন” ইহাই রাম
চরিত বুঝিবার ও আলোচনা করিবার প্রথম ধাপ বলিয়া
মানিয়া লইতে হয়।

অবতার-বাদ সম্বন্ধে গান্ধীজী বলিয়াছেন যে, কোনও যুগের শ্রেষ্ঠ মানুষ পরের যুগে অবতার বলিয়া গণ্য হ'ন ও তাহার পর মানুষ তাঁহার উপর পূর্ণ আরাধন করিয়া পূজা করিতে থাকে। তিনি বলেন—

“গীতার কৃষ্ণ স্মৃতিমন্ত শুদ্ধ জ্ঞান, কিন্তু কালনিক। ইহাতে কৃষ্ণ নামক অবতার পুরুষকে অস্বীকার করা হইতেছে না—মাত্র বলা হইতেছে যে, পূর্ণ কৃষ্ণ কালনিক, পূর্ণ অবতারের কল্পনা পরে আরোপিত হইয়াছে।”

রামায়ণের রাম সম্বন্ধেও এই কথাই খাটে। অবতার রাম জন্মিয়াছেন, খেলা করিয়াছেন, বিবাহ করিয়াছেন, যুদ্ধ করিয়াছেন। বাম্পীকি ও তুলসী দাসের রামও এই সকলই করিয়াছেন, কেবল তাঁহার উপর পূর্ণ আরাধনিত হইয়াছে। অপরূপের উপর পূর্ণ আরাধন করিয়া মানুষ নিজের প্রয়োজন মিটাইয়া লইতেছে। পদে পদেই মানুষ-রূপধারী অপরূপ অবতারের অপরূপ ও ক্রটি ধরা বাইতে পারে। কিন্তু নিজের হিতের জন্ত তাহা না করিয়া, আদর্শ পুরুষ তাঁহাতে আরোপ করিয়া লোকে কার্য সিদ্ধ করিয়া আসিতেছে, ভক্তি সমর্পণ করিতেছে। বাহার রাম-চরিত্রে মানুষের দোষ-গুণ অহুসঙ্কান করিয়া তাহার বিচার করিতে চাহেন, আদর্শ বা ঈশ্বর আরাধন করিতে চাহেন না, তাঁহারা তাহা করুন, ভক্তের তাহাতে ক্ষতি নাই। ভক্ত বাহা চায়, রামচন্দ্রে পূর্ণ আরাধন করিয়া সে তাহা পায়। যে পথে সে চলিতে চায়, কালনিক পূর্ণ অবতারের নিকট হইতেই সে তাহার সন্ধান পায়। সেই কালনিক অবতার তাহার কাছে ইতিহাসের লোক অপেক্ষাও সত্য।

রামচন্দ্র মানব-চরিত্র অভিনয় করিয়া আমাদের পক্ষে হওয়ার পথ দিয়া গিয়াছেন। তাঁহার জন্ম-কর্মের চিন্তা আমাদের পক্ষে মুক্তি পথে লইয়া যায়। এক খণ্ড শিলার ত কোনও চরিত্র নাই, তথাপি মানুষ তাহাতেও পূর্ণ আরাধন করিয়া—শাল-গ্রাম শিলাকে ভক্তি দিয়া নিজের বাহা পাওয়ার তাহা পাইয়া থাকে। তুলসী দাসের অভিজ্ঞতা এই যে, বত রকম আরাধন ও কল্পনাই করা যাউক, রাম-নামে ও রাম-ভক্তিতে বত সহজে কাজ হয় এমন আর কিছুতে হয় না। মুক্তি-পথের দীন পথিকের নিকট এই আশ্বাসের কথাই মধ্যে মন্ত্র-শক্তি রহিয়াছে। এই দিক দিয়াই রাম-চরিত্র বিচার করার বিষয়। প্রত্যেক ঘটনাটি লইয়া চুল চিরিয়া বিচার করিলে বুদ্ধির দাবা খেলা হইবে। কিন্তু দাবা খেলা যেমন সত্যই চতুর সেনায় সেনায় যুদ্ধ নয়, তেমনি এই ভাবে রাম-চরিত্র আলোচনাও অলীক।

রাম হরিশ শিকার করিতেন :—

বল্লু সখা সজ লেহিঁ বোলাকি।

বালঃ বল্লুগয়া নিত খেলহিঁ জাকি ॥

২৩০ পাবন যুগ মারহিঁ জিয় জানী।

দিন প্রতি যুপহিঁ দেখাবহিঁ আনী

তুলসীদাস এই বর্ণনা দিয়াছেন। বাহার সর্বজীবে সমদৃষ্টি তিনি অকারণ প্রাণিবৎ করিতেন। ইহাই কি আদর্শ চরিত্র? উত্তরে বলা যায় যে, তখনকার দিনে রাজার ছেলের যুগয়া করা একটা অবশ্য করণীয় কাজ ছিল। তিনি সমসাময়িক লোকাচার-সম্মত কাজ করিয়া গিয়াছেন। তিনি মহুয়া-চরিত্র অহুসরণ করিয়াই মানুষকে মোক্ষ পাওয়ার অধিকারী করিয়া গিয়াছেন। ঈশ্বর হিসাবে বিচার করিলে তাঁহার প্রত্যেক কাজের জন্তই তাঁহাকে দোষ দিতে হয়। জী-বিরহে তিনি কেনই বা কাতর হইলেন? তিনি সর্বজ্ঞ ও আদর্শ চরিত্র হইলও ঐ সময় সাধারণ মানুষের মতই আচরণ করিয়া গিয়াছেন। তাহা করিয়াছেন বলিয়াই রাম-চরিত্র এত মধুর এত চিত্তাকর্ষক ও এত শক্তিশালী হইয়াছে।

ভারতবর্ষের শিকার ধারার ভিতর রূপকের আশ্রয় লওয়ার একটা মনোহর পথ ছিল। উহা দ্বারা কঠিন বিষয় সহজে বুঝানো যাইত। আমরা যখন পুতুল নাচ দেখি তখন পুতুলগুলি যে পুতুল সে কথা জানিয়াও পুতুলের আকর্ষণকারী আকর্ষণ বোধ করি, আনন্দে আনন্দ করি, যুদ্ধ করিতে দেখিলে উত্তেজিত হই। আমরা সত্য ঘটনা দেখিয়া যে রসের আনন্দ পাইতাম, পুতুল নাচ, দেখিয়াও প্রায় তাহাই পাই। এই জন্তই পুতুল নাচ, বাত্মা, থিয়েটার, বায়োস্কোপ সমাজে এতটা স্থান লইয়াছে।

সাহিত্যের ভিতর দিয়াও এই পুতুল নাচ বা রূপকের স্রোত বহিয়া চলিয়াছে। কথা-সাহিত্য রূপকের এই মোহন বেশে সাজানো। কাশী ও কোশল রাজ্যের ভিতর প্রতিদ্বন্দ্বিতার কথা এককালে প্রসিদ্ধ ছিল। উহাই আশ্রয় করিয়া কত না গল্প রচিত হইয়াছে এবং তাহা লোক-শিক্ষার পথ করিয়া দিয়াছে।

গল্প আছে—একদিন কোশল-রাজ স্থির করিলেন যে, লোকে তাঁহাকে কি রকম মনে করে তাহা ছদ্মবেশে দেখিবেন। তিনি বিনা আড়ম্বরে রথে চড়িয়া বাহির হইয়া পড়িলেন। কিছুদিন প্রজার স্বথ-দুঃখ দেখিয়া এই প্রকার ঘুরিতে ঘুরিতে একদিন এমন একটা পথে আসিয়া পড়িলেন বাহার দুইদিকে খাত। পথও এমন সরু যে, একখানা মাত্র রথ চলিতে পারে। এদিকে আবার আর এক ব্যাপার ঘটয়াছে—কোশল-রাজ যে দিন বাত্মা করেন কাশী-রাজও সেই দিনই নিজের প্রজাদের কথা জানিবার জন্ত সেই ভাবে বাত্মা করিয়াছেন। তিনিও

প্রজাদের অবস্থা দেখিতে দেখিতে ঠিক সেই সময়ে সেই রাজ্যের বিপরীত দিক হইতে রথ লইয়া আসিয়া উপস্থিত। দুই রথ মুখোমুখী দাঁড়াইল। কাশী-রাজের সারথি হাঁকিয়া বলিল—পথ ছাড়িয়া দাও—এ রথে রাজা আছেন। অপর সারথিও বলিল—এ রথেও রাজা আছেন। অতএব তুমিই পথ ছাড়। এ বলে তাহার রাজ্যের বয়স এত, ও বলে—তাহার রাজ্যের বয়স ও তত। এ বলে—তাহার রাজ্যের রাজ্য এত বড়, ও বলে—তাহার রাজ্যের রাজ্যও ততবড়। সৈন্য সংখ্যা তাহাও দুই জনেরই ঠিক সমান। তখন কাশী-রাজের সারথি বলিল—তাহার রাজা বিপুল শক্তিমান, তাহার ক্রোধ হইলে শত্রুকে তিনি মর্দন করেন, গ্রাম-নগর বিধ্বস্ত করেন। প্রতিদ্বন্দ্বীর প্রতি তাহার হিংসাবৃত্তি ভয়াবহ। কিন্তু কোশল-রাজের সারথি বলিল—তাহার রাজা অক্রোধ দ্বারা ক্রোধ জয় করেন, অহিংসা দ্বারা হিংসা জয় করেন, বিনয় দ্বারা অবিনয় জয় করেন। ইহার পর কাশী-সারথি মাথা নীচু করিয়া নিজ রথ থুলিয়া কোশলের রথের জন্ত পথ ছাড়িয়া দিল। এই গল্পে গল্পকার তাহার রঙ্গমঞ্চ ক্রোধ ও অক্রোধ, হিংসা ও অহিংসা, বিনয় ও অবিনয়কে দাঁড় করাইয়া অক্রোধ, অহিংসা ও বিনয়ের জয় দেখাইতে চাহিয়াছিলেন। তিনি তাহার কথা বুঝাইবার জন্ত কাশী-কোশল-রাজ লইয়া আসিয়াছেন। কেননা পাঠকের তৃপ্তির জন্য রঙ্গমঞ্চ চাই, রথ, রথী সারথি ও রাজা চাই। কথাকার এমন সুন্দর ভাবে জিনিষগুলি সাজাইয়াছেন যে, তাহার উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইয়াছে। তিনিও জানেন এবং তাহার পাঠকেরাও জানে যে, কাশী-কোশলের অবলম্বন তিনি বিশেষ উদ্দেশ্যেই করিয়াছেন। এই গল্পে মূলের অসম্ভাবনা, একই সময় একই উদ্দেশ্যে দুই প্রতিদ্বন্দ্বী রাজার যাত্রা করা, তাহাদের সমান বয়স, সমান রাজ্য ও সমান সৈন্যবল হওয়ার অসম্ভাবনা কাহাকেও পীড়া দেয় না। কথাকার যে রূপকের আশ্রয় লইয়াছেন তাহা তাহার পাঠকেরা জানে বলিয়াই তাহার গল্প বাস্তবের মত সুন্দর লাগে।

আর একটা উদাহরণ ধরুন—নটিকেতা্য উপাখ্যান। নটিকেতার পিতা রাজস্রবশঃ সর্বস্ব দান যজ্ঞ করিলে নটিকেতা পিতাকে বলিল—এই পীত-দুগ্ধ গাভীগুলি দান করিয়া লাভ নাই। আর তুমি আমাকেই বা কাহাকে দান করিলে? তিনবাবের বার ঐ একই কথা জিজ্ঞাসা করায় পিতা রাগ করিয়া বলিলেন—“তোমাকে যমকে দিলাম।” বলামাত্র নটিকেতার মৃত্যু হইল। সে যমের বাড়ী গিয়া হাজির। যম তখন বাড়ীতে নাই, কোণাও, নিমন্ত্রণে গিয়াছেন। যম আসিয়া দেখেন—ব্রাহ্মণ অতিথি তিন দিন

অভুক্ত রহিয়াছেন। যম বলিলেন—নটিকেতা তোমাকে তিন দিন অভুক্ত রাখায় দোষ হইয়া গিয়াছে। এখন তুমি বর চাও। নটিকেতা বলিল—আমাকে ব্রহ্মবিজ্ঞা দাও। যম বলিল—ঐটি ছাড়া আর বাহা চাও, তাহাই দিব। সসাগরা পৃথিবীর রাজত্ব চাও, অমরত্ব চাও, বহু দাসদাসী, রমণী চাও, হস্তী অথবা রথ চাও, নৃত্য-গীত-কুশল জ্ঞানোক্ত চাও, বাহাই ভোগের জন্য চাও না কেন তাহাই দিব। নটিকেতা বলিল—ইন্দ্রিয় ভোগের সুখ তুমি আমাকে আর কি দেখাইতে চাও? উহার তৃপ্তিতে সুখ নাই। ইন্দ্রিয়গুলি ব্যবহারে ক্রমে জরাগ্রস্ত হয়। ও সকল দরকার নাই। দাসদাসী, হাতীঘোড়া, নৃত্য তোমারই থাকুক—আমার উহাতে দরকার নাই। আমি বাহা চাহিয়াছি তুমি ছাড়া উহা দেওয়ার শক্তি আর কাহারও নাই। আমাকে উহাই দাও। যম সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন—লোকে বাহা চায় সে সমস্তই আমি তোমাকে দিতে চাহিয়াছিলাম। তুমি সে সমস্তই প্রত্যাখ্যান করিয়াছ। তুমিই উপযুক্ত অধিকারী। আমি তোমাকে সেই গুণবিজ্ঞা দিতেছি।

এই ত গেল উপাখ্যান। ইহার ভিতর যদি ইতিহাস খোঁজেন, সত্য ঘটনা খোঁজেন, গল্পের কি পড়িয়া থাকিলে? যম-রাজ কোনও ঐতিহাসিক ব্যক্তি নহেন, তাহার বাড়ীতে কেহ অতিথি থাকে না। তিনি কাহাকেও বিজ্ঞা দেন না। তথাপি এই উপাখ্যান নিরর্থক নহে। যতক্ষণ পর্যন্ত বাসনার নিবৃত্তি না হইয়াছে, যতক্ষণ উহাদের মৃত্যু না হইয়াছে, ততক্ষণ ব্রহ্ম বিজ্ঞা পাওয়ার বা চাওয়ার কোনও অধিকার হয় না। বাসনার মৃত্যুর ভিতর দিয়াই ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করার পথ। এই উপাখ্যানের পশ্চাতে ঐতিহাসিকতার ছাপ চাওয়ার কোন মানে নাই। ইহা দেখাই বাইতেছে যে গল্পটা কল্পিত। একটা উদ্দেশ্য সাধন করার জন্য উহার সৃষ্টি হইয়াছে। উহার ঐতিহাসিক ভিত্তি না থাকিলেও নটিকেতা-উপাখ্যানের ঘটনাগুলি বা কাশী-কোশল কাহিনীর ঘটনাগুলির মূল্য কম নহে। ঐ সকল ঘটনার আশ্রয়ে আমাদের কাম্য শিক্ষা আমরা পাই।

রামায়ণের ঐতিহাসিক ভিত্তি থাকিলেও রামায়ণে রূপক হিসাবেই উহা ব্যবহৃত হইয়াছে। যে বামের অয়ণ বা পথ রামায়ণ সে বাম হৃদয়-বিহারী, যে বাবণের সহিত রাম যুদ্ধ করিয়াছেন সে বাবণও হৃদয়েই আছে, আর সেই যুদ্ধক্ষেত্রও হৃদয়েই। রাক্ষস-রাজ বাবণ যে হৃদয়েই আছে এবং এই বাবণের পীড়ায় পীড়িত হইয়া কেমন করিয়া হৃদয়ের রাম আগ্রহ হ'ন তাহা নির ন্যোক ও রামায়ণের গল্পাংশ হইতে স্পষ্ট হইবে।

অত আচরণ কতই নহি' হোই।
 দেব বিপ্র গুরু রামই ন কোই।।
 বাণ: নহি' হরিভগতি জ্ঞান জপ দানা।
 ২১৪ সপমেহ অনিয় ন বেদ পুরানা।।
 জপজ্ঞান বিরাজ তপ মমতাগা অবন অমই দসসীসা।
 আপুন উঠি ধাবই রহই ন পাবই ধরি সব

বালই খীসা।।
 অস জটী অচারা তা সংসারা ধরম অনিয় নহি' কানা।
 তেহি বহু বিধি ত্রাসই দেস নিকাসই জো

কহ বেদ পুরানা।।
 বাণ: বরনি ন জাই অনীতি ঘোর
 ২১৫ নিসাতর জো করহি'।
 হিংসা পর অতি ক্রীতি ভিনহ কে
 পাপহি' কবনি মিত্তি।।
 জিনহ কে ইহ আচরণ ভবানী।
 তে জানহ নিসিচর সব প্রাণী।।
 অতিসর দেখি ধরম কৈ শ্রানী।
 পরমসতীত ধরা অকুলানী।।

“কোনও স্থানে আর কোনও শুভ আচরণ রহিল না।
 কেহ আর দেবতা-ব্রাহ্মণ ও গুরুকে মানে না। হরি-ভক্তি
 নাই। বজ্র জপ দানাদি নাই। স্বপ্নেও বেদ ও পুরাণ
 কেহ শুনে না। জপ যোগ বিরাজ তপস্রা বজ্র এ সকলের
 কথা কাশে শুনিলেই রাবণ উঠিয়া নিজেই ছোটে। সমস্ত
 লগু ভণ্ড করিয়া দেয়। সংসার এমন ভ্রষ্টাচারী হইল যে
 ধর্মের কথা আর কাণেও শুনা যায় না। যে বেদ-পুরাণের
 কথা বলে তাহাকে নানা ভয় দেখাইয়া দেশের বাহির করা
 হয়। পার্বতী, বাহাদের আচরণ এইরূপ তাহারা রাক্ষস
 বলিয়া জানিবে। ধর্মের মানি দেখিয়া পৃথিবী বড় ভীত ও
 আকুল হইলেন।”

রামের সহিত রাবণের যুদ্ধ হইয়াছিল। রাবণ
 রাক্ষসদের রাজা। রাক্ষস কাহারো? বাহারো শুভ আচরণ
 করিতে দেয় না, দেবতা ব্রাহ্মণ গুরু মানে না, বজ্র পণ্ড
 করে, সংসার ভ্রষ্টাচারী করে, বেদ পুরাণের কথা বলিলে
 তাহাকে দেশ ছাড়া করিয়া তাড়াইয়া দেয়, তাহারাই রাক্ষস
 জানিবে। এই সকল রাক্ষস খুঁজিতে বেশী দূর যাইতে হয়
 না। মাল্লবের হৃদয়েই এই রাক্ষসদল বাস করে।
 তাহাদের সর্দার বা রাজাও হৃদয়েই বাস করে। এই
 রাক্ষসের অত্যাচারে পৃথিবী পীড়িতা হইয়া ব্যাকুল হইয়া
 পড়িলেন।

বাণ: মিত্রি মরি সিল্ল ভার নহি' হোই।
 ২১৬ অস মোহি গুরুজ এক পরজোই।।
 সকল ধরম কেহই বিপরীতা।
 কহি ন লকই রাবণ ভর ভীতা।।

“পৃথিবী কাদিয়া বলে, একজন পরজোই আমার কাছে
 যত ভার, পর্বত নদী সাগর এ সকল আমার কাছে তত ভার
 বোধ হয় না। আমি সকল ধর্ম বিপরীত দেখিতেছি,
 রাক্ষস ভয়ে ভীত হইয়া কিছু বলিতে পারিতেছি না।”
 কিন্তু এক পরজোই রূপ রাক্ষস নয়, নানা হিংস্র ও পাপ
 বৃত্তির রাক্ষস পুথিয়া মাল্লব হৃদয়পুর্বে রাবণপুত্রী লক্ষ্মী
 করিয়া রাখিয়াছে।

পৃথিবী কাদিয়া ব্রহ্মার কাছে গেলেন। ব্রহ্মা
 বলিলেন—তাঁহার দ্বারা কিছুই হইবে না, অন্য কোনো
 দেবতার দ্বারাও কিছুই হইবে না। তাঁহার সকলেই রাবণ
 ভয়ে ভীত। একমাত্র বিষ্ণু রক্ষা করিতে পারেন। তখন
 গাভীর বেশে পৃথিবী ও দেবতার মিলিয়া উত্থা হইয়া
 খুঁজিতে লাগিলেন যে, কোথায় বিষ্ণুকে পাওয়া যায়।
 কেহ বলে—চল বৈকুণ্ঠে যাই, কেহ বলে—তিনি ক্ষীর
 সমুদ্রে বাস করেন।

বাণ: পুর বৈকুণ্ঠ জান কহ কোই।
 ২১৭ কোউ কহ পয়নিধি মই বস মোই।।

শিব ছিলেন রাম-ভক্ত। রাম বা বিষ্ণু কোথায় থাকেন
 তাহা তিনি জানিতেন। শঙ্কর বলিলেন—

তেহি সমাজ গিরিজা মৈ' রহেউ'।
 অবসর পাই বচন এক কহেউ'।।
 জা কে হৃদয় ভগতি জস ক্রীতী।
 প্রভু তহ' প্রগট সন। তেহি রীতী।।

বাণ: হরি ব্যাপক সবত্র সমানা।
 ২১৮ প্রেম তে' প্রগট হোহি মৈ' জানা।।
 দেসকাল দিসি বিদিসিহ মাহী'।
 কহহ সো কহ' জহ' প্রভু নাহী'।
 অগ-জগ-ময় সবরহিত বিরাগী।
 প্রেম তে' প্রভু প্রগটই জিনি আদী।।

“সেই সকলের মধ্যে আমিও ছিলাম। অবসর পাইয়া
 একটা কথা বলিলাম। যাহার হৃদয়ে ভক্তি যেমন,
 প্রভু সেই ভাবে, সেখানে প্রকাশ হ'ন—ইহাই রীতি।
 হরি সকল স্থানে সমান ভাবে ব্যাপ্ত আছেন। আমি
 জানি—তিনি প্রেমের বলে প্রত্যক হ'ন। দেশে কালে
 দিক্বিদিকে কোথায়ই বা তিনি না আছেন! সর্বশূন্য
 বৈরাগী প্রভু, স্বাবর জন্মে ব্যাপ্ত হইয়া আছেন। আগুন
 যেমন কাঠের ভিতরই আছে, ঘষিলেই প্রত্যক হয়,
 হরিও ভেতন হৃদয়েই আছেন—প্রেমেই প্রত্যক হইয়া
 দেখা দেন।”

রাক্ষসেরা সিংসা, পরজোই, শোভ ও কামাদির রূপ
 লইয়া হৃদয় ক্ষেত্রকে শীড়িত করিতেছিল। হরি
 তাহাদিগকে দমন করিবেন। হরি বা রামও হৃদয়ের

ভিতরই আছেন, চাই কেবল রাম-ভক্তি। তাহা হইলেই তিনি প্রকাশ হইতে পারেন।

হৃদয়ে বধন রাক্ষসের উৎপাতের বোধ দেখা দেয় তখনই রাম-জন্মের সূচনা হয়। দেবতার বধন রাক্ষস দ্বারা পীড়িত হইয়া বিজুকে খুঁজিতেছিলেন এবং শিব তাঁহাদিগকে বুঝাইলেন যে, বিজুকে খুঁজিতে কোথাও বাইতে হইবে না, নিজের হৃদয়ের মধ্যে খুঁজিলেই তাঁহার দেখা পাওয়া বাইবে, তখন দেবতার ঐভগবানের জ্ঞতি আনন্দ করিলেন। ভগবান প্রসন্ন হইয়া বলিলেন যে, তিনি দশরথ রাজার ঘরে পুত্ররূপে জন্মিবেন। কেননা মনু ও শতরূপা তাঁহাকে পাওয়ার জন্য অনেক তপস্বী করিয়া গিয়াছেন। তাঁহারাই এ জন্মে দশরথ ও কৌশল্যা রূপে জন্মিয়াছেন।

কতপ অকিঞ্চিৎকর মহাতপ কীন্দ্রাঃ
ভিন্ধ কহ' মৈ পুরব বর কীন্দ্রাঃ ॥
১১৮ তে দশরথ কৌশল্যা রূপা।
কৌশলপুরী প্রাপ্ত মর তুলা ॥
ভিন্ধকে পৃথ অবতরিহু' জাই।
রহু-ভুল-ভিলক নো চারিউ তাই ॥

রামের উৎপাতে হৃদয়ের প্রভু জাগিয়া উঠিয়া রাক্ষস দ্বারা সংকল্প লইলেন। রাম সদলে মারা গেল। রাক্ষসের শক্তি কম নয়। সে সমস্ত সংকল্প দাবাইয়া রাখিয়াছিল। সে পার্থিব শক্তিতে পূর্ণ। সেই শক্তি অর্জনের জন্য সেও তপস্বী করিয়াছে। সেই তপস্বীর ফলে রাম ক্রমশঃ অধিক করিয়া রাজসিকতাই পাইয়াছে। সীতাকে হরণ করিয়া সে জগৎপিতার বিরুদ্ধে দাঁড়াইয়াছে। কিন্তু রামের হৃদয়ে রাম-ভক্তি আছে সেখানে কালক্রমে রাক্ষসের পরাজয় হয়। সহজে ত ছুই বৃত্তি পরাজয় মানে না। বিপুল বুদ্ধি, রাম-রাবণের বুদ্ধি হয়। রাম মরিয়াও মরে না—বার বার মাথা গজাইয়া উঠে। হুস্তবৃত্তি ও হিংসা নিমূল করা বড়ই শক্ত। অবশেষে রাম মরিলে ধর্মরাজ্য বা রামরাজ্য হৃদয়ে স্থাপিত হয়।

ইহাই রাম-রাবণের বুদ্ধের অন্তরের দিক। ইহার বাহিরের দিক হইতেছে রাম অবতারের অবোধার জন্ম ও কর্ম। সে কাহিনীও পবিত্র, মঙ্গলদায়ক ও ভক্তিদ্রব। রামায়ণের ভিতর দিয়া এই দুইটা ধারা—একটা বাহিরের, একটা অন্তরের ধারা বহিয়া চলিয়াছে। দুই-ই মনোহর, দুই-ই ভক্তিদায়ক। ইহার বর্ণনা করিতে করিতে তুলসী বার বার বুদ্ধ হইয়া বলিয়াছেন—“এমন প্রিয়, এমন হিতকারী, এমন নিকটতম প্রভু রামকে কেন না ভজনা করিবে?”

বাহারা রামায়ণের বাহ্যিক ধারায় খাটি ইতিহাস বোঝেন তাঁহাদিগকে বাহ্যিক ধর্ম প্রথমেই ব্যর্থ করিয়া রাখিয়াছেন। স্বর্গ-পাতাল দৈত্য-দেবতা আনিয়া, রাবণের ঘাড়ে দশটা মাথা চাপাইয়া, তাহাকে বধন তখন মারা-মুর্তি ধরার শক্তি দিয়া, বানর ভালুক ও পাখিকে দিয়া কথা বলাইয়া, হনুমানকে কখনও বা মাছির মত ছোট, কখনও বা শত যোজন পরিমিত করিয়া, অতিপ্রাকৃত করিয়া সাবধান করিয়া দিয়াছেন যে, কেহ যেন ইহার মধ্যে ইতিহাস না বোঝেন।

এই রাম-কথার একজন প্রধান বক্তা কাক ভূষণী। সে কালের অতীত। মহাপ্রলয়েও তাহার মৃত্যু নাই। শুদ্ধ ভক্তিই কাকের রূপ ধরিয়া আছে। ধর্মের ও সত্যের মতই সে কাক অবিনশ্বর। বার বার করে করে রাম অবোধার জন্মিতেছেন, বার বার কাক তাঁহার শিশুশীলা দেখিয়া তৃপ্ত হইতেছে।

১১৯ জব জব অবধ পুরী রহুবীর।
উত্তর ধরহি' তপতহিত মনুজসরীর।
১২০ তব ভব জাই রামপুর রহউ'।
নিজ লীলা বিলোকি জুথ লহউ' ॥

যে অবোধা করে করে দেখা দেয়, বার বার যে অবোধার রামের জন্ম হয়, যে দণ্ডকবন হইতে রাবণ বার বার সীতা হরণ করে, যে অবোধার বার বার রামের অভিষেক হয়, সে কোন্ ইতিহাসের, কোন্ ভূগোলের রাম সীতা, অবোধা ও দণ্ডক বন?

কিন্তু, তাই বলিয়া বাহ্যিক ধারায় ঘটনা, স্থান ও চরিত্রগুলি কি অসত্য? এই রাম সীতার কাহিনী, রামের জন্ম, বাল্যলীলা, সীতার সহিত রামের সাক্ষাৎ, ধনুর্ভঙ্গ, বিবাহ, কৈকেয়ীর মন্ত্রণা, রামের বনবাস, রাবণের সীতা-হরণ, লঙ্কার বুদ্ধি—এ সকল কি অসত্য? আমি দৃঢ়ভাবে বলি যে, উহা কখনও অসত্য নয়। ইতিহাস হিসাবে উহার কোনও স্থান নাই। কল্পলোকে উহা সৃষ্ট। ঐতিহাসিক সত্যও হয়ত কিছু আছে। কিন্তু তাহা হইলেও সকল নিগিয়া কাহিনীটা ইতিহাসের কাহিনী অপেক্ষাও সত্য। সীতা-রাম সত্য ও বাস্তব। তাঁহারা এই ভারত-ভূমিতে বাস করিয়া গিয়াছেন, ঐ অবোধা, ঐ চিত্রকূট তাঁহারা পবিত্র করিয়া গিয়াছেন। যে যে স্থান দিয়া সীতাদেবী গুপ্ত পায় হাটিয়া গিয়াছেন সেই সেই স্থানের ধূলিকণা পবিত্র করিয়া গিয়াছেন। সেই ধূলিতে জন্মিয়া ভারতীর কত্তারা নিমূল হইয়াছে, সাক্ষী হইয়াছে।

রামায়ণের অঙ্গীকৃত হর-পার্বতী কাহিনী, সতীর দক্ষ-বজ্র দেখে নাশ, পরে পর্বত গৃহে জন্ম, নারদের উপদেশ,

উহার হাজার হাজার বৎসর তপস্বী—এ সকল কি মিথ্যা ?
এ সকল মিথ্যা নহে—ইতিহাসের সত্য অপেক্ষা অধিকতর
সত্য। এমন সত্য যে, সারা ভারতের হিন্দুই নিজ
অহুভূতি ও ধর্ম বিশ্বাস হইতে উহার সাক্ষী সংগ্রহ করিয়া
সত্য বলিয়া প্রমাণ দিবে।

রামায়ণ পড়িতে এই অহুভূতি ও এই বিশ্বাসের সাক্ষ্য
লইয়া পড়িলে ফল পাওয়া যাইবে। রামায়ণকে
ছেলে-ভুলানো গল্প বলিয়া বিনি মনে করেন তিনি কুপার
পাত্র। রামায়ণের হয়ত বা সবটাই কাল্পনিক, হয়ত বা
কতকটা তাহার ঐতিহাসিক। কিন্তু সমস্তটুকুই প্রকা
পাইয়া আসিয়াছে ও প্রকা পাওয়ার যোগ্য।

তুলসীদাস লিখিয়াছেন যে, তাঁহার রাম-কথা সকলের
জন্ম নয়।

যহ ম কহী জে সঠ হঠসীলহি।

১৪৫ কো মম লাই ম নুন হরিদীলহি।
১৪৬ কহিয় ম লোতিহি জোখিহি কামিহি।
কো ম ভজই স-ভরাতর আমিহি ॥

এই কথা দৃষ্ট, জেদী লোক বাহার্য মন দিয়া হরিদীলা
গুনেন না, তাহাদিগকে বলিবে না। এ কথা কামী ক্রোধীকে
ও যে জগৎপতিকে ভজন করে না, তাহাকে বলিবে না।
হয় ভক্তির সহিত পড়িবে, নয় ত পড়িবে না। ইহাই
গ্রন্থকর্তার অভিপ্রায়।

তুলসী-রামায়ণ পাঠের পূর্বে ইহার কতকগুলি চরিত
লইয়া আলোচনা করিলে শ্রদ্ধার ভাব বাড়ি সম্ভব। তাই
এখন কতকগুলি চরিত্র আলোচনা করিব।

হর-পার্বতী চরিত

তুলসী-রামায়ণের বক্তা শঙ্কর, শ্রোতা পার্বতী।
শঙ্করের নিকট হইতে লোমপাদ শুনিয়াছিলেন, তাঁহার
নিকট হইতে কাক ভূষণী শুনিয়াছিলেন। তাঁহার নিকট
হইতে গরুড় শুনিয়াছিলেন। সেই কথা রাজবল্লভ ভরদ্বাজকে
শুনান। সেই কথা তুলসী তাঁহার গুরু নিকট
শুনিয়াছিলেন। তুলসী-রামায়ণ প্রধানতঃ রাজবল্লভ-ভরদ্বাজ
সংবাদ হইলেও গ্রন্থ মধ্যে সাক্ষাৎভাবে ভূষণী ও গরুড়ের
উক্তি ও হর-পার্বতীর উক্তি রহিয়াছে। অনেক দৌহা ও
চৌপাই “পার্বতী শোন” বলিয়া আরম্ভ হইয়াছে।
আবার অনেকগুলি “গরুড় শোন” বলিয়া আরম্ভ হইয়াছে।

শঙ্কর রাম-ভক্ত, রাম তাঁহার ইষ্টদেবতা ও প্রেত।
সেইজন্য শঙ্করের নিজের কথাও তুলসী-রামায়ণের অনেকটা
স্থান জুড়িয়া আছে। শঙ্করের রাম-ভক্তি দেখিয়া সতীর
আকর্ষ হওয়া সতীর সীতাবেশে রামকে ছলনা করার চেষ্টা,
শঙ্করের পরীত্যাগ ও তপস্বী, সতীর দক্ষ-বল্লভে যাওয়া,
যোগ-আশ্রমে যরণ, পর্বতের ঘরে পার্বতী নামে জন্ম লওয়া,
পার্বতীর তপস্বী, শিবের ধ্যান ভাস্কিতে গিয়া মদন ভঙ্গ
হওয়া, হর-পার্বতী বিবাহ, বরদাড়া ইত্যাদি সমস্তই পুরাণো
কাহিনী। কিন্তু তুলসীদাস এগুলি নুতন করিয়া তাঁহার
রামায়ণে সবিস্তার বর্ণনা করিয়াছেন। বর্ণনা করিতে গিয়া
হর-পার্বতীর যে পরিচয় তুলসী দিয়াছেন তাহা অপূর্ব
হইয়াছে। উহাতে শিব-ভক্তি যেমন উৎকর্ষ হয়, রাম-ভক্তিও

তেমনি দৃঢ় হয়। আর সতীর যে চরিত্র তুলসীদাস
আঁকিয়াছেন, যে ভাষায় তাহা বর্ণনা করিয়াছেন, রামায়ণের
অন্য হইতে আলাদা করিয়া লইলেও উহার মূল্য যথেষ্ট
থাকিয়া যায়। তুলসী-রামায়ণের ‘বালকাণ্ড’ যে মধুর রসে
ভরা, হর-পার্বতী সংবাদ তাহার অনেকখানি যোগাইয়াছে।

শঙ্করের মনের শুদ্ধি প্রথমেই চমক লাগায়। সতী
রামকে পরীক্ষা করিতে গিয়া সীতার রূপ ল'ন। রাম
তখন সীতার বিরহে নিতান্ত কাতর ছিলেন। সতীকে
সীতার বেশে দেখিয়া লক্ষণ চমকিয়া উঠিলেন, কিন্তু রাম
যুক্তকরে প্রণাম করিয়া, তিনি দশরথ পুত্র রাম একথা
জানাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—“শঙ্কর কোথায়, আপনি
বনে একাকী ঘুরিতেছেন কেন?” সতী একথা গোপন
করিলেও শঙ্কর জানিলেন যে, সতী সীতার রূপ
ধরিয়াছিলেন।

১৪৭ বাস: কো অব করউ সতীসন প্রীতী।

১৮ মিঠই ভগতি-পথ হোই অমীতী ॥

এখন আর সতীর সহিত স্নানী-স্নানী সম্পর্ক রাখা যায়
না। কিন্তু সতীকে ত্যাগ করাও কঠিন।

১৯ পরম পুন্নীত ম জাই ভজি

২০ কিলে প্রেমু বড় পাপ।

২১ প্রগতিম র কহত মরেন্দ্র কহু

শঙ্কর অধিক সজ্ঞাপ ॥

সতী পূণ্যবতী, তাঁহাকে তাগিত করা যায় না। আবার তাঁহার সহিত পূর্ব সম্পর্ক রাখাও পাশ। প্রকাশ করিয়া শব্দর কিছু বলিতে পারিতেছিলেন না, অথচ হৃদয়ে খুব সন্তাপ হইতেছিল।

তখন সাধারণ মাগুদের বাহা করণীয় তিনি তাহাই করিলেন, মনে মনে রামকে মরণ করিতে লাগিলেন।

তব শব্দর প্রকৃপণ সির মাঝ।
১৭৬ জমিরত রাম হৃদয় অস আঝ।
এহি ভন সতিহি ডেট মোহি মাহী।
সিব সঙ্কল্প কীন্দ্র মন মাহী।

শব্দর রামকে প্রণাম করিলেন। তাঁহাকে মরণ করাতে এই ভাব মনে আসিল যে, “এদেহে আর সতীর সহিত আমার সাক্ষাৎ নাই।” শব্দর মনে মনে ঐ সঙ্কল্পই লইলেন। তখন দৈববাণী হইল—“তুমি ছাড়া এমন পণ আর কে করিতে পারে—তুমি রাম-ভক্ত ও সমর্থ।”

ইহাতে শব্দর চরিত্রে প্রেম, দৃঢ়তা ও পবিত্রতার ত্রিবেণী সঙ্গম হইয়াছে। সঙ্কটকালে রাম-ভক্ত এই প্রকার সঙ্কল্পের প্রেরণা পাইয়া থাকেন ও সে সঙ্কল্প রক্ষা করার শক্তিও পাইয়া থাকেন।

শব্দর তখন তপস্তায় বসিলেন। ৮৭ হাজার বৎসর কাটিয়া গেল। যখন সমাধি ভাঙ্গিল তখন সতী অতি দুঃখে নিকটে আসিতেই শব্দর তাঁহাকে বামে না বসাইয়া সম্মুখে বসিতে দিলেন। সতীর কিছুই ভাল লাগে না। তিনি বাপের বাড়ী যাইবেন। সেখানে যজ্ঞ হইতেছে—সেই বাহানায় দিন কতক কাটাইয়া আসিবেন। এজন্ত তিনি শব্দরের অহুমতি চাহিলেন। শব্দরের গভীর প্রেম এখানে আরো কুটিয়া উঠিয়াছে। শব্দর পার্বতীকে বাইতে নিষেধ করিলেন, বলিলেন—বিনা নিমন্ত্রণে বাইতে নাই :—

জরপি মিত্র-প্রভু-পিতৃ-গুরু-গেহ।
১৭৭ জাইয় বিহু বোলেন্ন ম সন্নেহ।
তরপি বিরোধ মাম জহঁ কোই।
তহঁ গয়ে কল্যান ম হোই।

“যদিও মিত্র, স্বামী, পিতা ও গুরু গৃহে বিনা নিমন্ত্রণেই যাইবে, তাহাতে সন্নেহ নাই, তথাপি যেখানে বিরোধ আছে সেখানে ঐ ভাবে গেলে কল্যাণ হয় না।”

কিন্তু সতী তাহা শুনিলেন না। শব্দর তখন লোক সঙ্গে দিয়া সতীকে পাঠাইয়া দিলেন। দক্ষের ঘরে পতি-পরিত্যক্তা সতী যজ্ঞের দিন উপস্থিত হইলেন। মাগুদের ঘরে পতি-পরিত্যক্তা উপেক্ষিতা মেয়ে তাহার বাপের বাড়ী আসিলে যে কণ্ঠ অবস্থা হয়, তুলনীয় যেন তাহারই ছবি চুই কথার নিখুঁত ভাবে আঁকিয়াছেন :—

পিতা ভবন জব নই তবাহী।
১৭৮ দহ-জাল কাহ ম সন্মাহী।
সাকর ভলেহী মিলী এক মাভা।
১৭৯ তমিলী মিলী বহত মুহুকাভা।
দহ ম কহু পুহী কুলাভা।
মতিহি বিলোকি জরে লব গাভা।

“ভবানী বাপের বাড়ী গেলে দক্ষের ভয়ে কেহই তাঁহাকে সন্মান করিল না। এক মাত্র মা-ই আদর করিয়া দেখা করিলেন। বোনেরা দেখা করিতে আসিয়া খুব হাসিতে লাগিল। ‘কেমন আছ’—দক্ষ একথাও জিজ্ঞাসা করিল না, তাহার সর্ব শরীর সতীকে দেখিয়া জলিতেছিল।”

ভবানী তখন চারিদিকের অনাদরের আবহাওয়ায় হাঁপাইয়া উঠিলেন। দেখিলেন এ ত তাঁহাকে অসন্মান করা নয়, এ যে শব্দরকেই অপমান করা। যজ্ঞস্থলে গিয়া দেখেন—সেখানে শিবের যজ্ঞভাগ নাই। তখন তাঁহার অসহ হইল, দক্ষের মেয়ে বলিয়া নিজের উপর দিকার আসিল।

জগদাতমা মহেশ্বর পুরারী।
জগতজমক সবকে হিতকারী।
পিতা মন্দমতি মিন্ধত তেহী।
১৮০ দহ-জ্ঞ-সত্তব যহ দেহী।
১৮১ তজিহঁ তুরত দেহ তেহি বেতু।
উর বরি চক্রমৌলী বৃষকেতু।
অস কহি জোগ-অগনি তহু জায়া।
তয়উ সকল মথ হাহাকারা।

“জগতের আত্মা হইতেছেন পুরারি মহেশ্বর। তিনি জগতের পিতা, তিনি সকলের হিতকারী। আমার মন্দমতি পিতা তাহার নিন্দা করিতেছেন। আমার এই দেহ সেই পিতা হইতে উৎপন্ন। এজন্ত চক্রমৌলী বৃষকেতু শব্দরকে হৃদয়ে রাখিয়া এই দেহ ত্যাগ করিব। এই কথা বলিয়া যোগ-আগুনে শরীর জালাইয়া ফেলিলেন। যজ্ঞক্ষেত্রে হাহাকার উপস্থিত হইল।”

তাহার পরেই সতী গিয়া পর্বতের ঘরে তন্মিলেন, তিমালয়ের আর স্বখের শেষ নাই।

জব তেঁ উমা সৈলগুহ জাই।
১৮২ সকল সিদ্ধি সম্পতি তহঁ ছাই।
১৮৩ জহঁ তহঁ দুমিন্ধ জুজাম্র কীন্দ্রহে।
উচিত বাস হিম-ভূধর কীন্দ্রহে।
১৮৪ সরিভা সব পুনীত জহু বহী।
১৮৫ বগ বৃগ মধুপ জহী লব রহী।
১৮৬ লহক বয়র লব জীবন ভাপা।
১৮৭ সিরি পর সকল করহি অজুরাপা।
১৮৮ মোহ সৈল সিরিজা গুহ জায়ে।
জিমি জম রামভক্তি কে পারে।

“বখন হইতে উমা হিমালয়ের ঘরে আসিলেন তখন
চইতে সেখানে সকল সিদ্ধি ও সম্পদ ভরিয়া উঠিল।
মুনিরা আসিয়া সেখানে আশ্রম করিয়া বাস করিতে
লাগিলেন। হিমালয়ও তাঁহাদিগকে উপযুক্ত স্থান দিলেন।
নদী সকল পবিত্র জল বহিতে লাগিল, সকল পশু পক্ষী
পতঙ্গ সুখী হইল। সকল জীবই স্বাভাবিক শক্রতা ত্যাগ
করিল। সকলে হিমালয়কে ভালবাসিতে লাগিল। কেহ
রাম-ভক্তি পাইলে সে যেমন দেখিতে সুন্দর হয়, হিমালয়ের
ঘরে গিরিজা আসায় তাঁহার সেই মত শোভা হইল।”

এই মধুর অবস্থার মধ্যে পার্বতী নারদের পরামর্শে
শিবের জন্ত তপস্তা আরম্ভ করিলেন। শিব বিবাহ করিতে
করিতে সম্মত হইলে সপ্ত ঋষির আসিয়া পার্বতীকে পরীক্ষা
করিলেন। তাঁহারা বলিলেন—ওই নারদের কথায় শিবের
জন্ত তপস্তা করা বেকুবী। শিব কি করিয়াছেন?

বালঃ পঞ্চ কহে শিব সতী বিবাহী।
১৫২।১০৩ মুনি অবভেরি মরামেন্দি তাহী।
অব জ্ঞান সোবত সোহু নহি

তীর্থ সাগি তব খাহিঁ।
সহজ একাকিন্হ কেতবম
কইহু কি মাগি খটাহিঁ।

“পাঁচজনের কথায় শিব সতীকে বিবাহ করিয়াছিলেন
পরে তাঁহাকে অনাদর করিয়া মরিয়া যাইতে দেন। এখন
দিবা ঘুমাইয়া কাল কাটাইতেছেন, কোনো কষ্ট নাই—
ভিক্ষা করিয়া খাইতেছেন। এমন স্বভাবতঃই একাকী
লোকের ঘরে কি স্ত্রীর স্থান আছে?

কিন্তু পার্বতী অটল থাকিলেন। তখন সপ্ত ঋষিদের
কথা পছন্দ হইল। তাঁহারা শব্দরকে খবর জানাইলেন ও
পরে বিবাহের সম্বন্ধ পাকা করিতে আসিলেন। কিন্তু
আবারও পরখ না করিয়া পার্বতীকে লওয়ার পাত্র সপ্ত
ঋষিরা নহেন। এ দিকে মদন ভঙ্গ হইয়াছে। তখন
তাঁহারা আসিয়া পার্বতীকে তামাসা করিলেন :—

বালঃ কহা হমার ম জমেহ তব মারদ কে উপদেশ।
১১৩ অবভা খুঁতুহমার পম জারেউ কাহু মহেল।

“তখন নারদের উপদেশে আমাদের কথা শোন নাই।
এখন ত তোমার শব্দরকে বিবাহ করার প্রতিজ্ঞা মিথ্যা
হইল। মহেশ্বর মদনকে ভঙ্গ করিয়াছেন।”

ইহার উত্তরে পার্বতী যে কথা বলিলেন তাহা তাঁহাকে
ও সমস্ত ভারতের নারীকে শাস্ত কালের জন্ত ধৃত
করিয়াছে।

জনি বোনী দুজকাই তবানী।
উচিত কহেহ দুমিবর বিজানী।
তুমহরে জাম কাম অব জানা।
অব লগি লভু রহে সবিকারা।
হমরে জাম লকা শিব জোঙ্গি।
জক অববন্ত অকাম অতোঙ্গি।
কোঁ মৈ শিব নেহউঁ অন জানী।
শ্রীতি সমেত করম মম বানী।
ভৌ হমার পম জহুহ দুনীলা।
করিহিঁ নতা কুপামিহি ইলা।
তুমহ জো কহেহ হর জারেউ মারা।
সো অতি বড় অবিবেক তুমহারা।
ভাত জমল কর লহক জতাউ।
হিম তেহি মিকট জাই মছিঁ কাউ।
পরে মনীপ সো অবলি মলাউ।
জসি মমমথ মহেস কৈ মলি।

“মুনিদের কথা শুনিয়া ভবানী হাসিয়া বলেন—জানী
মুনিগণ আপনারা ঠিকই বলিয়াছেন। কেন না আপনারা
এই জানেন যে, শব্দর এতদিন সবিকার (কানী) ছিলেন,
এইবারে কামকে মদ্য করিলেন। কিন্তু আমি ত জানি,
শিব বরাবরই বোঙ্গী। তিনি অজ্ঞ, অনবস্ত, অকাম,
অভোগী। এই কথা জানিয়াই যদি আমি কাম-মন-বাক্যে
শ্রীতির সহিত শিবের সেবা করিয়া থাকি। তবে হে
মুনিগণ, আপনারা জানিবেন যে, আমার শিবকে বিবাহ
করার পণ ঈশ্বর সত্য করিবেন। আপনারা যে বলিলেন,
শিব মদন ভঙ্গ করিয়াছেন, তাহা আপনারা বুঝার ফুলেই
বলিয়াছেন। আঙনের স্বভাবই এই যে, ঠাণ্ডা তাহার
কাছে বাইতে পারে না। যদি কাছে বায় অবস্তই তাহাকে
ধ্বংস হইতে হইবে। মদনেরও সেই দশাই হইয়াছিল।
শব্দর স্বভাবতঃই অকামী, তাই তাঁহার কাছে বাইতে কাম
ভঙ্গ হইয়াছে।”

তুলসীদাস এইখানে পার্বতীর মুখ দিয়া মদন-ভঙ্গ-
রূপকের মানে সাক্ষ্য করিয়া দিলেন। ভারতের সেরেরা
কেন যে পার্বতীকে আদর্শ ধরে, কেন যে শিব পূজা করে
এবং তাহার প্রভাব যে হিন্দু সমাজে কি, তাহারও ইঙ্গিত
করিলেন। বিবাহ কামের জন্ত নয়, বিবাহ আত্মার
আত্মার মিলনের জন্ত। হিন্দু-সেরেরা বখন শিবের মত
বানী পাওয়ার জন্ত ব্রত করে তখন জানিয়া-না-জানিয়া এই
আকাঙ্ক্ষাই প্রকাশ করে যে, বিবাহের পবিত্র সম্পর্কে
কামনার স্থান নাই।

ইতি হর-পার্বতী চরিত

নারদ চরিত

তুলসী-রামায়ণে নারদ কয়েকবার দেখা দিয়াছেন। নারদ বিষ্ণু-ভক্ত। প্রভু ও ভক্তের সম্পর্ক তাহা তুলসীর নারদ-চরিত্র হইতে স্পষ্ট হইতেছে। প্রভু সর্বদাই প্রপদ-কল্পতরু, সর্বদা ক্রমাময়, ভক্তের ব্যথার ব্যথিত এবং যা যেমন ছেলেকে রক্ষা করেন, প্রভু তেমনি ভক্তকে রক্ষা করেন। সন্তান গালি দিলেও যা যেমন তাহা সহ করেন, তবুও প্রেম ছাড়েন না, প্রভুও ভক্তের জন্ত তাহাই করেন।

মদন বেমন শিবের নিকট হার মানেন, নারদের বেলায়ও একবার তাহার সেই প্রকার হার হয়। নারদ একবার গভীর ধ্যানে বসিলে মদন তাঁহাকে বিচলিত করিতে চেষ্টা করে, না পারিয়া পরে ক্রমা চাহিয়া পালায়। ইহাতে নারদের মনে বড় গর্ব হয়। পরে বিষ্ণুর সহিত দেখা হইলে নারদ তাঁহাকে এই গল্প শুনান। ভগবান বলিলেন :—

তুমহরে অমিরম তে নিটহি মোহ মার মম মান।

অজ তুমি মোহ হোই মম তাকে ॥

জাম বিরাগ স্বয়র মর্হি জারক ॥

বাঃ অজচরক-ব্রত-ব্রত মতি ধীরা।

১৬৬ তুমহরি কি করই মনোভাব সীরা ॥

নারদ কহেই সহিত অভিমামা।

রূপা তুমহারি সকল ভঙ্গবানামা ॥

“তোমার স্বরণ করিলেই কামের মোহ, মান ও অহঙ্কার নষ্ট হয়—সে মদন তোমার কি করিতে পারে? হে মুনি, মোহ তাহারই হয়, বাহার ক্ষণে জ্ঞান ও বিরাগ নাই। তুমি ব্রহ্ম-চর্চ-ব্রত, তুমি ধীর-বুদ্ধি, তোমাকে কি কাম পীড়া দিতে পারে?”

“নারদ অভিমানের সতিত বলিলেন—“ভগবান সকলই তোমার রূপা।”

ভগবান দেখিলেন যে, নারদের মনে বড় অহঙ্কারের অঙ্কুর দেখা দিয়াছে। উহা দূর করিতে হইবে। গর্বহারী ভগবান তখন মায়াপুরী ও মায়াক্ষা স্রষ্টা করিলেন। নারদ পথেই সেই কক্ষ দেখিয়া মুগ্ধ হইয়া গেলেন। তাহার স্বরস্বর হইতেছিল। নারদ তাহাকে পাওয়ার জন্ত ভগবানের ধ্যান করিতে লাগিলেন। ভগবান দেখা দিলে, নারদ বলিলেন—“বাহাতে ঐ কক্ষ আমাকে বরণ করে এখন রূপ দাও—আমাকে তোমার নিজের রূপ দাও।”

প্রভু বলিলেন :—

কেহি বিহি হোইহি পরমহিত নারদ অমহ তুমহার।
নোই হম করব ম আল কছু বচন ম হুবা হমার ॥

কুপথ মাম রুজ ব্যাকুল রোগী।

বাঃ বৈদ ম কেই অমহ তুমি যোগী ॥

১৬৭ এহি বিহি হিত তুমহার মৈ ঠমউ।

কহি অল অন্তরহিত প্রভু তমউ ॥

“নারদ, বাহাতে তোমার পরমহিত হয় তাহাই আমি করিব ইহা সত্য জানিও। রোগ-ব্যাকুল রোগী যদি কুপথ্য চার তবে বৈদ তাহা দেন না। সেই ভাবেই আমি তোমার উপকার করিব।” এই বলিয়া প্রভু অন্তর্হিত হইলেন।

ভগবান নারদকে বানরের মুখ করিয়া দিলেন ও এমন মায়াক্ষা করিলেন যে, অপরে নারদকে তাহার স্বরূপে দেখিবে, কেবল সেই কক্ষা তাঁহাকে দেখিতে পাইবে বানরের আকৃতিতে। স্বরস্বর কক্ষা পাওয়া গেল না। নারদ জলের উপর নিজের প্রতিবিম্ব দেখিলেন যে, তাহার আকৃতি বানরের। কিন্তু পরেই সেখানে দেখিলেন আবার তাহার নিজের মুখ। মনে বড় রাগ হইল। একবার ভগবানকে দেখিয়া লইব ডাবিয়া তিনি বিষ্ণুর উদ্দেশ্যে রওনা হইলেন। পথেই দেখেন—রমা ও বিষ্ণু চলিয়াছেন আর সঙ্গে সেই কক্ষা বাহাকে নারদ চাহিয়াছিলেন। নারদ অশ্রিয়শী হইলেন। এত বড় ভক্ত, কিন্তু তাহারও মনের কোণে কি শেষ লুকান ছিল, তাহা তখন বাহির হইয়া পড়িল।

বাঃ পরসম্পদা সকল মর্হি দেখী।

১৬৮ তুমহরে ইরিবা কপট বিসেখী ॥

মথত সিদ্ধ রুজহি বৌরারহ।

অরন্থ প্রেরি বিবপাম করায়হ ॥

অজর অরো বিব শঙ্করহি আপু রমা মমি তার।

আরখলাধক কুটিল তুমহ সদা কপটব্যবহার ॥

পরম অন্তর ম সিরপর কোটী।

তাবেই মমহি করহ তুমহ সোণী ॥

ভলেহি মল মলহি ভল করহু।

বিসময় স্বয়ম ম হিয় কছু ধরহু ॥

“পরের ভাল তুমি দেখিতে পার না, তোমার মনের ভিত্তির বিশেষ করিয়া জ্ঞা ও কপটতা আছে। তুমি সিদ্ধ-মহনের সময় দেবতা পাঠাইয়া বিব খাওয়াইয়া রুজকে পাগল করাও। তুমি অস্বরূপকে দিলে অরু, শঙ্করকে দিলে বিব, আর নিজের বেলায় লইলে স্বরূপী লম্বীকে। তুমি স্বার্থ-সাধক ও কুটিল, তোমার ব্যবহার সর্বদা কপট। তুমি একেবারে স্বাধীন—স্বাধার উপরে আর কেহ নাই। তাই

বাহা মনে আসে তাহাই কর। মমকে ভাল কর। ডাকিলে
মম। আর সে জন্ত তোমার মনে কিছুমাত্র হর্ষ বা শোক
নাই।”

তাহাঁকি তহাঁকি পরিচেন সব কান্দে।
বাল: অতি অসহ্য মম নশা উছার ॥
১৬৪ করম স্তম্ভিত তুমহি ন বাধা।
অব লগি তুমহি ন কান্দে সাধা ॥

“তুমি ঠকাইয়া ঠকাইয়া সকলের ভেদ জানিয়া লও,
তুমি একেবারে নির্ভয় বলিয়া মনের স্থখে আছ। তোমার
শুভাশুভ কোনও কর্ম করিতেই ঠেকে না, আজ পর্যন্ত
তোমাকে কেহ সিধা করিতে পারে নাই।”

তলে ভবন অব বায়ন কীন্দা।
বাল: পারহণে ফল আপন কীন্দা ॥
১৬৫ বধেছ মোহি জবনি ধরি দেখা।
সো তছ ধরছ সাপ মম এহা ॥

“এখন ভাল লোকের পাশায় পড়িয়াছ। এইবার
নিজের কাজের ফল পাইবে। যে দেহ ধরিয়া ঠকাইয়া কথা
লইয়া আসিয়াছ, আমার শাপে সেই মামুষ দেহ ধারণ কর।”

কপি আকৃতি তুমহ কীন্দি হমারী।
বাল: করিহঁ কীল সহায় তুমহারী ॥
১৬৬ মম অপকার কীন্দে তুমহ ভারী।
নারিবিরহ তুমহ বোব ছহারী ॥

“আমাকে তুমি বানরের চেহারা দিয়াছিলে। সেই
বানরই তোমার সহায় হইবে। তুমি আমার বড় অপকার
করিয়াছ। তুমি নারী-বিরহে দুঃখ পাইবে।”

সাপ সীল ধরি বরষি ছিহ
বাল: প্রভু বহু বিমতী কীন্দি ॥
১৬৭ নিজ মায়া কৈ প্রবলতা
করষি রূপানিধি কীন্দি ॥

ইতি নারদ চরিত

রাম চরিত

রামের জন্ম হইল :—

অবনী তিথি মধুমাস পুনীতা।
বাল: জন্মল পঙ্খ অভিজিত হরিশ্রীতা ॥
১৬৮ মধ্য কিরল অতি সীত ম দামা।
পারম কাল লোকবিজামা ॥

সে দিন চৈত্র মাসের শুক্লপক্ষ নবমী। ঈশ্বরের প্রিয়
অভিজিত মুহূর্তে গুপ্ত বেলার বধন বেশী। গরম নয়, অথচ

“অক্লিষ্টাণাং মাথায় লইয়া প্রভু অনেক বিনয় করিলেন ও
নিজের মায়ার প্রবলতা ফিরাইয়া লইলেন।”

জব বরষায়া দুর মিবারী।
বাল: মর্হি তই রমা ম রাজকুমারী ॥
১৬৯ তব মুনি অতি সতীত হরিতরমা।
গহে পাছি প্রমত্তারতিহরমা ॥

“হরি যখন মায়া দূর করিলেন তখন সেখানে না আছে
রমা না আছে রাজকুমারী। তখন মুনি অতি ভীত হইয়া
ভগবানের পায়ে পড়িয়া বলিলেন—ভক্তের দুঃখ নিবারণকারী
হরি, আমাকে রক্ষা কর।”

পরের কল্পে রাম যখন অবতার হইয়া সীতাকে খুঁজিয়া
বেড়াইতেছিলেন, সেই সময় নারদ গিয়া দেখা করিয়া রামকে
জিজ্ঞাসা করেন—প্রভু সে বার বিবাহ করিতে চাহিলে তুমি
ওরূপ করিয়াছিলে কেন। রাম তখন তাঁহাকে এই কথাই
বুঝাইয়া বলেন যে, ছেলে আগুনে হাত দিতে চাহিলে না
জোর করিয়া ধরিয়া রাখে, ভগবানও ভক্তের প্রতি সেই
প্রকার করেন।

প্রভু ভক্তের হিতের জন্ত কতখানি সহ্য করেন তুলসী
তাহাই বার বার দেখাইয়া দিয়াছেন। নারদের এমন
ছবাকোও প্রভু কষ্ট হ'ন নাই। কাম জয় করিয়া নারদ যে
অভিমান করিয়াছিলেন, কেবল তাঁহার সেই অভিমান নষ্ট
করিয়াই প্রভু দেখাইয়া দিলেন—ঈশ্বরের রূপা ভিন্ন কেহ
কাম জয় করিতে পারে না।

নারদের এই উপাখ্যান তুলসীর সৃষ্ট নহে। কিন্তু তুলসী
এমন করুণ মধুর হাত রসে ইহা সাজাইয়াছেন যে তাহা
নূতন আকার লইয়াছে। নারদের অবস্থা দেখাইয়া, পাঠকের
হৃদয়ের লুকানো কাম ও ক্রোধের উপর দৃষ্টি টানিয়া
আনিয়াই এই গ্রন্থ পাঠ করা তিনি সার্থক করিতে
চাহিয়াছেন বলিয়া মনে হয়।

বেশী শীতও নয়—লোকের আনন্দদায়ক এমন পবিত্র সময়ে
রামচন্দ্র জন্মিলেন।

সে শিশুর কি রূপ! উহার পুনঃপুনঃ ‘বর্ণনায়’
তুলসীদাসের ক্লান্তি নাই। যেখানেই সংসারে মায়ের কোলে,
গৃহের আগিনায় শিশু দেখা যায় তুলসীর রাম-রূপ-বর্ণনা
সেইখানকার দৃষ্ট হইবে করাইয়া দেয়। তুলসী রাম-সীতার
জগৎ দেখিতেন। তাই তাঁহার রাম-সীতা আমাদের

ধরের শিশু হইয়া, কুমার-কুমারী হইয়া, বিবাহী-বিবাহিনী হইয়া, স্বামী-স্ত্রী হইয়া, বন্ধু-ভরিয়া—স্বপ্ন-ভবিয়া রহিয়াছে—ভক্তির জন্ত, প্রেমের জন্ত, বাৎস্যের জন্ত আকাজক করিয়া আছে।

সেই অপরূপ বালরূপ তুলসী যে ভাবে আঁকিয়াছেন তাহার নমুনা এই :—

উক্তঃ রেখা জয় সুল্লর উপর নাভি কচির গভীর।
১১২ উরু আয়ত আজত বিবিধ বালবিভূষণ বীর ॥

তাহার পেটে ত্রিবলী রেখা, গভীর সুল্লর নাভি, চওড়া বুক। ঐ বীর শিশুর গারে চেলদের নানা অলঙ্কার শোভা পাইতেছিল।

উক্তঃ অক্ষয় পানি নখকরজ মনোহর।
১১২ বাহু বিসাল বিভূষণ সুল্লর ॥
কঙ্ক বালকেহরি দর প্রীরণ।
চারু চিবুক আনন ছবিসীরণ ॥

তাহার হাতের রং লাল, নখ ও অঙ্গুলিগুলি সুল্লর, বিশাল বাহুতে সুল্লর ভূষণ দেওয়া। কাঁধ বাল-কেশরীর মত, প্রীবা শাঁখের মত, চিবুক সুল্লর—মুখের শোভার সীমা নাই।

কলবল বচন অধর অরুনারে।
উক্তঃ দুই দুই দমন বিসদ বর বারে ॥
১১২ ললিত কপোল মনোহর নাসা।
সকল স্তম্ভ-সসি-কর-সম হাঁসা ॥

কল-বল করিয়া আঁধ আঁধ কথা বলে, তাহার ওষ্ঠ লালচে, ছটা ছটা করিয়া সুল্লর দাঁত, সুল্লর কপোল, নাক সুল্লর, তাহার হাসি—চাঁদের কিরণের স্তায়।

নীল-কঙ্ক-লোচন ভবমোচন।
উক্তঃ আজত ভাল তিলক পোরোচন ॥
১১২ বিকট ভুকুটি সম অবন স্তম্ভারে।
কুণ্ডিত কচ মেচক ছবি ছায়ে ॥

তাহার চোখ নীল পয়ের মত, উহা সংসার, বন্ধন মুক্ত করে। তাহার কপালে গোরচনার তিলক কাটা, ক্র কান পর্যন্ত বড় ও সুল্লর, আর মাথায় কালো কৌকড়া চুল।

মোহি সন করহিঁ বিবিধ বিধি জীড়া।
উক্তঃ বরনত চরিত হোত মোহি জীড়া ॥
১১২ কিলকত মোহি ধরন জব ধাবহিঁ।
চলউঁ ভাগি তব পূর্ণ দেখাবহিঁ ॥

সে আমার সঙ্গে নানা রকমে খেলা করে, সে কথা বর্ণনা করিতে আমার লজ্জা বোধ হয়। যখন খল-খল করিয়া হাসিয়া আমাকে ধরিজে আসে আমি পামাই, তখন শিশু আমাকে পীঠা দেখায়।

যখন স্বয়ম্বর সভায় রামচন্দ্র উপস্থিত হইলেন তখন তাহার ও লক্ষ্মণের উপর সকলেরই চক্ষু পড়িল :—

বালঃ রাজত রাজসমাজ মই কোসল-রাজ-কিসোর।
২১৪ সুল্লর-শ্যামল-গৌর-তরু বিশ্ব-বিগোচন-চোর ॥

রাজারদের মধ্যে কোশলের ছই রাজকুমার শোভা পাইতেছিলেন—এক জনার দেহ শ্যামল, অপরদের দেহ গৌর বর্ণ। তাহারা বিশ্বের সকলের চক্ষু যেন চুরি করিয়া লইয়াছিলেন।

স্বয়ম্বর-সভায় রামের বাহিরের সৌন্দর্যই কেবল লোককে মুগ্ধ করে নাই—তাহাকে নানা জনে নানা ভাবে দেখিতেছিল :—

বিভূষণ প্রভু বিরাটময় দীপা।
বালঃ বহু-যুগ-কর-পদ-লোচন-দীপা ॥
২১৪ জনকজাতি অবলোকহিঁ কৈলে।
সজন সগে প্রিয় লাগহিঁ কৈলে ॥

জানীরা প্রভুর বিরাট স্বরূপ দেখিতে পাইলেন, তাহারা অনেক হাত পা চোখ ও মাথা যুক্ত বিরাট রূপ দেখিলেন। জনকের বন্ধুরা তাহাকে স্বজন বন্ধু ও প্রিয়ের মত দেখিতে লাগিলেন।

সহিত বিদেহ বিলোকহিঁ রানী।
বালঃ সিন্ধু সম প্রীতি ম জাই বখানি ॥
২১৪ যোগিন্ধ পরম-তরু-ময় ভাসা।
সান্ত-সুন্দ-সম সহজ প্রকাশ ॥

রাণীর সহিত রাজা জনক তাহাকে শিশুর সহিত প্রীতির চক্ষে দেখিতেছিলেন। সে ডাব বর্ণনা করা যায় না। যোগীরা তাহাকে পরমতরু স্বরূপ দেখিলেন, যেন মূর্তিমান ওজ-শান্ত-রস স্বরূপ নিজেই প্রকাশিত হইয়াছেন।

হরি ভগবতন দেখে দোউ জাতা।
বালঃ ইষ্ট দেব ইব সব-সুখ-দাতা ॥
২১৪ রামহিঁ চিতব ভাব জেহি সীয়া।
সো সনেছ যুগ নহিঁ কথনীয়া ॥

হরি-ভক্তেরা রাম-লক্ষ্মণ ছই ভাইকে দেখিলেন যেন সকল সুখদাতা ইষ্ট-দেব। রামকে সীতা যে ভাবে দেখিতেছিলেন সে প্রেমের কথা মুখে বলার নয়।

রামচন্দ্র যখন প্রথম সীতাকে দেখিলেন সে বর্ণনা অসুপম। গৌরী-মন্দির ছিল সাধারণের বেড়াইবার পুষ্প-বাটিকার মতো সরোবরের তীরে। রামচন্দ্র সেখানে প্রাতে বেড়াইতে আসিয়াছেন :—

বাস্ত তড়াগু বিলোকি প্রভু হরথে বন্ধ সমেত।
কুল-বাগ ও সরোবর দেখিয়া রাম ও লক্ষ্মণ আনন্দ পাইলেন।

২৫১ চাই দিসি তিতই পুছি মালীসন ।
বাল্যঃ লগে লেম কল কুল সুসিতমম ॥
২৫২ তেহি অবসর সীতা তহঁ আকি ।
গিরিজা পূজম কমরী পঠাই ॥

চারিদিকে দেখিয়া মালীদিগকে জিজ্ঞাসা করিয়া প্রসন্ন মনে ফুল-পাতা তুলিতে লাগিলেন। সেই অবসরে সীতা সেখানে আসিলেন। মাতা তাঁহাকে গিরিজাপূজার জন্ত পাঠাইয়াছিলেন।

২৫৩ সল সখী সব জতন সন্নামী ।
বাল্যঃ পার্বতী সীত মনোহর বানী ॥
২৫৪ সর সখীপ গিরিজাপূজ নোহা ।
বরমি ম জাই দেখি মম মোহা ॥

সীতার সঙ্গে চতুরা সখীরা ছিল, তাহারা মনোহর গান করিতেছিল। সরোবরের সমুখেই পার্বতীর মন্দির শোভা পাইতেছিল। সে স্থানের মন-মুগ্ধকর সৌন্দর্য বর্ণনা করা যায় না।

২৫৫ মজ্জম করি সর সখিমুহ সমেতা ।
বাল্যঃ গকী সুসিত মম গৌরী নিকেতা ॥
২৫৬ পূজা কীর্তী অধিক অল্পরাপা ।
মিজ অল্পরপ জতন বর মামা ॥

সখীদিগের সহিত সরোবরে স্নান করিয়া সীতা আনন্দিত মনে গৌরী-মন্দিরে গেলেন, সেখানে গিয়া অতি ভক্তির সহিত পূজা করিলেন, নিজের যোগ্য সৌভাগ্যশালী বর (পতি) প্রার্থনা করিলেন। এ দিকে সখীদের একজন বাগানে বেড়াইতে বেড়াইতে রাম-লক্ষ্মণকে দেখিতে পার। দেখিয়াই সে মুগ্ধ হয়। নিজের আলোচনা করিতে থাকে। একজন সখী বলিয়া দেয় যে, উহারা সেই রাজকুমার বাহারা বিখ্যামিত্রের সহিত আসিয়া কাল নগর দেখিয়াছে ও নগরের সকলের মন বশ করিয়াছে। সীতাকে বলে যে উহারা দেখার যোগ্য স্ত্রীরাং উহাদিগকে আবৃত্তি দেখিতে হইবে। সীতা তাহাদিগের সহিত রাম-লক্ষ্মণকে খুঁজিয়া দেখিতে বাহির হইলেন। এ দিকে তাহাদের চলার শব্দ রামচন্দ্র শুনিতে পাইলেন।

২৫৭ কলম-কিন্দিম-মুপু-মুনি জমি ।
বাল্যঃ কহত লবন মম রাধু লবন গুনি ॥
২৫৮ মামহ মদম মুপু-মুনি কীলী ।
মমলা বিখ বিজর কহ কীলী ॥

কখন নৃপতির কিম্বদী ধনি শুনিয়া রাম নিজের মনে ব্যাপ্য কি বুঝিয়া লক্ষ্মণকে বলিলেন—মনে হয় বেন মদম সারা বিখ জর করার মানসে নাকাড়ার উপর ডকা পিটিতেছে।

২৫৯ অল কাহ কিরি তিতরে তেহি ওরা ।
২৬০ সির-মুখ-মসি তরে মদম চকোরা ॥

এইকথা বলিয়া তিনি কিরিয়া সেই দিকে তাকাইলেন তাকাইতেই সীতার মুখচন্দ্র চোখে পড়িল—তাঁহার চকু চকোবের মত সেই চাঁদের দিকে চাহিয়া রহিল। তারপর সীতার শোভায় মুগ্ধ হইয়া রামচন্দ্র লক্ষ্মণকে বলিলেন :—

২৬১ তাত জমক-তমরা মহ মোকি ।
বাল্যঃ ধনু-কণ্য জেহি কারম হোকি ॥
২৬২ পূজম গৌরী সখী সেই আকি ।
করত প্রকাজ কিরি কুলাবাকি ॥

ভাই, এই সেই জনক-কন্যা বাহার জন্ত ধনুক-বজ্র হইতেছে। সখীরা ইহাকে গৌরী-পূজার জন্ত লইয়া আসিয়াছে এখন কুল-বাগানকে উজ্জল করিয়া দুরিয়া বেড়াইতেছেন।

২৬৩ জাহ বিলোকি অলৌকিক মোতা ।
বাল্যঃ লবন পুরীত মোর মজ হোতা ॥
২৬৪ নো লবু কারম জাম বিখাতা ।
করকহি জতন জহ জহ জাতা ॥

ইহার অলৌকিক শোভা দেখিয়া আমার স্বভাবতঃ পবিত্র মন চকল হইয়াছে। ইহার কারণ বিখ্যাতাই জানেন। ভাই, আমার দক্ষিণ অঙ্গ নাচিতেছে।

এদিকে সীতা দাঁড়াইয়া খুঁজিতেছিলেন কোথায় তাঁহারা :—

২৬৫ তিতবতি চকিত চকু দিসি সীতা ।
বাল্যঃ কহঁ গয়ে দুপকিলোর মমতিতা ॥
২৬৬ জহঁ বিলোকি জুগ-মাবক মরনী ।
জহঁ তহঁ বরিন কমল-সিত জেনী ॥

সীতা চারিদিকে দেখিতেছিলেন। ভাবিতেছিলেন রাজ-কিশোর কোথায় গেলেন। যুগ-শাবক-মরনী সীতা যে দিকে তাকাইতেছিলেন সেই দিকেই বেন বেত কমল বর্ণন করিতেছিলেন।

রামের হৃদয় চকল হইয়াছে। যখন তিনি সীতাকে প্রথম দেখিলেন তখন তাঁহার স্বভাবতঃ পবিত্র হৃদয়ে এ কিসের আলোড়ন জাগিল? বিবাহ হইবার সন্ধাননা মনে লইয়া রামচন্দ্র জনকপুরীতে বান বাই। নিজে যে স্বরম্বরে সীতার প্রার্থী হইবেন তাহাও তাঁহার মনে ছিল না। অশচ বিবিধ ঘটনা যত্নে সীতার সহিত দেখা হইতেই তিনি তাঁহাকে ভাল বাসিয়া ফেলিলেন। তথাপি যখন হরম্বতে গুল চড়াইতে রাজারা বাইতেছে ও না পারিয়া কিরিয়া আসিতেছে তখনও তিনি চকলতা দেখাইলেন না। পে

ধনুক কেহ নড়াইতেও পারিলেন না। একজ্ঞ রাজা জনক পুণ্ডরীক বীর-শূন্য হইয়াছে বলিয়া ক্রোধ করিতে লাগিলেন। তখন লক্ষ্মণ উঠিয়া বলিলেন যে, যদি রামের অতুল্য পান তবে কেবল ধনুকে গুল চড়ানো কেন, অনেক অসম্ভবও তিনি সম্ভব করাইতে পারেন। রাম তাঁহাকে ইসারা করিয়া বসিতে বলিলেন। তখন—

যাঃ বিশ্বামিত্র সময় শুভ জানী।
২৮৩ বোলে অতি-সমেন্দ্র-ময় বানী ॥
যাঃ উঠে রাম ভজ্ঞ হব চাপা।
২৮৪ মেটহ তাত জনকপরিচাপা ॥

বিশ্বামিত্র সময় শুভ জানিয়া অতি মেহময় বাক্যে বলিলেন, রাম উঠ, হরধনু ভাঙ্গ, জনকের পরিচাপ দূর কর।

হুমি গুরুবচন চরম সির নাবা।
যাঃ হরধনু বিধাছ ন কছু উর আবা ॥
২৮৫ তাঁহ তয়ে উঠি সহজ সুভায়ে।
২৮৬ ঠবনি বুবা যুগরাজ লকায়ে ॥

গুরুর কথা শুনিয়া রাম তাঁহাকে প্রণাম করিলেন, তাঁহার হৃদয়ে হর্ষ বা বিবাদ কিছুই নাই। তিনি সহজ স্বভাবে উঠিয়া দাঁড়াইলেন, তাঁহার চলার ভঙ্গীতে বুবা সিংহও লজ্জা পায়।

রাম-চরিত্রের প্রত্যেক গুরু ঘটনাতেই এই নির্লেপভাব তুলসী ফুটাইয়া তুলিয়াছেন। সীতার সহিত দেখা হইয়াছে, তাঁহাকে তিনি হৃদয় সমর্পণ করিয়াছেন। ঐ ধনুক-ভাঙ্গার উপরই তাঁহার সীতাকে পাওয়া না পাওয়া নির্ভর করিতেছে। এমন বিষম পরীক্ষার সময়েও তাঁহার “হরধনু বিধাছ ন কছু উর আবা”—তিনি একেবারে অবিচল।

ইহা অপেক্ষা কঠিনতর পরীক্ষার সময়ে তাঁহার আচরণ ইহা অপেক্ষাও অধিক আশ্চর্য ও আদর্শ। যে দিন রাজ্যাভিষেক হইবে সে দিন তাঁহাকে অতি প্রাতে হুমন্ত আসিয়া বলেন যে, রাজা ডাকিতেছেন। রামচন্দ্র গিয়া দেখেন—রাজা দশরথ কৈকেয়ীর ঘরে বিকল হইয়া পড়িয়া আছেন। হেতু জিজ্ঞাসা করিলে কৈকেয়ী সকল কথা বলিলেন, ভরতকে রাজ্য দেওয়ার কথা ও তাঁহাকে বনে গিয়া দশরথের প্রীতিজ্ঞা পালন করিতে হইবে—একথা কুনাইলেন।

যাঃ সব প্রসঙ্গ রম্যপতিরি ছমাকী।
২৮৭ বৈঠি মনহ তরু ধরি মিঠুরাকী ॥

সকল কথা রম্যপতিকে কুনাইলেন। মনে হয় বেন নির্মমতা কৈকেয়ীর শরীর ধারণ করিয়া বসিয়াছিল।

সে কথা শুনিয়া :—

৩

যাঃ মন যুজ্জকাই ডাঙ্গ-কল-ভাঙ্গ।
২৮৮ রাষ্ট্র সহজ-আনন্দ নিধান ॥
বোলে বচন বিগত সব দুমন।
হুছ মজুল জহু বাধবিভ্রম ॥

“স্বভাবতঃই আনন্দময় রামচন্দ্র মনে মনে হাসিয়া সকল দোষ-শূন্য, মুক্ত হৃদয় ও বাক্যদেবীর ভূষণ-স্বরূপ বাক্য বলিলেন।”

‘সহজ-আনন্দ-নিধান’ অথবা স্বভাবতঃই আনন্দময় কাহাকে বলে, তুলসী এই স্থানে রাম-চরিত্রে তাহা ফুটাইয়া তুলিয়াছেন। রামচন্দ্র হর্ষ ও বিষাদের অতীত। কেবল তাহাই নয়, তিনি স্বভাবতঃই আনন্দময়, সে আনন্দ, রাজ্য হাতে আসাতে বা হাত হইতে যাওয়াতে টলে না। কৈকেয়ীর কথায় রাজ্য ত্যাগ করিয়া বনবাসে যাওয়ার প্রস্তাব শুনিয়া রামচন্দ্রের হৃৎকাত হইলই না, উপরন্তু আনন্দ হইল। সে আনন্দ যে ভাবে তুলসী ব্যক্ত করিয়াছেন তাহাও অপূর্ব।

বনবাসের আশ্রয় শুনিয়া রামচন্দ্র আনন্দে বলিতেছেন—

হুছ জননী সোই স্নত বড় ভাগী।
যাঃ জো পিতু-মাতু-বচন-অম্বরগী ॥
২৮৯ তনয় মাতু-পিতু-তোষনি-হারা।
হুছ ভ জননি সকল সংসারা ॥

যে মাতা তাঁহাকে বনবাসের কথা শুনাইতেছেন তাঁহাকেই রামচন্দ্র বলিতেছেন—“সেই পুত্রই বড় ভাগ্যবান, যে বাপমায়ের কথায় অম্বরগা দেখায়। পিতামাতাকে তুষ্ট করে এমন পুত্র সংসারে দুর্লভ।”

একণে রাম তাঁহার সন্তোষ থাণ্ডো পরিষ্কার করিয়া প্রকাশ করিতেছেন :—

হুমিগন মিলছ বিসেমি বন
যাঃ সবহিতাতি হিত মোয়ার।
২৯০ তেহি মহঁ পিতু আয়ঙ্গ বহুরি
সমাত জননী তোর ॥

বন বিশেষ করিয়া দুনিদিগের মিলনের স্থান, সেখানে আমার সকল রকমেই হিত হইবে। তাহার উপর পিতার আশ্রয়, আবার মা, তোমার সম্মতি রহিয়াছে।

যাঃ ভরতু প্রানপ্রিয় পাবহঁ রাজু।
২৯১ বিধি সব বিধি মোহঁ সনমুখ জাজু ॥
জৌন জাউ বন এসেছ কাঁজা।
প্রথম গনিয় মোহঁ হুড় সমাজা ॥

প্রাণ-প্রিয় ভরত রাজ্য পাইবে, আজ দেখিতেছি, বিধাতা সকল প্রকারেই প্রসন্ন। এমন কাজেও যদি বনে না বাই, তবে আমাকে নূর্ণের অগ্রগণ্য বলিতে হইবে।

সেবহিঁ অরু কলপতরু ত্যাগী ।
 অথোঃ পরিহরি অহুতু দেহি বিবু রানী ॥
 ১১ তেউ ন পাই অল সমউ চুকাহী ।
 দেহু বিতারি মাছু মনমাহী ॥

যে মূৰ্খ কলতরু ত্যাগ করিয়া ডেরাণ্ডার গাছ চায়, যে
 অন্তত ত্যাগ করিয়া বিব চায়, সেও এমন অবসর পাইয়া
 সুযোগ লইতে ছাড়ে না। একথা মা. তুমি মনে বিচার
 করিয়া দেখিও।

কি সহজ আনন্দময় ও সরল বিশ্বাসময় হৃদয়! অতুত
 হইতে কেবল মাত্র শুভটুকু বাছিয়া লইয়া দেখার এই
 আদর্শ মাত্র জাতিকে দেবত্বের দিকে লইয়া যায়। কোথাও
 রাগ নাই, বিলাপের আভাস নাই, অমঙ্গল হইতে মঙ্গল
 খুঁজিয়া ভূমানন্দময় অবস্থায় সহজ ভাবে রাম রহিয়াছেন।
 রামের মণ্ডের বিরাট পুরুষ তাঁহার বাক্যের ভিতর দিয়া
 এমনভাবে প্রকাশ পাইয়াছেন।

রামের আনন্দ বাড়িয়াই চলিয়াছে। পিতার নিকট
 কিরিয়া আসিলে দশরথ উঠিয়া তাঁহাকে বুক লইলেন।
 কথা বলিতে পারিলেন না, চোখ দিয়া জল পড়িতে
 লাগিল। মনে মনে ইষ্টদেবকে স্মরণ করিয়া বলিতে
 লাগিলেন, আমার সমস্ত বাউক, তবু রাম বেন চোখের
 আড়াল না হয়। দশরথকে ব্যাকুল দেখিয়া রাম তাঁহাকে
 সাহস দিলেন :—

অথোঃ অভি লমু-বাত লানি দুধু পাবা ।
 ১১ কাছ ন মোহি কহি প্রথম কমাবা ।
 দেখি পোসাইহিঁ পুছিউ মাতা ।
 জমি এসকু তয়ে সীতল গাতা ॥

“অতি সামান্য কথা বলি জন্ম তুমি হুঃখ পাইতেছ।
 প্রথমেই আমাকে কেন ডাকিয়া বলিলে না। তোমাকে
 দেখিয়া আমি মাকে তোমার হুঃখের কারণ জিজ্ঞাসা করি,
 তখন সকল কথা শুনিয়া আমার শরীর শীতল হইয়া গেল।

কৈকেয়ীর মুখে বনে যাওয়ার কথা শুনিয়া রামচন্দ্রের
 শরীর শীতল হইয়াছিল—বনে যাওয়ার আনন্দে মন ভরিয়া
 উঠিয়াছিল। এখন দশরথের সহিত কথা বলিতে বলিতে
 বনে যাওয়ার আনন্দের কথা স্মরণ করিয়া শরীরে রোমাঞ্চ
 উপস্থিত হইল।

রাম দশরথকে বলিতেছেন :—

অথোঃ মঙ্গলসময় সমেহবস মোচু পরিহরিয় তাত ।
 ১১ আরজু দেইয় হরনি হিয় কহি পুলকে প্রভুপাত ॥

পিতা, মঙ্গল সময় আমার প্রতি ভালবাসার টানে
 শোক করিবেন না। আনন্দিত মনে আজ দিন। এই
 কথা বলিতে বলিতে রামচন্দ্রের দেহে পুলক লাগিল।

রামের এই স্ববস্থা দেখিয়া তুলসীদাস বলিতেছেন :—

অথোঃ অব গজকু রহু বংশ ময় রাহু অলাবসমান ।
 ১২ ছুট জামি বনগময় জমি উর জমকু অধিকার ॥

স্বপুতি বেন নুতন ধরা হাতী (গজকু) আর রাজ্যপাট
 হইতেছে তাঁহার বাধনের দড়ি। ছুট পাইয়াছেন, বনে
 বাইতে পারিবেন—ইহাতে তাঁহার মনে বড়ই আনন্দ।

নুতন ধরা হাতী ছাড়া পাইয়া বনে ছুটিয়া পালাইতে
 পারিলে তাহার যেমন আনন্দ হয়, বন-গমনের আদেশেও
 রামচন্দ্রের তেমনি আনন্দ হইল।

এই একটানা আনন্দের স্রোত প্রথম হইতে শেষ পর্যন্ত
 রামের চরিত্রে প্রকাশ পাইয়াছে। মধ্যে চুই একবার
 সীতা বিরহে বা লক্ষ্মণের শোকে চঞ্চলতা দেখা দিয়াছিল,
 কিন্তু তাহা অতি সাময়িক। পরমুহূর্তেই আনন্দিত মনে
 রামচন্দ্র কর্তব্য কার্য করিয়া গিয়াছেন।

রাজপুরী হইতে বনবাসের জন্ত রাম-সীতা-লক্ষ্মণের বে
 দলটি বাহির হইল উহার শাস্ত রূপে সমস্ত জীব জগত
 ভরিয়া উঠিল। লক্ষ্মণের ভিতর স্বভাবতঃই কতকটা
 বীরভাবের আধিক্য ছিল, কিন্তু তিনিও এই সঙ্কটে শাস্ত
 হইয়া গেলেন।

প্রথম রাতি গাছের তলায় কাটাইতে দেখিয়া গুহক
 নিবাদের বড় হুঃখ হইল। তখন—

অথোঃ বোলে লম্বু মধুর-হুহুবানী ।
 ১২ জ্ঞান-বিরাগ-ভগতি রস সানী ॥
 কাছ ন কোউ স্তম্ব হুখ কর দাতা ।
 মিজকুতকরম ভোগসরু জাতা ॥

লক্ষণ মধুর মুখ বাক্যে জ্ঞান বৈরাগ্যও ভক্তিরস
 পূর্ণ-কথা বলিতে লাগিলেন। কেহ কাহারও স্তম্ব-হুঃখ-দাতা
 নয়। ভাই, সকলেই নিজ কৃত-কর্ম ভোগ করে।

অথোঃ ধরনি ধামু ধমু পুর পরিবার ।
 ১২ সবু নরকু জহঁ লগি ব্যবহার ॥
 দেখিয় জমিয় জমিয় মন মাহী ।
 মোহকুল পরমারথ মাহী ॥

ধরনী, ধাম, ধন, পুর, পরিবার, স্বর্গ, নরক ইত্যাদির
 যেখানে ব্যবহার চলে সে সকল দেখ, শুন ও মনে মনে বুঝ
 যে, উহাদের মূল আছে মোহ—পরমার্থ নাই।

অথোঃ সপমে হোই ভিখারীশু পুরকু
 ১১ নাকপতি হোই ।
 জাগে লাভ ন হামি কহু তিমি প্রপঙ্ক
 জিয় জোই ॥

সপ্নে রাজা ভিখারী হয়, কাকাল ইন্দ্র হয়, কিন্তু

জাগিলে রাজার বা কাকালের কোনও কৃতি বা লাভ
হয় না, তেমনি এই সংসার মিথ্যা জানিও।

অথো: **অস বিচাশি মহি কীজিয় রোহু।**

১০ **কাছহি বাসি ন দেইয় কোহু।**

‘এই কথা বিচার করিয়া রাগ ছাড়, মিথ্যা কাছাকেও
দোষ দিও না ইত্যাদি অনেক পরমার্থ উপদেশ লক্ষণ দেন।

এ দিকে দশরথ স্নানকে পাঠাইয়াছিলেন বেন রামকে
চই দিন বন দেখাইয়া সে কিরাইয়া লইয়া আসে। শুব্বের
পূরে গঙ্গাতীরে রামের সহিত স্নানের বিদায় লওয়ার
সময় হইয়াছে। তখন স্নান দশরথের আদেশ জানাইয়া
কাঁদিয়া রামের পায় পড়িলেন। তখন—

অমিহি রাহু উঠাই প্রবোধ।

তাত ধরম মণ্ড তুমহ সবু সোধ।

নিবি দধিচ হরিচন্দ্র মরেন।

অথো: **সহে ধরমহিত কোটি কলেন।**

১১ **ধরহু ন দুসর সত্য সমান।**

আগম নিগম পুরান বখান।

মৈ সোই ধরহু ছলত করি পাব।

তকে তিহু পুর অপজস ছাব।

রাম মন্ত্রীকে পাঠাইয়া সাবনা দিলেন। বলিলেন—দেব,
তুমি ত ধর্ম পথের কথা সকলই জান। শিবি, দধীচি,
রাজা হরিচন্দ্র প্রভৃতি ধর্মের জ্ঞাত কোটি ক্লেশ সহ্য
করিয়াছেন। সত্যের সমান আর কোনো ধর্ম নাই! এই
কথা বেদ পুরাণ বলে। সেই ধর্ম, বাহা পাওয়া এত কঠিন
তাঁহাই আমি সহজে পাইতেছি। যদি সে ধর্ম তাগ
করি তবে ত্রিলোক অথাতিতে পূর্ণ হইবে।

এমন জিনিষ স্থলভে পাইয়া রামচন্দ্রের মনে আনন্দ
ছাড়া আর কিছুই নাই। তিনি স্তম্বে পণ চলিতেছেন—
সমস্ত পণ পবিত্র হইতেছে :—

আগে রাহু লক্ষণ বসে পাছে।

অথো: **তাপসবেশু বিরাজত কাছে।**

১২ **উত্তর বীচ সিয় সোহতি কৈসী।**

অজ-জীব-বিচ মায়। কৈসী।

রাম আগে আগে বাইতেছেন, তাঁহার পিছনে
তাপসবেশে লক্ষণ শোভা পাইতেছেন। এই ছজনার মাঝে
সীতা দেবীর শোভা বেন ব্রহ্ম ও জীবের মধ্যে মায়ার মত।

প্রভু-পদ-রেখ বীচ বিচ সীতা।

অথো: **ধরতি তরম বস চলতি সতীতা।**

১৩ **সীত-রাম-পদ-অজ-বরায়ে।**

লবহ চলিঁ মণ্ড দাহিম কানৈঁ।

প্রভুর পায়ের দাগের মাঝে মাঝে সীতা সন্তর্পণে
পা ফেলিয়া চলিতেছিলেন। রাম ও সীতার পায়ের দাগ
এড়াইয়া লক্ষণ একবার ডাইনে একবার বায়ে ফিরিয়া
রাঙা চলিতেছেন।

অথো: **ধণ হুম মগম কেখি ছবি কোহী।**

১৪ **সিরে চোরি চিত্ত রাম বটোহী।**

তাঁহাদের শোভা দেখিয়া পণ্ড-পক্ষীও মুগ্ধ হইতেছে।
পখিক রামচন্দ্র তাঁহাদের চিত্ত চুরি করিয়া লইয়া
বাইতেছেন। প্রেম পরিত্রা ও বীর্য এমনি করিয়াই
পৃথিবী জয় করিয়া থাকে। যে গ্রামের উপর দিয়া তাঁহারা
বাইতেছেন সেখানকার লোক আনন্দে উন্মত্ত হইতেছে।
চলিয়া গেলে বলিতেছে :—

তে পিতুমাতু ধত্ত জিনহু আয়ে।

অথো: **ধত্ত সো মগরু জহাঁতে আয়ে।**

১৫ **ধত্ত সো দেহু লৈলু বম পাউ।**

জহঁ জহঁ জাহঁ ধত্ত সোই তাঁউ।

সে পিতা মাতা ধত্ত বাঁহারা জন্ম দিয়াছেন, যে নগর
হইতে ই হারা আসিয়াছেন সে নগর ধত্ত, সে দেশ,
সে শৈল, সে বন, সে গ্রাম, সে স্থান ধত্ত যেখান দিয়া
ই হারা বাইতেছেন। এমনি ভাবে নিবিড় আনন্দ দিয়া ও
পাইয়া রামচন্দ্র লক্ষণ সীতা সহ পণ চলিতেছেন। রামের
মাহুদ-হৃদয়ের হৃদয়তার পরিচয় তুলসী চকিতে এক একবার
দিয়াছেন :—

জব জব রাম অবধ অমি করহী।

তব তব বারি বিলোচম তরহী।

অথো: **অমিহি মাতু পিতু পরিজম ডাই।**

১৬ **তরত-সনেহ-সীল-সেবকাই।**

রূপাসিদ্ধ প্রভু হোহঁ ছখারী।

ধীরহু ধরহঁ কুসমউ বিচারী।

বখন অযোধ্যার কথা মনে পড়িত তখন রামের চোখে
জল আসিত। মাতা, পিতা, পরিজন ও ভাইকে স্মরণ
করিয়া, ভরতের ভক্তি, সেবা ও সদাচারের কথা মনে
করিয়া প্রভু হৃৎখিত হইতেন। কিন্তু অসময় বলিয়া মৈত্র
ধরিয়া থাকিতেন।

চলিতে চলিতে রামচন্দ্র চিরকুটে বাসীকি আশ্রমে
উপস্থিত হইলেন। মুনিকে প্রণাম করিয়া সেখানে থাকার
জন্ত উপযুক্ত স্থান দেখাইয়া দিতে বলিলেন। বলিলেন—

অথো: **তহঁ রতি কচিত্ত পরম-ভূম-সাল।**

১৭ **বাজ করউঁ কছু কাহু রূপাল।**

সেখানে, যে রূপালু মুনি, স্নান পাতার কুটার তৈয়ারী
করিয়া কিছুকাল বাস করিব।

রামচন্দ্র চিত্রকূটে থাকিবেন, সেইখানে বাসের জন্ত স্থান তাঁহাকে পুঞ্জিয়া দিতে বলিতেছেন—এই প্রপ্নে বাস্তবিকর হৃদয় পুঞ্জিয়া গেল। তিনি অল্পপম ভাবে রামকে আগত করিলেন :—

অথো: পুছেছ মোহি কি রহউ কই
১২৮ মৈ পুছত সৰু চাউ।
জই ন হোছ তই দেছ কই
তুমহিঁ দেখাবউ ঠাউ ॥

আমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছ যে, কোথায় তুমি থাকিসে? কিন্তু আমার সন্ধ্যা হইলেও তোমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছি—তুমি যেখানে নাই সে স্থান তুমিই দেখাইয়া দাও। তখন তোমাকে ঠাঠি দেখাইব।

জনহ রাম অল কহউ মিকেতা।
জই বসছ সিয়-লখন-সমেতা ॥
অথো: জিনহ কে জনন সমুজসমান।
১২৮ কথা তুমহারি স্তভগ সরি নানা ॥
ভরহিঁ নিরন্তর হোহিঁ ন পুরে।
তিনহ কে হিয় তুমহ কই গুহ জরে ॥

হে রাম, এখন তোমাকে বাসস্থানের কথা বলিতেছি যেখানে সীতা-লক্ষণ সমেত তুমি বাস করিয়া থাক। বাহার কাণ সমুদ্রের সমান, আর তোমার কথারূপ স্তম্বর নদী তাহাতে আসিয়া পড়ে, কিন্তু সে কাণ-সমুদ্র ভরিয়া উঠে না, হে রাম তাহারই হৃদয় তোমার স্তম্বর গৃহ।

লোচন চাতক জিনহ করি রায়ে।
রহিঁ দরসজলধর অভিল্যে ॥
অথো: নিদরহিঁ সন্নিত সিদ্ধ সর ভারী।
১২৮ গুপবিন্দু জল হোহিঁ স্তখারী ॥
তিনহ কে লদয় সদন স্তগদায়ক।
বসছ বজ্জ-সিয়-সহ রমুনায়ক ॥

যে ভাষার চোখ চাককের মত তৃপ্তি করিয়া তোমার দর্শন রূপ মেঘের আশ্রয় থাকে, যে তোমার রূপ-জলের বিন্দু পাণ্ডে স্থগা হয়, অতী সঙ্গজল—নদী-সমুদ্র-সরোবরের জলকে স্নানাদর করে হে রমুনায়ক, তুমি লক্ষণ ও সীতা সহিত তাহারই স্তম্বরক হৃদয়-গৃহে বাস কর।

কর নিত করহিঁ রামপদ পূজা।
অথো: রাম ভরোস হৃদয় নহিঁ চুজা ॥
১২৯ চরম রামতীরথ চলি জাহী।
রাম বসছ তিনহ কে মন মাহী ॥

বাহার হাত নিত্য রাম-পদ পূজা করে, হৃদয়ে রামের ভরসা ছাড়া আর কোন ভরসা রাখে না, বাহার পা রামতীরথেই কেবল যায়, রাম, তুমি তাহারই মনে বাস কর।

সব কে প্রিয় সব কে হিতকারী।
স্বখ স্বখ সরিস প্রসংসা পারী ॥
অথো: কহহিঁ সত্য প্রিয় বচন বিচারী।
১৩০ জাগত সোবত সরম তুমহারী ॥
তুমহিঁ ছাড়ি গতি হুসরি মাহী।
রাম বসছ তিনহ কে মন মাহী ॥

যে সকলের প্রিয়, সকলের হিতকারী বাহার নিকট স্বখ-স্বখ-প্রশংসা-গালি সমান, যে সত্য ও প্রিয় বাক্য বিচার করিয়া বলে, যে জাগিয়া বা বুমাইয়া তোমারই শরণ লয়, বাহার তুমি ছাড়া আর গতি নাই, রাম, তুমি তাহারই মনে বাস কর।

অথো: জাহিঁ ন চাহিয় কবহঁ কহু
১৩২ তুমহ লন সহজ সনেহ ॥

বসছ নিরন্তর তাক মন
সো রাউর মিজ পেহ ॥

বাহার কোনও দিন কিছুই চাহিবার নাই, তোমার প্রতি বাহার আভাবিক ভক্তি আছে, রাম তুমি সর্বদা তাহার মনে বাস কর, তাহার মনেই তোমার নিজের গৃহ।

তারপর লক্ষণ চিত্রকূটে একটা স্তম্বর স্থান দেখিয়া কুটির ভৈরবীর জয়গা ঠিক করিলেন। স্থানীয় কোল-ভীলেরা আসিয়া ঘর বাঁধিয়া দিল। রামের প্রভাবে চিত্রকূট রামময় হইল।

করি কেহরি কপি কোল কুরজা।
অথো: বিগত বৈর বিচরহিঁ সব সজা ॥
১৩৮ ফিরত অহের রামহবি দেখী।
হোহিঁ মুদিত স্তগ রন্দ বিসেখী ॥

হাতী, সিংহ, বানর, কোল, হরিণ—ইহার সকলে শক্রতা ত্যাগ করিয়া এক সঙ্গে বিচরণ করিতে লাগিল। গুরুবাণ হাতে রামের মূর্তি দেখিয়া মৃগেরা বিশেষ করিয়া স্তম্ভী হইত।

চিত্রকূটের প্রাকৃতিক সৌন্দর্যের মধ্যে রাম-লক্ষণ-সীতা শাস্ত্রভাবে পশু-পক্ষী কোল-ভীলদের সাথে প্রেম করিয়া ও মুনি-ঋষিদের সহিত সংসঙ্গ করিয়া দিন কাটাইতেছিলেন, এই সময় ভরত অযোধ্যার লোক-জন লইয়া রামকে ফিরাইয়া লইয়া যাওয়ার জন্ত চিত্রকূট অভিযুগে ধওনা হইলেন। ভরত লোক-জন লইয়া আসিতেছেন, কোল ভীলদের মুখে এই সংবাদ পাইয়া লক্ষণের মনে সন্দেহ হয় যে, ভরত রাজা হইয়া, রাজমদে মত্ত হইয়া রামের অনিষ্ট করিতে আসিতেছেন। ভরতকে সাধা দিবেন বলিয়া লক্ষণ খুব আকাশল করিতে লাগিলেন। তাহাতে রাম লক্ষণকে যে আশ্বাস দিলেন উহা মন খুঁচু করে :—

অথঃ **ভ্রমহ লবন তল তরত সরীস।**
২৩১ **বিধি প্রপঞ্চ মহি জ্ঞান ন দীস।**

লবণ শোন, বিধাতার স্বষ্টির মধ্যে ভরতের মত ভাল
আর কাহারো কথা শুনি নাই বা আর কাছাকেও দেখি
নাই।

তিমির তরল তরলিহি মকু গিলক।
গগন গগন মকু মেঘহি মিলক।
অথঃ **গোপদ জল বুড়হি ঘটজোনি।**
২৩২ **সহজ ছমা বরু ছাড়কি ছোনি।**
মসক ফুক মকু মেকু উড়াকি।
ছোহি ন মূপমদ তরতহি ডাকি।

বাল-স্বর্গকে অন্ধকার গিলিয়া ফেলিতে পারে, আকাশ
মেঘের ভিতর মিলাইয়া যাইতে পারে, গোপদ জলে
অগস্ত্যমুনি ডুবিতে পারেন, পৃথিবী সহজ ছমা ছাড়িতে
পারে, মশার ফুঁতে মেকু উড়িয়া যাইতে পারে কিন্তু তবও
ভরতের রাজ-অহঙ্কার হইতে পারে না।

ভরত এই বিশ্বাস পাওয়ারই বোঁগা ছিলেন। তারপর
ভরত লোক-জন সহিত উপস্থিত হইলে সকলের সহিত
দেখা করিতে গিয়া—

প্রথম রাম ভেঁটী কৈকেক।
অথঃ **সরল স্তভায় ভগতি মতি ভেঁক।**
২৩৩ **পগপরি কীনহ প্রবোধু বহোরী।**
কাল করম বিধি সির ধরি খোরী।

রাম প্রথমেই কৈকেয়ীর সহিত দেখা করেন ও নিজের সরল
স্বভাব ও ভক্তিতে রাম তাঁহার বুদ্ধি ঠাণ্ডা করেন। তাঁহার
পায়ে পড়িয়া রামচন্দ্র অনেক সাঙ্ঘনা দেন,—কাল কর্ম ও
বিধাতার ঘাড়েই রামচন্দ্র যত দোষ চাপান।

অযোধ্যাবাসীদিগকে লইয়া ভরত ফিরিয়া গেলে—

অথঃ **“বহুরি রাম অস মন অমুমান।**
৪ **ছোইহি ভীর সবহি মোহি জান।”**

রাম মনে অমুমান করিলেন যে, সকলেই জানিয়া
গিয়াছে—আমি এখানে আছি, স্ততরাং এখানে ভিড়
হইবে।

তখন মুনিদের নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করিয়া
সীতাকে লইয়া চুই ভাই চলিলেন। পথে অনেক মুনির
আশ্রম ঘুরিয়া অবশেষে পঞ্চবটী বনে আসিলেন। সেখানে
গোদাবরী তীরে পাতার কুটীর বানাইয়া বাস করিতে
গেলেন। পঞ্চবটী বনে বাস করার সময় লবণ রামচন্দ্রকে
কতকগুলি প্রশ্ন করেন :—

উত্তরে রামচন্দ্র জ্ঞান, ধর্ম, ভক্তি ও মুক্তি উপদেশ
দেন।

মায়া—

১ **মৈ অক মোর তোর তৈ মায়া।**
অথঃ **জোহি বস কীনহে জীবনিকায়া।**
২২ **গো গোচর জই লগি মন জাকি।**
সো সব মায়া জানেহ ডাকি।

আমি, আমার, তুমি, তোমার এই জ্ঞানই মায়া—ইহাই
সকল জীবকে বশ করিয়া রাখিয়াছে। বাহ্য কিছু
ইন্দ্রিয়-গোচর, বাহ্য কিছু মন দ্বারা গ্রহণ করা যায় সে সমস্তই
মায়া বলিয়া জানিও।

জ্ঞান—

অথঃ **জ্ঞান মান জই একউ নাহী।**
২৩ **দেখ ব্রহ্ম সমান সব মাহী।**

অমৃতাত্ত্বও মান না রাখা ও সকলের ভিতর সমভাবে ব্রহ্ম
দেখার নাম জ্ঞান।

পরম বৈরাগ্য—

অথঃ **কহিয় তাত সো পরম বিরাগী।**
২৪ **তুন সম সিদ্ধি তীন গুন ত্যাগী।**

তাহাকেই পরম বৈরাগী বলা যায় যে সিদ্ধি ও তিন গুণ
তুনের ছায়া ত্যাগ করে।

জীব ও ঈশ্বর—

অথঃ **মায়া ইস ন আপু কহ জ্ঞান কহিয় সো জীব।**
২৫ **বহু মোহপ্রদ সর্বপর মায়া প্রেরক সীব।**

মায়া, ঈশ্বর ও নিজকে যে জানে না সে জীব। বহু ও
মোক্ষ যিনি দেন, যিনি সকলের উপর, যিনি মায়ায় প্রেরক
তিনিই ঈশ্বর।

ভক্তি—ঈশ্বর লাভের সহজ পথ।

অথঃ **জা তেঁ বেগি জবউ মে তাকি।**
২৬ **সো মম ভগতি-ভগত-স্তব দাকি।**

বাহ্যে আমি ঈশ্বর ঈশ্বর বলিয়া নাট (সম্বোধন)
তাহাই আমার ভক্ত-স্তব-দায়ক-ভক্তি।

ভক্তির সাধন—

ভগতি কে সাধন কহউ বখানী।
অথঃ **সুগম পহু মোহি পাবহি প্রানী।**
২৭ **প্রথমহি বিপ্রচরন অতি প্রীতী।**
নিজ নিজ ধরম নিরত কতি রীতী।

ভক্তি পাওয়ার পথ বিস্তার করিয়া বলিতেছি। এই
ভক্তি পথ সহজ ও ইহাতে জীব আমাকে পায়। প্রথম
ইহাতে—ব্রাহ্মণের চরণে অতিশয় শ্রদ্ধা আর বেদ

অহুযায়ী নিজ ধর্ম অহুসরণ করা। (বেদ অহুযায়ী নিজ নিজ ধর্ম অর্থে বর্ণন্য বা গীতা বাহ্যকে 'বৃধর্ম' বলিয়াছেন।)

অধর্ম পালনের ফলে বৈরাগ্য ও ভক্তি—

অর্থ্য এহি কর কল পুন্নি বিষয় বিরাগা।
২০ তব মম ধরম উপজ্ঞ অহুয়োগা ॥

অধর্ম পালনের ফলে আপনা আপনিই বিষয়ে বৈরাগ্য উপস্থিত হয় এবং তখন আমার ধর্মে, ভাগবত ধর্মে অহুয়োগ উপস্থিত হয়। অর্থাৎ ভক্তি দেখা দেয়।

ভক্তি দ্বারা রাখার পথ—

অর্থ্য গুরু পিতৃ মাতৃ বন্ধু পতি সেবা।
২৫ সব মোহিঁ করি জানই হুচ সেবা ॥

গুরু, পিতা, মাতা, ভাই, পতি ও দেবতা ইত্যাদির সেবাকেই আমার দৃঢ় সেবা বলিয়া জানা।

এই স্থানে রামচন্দ্র মালা লইয়া বলিয়া থাকাকেই ভক্তি বলিতেছেন না। সেবা ভাবে সংসারের সকল কাজ করা চাই। বাহ্যকেই সেবা করিবে সেই সেবা ঈশ্বরকে করিতেছি এই ভাব বজায় রাখা চাই। তাহা হইলে উহা সাত্বিক সেবা কর্ম হইবে। ঈশ্বরকে সেবা করা হইতেছে এই জানে কার্য করিলে তাহাতে আসক্তি বা অভিমান থাকিতে পারে না।

কিছুদিন গোদাবরী তীরে পঞ্চবটীতে এই ভাবে কাটাইবার পর সুর্ণনখা দেখা দেয়। তারপর সীতাহরণ হয় এবং রামচন্দ্রের অবগুণীত বিরহ-হৃৎ উপস্থিত হয়। রামচন্দ্র সীতাকে খুঁজিতেছেন, তরু-লতাকে সীতার সন্ধান জিজ্ঞাসা করিতেছেন ও সীতাকে উদ্দেশ্য করিয়া বলিতেছেন :—

জন্ম জন্মকী তোহি বিহু আত্ম।

অর্থ্য হরষে সকল পাই জন্ম রাহু ॥
৩০ কিমি সহি জাত আমখ তোহী পাই।
প্রিয়্য বেসী প্রপটসি কল মাই ॥

সীতা, তুমি নাই বলিয়া সকল তরু-লতা বেন রাজ হইয়াছে এমনি তাদের আনন্দ—তাহারা একাই আমাকে পাইবে—তুমি মাঝখানে থাকিবে না। তুমি কেমন করিয়া এই কোথের কারণ সহ্য করিতেছ, তুমি কেন এখনি আসিয়া দেখা দিতেছ না?

এই ভাবে রাম বিকল হইয়া সীতাকে খুঁজিতেছেন—
মহুত-চরিত্রের অভিনয় করিতেছেন :—

অর্থ্য পুরনকাম রাম অধুয়ানী।
৩৫ মজুক চরিত্র কর অজ অবিনানী ॥

পূর্বকাম অজ অবিনানী ভগবান মাহুয়ের আচরণ করিয়া দেখাইতেছিলেন।

ইহার পর বালী বধের পর্ব। সুগ্রীবের সঙ্গে মিত্রতা হইলে রাম বালীকে বধ করার প্রতিজ্ঞা ল'ন। সুগ্রীব ও বালীর মধ্যে যখন যুদ্ধ চলিতেছিল তখন রাম আড়াল হইতে বালীকে এক বাণ মারেন। মরণাহত হইয়া বালী বলে :—

ধর্মহেতু অবতরেছ পোলাই।
কিদি মারেছ মোহি ব্যাধকী মাই ॥
১০ মৈ বৈরী সুগ্রীব পিয়ারা।
অবশুণ কবম মাখ মোহি মারা ॥

প্রজ্ঞ তুমি ধর্ম-রক্ষার জন্ত অবতার লইয়াছ, কিন্তু আমাকে কেন ব্যাধের মত মারিলে। আমি হইলাম তোমার শত্রু আর সুগ্রীব প্রিয় হইল। কোন দোষেই বা আমাকে মারিলে?

রাম উত্তর দিলেন :—

অহুজবধু ভগিনী অত মারী।
কিদি জন্ম সঠ কহা সম এ চারী।
১০ ইনহিঁ কুহুটি বিলোকই কোকি।
তাহি বধে কহু পাপ ন হোকি ॥

ছোট ভাইয়ের স্ত্রী, ভগ্নী, পুত্রবধু ও কন্যা এই চারি জনই সমান। ইহাদের প্রতি যে কুদৃষ্টিতে তাকায় তাহাকে বধ করিলে কিছু পাপ নাই।

তখনকার সমাজে স্ত্রী-বধুরক্ষার জন্ত এই ঘটনার ও এই উত্তরে বিশেষ মূল্য আছে। বালী তাহার ভাইয়ের স্ত্রীকে হরণ করিয়াছিল। উহা সমাজে এত বড় অপরাধ যে, তখনকার দিনে হরণকারীকে যে কোন উপায়ে হত্যা করিয়া ফেলাও হয়ত সমাজ-সম্মত ব্যবস্থা ছিল। রামচন্দ্র বীর ও সমর্থ। তিনি ইচ্ছা করিলে সমুখ যুদ্ধেই বালীকে অবশ্য বধ করিতে পারিতেন। তিনি পূর্বে অনেক রাক্ষসকে অবতারণা করিয়াছেন। তবুও তিনি আড়াল হইতে মারিয়া এই শিফাই দিয়াছেন যে, বালী যে অপরাধ করিয়াছে তাহার জন্ত তাহাকে মারিয়া ফেলিতে পথ-বিপথের বিচার করার দরকার নাই। এইরূপ করা তখনকার দিনে প্রয়োজন হইয়া থাকিবে। আজকার দিনে উহার আবশ্যক নাই ও উহা সমর্থন যোগ্যও নহে।

ইহাতে রাম-চরিত্রে দোষ বা গানি পড়ে না। তিনি যে বৃগের মাহুয সে বৃগে বাহা সন্ধানের বলিয়া গণ্য করা হইত তাহা করিলে তাহাকে দোষ স্পর্শ করে না। তখনকার সমাজেও ব্যাধের মত মারা অনাধারণ কার্য হইয়া থাকিবে— সেই জন্তই বালীর এই ম্রব উক্তি। একথা বেন কেহ মনে

না করেন যে, বেহেতু রাম পিছন হইতে মারিয়াছিলেন সেই
হেতু গুপ্ত হত্যা বা হত্যা সমর্থন করা যায়।

বাণী বধ করার পরেই বর্ষা আসিয়া পড়ে—সীতার
খোজের জন্ত তখন কিছুই করা যায় না। ঐ বর্ষাকালটা
রাম চন্দ্র লক্ষণের সহিতই কাটান। এই উপলক্ষে তুলসী
বর্ষার যে বর্ণনা দিয়াছেন তাহা ভারি সুন্দর।

রাম বলিতেছেন :—

যম যমও মত পরজাত ঘোর।
কিঞ্চিৎ প্রিয়ানুভব ভরপত মম মোর।
১৫ দামিনী দমকি রহ ম যম মাই।
যল কৈ প্রীতি যথা বির মাই।

আকাশে মেঘ ঘোর গর্জন করিতেছে, আমার প্রিয়ানুভব
মন সে শব্দ শুনিয়া ডরাইতেছে না। বিদ্যাং চমকাইতেছে
—কিন্তু মেঘের ভিতর থাকিতেছে না। বিদ্যাতের
অস্থিরতা যেন খলের প্রীতির মত স্বভাবতঃই অস্থির।

বরষাই জলক ভূমি মিয়রায়ে।
কিঞ্চিৎ যথা মবর্ষি বৃষ বিদ্যা পায়েরে।
১৫ বুল্য অঘাত সহিঁ পিরি কৈসে।
যল কে বচন সন্ত সহ কৈসে।

মেঘ বর্ষণ করার সময় মাটির নিকট আসিতেছে।
পণ্ডিতেরা যেমন বিদ্যা পাইয়া অবনত হয়, মেঘও তেমনি
জল ভারে নত হইয়াছে।

বৃষ্টির বিন্দুর আঘাত পাহাড় তেমনি করিয়া সহ
করিতেছে খেলের বাক্য সাধু যেমন করিয়া সহ করে।

প্রত্যেক উপহার ভিতর দিয়াই একটা তরল স্মৃতি
অথচ উদার উপদেশের ধারা বহিয়া গিয়াছে।

কিন্তু ক্রিয়ায় বিভীষণের সহিত রামের সাক্ষাৎ হইল।
বিভীষণই দেখা করিতে আসিয়াছিলেন। বিভীষণ রামের
আশ্রয় লওয়ার জন্ত চলিয়া আসিয়া সমুদ্রের এ পারে
পহঁছিলে সুগ্রীবের অহুচরেরা তাঁহাকে সন্নেহ করিয়া ধরিয়া
ফেলে ও বন্দী করে। তারপর—

কহ সুগ্রীব জমহ রঘুরাজ।
হনয় জাবা মিলম দসামম ভাই।
১৫ জামি ম জাই মিসাচর মারা।
কামরূপ কেহি কামর আরা।

সুগ্রীব বলিলেন—রঘুনাথ, রাবনের ভাই সাক্ষাৎ
করিতে আসিয়াছে। রাক্ষসের মায়া জানা যায় না,
উহার ইচ্ছামত রূপ লয়। কেন আসিয়াছে কে জানে ?

ডেফ হমার লেম সঠ জাবা।
হনয় রাবির বাঁধি মোহি জল তাবা।
১৫ যথা নীতি ভূম্য নীকি বিভারী।
মম পম লক্ষ্মণপত ভরহানী।

দুই আমাদের গুপ্ত কথা জানিতে আসিয়াছে। আমার
মনে হয়, উহাকে বাঁধিয়া রাখাই ভাল। প্রভু বলিলেন—
যথা, ভূমি নীতি অহুগারে ঠিকই বলিয়াছ। কিন্তু আমি
শরণাগতের ভয় হরণ করার প্রতিজ্ঞা লইয়াছি।

হনয় ডেফ লেম পঠবা দসনীসা।

১৫ তবহ ন কছু ভয় হানি কপীসা।

যদি তাহাকে আমাদের মন্ত্রণা জানিতেই রাবণ
পাঠাইয়া থাকে, তবু সুগ্রীব, তাহাতে আমাদের ভয় বা
হানি কি ?

এই স্থলে রাম সাধারণ মানুষের মতই বিভীষণের
আসার হেতু জানেন না। এইটুকু মাত্র জানিয়াছেন যে,
বিভীষণ শরণাগত। সুগ্রীব যে তাঁহাকে বাঁধিয়া রাখার
কথা বলিলেন তাহা রাজনীতি-সম্মত। রাজারা
শত্রুপক্ষীয়ের উপর সন্নেহ বশে ঐ প্রকার ব্যবহারই করিয়া
থাকে।

কিন্তু রামচন্দ্র আসিয়াছেন সেই সন্নেহের বুগ ছুর
করিয়া স্বর্গরাজ্য বসাইতে। তিনি আসিয়াছেন—জগতে
মঙ্গল স্থাপন করিতে। সন্নেহ ও কল্যাণ এক সঙ্গে চলে
না। কাজেই রামচন্দ্র সন্নেহের উপর প্রতিষ্ঠিত সেই
রাজনীতি বদলাইয়া ফেলিতেছেন। তিনি সহজ ভাবে
বলিলেন যে, যদি মন্ত্রণা জানাইতেই আসিয়া থাকে, তাহা
হইলে ভয় বা ক্ষতি কি ?

“তবহ ন কছু ভয়হানি কপীসা”—এই সামান্য কথা
কমটার মধ্যে সমস্ত রাজনীতির মূল্যের পরিবর্তন রহিয়া
গিয়াছে। বিগু খুটের পূর্ব পর্যন্ত ইহা ধর্ম বলিত—‘চোখের
বদলে চোখ, দাঁতের বদলে দাঁত লও’। উহা ছিল
প্রতিহিংসার ধর্ম। উহা হিংসা ও ভয়ের উপর প্রতিষ্ঠিত।
বিগু আসিয়া বলিলেন উহা নয়। ভোমারো জানিতে—
‘চোখের বদলে চোখ লওয়াই ধর্ম,’ আমি বলিতেছি—
‘এক গালে মারিল আর এক গাল পাতিয়া দিবে।’
ইহাই বিগু খুটের দান ও খুট ধর্মের মূল ভাব।

বিগুর বহু পূর্ব হইতে হিন্দু ধর্মের মূল ভাবে ইহা
থাকিলেও কার্যতঃ রাজ নীতেতে ইহার ব্যতিক্রম ছিল।
রামচন্দ্র ব্যবহারিক ভাবে সেই ব্যতিক্রম দূর করিতে
আসিয়াছেন। যদি বিভীষণ গুপ্তকথা জানিতে আসিয়া
থাকে এবং বলে যে সাক্ষাৎ করিতে ও শরণ লইতে
আসিয়াছে তবে রামচন্দ্র কেন তাহাকে অবিখাল করিবেন ?
শরণাগতকে রক্ষা করাই তাঁহার ধর্ম।

লক্ষণ যখন শেল-বিদ্ধ হ’ন তখন রামচন্দ্র শোকে বিহ্বল
হইয়া পড়েন। লক্ষণ অচেতন হইয়া পড়িয়া আছেন।
তাঁহাকে দেখিয়া রামচন্দ্র বলিতেছেন—

মম হিত লাগি তজ্জেহ পিতৃ শাতা।
সহেউ বিপিন হিম আতপ বাতা ॥
লঙ্কা ৮২ সো অম্বরাণ্ড কহঁ অব ডাঙ্গি।
উঠহ ন স্থনি মম বচবিকলাঙ্গি ॥
জো জনতেউ বম বম্ব বিছোহু।
পিতাবচন মমতেউ নহঁ ওহু ॥

আমার জন্ত বাপ-মা ছড়িয়াছ—বনে আসিয়া গীতে
গ্রীষ্মে ও বাতাসে হুঃখ সহিয়াছ। ভাই, তোমার সে
অম্বরাণ এখন কোথায় গেল? আমার ব্যাকুল কথা
শুনিয়াও তুমি উঠিতেছ না। যদি জানিতাম যে, বনে
আসিয়া তোমাকে হারাইব—তবে পিতার আজ্ঞাও
মানিতাম না।

এইভাবে—

বহুবিধি সোচত সোচবিমোচন।
লঙ্কা ৮২ অরত সলিল রাজিব-দল-লোচন ॥
উমা এক অখণ্ড রঘুরাঙ্গি।
মরগতি ভগতরূপানু দেখাঙ্গি ॥

শোক-বিমোচন রাম নানা প্রকারে শোক করিতে
লাগিলেন—স্টাহার পথ চক্ষু হইতে জল পড়িতে লাগিল।
উমা, রঘুরাজ রামচন্দ্র এক অক্লান্ত ও অখণ্ড, তিনি
মায়বের গতি ও ভক্ত-বৎসলতা দেখাইতেছেন।

রাম ও রাবণের সমুখ যুদ্ধ যে একটি হৃদয় ক্ষেত্রের যুদ্ধ
সেকথা তুলসী অতি স্নন্দন ভাবে প্রকাশ করিয়াছেন।
রামের সহিত রাবণের মল্ল যুদ্ধ আরম্ভ হইয়াছে। তখন—

রাবণ রথী বিরথ রঘুবীরা।
দেখি বিভীষণ ভয়উ অধীরা ॥
লঙ্কা ১০২ অধিক ক্রীতি মন তা সলহা।
বলি চরন কহ সহিত সনেহা ॥
নাথ ন রথু নহঁ তম্ব পদজানা।
কেহি বিধি জিতব বীর বলবানা ॥

রাবণ রথে চড়িয়া আছেন আর রঘুবরের রথ নাই
ক্রীতি-বশতঃ বিভীষণের মনে আশঙ্কা হইল। তিনি চরণ
বন্দনা করিয়া প্রেমের সহিত বলিলেন—হে নাথ, তোমার
রথ নাই পায়ে পাছকা নাই। বলবান বীর রাবণকে কি
করিয়া জিতবে।

লঙ্কা ১০২ অমহ সখা সহ রূপা নিধান।
কেহি জয় হোই সো শুন্দন আনা ॥

রূপা-নিধান রাম বলিলেন—হে সখা, বাহাতে জয় হইবে
এমন রথ আনিয়াছি। সে রথের ঢাকা শৌর্য ও বীর্য।
তাহার ধ্বজা ও পতাকা সত্য ও শীল।

লঙ্কা ১০২ ইস ভজন সারথী অজানা।
বিরতি চর সন্তোষ রূপাণা ॥

এই রথের চতুর সারথি হইতেছে ঈশ্বর-ভজন, ঢাল
হইতেছে বিরতি ও তলোয়ার হইতেছে সন্তোষ। কুঠার
হইতেছে দান বুদ্ধি হইতেছে শেল, ধনুক হইতেছে বিজ্ঞান।

অমল অচল মন জোন সমানা।
সম জম নিয়ম সিলীমুখ নানা ॥
লঙ্কা ১০২ কবচ অভেদ বিপ্র-গুরু-পূজা।
এহি সম বিজয় উপায় ন দুজা ॥
সখা ধর্মময় অস রথ জা কে।
জীতন কহঁ ন কতহ রিপু তা কে ॥

নির্মল অচল মন হইতেছে তৃণীর, সংযম নিয়ম নানা
প্রকার বাণ, ব্রাহ্মণ গুরু পূজা অভেদ কবচ। ইহাদের
সমন বিজয়ের অস্ত্র উপায় আর নাই। সখা, এইরূপ
ধর্মময় রথ বাহার, তাহাকে জয় করার মত শত্রু কোথাও
নাই।

লঙ্কা ১০৩ মহা অজয় সংসার রিপু জীতি সকই সোবীর।
জা কে অস রথ হোই দূত জনহ সখা মতিধীর।

বীর বুদ্ধি সখা শুন, বাহার এই প্রকার দূত রথ আছে সে
বীর মহা অজয়, সংসার রূপ শত্রু সে জয় করিতে পারে।

রাবণ মারিল। মনের রাজ্যে ছুটির মৃত্যু হওয়ায় মনে
রাম-রাজ্য বসিল। আবার এ দিকে রামচন্দ্র অযোধ্যায়
ফিরিলে সেখানে যে রাম-রাজ্য বসিল তাহাও হৃদয়ের
রামরাজ্যের জুড়ী হইল।
রাম-রাজ্যের ব্রহ্মণ :—

রামরাজ বৈঠে ত্রৈলোক্য।
উত্তর ৪২ হরষিত ভয়ে গয়ে সব সোকা ॥
বরকর ন কর কাহু সন কোঙ্গি।
রামপ্রতাপ বিষমতা খোঙ্গি ॥

রাম-রাজ্য বসিল, ত্রিলোক আনন্দিত হইল, সকল
শোক গেল। কাহারও সহিত কেহ শত্রুতা করে না,
রামের প্রতাপ ভেদ বুদ্ধি দূর করিয়া দিল।

উত্তর ৪৩ বরনাজম নিজ নিজ ধরম নিরত
বেদপথ লোঙ্গ।
চলহঁ সকা পাংবহঁ অখ নহঁ ভয়
সোক ন রোঙ্গ ॥

বর্ণাশ্রম অমুসারে সকলে বেদের পথে থাকিয়া নিজ নিজ
ধর্ম পালন করিতে লাগিল। সকলে সর্বদা সুখ পাইতে
লাগিল, রোগ শোক ও ভয় রহিল না।

দৈহিক দৈবিক ভৌতিক তাপা।
উত্তর ৪৩ রামরাজ নহঁ কাহঁ বিয়াপা ॥
সব মর করহঁ পরমপর ক্রীতি।
চলহঁ অধর্ম নিরত ক্রতিরীতি ॥

দৈহিক দৈবিক ও ভৌতিক এই ত্রিভাষ্য রাম রাজ্যে
কাহারও রহিল না। সকলে পরস্পরের প্রতি ভালবাসার সম্পর্ক
রাখিল, সকলে বেদ অম্বুসারে ধর্ম পালন করিতে লাগিল।

চারিছ চরম ধরম জগৎ মাহী ।
উত্তর পুরি স্নহা সপমেহ অম্ব নাহী ॥
১০ রাম ভগতি-রত সব মর নারী ।
সকল পরম গতি কে অধিকারী ॥

জগতে চার পা পুরা ধর্ম স্থাপিত হইল, স্বপ্নেও পাণ
রহিল না। সকল নর-নারী রাম-ভক্তি-রত হইল, সকলেই
পরম গতির অধিকারী হইল।

অম্ব স্তু্য নহিঁ কবনিউঁ সীরা ।
উত্তর সব স্তম্ব সব বিরজ সরীরা ॥
১০ নহিঁ দরিত্র কোউ স্তুখী ন দীনা ।
নহিঁ কোউ অম্ব ন লম্বন হীনা ॥

অকাল মৃত্যু রহিল না, সে ব্যথা কেহ পাইত না,
সকলেরই স্তম্ব নীরোগ শরীর হইল। না রহিল দরিত্র না
রহিল দীন-দুঃখী। কেহ মূর্খ বা অলক্ষণে রহিল না।

সব নিদ্রা ধর্মরত পুনী ।
উত্তর মর অরু নারী চতুর সব শুনী ॥
১০ সব গুণজ পণ্ডিত সব জানী ।
সব কৃতজ্ঞ নহিঁ কপট সন্ন্যাসী ॥

সকলে নিরহকার ও ধর্মরত হইল, সকল স্ত্রী ও পুরুষ শুণী
হইল। সকলে গুণজ পণ্ডিত ও জানী হইল, সকলেই কৃতজ্ঞ
হইল, কেহ কপটতা করিয়া চতুরতা করিবার রহিল না।

উত্তর রামরাজ নভগেন অম্ব লচরচর জগৎ মাহিঁ ।
১০ কাল কব স্তম্ব সব গুণ কৃত স্তুখ কাছহিঁ মাহিঁ ॥

ইতি শ্রীরাম চরিত ।

হে গরুড়, শোন—রামরাজ বসিলে স্থাবর জগৎ সহিত
এই জগতে কাহারও কাল, ধর্ম, স্বভাব ও জিৎনের জন্ত
যে সকল দুঃখ হয় তাহা রহিল না।

উত্তর দণ্ড জড়িন্ধ কর ভেদ জহিঁ মত কহুতাসমাজ ।
১০ জীতহ মমহিঁ অস জনিয় জগৎ রামচক্রকে রাজ ॥

সাধারণ রাজ্যের রাজারা ভেদ, দণ্ড ইত্যাদি নীতি দ্বারা
রাজ্য পালন করিয়া থাকে। কিন্তু উহার ভিতর হিংসা
কপটতা রহিয়াছে। রাম-রাজ্য বসিলে আর ভেদ ও দণ্ড
নীতির দ্বারা রাজ্য চালাইবার আবশ্যক হইল না। রাজা
রাজ দণ্ড ভাগ করিলেন, অর্থাৎ লোককে গায়ের জোরে
শাসন করা বা শাস্তি দেওয়া উঠিয়া গেল। জেলখানা, বেত,
ফাঁসী শূল ইত্যাদি রহিল না। রাজা দণ্ড দেওয়া ভাগ
করিলে দণ্ড গেল কোথায়? রাজার হাতের দণ্ড লাঠি
হইয়া দণ্ডী বা সন্ন্যাসীর হাতে গেল।

ভেদ নীতি—একে অস্ত্রে বগড়া বাধাইয়া শাসন করার
নীতিও উঠিয়া গেল। ভেদ তখন কোথায় গেল? ভেদ
গেল নরকদের সমাজে। সূর তালের জন্তই ভেদ ব্যবহার
হইতে লাগিল।

সাধারণ রাজারা পররাজ্য জয় করিতে বাহির হ'ন।
কিন্তু রাম-রাজ্যে কোন পররাজ্য রহিল না। পরই কেহ
রহিল না—জয় করিবে আর কাহাকে? জয় করিবার কাজ
রহিল মাত্র নিজের মনকে। এই হইল রামরাজ।

এই রাম রাজ্যের প্রতিষ্ঠা। স্বদয়ে ও বাহিরে
রাম-রাজ্যেরই প্রতিষ্ঠার পথ দেখাইবার জন্ত রামায়ণ।
রাম-রাজ-বর্ণনায় রাম-চরিত কথা চরমে পছঁছিয়াছে।

সীতা চরিত

সীতার কথা তুলসী দাসজী বর্ণনা করিতে অনেক
সময়েই সন্ধ্যা করিয়াছেন, সে পবিত্রতা ও স্বাভাবিক
গুণিতার বর্ণনা করার চেষ্টা করিতেও তুলসীদাস ধর্মকাইয়া
পাড়াইয়াছেন।

সিয়ানোতা নহিঁ কাই বখানী ।
১০ জগৎদিক্কা রূপ-গুণ-নাহী ॥
উপমা সকল মোহিঁ লখু লাকী ।
প্রাকৃত-নারি-অম্ব-অম্বুসারী ॥

সীতার শোভা বর্ণনা করা যায় না, সীতা জগতের মাতা
স্বরূপ ও গুণের ধনি। সকল উপমাই সাধারণ স্ত্রী লোকের
বেলায় ব্যবহার হওয়ার সেগুলি সীতার বেলায় আমায়
কাছে খাটো লাগে।

সীতার রূপ সেই জন্ত তুলসীদাস বর্ণনা করেন নাই।
মনের ভাবও বর্ণনা করিতে অনেক স্থলে সাহস পান নাই।
১০ রামহিঁ চিত্তব ভাব জেহিঁ সীরা ।
২১০ গো সমেহ স্তুখ নহিঁ কখনীরা ॥

দুঃখের সভায় রামচন্দ্রকে যে যে-ভাবে দেখিতেছিলেন
তুলসী তাহা বর্ণনা করিয়া আসিয়া সীতার বেলায় বলিলেন—
রামকে সীতা যে ভাবে দেখিতেছিলেন তাহা মুখ দিয়া বলার
মত নয়।

সাক্ষাৎ ভাবে বর্ণনা না করিলেও বেথানেই সীতার
উল্লেখ করিয়াছেন সেইখানেই বিনয়, নম্রতা ও পবিত্রতার
স্রোত বহাইয়া গিয়াছেন। রামচন্দ্র হরধনু ভঙ্গ করিয়াছেন।
তখন সীতাকে লইয়া সখী রামের গলায় জয় মালা পরাইয়া
দিতে গেলেন। কিন্তু—

বালঃ জাই সমীপ রামহবি দেখী।
২৯৬ রহি জয় কুঁয়রি চিত্রঅবরেখী ॥

রামের নিকট গিয়া তাঁহার সৌন্দর্য দেখিয়া সীতা যেন পটের
ছবির মত হইয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন।

চতুর সখী লখি কথা বুঝাই।
পহিরাবহ জয়মালা জুহাই ॥
বালঃ জয়মত জুগল কর মালা উঠাই।
২৯৭ প্রেমবিবল পহিরাই ম জাই ॥
গাবহিঁ ছবি অবলোকি সহেলী।
লিয় জয়মালা রামউর মেলী ॥

চতুর সখী সীতার অবস্থা দেখিয়া তাহাকে বুঝাইয়া
বলিলেন যে, ঐ সুন্দর জয়মালা পরাইয়া দাও। লেখা
গুলিয়া সীতা ছাই হাত ধরিয়া মালা তুলিলেন, কিন্তু প্রেমে
বিশ্ব হইয়া পরাইতে পারিলেন না। এই দৃশ্য দেখিয়া সখী
গাহিতে লাগিল—সীতা রামের গলায় জয় মালা পরাইয়া
দিলেন।

তারপর রামচন্দ্রকে ত প্রণাম করিতে হয়।—

বালঃ সখী কহহি প্রভুপদ পহ সীতা।
২৯৮ করত ম চরম পরম অতিভীতা ॥

সখী বল—সীতা, প্রভুকে প্রণাম কর, কিন্তু সীতা
ভয়ে ভয়ে প্রভুর চরণ স্পর্শ করিতেছেন না।

এমনি ভাবে সপ্রেমে তুলসী রাম-সীতার বিবাহ বর্ণনা
করিয়াছেন। সীতার কোমলতা ভেদ করিয়া তাঁহার
কঠিনতা বাহির হইয়া পড়িয়াছে বখন রামচন্দ্র তাঁহাকে
বনবাসে বাইতে নিবেদন করিয়াছিলেন। তখন বনের সমস্ত
দুঃখই সীতার নিকট স্থানদায়কই হইবে একথা জানাইয়া বড়
দুঃখে তিনি বলিয়া উঠিলেন—

অঃঃ মৈ জুহুনারি মাধু বম জোখু।
৩০০ জুহুহিঁ উচিত তপু মো কই তোখু ॥

আমি জুহুমারী, আর তুমি বনে যাওয়ার যোগ্য—
তোমারই তপতা করা উচিত আর আমার জন্ত ভোগ!

এমন কর্তার কথা গুলিয়াও সীতার প্রাণ বাইতেছে না—

অঃঃ অসকহি সীম বিকল জই ভারী।
৩০১ বচনবিয়োগ ম সখী সঁতারী ॥

এই কথা বলিয়া সীতা বড় বিকল হইলেন, বিচ্ছেদের
কথাও সহিতে পারিলেন না। সীতা সঙ্গে গেলেও কখনো
পথের ভার হ'ন নাই, বরঞ্চ সেবা করার সমস্ত বরাবরই
পালন করিয়া গিয়াছেন। বখন রাম-সীতা চিত্রকূটের
আশ্রম ত্যাগ করিয়া গভীরতর বনে যাওয়ার জন্ত
চলিতেছিলেন তখন পথে অত্রি মুনির আশ্রমে উপস্থিত
হইলে মুনি-স্ত্রী অমৃহুয়া সীতাকে বলেন :—

অমৃহুয়া সীতা তব নাম জুমিরি নারি
অঃঃ পতিভ্রত করহিঁ।
৩০২ তোহি প্রানপ্রিয় রাম কহেউ
কথা সংসারহিত ॥

সীতা, তোমার নাম স্মরণ করিয়া স্ত্রীরা পতিভ্রতা ধর্ম
পালন করিবে। তুমি রামের প্রাণ-প্রিয়—সংসার-হিতের
জন্ত কিছু বলিলাম।

অমৃহুয়া সতী স্ত্রীকে চার ভাগে ভাগ করেন—উত্তম,
মধ্যম, নিকৃষ্ট ও অধম। তাহাদের লক্ষণ :—

উত্তম কে অস বস মন মার্হা।
সপনেছ আন পুরুষ জগ মার্হা ॥
মধ্যম পরপতি দেখই কেসে।
অঃঃ জাতা পিতা পুত্র মিজ জেসে।
৩০৩ ধরম বিচারি সঙ্কুশি কুল রহই।
মো মিকিষ্ট ডিয় জুতি অস কহই ॥
বিহু অবসর ডয় তেঁ রহ জোই।
জামহ অধম নারি জগ সোই ॥

উত্তম পতিভ্রতার মনের এই ভাব যে, জগতে যে অস্ত
পুরুষ আছে তাহা সে স্বপ্নেও জানে না। মধ্যম—পর-পতিকে
প্রাভা পিতা ও পুত্রের মত দেখে। ধর্ম হইবে এই বিচার
করিয়া যে কুলে থাকে সে নিকৃষ্ট, আর যে অবসর না
পাওয়ায় কুল থাকে তাহাকে অধম জানিবে।

দণ্ডক বনে সীতাকে রাখিয়া বখন রাম স্বর্ণ-মৃগ মারিতে
বাইবেন তাহার কিছু পূর্বে বলিলেন :—

জুমহ প্রিয়া ব্রত কচির জুলীলা।
মৈ কছু করবি ললিত মরলীলা ॥
জুমহ পাবক মর্হ করহ লীলাসা।
অঃঃ জৌ লগি করউ মিসাচর মাসা ॥
৩০৪ জবহিঁ রাম সবু কথা বখানী।
প্রভুপদ ধরিহিঁ অমল সমানী ॥
মিজ প্রতিবিহু রাখি তই সীতা।
ডৈনই সীল রূপ জবিনীতা ॥

ব্রত-পালন-কারিনী স্ত্রীলা প্রিয়া, গুন—আমি কিছু
ললিত নর-সীলা করিব। তুমি আগুনের মধ্যে বাস কর।
ততক্ষণ আমি রাক্ষসদিগকে নাশ করিতেছি। এই কথা
বুঝাইয়া বলাতেই সীতা প্রভুর চরণ দ্বয়ে রাখিয়া আগুনে
প্রবেশ করিলেন। সীতা সেখানে নিজেরই মত রূপ ও
নিজের সুবিনীত প্রতিবিম্ব রাখিয়া গেলেন।

এই স্নোক ছুইটির মর্ম আমি ধরিতে পারি নাই। ইহার
সাধারণ মানে হয় এই যে, রামচন্দ্র সীতাকে আগুনের মধ্যে
দুকাইয়া ফেলিলেন ও তাঁহার স্থানে রাখিলেন এক ছায়া-
সীতা এবং পরে রাবণ বধ হইলে অগ্নি-পরীক্ষা কালে আসল
সীতা আগুন হইতে আবার বাহির হইলেন। কিন্তু পূর্বেই
যদি সীতা আগুনে প্রবেশ করিয়া থাকেন তবে সীতা হরণের
সীতা, তাঁহার বিলাপ, রামনাম লইয়া রাবণের হাতেও
তাঁহার নির্ভয়ে থাকা ও পরে অগ্নি-পরীক্ষা—এ সমস্তই
নিরর্থক হয়। কবির কি গভীর উদ্দেশ্য আছে আমি তাহা
ধরিতে পারি নাই।

সীতাকে রাবণ অশোক বনে লইয়া গেলে তিনি রাবণকে
যে ভাবে তুচ্ছ করেন তাহা তাঁহারই বোধ্য :—

হৃদয় সঠ স্তন্যে হরি আমোহি মোহী।

অধম নিলজ্ঞ লাজ নহি তোহী ॥

চুট তুমি খালি ঘর হইতে আমাকে হরণ করিয়া
আনিয়াছ। অধম নিলজ্ঞ, তোমার লাজ নাই।

অশোক বনে সীতার পবিত্রতা ও পতিব্রতাই সীতাকে
রক্ষা করিয়াছিল। রাম-নাম ছাড়া তাঁহার আর কোনও
সম্বল ছিল না :—

কেহি বিধি কপটকুরঙ্গ সজ

অরণ্য খাই চলে জীৱায়।

সো ছবি সীতা রাখি উর রটতি
রহতি হরিনাম ॥

যে ভাবে রামচন্দ্র কপট হরিণের পিছনে ছুটিলেন সেই
দৃষ্ট সীতা দ্বয়ে রাখিয়া হরিনাম জপ করিতেছিলেন।
হুত্থান অশোকবনে গিয়া দেখেন—

হৃদয় “ক্লান্তন সীল জটা এক বেদী।

জপতি স্বদয় রঘু-পতি-গুন-জ্ঞেয়ী ॥

সীতার শরীর ক্লান্ত হইয়াছে—মাথার এক বেগীর জটা
হইয়াছে। তিনি স্বদয়ে রঘুপতির নাম জপ করিতেছেন।

হৃদয় ৮ নিজপদ ময়ম দিয়ে মম রাম চরম মর্হলীম।

নীচের দিকে মুখ করিয়া বসিয়া নিজের পায়ে দিকে
তিনি তাকাইয়া আছেন, আর তাঁহার মন রাম-চরণে লীন

হইয়া আছে। রাবণ বধ হইলে হুত্থান সীতাকে রামের
শিবিরে আনিতে গেল। তখন রাক্ষস-রাক্ষসীরা তাঁহাকে—

দিব্য বসন ভূষন পরিহায়ে।

লতা শিবিকা কড়ির সাজি পুন্নি লায়ে ॥

১০০ তা পর হরষি চকী বৈদেহী।

জুনিরি রাম সুখধাম সমেহী ॥

দিব্য বসন-ভূষন পরাইয়া দিল, তাহার সুলভ শিবিকা
লাজাইয়া আনিল। সীতা আনন্দে সুখধাম প্রেমময় রামকে
স্বরণ করিয়া তাহাতে উঠিলেন।

চারিদিকে বেত-পানি রক্ষ শিবিকা ঘিরিয়া চলিয়াছে—

লতা “দেখম ডাঙ্ক কীল সব আয়ে।

১০০ রজ্জ্ব কোপি মিবারণ ধায়ে ॥”

তাঁহাকে দেখার জন্য বানর-ভালুকেরা আসিলে রক্ষকেরা
রাগিয়া মারিতে যায়।

কহ রঘুবীর কহা মম মামহ।

লতা সীতাহি সখা পয়াদে আমহ ॥

১০০ দেখহি কপি জমলী কী মাহি।

বিহঁসি কহা রঘুমাধ গুসারি ॥

রঘুনাথ হাসিয়া বলিলেন সখা, আমার কথা শোন,
সীতাকে পায়ে হাঁটাইয়া আন, বানরেরা তাহাকে মায়ের
মত করিয়া দেখুক। তখন সীতা অগণিত সন্তানকে আনন্দ
দিয়া হাঁটয়া আসিলেন। আসিতেই রাম তাঁহার কাছে
অগ্নি-পরীক্ষা দেওয়ার প্রস্তাব করিলেন। সীতা লক্ষণকে
আগুন প্রস্তুত করিতে বলিলেন :—

জোঁ মন বচ জন্ম মম উরমাহী।

লতা তজি রঘুবীর আম গতি মাহী ॥

১০০ তো কুসারু সব কৈ গতি জামা।

মো কহ হোছ জিখও সমামা ॥

যদি কায়মনবাক্যে আমার দ্বয়ে রঘুনাথ ভিন্ন অন্য
গতি নাই বলিয়া জানিয়া থাকি তবে আগুন, তুমি সকলেরই
গতি জান, তুমি আমার নিকট চন্দনের মত হও।

পবিত্রতার যিনি মূর্তি তাঁহার নিকট প্রকৃতি ব্রহ্মতা
স্বীকার করে। আগুনের ত সীতার কথা মানিতেই হইবে।
সীতা প্রভুকে স্বরণ করিয়া আগুন যেন চন্দন এমনি ভাবে
তাহাতে প্রবেশ করিলেন।

তাহার পর সীতাকে লইয়া রামচন্দ্র হুত্থানাদির সহিত
অবোধার ফিরিয়া রাম রাজ্য প্রতিষ্ঠা করিলেন। সীতা
বখন রাজরাণী হইলেন তখনও—

পতি অজুতল লগা রহ সীতা।

উত্তর নোভাখানি স্ত্রীল বিমীতা ॥

১০০ জামতি কুপা-নিজ-প্রভুতাই।

সেবতি চরমকরল মম লাই ॥

সীতা সর্বদা পতি অমূল্য রহিলেন। সীতা শোভাময়ী, স্নগীলা বিনয়বতী। তিনি কৃপাসিদ্ধ রঘুনাথের সামর্থ্য জানিতেন। মন দিয়া তাঁহার চরণ সেবা করিতেন।

জগদ্বিধি গৃহ সেবক সেবকিনী।
উত্তরঃ বিপুল সকল সেবাবিধি গুণী ॥
১০ মিজ কর গৃহ পরিচর্যা করই।
রাম-চন্দ্র আনন্দ অমূল্যই ॥

যদিও রাজবাড়ীতে খুব সেবা-কুশল দাস দাসীর অভাব ছিল না তথাপি সীতা নিজ হাতেই গৃহ-পরিচর্যা করিতেন ও রামচন্দ্রের আদেশ অমূল্য করিতেন।

জেহি বিধি কৃপাসিদ্ধ অর্থ মানই।
সোই কর ঐ সেবাবিধি জানই ॥
উত্তরঃ কৌশল্যাদি সাক্ষ গৃহ মাই।
১০ সেবই সবন্থি মাম মাম নাই।
উমা রমা ব্রহ্মাদি বলিতা।
জগদ্বা সন্ততমদিকিতা ॥

যাহাতে রামচন্দ্রের স্বথ হয় সীতা তাহাই করিতেন, তিনি সেবা-বিধি জানিতেন। তিনি কৌশল্যাদি শ্বশুরীকে তাঁহাদের গৃহে সেবা করিতেন, তাঁহার অভিমান বা অহঙ্কার ছিল না। সীতা, পার্বতী, লক্ষ্মী, ব্রহ্মাদিরও বন্দনীয়া, তিনি জগতের মাতা এবং সদা প্রশংসনীয়।

ইতি সীতা-চরিত।

লক্ষ্মণ চরিত

লক্ষ্মণ রামের সঙ্গে একেবারে অভিন্ন ভাবে যুক্ত। বিশ্বামিত্র ছই ভাইকেই বাকস তাড়াইতে লইয়া গেলেন, উভয়েই সমান বীরত্ব দেখান। তারপর লক্ষ্মণের সহিত স্বরথর সভায় আমাদের পরিচয় হয়। লক্ষ্মণ জানিয়াছেন যে, তাঁহার রামচন্দ্র বিধ-পিতা, সমর্থ ও সকল কর্ম-কুশল। এই বিশ্বাসে লক্ষ্মণের কাজের পথ সোজা হইয়াছিল—কোথাও কিছু আটকায় নাই। রাজারা ধনুক ভাঙিতে না পারায় অনেকের খেদে লক্ষ্মণ যে উত্তর দেন তাহা পূর্বেই বলিয়াছি। সে তেজস্বর্ণ উত্তরের মধ্যেও রামের প্রতি নির্ভরের ভাব হুঁটিয়া উঠিয়াছে। তাহার নিজের শক্তির বড়াই কিছু নাই—রাম আজ্ঞা দিলে তিনি সবই করিতে পারেন।

উত্তরঃ কাজ কৃপাকটীয়া অর তাহত চিতবন নোই।
১১ রাম-পদারবিষ্ক-রতি করতি ছতাবহি বোই ॥

লক্ষ্মীর স্বভাব চকল, সেই লক্ষ্মীরপিনী সীতা বাঁহার কৃপাশ্রুতি দেবতারাও চার তিনি নিজের চকল স্বভাব খোয়াইয়া অচকল হইয়া রামচন্দ্রের পদে ভক্তি করিতেন।

সীতা ভারতের নারীর আদর্শ হইয়া রহিয়াছেন—পতি ভক্তি ও সহজ পবিত্রতায় তাঁহার সমান কেহ নাই। তাহা ছাড়া জী ধর্ম যে নিজ হাতেই গৃহ কার্য করিতে হয় তাহাও তিনি নিজে আচরণ করিয়াই দেখাইয়া দিয়া গিয়াছেন। তাঁহার কিছুই অভাব ছিল না, দাস-দাসী ত কতই ছিল। তবুও তিনি নিজ হাতে গৃহের ছোট-বড় কাজ করিয়া সেই সমস্ত কাজকে মর্যাদা দিয়া গিয়াছেন। তাঁহার প্রভাববশতঃ আজও ভারতের নারীরা শুদ্ধ পবিত্র ও কর্মঠ আছে। পশ্চিমের বিলাসিতা ও ভোগের আক্রমণ ঠেকাইয়া রাখিয়াছে।

রামায়ণে সীতার কথা খুব অনেক জায়গা জুড়িয়া নাই। কিন্তু তাঁহার অস্তিত্ব, তাঁহার মধুরতা ও পবিত্রতা রামায়ণের সমস্ত কাহিনী ও ঘটনাকে নিবিড় ভাবে ঢাকিয়া রাখিয়াছে। রাম-কথার প্রত্যেক অঙ্গই সীতার প্রভাব, সীতার বিশ্বাস, সীতার সেবা, সীতার শীলতা মধুর ও পবিত্র করিয়া রাখিয়াছে।

সীতা ভারতের আশো, জগতের আশো, তুলসীদাসের হৃদয় সীতার আশোতে উজ্জ্বল হইয়া রহিয়াছে।

জ্যে' তুমহার অল্পসান পা'বউ'।
কশুক ইব ব্রহ্মাণ্ড উঠাবউ' ॥
বাগঃ কাঁচে খট জিমি তারউ' কোরী।
২৮৫ সতউ' মেরু মূলক ইব তোরী।
তব প্রতাপ মহিমা ভগবান।
কা বাপু'রো পিনাক পুরান।

তোমার আজ্ঞা পাইলে খেলার গুলির মত ব্রহ্মাণ্ড উঠাইতে পারি, ও কাচের পাত্রের মত ভাঙিয়া কেলেতে পারি। মেরু পর্বতকে মূল্যের স্তায় ভাঙিতে পারি। এ সমস্তই হে ভগবান রাম, তখন তোমার মহিমায় করা বার তখন আর এই পুরানো ধনুকটার কথা কি ?

সেই স্বরথর সভাতেই পরশুরামের সহিত লক্ষ্মণের কথা।

কাটাকাটি হয়। পরশুরাম রাগিয়া অস্থির। যে হরষহু ভাঙ্গিয়াছে তাহাকে তিনি সাজা দিবেন। লক্ষ্মণ আগু হইয়া বলেন—মুনি, অত রাগ কর কেন, একটা পুরানো ধুক ভাঙ্গিয়াছে সেজন্য অত রাগের প্রয়োজন কি ?

কিন্তু সে কথা কে শোনে ? পরশুরাম বড়ই হুঁকা ব্যলিতে লাগিলেন। লক্ষ্মণ বলিলেন—

বাল: কোটি-কুলিস-সম বচন তুমহার।

৩০৬ ব্যর্থ ধরছ ধন্য বাম কুঠারা।

কিন্তু তাহাতে মুনি আরও চটিয়া লক্ষ্মণকে কাটিতে বান। কিন্তু ছেলে মাহুষ বলিয়া না কাটিয়া বিখ্যাতিকে বলেন— এই ছেলেটিকে বুঝাইয়া দাও—আমি কে। কিন্তু ইতিপূর্বে পরশুরাম নিজেই তাঁহার বীরবীর কণা খুব জোরেই জাহির করিয়াছেন। সেই জন্ত লক্ষ্মণ স্নেহ করিয়া বলিলেন—

বাল: লম্বন কহেউঁ মুনি অমল তুমহার।

৩০৭ তুমহিঁ অছত কো বরনই পাৱা।

মুনি আরো তেলে বেগুনে জলিয়া উঠিলেন। লক্ষ্মণের স্নেহ তাঁহার অসহ্য হইয়াছে, রাগে তিনি কাঁপিতে লাগিলেন। রাম বলিলেন—মুনি রাগ করিবেন না, ছদ্ম-মুখো ছোট ছেলে—আপনাকে চিনে নাই।

পরশুরাম আরো রাগিয়া গেলেন বলিলেন—

বাল: “পৌর সন্নীর ঠাম মনমাহী।

৩০৮ কাল-কুট-মুখ পয়মুখ মাহী।”

“ওর শরীর গোর, কিন্তু মনটাই কাল। ও ছদ্ম-মুখো ছেলে নয়, ওর মুখ বিষ ভরা।”

পরশুরাম রাগে কাঁপিতেছেন—এই মারেন ত তেই মারেন। তখনও লক্ষ্মণের না আছে ভয় না আছে রাগ। তিনি তবুও ভাষাসাই করিতে লাগিলেন—

লম্বন কহেউঁ ইঁসি অমল মুনি জোখ পাণ কর মুল।

জেহি বস জন অল্পচিত করহিঁ চরহিঁ বিশ্ব প্রতিকুল।

বাল: মৈঁ তুমহার অল্পচর মুনিরায়া।

৩১০ পরিহরি কোপ করিয় অব দায়া।

ইট চাপ নহিঁ জুরহিঁ রিসানে।

বৈঠিয় হোইহিঁ পায় পিরায়ে।

লক্ষ্মণ হাসিয়া বলিলেন—মুনি জোখ হইতেছে পাণের মূল, এই ক্রোধের বশেই লোকে অল্পচিত কাজ করে ও বিশ্ব প্রতিকুল হয়। হে মুনি, আমি তোমার অল্পচর, রাগ ছাড়িয়া এখন আমার উপর দয়া কর। রাগ করিলে ত আর ভাল ধুক জুড়িবে না ? দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া পায় ব্যথা হইয়া থাকিবে—এইবার উপবেশন কর।

মুনি আরো জ্বলিতে লাগিলেন। লক্ষ্মণের এক একটা স্নেহের কথা মুনিকে বাণের মত বিধিতেছিল—উত্তর

জোগাইতেছিল না। তিনি কেবল নিজের দর্প করিতেছিলেন ও মারার ভয় দেখাইতেছিলেন। মুনির বড় হরষহু হইল। তিনি রাগে হীনবল হইয়া গেলেন। মারিব—মারিব করিয়া ধমকাইতেছিলেন—কিন্তু রাগে শরীর হইতে মারার শক্তিও চলিয়া গেল। মুনি খেদ করিয়া বলিয়া উঠিলেন :—

বহই ম হাথু দহই রিস ছাভী।

বাল: তা কুঠার কুঠিত মূপছাভী।

৩১২ ভয়েউ বাম বিধি কিয়েউ অছাভী।

মোর অদর রূপা কসি কাউ।

মারিবার জন্ত হাত উঠিতেছে না, আমার এই মূশখাভী কুঠার আজ মারিতে কুণ্ঠিত হইতেছে। বিধি আমার প্রতি বাম হইলেন—আমার খুঁড়াবই বদলাইয়া দিলেন। আমার হৃদয়ে এই বালকের জন্ত রূপার ভাব কোথা হইতে আসিল ? লক্ষ্মণের অমল নির্ভীকতা ও সহজ চটুলতা এই কথা-বার্তার স্নন্দর প্রকাশ হইয়া পড়িয়াছে।

লক্ষ্মণ অপরের সহিত কথায় পটু হইলেও রামের নিকট বেশী কথা বলার সাহসই তাঁহার নাই। যখন রাম বনে বাইবেন ঠিক হইয়াছে—সীতাও সঙ্গে যাওয়ার অল্পমতি লইয়াছেন তখন লক্ষ্মণ বাইতে চাহিলে রাম বলিলেন যে, লক্ষ্মণের থাকাই উচিত ও ধর্মসঙ্গত। কারণ শোকে বিকল রাজা-রাণী মলিন হইয়া আছেন। লক্ষ্মণ প্রতিউত্তরে সাহসে যে কথাটা জানাইলেন তাহাতে যুক্তি নাই কেবল প্রেম আছে :—

মোরে সবই এক তুমহ আৱী।

দীনবদ্ধ উর-অন্তর-জাহী।

অথো: ধরম নীতি উপদেশিঅ তাহী।

১২ কীরতি তুতি জুগতি প্রিয় জাহী।

মন-ক্রম-বচন চরম রত হোই।

রূপাসিদ্ধ পরিহরিঅ কি লোই।

হে দীনবদ্ধ অন্তর্গামী, তুমিই আমার একমাত্র প্রভু। ধর্মনীতির উপদেশ তাহারই দরকার যে কীর্তি, সম্পদ ও জুগতি চায়। কিন্তু যে জন কায়মনোবাক্যে তোমার চরণে রত, হে রূপাসিদ্ধ, তাহাকে কি ত্যাগ করিবে ?

রামের নিকট হইতে লক্ষ্মণ সঙ্গে যাওয়ার অল্পমতি পাইলেন, কিন্তু আবার মায়ের অল্পমতিও ত লইতে হয়। মা লক্ষ্মণের নিকট ঘটনা শুনিসাই শোকে ব্যাকুল হইলেন। লক্ষ্মণের ভয় হইল।

অথো: লম্বন লখেউ তা অমরখ আভু।

১৩ এহি মমেহ বস করব অকাজু।

লক্ষ্মণ দেখিলেন—আজ অনর্থ হইবে, এই বেহ বশেই মা অকাজ করিবেন।

কিছু লক্ষণের সৌভাগ্য যে স্ত্রীমিত্রা সকল কথা শুনিয়া
নিজেই বলিলেন :—

তাত তুমহারী নাতু বৈদেহী।
পিতা রাধু সব তাঁতি মনেহী ॥
অথো: অবধ তাঁই জই রাম দিবাতু।
১০ তইই দিবস জই তাতুপ্রকাতু ॥
কোঁ পৈ সীম রাধু বন জাহী।
অবধ তুমহার কাজ কহু নাই ॥

পুত্র, সীতাই তোমার মা, আর রামই তোমার সর্ব
প্রকারে স্নেহময় পিতা। যেখানে হর্ষের উদয় সেখানেই
যেমন দিন, তেমননি যেখানে রাম সেখানেই অযোধ্যা। যদি
সীতা-রামই বনে যায় তবে অযোধ্যায় তোমার কিছু
কাজ নাই।

লক্ষণ সঙ্গে চলিলেন। রাম-সীতাকে রক্ষা করা তাঁহার
প্রধান কাজ। দিনে সঙ্গে সঙ্গে থাকিতেন, রাত্রিতে পাহারা
দিতেন। এই সেবা ১৪ বৎসর সমানে লক্ষণ করিয়া
গিয়াছেন। প্রথম রাত্রে শূন্যের গুরে যখন রাম-সীতা
গাছ তলায় পাতার বিছানায় শুইলেন তখন লক্ষণ—

অথো: কহুক হুরি সজি বামসরাসম।
১০ জাগম লগে বৈঠি বীরাসম।

কিছু দূরে বান শরাসন সাজাইয়া বীরাসনে বসিয়া জাগিতে
লাগিলেন।

যখন সীতা কাছে নাই তখন যেন লক্ষণ আরো নিবিড়
ভাবে রামকে সঙ্গ দিতে লাগিলেন। লক্ষণ তখন বেদ,
ঋতি, ধর্ম, ইতিহাস, পুরাণের কথা রামকে জিজ্ঞাসা
করিতেন ও সেই সম্বন্ধে আলোচনা করিতেন। সীতার
বিরহ-বাখ্যায় বতটা রামকে স্বস্তি দেওয়া সম্ভব এইরূপে
তিনি তাহা দিতে লাগিলেন।

প্রতিজ্ঞা-অনুসারে রাম নগরে যাওয়া ত্যাগ
করিয়াছিলেন। দুইবার, একবার বাণী বধের পর স্ত্রীবকে
রাজ্য দেওয়ার সময়, আর একবার বিভীষণকে লঙ্কায়
রাজপদে অভিষিক্ত করার সময় নগরে যাওয়ার প্রয়োজন
হয়। দুইবারই লক্ষণের দ্বারা সেই কাজ করানো হয়।
লক্ষণ কেবল যে এই মধুর কর্তব্য পালন করিয়াই নিষ্কৃতি
পাইয়াছেন তাহা নয়। যখন সীতার অগ্নি-পরীক্ষা হইবে
তখনও সীতা লক্ষণকেই বলিতেছেন—

“লহিমন হোহ ধরম কৈ মেসী।
পাবক প্রসট করহ তুমহবেসী।
জমি লহিমন সীতা কৈ বানী।
১০১ বিরহ বিবেক ধরম স্তুতি সানী।
লোচন সজল জোরি কর দোউ।
প্রভু সম কহু কহি সতত ম ওউ ॥”

লক্ষণ তুমি ধর্মের সাথী হও, শীঘ্র আগুন জ্বালাও।
লক্ষণ সীতার বিরহ, বিবেক ও ধর্ম-নীতি-পূর্ণ কথা শুনিয়া
সজল চোখে হাত জোড় করিয়া রহিলেন, প্রভুর নিকট
কিছু বলিতে পারিলেন না।

এই হৃৎশব্দায়ক কার্যও লক্ষণকে করিতে হইল। লক্ষণ
নিজের কর্মশক্তির উপর অনেকখানি বিশ্বাস করিতেন।
দৈবকে বড় আমল দিতে চাহিতেন না।

নাথ দৈব কর কবন ভরোসা।
১০২ সোধিয় সিন্ধু করিয় মন রোসা।
কাদরমম কহু এক অধার।
দৈব দৈব আলসী পুকার।

যখন সমুদ্র পার হওয়ার কথা লইয়া পরামর্শ করা
হইতেছিল তখন বিভীষণ বলিলেন—প্রভু, তুমি বাণ দিয়া
সমুদ্র শুখাইয়া ফেলিতে পার, কিন্তু তাহার পূর্বে সমুদ্রকেই
একবার স্তুতি করিয়া দেখ। রাম তাহাতেই রাজী
হইলেন। কিন্তু লক্ষণের তাহা ভাল লাগিল না। লক্ষণ
বলিলেন—

“নাথ দৈবের ভরসা কি, তুমি ক্রুদ্ধ হইয়া সমুদ্র শুখিয়া
ফেল। ভীকদের মনে একই আশ্রয় আছে—
অলস লোকেরাই দৈব বলিয়া চেষ্টায়।”

দৈবের প্রতি লক্ষণের এই ত মনোভাব। সেই
লক্ষণকে যখন দৈবের হাতেই সীতাকে ফেলিয়া দিতে
হইল, যখন নিজ হাতে আগুন জ্বালাইয়া সীতাকে উহাতে
প্রবেশ করার যোগাড় করিয়া দিতে হইল তখনকার সেই
মনোবেদনার কথা তুলসী একটামাত্র শব্দে ইঙ্গিত
করিয়াছেন :—

১০৩ “দেখি রাম রুখ লহিমন ধারয়ে”

লক্ষণ সজল নয়নে জোড় হাত করিয়া শুনিলেন—
তখন প্রভুকে কিছু বলিতেই সাহস পাইলেন না এবং
“দেখি রামরুখ”—রামের ইচ্ছা দেখিয়াই সীতার প্রবেশের
জন্ত আগুন করিতে ছুটিলেন।

লক্ষণ নিজের ইচ্ছা আকাঙ্ক্ষা সম্পূর্ণভাবে রামের অধীন
করিয়া রামের সেবা করিয়া গিয়াছেন—লক্ষণের এই
পরিসরই তুলসীদাস দিয়াছেন।

ইতি লক্ষণ চরিত।

ভরত চরিত

“জৌ ন হোত জগ জন্ম ভরত কো।
সকল ধরম ধুর-ধরনী ধরত কো।”

যখন দশরথ প্রাণত্যাগ করিলেন তখন ভরত আমার বাড়ী কেকয় দেশে। সে দেশ অযোধ্যা হইতে অনেক দূরে—পাঞ্জাবে।

দূত গিয়া সংবাদ কেবল মাত্র এইটুকুই দিল যে, গুরু তাঁহাকে ডাকিয়াছেন। তাঁহার মনটা খারাপ ছিল আরো খারাপ হইয়া উঠিল। তিনি তখনই রওনা হইলেন—

চলে সন্নীরবেগ হয় হাঁকে।
অথো: নীলত সরিত সৈল বন বীকে।
১৫৮ অদম সোচ বড় কছু ম সোহাঈ।
অস জানহি জিয় জাউ উড়াঈ।

বাঘবেগে ঘোড়া ছুটাইয়া চলিলেন—নদী-পাহাড় বন-বাগাড় লঙ্ঘন করিয়া চলিতে লাগিলেন। মনে বড় ব্যথা, কিছুই ভাল লাগে না। মনে হয়—যেন উড়িয়া যাই।

অযোধ্যায় রাজপুরীতে পহঁছিয়া মায়ের ঘরে গেলেন। ঘাইতেই মা বলিলেন—

ভাত বাত মৈ সকল সর্বারী।
অথো: ভই ময়রা সহায় বিচারী।
১৫৯ কছুক কাজ বিধি বীচ বিগারেউ।
তুপতি অর-পতি-পুর পণ্ড ধারেউ।

বাছা, আমি সব ব্যবস্থা করিয়া রাখিয়াছি, বেচারি ময়রা আমার সহায় হইয়াছে। তবে বিধাতা মাঝখানে কিছু গোল করিয়াছেন—রাজা বর্গে গিয়াছেন।

তারপর আনন্দের সহিত প্রথম হইতে সকল কথা শুনাইলেন। শুনিয়া—

অথো: ভরতহি বিসরেউ পিছুমরন জনত
১৬১ রাম বন গৌম।

ভরতের হৃদয় যুগায় বিকারে ব্যাধায় ভরিয়া উঠিল, কৈকেয়ীকে বলিলেন—

অস কো জীব জন্ত জগ মাই।
অথো: কেহি রঘুনাথ প্রান প্রিয় মাই।
১৬২ তে অতি অহিত রাহু তেউ তোহী।
কো তুঁ অছসি সত্য কহ মোহী।

জগতে এমন প্রাণী কে আছে বাহার নিকট রঘুনাথ প্রাণ-প্রিয় নয়? সেই রামও তোর অতি শত্রু হইল—তুই কে সত্য করিয়া বল।

তারপর কৌশল্যার ঘরে গেলেন—

অথো: মাতা ভরত গোণ বৈঠারে।
১৬৩ আছ গোঁহি হুছবচম উচারে।

কৌশল্যা মাতা ভরতকে কোলে বসাইয়া, চোখের জল মুছাইয়া মুছাকা বলিলেন।

কিন্তু ভরত কি সাধনা মানেন? কে না বলিবে যে তাঁহার এই কার্বে সন্ত্রস্তি আছে? সেই জন্ত ভরত লপথ করিয়া বলিতে লাগিলেন—সংসারে বড় পাপ আছে—

অথো: কে অস মাতু পিতা স্তত মারে।
১৬৪ গাইগোঠ মহি-অর-পুর কারে।

যে পাপ পিতা মাতা পুত্রকে মারিলে হয়, যে পাপ গাই গোষ্ঠ ব্রাহ্মণ পুরী আশাইয়া দিলে হয়,

অথো: তে পাতক মোহি হোহ বিধাতা।
১৬৫ জৌ এহ হোই মোর মত মাতা।

সেই সকল পাতক আমার হউক, বিধাতা তাহাই করুন যদি মা, আমার কৈকেয়ীর কার্বে সন্ত্রস্তি থাকে।

মা বলিলেন :—

অথো: রাম প্রানহ তে প্রান তুমহারে।
১৬৬ তুম্ হ রঘুপতিহি প্রান তে পগারে।

রাম যে তোমার প্রাণেরও প্রাণ তুমিও রঘুপতির প্রাণাধিক প্রিয়।

অথো: অস কহি মাতু ভরতু হিয় লারে।
১৬৭ ধমপয় জবহি নয়মজল ছারে।

এই বলিয়া মা ভরতকে বুকে লইলেন, মায়ের স্তন হইতে দুধ গড়াইয়া পড়িতে লাগিল, চোখ জলে ভরিয়া গেল।

কিন্তু ভরতের জলুনি যায় না। পিতার শব রাখিয়া দেওয়া হইয়াছিল, তাহা দাহ করার পর শুচি-শুদ্ধ হইয়া রাজ-সভায় সকলে বসিলে, বশিষ্ঠ বলিলেন, পিতার আজ্ঞা পালন করিতে হয়—তোমার রাজ্যাভিষেক করিতে হয়। মায়েরা ধরিলেন—তুমিই ভরত আমাদের অবলম্বন, তুমি রাজা হও। সচিব অহনয় করিতে লাগিলেন। ভরত বিকার দিয়া গর্জিয়া উঠিলেন :—

অথো: কৈকেইজ্জন্ম কুটিল মতি
১৬৮ রাম-বিষহ পতলাজ।
তুম্ হ তাহত অধু মোহ বস মোহি
সে অধরুকে রাজ।

কৈকেয়ীর পুত্র কুটিল-মতি, রাম-বিমুখ নিলঞ্জ আমার
মত অধমের রাজ্যে যে তোমারা অর্থ চাও সে কেবল
মোহবশে।

লক্ষ্মণ রাম সিয় কহ' বন কীনাহ।
পঠাই অমরপুর পতিহিত কীনাহ।
অথো: কীনাহ বিধবপন অপজঙ্কপু।
১৮০ কীনাহেউ প্রকহি' সোকু সন্তপু।
এহি তে' মোর কাহ অব নীকা।
তেহি পর নেম কহহ তুম্ হ টীকা।

লক্ষ্মণ রাম সীতাকে বনে দিয়া কৈকেয়ী উপকার
করিয়াছে, আর পতিকে স্বর্গে পাঠাইয়া তাঁহার উপকার
করিয়াছে। নিজে বৈধব্য ও অপযশ লইয়াছে, প্রজাকে
শোক-সন্তাপ দিয়াছে। ইহা হইতে কৈকেয়ী-পুত্র আমার
আর কি ভাল হইতে পারে? তাহার উপরেও আবার
তোমরা আমাকে রাজ-তিলক দিতে চাও?—

অথো: কৈকটকটর জনমি অগ মাহী।
১৮০ যহ মো কহ' কহু অহুচিত নাই।

কৈকেয়ীর জঠরে জন্মিয়া আমার পক্ষে কিছুই জগতে
অহুচিত হইবে না।

কিন্তু গুরুও ত তাঁহাকে রাজা হওয়ার জন্তই
বুধাইতেছেন—গুরুর কথা ত উপেক্ষা করা কঠিন। তাই
দুঃখের সহিত বলিতেছেন—

গুরু বিবেক সাগর জগু জান।
অথো: জিন্হুহি বিম্ব কর-বদর-সমান।
১৮২ মো কহ' তিলকসাজ সজ সোউ।
তয়ে বিধিবিম্ব বিম্ব সব কোউ।

সংসারে সকলেই জানে—গুরু বিবেকের সাগর, হাতের
মুঠার মধ্যে যেমন আমলকী, সারা জগতটা গুরুর কাছে
তেমনি। সেই গুরুও আমাকে অভিষেক করিতে চাহেন।
বিধাতা যখন বিম্ব হন তখন সকলেই বিম্ব হয়।

কিন্তু এত শোক ও পরিতাপের মধ্যেও রামের প্রতি
ভক্তি ভরতকে ঠিক পথই দেখাইতেছিল। সকলে জেন
করিলেও ভরতের কাছে কর্তব্য স্থির :—

একহি আক ইহই মন মাহী।
অথো: প্রাতকাল চমিহউ' প্রাতু পাহী।
১৮৩ আম উপার মোহি নহি' দুখ।
কো জির কৈ রঘুবর বিজ বুখ।

একটা কথাই মনে স্থির করিয়াছি যে প্রাতঃকালে
প্রভুর নিকট রওনা হইব। আর কোন পথ আমি দেখি
না, আমার মনের কথা রঘুনাথ ছাড়াই বা কে বুঝিবে?

ভরতের প্রেমে সকলের বৃত্তি খুলিয়া গেল। সকলেই
বলিল—ঠিক কথা, চল—কাল ভোরে সকলেই রামের
কাছে যাইব। গুরু চলিলেন, মায়েরা চলিলেন। ভরত
বলিলেম—

অথো: কহেউ লেহ সব তিলকসমাজু।
১৮৭ বমহি' দেব মুনি রামহি' রাজু।

সকল রাজ্যাভিষেকের আয়োজন লইয়া চল। মুনি
বশিষ্ঠ বনেই রামকে অভিষেক করিবেন।

এদিকে সকলেই নগর ছাড়িয়া বনে যাইতে সাজিলে
ভরত বলিলেন—বাড়ী-ঘর অবশ্যে ফেলিয়া যাওয়া চলিবে
না। কতক কতক লোককে রক্ষক স্বরূপ রাখিয়া যাইতেই
হইবে। কেননা

সম্পত্তি সব রঘুপতি কৈ আহী।
অথো: জো বিম্ব জতন চলউ' তজি ভাহী।
১৮৮ জো পরিমাম ন মোরি ডলাজ।
পাপ সিরোমনি সাই' দোহাজ।

এই সকল সম্পত্তি ত রঘুনাথের। যদি অবশ্যে ফেলিয়া
যাই তবে পরিণামে আমাদের ভাল হইবে না, ঈশ্বরের
দোহাই, আমরা বড় পাণীর কাজ করিব।

তারপর সকলকে লইয়া ভরত চলিলেন, প্রেমে উন্মাদের
মত হইয়া,

অথো: “শুজ-বের-পুর ভরত কীখ জব।
১৮৭ ডে সনেহবস অজ সিখিল ভব।”

যখন শূন্যের পুর দেখিলেন তখন প্রেমে তাঁহার শরীর
এলাইয়া পড়িল।

এখন পথে পথে কেবল রামের যাওয়ার চিহ্ন পড়িয়া
আছে। ভরত সে ঘাট সে বাট সে পথের ধূলা প্রণাম
করিতে করিতে চলিয়াছেন।

গাছের তলায় যে শয্যা রাম-সীতা রাত্রি কাটাইয়াছেন
তুল সাধবী মিহারি জুহাই।

অথো: কীনাহ প্রমাম প্রদক্ষিণ জাই।
১৮৯ চরন-রেখ-রজ আখিন্হ লাই।
বমই ন কহত শ্রীতি অধিকাই।

সেই কুশের স্তম্ভ শয্যা ভরত দেখিয়া এদক্ষিণ করিয়া
প্রণাম করিলেন—পায়ের দাগ যেখানে আছে সে ধূলি
চোখে লাগাইলেন—ভরতের শ্রীতির কথা বর্ণনা করা যায়
না।

অথো: “কম কবিন্হু হই চারিক বেখে।
১৯০ রাখে গীন সীরলম লেখে।

সীতার ভূষণের ছই চারিটা সোনার রেণু পড়িয়া
আছে দেখিয়া উহা বেন স্বয়ং সীতা এই ভাবে মাথায়
রাখিলেন।

গঙ্গা পার হইলেন, ত্রিবেণী পার হইলেন, সকল স্থানেই প্রণাম করিয়া একই বর চাহেন—

১০৫ অথোঃ অরুণ ন ধরম ন কাম কৃতি পতি

১০৬ ম চহঁ মিরবাম ।
জন্ম জন্ম রতি রামপদ মহ বরদাছ ন আম ॥

অর্থে বা ধর্মে বা কামে কৃতি নাই, মোকও চাই না ।
দিয়ে জন্মে যেন রাম-পদে মতি থাকে—এই বর ছাড়া আর কিছু চাই না ।

আমি রামকে চাই—রাম যদি আমাকে না চাহেন তাহাতেই বা কি আসে যায় ?

আনহ রাহু কুটিল করি মোহী ।

অথোঃ লোভ কহউ গুরু-নাহিব-জোহী ॥

২০৬ সীতা-রাম-চরন রতি মোরে ।
অজুনিম বড়উ অজুএই তোরে ॥

ত্রিবেণীকে বলিতেছেন যে, যদি রাম আমাকে কুটিল বলিয়া জানেন, লোকে যদি আমাকে গুরু ও প্রভু-দ্রোহী বলে ত বলুক, তোমার অজুগ্রহে আমার মনে যেন সীতা-রামের উপর ভক্তি প্রতিদিন বাড়ে ।

যে প্রেম কোনও প্রতিদান চায় না, কেবল ভক্তি দিয়া ভালবাসিয়াই সন্তুষ্ট, সেই নিঃস্বার্থ প্রেমের মূর্তি ভরতের হৃদয় খোলা পাইয়া তখন চুটিয়া তাহার সৌরভ বাহির করিতেছে :—

জলদ জন্ম ভরি জুরতি বিসারেউ ।

অথোঃ জাচত জলু পবিপাহম ডারউ ॥

২০৭ চাতকু রটনি ঘটে ঘটি জালি ।
বড়ে প্রেম সব তাঁতি ডলাই ॥

জলদ যদি জন্ম ভরিয়া চাতকের কথা ভুলিয়া যায়, জল চাহিলে মেঘ যদি জলের বদলে বজ্র ও শিলা বর্ষণ করে, চাই কি, চাতকেরও “ফটিক জল” ডাক যদি কমিতে কমিতে কমিয়া যায়, তবুও আমার যেন রাম-পদে প্রেম বাড়ে—উহাতে সকল রকমেই ভাল ।

এমনি ভাবে ভরত চলিতেছেন । গাছ-পালা, মেঘ ও বনুছরা ভরতের প্রেমে গলিয়া বাইতেছে :—

অথোঃ কিরে জাহিছায়া জলদ জুহদ বহই বরবাত ।

২১১ তম মগ ভয়উ ন রাম করই জস তা ভরতহঁ জাত ॥

মেঘ ভরতের পথে ছায়া করিয়া করিয়া বাইতেছিল, স্নানর সুখদায়ক বাতাস বহিতেছিল, ভরত বাওয়ার সময় পথ যে রকম হইয়াছিল, রাম বাওয়ার সময়ও তেমন হয় নাই । রত্ননাথ যখন ভরতের প্রশংসা করিলেন তখন আকাশ হইতে দৈববাণী হইল :—

অথোঃ “জোঁ ন হোত জগ জন্ম ভরত কো ।

২১২ সকল-ধরম-ধুর ধরনি ধরত কো ॥”

যদি জগতে ভরতের জন্ম না হইত তবে সকল ধর্মের ভার কে ধরিত ? ইহা বেণী কিছু নয় কেননা দেবতাদের মতে—

ভরত সরিল কো রাম সনেহী ।

জগজপ রাম রাহুজপ জেহী ॥

ভরতের মত রাম-ভক্ত আর কে আছে : কেননা জগত রাম-নাম জপ করে আর রাম করেন ভরতের জপ ।

তার পর রামের সহিত যখন ভরতের দেখা হইল সেখানকার বর্ণনা তুলসীদাসের মুখেই পাঠক শুনবেন ।
এতক্ষণ ভরতের একটা নিজের সত্তা ছিল, একটা কর্তব্যবোধ ছিল—রামকে রাজ্য করিতে হইবে । তাহার মূলে অবিস্বাসের এই তীক্ষ্ণ বাণীটাই ছিল যে, ভরত রাজ্য হইলে রাম কি জানিবেন যে ভরতের মন মলিন নয় । কিন্তু রামের সহিত দেখা হওয়ার রামের কথা শুনিয়া ভরতের সমস্ত ব্যক্তিত্ব রাম-সমুদ্রে ডুবিয়া গেল । আর কোন আকাজ্ঞা নাই—রামের সাথে থাকার যে তীব্র আকাজ্ঞা ছিল তাহাও মিটিয়া গেল ।

ভরতহঁ ভয়উ পরম সন্তোষ ।

অথোঃ সনমুখ আমি বিশ্বখ রহু দোষ ॥

৩০৭ হুহু প্রসন্ন মন মিটা বিবাহ ।

তা জহু গুঁপেহি মিরা প্রসাহ ॥

ভরতের পরম সন্তোষ উপস্থিত হইল, প্রভু সন্তুষ্ট আছেন, হুঃখ ও দোষ কাটিয়া গেল । তাহার মুখ প্রসন্ন হইল, বিবাদ মিটিল—যেন মূকের উপর বাক্‌দেবীর আশীর্বাদ হইল ।

অনেক রকম প্রস্তাব ছিল, যেমন রাম গিয়া রাজত্ব করুন, ভরত শত্রু বনে বাইবেন, অথবা রাম ভরতকে সঙ্গে রাখুন লক্ষ্মণ ফিরিয়া যাউক । কিন্তু আর সে সকল প্রস্তাবের কোনই প্রয়োজন রহিল না—রাম রাজ্য না লউন, লক্ষ্মণ তাহার সঙ্গে থাকুক ভরতের সমান তৃপ্তি ।

অথোঃ “নাথ ভয়উ লুখ সাথ পরে কো ।

৩০৭ লহেউ লাছ জগ জন্মু ভয়ে কো ॥”

নাথ, সাথে বাওয়ার সুখ পাইলাম, জগতে কণা লওয়ার লাভ পাইয়া গেলাম ।

অব রূপাল জস আয়ত্ব হোই ।

অথোঃ করউ সীস বরি সাদর সোই ॥

৩০৭ সো অবলম্ব দেব মোহঁ দেই ।

অবধি পারু পারউ জেহি দেই ॥

রূপালু প্রভু, এখন আপনার যে প্রকার আজ্ঞা হয় সাদরে তাহাই মাথায় লইয়া সেই প্রকার কাজ করিব :
হে দেব, আমাকে এমন কোন অবলম্বন দাও যাহা দরিদ্র

আমি তোমার কিরিয়। আস। অবধি সময় কাটাইতে পারি।
রামচন্দ্র তাহাকে প্রজ্ঞা-পালনের ভার দিয়া কিরাইয়া
পাঠাইলেন। বলিলেন—

গুরু-পিতৃ-মাতৃ আমি সিংহ পালে।
অথো: চলত অমর পদ পুরহিঁ ন খালে।।
৩১৫ অস বিচারি সব সোচ বিছাই।।
পালহ অবধ অবধ তরি যাই।।

গুরু পিতা মাতা প্রভুর আজ্ঞা মানিয়া যদি কতিন পদে
চলিতে হয় তবু পা ফস্কাইবে না। ইহা বিচার করিয়া
এবং সকল শোক ত্যাগ করিয়া আমার বনবাসের শেষ
পূর্ণত্ব অযোধ্যা পালন কর।

দেহু কোজ পুরজন পরিবার।
অথো: গুরু পদ-রজহিঁ লাগ ছুঁল ভার।।
৩১৬ তুমহ যুনি মাতৃ-সচিব-সিংহ মালী।
পালেহ পুহিঁ প্রজ্ঞা রজধানী।।

দেশ কোষ পুরজন ও পরিবারের গুরু ভার গুরুপদের
ধূলায় রহিয়াছে। মুনিজী, মা ও সচিবের উপদেশ
অনুসারে তুমি পৃথিবী, প্রজ্ঞা ও রাজধানী পালন করিবে।

অথো: যুথিয়া যুথ সো চাহিয়ে খাম পাম কই এক।
৩১৭ পালই পোষই সকল অজ তুলসী সহিত বিবেক।।
তুলসী বলিতেছেন—রামচন্দ্র বলিলেন, খাওয়া দাওয়ার
জ্ঞাত যেমন আমাদের আছে মুখ, দেশের মুখ্যও এই মুখের
মত হওয়া চাই। মুখ খায় কিন্তু তাহাতেই সকল অঙ্গ পুষ্ট
ও পালিত হয়, তেমনি মুখিয়া বা মুখ্যও (রাজা) প্রজার
নিকট হইতে নিজের খাওয়া (কর) লইয়া সকল অঙ্গের পোষণ
ও বিবেকের সহিত পালন করিবে।

অথো: ৩১৮ রাজ-ধরম সরবহু এতমোহি।
ইহাই রাজ-ধর্মের সার কথা। তাহার পর একটা
আশ্রয়রূপ প্রভুর পাহকা লইয়া ভরত ফিরিয়া আসিলেন।
অথো: ৩২০ সিংহাসন প্রজ্ঞাপাহকা বৈঠারে মিরূপাধি।
নিরূপাধি রামচন্দ্রের পাহকা সিংহাসনে বসাইলেন।

অথো: নন্দি গাব কর পরম কুটীরা।
৩২১ কীন্হ দিবাস ধরম-মুরে বীরা।।
নন্দীগ্রামে (অযোধ্যার উপকণ্ঠে) কুঁড়ে ঘর করিয়া
ধর্ম-ধুরন্ধর ভরত বাস করিতে লাগিলেন।

জটাভট্ট সির যুনিপট ধারী।
অথো: মহি অমি কুলনাথরী লবারী।।
৩২২ অসন বসন বাসন জাত মেমা।
করত কঠিন রিষিধরম সপ্রেমা।।

মাধায় জটা ধারণ করিয়া, মাটি খুঁড়িয়া তাহাতেই
কুশের শয্যাও শুইয়া, অসন, বসন, বাসন, ব্রত ও নিয়ম

বিষয়ে ঋষিদিগের কঠিন ধর্ম প্রেমেণ সহিত তিনি পালন
করিতে লাগিলেন।

ভরতের তপশ্বা কেমন?—

অমি ত্রত মেম সাধু সুরু চাই।
অথো: দেখি হুমা যুনি রাজ লজাই।।
৩২৩ পরম পুনীত তরত আচরহু।
মধুর-মধু-মুখ-মঙ্গল-করহু।।
হরম কঠিন কলি কলুষ কলেহু।
মহা-মোহ-মিসি দলন মিনেহু।।

ভরতের ব্রত-নিয়মের কথা শুনিয়া সাধুদেরও সন্তোষ
হয়, তাহার অবস্থা দেখিয়া মুনি-রাজেরাও লজ্জা পান।
ভরতের আচরণ পরম পবিত্র, মধুর, কল্যাণপ্রদ ও
মঙ্গলদায়ক। তাহা কলির কঠিন রোগ হরণকারী, মায়া
মোহের নিশি দূর করিতে সর্ব্বের শ্রায়।

পাপ-পুঞ্জ-ভুঞ্জ-ভুগ-রাজু।
অথো: সমন সকল সন্তাপ সমাজু।।
৩২৪ জম রজন ভজন ভবভাকু।
রাম সনেহ জ্ঞান-কর সাকু।।

ভরত-চরিত্র পাপরূপ হাতীর পক্ষে সিংহের শ্রায়।
উহা সকল সন্তাপ-শাস্তকারী, জন-রজনকারী, ভব-ভার-
ভজনকারী, উহা রাম ভক্তিরূপ স্বর্গের সার।

সিয় রাম প্রেম পিহুব পুরম হোত
জমম ন তরত কো।
অথো: যুনি মম অগম জম নিয়ম লম দম বিবম
৩২৫ জুখ দাহ দারিদ্র নন্ত দুধন জুজস মিস
জপহরত কো।
কলিকাল তুলসী সে সঠমিহ হতি রাম
লম্বুহ করত কো।।

সীতা-রামের প্রেম-সুখায় পূর্ণ ভরতের জন্ম যদি না
হইত তবে মুনি-মনেরও অগম) সংযম নিয়ম শম দম আদি
বিবম ব্রত কে আচরণ করিত? দুঃখ দাহ দারিদ্র ও
দৌষাঙ্গিকে স্বয়ং পাওয়ার অছিলায় কে দূর করিত?
কলিকালে তুলসীর মত দুটিকে জোর করিয়া কেহ বা রামের
সংস্পর্শে আনিত?

তুলসী-রামায়ণের পাঁচ ভাগের এক ভাগ ভরত-কথায়
পূর্ণ। ভরতের প্রেম ভক্তি বুদ্ধি নির্মলতা পবিত্রতা ও
তপশ্বা ভারতবর্ষকে ধন্য করিয়াছে। বস্তুত: ভরতেরই ত
ভারত। ভারত আবার ভরতের পরিচয় যেন সত্য করিয়া
তুলিতে পারে।

ইতি ভরত-চরিত।

দশরথ চরিত

জিয়ত রাম বিধুবদন মিহারা।

রাম বিরহ করি মরহু সবারা।

দশরথ ও কৌশল্যা ছিলেন পূর্বজন্মে মহা ও শতরূপা।
তাহারা অনেক সহস্র বৎসর তপস্বী করার পর রামের
মূর্তিতে ভগবানের দেখা পান। বর চাহিতে বলিলে বর
চান—“তোমার মত পুত্র চাই”। তপস্বী মুখিলে
পড়িলেন, তাহার মত পুত্র কোথায় পাইবেন?

দেখি শ্রীতি ছনি বচন অমোলে।

বাণ: এবমন্ত করুণানিধি বোলে ॥

১১১ আপু সরিল খোঁজউ কই জাই।

মূপ তব তনয় হোব মৈ জাই ॥

তাহাদের শ্রীতি দেখিয়া, অমূল্য কথা শুনিয়া
করুণানিধি বলিলেন ‘তথাস্ত’। আর বলিলেন—নিজের
মত আর কোথার খুঁজিতে বাইব, হে রাজা আমিই গিয়া
তোমার পুত্র হইব।

পরে মহা ও শতরূপা দশরথ ও কৌশল্যা হইয়া জন্মেন
এবং তাহাদের ঘরে রামচন্দ্র জন্ম ল’ন। সকলেই রামকে
ভালবাসে, ভাল বলে, বেশ স্নেহে দিন যায়, ইতিমধ্যে
একদিন বিশ্বামিত্র আসিয়া উপস্থিত হইলেন। রাজা দশরথ
বহু সন্মানের সহিত আতিথ্য-সংকার করিয়া মূনির
আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন।

মূনি বলিলেন :—

অমরসমুদ্র সতাবহি মোহী।

বাণ: মৈ জাচন আরউ মূপ তোহী ॥

২৩৭ অমরসমুদ্রে দেখে রমুনাপা।

মিসি-চর-বধ মৈ হোব সনাথা ॥

অমররো আমাদের শত্রুতা করে, আমি তোমার কাছে
ইহাই চাহিতে আসিয়াছি যে, তুমি রাম-লক্ষ্মণকে আমাব
সঙ্গে দাও, তাহারা রাক্ষস মারিব—আমরাও বাঁচিব।

ছনি রান্না অতি অপ্রিয় বানী।

হৃদয় কম্প মুখ স্তম্ভিত কুমহিলানী ॥

মাগছ তুমি দেখে ধন কোসা।

বাণ: সরবস দেউ আজু সহরোসা ॥

২৩৮ দেখে প্রান তেই প্রিয় কছু নাই।

দৌউ দুনিদেউ মিগিষ এক মাই ॥

সব স্নেহ প্রীয় প্রান কী মাই ॥

রাম দেহত মাই বনই পোসাই ॥

এই অতি অপ্রিয় কথা শুনিয়া রাজার বুক কাঁপিতে
লাগিল, মুখ বিবর্ণ হইয়া গেল। রাজা বলিলেন মূনি, তুমি

তুমি, দেখে, ধন, কোব চাও, সর্বথ চাও তাহাও আনন্দে
দিব। দেহ ও প্রাণ অপেক্ষা কিছুই প্রিয় নাই, তাহাও এই
মুহূর্তেই দিব, কিন্তু আমার সকল পুত্রেরই প্রাণের মত প্রিয়।
হে প্রভু, রামকে ত দেওয়া যায় না।

বাণ: কই মিসিচর অতি ঘোর কঠোর।

২৩৯ কই ছন্দর স্নেহ পরম কিসোর।

কোথায় অতি ঘোর কঠোর রাক্ষস, আর কোথায়
আমার পরম স্নেহের কিশোর পুত্র!

তবুও বাইতে দিতে হইল। বশিষ্ঠ ব্যবহায়েন বে,
সম্মেহ না করিয়া বাইতে দেওয়াই উচিত। রাম গেলেন,
রাক্ষস মারিলেন, অহল্যা উদ্ধার করিলেন, সীতার স্বয়ম্বরে
গিয়া হরণমু ডাকিয়া জয়মালা পাইলেন। দশরথ এ সকল
কোনও সংবাদ পান নাই। জনকের নিকট হইতে বিবাহের
নিমন্ত্রণ সংবাদ লইয়া দূত আসিলে দশরথ সকল কথা
জানিলেন। কি তাহার আনন্দ! বার বার পত্র পড়িতে
লাগিলেন—বশিষ্ঠকে শুনাইলেন, রাগদিগকে শুনাইলেন।
দূতকে রামের কথা জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন :—

বাণ: তৈয়্য কহছ কুসল দৌউ বারে।

৩২৩ কুমহ নীকে নিজ নয়ন মিহারে ॥

ভাই, বল আমার দুই ছেলেই কুশলষ্ট আছে ক? তুমি
নিজ চোখে তাহাদিগকে দেখিয়াছ ত?

বাণ: “কহছ বিদেহ কবন বিধি জানেন।

৩২৩ ছনি প্রিয় বচন দূত মুখকানে ॥”

বল, জনক কেমন করিয়া তাহাদিগকে চিনিলেন?
শুনিয়া দূত হাসিয়া ফেলিলেন।

জিন কে জস প্রতাপ কে আগে।

বাণ: সনি মলীম রবি সৌতল লানে ॥

৩২৪ তিনহ কই কহিয় মাথ কিমি চীনহে।

দেখিয় রবি কি লীপ কর লীনহে ॥

বাহাদের বশ ও প্রতাপের তুলনায় চাঁদকেও শ্রান মনে
হয়, স্বর্গকেও নীতল বোধ হয় তাহাদিগকে কেমন করিয়া
জনক চিনিলেন জিজ্ঞাসা করিতেছেন? স্বর্গকে কি প্রদীপ
হাতে লইয়া দেখিতে হয়?

তারপর বিবাহ হইয়া গেল। রাম-সীতা অবাধ্যার
আসিলেন। এইবার রামের রাজ্যাভিষেক। কৈকেয়ী

হুই প্রভাব করিবার পূর্বে শপথ করাইয়া লইতে চায়।
তাই রাজাকে আহত করিয়া কৈকেই বলিল—বার বার বর
দিবে বল কিন্তু দাও না। রাজা বলিলেন—

অথোঃ
২৮
কঠেছ হুমহিঁ লোমু জমি দেহু।
হুই কৈ চারি মাগি কিম লেহু ॥
রঘু-কুল-রীতি সদা চলি আদি।
প্রান জাহ বর বচন ন জাই ॥
নহিঁ অসত্য সম পাতক পুজা।
গিরিসম হোহিঁ কি কোটিক শুজা ॥
সত্যকুল সব স্কৃত স্বেদয়ে।
বেদ পুরান বিদিত মুনি পায়ে ॥

অসত্যের মত পাপ নাই। যেমন কোটি কোটি হুঁচ
একত্র করিলেও পাহাড়ের সমান হইতে পারে না, তেমনি
কোটি কোটি অজ্ঞ পাপ একটা অসত্যের সমান নয়। সমস্ত
পুণ্য ও সংস্কারের মূলে সত্য রহিয়াছে। একথা বেদে ও
পুরানে বলে, ঋষিরাও এই কথাই বলেন।

সত্য-পরায়ণ দশরথ যে সত্যকে অবশল করিয়াছিলেন,
সেই সত্যের জন্ত প্রাণ-প্রিয় রামকেও তাঁহার বনে বাইতে
দিতে হইল। কৈকেয়ীকে কতই বিনয় করিলেন :—

অথোঃ
৩২
কহ তজি রোমু রাম অপরাধু।
সব কোউ কহই রাঘু অতি সাধু ॥
রাঘু জুতাউ অরিহি অমুকুলা।
সো কিমি করেহি মাতুপ্রতিকুলা ॥

রাগ করিও না, রামের কি অপরাধ বল, সকলেই
রামকে বড় সাধু বলে। বাহার স্বভাবে শত্রুও প্রিয় হয়, সে
মায়ের বিরুদ্ধে কি কাজ করিতে পারে ?

অথোঃ
৩৪
মাগু মাগু অবহীঁ দেউঁ তোহী।
রাম বিরহ জনি মাগসি মোহী ॥
রাগু রাম কহঁ জেহি তেহি তাঁতী।
নাহিত জরিহি জমমু তরি ছাতী ॥

মাথা চাও ত এখনই তাহা তোমাকে দিতেছি, কিন্তু
আমাকে রামের বিরহে মারিও না। যেমন করিয়া হয়
রামকে রাখ, নয়ত জন্ম ভরিয়া বুক জলিবে।

রাম যখন বনে যান তখন দশরথ মুহিত হইয়া পড়িলেন—

অথোঃ
৩৬
গই মুকুছা তব তুপতি জামে।
বোলি অমম্ব কহম অস লাগে ॥
রাঘু চলে বন প্রাণ ন জাহীঁ।
কেহি অথ লাগি রহত তম মাহী ॥

মুর্ছা ভাঙ্গিয়া গেলে রাজা জাগিলেন। স্তম্ভকে
ভাঙ্গিয়া বলিলেন—রাম বনে চলিয়া গেল, কিন্তু প্রাণ ত
গেল না। কি অথ আর শরীরে প্রাণ থাকে ?

অথোঃ
৩৮
পুনি ধরি ধীর কহই মরমাছু।
লেই রণু সজ সখা তুমহ জাহু ॥

তারপর ধৈর্য ধরিয়া রাজা বলিলেন—তুমি রথ লইয়া
সঙ্গে যাও। বলিয়া দিলেন যে, রথে করিয়া লইয়া গিয়া দিন
চার বনে ঘুরাইয়া ফিরাইয়া লইয়া আসিও।

অথোঃ
৪০
জৌ নহিঁ ফিরহিঁ ধীর লোউ ভাই।
সত্যসঙ্গ লুচত্রত রঘুরাই ॥
ভৌ তুমহ বিময় করেহ কর জোরী।
ফেরিয় প্রভু মিথিলেসকিসোরী ॥

যদি সত্যসঙ্গ লুচত্রত রঘুরাজ হই ভাই না ফিরে তবে
তুমি করজোড়ে বিনয় করিয়া বলিও প্রভু, মিথিলেশ-
কুমারীকে ফিরাইয়া দাও।

কিন্তু কেহই ফিরিলেন না। স্তম্ভ খালি রথ লইয়া
আসিল। দশরথ জিজ্ঞাসা করিলেন—

অথোঃ
৪২
কহঁ লম্বছ কহঁ রাম সনেহী।
কহঁ প্রিয় পুত্রবধু বৈদেহী ॥

কিন্তু কেহই ফিরে নাই—দশরথ বলিয়া উঠিলেন :—

অথোঃ
৪৪
হা রঘুনন্দন প্রান পিরীতে।
তুমহ বিম্ব জিয়ত বহত সিম বীতে ॥

হায় প্রাণ-প্রিয় রঘুনাথ, তোমায় ছাড়িয়া অনেক দিন
বাঁচিয়া আছি।

তারপর

অথোঃ
৪৬
রাম রাম কহি রাম কহি রাম রাম কহি রাম।
তুমু পরিহরি রঘুবরবিরহ, রাউ গয়উ অরধাম ॥

তুলসী বলেন :—

অথোঃ
৪৮
জিয়ত রাম-বিধু-বদম নিহারা।
রামবিরহ করি মরজু সর্বারা ॥

দশরথ বাঁচিয়া থাকিতে রামের চন্দ্রমুখ দেখিতে
আবার রামের বিরহ দিয়া মরণকেও শুদ্ধ করিয়া
লইলেন।

ইতি দশরথ চরিত।

বিভীষণ চরিত্র

হুম্মান সীতার খোঁজে লম্বা ঘুরিয়া বেড়াইতেছে।
রাবণের বাড়ীতে সীতাকে দেখিতে পাইল না। এ বাড়ী
সে বাড়ী খুঁজিতেছে তখন

হুম্মান তবম এক পু নি দীখ জুহাব।
১ হরিনন্দির তই তির বনাব।

একটা বাড়ী দেখিতে পাইল বেখানে আলাদা করিয়া
বিষ্ণু মন্দির রহিয়াছে।

হুম্মান রামারূপঅঙ্কিত পুহ সোতা বরনি ম জাই।
১ নব তুলসিকারন তই দেখি হরষ কপি রাই।

রামের ধন্যকের চিহ্ন আঁকা সে গৃহের শোভা অবর্ণনীয়।
সেখানে নূতন তুলসী গাছের সারি দেখিয়া হুম্মানের
আনন্দ হইল।

লঙ্কা নিসি-চর-নিকর-নিবাস।
হুম্মান ইহঁ কহঁ সজ্জন কর বাস।
১ মন মহঁ তরক করই কপি লাগা।
তেহী সময় বিভীষকু জাগ।

লঙ্কা হইতেছে রাক্ষসের ধাম, এখানে সজ্জনের বাড়ী
কোথা হইতে আসিল? হুম্মান ভাবিতেছে, এমন সময়
বিভীষণ জাগিল।

হুম্মান রাম রাম তেহি জুরিন কীন্দা।
১ মদয় হরষ কপি সজ্জন কীন্দা।

বিভীষণ জাগিয়া উঠিয়া 'রাম রাম' উচ্চারণ করিলে,
হুম্মান আনন্দে সজ্জন চিনিতে পারিল।

এই বিভীষণের সহিত প্রথম পরিচয়। লঙ্কায় রামভক্ত
একজনই ছিল—দৈবযোগে তাহার সহিত হুম্মানের দেখা
হইল। সে বার হুম্মান লঙ্কা পোড়াইয়া ফিরে। তাবপর
রাবণের সভায় বিভীষণ গিয়া রাবণকে সীতা ফিরাইয়া দিয়া
রামের সহিত মিত্রতা করিতে বলেন।

তাছি বয়রু তজি নাইয় মাথা।
হুম্মান প্রমত্তারতি-ভজন রহুমাথা।
১ দেহ নাথ প্রজু কহঁ বৈদেহী।
তজহু রাম বিহু হেতু সমেহী।

শত্রুতা ত্যাগ করিয়া তাহার নিকট মাথা নত কর।
রঘুনাথ শরণাগতের দ্রুত দূর করেন। প্রজু, সীতাকে
রামের নিকট ফিরাইয়া দাও। রামচন্দ্র অহেতুক প্রেমী,
তাঁহার ভজনা কর।

কিন্তু রাবণের রাগ ইহাতে বাড়িয়াই যায়। তিনি
পদাঘাত করিয়া বিভীষণকে দূর করিয়া দেন। বিভীষণ

খেদ করিলেন ও এই বলিয়া গেলেন যে, তিনি রামের
শরণ লইতে বাইতেছেন, তাঁহাকে মিথ্যা দোষ আর বেন
না দেওয়া হয়।

সত্যপরাধণ বিষ্ণু-ভক্ত লোকের এই প্রকার সম্বন্ধে
বাহা করা উচিত বিভীষণ তাহাই করিয়াছেন। রাবণ
একজন সতী দ্বীকে—আর কেহ নয় স্বয়ং সীতাকে হরণ
করিয়া লইয়া আসিয়াছেন। এই পর-সতী অপহারীকে
প্রশ্রয় যে দেয় সেও পাপ করে। রাবণের হিতাকাঙ্ক্ষীরা
তাহাকে বারণ করিয়াছে—মন্দোদরী অনেক হাতে পায়ে
ধরিয়াছেন, মাণ্যবস্ত নিষেধ করিয়াছেন। কিন্তু কিছুতেই
কিছু হয় নাই। যে বাড়ীর কর্তা এইরূপ দুর্কার্য করিতে
থাকে তখন তাহার প্রতি সদয় ব্যবহারই হইতেছে তাহার
সংস্রব ত্যাগ করা, সে বাহাতে শুদ্ধ হয় সেই পথ লওয়া।
বিভীষণ এই পথ লইয়া ছিলেন।

বিভীষণ একদিনের ব্যবহারেই কিছু বিরক্ত হইয়া
রাবণের সংস্রব ত্যাগ করেন নাই। বরাবর রাবণের সংসারে
ক্লেশে নিজ ধর্ম বাঁচাইয়া বাস করিয়া আসিতেছিলেন। বখন
হুম্মানের সহিত প্রথম দেখা হয়, তখন বিভীষণ দ্রুত
করিয়া নিজের অবস্থার যে বর্ণনা দেন তাহা এই :—

হুম্মান জুনহু পবনমুত্ত-রহনি-হমারী।
১ জিমি দসমন্হি মহঁ জীত বিচারী।

হে হুম্মান, আমার অবস্থার কথা শুন। দাঁতের
ভিতর জিভকে যে ভাবে সর্বদা জাগ্রত ও সশক্ত থাকিতে
হয় আমাকেও তেমনি ভাবে থাকিতে হয়। একটু অসতর্ক
হইলেই পতন।

তিনি সংভাবে ও সাহসের সহিত কর্তব্য পালন
করিয়াছিলেন। তিনি কেবল ধর্ম-প্রেরণায় রামের নিকট
গিয়া শরণ ল'ন, কোনো মন্দ ইচ্ছা বা স্বার্থ বা ভয় তাঁহার
ছিল না।

রামের সহিত দেখা হইলে বিভীষণের জদয়ের পরিচয়
পাইয়া রাম বলিলেন :—

হুম্মান জুহু লঙ্কাস সকল গুন তোরে।
১ তা তে তুমহু অতিসয় প্রিয় মোরে।

হে লঙ্কাপতি, তোমার মধ্যে সকল গুন রহিয়াছে, সেই
জগু তুমি আমার অতিশয় প্রিয়।

বিভীষণের মত সজ্জন রামের নিকট কেমন? রাম
বলিতেছেন—

হৃদয় অসম্পন্ন মন উন্নত বস কৈলেন।

১৭ লোভীভাৱে বসই ধৰ্ম কৈলেন ॥

এই প্ৰকাৰ সজ্জন লোভী হৃদয়ের ধনের মত আমার হৃদয়ে বাস করে। তারপর রামচন্দ্র সমুদ্র জল আনিয়া তাঁহাকে রাজটীকা দেন।

অদপি সখা তব ইচ্ছা মাহী ॥

২৪ মোর দরজা অমোঘ জগমাহী ॥

১৯ অদকহি রাম ভিলক তেহি সারা ॥

অমমবন্তি মত ডষ্ট অপাৱা ॥

প্ৰকৃ বলিলেন যে, সখা যদিও তোমার রাজ্য পাওয়ার ইচ্ছা নাই তথাপি আমার দৰ্শন ব্যৰ্থ যায় না। এই বলিয়া তাঁহার রাজ্যাভিষেক করিলেন, আকাশে খুব গুপ্প গুটি হইল।

বিভীষণ রামের সঙ্গে লঙ্কায় যান, সেখানে যুদ্ধে সকল রকম সাহায্য করেন। তারপর রাবণ বধ হইলে রামচন্দ্র যখন তাঁহাকে সিংহাসনে বসাইবার ব্যবস্থা করিয়াছেন তখন বিভীষণ বড়ই আকিঞ্চন করেন :—

দেখি কোম মন্দির সম্পদা ॥

২৪ দেখে রূপাল কপিনহু কহঁ মুল ॥

১০০ সব বিধি মাথ মোহি অপনাইয় ॥

পুনি মোহি সহিত অবধপুং জাইয় ॥

ইতি বিভীষণ চরিত

ধন-ভাণ্ডার, রাজবাড়ী ও রাজ-সম্পদ ইচ্ছামত কপিদিগকে দিন। সকল রকমে আমাকে নিজের করিয়া লউন, আর পরে আমাকে লইয়া অযোধ্যায় বাইবেন।

রামচন্দ্র বলেন—

২৪ তোমার কোম গৃহ মোর সব সত্য বচন
১০০ ছাড় জাত ॥

তোমার ধন সম্পদ গৃহ সত্যই আমার। কিন্তু ভৱতের অবস্থা মনে করিয়া আর বিলম্ব না করিয়া তিনি দেশ ফিরেন। বিভীষণ সঙ্গে আসেন, তাঁহাকে অনেক সন্মান ও প্ৰেম দিয়া কিছুকাল অযোধ্যায় রাখিয়া রামচন্দ্র ফিরাইয়া পাঠান। রামচন্দ্র রাবণ বধ করিয়া বিজয়ীর অধিকার লঙ্কার উপর পাইয়াছিলেন। সে রাজ্য তিনি ধৰ্মপ্ৰসারণ বিভীষণকেই উৎকৃষ্ট মনে করিয়া দান করেন। বিভীষণও রামের ভক্তি ও আশীৰ্বাদ পাইয়া লক্ষা শাসনের যোগ্য হ'ন।

বিভীষণ সৰ্ব্বদা ভ্রান্ত মত বশত: “ঘরের শত্রু বিভীষণ” কথাটা অন্তায় ভাবে চলিতেছে। বস্তুত: বিভীষণ ঘরের শত্রু নহেন, পৰম মিত্র—বাণগই ঘরের পৰম শত্রু।

রাবণ চরিত

রাবণ জানিত যে মামুষের হাতে তাহার মৃত্যু। সেই মামুষ রাম-রূপে বখন তাহার সহিত যুদ্ধ করিতে উপস্থিত হইলেন, তখনও তাহার এই বুদ্ধি হইল না যে, এই যুদ্ধে মৃত্যু হইতে পারে, অতএব সন্ধি করা হউক। রাবণ অভিমানে অন্ধ ছিল। রাবণ যে পৰম অভিমানী একথা সকলেই জানিতেন। রাবণ পাৰ্থিব বলের চিহ্ন স্বরূপ, পাৰ্থিব শক্তি, দেহের জোৰ, সৈন্ত-রচনা-কৌশল ইত্যাদি বত শক্তি দিতে পারে সে সকলই তাহার ছিল। রাবণের আশঙ্কায় যে বৰ্ণনা ভুলসীদাস দিয়াছেন তাহাতে তাহার পাৰ্থিব ভোগের আয়োজন প্ৰস্তুত করিবার শক্তির কিছু কিছু নমুনা দেখাইয়াছেন :—

রামচন্দ্র বলিতেছেন :—

দেখু বিভীষণ দক্ষিণ আসা ॥

২৪ বম বমণ্ড দামিনী বিলাসা ॥

১১ মধুর মধুর পরজই বম ঘোরা ॥

হোই বন্তি জল উপল কর্তোরা ॥

বিভীষণ দক্ষিণ দিকে দেখ, মেঘাভূষের হইয়াছে ও বিদ্যুৎ চমকাইতেছে, মেঘ মধুর গৰ্জন করিতেছে, যেন শিলাগুটি হইবে।

কহউ বিভীষণ অমল রূপালা ॥

২৪ হোই ন তড়িত ন বারিদ মালা ॥

১১ লঙ্কাসিখর কচির আগাৱা ॥

ভই দসকজর লেখ অখাৱা ॥

বিভীষণ বলিলেন—রূপানিধি, গুহন, উহা বিজত বা মেঘমালা নয়। লঙ্কার শিখরে সূর্য্যের বাড়ী আছে, সেখানে রাবণ আখুড়া দেখিতেছে :—

২৪ ছত্র মেঘভঙ্ঘর সির ধারী ॥

১১ সোই জল জলদধটা অতি কারী ॥

অমোদরী-দ্রবন-ভাটজা ॥

সোই প্ৰকৃ জল দামিনী দমজা ॥

রাবণের মাথার যে ছাতা ধরা হইয়াছে উহা মেঘের রংয়ের মত, উহা অতি কালো মেঘাভূষের মত দেখা

বাইতেছে। আর মন্সাদরীর কানের গহনা—উহাই বিছাতের মত চমকাইতেছে।

ইহাতে রাবণের ভোগের উপকরণ বা শিল্পকলা সৃষ্টির কৌশলের পরিচয় পাওয়া যায়। রাবণ বাহাকে দেখিয়াছে তাহাকেই জয় করিয়াছে। তাহার গুটিকতক বড় বড় বিশ্বরকর কার্যের কথা, হাতে করিয়া কৈলাস পর্বত তোলায় কথা, নিজ মাথা কাটিয়া শিবকে পূজা করার কথা কতবার নিজ মুখেই সে বড়াই করিয়াছে। এমন অভিমানী রাবণ হিতকথা শুনিতে চায় না, শুনিতে পারে না। তাহার ভয়ে জগৎ কাঁপুক দেবতার পালাইয়া থাকুক—রাবণ তাহাই চায়। রাবণের পীড়ায় পৃথিবী কত পীড়িত হইয়াছিল তাহা অস্ত্র দেখানো হইয়াছে। এমন কোনও দুর্ধর্ম নাই যাহা সে না করিতে পারিত। পর-স্বী বা কত্কা হরণ করিতে তাহার লজ্জা মাত্র ছিল না। এমন রাবণও যে একবারে না জানিত যে রাম কে তাহা নয়। যখন রাম খর-বৃষনের সংহারের সংবাদ পায় তখন সে ভাবিতে লাগিল :—

অর নর অম্বর নাগ খগ মাহী।
মোরো অম্বচর কই কোউ নাই।
৩০. খর বৃষন মোহিসম বলবন্ত।
তিনুহি কো মারই বিলু ভগবন্ত।

দেবতা মানুষ অম্বর নাগ ত পক্ষীদের মধ্যে আমার ভৃত্যের সমান কেহ নাই, আর খর-বৃষণ ত আমারই সমান বলবান, এক ভগবান ছাড়া তাহাকে আর কে মারিতে পারে ?

অর রজন ভজন মহি তারা।
৩১. জোঁ ভগবন্ত লীনু অবতারা।
৩০. তো মৈ জাই বয়রু হটি করু।
প্রভুসর প্রান তকে তব তরু।

দেবতাদের আনন্দ-দানকারী, পৃথিবীর ভার-ভঞ্জনকারী, ভগবানই যদি অবতার লইয়া থাকেন তবে আমি কেন্দ্র করিয়াই তাহার সহিত শক্ততা করিব ও প্রভুর শরে প্রাণ ত্যাগ করিয়া ভব-সংসার পার হইব।

হোইহি তজজু ম তামস দেহ।
৩২. মন জেম বচন মজ্জ দৃঢ় এহ।
৩০. জোঁ নররূপ তুপজত কোউ।
হরিহউ নারি কীতি রম শোউ।

তামস দেহে ভজন হয় না, সেই জন্ত কায়মনোবাক্যে এই প্রতিজ্ঞাই করিতেছি যে, শক্ততা করিব। যদি রাম লক্ষণ মানুষ রূপ-ধারী কোনও রাজপুত্র হয় তবে তাহাদের হইজনকেই রণে জয় করিয়া তাহাদের নারী হরণ করিব।

বুদ্ধি ইহাকেই বলে, ইহাই অর্থকে ধর্ম মনে করা।
তামসিক অবস্থার ইহাই পরিচয়।

রাবণের তামসিক দেহ, তামসিক মন ও তামসিক তপস্তা। সে তপস্তার দ্বারা শক্তি পাইয়াছে ও উহা সংসারের দুঃখের জন্ত ও নিজের অধোগতির জন্তই ব্যবহার করিয়াছে।

মানুষের মনে তামসিক ও রাজসিক ভাবের অধিকার বেশী হইলে মানুষও রাবণই হইয়া উঠে। সে রাবণের মৃত্যুতে তবে শান্তি।

যে রাবণের ভয়ে ইন্দ্রাদি দেবতার পর্বস্ত ভীত, বাহার বাহুবল ও সৈন্তবল অপার, বাহার হাতে প্রকৃতি খেলার পুতুলের মত, যে ইচ্ছা করিলে আকাশে বা পাতালে বৃদ্ধ করিতে পারে, কর্মম বৃষ্টি, রক্ত বৃষ্টি করাইতে পারে এমন রাবণকে মারার জন্ত আরো কত শক্তিশালী লোকের প্রয়োজন। কিন্তু রাবণকে যিনি মারিলেন তাঁহার বাহু শক্তি কোথায়। তিনি ত তপস্বী তাঁহার না আছে বর্ম, চর্ম, না আছে ছাতি, ঘোড়া রথ না, আছে সৈন্ত। কতকগুলি বানর ভালুক লইয়া বৃদ্ধ হয় রাবণের মত শক্তিশালী অভিমানী বীরের সঙ্গে। রামায়ণ-কার এই বস্তুর উপর আশ্রয় জয় দেখাইয়াছেন। রাবণের আখড়ার কথা পূর্বে বলিয়াছি। রামও রাজার পুত্র, কিন্তু তিনি তেমন আখড়ার কথাও দেখেনও নাই শোনেও নাই। অর্থাৎ রাবণের বস্ত্র বিস্তার যে অধিকার ছিল আধুনিক ভাষায় কামান গোলা গুলি, এরোলেন সবম্যারিং, বিস্ফোরক-গ্যাস ইত্যাদি ব্যবহার করায় রাবণের যে সামর্থ্য ছিল রামের মত তপস্বীর সে সকল কিছুই ছিল না। রাবণের নিজের সম্বন্ধে যেমন অসীম অভিমান, বিপকের সম্বন্ধেও তেমনি প্রবল অবজ্ঞা। বালীকে রাবণ বলিতেছে :—

১৮. কটু জল্পসি জড় কপি বল জা কে।
১৯. বল প্রতাপ বুধি তেজ ম তাকে।
জাশ্তম অমাম বিচারি তেহি সীমুহ
১৮. পিতা বনবাস।
১৯. সো দুখ অরু দুবতীবিরহ পু মি
অজুদিম মম জাস।
জিনু কে বল কর গর্ব তোহি
১৮. জেসে মল্লজ অমেক।
১৯. খাছি নিমাতর দিবসমিসি
দুচ সমুদ্র তজি টেক।

যে নির্বোধ বানর, বাহার বলের সম্বন্ধে বড় কটু কথা বলিতেহিস্ তাহার বল, প্রতাপ, বুদ্ধি ও তেজ নাই। তাহাকে গুণহীন মানহীন বিচার করিয়া তাহার পিতা বনবাস দিয়াছেন। সে দুঃখ ত আছেই, তাহার পর স্ত্রীর বিরহ, আর দিন রাত আশার ভয়ে সে ভীত হইয়া আছে। বাহার বলের গর্ব করিতেহিস্ সেই রামের মত মানুষ

রাক্ষসেরা দিন রাত খাইয়া বেড়ায়। ওরে মূর্খ, জেদ ছাড়িয়া একথা ভাবিয়া দেখিস্।

এত বড় বে অবজার ভাব—ইহা কেবল বস্তুতঃ তাহার অভিমানেরই আবরণ। রামের শক্তির নিকট সে নিজে যে কত তুচ্ছ, তাহা তাহার সামান্য ইঙ্গিতেই প্রকাশ হইয়া পড়িত।

যখন দূত আসিয়া সংবাদ দিল যে, সমুদ্র বাধানো হইয়াছে তখন রাবণ রামের শক্তি নিমেষে বুঝিয়া ব্যাকুল কণ্ঠে বলিয়া উঠিল :—

বীধেউ বমনিধি নীরমিধি জলধি
লক্ষ্য লিঙ্গ বারীস।
সত্য ভোয়নিধি কম্পতি উদধি
পন্নোদি মঙ্গীস।

নানা নামে, নানা রূপে, বারিনিধি, ভোয়নিধি, কম্পতি উদধি বলিয়া সমুদ্রকে স্মরণ করিয়া রাবণ জিজ্ঞাসা করিয়া

উঠিলেন—সমুদ্র তোমাকেও বাধিয়াছে? কিন্তু সে কেবল নিমেষের তরে, পর মুহূর্ত্তেই :—

১৪। ব্যাকুলতা নিজ সমুখি বহোরী।
বিহঁসি চলা গৃহ করি ভয় ভোরি।

নিজে যে বিচলিত হইয়াছে, সে কথা বুঝিয়া নিজেই হাসিয়া উঠিল, ও ভয় ভুলিয়া গিয়া ঘরে ফিরিল।

রামচন্দ্র বানর সেনা লইয়াই এক প্রবল ও অভিমানী শক্তিশালী রাক্ষসকে বধ করেন। ইহাতে অহিংসার ধারা হিংসার, মন ধারা বস্তুকে জয় করার ক্ষমতাই দেখানো হইয়াছে। রাবণ তপস্বী রামকে অতিশয় তুচ্ছ করিত ও ঘৃণা করিত, কিন্তু সেই তপস্বীর নিকটই পরাজয় লইতে হয়। জগতের অসাধু রাজাদিগকে বান্দ্যকি সতর্ক করিয়াছেন যে, তপস্বীর আধাতে বড় দান্তিকের শাসন-বস্ত্রও ভাঙ্গিয়া যায়—দস্ত মাটিতে মিলায়।

ইতি রাবণ-চরিত

ভূষণ্ডী চরিত

রামচন্দ্র কে ভজম বিহু জো চহ পদ নির্ঝান।
জামবন্ত অপি নো মর পদ বিহু পুছ বিধান।

দক্ষবজ্রে সতী দেহ ত্যাগ করিলে পর, শিব বলিতেছেন :—

ভব অতি নোচ তরউ মম মোরে।
উত্তর দুখী তরউ বিয়োগ প্রিয় তোরে।
১১। জন্মর বন গিরি লরিত তড়াগ।
কৌতুক দেখত কিরৈউ বিরাম।

আমার হৃদয়ে বড় শোক হইল। প্রিয়া, তোমার বিয়োগে বড় দুঃখী হইলাম। তখন বিরাগ বশে স্তম্ভর বন গিরি নদী সরোবর কৌতুকের সহিত দেখিয়া ফিরিতে লাগিলাম। সেই সময়—

উত্তর গিরি জন্মের উত্তর কিসি হুরী।
১২। নীল সৈল এক জন্মর তুরী।

উত্তর দিকে স্তম্ভের পর্বত হইতে দূরে এক বড় স্তম্ভর নীল পর্বত দেখিতে পাই।

১৩। তেহি গিরি কতির বসই থম সোই।
জান জান কলপান্ত ন হোই।

সেই স্তম্ভের পর্বতে সেই পক্ষী (ভূষণ্ডী) বাস করে। কল্পনাতেও তাহার নাশ হয় না।

এই হইতেছে শিবের সহিত কাক-ভূষণ্ডীর সাক্ষাৎ।

শিব দেখেন—ভূষণ্ডী সেই পাহাড়ের উপর গাছের তলায় ধ্যান করে, জপ ও যজ্ঞ করে—

আব'ছাই কর মানস পূজা।
উত্তর তজি হরিতকর কাজ মর্হি বুজা।
১৪। বর তর কহ হরি-কথা প্রসঙ্গ।
১৫। আবহি জন্মহি অমেক বিহঙ্গ।
রাম চরিত বিচিত্র বিধি নাম।
প্রেম লহিত কর সাদর নাম।

ভূষণ্ডী সেখানে আম গাছের ছায়ায় মানস পূজা করে, হরি-ভজন ছাড়া আর কোনই কাজ তাঁহার নাই। বট গাছের নীচে বসিয়া হরি কথা বলে, সে কথা অনেক পাখীরা আসিয়া শোনে। নানা প্রকার বিচিত্র রাক-চরিত সন্দেশে ও সাদরে ভূষণ্ডী গান করে।

সেই স্থানের সরোবরে অনেক বিমল-মতি মরাল বাস করে, তাহারা ঐ কথা শোনে। এই কোচুক দেখিয়া শিবের আনন্দ হইল।

তব কলু কাল মরালভরু ধরি তব
কীন্দ্র নিবাস।
১) মালবর জমি রত্ন-পতি-শুভ পুঁথি
আয়ত্ত কৈলাস।

তখন কিছুকাল মরাল দেহ ধরিয়া সেইখানে বাস করিয়া রত্নপতির গুন-গাথা শুনিয়া পুনরায় কৈলাসে আসিলাম।

তারপর শিবের নিকট গরুড় আসিলে শিব গরুড়কে মোহ দ্রু করার জন্য ভূবত্তীর নিকট পাঠাইয়া দেন। গরুড় সেখানে গিয়া ভূবত্তীর মুখে রাম-চরিত শোনে ও তাহার মোহ দ্রু হয়। গরুড় মোহ হইয়াছিল বলিয়া খেদ প্রকাশ করিলে ভূবত্তী বলে—মোহ কাহার না হয় ?

৩৩) মোহ ম অমর কীন্দ্র কেহি কেহী।
১১) ১০০ কো জগৎ কাম মচাব ম কেহী।
তুম্বা কেহি ম কীন্দ্র বৌরহা।
কেহি কর হৃদয় জোখ মহি দহা।
জানী তাপস ছুর কবি কোবিন্দ শুভজাপার।
কেহি কৈ মোক্ত বিড়ম্বনা কীন্দ্রি ম এহি সংসার।

মোহ কাহাকে না অমর করিয়াছে, কাম কাহাকে না নাচাইয়াছে, তুম্বা কাহাকে না পাগল করিয়াছে, জোখ কাহার হৃদয় জাপায় নাই, আর জানী তাপস বীর কবি শুভবান পণ্ডিত ইহাদের কাহাকেই বা সংসার মোক্তের বিড়ম্বনা ফেলে নাই ?

জোবনজর কেহি মহি বলকাবা।
মমতা কেহি কর জর ম মসাবা।
৩৩) মমতার কাহি কলজ ম লাবা।
১১) কাহি ম মোকসমীর জোলাবা।
জত বিত মোক্ত ইহমা জীনী।
কেহি কৈ মতি ইহম হত ম মলীদী।

বোম জর কাহাকে না প্রাণী করিয়াছে, মমতা কাহার না বশ নাশ করিয়াছে ? মাৎসর্য কাহাকে না কলজ দিয়াছে, শোকের ব্যাক্তাস কাহাকে না দোলাইয়াছে—পূত্র-ইচ্ছা, বিত্ত-ইচ্ছা ও মোক্ত-ইচ্ছা কাহার মতি না মলিন করিয়াছে ?

৩৩) মম সব মাতা কর পরিবার।
১১) প্রেমল অমিত কৈ বরমই পায়া।

ইহারা সকলেই মায়ার পরিবার। ইহারা কত অসৌন্দর্য লগালী তাহা বলা বার না।

এই মাদা মিথ্যা হইলও “হুত ম রাম কীর্ণবিহু”—

রামের কৃপা না হইলে উহা দ্রু হয় না।
জো মাতা সব জগতি মচাব।
৩৩) জাহ্ন চরিত লখি কাহ ম পাবা।
১১) মোহি প্রভু জাবিদাস খগরাজ।
মাক মদী ইব সহিত সমাজ।

যে মাদা সকল জগতকে নাচায়, যাহার আচরণ কেহ দেখিতেও পায় না, সেই মাদাই আবার প্রভুর কটাক্ষে মপরিবারে নটির মত নাচে।

যিনি মাদাকে নাচান তিনিই রাম :—

মোহি মতিমানন্দম রাম।
৩৩) অজ বিজ্ঞানরূপ শুভমাম।
১১) ব্যাপক ব্যাপ্য অখণ্ড অনন্ত।
অখিল অমোঘমক্তি ভগবন্ত।

সেই রাগই সং চিত্ত ও আনন্দ স্বরূপ, তিনি জ্ঞান-বহিত ও বিজ্ঞান-রূপ, তিনি শুভের নিবাস, তিনি ব্যাপ্ত করান ও নিজে ব্যাপ্ত হইয়া আছেন, তিনি অখণ্ড ও অনন্ত। তিনিই অখিল অমোঘ শক্তিশালী ভগবান।

সেই রামের সত্বকে মোহ আরোপ করার কোনো কারণ নাই, কেননা—

৩৩) রবি সমুখ তম কবহি কী জানী।

কিত্ত :—

৩৩) জে মতিমলিম বিষয়বল কামী।
১১) প্রভু পর মোহ ধরহি ইমি জানী।

বাহারা মলিন-বুদ্ধি, বিষয়ের বশ ও কামী তাহারাই প্রভুর উপর দোষ আরোপ করে। কিত্ত সে তাহাদেরই চক্ষুর দোষ :—

মরমদোষ জা কহি জব হোই।
৩৩) পিত্তমরম মসি কহি কহ দোই।
১১) দৌকাজহ চলত জগ দেখা।
অচল মোহবল আপুহি দেখা।

যাহার চোখে দোষ হইয়াছে সে চাঁদকেও হৃদে বলে। যে নোকায় চলিয়াছে সে মোহবশে দেখে যে জগৎ চলিয়াছে, আর সে নিজে অচল হইয়া আছে। এই মোহ দ্রু করার জন্য ভক্ত-বৎসল ভক্তকে হৃদে দেন।

জিমি সিজতম জম হই শুদাই।
৩৩) মাতু ভিরাব কটিম কী মাই।
১১) ১০০ জদপি প্রথম হুখ পাযই রোবই বাল অধীর।
ব্যাবি-মাস-হিত জমদী পমত ম সো সিজগীর।
জিমি রত্নপতি সিজদাস কর হরহি মাম হিত লামি।
৩৩) তুলসিদাস এসে প্রভুই কস ম তজসি।
১১) মম ভয়ামি।

যেমন শিশুর শরীরে ফোঁড়া হইলে মা কঠিন হইয়া উহা চিরাইয়া দেন, যদি ছেলে ছুঁথ পাইয়া অধীর হইয়া কাঁদে তবুও যেমন মা রোগ সারাইবার জন্ত ছেলের সে ব্যথা গ্রাহ করেন না, তেমনি রত্নপতি নিজ ভক্তের মান তাহার হিতের জন্ত হরণ করেন। ওরে তুলসী, এমন প্রতুকে ভ্রম ত্যাগ করিয়া বেন ভজনা করিস্ না ?

ভক্তের হিতের জন্ত প্রতু ভক্তকে ছুঁথ দেন, মোহ দূর করেন—এই কথা বলিতে বলিতে কাক ভূষণী বলেন যে, তাঁহারও মোহ হইয়াছিল। একবার তিনি অসোধ্যার গিয়া রামচন্দ্রের বালালীলা দেখিতে গিয়াছিলেন। তখন—

মোহিলম করহি বিবিধ বিমি জীড়া।
উঃ বরমত চরিত হোত মোহি জীড়া।
১১২ কিলকত মোহি ধরম অব ধাবহি।
চলউ ভাসি ভব পুণ দেখাবহি।
উঃ প্রাকৃত লিঙ্গ ইব লীলা দেখি ভরউ মোহি মোহ।
১১৩ কবম চরিত্র করত প্রতু চিত্তারক্ষসকোহ।

প্রতু আমার সহিত নানা রকমে খেলিতে লাগিলেন, সে খেলার কথা বলিতে লজ্জা হয়। খিল খিল করিয়া হাসিয়া যখন আমাকে ধরিতে আসেন তখন আমি পালাই, পালাইলে আমাকে পিঠা দেখান। সাধারণ শিশুর মত এই লীলা দেখিয়া আমার মোহ হইল, ভাবিলাম—সন্তানানন্দ প্রতু এ কি চরিত করিতোছেন ?

মোহ হওয়া মাত্রই কাক প্রতুর নানা লীলা দেখিতে লাগিল। তাঁহার উদরের ভিতর কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড দেখিতে পাইল। সকল বিষেই রাম অধিপতি। এই অবস্থার অভিজ্ঞ হইয়া পড়িলে রাম তাহাকে আশ্বস্ত করিয়া প্রসন্ন হইয়া বলিলেন :—

“কাগ ভূষণী মাত বর অতি প্রেমক জেহি কামি।”
রাম তাহাকে জ্ঞান, বিবেক, বিরতি ইত্যাদি অনেক কিছু দেওয়ার কথা বলিলেন। কিন্তু কাক ভাবে :—
প্রতু সকল সুখ দিতে চাহিয়াছেন সে ভাল, কিন্তু কৈ তাঁহার প্রতি ভক্তির কথা ত বলিতেছেন না !
উঃ প্রতু কহ যেম সকল সুখ বহী।
১১৪ তরতি আপনী যেম ন কহী।

প্রতু সকল সুখ দিতে চাহিয়াছেন যে ভাল, কিন্তু কৈ তাঁহার প্রতি ভক্তির কথা ত বলিতেছেন না !

তরতিহীন গুণ সব সুখ কৈসে।
উঃ লবম বিলা বহু ব্যজম কৈসে।
১১৫ তজনহীন সুখ কবমে কাহী।
অন বিচারি বোলেউ বর্ণরাজ।

ভক্তিহীনের সকল গুণ ও সকল সুখ লবণ ছাড়া অনেক ব্যঞ্জনের মত। ভক্তহীনের সুখ কোন কাজে আসে ? এই কথা ভাবিয়া বলিলাম—যদি প্রতুর ইচ্ছা হয় তবে বর দাও—

অবিরল ভগতি বিজ্ঞত্ব তব ক্রতি
পুৰান জো গাঁব।
উঃ কেহি বোঅত মোক্ষিম সুমি প্রতু-
১১৬ প্রসাদ কোউ পাব।

তোমার প্রতি অবিরল ও বিগুহ ভক্তি, বাহার কথা শ্রুতি পুরাণ বলে। বাহা যোগীশ্বরেরা ও মুনীরা বোঁজেন, আর বাহা উহাদের মধ্যে কেহ প্রতুর প্রসাদেই পাইয়া থাকে।

ভগবান সে বর ত দিলেনই তাহা ছাড়া উপযুক্ত আরো অনেক বর দিলেন। ভূষণী তখন রামের স্তুতি করিলেন।

কিন্তু এমন ভক্ত ভূষণীর কাকের চেহারা কেন ? এই প্রশ্ন গুরু ভূষণীকে করে, পাবতীও শিবকে করিয়াছিলেন। তাহার উত্তরে ভূষণী নিজের পূর্ব জীবন-কাহিনী বলেন। সে কাহিনী এই—তিনি শূদ্র ছিলেন এবং শিবভক্ত ছিলেন, কিন্তু বিষ্ণুকে অভক্তি করার জন্ত হাজার জন্ম বিভিন্ন বোনিতে ভ্রমণ করার শাপ পান। তবে গুরু রূপায় তিনি এ বন্ধু পান। যে, তাঁহার স্নেহ তাগ করিতে কোরও কষ্ট হইবে না, পূর্ব পূর্ব জন্মের কথা স্মরণ থাকিবে। গুরুর রূপায় বিভিন্ন জন্মে তাঁহার রাম-ভক্তি বাড়িতে থাকে। শেষে ব্রাহ্মণ জন্ম পান। এবারে বিরাগী হইয়া ঘুরিয়া বেড়াইতেছিলেন।

গুরু কে বচন অরতি করি রামচরম
উঃ মন লাগ।
১১৭-০ রত্ন-পতি-জল পাবত কিরউ
হম হম নব অঙ্গরাজ।
মেকসিখর বটহায়া সুমি লোমস আনীম।
দেখি চরম সিক মায়উ বচন কহেউ অতি লীম।

গুরুর বাক্য স্মরণ করিয়া, কাক চরণে মন রাখিয়া কপে কপে নতন অঙ্গরাজে রত্নপতির বর্ণ গাঁহিয়া ফিরিতেছিলাম। দেখিলাম—মেক শিখরে বটহায়া লোমস সুমি আসীন। তাঁহাকে দেখিয়া প্রশাম করিয়া অতি দীর্ঘ বাক্যে বলিলাম—

উঃ মন্তন অঙ্গ আরাধনা মোহি
১১৮ কহহ তরবান।

তিনি কিছুকাল সাদরে রত্নাধ-গুণ-গান শুনাইয়া বৃদ্ধিলেন যে, আমি উপযুক্ত অধিকারী। তখন আমাকে—

লাগে করম অঙ্গউপদেশ।
উঃ অক আইবত অঙ্গম অধরেন।
১১৯ অকল অসীহ অমাম অঙ্গপা।
অঙ্গতব-ধম্য অঙ্গও অঙ্গপা।

নিগুণ ব্রহ্ম নর্যকি উপদেশ দিতে লাগিলেন। কিন্তু আমার সে উপদেশ ভাল লাগিল না। আমি বলিলাম—

উত্তর রাম-ভক্তি-জল-জল-জল-জল।

১৮৫ কিমি বিলগাই দুইদল প্রবীণ।

রাম-ভক্তি হইতেছে জল, আর আমার মন হইতেছে মাছ। হে জানী মুনীশ্বর, মাছ জল হইতে কি করিয়া আশ্রয় হইবে। মুনিকে বলি যে—

উত্তর মো উপদেশ করছ করি দায়।

১৮৬ নিজ নয়নম দেখউ রঘুরায়।

কিন্তু মনি বার বার আমার সগুণ মত খণ্ডন করিয়া নিগুণ উপদেশ দেন। উত্তর প্রতি-উত্তর করার মূনির দেখে ক্রোধের চিহ্ন দেখা দিল।

উত্তর বারংবার সেকোপ মুন করই

১৮৭ নিজপন জাম।

তখন আমি আপন মনে ভাবিতে লাগিলাম—

বৈত বুদ্ধি বিহ্ন ক্রোধ কিমি

উত্তর বৈত কি বিহ্ন অজাম।

১৮৮ মায়াবস পরিহ্নর অক জীব কি ঈসদমাম।

বৈত বুদ্ধি বিনা ক্রোধ কি করিয়া হইবে, আর অজ্ঞান না থাকিলে কি বৈত ভাব হইতে পারে? মায়ার বশীভূত, বিক্লিষ্ট মূখ জীব কি ঈশ্বরের সমান?

আমি এমন ভাবে ভাবিতেছিলাম ও বার বার নিজ পক্ষ সমর্থন করিতেছিলাম। তখন মনি রাগিয়া শাপ দেন :—

সঠ সপছ তব হৃদয় বিসাল।

উত্তর সপদি হোছ পছী চণ্ডাল।

১৮৯ লীনহ সাপ মৈ লীন চচাঞ।

নহি কহু তর ম দীনতা আঞ।

তুরত ভয়উ মৈ কাগ তব পুনি দুমিপদ লিক মাঞ।

অমিরি রাম রঘু-বৎস-মনি হরষিত চলেউ উড়াঞ।

ঠে, তোমার বিশাল হৃদয় কেবল স্বপক্ষই বুঝে। তুমি এখন পাখীর মধ্যে চণ্ডাল (কাক) হও। সে শাপ আমি মাধার তুলিয়া লইলাম, কোনও ভয় বা দীনতা আসিল না। তখন কাক হইলাম। তখন মুনিকে প্রণাম করিয়া, রঘুবংশ-মনি রামকে স্মরণ করিয়া আনন্দে উড়িয়া চলিলাম।

ভূষণীর মনে রাম-ভক্তি আছে, তাহার ত রাগ নাই। শিব বলিতেছেন :—

উমা জে রাম-চরণ-রত

উত্তর বিপদ-কাম-মহ-ক্ৰোধ।

১৯০ নিজ প্রভু-দরলন পারউ গরউ

কেহি লন করহি বিরোধ।

উমা, যে রাম-চরণে রত, বাহার কাম, মদ ও ক্রোধ চলিয়া গিয়াছে, সে লগৎ নিজের প্রভুকে দেখে, তাহার আদ বিরোধ কাহার সহিত থাকিতে পারে?

১৯১ কৃপামিহ্ন দুমিমতি করি তোরা।

১৯২ লীদহী প্রেম পরীছা মোরা।

কৃপামিহ্ন মূনির বুদ্ধি ভুলাইয়া দিয়া আমার প্রেমের পরীক্ষা লইলেন।

খবি কাকের সহনশীলতা দেখিয়া অহুতপ্ত হইলেন, সাদরে তাহাকে ডাকিয়া লইলেন, নানা প্রকারে সন্তুষ্ট করিয়া আনন্দিত হইয়া রাম-মন্ত্র দিলেন। তিনিই তাহাকে বালক-রূপ রামের ধ্যান শিখাইলেন।

তারপর—

নিজ-কর-কমল পরসি মম লীন।

উত্তর হরষিত আসিব লীনহি মুনীদা।

১৯৩ রামভক্তি অবিরল উর তোরে।

বসহ লনা প্রলাহ অব মোরে।

নিজের কর-কমলে আমার মাথা স্পর্শ করিয়া হর্ষে মূনি আমাকে আশীর্বাদ করিলেন—তোমার হৃদয়ে অবিরল রাম-ভক্তি আমার প্রসাদে বাস করিবে।

লনা-রাম প্রিয় হোছ কুমহ

উত্তর জেত-গুন-তবন অজাম।

১৯৪ কামরূপ ইচ্ছামরন জাম-বিরাগ-মিখাম।

তুমি সর্বদা রাম-প্রিয় হও, তুমি শুভ গুণের আলয় ও নিরভিমান হও, তুমি যে ইচ্ছা রূপ লইতে পারিবে। মৃত্যু তোমার ইচ্ছাধীন, তুমি জ্ঞান ও বিরাগের ভাণ্ডার হও।

জেহি আজম কুমহ বসব পুনি

উত্তর অমিরত শ্রীতগবন্ত।

১৯৫ ব্যাপিহি তহি ম অনিতা

জোজম এক প্রজন্ত।

তুমি শ্রীভগবান স্মরণ করিয়া যে আশ্রমে বাস করিবে তাহার এক যোজনের মধ্যে মায়া ব্যাপ্ত হইবে না।

তাহার পর মুনিকে প্রণাম করিয়া ভূষণী আশ্রমে চলিয়া আসিল।

তা তেঁ যহ তম মোহি প্রিয়

উত্তর তমউ রাম-পন-মেহ।

১৯৬ নিজ প্রভু-দরলন পারউ গরউ

লকল লম্বেহ।

এই দেখে রাম-পদে ভক্তি পাইয়াই বলিয়াই ইহা আমার প্রিয়। আমি নিজ প্রভু হর্ষন পাইয়াছি, আমার লকল লম্বে গিয়াছে।

উত্তরঃ ভক্তি পক্ষ জেদ করিয়া বরিয়াছিলাম বলিয়া মহাবি
আমাকে শাপ দিলেন, আমি তাহাতেই মনি-হুলভ বর
পাইলাম। ভক্তনের শক্তি দেখ—

উত্তরঃ ভে অসি ভগতি আমি পরিবরী।
কেবল জামহেতু জম করবী ॥
১১০ তে ভক্ত কামধেনু গৃহ ত্যাজী।
খোজত জাক কিরহি পর মাসী ॥

ভক্তি এমন জিনিস জানিয়াও যে তাহা ত্যাগ করে,
কেবল জ্ঞানের জন্ত শ্রম করে সে নিবোধ, কামধেনু ঘরে
কেলিয়া চাখের জন্ত আকল গাছ খোজে।

ইতি ভূষণী-চরিত।

রাম ভক্তি-কথা

রামায়ণখানা ত কেবল রাম-রাবণের গল্প নয়, ভক্তের
উদ্ধার পাওয়ার সোপান। তুলসীদাস রাম-কথার মাহাত্ম্য
বলিয়া এই ভাবই স্পষ্ট করিয়াছেন যে, রাম কথার আশ্রয়
লইয়া ভক্তেরা সংসার-সাগর পার হইতেছে। রামচন্দ্র
অনেক কষ্ট করিয়া, অনেক হাঙ্গামা করিয়া একটা রাক্ষস-বংশ
নিমূল করিয়াছিলেন, কিন্তু রাম-কথা শুনিয়া, রাম-নাম
রটনা করিয়া ছদ্মের সকল রাক্ষস-বংশ ধ্বংস হইতেছে—হুই
এক জনের নয়, সকল ভক্তের ছদ্মের সমস্ত দৈত্য নষ্ট
হইতেছে।

এই জন্তই তুলসী বলেন যে, রাম-নাম ও রাম-কথা অসং
রাম অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ।

১০ “রাম স-হুল রহু রাবণু আরা।
সীয়-সহিত নিজ পুর পণ্ড ধারা।।
রাজা রাঘু অবধ রজধানী।
গাবত শুন জুর মুনিবর বানী।।
সেবক জমিরত মাধু স-প্রাতী।
বিহু জম প্রবল মোহ দল জীতী।।
কিরত সমেহ-মগন জুখ আপনে।
নাম প্রসাদ সোচ নহি সপনে।।

রাম যুদ্ধে সখ্যশে রাবণকে মারেন ও সীতার সহিত
অযোধ্যায় আসেন। সেখানে রাম রাজ্য করেন—একথা
স্বর-মুনিরা স্তম্ভর ভাষায় বর্ণনা করিয়াছেন।

এই ত রামায়ণের কাহিনী। কিন্তু এই কাহিনীর
ভিতর হইতে অর্থ-সংগ্রহ করিয়া রামের সেবক নিজ
ছদ্মের মধ্যে যে রাবণ বাস করে তাহার সহিত যুদ্ধে জয়
লাভ করে :—

“রাম সেবক রাম-নাম শ্রীতির সহিত মরণ করিয়া
বিনাশ্রমে প্রবল মোহ সহ জয় করিয়া নিজে ভক্তি-রূপে

মগ্ন হইয়া বেড়ায়—নাম-প্রসাদে স্বপ্নেও তাহার চক্ষে
থাকে না।”

অর্থাৎ রাম রাবণ মারিয়া অযোধ্যায় রাম-রাজ্য
বসাইয়াছিলেন, আর রাম কথা বা রাম-ভক্তি ছদ্মের
রাবণ মারিয়া জয়গে রাম-রাজ্য বসায়।

এই ভাব পর পর কতকগুলি শ্লোকে তুলসীদাস
চমৎকার ভাবে ফুটাইয়া তুলিয়াছেন।

১১ “রাম এক তাপস-তিয় তারী।
রাম কোটি-খল-কুমতি জুধারী ॥
১২ ভক্তেই রাম-আপু ভব-তাপু।
ভব-ভয়-ভজম নাম-প্রতাপু ॥

রাম এক তাপস-রীকে (অহলা) উদ্ধার করিয়াছিলেন,
আর রাম-নাম কোটি খল ও কুমতিকে উদ্ধার করিয়াছে।
রাম নিজে একটা ঋক—হরখরক ভক্ত করিয়াছিলেন, আর
রাম-নাম প্রভাবে ভব-ভয় ভাঙ্গে।

১৩ দণ্ডকবন প্রভু কীম্ব মোহাবন।
১৪ জন মন অমিত নাম কিয় পাবন ॥
১৫ মিসিচর-মিকর বলে রহু মন্দম।
মাধু সকল-কলি কলুষ-মিকন্দম ॥

প্রভু দণ্ডক-বনের শোভা বাড়াইয়াছিলেন—কিন্তু সে ত
একটা মাত্র বন, আর তাহার নাম অগণিত রাহুবেব মনের
বন্ধকে পবিত্র করিয়াছে। রামচন্দ্র কেবল রাক্ষসদিগকে
মারিয়াছিলেন, কিন্তু তাহার নাম কলির পাণ-রূপ সকল
রাক্ষস বধ করে।

১৬ তুলসীর বিচার অনুযায়ী রাম-নাম নিঃশব্দ ও সগুণ—
এই দুই এক-স্বরূপ হইবে। বেশ তাত্ত্বিকের মত যুক্তি
দ্বারা তুলসী ইচ্ছা প্রকাশ করিয়া ছাড়িয়াছেন—

বাণ: অশুন সশুন দুই অশ-সরুণ।

৩৮ অকথ অগাধ অবাধি অহুপম।

মোরো মত বড় নামু হুই তে।

কির জেহি দুগ্ন নিজ বন নিজ বুতে।

ব্রহ্মের দুইটা স্বরূপ—নিগুণ ও সগুণ। এই দুই-ই অগুণীয়, অগাধ, অবাধি অহুপম। কিন্তু আমার মতে এই দুই হইতেই রাম-নাম বড়, কেননা এই নাম নিজের জোরে সগুণ নিগুণ উভয়কেই নিজের বশে রাখিয়াছে।

কারণ—

ব্যাপক এক ব্রহ্ম অবিদ্যাসী।

সত তেতন-বন আনন্দ রাসী।

অস প্রভু বদন অহুত অবিচারী।

সকল জীব জগৎ দীন হুখারী।

নাম-নিরূপন নাম-জতম তে।

নোউ প্রপটত জিমি মোল রতন তে।

ব্রহ্ম অবিদ্যা, সং, চিৎ ও আনন্দস্বরূপ, এক ও ব্যাপক। এইপ্রকার অবিকার ব্রহ্ম হৃদয়েই আছেন, তবু তাঁহার হৃদয়ে থাকা সত্ত্বেও জগতে সকল জীবই দীন-ভংখী হইয়া আছে। যেমন রত্ন পরীক্ষা করিলে রত্নের মূল্য বাহির হয় তেমনি হৃদয়ে রাম-নাম প্রতিষ্ঠা করিলে, রাম-নামের বস্তু করিলে হৃদয়স্থিত ব্রহ্মও প্রকাশিত হইয়া পড়ে।

নাম অশুন ও সগুণ—এই দুই স্বরূপের মাঝামাঝি, উহা অবলম্বন করিয়া দুই-ই পাওয়া যায়।

বাণ: অশুন সশুন বিত নাম অসাসী।

৩৯ উত্তর প্রবোধক চতুর হুতাধী।

অশুন ও সগুণের মধ্যে নাম সাক্ষীস্বরূপ হইয়া আছে, দুই জনের কথা বুঝাইবার জন্ত নাম চতুর দোভাষী।

সগুণ ও অশুন—এই দুইয়েরই প্রকাশকারী বলিয়া নাম নিগুণ সগুণ হইতেও বড়।

নিরূপন তে এহি ভাতি বড়

বাণ: নাম-প্রভাউ অপার।

৪০ কহেউ নামু বড় রাম তে

নিজ বিচার অজ্ঞসার।

নামের অপার প্রভাব এবং এইজন্ত নাম লওয়া নিগুণস্বরূপ উপাসনা হইতেও বড়। আমার নিজের বিবেচনায় একথা বলিতেছি যে, রাম অপেক্ষাও রামের নাম বড়।

এই ভাবই আরও অনেকগুলি লোকে তুলসীদাস প্রকাশ করিয়াছেন :—

বাণ: ব্রহ্ম রাম তে নামু বড় বর-কায়ক-বর-কামি।

৪১ রামচরিত সত-কোটি মহে সির মহেন জির জামি।

ব্রহ্ম-নাম হইতেও রাম-নাম বড়। বাহ্যিক বর দেন রাম-নাম তাঁহাদিগকেও বর দেয়। শত কোটি রাম-চরিত মধ্যে ‘রাম’-নামই মহেশ এই ভাবে হৃদয়ে জানিয়া লইয়াছিলেন।

রাম-নাম কল্পতরুর মত—উতার নিকট বাহা চাওয়া যায় তাহাই পাওয়া যায়।

বাণ: “নামু রাম কো কল্পতরু কলি কল্যান-নিবাস।

৪২ জো অমিরত ভয়ে ডাক তে তুলসী তুলসীদাস।

রাম-নাম কড়তরু, কলির কল্যাণের আশ্রয়। এই নাম স্মরণ করিয়াই যে তুলসীদাস ভ্রাতার মত ছিল, সে তুলসী গাছের মত হইয়া গিয়াছে।

তুলসী হৃদয় গুলিয়া রাম-নামের বন্দনা করিতেছেন :—

বন্দউ রাম-নাম রঘুবর কো।

বাণ: হেতু কুসার ডাক-হিমকর কো।

৪৩ বিধি হরি-হর ময় বেদ-প্রাম সো।

অশুন অহুপম শুন-নিধাম সো।

রঘুবরের রাম-নাম বন্দনা করি, তিনি আশুন, সূর্য ও চন্দ্রের উৎপত্তির হেতু। এই রাম-নাম হরিচরময়, ইহাই বেদের প্রাণ ইহাই অহুপম অশুন ও সগুণের ডাণ্ডার।

এই নামের প্রতি প্রীতিতে তুলসীদাসের হৃদয় ভরিয়া উঠিয়াছে :—

বাণ: বরষা ঋতু রঘুপতি ভগতি তুলসী সালি অদাস।

৪৪ রামনাম বর বরন জুগ সাবন ডাকব মাস।

রঘুপতির ভক্তি বর্ষাকাল, আর দাস তুলসী হঠতেছে শালী দান। সেই ধানের পক্ষে ‘রাম’ এই দুই অক্ষর প্রাণ ডাক মাসের মত।

সেই নামের প্রতি তুলসীর ভক্তি যেন অটল থাকে :—

সঠ সেবক কী প্রীতি রুচি রহিহিঁ

বাণ: রাম রূপালু।

৪৫ উপল কিয় জলজাম জেহি সচিব

অমতি কপি ডালু।

কৃপালু রাম, আমার মত দুই সেবকের প্রতি প্রীতি রাখিও। রামচন্দ্র, সমর্থ তুমি সকলই করিতে পার। তুমি শিলা জলে ভাসাইয়াছিলে, তুমি বানর-ভালুককে মন্ত্রী করিয়াছিলে, কাজেই আমার মত অধমকেও কৃপা করিও।

রাম ত জানেন তুলসী দাস কত ক্ষুদ্র, তাঁহার কাছে ত সে কথা গোপন নাই। কোথায় রামচন্দ্র আর কোথায় তুলসীর মত ক্ষুদ্র লোক নিজেকে তাঁহার সেবক বলার অভিমান করে!

বালঃ হৌঁছ কহাবত সব কহত রাম সহত উপহাস।
৫৫ সাহিব সীতানাথ সে সেবক তুলসীদাস।

একথা আমি বলাই, আর লোকেও এ কথা বলে যে, সীতানাথের মত প্রভুর সেবক হইতেছে তুলসীদাস, প্রভু তুমি সে উপহাসও সহ্য কর।

তুলসী বলিতেছেন—সদয়ের ভিতর-বাহির উজল করার একমাত্র উপায় হইতেছে রাম নামের প্রদীপ জালাইয়া রাখা।

বালঃ রাম-নাম-মনি-দীপ ধরু জীব দেহরীষায়।
৩৭ তুলসী তীত্তর বাহরহ জৌচাহসি উজ্জিয়ায়।

দেহ হইতেছে মন্দির, আর জিহ্বা সেই মন্দিরের দরজার দেহড়ী বা পৈঠা। যদি দেহের ভিতর ও বাহির আলো করিতে চাও তবে রাম-নামের মনি-দীপ জিহ্বার দেউড়ীতে রাখ।

তুলসীর ভিতর-বাহির রাম-নামে উজল হইয়াছে। তাই তিনি জগৎ রামময় দেখিয়া জগতের চেতন অচেতন সকলকেই রামজ্ঞানে প্রণাম জানাইতেছেন।

বালঃ জড় চেতন জগ জীব জত সকল রামময় জামি।
১৫ বন্দউ সবকে পদকমল সদা জোরি ভুগ পাশি।

জড় ও চেতন জগতের বস্তু জীব আছে সে সকলকেই রামময় জানিয়া যুক্তকরে সকলের চরণ-কমল প্রণাম করিতেছি।

তুলসী একটা কথার উপর বড় জোর দিয়াছেন। তিনি বলেন—রামনামে রুচি আনার জন্ত, বা ধর্মপথে এতটুকুও অগ্রসর হওয়ার জন্ত সংসঙ্গ আবশ্যক। সংসঙ্গের মহিমার কথা বলিয়া বলিয়া তুলসী কখনো রাস্তা হ'ন নাই। সংসঙ্গের মাধ্যমে শুনিয়াই তিনি গৃহ আরম্ভ করিয়াছেন।

সাধুচরিত্র স্তম্ভ সরিস কপাশু।
বালঃ নিরুল বিসদ গুণময় ফল জাশু।
৬ জো সহি দুখ পরহিজ দুয়াবা।
বন্দনীয় জেহি জগ জন্তু পাবা।

সাধুদের শুভ চরিত্র কার্পাসের মত, উহার ফল রস-সুখ (সংসারের বিষয়ে) হইলেও বিশেষ গুণময়। কার্পাস নিজে দুঃখ সহ্য করে (দুঃখী তাহাকে পিটায়, তাঁতি তাহাকে বুনার, গোপা তাহাকে আছড়ায়) তবুও সে অপরের ছিদ্র ঢাকে। সাধুও তেমনি নিজে কষ্ট সহ্য করিয়া অপরের দোষ ঢাকেন।

সাধুরা চলৎ ভীর্ণের মত। লোককে গিয়া পবিত্র হইতে হয়, সাধুরা ঘুরিয়া ফিরিয়া বেড়ান ও লোককে তীর্থ-ফল দেন।

বালঃ যুগ-মজল-ময় সন্তসমাজু।
৬ জো জগ জন্তু ভীরথরাজু।

সাধুর সঙ্গ আনন্দ ও মঙ্গল-দায়ক সাধুরা জগতে তীর্থরাজ প্রয়াগের মত, অথচ সচল।

তীর্থ-প্রানের ফল তখন তখন দেখা যায় না। কিন্তু সংসঙ্গ করা রূপ সচল তীর্থ-প্রানের ফল সঙ্গে সঙ্গেই দেখা যায়।

বালঃ ৭৮ মজলফল পেখিয় তত কাল।
বন্দউ সন্ত সমানতিত হিত অনহিত মর্হি কোউ।
অজুলিগত স্তম্ভ দুহম জিমি সম অগন্ধ কর ছোউ।

সাধুদিগকে বন্দনা করি, তাঁহারা সমচিত্র, অর্থাৎ তাঁহারা হিতকারী ও অহিতকারী এই ভেদ করেন না। অজলিতে করিয়া ফুল লইলে, ফুল যেমন ডান হাত বা হাত বিচার না করিয়া চুই হাতকেই সমান হৃগন্ধ দেয়, সাধুরাও তেমনি আপন পর বা প্রিয় অপ্রিয় বিচাব না করিয়া সকলেরই হিত করেন।

বালঃ বিহু সত সঙ্গ বিবেক ন হোই।
৭ রাম রূপা বিহু সুলভ ন সোই।

সংসঙ্গ না হইলে বিবেক হয় না, রাম-রূপা ভিন্ন সংসঙ্গ পাওয়া সহজ নয়।

হৃদয়ানের সহিত বিভীষণের সাক্ষাৎ হইলে, বিভীষণের মনে ভরসা হইল যে, তাঁহার উপর হরির রূপা হইয়াছে—

হরঃ অব মোহি তা তরোস হরমস্তা।
৬ বিহু হরিরূপা মিলহি নহি সস্তা।

কেমনা “হরির রূপা ভিন্ন সাধুর সাক্ষাৎ হয়ই না।”

রাম-রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত হইলে রামকে দেখার জন্ত সনকাদি মুনিরা আসিলেন। এই সাধুদিগকে দেখিয়া রামচন্দ্র নিজেকে ভাগ্যবান মনে করিলেন ও বলিলেন—

আহু ধন মৈ দুহনহ দুবীসা।
উত্তরঃ তুমহরে দরল জাহি অব খীসা।
৬ বড়ে ভাগ পাইয় সতসজা।
বিনহি প্রয়াস হোই তবভজা।

মুনিগণ, আজ আমি ধন হইলাম, তোমাদের দর্শনে সকল পাপ নষ্ট হইয়া যায়। বড় ভাগ্যে সংসঙ্গ পাওয়া যায়, উহাতে অক্লেশে ভব-বন্ধন কাটিয়া যায়।

ইহার পরেই ভরত রামচন্দ্রকে সাধুদের লক্ষণ কি তাহা বলিতে অহরোধ করেন। রামচন্দ্র বলেন :—

বিষয় অলংপট সীল গুনা কর।
পরহুখ হুখ হুখ হুখ দেখে পর।
সম অকৃতরিপু বিমল বিরঙ্গি।
উত্তর লোভামরষ হরষ ভয় ত্যাগি ॥
৬০ কোমলচিত্ত দীপন পূর দায়।
মন বচ জ্ঞান মম ভগতি অমায়।
সবর্হি মানপ্রক আপু অমানী।
ভরত প্রানসম মম তে প্রানী ॥

সাপুরা বিষয় ভোগে অলিপ্ত, তাঁহারা ঈশ ও গুণের
আকর। তাঁহারা পরের চুখে চুখ পান, সুখে সুখ
পান। তাঁহারা সকলের সহিত সমান ব্যবহার করেন,
তাঁহাদের শত্রু কেহ নাই, তাঁহাদের অহঙ্কার নাই এবং
তাঁহারা বিরাগ লইয়াছেন। তাঁহারা লোভ ক্রোধ হর্ষ ও
ভয় ত্যাগ করিয়া থাকেন।

তাঁহাদের চিত্ত কোমল, দীনের প্রতি তাঁহারা দয়া
করেন, কার্যমনোবাক্যে অকপটে আমাকে ভক্তি করেন।
তাঁহারা সকলকে মান দেন, নিজে অভিমান-শূন্য। ভরত,
এই প্রকার লোকেরাই আমার প্রাণের মত প্রিয়।

উত্তর নিন্দা অন্তত উত্তর সম মমতা মম পদকল্প।
৬১ তে সজ্জন মম প্রানপ্রিয় গুনমন্দির অখপুঞ্জ ॥

যাঁহাদের নিকট নিন্দা ও স্তুতি দুই-ই সমান, আমার
পদ-কমলে যাঁহাদের মমতা আছে সেই সজ্জনেরা আমার
প্রাণপ্রিয়। তাঁহারা গুণের মন্দির ও সুখের সমষ্টি।

সাপুরা :—

গাবর্হি জনহি সদা মম লীলা।
অর্থ্য হেতুরহিত পর-হিত রত-সীলা ॥
৬২ জল্প মুনি সাধুন কে গুণ জেতে।
কহি ন সর্কহি সারঙ্গ ভ্রতি তেতে।

গরুড় কাক ভৃগুগীর সংসঙ্গ করিয়া বৈকুণ্ঠে চলিয়া
গেলে শিব পার্বতীকে বলিতেছেন :—

উত্তর গিরিজা সত্ত্ব সমাগম সম ন লাভ কছু আম।
২১০ বিহু হরি রূপা ন হোই সো গাবর্হি বেদ পুরাম ॥

গিরিজা, সাধুর সঙ্গের মত আর কোনও লাভ নাই।
বেদ ও পুরাণে বলে যে হরি-রূপা ছাড়া সংসঙ্গ হয় না।

অবশেষে তুলসীদাস সংসঙ্গ প্রিয়দিগকেই রাম-কথা
গুন্যর অধিকারী করিয়া রামায়ণ শেষ করিয়াছেন :—

উত্তর রামকথা কে তে অধিকারী।
২২০ জিনহ কে সতসঙ্গতি অতি প্যারী ॥

রাম কথা গুন্যর তাহারাই অধিকারী যাহাদের
সাধুসঙ্গ অতিশয় ভাল লাগে।

এমনি করিয়া তুলসীদাস—

উত্তর ২০১ কলি-মল-সমনি মনো মল হরমী।

রাম-কথা-গান- শেষ করিয়াছেন।

সংসঙ্গ করিলে ভক্তি দেখা দেয়—আর ভক্তিই এক
মাত্র কামনার জিনিস। বার বার তুলসী এই কথাই
বলিয়াছেন যে, সংসঙ্গ কর। হরি রূপা হইলেই সংসঙ্গ
পাইবে। সংসঙ্গে রাম-কথা শুনিবে—রাম-ভক্তি আসিবে।
রামের প্রতি ভক্তিই চরম পাওয়ার জিনিস। যে যেখানে
যে বর চাহিয়াছে তাহার মধ্যে অবিরল ভক্তিই সর্বশ্রেষ্ঠ।

শতরূপা যখন ভগবানের ধ্যান করিতেছিলেন তখন
ভগবান দেখা দিয়া বলিলেন বর চাও। তিনি বলিলেন :—

বাণ: কে নিজ ভগত মাখ তব অহরী।
১৭৭ জো অখ পাবহি জো গতি লহরী ॥
বাণ: সোই অখ সোই গতি সোই ভগতি
১৮৮ সোই নিজ চরম মনোহ।

সোই বিবেক সোই রহসি
প্রভু হমহি রূপা করি দেখে ॥

হে নাথ তোমার নিজ ভক্তেরা যে সুখ পায়, যে গতি
পায় তুমি আমাকে দয়া করিয়া সেই সুখ, সেই গতি, সেই
ভক্তি, তোমার চরণের সেই রেহ, সেই বিবেক ও সেই
জীবন যাত্রা দাও।”

রামচন্দ্র চিত্রকূট হইতে পঞ্চবটী গেলেন, সেখান হইতে
দণ্ডক বনে গেলেন। তিনি যেখানেই বাইতেছিলেন
তাঁহার নিকট হইতে ভক্ত সেবকেরা অবিরল ভক্তির
আশীর্বাদ লইতেছিলেন।

যখন জটায়ুর সহিত দেখা হইল সে তখন তাঁহার পথ
চাহিয়াই প্রাণ রাখিয়াছে—সে

অবিরল ভগতি মার্গি বর গীধ গয়উ হরিধাম।
অর্থ্য ভিহি কী জিয়া জখোচিত নিজ কর
১১ কীম্বী রাম ॥

অবিরল ভক্তির বর চাহিয়া বৈকুণ্ঠে গেল। রাম নিজ
হাতে তাহার সংস্কার করিলেন।

পরে স্তম্ভীক মুনির সহিত দেখা হইলে মুনির প্রতি
সম্বোধন রাম বলিলেন—বর লও। স্তম্ভীক বলে আমি
কি জানি ?

অর্থ্য: তুমহি নীক লাগই রঘুরাই।
১৫ সো মোহি কেহ দাস-অখ-কাই ॥
অবিরল ভগতি বিরতি বিজ্ঞান।
হোহ সতল-গুণ জাম নিধান। ॥

সবরীর সহিত দেখা হইলে নবধা ভক্তি কি সে সম্বন্ধে
তিনি তাহাকে উপদেশ দিলেন।

৭৪৭. প্রথম ভগতি সন্তনু কর সজা।
৭৪৮. দুঃখ রূতি মম কথা প্রসঙ্গ।
৭৪৯. গুরু-পদ-পঙ্কজ-সেবা তীসরি ভগতি অমাম।
তৌখি ভগতি মম গুণগন করই কপট তজি পাম ॥

বিবর প্রবেশ করিয়া হুমানের সহিস তপস্বিনী
স্বয়ংপ্রভাব দেখা হইলে তপস্বিনী তাহাদিগকে পথ
দেখাইয়া দিয়া বগুপতির নিকট আসিগেন।

কি কি নানা কীতি বিময় তেহি কীন্দী।

২৭. অমপায়নী ভগতি প্রভু দীনী ॥

বগুনাথের নিকট তপস্বিনী নানা প্রকারে বিনয়
করিলেন, প্রভু তখন তাহাকে অমপায়িনী ভক্তি দিলেন।

অনন্ত ভক্তি বা অবিরল ভক্তি কাহাকে বলে তাহা
রামচন্দ্র হুমানকে উপদেশ দেওয়ার সময় পরিষ্কার
করিয়াছেন :—

কি কি সো অমন্ত জাকে অসি মতি ন টরই হুমানন্ত।

১. মৈ সেবক সতরাচর রূপ আমি তপবন্ত ॥

হুমান, তাহারই অনন্ত ভক্তি হইয়াছে বাহার এই
বিশ্বাস স্থির থাকে যে, আমি সেবক আর স্থাবর-জঙ্গম-
স্বরূপ ভগবান প্রভু। এই বিশ্বাস হইলে প্রভুর সহিত সে
লীন হইয়া যায়।

যে ভক্তিতে প্রভু গলিয়া যান, ভক্তকে ত্যাগ করা
তাঁহার পক্ষে অসম্ভব হয় সেই অনন্ত ভক্তির কথা প্রভু
বিভিষণকেও শুনাইয়াছিলেন :—

হুমান জননী জমক বন্ধু স্তত দার।
৪৮. তল্ল ধন তবন অম্বল পরিবার।
নব কৈ মমতা ভাগ বটোরী।
মম পদ মমহি বাধ বরি তোরী ॥
সমনরসী ইচ্ছা কছু নাই।
হরষ সোক তম নহি মম নাই।
অস সজ্জম মম উর বস কৈসে।
লোভীহরষ বসই ধন কৈসে ॥

যে জন পিতামাতা, ভাই-পুত্র-স্ত্রী, শরীর, ধন ও বাড়ী,
স্বজন ও পরিবার—এই সকলের উপর মমতার বাধনের
দড়ি একত্র করিয়া সেই দড়ি দিয়া নিজের মনকে আমার
পায়ে বাধে, অর্থাৎ যে পিতামাতা, আত্মীয়-স্বজন, ঘর-বাড়ীর
উপর মমতা রামচন্দ্রের উপর অর্পণ করেন, যে সমদৃষ্টি
পাইয়াছে, অর্থাৎ যে শত্রু-মিত্র সমান দেখে, বাহার নিজের
কোনও ইচ্ছাই নাই, বাহার মনে হর্ষ শোক ভয় নাই সেই
প্রকার সজ্জন আমার হৃদয়ে তেমনি ভাবে বাস করে যেমন
করিয়া লোভীর হৃদয়ে ধনের আকাঙ্ক্ষা বাস করে।

তুলসীদাস এই অনন্ত ভক্তি পাইয়াছিলেন। রামচন্দ্রই
ছিলেন তাঁহার সর্বস্ব ও একমাত্র আপনার জিনিষ। এই
সম্পর্ক বজায় রাখিয়া তবে তিনি অন্ত বন্ধন স্বীকার
করিতেন। তুলসীদাস রাম রূপায় 'ভাং' হইতে 'তুলসী'
হইয়া গিয়াছিলেন। তিনি নিজের সংসঙ্গ তাঁহার
রামায়ণের ভিতর দিয়া পাঠকদিগকে দিয়াছেন। তুলসীর
মহৎ সঙ্গরূপ তাঁহার কৃত রামায়ণ পাঠ আমাদিগকে
ঈশ্বরের আশির্বাদ ও রাম-ভক্তি দিক্।

তুলসী চরিত

তুলসীদাসজীবন সত্য চরিত হইতেছে তাঁহার রামায়ণ।
কিন্তু রামায়ণে যে তুলসীর পরিচয় পাওয়া যায় তাহা
ছাড়াও তুলসীর জন্ম মৃত্যু ও কর্ম সম্বন্ধে পাঠকের জানার
কোতুল হয়। সেই কোতুল মিটিয়াইবার মত সামগ্রী
তুলসীদাস নিজে বিশেষ কিছু রাখিয়া যান নাই, কাজেই
অনেকটা অহুমানের ও প্রবাদের উপর নির্ভর করিতে হয়।
তাঁহার জন্মস্থান কোথায়, কখন জন্মিয়াছিলেন, পিতামাতা
কাহার ছিলেন, বিবাহ হইয়াছিল কি না এবং কোথায়
হইয়াছিল—এ সমস্ত সম্বন্ধ নানা গল্প ও লেখা চলিত
আছে, এবং কোনটা সত্য তাহা এতাবৎ নিশ্চয় করিয়া বলা
যায় না। যে সকল বিষয়ে অনেকে বিশ্বাস রাখেন তাহাই
এখানে কিছু কিছু আনাইতেছি।

বাল্মীকি জিলার রাজাপুরে ইঁদার জন্মস্থান। সম্ভবতঃ
১৫৮৯ সংবতে বা ১৬৪৬ খৃষ্টাব্দে তুলসী জন্মেন। তাঁহার
মৃত্যু হয় ১৬৮০ সংবৎ বা ১৭৩৭ খৃষ্টাব্দে, অর্থাৎ বর্তমান
সময় (১৯৪৫ খৃঃ) হইতে প্রায় দুইশত দশ বৎসর পূর্বে
তিনি দেহত্যাগ করেন। প্রায় ২০ বৎসর তাঁহার জীবন
কাল।

অল্প বয়সেই পিতামাতা তাঁহাকে ত্যাগ করেন—হয়ত
অল্প বয়সের রাখিয়া তাঁহার মায়া যান। কবিতাবলীতে
• তুলসীদাস নিজে লিখিয়াছেন :—

“মাতু পিতা অঙ্গ কাই তজ্যো”

বিনয় পত্রিকার ছই স্থানেও ঐ কথারই উল্লেখ রহিয়াছে—

“জমক জমনি তজ্যো জমনি”

অপর স্থানে—

“তজ্জ তজ্যো হুতিল কীট জ্যো তজ্যো মাতাপিতা হু।”

মাতাপিতা তাঁহাকে ত্যাগ করিয়াছিলেন, তিনি অবহেলার ভিতর বড় হইয়া উঠিতেছিলেন—এ খেদ তাঁহার ছিল। কিন্তু—

কাহে কো রোস কোস কাহি খোঁ মেরে হি
অভাগ মোসোঁ সন্মুখত সব ছুই ছাছুঁ।

বোব কেন, দোবই বা কাহাকে দিব? আমারই অভাগ্য যে আমার মত লোকের ছায়া ছুইতেও লোকে সন্মোচ করে। তুলসীকে

“হুখিত দেখ সন্তান কহেউ সোচো জমি মম মাছুঁ।
তোসে পক্ষ পাবর পাতিকি পরিহরে ম

সরম গয়ে রহুবর গুর মিবাছুঁ ॥

হুখিত দেখিয়া সাধুরা বলেন যে, মনে হুখ করিও না, তোমার মত পশু ও নীচ পাতকীও রঘুবীরের শরণ লইলে তিনি পরিত্যাগ করেন না, ব্যবস্থা করিয়া দেন।

এই রঘুবীরের সন্ধানই তুলসী ফিরেন এবং এমন ভাবে রঘুবীরকে নিজের মত করিয়া পান যে, তিনি রঘুবীরের দূলা হইয়া পড়েন।

তুলসীর জীবন আরম্ভ হয় গুরুর নিকট। কে গুরু ছিলেন তাহা তিনি স্পষ্ট করিয়া জানাইয়া যান নাই। রামায়ণের গুরু প্রণামে আছে।

“বন্দ্যু গুরুপদ কজ রূপাসিদ্ধ মর জপ রহি।”

হয়ত শ্রীনরহরি দাসজী তুলসীর গুরু ছিলেন। অনেকে সেই অনুমান করেন। গুরুর প্রেমে তুলসীর হৃদয় ভরিয়াছিল। তিনি গুরুর নিকটেই রামকথা শুনেন :—

রৈ পুনি নিজ গুরু সন শুনি কথ্য মো সুকর খেত।
সবুজী মরি তনি বালপদ তব অতি রহেউ অচেত ॥

“আমি আবার শূকর ক্ষেত্রে (বর্তমান সোরেঁ) সেই কথা গুরুর নিকট শুনি। সেই বাল্যকালে তাহা তেমন ভাবে বুঝি নাই, তখন বড় অচেতন ছিলাম।” গুরুর দেওয়া বীজ তাঁহার অচেতন হৃদয়ে পড়িয়া পরে যে অক্ষয় বটে পরিণত হইয়াছিল তুলসী সারা জীবনে তাহার পরিচয় দিয়া গিয়াছেন।

তুলসী বিবাহ করিয়াছিলেন কিনা ও সন্তানাদি হইয়াছিল কিনা ঠিক জানা যায় নাই। কিন্তু তাঁহার স্ত্রীর প্রেরণাতে তাঁহার বৈরাগ্য লগ্নার গম্ভী খুবই প্রচলিত আছে। তুলসী বড়ই স্ত্রীর প্রতি অহরহু ছিলেন—একদণ্ড না দেখিয়া থাকিতে পারিতেন না। স্ত্রীর বাপের বাড়ী

বাওয়া ঘটিত না। ছই বার লোক কিরাইয়া দেওয়ার বখন তুলসী বাড়ীর বাহিরে গিয়াছেন তখন তুলসীর স্ত্রী নিজেই বাপের বাড়ী চলিয়া যান।

তুলসী বাড়ী আসিয়া প্রতিবেশীর নিকট জানেন যে, স্ত্রী বাপের বাড়ী গিয়াছেন। তখন তিনিও পিছু পিছু সেইখানেই গিয়া উপস্থিত হ'ন। স্ত্রী বড় লজ্জা পান ও তিরস্কার করিয়া বলেন যে, এই হাড়-মাংসের উপর যে টান তাহা রঘুনাথের উপর দিলে তোমার কাজ হইত। তুলসীর ইহাতে চৈতন্ত হয়। তিনি গৃহ-ত্যাগ করিয়া বিরাগী হইয়া কাশীতে আসেন। অতঃপর কাশীই তাঁহার নিজের স্থান হয়। বিশ্বনাথ এই গৃহ-স্থানের গৃহ বিশেষ করিয়া কাশীতেই দেন।

তুলসীদাস প্রথম প্রথম কাশীতে হুম্মান ফাটকে থাকিতেন। কিন্তু মুসলমানদের উৎপাতে সেখান হইতে গোপাল মন্দিরে যান। গোপাল মন্দিরে বল্লভপুতুলী গোসাঁইদের সাথে মত ভেদ হওয়ার তিনি অসি ঘাটে চলিয়া আসেন। এইখানে মন্দিরে ও গুহায় তিনি শেষ পর্যন্ত বাস করিয়া গিয়াছেন। ভ্রমণও তিনি সারা জীবন ধরিয়া করিয়াছেন। অযোধ্যা, চিত্রকূট, পঞ্চবটী, বৃন্দাবন, নৈমিষারণ্য, ইত্যাদি স্থানে ঘুরিয়াছেন, আবার কাশীতে আসিয়াছেন।

অলৌকিক ঘটনা

মহাপুরুষের সহিত অলৌকিক ঘটনার সংযোগ থাকাই চাই—তুলসীর সম্বন্ধেই বা সেগুলির উল্লেখ না থাকিলে কি করিয়া চলে! শুটি কতক জনপ্রিয় অলৌকিক ঘটনার উল্লেখ করিতেছি।

রাম দর্শন

তুলসী এক পথের ধারে কুল গাছের গোড়ায় রোজ জল দিতেন। একদিন গাছের তৃত-বোনী বলে যে, তোমার উপর প্রসন্ন হইয়াছি তুমি কি চাও? তুলসী বলেন—রামকে বচকে দেখিতে চাই। তৃত বলে—তাহা দেখাইবার যদি শক্তি থাকিত তবে আর এই নিকটে বোনীতে থাকিব কেন? তারপর তুলসীকে সেই এই সন্ধান দেয় যে, অমুক স্থানে রামায়ণ পাঠের সময় এক দরিয়ের বেশে হুম্মান রামায়ণ শুনিতে আসে, তাহাকে ধরিলে কাজ হইবে। তুলসী তাহাই করেন। তুলসীর ভক্তিতে—সম্ভট হইয়া হুম্মানজী আজ্ঞা দেন যে, চিত্রকূটে দেখা হইবে। একদিন তিনি দেখেন—ঘোড়ায় চড়িয়া ছই শিকারী যুগ্ম করিতে বাইতেছে। তুলসী কোনও

সাধারণ শিকারী মনে করিয়া গ্রাহ করেন না। পরে হুম্মানজী জিজ্ঞাসা করেন—দেখিলে? তুলসী আকুল হইয়া বলেন—চিনিতে পারি নাই। পরে হুম্মানের রূপায় একদিন রাম-লক্ষ্মণ-সীতা যেন রাম-লীলা অভিনয় করিতেছেন এই মূর্তিতে তুলসীকে দেখা দেন। তুলসীর সশরীরে সাক্ষাৎকার হয়।

বাদশাহ একবার তুলসীকে ডাকিয়া পাঠাইয়া তাঁহার অলৌকিক কাণ্ড দেখাইতে বলেন। তুলসী বলেন—রাম নাম ছাড়া তাঁহার আর কোনও পূজি নাই। বাদশাহ তাহা না শুনিয়া তাঁহাকে দিল্লীতে বন্দীখানায় রাখেন। তুলসীদাসজী তখন আর্ত হইয়া হুম্মানের স্মরণ করেন। রাজমহল বানরে ভরিয়া যায়। উহার রাজপুরী উজ্জার করে। বাদশাহ তখন তুলসীর নিকট ক্ষমা চান। তুলসী বলেন তুমি অশ্রুত গিয়া বাস কর, অশ্রুত রাজধানী বসায়, তোমার ভাল হইবে, এ স্থান হুম্মানজীর হইয়া গিয়াছে। বাদশাহ তাহাই করেন।

স্বামীর সহিত সহমরণে উত্তম এক নারীকে দেখিয়া তুলসীর রূপা হয়। শুনা যায় যে তুলসী তাহার স্বামীকে বাঁচাইয়া দেন।

কিন্তু তাহার অপেক্ষাও মনোরম কথা রবীন্দ্রনাথ 'ভক্তমালা' হইতে সংগ্রহ করিয়া আমাদিগকে উপহার দিয়াছেন। রমণীকে তুলসী বলিলেন—

“ধরা ছাড়ি কেন নারী স্বর্ণ চাহ তুমি”

সাধু হাসি কহে—

“হে জননী, স্বর্ণ ধার, এ ধরনীভূমি
তাঁহারি কি নহে?”

নারী বলে—স্বামী যদি পাই

স্বর্ণ দূরে থাক্।

তুলসী আশ্বাস দেন—মাসেকের মধ্যে স্বামী পাইবে। এই বলিয়া তিনি তাহাকে মন্ত্র দিয়া ঘরে ফিরাইয়া পাঠান।

তুলসী প্রত্যহ

কি তাহারে মন্ত্র দেয়, নারী একমনে

ধ্যায় অহরহ।

মাসেকের পরে কৌতূহলে প্রতিবেশীরা জিজ্ঞাসা করে—
পেলে-স্বামী?—নারী হাসি বলে

পেরেছি ওঁহারে।

রয়েছেন প্রভু অহরহ আমার অন্তরে।

তুলসী নিজের জীবনকালে অগণিত লোকের উদ্ধার করিয়া গিয়াছেন এবং আজো কত ছোট পাপী তুলসীর রূপায় রাম-প্রসাদ পাইতেছে।

চোরের পরিবর্তন। কাশীতে আহারাদির পর বাসনপত্র বাহিরেই ফেলিয়া রাখিতেন। চোরের শোভ হয়। চোর আসে, কিন্তু একজনকে ধরুক-বাণ লইয়া পাহারা দিতে দেখিয়া চোরেরা ভয়ে পালায়। একাধিকবার এইরূপ দেখিয়া চোর গোসাঁইকে জিজ্ঞাসা করে যে, একজন শ্রামবর্ণ বালক ধরুক-বাণ লইয়া পাহারা দেয়—সে কে? তুলসী বুঝিলেন তাহার বাসন-পাহারা রামচন্দ্রের দিতে হইতেছে। সেইদিন যাহা কিছু বাসন-পত্র ছিল সমস্ত বিলাইয়া দিয়া তিনি সম্পূর্ণ রিক্ত হইলেন—রামচন্দ্রের ছুটি হইল। আরও একটা চোরের গল্প আছে :—

একদিন কাশীতে আধার রাতে ঘরে ফিরিতেছিলেন এমন সময় চোরেরা ঘিরিয়া ফেলে। গোসাঁইজী অবিচলিত চিন্তে হুম্মানজীর স্মরণ করিয়া এই দৌহা বলেন—

বাসর ভাসমি কৈ ঢাকা, রক্তনী চাহ্ দিসি চোর।
দলত নয়ানিধি দেখিয়ে, কপি কেসরী কিসোর।

হুম্মানজী উপস্থিত হইয়া চোর তাড়াইয়া দেন। তুলসীদাসজী বৃন্দাবন গিয়াছেন—সীতারাম নাম উচ্চারণ সেখানে করার জো নাই চারিদিক হইতে রাধাকৃষ্ণ রব উঠিতে থাকে। তুলসী এক ঘরেই থাকেন, এদিকে ওদিকে আর বাহির হন না। এক বৈষ্ণব রাম-মন্দিরে লইয়া বাইবে বলিয়া ফাঁকি দিয়া তাঁহাকে মদন গোপাল মন্দিরে লইয়া যায়, বলে রামচন্দ্রজী দেখ। গোসাঁইজী মূর্তির হাতে বাঁশী দেখিয়া এই দৌহা বলেন :—

কহা কহীঁ ছবি আঁজকী তলে বনো হৌ নাথ।

তুলসী মন্তক অব নবৈ ধনুষ বাম লো হাথ॥

আজিকার শোভার কথা কি বলিব? হে নাথ, বেশ ত সাজিয়াছ। তুলসী যখন মাথা নত করিবে তখন হাতে ধনুবাণ লইও। মদন গোপালজী বাঁশী লুকাইয়া হাতে ধনুবাণ লইয়া দেখা দেন। তখন তুলসী বলেন—

“জীট মুকট মাখে ধরো ধনুষ বাম লিয় হাথ।

তুলসী নিজ জন্ম কারনে নাথ তয়ে রঘুনাথ॥

তুলসীর রামভক্তি মাহুদ ও দেবতা সকলকে গলাইয়া গিয়াছে। তুলসী এই কলিকালেই বাস করিয়া গিয়াছেন। কলির আচার তাহাকে কেমন ব্যথিত করিত তাহা তিনি রামায়ণে ও অস্ত্র দৌহাতে ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন।

কলি বর্ণনা

সোই সয়াম জো পরধন হারী।

জোকর হস্ত সো বড় আচারী।

জো কহ কুঁঠ মনখরী জামা।

কলিচুপ সোই গুনবস্ত বখানা।

জাকে নথ অন্ধ জটা বিদ্যাসা।
সোই ভাপল প্রসিদ্ধ কলিকাল।
হরই নিতম্ব নোক ন হরই।
সো গুরু ঘোর নরক পরই।
মাতৃপিতা বালকন্থ বোলাবহি।
উদর ভরই সোই ধরনু নিখাবহি।
বহুদাল লবারহি ধাম জটী।
বিষয়া হরি লীনহি বিরতী।
তপসী ধনবন্ত দরিত্র গৃহী।
কলি কোতুক তাত ন জাত কহী।
মুপ পাপ পরায়ণ ধর্ম নহী।
করি দণ্ড বিড়ম্ব প্রজা মিতহী” ॥

যে পরের ধন হরণ করিতে পারে সেই চতুর, বাহার দস্ত বড় বেশী সেই হইল বড় ভাল আচরণকারী। যে মিথ্যা কথা বলিতে ও বাক্য করিতে জানে কলিকালে সেই গুণবান বলিয়া আদর পায়। বাহার বড় বড় নথ ও বিশাল জটা সেই কলিকালের প্রসিদ্ধ তপস্তু। গুরু সেই যে শিষ্যের ধন হরণ করিতে পারে, শোক হরণ করে না। সে গুরু ঘোর নরকে পড়ে। বাপ-মায়েরা ছেলেকে ডাকাইয়া শিখায় যে পেট ভরানোচাই হইতেছে ধর্ম

যতি সন্ন্যাসীর বাড়ী-ঘর-সম্পদের শেষ নাই। বিষয়-আসক্তি তাহাদের বৈরাগ্য নষ্ট করিয়াছে। তপস্তুয়া ধনবান, আর গৃহী হইতেছে দরিত্র—কলির এ কোতুকের কথা বলিয়া উঠা যায় না। রাজা পাপ-পরায়ণ, তাহারও ধর্ম নাই, প্রজাদিগকে দণ্ড দিয়া বিভ্রমায় ফেলে।

এ ত মাত্র দুই চারিটা কথায় কলিকালের অবস্থা বুঝানো হইল। কিন্তু তুলসীদাসজী বিস্তৃতভাবেই ইহার বর্ণনা করিয়াছেন। আজকালের—কলিকালের যে কি কি দুঃখ সে বিষয়ে তিনি কুন্তভোগী। কেননা তিনি চোখ-কাণ খুলিয়াই কাজ করিতেন, সেই জন্ত কোথায় কি চলিতেছে তাহাও জানিতেন। বস্তুতঃ কলিতে যেমন করিয়াই হউক পেট-পালনই ধর্ম বলিয়া ধরিয়া লওয়াতে জীবিকার মত প্রধান বিষয়েই উচিত অচিৎ বিচার করা ছাড়িয়া দেওয়া হয়। ফলে জীবনের প্রত্যেক অঙ্গেই দস্তুর সহিত অধর্ম প্রবেশ করিয়াছে। এই পাপ জগতের নর-নারীকে দুঃখী করিয়াছে। সে দুঃখে তুলসী ব্যথিত। এই অধর্ম পরায়ণতাই দারিদ্র আনিয়াছে। দরিত্র আর নারায়ণ নর, দরিত্রই দাস—এইভাবে সমাজ দরিত্রকে পীড়ন করিয়া অর্থবানের অর্থ বাড়াইবার পথ করিয়া দিয়াছে। গরীবের উপর তুলসীর আভাবিক প্রীতি! তাহার রাম-সীতাও পরীবেই বিশেষ পক্ষপাতী—

“বন্দ্যু সীতারাম পদ জিনহি পন্থর জ্বরবিদ্য”

এই ধিরের রিষ্টের আর্তের সেবাই তুলসীদাসজীর নিকট যবুনাথের সেবা। তুলসী নিজে বিষয়-বিরাগী হইলেও সংসারে অন্ন-বস্ত্রের আয়োজনের অভাবের কষ্ট যে কত বড় জিনিষ তাহা খুব বুঝিতেন। বিলাসিতা করা এক, আর অন্ন-বস্ত্রের সংস্থানও না করিতে পারা আর। তিনি দেখিয়াছিলেন যে, সমাজে এই অন্ন-বস্ত্রের সংস্থান করার পথেও অন্তরায় আছে। তাই ব্যথিত হইয়া সংসারে সব চাইতে গুরু দুঃখ কি তাহার আভাবিক উত্তর তিনি জন্ম হইতে দিয়াছেন। তাহার মতে সবচেয়ে গুরু দুঃখ হইতেছে দারিদ্র্য।

গরুড় ভূযণ্ডকে জিজ্ঞাসা করিতেছে—

বড় দুঃখ কবন কবন জ্ঞান ভারী।
লোউ সংছেপ হি কহহ বিচারী ॥

বড় দুঃখ ও যখন কি তাহা সংক্ষেপে বল। ইহার উত্তরে ভূযণ্ডী বলিতেছেন—

“মহি দরিত্র সম দুঃখ অগম্যমহী”

“জগতে দারিত্রের মত দুঃখ নাই।” কলিকালই, অথবা কলিকালের অধর্মই এই দুঃখ সম্ভব করিতে পারিয়াছে। মানুষের ভিতর ধর্মভাব থাকিলে, পরের জন্ত সত্য অহুমতি থাকিলে সমাজে ঐ প্রকার বিষমতা থাকিতে পারে না। তিনি এই দুঃখের অবস্থা দূর করিয়া সৃষ্ণের অবস্থা আনিতে চাহিতেন—উহাই রামরাজ্য :—

কাহারও দুঃখ শোক নাই, কেহ নির্দন নাই, অকাল মৃত্যু নাই, দাস্তিক পরীকাত্তর নাই—এই আদর্শ অবস্থা আনার জন্ত তুলসী জীবন দিয়াছেন। সে আদর্শ অবস্থা আনার পথ তিনি দেখাইয়া গিয়াছেন। কলির মল—কলির দোষ হইতে মানস রোগের উৎপত্তি হয়। সেই রোগের যে ঔষধের তিনি ব্যবস্থা করিয়াছেন তাহা এই :—

“রাম রূপা আসহি সব রোগা।

জো এহি তীতি বনই সংযোগা ॥

রাম রূপা সকল রোগ—দারিদ্র্য দস্ত, তিংসা, কোধ আদি সকল রোগ নাশ করিতে পারে যদি নিয়মিত সংযোগ হয়।

সদগুরু বৈষ্ণব চরম বিদ্যাসা।

সংজ্ঞম যহ ন বিষয় কৈ আসা।

রত্নপতি তপতি সজীবন দুরী।

অল্পপাম জ্ঞান মতিপূরী ॥

সংজ্ঞরূপ চিকিৎসকের কথায় বিশ্বাস, বিষয়-আশা ত্যাগ করিয়া সংবন রক্ষা করা ও সজীবনী-মূল-ব্রহ্মণ রত্নপতি-ভক্তি, প্রজ্ঞা অহুপানের সহিত ঔষধ বলিয়া সেবন করা।

সমাজের ব্যাধি তুলসী দেখিয়াছেন। উহা দূর করিবার উপায় আয়োজন-বাড়ানোতে নাই অনেক বস্ত্র তৈয়ার করাতে, অনেক চাষ আবাদ করাতে, অনেক জিনিষ উৎপাদন করাতে নাই। বাহারা অনেক উৎপাদন করে তাহারাও হুঃখ এড়াইতে পারে না। হুঃখ দূর করিবার উপায় মনোবৃত্তির পরিবর্তন করা এবং সংসদ ও ঐশ্বর-ভক্তি। দরিদ্রের প্রতি প্রীতির জন্ত তুলসী তাহাদের সহিত এক হইয়া গিয়াছিলেন। যেখানে সুযোগ পাইয়াছেন ব্যক্তিগতভাবে দরিদ্রের সেবা করিয়াছেন। এই সেবার ছুই চারিটা মাত্রই শোকে জানিয়াছে, প্রবাদে চলিয়া আসিয়াছে। কাশীর এক দরিদ্র ব্রাহ্মণের দারিদ্র্য দেখিয়া গন্ধাকে দিয়া অনেকটা জমি তাহার জীবিকার জন্ত দেওয়াইয়া দেন। অবাধ্যার এক ভদ্রী (মেথর) কাশীতে আসিলে তাহাকে অন্তরের আনন্দে আলিঙ্গন করেন, বস্ত্র করিয়া সেবা করিয়া দেশে যাইতে দেন। চিত্রকূটে একজন্যার দারিদ্র্য মোচনের জন্ত তাঁহার কুশায় দরিদ্রা-মোচন-শিলার উদ্ভব হয়। উহা এখনো আছে।

তুলসী জগতে হুঃখ কি তাহা জানিয়াছেন এবং তাহারাই প্রতিকারের পথ আবিষ্কার করিয়া বড় দৃঢ়তার সহিত জগৎকে জানাইয়া গিয়াছেন। তাঁহার জীবন দিয়া যে ব্রত—যে রঘুনাথ সেবাত্রত তিনি পালন করিয়াছেন, সংস্কারের যে মহিমা তিনি দেখিয়াছেন, সেই পথ দৃঢ়ভাবে লোককেও লইতে বলিয়া গিয়াছেন। তাঁহার রামায়ণ সেই অভিজ্ঞতার ফল। তিনি নিশ্চয় করিয়া বলিয়াছেন যে, বিশ্বাস করিয়া তাঁহার রামায়ণ কথা যে নিরন্তর শুনিবে তাহার হরিভক্তি হইবেই হইবে। হরিভক্তি হইলে সকল দারিদ্র্য, সকল হুঃখ, সকল অভ্যয়ের শাস্তি হইবে। তাঁহার রাম-কথা—

“কলি মল সমমি মনোমল হরনী।”

তুলসীদাস অনেক অলৌকিক কাজ করিয়া থাকিবেন। তিনি শক্তিমান পুরুষ ছিলেন, তাঁহার আবেদন বিশ্বের নিকট পহঁছিত। তাঁহার এত জোর ছিল যে, তিনি কখনও বা হুঃমান ও ভরতকে উকীল লাগাইয়া লক্ষণকে দিয়া আবেদন পাঠাইয়া কাজ সারিয়া লইতেন। বিনয় পত্রিকা তুলসীদাস লেখেন, উহা লিখিয়া রামজীর নিকট পেশ করার সময় তাঁহার ইচ্ছা হয় যে, রঘুনাথ যেন স্বয়ং উহা পড়েন।

“বিনয় পত্রিকা কীম কী বাপু আপুহী বাতো।”

দীনের বিনয় পত্রিকা, পিতা, তুমি নিজেই পড়িও। বিনয় পত্রিকার ২৭৮ পৃষ্ঠা দ্বারা হুঃমান ভরত পক্ষ ও

লক্ষণকে অগ্ররোধ জানাইতেছেন যে, সুযোগ পাইলে সুপারিশ করিয়া তাঁহারা যেন তাঁহার কাজটা করাইয়া দেন। ঐ পুস্তকের পরবর্তী অর্থাৎ শেষ প্লোকে লিখিতেছেন—হুঃমান ও ভরতের কথার লক্ষণ তুলসী দাসের দরখাস্ত প্রভুর নিকট পেশ করেন।

“বিহঁসি রাম কহোঁ সত্যটহঁ অধি মৈ হু লইটহঁ

প্রভু হাসিয়া বলেন—হাঁ আমিও খবর পাইয়াছি।”

তুলসীর পক্ষে অলৌকিক কিছুতে আশ্চর্য হওয়ার কারণ নাই। তবে একথাও ঠিক যে, তাঁহার সবচেয়ে বড় অলৌকিক কাণ্ড হইতেছে তাঁহার রাম-চরিত-মানস রচনা। উহা যেন কলুব-নাশিণী গজা। যেমন ভাষা, যেমন কৃতি তেমন তাহার ফল। সর্ব হুঃখ-দোষ দূর করার পথ আবিষ্কার করিয়া ভারতের চরিত্রকোটি লোকের মধ্যে তাহা বিলাইবার উপযুক্ত ব্যবস্থাও তুলসী করিয়া দিয়া গিয়াছেন।

যে রাম নাম তুলসীর প্রিয় সেই নাম লইতে লইতেই সম্ভানে তিনি প্রস্থান করেন। তাঁহার শেষ প্লোক হইতেছে—

রাম নাম জন বরনিটক হোম চহত অব মৌন।

তুলসীকে মুখ দীজিয়ে অবহী তুলসী মৌন।

মৃত্যুকালে রঘুনাথ তুলসীকে শারীরিক কষ্ট দিয়াছেন। তাঁহার বাহুতে বিষ কঁোড়া হয়। ষ্ট্র ব্রণ (ইরিসিপেলাস বা প্লেগ)—এমন কিছু হইয়া থাকিবে। অসিঘাটে অস্তিম সময় পর্যন্ত হুঃমানজীকে ও রামচন্দ্রকে নিজের শরীরের ব্যথা জানাইতেছিলেন। ভক্তের কী সে আর্তি! ‘হুঃমান বাহকে’র (কবিতাবলির শেষ অংশ) শেষ প্লোকগুলি একেবারে মৃত্যুর সময় লেখা। সমস্তই হুঃমান ও রামচন্দ্রের কাছে নিবেদনে পূর্ণ। ২৬৩২৬৪ প্লোকে রামচন্দ্রের নিকট প্রার্থনা করিয়া তুলসীদাস বলিতেছেন—যখন সকল রকমে ধনহীন বিষয়হীন ছিলাম তখন তুমি নিজের করিয়া লইয়াছিলে। এখন মান বাড়িল তখন অভিমান আসিল। ইহাতেই বুঝিতেছি বিষ কঁোড়ার উপলক্ষ করিয়া রাম-রাজার নিমক প্রতি রোঁয়া হইতে ফুটিয়া বাহির হইতেছে। ব্যাধিতে সমস্ত হাতটা পাকিয়া গিয়া থাকিবে। ঐ ‘হুঃমান বাহকে’ হুঃমানজী রামজী ও মহাদেবজীর বন্দনা আছে। সর্বশেষে অস্তিম নিবেদনে তুলসী বলিতেছেন—“বুঝিয়াছি আমার কর্ণের ফল দিলিতেছে, এখন আমি চূপ করিলাম।” তারপর আর একটি পৌহা উচ্চারণ করিয়া দেহান্ত করেন। সে পৌহাটি এই—

রাম নাম জন বরনিটক হোম চহত অব মৌন।

তুলসীকে মুখ দীজিয়ে অবহী তুলসী মৌন ॥

যে জিহ্বা রাম-নাম বর্ণনা করিত এখন তাহা মৌন হইতে চায়, এখন তুলসীর মুখে তুলসী-পদ্য ও সোনা দাঁড়।

দেহান্ত হইলেও তুলসীদাস গোসাঁই আজিও ভারতের ঘরে ঘরে রাম নাম গাহিয়া বেড়াইতেছে। তাঁহার আশীর্বাদে কোনও দিন কলির রাজ্য দূর হইবে, তুলসী যে পথ দেখাইয়াছেন সেই পথে ধর্ম-রাজ্য বা রাম-রাজ্য বসিবে।

তুলসীদাসের জীবনীর কথা শেষ হইল। তাঁহার জীবনী অপেক্ষা তাঁহার চরিত আমাদের আবশ্যিক। সে চরিত-কথা তাঁহার রাম-চরিত-মানসে বিপুল পরিমাণে আছে। তিনি অণ্ডভব জ্ঞানী ছিলেন। মানসে বাহ্য নিজের অভিজ্ঞতা তাহাই লিখিয়াছেন—বানাইয়া লিখেন নাই। তিনি যে আকার করিয়া রঘুনাথকে বিনয়-পত্রিকা পড়িতে বলিয়াছেন—যে আভিতে ‘হুমান বাহকে’ মুহূ। কালে রঘুনাথকে ও হুমানজীকে ডাকিয়াছেন তাহা তাঁহার পক্ষে একান্ত স্বাভাবিক ও তাহার অভ্যাস হইলেই আশ্চর্য্য হইতে হইত এবং রাম-চরিত-মানসের প্রভাব স্পষ্ট হইত। রাম-চরিত-মানস ত “দম্ভ কথা” নয়, উহা ভক্তের বুক চিরিয়া বাহির হইয়াছে। যে ভক্তিতাবে তুলসী রঘুনাথকে দেখিতেন তাহা তিনি চইবার রঘুনাথের মুখ দিয়াই প্রকাশ করিয়াছেন।

ভুবঞ্জীর একবার মোহ হয়, পরে (প্রভুর রূপায়) সে মোহ হইতে মুক্ত হইলে রঘুনাথ রাম তাহাকে উপদেশ ও আশীর্বাদ দিতে গিয়া বলেন :

উক্তঃ এক পিতা কে বিপুল কুমার।
১১১ ছোঁই পৃথক গুন সীল অচার।
কোউ পণ্ডিত কোউ ভাপস জাত।
কোউ ধনবন্ত সুর কোউ দাত।
কোউ সর্বজ্ঞ ধর্মরত কোঈ।
সবপন্ন শ্রীতি পিতাই সম ছোঁই।
কোউ পিতু ভগত বচন মন কর্ম।
সপনেছ জান ন হুসর ধর্ম।
সো স্তুত প্রিয় পিতু প্রাণসম্মান।
জতপি সো সব তাঁতি অযাণ।

এক পিতার অনেক পুত্র হয়, এক এক জনের এক এক রকম গুণ ও শীল হয়, কেহ পণ্ডিত, কেহ তপস্বী কেহ সর্বজ্ঞ কেহ বা ধর্মরত হয়। কিন্তু সকলের উপরই পিতার শ্রীতি সমান থাকে। কেহ কায়মনোবাক্যে যদি পিতার ভক্ত হয়, অগ্নেও অজ্ঞ ধর্ম না জানে তবে সে পুত্র পিতার প্রাণের সমান হয়—সে অতিশয় অজ্ঞান হইলেও প্রাণের মতই প্রিয় হয়।

তুলসী-চরিত সমাপ্ত।

রঘুনাথজীর এই প্রকার প্রাণ-সম পুত্র হওয়ার সাধনাই তুলসীদাস করিয়াছিলেন এবং তিনি যে প্রাণ সমান প্রিয় হইয়াছিলেন তাহা গোসাঁইজীও জানিতেন।

নারদ একবার বিরহ-কাতর রঘুনাথের সঙ্গে দেখা করিয়া বলিতেছেন যে, প্রভু, তুমি কেন তখন বিবাহ করিতে দাও নাই? রঘুনাথ বলিলেন :—

অন্ত মুনি তোহি কহউ সহরোয়া।
তজর্হি জে মোহি ত্যাকি সকল তরোয়া।
করউ সন্না তিনহ কৈ রথবারী।
জিমি বালক হি রাখ মহতারী।
গহ সিন্ধ বহ্ন অনল অহি ধাকী।
তহঁ রাখই জননী অরু গাকী।
প্রৌঢ় ভয়ে তেহি স্তুত পর মাতা।
শ্রীতি করই নহি পাছিল বাতা।
মোরে প্রৌঢ় তনয় সম জ্ঞানী।
বালক স্তুতসম দাস অমানী।

মুনি শোন, তোমাকে সানন্দে বলিতেছি—“যে ভরসা ত্যাগ করিয়া আমার ভজনা করে, আমি সর্বদা তাহাকে তেমনি রক্ষা করিয়া থাকি, যেমন মা ছেলেকে করে।

যদি শিশু আগুন ধরিতে যায়, যদি বৎস সাপ ধরিতে যায়, তবে মাতা ও গাই বালক ও বৎসকে ধরিয়া রাখে। যখন সন্তান বড় হয় তখন তাহাব জন্ম মায়ের আর পূর্বকার শ্রীতি থাকে না। জ্ঞানী আমার পৌত্র পুত্রের মত, আর অমানী দাস আমার বালক পুত্রের মত।

তুলসীদাসজী রাম-সীতার এই বালক পুত্র হইতে চাহিয়াছিলেন, হইয়াও ছিলেন। তিনি বরাবরই বালক পুত্রের আদর পাইয়া গিয়াছেন এবং সকলকে শিশুর মতই হইতে অর্থাৎ অমানী ভক্ত হইতে অচরণো জানাইয়া গিয়াছেন। এই নির্ভর পরায়ণ নিরহঙ্কার ভক্তি হইতেই তুলসী তাঁহার বিনয় পত্রিকা নিবেদন করিয়াছেন, এই ভক্তি হইতেই রাম-চরিত-মানস উৎপন্ন। তুলসী আদর করিতেন শিশু পুত্রের মতই, রাম-সীতা সে আদর রাখিতেন।

তুলসী লিখিত ছয়খানা বড় ও ছয়খানা ছোট গল্প আছে। বড়গুলি—দোহাবলী, গীতাবলী, বিনয়-পত্রিকা, কবিশ্ব রামায়ণ, রামাজ্ঞা, রাম-চরিত-মানস। ছোটগুলি—রাম-লীলা নহু, বরবৈ রামায়ণ, জানকী-মঙ্গল, বৈরাগ্য-সঙ্কীর্ণনী, পার্বতী-মঙ্গল, কৃষ্ণ-গীতাবলী।

তুলসীদাসকৃত রামনাম রতন

১। রামনামদিসি জামকী, লবণ দাহিনী ওর।
 ধ্যাম সকল কল্যানময়, অরতর তুলসী তোর ॥ ১
 রামনাম মনি দীপ ধর, জীহ দেহরী ঘর।
 তুলসী ভীতর বাহিরত, জো চাহসি উজ্জয়ার ॥ ২
 রামনামকো অস্ত হৈ, সব সাধন হৈ সুন।
 অস্ত গয়ে কছু হাথ নহি, অস্ত রহে দসগুন ॥ ৩
 রামনামকো কল্পতরু, কলি কল্যাননিবাস।
 জো অমিরত ভয়ো তাঁগতে, তুলসী তুলসীদাস ॥ ৪
 রামনাম জপি জীহ জন, তয়ে অরুত অধসালি।
 তুলসী যহঁ জো আলসী, গয়ো আছুকী কালি ॥ ৫
 রামনাম অমিরত অজস, ভাজন ভয়ো কুজাত।
 কুতরু কুজরপুর রাজ মগ, লহত ডুবনবিখ্যাত ॥ ৬
 রামনাম অবলম্ব বিহু, পরমারথকী আস।
 বরসত বারিহ বুল্ল গহি, চাহত চড়ন অকাস ॥ ৭
 রামনাম বর বরন জুগ, সাবন ভাদৌ মাস।
 বর্ষাঅতু রঘুপতিভগতি, তুলসীদাস অদাস ॥ ৮
 রামনাম মরকেসরী, কনককসিপু কলিকাল।
 আপক জন প্রহ্লাদজিমি, পামহি দলি অরসাল ॥ ৯
 রামনাম কলি কামতরু, সকল অমঙ্গলকল।
 অমিরত করতল সিদ্ধি সব, পগ পগ পরমানন্দ ॥ ১০

রামনাম কলি কামতরু, রামভক্তি অরখেছ।
 সকল অমঙ্গলমূল জগ, গুরুপদপঙ্কজরেছ ॥ ১১
 রামনাম পরতাপতে, প্রীতি প্রীতি তরোস।
 সো তুলসী অমিরত সকল, সগুন অমঙ্গলকোস ॥ ১২
 রামনাম সব ধর্মময়, জানত তুলসীদাস।
 যথা ভূমি বস বীজমৈ, নথতনিবাস অকাস ॥ ১৩
 রামনাম নিত কহত হর, গাবত বেদ পুরাম।
 হরন অমঙ্গল অঘ অখিল, করত সকল কল্যান ॥ ১৪
 রামনাম অমিরত মিটহি, তুলসী কঠিন কলেস।
 আরথ অথ অপনেছ অগম, পরমারথ পরবেস ॥ ১৫
 রামনামকী লুট হৈ, লুটী জায় সো লুট।
 অস্তকাল পছতায়গো, প্রান জারগে ছুট ॥ ১৬
 রামনাম কহবো করো, অবলগি ঘটমে প্রান।
 কবহু দীনদয়ালুকে, ডনক পট্টরগী কান ॥ ১৭
 রামনামরতি রামগতি, রামনাম বিশ্বাস।
 অমিরত অস্ত মঙ্গল কুসল, চহঁ দিসি তুলসীদাস ॥ ১৮
 নাম ললিত লীলা ললিত, ললিতরূপ রঘুনাথ।
 ললিত বসন ভূষন ললিত, ললিত অমুজ সিদ্ধসাধ ॥ ১৯
 রাম ভরত লছমন ললিত, সঙ্গসমন অস্ত নাম।
 অমিরত দসরথঅবন সব, পুজহি সব মনকাম ॥ ২০

ইতি রামনামরতন সম্পূর্ণ

রামচরিতমানস

বা

তুলসীকৃত রামায়ণ

(মূল ও ভাষা টীকা সহিত)

—:—

বালকাণ্ড

বর্ণানামর্ষসভ্যানাং রসানাং চন্দ্রসামপি।

মঙ্গলানাং চ কর্তারৌ বন্দ্যে বাণীবিনারকৌ ॥ ১

বর্ণ ও অর্ঘ্যমুহ এবং রস ও চন্দ্রের কর্তা, মঙ্গলকারী সরস্বতী এবং গণেশকে প্রণাম করি।

ভবানীশঙ্করৌ বন্দ্যে জ্ঞানবিদ্যাসঙ্গপিবৌ।

যাত্য্যং বিনা ন পশুন্তি সিদ্ধাঃ সাত্ত্বঃশ্রুতীশ্বরম্ ॥ ২

ভবানী ও শঙ্কর শ্রদ্ধা ও বিদ্যা রূপে হৃদয়ে বাস করেন। তাঁহাদিগকে ছাড়া সিদ্ধগণ ও নিজ অন্তঃকরণস্থ ঈশ্বরকে দেখিতে পান না। সেই ভবানী ও শঙ্করকে প্রণাম করি।

বন্দ্যে বোধময়ং নিত্যং গুরুং শঙ্কররূপিণম্।

যমাজিতো হি বজ্রোহপি চক্রঃ সর্বা বন্দ্যতে ॥ ৩

যিনি সর্বদা জ্ঞানময় শঙ্কররূপী গুরু, ঐহার আশ্রয় পাইয়া ঐকা চাঁদ ও বসন্ত হয়, সেই শঙ্করকে বন্দনা করি।

সীতারামগুণগ্রামপুণ্যারণ্যবিহারিণৌ।

বন্দ্যে বিশুদ্ধবিজ্ঞানৌ কবীশ্বরকপীশ্বরৌ ॥ ৪

সীতা-রামের গুণগ্রামরূপ পুণ্য-বন-বিহারী বিশুদ্ধ বিজ্ঞান-রূপ কবীশ্বর বাম্বীকি ও কপীশ্বর হনুমানকে বন্দনা করি।

উত্তমস্থিতিসংহারকারিণীং ক্লেমহারিণীম্।

সর্বজ্ঞৈশ্বরীং সীতাং নতোহহং রামবল্লভাম্ ॥ ৫

সুষ্টি স্থিতি প্রলয়কারিণী, ক্লেমহারিণী, কল্যাণকারিণী রাম-মন ভবানী সীতাজীকে নমস্কার করি।

যদ্যদ্যাবশবর্তি বিশ্বমখিলং জ্ঞানাদিদেবায়রা।

যৎসমুদয়স্যেব ভাতি সকলং রজ্যৌ যথাহংহেভ্যাম্ ॥

যতপাদপ্লব এক এব হি ভবাত্তোষেত্তীর্থাবতাং

বন্দ্যেহহং তমশেষকারণপরেং রামাখ্যানীশংহরিম্ ॥ ৬

এই অখিল বিশ্ব ও ব্রহ্মাদি-দেবগণ, ঐহার দ্বারার বশবর্তী, ঐহার সর্ব হইতে উৎপন্ন এই অনিত্য সংসার

রজ্জুতে সপ্ন ভ্রমের জায় নিত্য বলিয়া মনে হয়, সেই অশেষ কারণেও যিনি উদ্ধার, যিনি বিষ্ণুরূপী রাম-নামধারী ঈশ্বর, ঐহার পদপ্লব ভব-সাগর পার হওয়ার একমাত্র উপায়, তাঁহাকে প্রণাম করি।

নানাপুরাণনিগমগমসমুদং যদ্-

রামায়ণে নিগদিতং স্তুতিভক্ত্যতোহপি।

সাত্ত্বঃ শ্রুতায় তুলসীরচনাধিপাণা-

ভাষানিবন্ধমতিমূল্যমাতনোতি ॥ ৭

অনেক পুরাণ বেদ ও শাস্ত্র-সম্মত যে কথা রামায়ণে আছে, আরও অজ্ঞ হইতে (নিজের অহুভব) একত্র করিয়া নিজের অন্তরের সুখের জন্য রঘুনাথজীর গাথা ভাষায় মনোহর ছন্দাদিরূপে বিশ্বাস পূর্বক তুলসী রচনা করিতেছে।

সোঃ -

জেহি স্মরিত সিধি হোই গননায়ক করি-বর-বদন।

করউ অমুগ্রহ সোই মুক্তিরাসি স্তুত-গুণ-সদন ॥ ১

ঐহাকে স্মরণ করিলে সকল কামনা পূর্ণ হয়, যিনি বুদ্ধির ভাণ্ডার ও গুণধাম সেই কবিবর-বদন গণেশ আমার প্রতি অমুগ্রহ করুন।

মুক হোই বাচাল পঙ্ক চচই গিরিবর গহন।

জান্ন কুপা সো দয়াল জবউ সকল-কলি-মল-দহন ॥ ২

ঐহার কৃপায় মুক বাচাল হয়, পঙ্ক চূর্ণম পর্বত আরোহণ করিতে পারে, যে দয়ালের কৃপায় সকল কলির পাণ দগ্ধ হয় তিনি আমার প্রতি কক্ষণ করুন।

নীল-সরোরুহ-স্তাম তরুণ-জরুণ-বারিজ-ময়ন।

করউ সো মম উন্ন ধাম লক্ষী-দাগর-সয়ন ॥ ৩

নীল পদ্মের জায় ঐহার শ্রাম বর্ণ, কেবল ফুটিতেছে এমন লাল পদ্মের জায় ঐহার চকু, যিনি সর্বদা ক্ষীর সাগরে শয়ন করিয়া থাকেন, সেই ভগবান আমার দ্বন্দ্বের বসতি করুন।

কুন্দ-ইন্দু-সম দেহ উসারমন করনা অয়ন।
জাহি দীম পর মেহ করউ রূপা মরদম-ময়ন ॥ ৪

কুন্দ ফুলের মত, চাঁদের মত ঝাঁহার সাদা দেহ, যিনি
পর্বতীর সহিত বাস করেন, যিনি করুণাধাম, ঝাঁহার
দীনজনের প্রতি রূপা আছে, যিনি কামদেবকে ভয়
করিয়াছেন, সেই শব্দর রূপা করুন।

বন্দউ গুরু-পদ-কজ রূপাসিদ্ধ নররূপ হরি।
মহা-মোহ-ভম-পূজ জাজ বচন রবি-কর-মিকর ॥ ৫

যিনি রূপাসিদ্ধ, যিনি নররূপে বিষ্ণু, সূর্যের কিরণ
যেমন অন্ধকার দূর করে তেমনি ঝাঁহার বচনে মহামোহ
দূর হয়, সেই গুরুর চরণ-কমল বন্দনা করি।

৬ ॥—বন্দউ গুরু-পদ-পছম-পরান।
জরুতি জুবাস সরস অয়রাণা ॥
অমিয়-মুরি-ময় চুরছ চার।
সমস সকল-ভব-রজ-পরিবার ॥

গুরুর পাদপদ্মের পরাগ বন্দনা করি। উহা সূন্দর,
সুবাসিত, রসযুক্ত ও ভক্তিদায়িনী। উহা অমৃতের মূল,
ঐ সূন্দর চূর্ণ অমৃতের (মূল) উৎস, উহা সকল প্রকার
ভব-ব্যাধির নাশক।

সকল সজ্জতন বিমল বিজুতী।
মজুল মজল মোদ প্রজুতী ॥
জম মন মজু মুরুর মল হরনী।
কিরে তিলকু গুন গন বস করনী ॥

গুরুপদ-রজ শব্দর দেহের বিজুতির ছায় পুণ্যকারী,
উহা সূন্দর, উহা মজল ও আনন্দদায়ক। জনগণের মনরূপ
আরসীর ময়লা তুলিয়া ফেলে এমন সূন্দর এই রজ,
উহার বদি তিলক করা যায় তবে সকল সঙ্গুণ বশে আসে।

ঐগুরু পদ মখ মনি গন জোতী।
জমিরত দিব্য হুটি হিয় হোতী ॥
দলম মোহভম সো অপ্রকাশ।
বড়ে ভাগ উর আবি জাহু ॥

ঐগুরুর পদমখে মনি সমূহের জ্যোতি রহিয়াছে। সে
জ্যোতি এমন যে, তাহা স্মরণ করিতেই হৃদয়ে দিব্য দৃষ্টি
হয়। ঐ পদমখের জ্যোতি মোহরূপ অন্ধকার দূর করে,
সূর্যের ছায় জ্যোতির্ময়। তাহার বড়ই ভাগ্য বাহার হৃদয়ে
ঐ জ্যোতি প্রবেশ করে।

উম্বরহি বিমল বিলোচন হী কে।
মিটহি কোষ ছুখ ভব রজনী কে।
জুখহি রামচরিতমনিমামিক।
গুপ্ত প্রকট জহি কো জেহি খামিক।

ঐ নখ-জ্যোতি হৃদয়ের বিমল চোখ খুলিয়া দেয়, ভব
সংসারের রজনীর দোষ অর্থাৎ অন্ধকার দূর করে।
রামচরিতরূপ মণিমাণিক্য যেখানে—যে খনিতেই গুপ্ত
থাকুক তাহা প্রকাশ করিয়া দেয়।

জখা জজজন অজি লুগ সাধক সিদ্ধ জজাম।
কৌতুক নেখহি সৈল বন জুতল ছুরি নিখাম।

যেমন সাধক সিদ্ধির অঙ্গন চোখে দিয়া শৈল, বন,
জুতল প্রভৃতি অনেক স্থানের কৌতুক দেখে।

৭ ॥ গুরু পদ রজ হুয় মজুল অজল।
ময়ম অমিয় লুগ কোষ বিজজন।
ভেহি করি বিমল বিবেক বিলোচন।
বরনউ রামচরিত ভবমোচন ॥

সেইরূপ গুরুর পদরঞ্জের সূন্দর অঙ্গন চোখে লাগাই,
উহার নয়নামৃত, উহা চোখের বিকার নাশ করে। উহাতেই
বিবেক-রূপ নেত্রকে শুদ্ধ করিয়া ভব-মোচন রাম-চরিত
বর্ণনা করিতেছি।

বন্দউ প্রথম মহী জুর চরনা।
মোহ জনিত সংসয় সব হরনা ॥
জজনসমাজ সকল গুন খানী।
করউ প্রনাম সপ্রেম জুবানী ॥

যে ব্রাহ্মণগণ মোহ-জনিত সংশয় হরণ করিয়া থাকেন
প্রথমে তাঁহাদের চরণ বন্দনা করি। সকল গুণের আকর
সংজ্ঞনের সমাজকে প্রেমের সহিত মিষ্ট বাক্যে প্রণাম
করিতেছি।

সাপুতরিত জত সরিস কপাহু।
মিরস বিসদ গুনময় ফল জাহু ॥
কো সহি ছুখ পরছিছ চুরাখা।
বন্দনীয় জেহি জগ জজ পাখা ॥

কাপাসের ফলে রস নাই, কিন্তু উহা গুণময়। কাপাস
নিজ ছুখ সহিয়া (ডলাই ধোনাই কাটাইয়ের পর বোনাই
হইয়া) পরের ছিট্র দূর করে, পরের উপকার করে।
কাপাস এই জগ জগতে বশ পাইয়াছে ও বন্দনীয় হইয়াছে।
সাপু চরিত্র ব্যক্তিও শুভকর কাপাসের মত নিজে ছুখ
সহিয়া পরের উপকার করে। সাধুদিগকে বন্দনা করি।

মুদ মজল ময় সন্তসমাজ।
কো জগ জজম তীরখরাজু।
রামভগতি জহি জুরসরি খারা।
সরসই জজ বিচার প্রচার। ॥

তীরখ রাজু—তীর্থ-রাজ প্রয়াগ। গঙ্গা—যমুনা ও
সরস্বতীর সঙ্গম। সুরসরি—গঙ্গা। এখানে সাধুসমাজকে
প্রয়াগ সঙ্গম বলা হইয়াছে—কেননা সাধুসমাজে রাম-

বাংলাকাণ্ড

ভক্তি-রূপ গঙ্গার সহিত ব্রহ্মবিচার-রূপ সরস্বতীর বিধি-
নিষেধের বসুনা যোগ হইয়া হরিকণার ত্রিবেণী হইয়াছে।

সাধুর সমাজ আনন্দদায়ক ও মঙ্গলময়, উহা যেন জগতে
তীর্থরাজ প্রয়াগ, যেখানে রামভক্তি রূপ গঙ্গার সহিত
ব্রহ্ম-বিচারের প্রয়াগ রূপ সরস্বতীর যোগ হইয়াছে।

বিধি নিষেধ ময় কলি মল হরমী।
করমকথা রবিনন্দিনি বরনী।
হরি হর কথা বিরাজিত বেনী।
অনন্ত সকল মুক্ত মঙ্গল দেনী।

রবিনন্দিনী—বসুনা।

বিধি-নিষেধময় যে কর্মকথা সাধু সমাজে হয় উহাই
প্রয়াগরূপ সাধু-সঙ্গ ফেত্রের কলিমল হরণকারী বসুনা।
আর ইহাদের সংযোগে যে হরিকথা হয় তাহাই হইল
'বেনী'। উহা সকল প্রকার মঙ্গল ও আনন্দ দানকারী।

বহু বিখ্যাত অচল নিজ ধর্ম।
তীর্থরাজ সমাজ অকর্ম।
সবহি অলভ সব দিন সব দেশ।
সেবত সাদর সমন কলস।
অকথ অলৌকিক তীর্থবরাণ্ড।
দেই সত্তা ফল প্রাপ্ত প্রভাণ্ড।

প্রয়াগে অক্ষয় বট আছে উহার সহিত অচল ধর্মের
তুলনা করা হইয়াছে।

সাধু-সমাজ রূপ প্রয়াগে অচল ধর্ম বিখ্যাসই হইতেছে
অক্ষয় বট, সমাজের সংকর্মই এই তীর্থরাজ। প্রয়াগ মাত্র
একটি, আর একটা জায়গাতেই আছে কিন্তু সাধু সমাজ
রূপ তীর্থরাজ সব দিন সব দেশেই সুলভ। উহার সেবা
করিলে মৃত্যু-বন্ত্রণা দূর হয়। এই সাধু-সমাজ রূপ তীর্থ-রাজ
অবর্ণনীয়, উহা অলৌকিক, উহার সঙ্গ-কল সত্তা সত্তা পাওয়া
বায়, উহার প্রভাব স্পষ্ট।

দোঃ—অনি সমুৎসাহি জন মুদিত মন মজ্জিহঁ
অতি অমুরাগ।
লহিঁ চারি ফল অছত তত্ত্ব সাধু
সমাজ প্রয়াগ।

অছত তত্ত্ব—তত্ত্ব থাকিতে, সশরীরে।

যে ব্যক্তি এই সাধু সমাজের কথা শোনে বোঝে ও
অতি অমুরাগে সেই কথায় মগ্ন হয়, সে যেন প্রয়াগে স্নান
করে। সে সশরীরে ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ চারি ফল পায়।

৮, ৯। মজ্জমফল পেখিয় ততকাল।
কাক হোহিঁ পিক বকউ মরাল।
অনি আচরক করই জনি কোই।
সত সঙ্গতি মহিমা নহিঁ গোই।

৮

জনি—না, গোন্ধি—গোপন।

এই সাধু-সঙ্গে যে ব্যক্তি মগ্ন হইয়া যায় সে তখন তখন
ফল পায়। যে কাক ছিল সে কোকিল আর যে বক সে
হাঁস হয়। এমনি পরিবর্তন ঘটে। এ কথা শুনিয়া আশ্চর্য
হওয়ার কিছু নাই। সাধু-সঙ্গের মহিমার কথা গোপন নাই।

বালমীকি আর্যন ঘটযোনী।
নিজ নিজ মুখমি কহী নিজ হোমী॥
জলচর থলচর মডচর নাম।
কে জড় চেতন জীব জহাম।
মতি কীরতি গতি কুতি তলাই।
জব জেহি জতন জহাঁ জেহি পাঈ॥
মো জামব সত সঙ্গ প্রভাণ্ড।
লোকহ বেদ ম জাম উপাণ্ড॥

বাল্মীকি, নারদ অগস্ত্য ইত্যাদি মুনিগণ নিজ নিজ কথা
নিজ মুখেই বলিয়া গিয়াছেন। সংস্কৃত ফলে তাঁহাদের
সংস্কৃতে জন্ম হইয়াছে বা সঙ্গতি হইয়াছে। সংসারে জলচর
থলচর মডচর যত জীব আছে, যত জড় ও চেতন জীব
যেখানে আছে, তাহারা বুদ্ধি, যশ, গতি, ঐশ্বর্য ও শুভ যে
যাহা পাইয়াছে সে সমস্তই সংস্কৃতির প্রভাবে পাইয়াছে।
বেদে ও লোকে ঐ সকল পাওয়ার অস্ত্র আর উপায় জানা
নাই।

বাল্মীকি তাঁহার নিজ কথা ভীষ্মকে এই বলিয়াছেন
যে, এক মুনি তাঁহার চুকার দেখিয়া তাঁহাকে চেতনা দেন
এবং বাল্মীকি তাঁহার সঙ্গ পাইয়া রাম-নাম জপ করিতে
করিতে স্বয়ং রামচন্দ্রের সাক্ষাৎ পান।

নারদ নিজের কথা এই বলিয়াছেন যে, তিনি পূর্বজন্মে
এক দাসীপুত্র ছিলেন। মায়ের সহিত ব্রাহ্মণ বাড়ীতে কাজে
বাইতেন। সেখানে সংস্কে তাঁহার এত শুদ্ধ বুদ্ধি হয় যে,
মায়ের মৃত্যুর পর একাকী তপস্তা করিতে আরম্ভ করেন।
পরজন্মে তিনি ব্রাহ্মণ ঘরে স্থান পান।

ঘট যোনী—অগস্ত্য মুনি। অগস্ত্য মুনির পিতা শ্রেষ্ঠ
মুনি ছিলেন বলিয়াই তিনি ঘটের মধ্যে জন্ম পান।

বিহু সতসঙ্গ বিবেক ন হোই।
রামকৃপা বিহু অলভ ন সোই॥
সতসঙ্গতি যুক্ত মঙ্গল স্থলা।
সোই ফল সিধি সব সাধন ফুলা॥

সংসঙ্গ না হইলে জ্ঞান হয় না। আবার রাম-কৃপা না
হইলে সংসঙ্গ হয় না। সংসঙ্গ সকল আনন্দ ও মঙ্গলের
মূল। উহার ফল হইতেছে (বদ্ধ দান তপ ইত্যাদি) সাধন
আর ফল হইতেছে সিদ্ধি।

সঠ অধরহিঁ সতসঙ্গতি পাঈ ।
পারস পরসি কুখাতু মোহাঈ ॥
বিধিবস অক্ষম কুলঙ্গতি পরহী ।
ফনি মনি লম মিজ গুম অহুসরহী ॥

যেমন নিকট ধাতু স্পর্শ-মণির সংস্পর্শে সোনা হয় তেমনি
শঠও সংসঙ্গে জড় হয়। যদি সংলোক বিধিবশে কুলঙ্গে পড়ে
তবুও সে দূষিত হয় না, যেমন সাপের মাথার মণি যেমন
তেমনি থাকে—সাপের বিবের এভাবে মণি দূষিত হয় না।

বিধি হরি হর কবি কোবিল বানী ।
কহত সাধুমহিমা সতুচামী ॥
সো মো সন কহিজাত ম কৈসে ।
লাকবনিক মনি গুম গম জৈসে ॥

সাধু মহিমার কথা বলিতে ব্রজা-বিষ্ণু-মহেশ্বর, পণ্ডিত ও
দেবী সরস্বতী সকলেই সঙ্ঘোচ বোধ করেন। সে কথা
আমার পক্ষে বলা অসম্ভব, যে ব্যক্তি তরকারীর ব্যবসা
করে তাহার পক্ষে মণি-মাণিক্যের গুণের কথা বলা যেমন
অসম্ভব, তেমনি অসম্ভব।

বন্দু সন্ত সমানচিত্ত হিত অনহিত মর্হি কোউ ।
অজলি পত অত অক্ষম কিমি লম অগম কর কোউ ॥

সন্ত—সাধু। কোউ—কেহ। স্তম—কুল। জিমি
—যেমন। দোউ—হুই।

সম চিত্ত সাধুর বন্দনা করি, তাহার নিকট হিতকারী
অহিতকারী (শত্রু মিত্র) কিছু নাই। সমচিত্ত সাধু কুলের
মত। অজলি ডিরয়া কুল হইলে উহা ডাহিন ও বাম হুই
হাতকেই সমান স্নগন্ধ দেয়। সাধু জন শত্রু-মিত্র উভয়কে
তেমন সমান সেবা করেন।

সন্ত সরলচিত্ত জগত হিত জানি অতাতু সমেহ ।
বাল বিনয় অমি করি কুপা রাম চরম রতি দেহ ॥

হে সরল চিত্ত, জগতের হিতব্রত সাধুগণ, আমার শ্রীতি
ও মেহ জানিয়া, বালক আমি, আমার বিনয় শুনিয়া কুপা
কর। রাম-চরণে আমার অহুরাগ লাগ।

১০ ॥ বহরি বন্দি খলগম সতিভায়ে ।
কে বিহু কাজ কাহিমেহ বায়ে ॥
পর হিত-হানি লাভ জিম করে ।
উজরে হরষ বিধাণ বসরে ॥

বহরি—পুনরায়। সতিভায়ে—সত্য করিয়া। বায়ে
—বাধে। জিম করে—বাহার। উজরে—উজাড় বা নাশ
হইলে। বসরে—বসতিতে, হারিয়ে।

আমি খলগণকেও সত্য সত্যই বন্দনা করিতেছি;
খলেরা বিনা কাজে ডাহিনে বায়ে আছেই। ইহাদিগকে
না চাহিলেও ইহারা সঙ্গে সঙ্গে থাকিবই। ইহাদের পরহিত

হানি, পরের ভাল বন্ধ করাতাই লাভ, ইহারা কেহ উজাড়
হইলে আনন্দিত হয়, কাটারও স্তিতি হইলে বিষন্ন হয়।

হরি হর জস রাকেস রাহ সে ।
পরঅকাল ভট সহসবাহ সে ।
জে পরদোষ লখহিঁ সহসাখী ।
পরহিত স্বত জিনকে মন মাখী ॥

হরিহর জস রাকেস—হরিহরের বশরূপ পূর্ণচন্দ্র। ভট
—সেনা, ঘোড়া। সহসবাহ—সহস্রবাহ, কার্তবীর্যজুন।
সহসাখী—সহস্রাক্ষ। মাখী—মাছি, মক্ষিকা।

এই খলেরা বিষ্ণু শিবের বশরূপ পূর্ণচন্দ্রের রাহ-শ্বরূপ
অর্থাৎ যেখানে ঈশ্বরের বশ গান হয় সেখানে গিয়া অবাচ্য
বলিয়া বিয় উপস্থিত করে। পরের অকাজে খলেরা হাজার
হাতে কাজ করে। পরের দোষ ইহারা হাজার চোখ দিয়া
দেখে। পরের হিত যদি ঘৃত হয় তবে খলেরা তাহাতে
মাছি। মাছি ঘূতে পড়িয়া নিজে মায়া যায়, তথাপি ঘি
নষ্ট করিয়া দেয়। খলেরা তেমনি পরের ভাল নিজে
মরিয়াও নষ্ট করে।

ভেজ কুসামু রোষ মহিবেসা ।
অখ অবগুন ধন ধনী ধনেসা ॥
উদয় কেতুসম হিত সবহী কে ।
কুন্তরন মম সোবত নীকে ॥

কুসামু—আগুন। মহিবেসা—মহিষাসুর। অখ—পাপ।
অবগুন—অপগুন, ছুঁতা। ধনেসা—কুবের। সোবত—
ঘুমাইলে। নীকে—ঠিক হয়।

খল এমন যে তাহার ভেজ সাধুজনের নিকট আগুনের
মত অসহ্য। তাহার রোষ মহিষাসুরের মত ইন্দ্রজয়ী।
খলেরা পাপ ও অপহরণের ধনে কুবেরের মত ধনী। খলের
উদয় সকলের হিতের পক্ষে কেতুর উদয়ের ভায় অমঙ্গল-
কারক। খল যদি কুন্তকর্ণের মত ছয় মাস ঘুমায় ত ঠিক
হয়, কেন না সজ্ঞনেরা তখন স্বস্তি পায়।

পর অকালু লগি তহু পরহরহী ।
জিমি হিম উপল কুবী লজি পরহী ॥
বন্দু খল জস সেষ সরোষা ।
সহসবদন বরমই পরদোষা ॥

জিমি—যেমন। হিম উপল—তুষার। পরহী—গলিয়া
যায়। সেষ—শেষ নাগ। সহস বদন—শেষ নাগের
সহস্র মুখ। বরমই—বর্ণনা করে।

খল পরের অকাজের জন্য প্রাণ পর্যন্ত ত্যাগ করে—
যেমন তুষার কৃষি ক্ষেত্র চাপা দিয়া নষ্ট করিয়া পরে নিজেই
গলিয়া নষ্ট হয়। খলকে বন্দনা করি। পরের দোষ বর্ণনা
করিতে গিয়া কুন্ত শেব নাগের ভায় খলের সহস্র মুখ হয়।

বালকাণ্ড

পূর্নি প্রমবট পৃথুরাজ সমান।
পরমব জুই নবনবল কাম।
বহুরি সজ্ঞ সম বিমবটু তেহী।
সত্তত জুরানীক হিত জেহী।
বচন-বজ্ঞ জেহি সনা পিরারা।
সহননয়ন পরদোষ মিহারা।

পৃথুরাজ—পৃথুরাজ। ইনি এই বর পাইয়াছিলেন যে,
ছইট মাত্র কান দিয়া হাজার কানে শোনার সমান ঐশ্বরের
বশ শুনিতে পাইবেন। বিনবটু—বন্দনা করি। তেহী—
তাহাকে। সত্তত—সর্বদা।

পৃথুরাজ যেমন ছই কান থাকিলেও, ঐশ্বরের নাম
হাজার কান দিয়া শুনিতে পাইতেন—খলোরাও পৃথুরাজেরই
মত দশ হাজার কান দিয়া পরের পাণ শোনে। খলকে
পুনরায় বন্দনা করি। ইশ্বের মত এই খলদিগের কাছে
বিনতিও করি। ইশ্বের নিকট সুর প্রিয়, খলের নিকট
তেমনি সুরা প্রিয়। ইশ্বের নিকট বজ্ঞ প্রিয়, খলের নিকট
বজ্ঞের স্তায় কঠোর বচন উচ্চারণই প্রিয়। ইশ্বের সহস্র
চক্ষু আছে, খলও তেমনি সহস্র চক্ষু দিয়া পরদোষ দেখে।
খল তাহা হইলে ইশ্বেরই সমান বলিয়া ইশ্বের স্তায় তাহারও
বন্দনা করি।

উদাসীন অরি মীত হিত জ্ঞনত জরহি খল রীতি।
জানি পানিয়ুগ জোরি জহ্ন বিমতী করউ সঙ্গীতি ॥

মীত—মিত্র। জরহি—হ্রসিয়া যায়।

খলোরা কাহারও হিত দেখিলেই জলিয়া যায়—সে ব্যক্তি
উদাসীন হউক, শত্রু হউক, মিত্র হউক, যেই হউক না
কেন—ইহাই খলের রীতি। ইহা জানিয়া বৃক্ক করে প্রীতির
সহিত খলের নিকট বিনয় জানাইতেছি।

১১ ॥ মৈ অপনী দিসি কীনহু নিহোরা।

তিন্হ নিজ ওর ন লাউব ভোরা ॥

বায়স পলিঅহি অতি অধুরাণা।

হোহি নিরামিষ কবহু কি কাগা।

নিহোরা—স্তুতি। তিন্হ—সে, খল। ওর—দিকে।
ন লাউব ভোরা—ভোলা মন আনিবে না ॥ আনি নিজের
দিক হইতে স্তুতি করিলান, তাই বলিয়া খল তাহাতে
জুলিবে না। অতি অধুরাগে পায়স খওয়াইয়া পালন
করিলেও কাক কি কখনও নিরামিষ আহারী হইবে ?

বন্দউ সত্ত অসজ্ঞন চরনা।

হুখপ্রাণ উত্তয় বীচ কছু বরনা ॥

বিভুরত এক প্রাম হরি সেহী ॥

মিলত এক দাক্ষন হুখ দেহী ॥

বীচ—মধ্যে। বরণা—বর্ণনা করা যায়, বলা যায়।
বিভুরত—জুলিয়া গেলে।

আমি সাধু ও অসাধুর চরন বন্দনা করিতেছি উভয়েই
হুখ-দায়ক, তবে তাহাকে কিছু ভেদ আছে। একজনকে
জুলিলে প্রাণ যেন যায়—আর একজনের সহিত মিলনে
দাক্ষণ হুখ হয়।

উপজহি এক সজ্ঞ অণ মাহী ॥

জলজ জৌক জিমি জুন বিলগাহী ॥

জুধা জুরা সম সাধু অসাধু ॥

জনক এক অণ জলধি অগাধু ॥

উপজহি—উৎপন্ন। জগমাহী—জলমধ্যে। জলজ—
পদ্ম। বিলগাহী—বিভিন্ন।

জৌক আর পদ্ম একই সাথে জলে জন্মে, কিন্তু উভয়ের
গুণ ভিন্ন। সাধু ও অসাধুও একই সংসারে উৎপন্ন। জুধা
ও জুরা তেমনি একই অগাধ সমুদ্রে উৎপন্ন।

ভল অমতল নিজ নিজ করতুতী।

লহত জুজস অপলোক বিকৃতি।

জুধা জুধাকর জুরসরি সাধু ॥

গরল অনল কলি মল সরি ব্যাধু ॥

জ্ঞম অবগুণ জ্ঞানত সব কোই ॥

জো জেহি তাব নীক তেহি সোই ॥

অনভল—মন। করতুতী—কৃতি। জুরসরি—গঙ্গা।
সরি—সরিং, নদী। কলিমল সরি—কর্মনাশ নদী।
ব্যাধু—অসাধু, দুষ্ট। নীক—প্রিয়।

ভাল ও মন্দ দ্বারা নিজ নিজ কৃতি অহুসারে লোকে
সুবশ ও অপবশ লয়। সাধুদের তুলনা—সুধা-সুধাকর-
জুরসরি অর্থাৎ প্রাণ-দান কারী অমৃত, শীতল চন্দ্র ও পবিত্র
কারণী গঙ্গা, আর অসাধুদের তুলনা—গরল-অনল-কলিমল
সরি অর্থাৎ প্রাণঘাতী বিষ, জালাময় আগুন ও
কর্মনাশকারী কর্মনাশ। লোকে গুণ অপগুণ কি তাহা
জানে। বাহার বাহা ভাল লাগে সে তাহাই লয়।

ভলো ভলাইহি পৈ লহই লহই নিচাইহি মৌচু ॥

জুধা সরাহিয় অমরতা গরল সরাহিয় মৌচু ॥

সরাহিয়—প্রশংসা করে।

যাহারা ভাল তাহার ভালই অর্থাৎ ভাল পথ লয়, আর
যাহারা নীচ তাহার নীচ পথ লয়। সুধার প্রশংসা
অমরতায়, গরলের প্রশংসা মৃত্যুতে। অর্থাৎ সুধার
প্রশংসার মাণ হইতেছে উহাতে কত শীঘ্র অমরতা পাওয়া
যায়, আর বিষের প্রশংসার মাণ হইতেছে উহাতে কত
শীঘ্র মৃত্যু পাওয়া যায়।

১২ ॥ খল অস অত্তন সাধু জ্ঞম সাহা ॥

উত্তম অপার উকহি অবগাহা ॥

তেহি তেঁ কছু জ্ঞম দোষ বখামে ॥

লংএহ ত্যাগ ন বিহু পহিতানে ॥

গায়া—গ্রহণ করে। অবগায়া—গভীর। তেহি তে—
সেই জন্ত। পহিচানে—পরিচয়ে।

খলেরা অপগুণ গ্রহণ করে আর সাধু গুণ গ্রহণ করেন।
উভয়েই অপার গভীর সমুদ্রের ভায়। সেই জন্ত কিছু
দোষ ও গুণ ব্যাখ্যা করিলাম, কেননা যিনি পরিচয়ে কিছু
গ্রহণ বা ত্যাগ করা যায় না।

ভলেউ পোচ সব বিধি উপজায়ে।
পমি গুণ কোষ বেদ বিলগায়ে।
কহহিঁ বেদ ইতিহাস পুরাণ।
বিধিপ্রাপ্ত গুণ অবগুণ সান।

উ—আর। পোচ—মন্দ। বিলগায়ে—বিলম্ব অর্থাৎ
ভেদ করিয়াছেন। পপঞ্চ—মায়া। সোনা—ব্যাপ্ত।

ভাল ও মন্দ এ দুই-ই বিধি উপলব্ধি করিয়াছেন। দোষ
ও গুণ অমুসারে বেদ ভাগ করিয়া দেখাইয়াছেন। বেদ
ইতিহাস ও পুরাণ—এ সকলে এই কথাই বলে যে, বিধির
মায়ায় গুণ ও অপগুণ দুই-ই একত্রে ব্যাপ্ত রহিয়াছে।

সুখ সুখ পাণ পুণ্য দিন রাত্রি।
সাধু অসাধু জ্ঞাতী কুজাতী।
দামব দেব উত্ত অক্ষরীচু।
অমিয় সজীবন মাহুর মীচু ॥

ঃখ সুখ, পাণ পুণ্য, দিন রাত্রি, সাধু অসাধু, জ্ঞাতী
কুজাতী, দামব দেব, উত্ত ও নীচ, জীবন দানকারী অমৃত
ও প্রাণঘাতী বিষ—

মাহা ব্রহ্ম জীব জগদীশ।
লক্ষি অলক্ষি রক্ত অবনীশ।
কানী মগ অরসনি ক্রমদাশ।
মক্ক মারব মহিদেব গবাস।
সরগ মরক অমরগণ বিরাগ।
মিগম অগম গুণ কোষ বিভাগ।

রক্ত—দরিদ্র। অবনীশ—অবনীপতি, রাজা। মগ—
মগধ। মহিদেব—ব্রাহ্মণ। গবাস—কসাই বা গোখাদক।
বিগমঅগম—বেদাদি।

মায়া ও ব্রহ্ম, জীব ও জগদীশ, লক্ষী ও অলক্ষী, দরিদ্র
ও রাজা, কানী মগ, গবাস ও কৰ্ণদাশ, মক্ক ও মালবদেশ,
ব্রাহ্মণ ও কসাই, বর্ণ ও নরক, অমরগণ ও বিরাগ—এ
সকলই গুণ-দোষ অমুসারে বেদ পৃথক করিয়া গিয়াছেন।

জড় চেতন গুণ কোষ ময় বিশ্ব কীদহ করতার।
সত্ত্ব হংস গুণ পহিঁ পয় পরিহরি বানি বিকার।

করতার—কর্তা, স্রষ্টা, বিধাতা ॥ জড় ও চেতন গুণ
ও দোষময় করিয়া বিধাতা বিশ্ব সৃষ্টি করিয়াছেন। হংস

যেমন জল ত্যাগ করিয়া ইখটাই গ্রহণ করে তেমনি সাধুরা
বিকাররূপ জল ত্যাগ করিয়া গুণরূপ ইখ মাত্র গ্রহণ করেন।

১৩, ১৪ ॥ অস বিবেক জব দেই বিধাতা।

১৫, ১৬ ॥ তব তক্ষি দোষ গুণহি মছ রাতা ॥

কালজ্ঞতাউ করম বরিয়াই।

ভলেউ প্রকৃতি বস চুকই তলাই।

অস—এই। রাতা—রত হয়, লাগে। বরিয়াই—
প্রবল। ভলেউ—ভাল লোকও। চুক—ভুল।

গুণ-দোষময় সংসার, এই জ্ঞান যখন বিধাতা দেন, তখন
দোষ ত্যাগ করিয়া গুণের দিকেই মন রত হয়। কিন্তু
সময় স্বভাব ও কাল প্রবল বলিয়া ভাল লোকও মায়া বশে
ভাল করিতে ভুল করিয়া ফেলে।

সো অধারি হরিজন জিমি লেহী।

দলি ছুখ দোষ বিমল জন্ত দেহী।

খলউ করহিঁ ভাল পায় অসজু।

মিটই ন মলিন অজাউ অভজু ॥

হরিজন—হরিভক্তজন, সাধু। সুধারি—শুদ্ধ করিয়া।
সাধুরা সে সকল শুদ্ধ করিয়া ভক্তের মত করিয়া লন,
হুঃখ দোষ দলন করিয়া বিমল বশ দেন। সুসঙ্গ পাইলে
খলও ভালই করে, কিন্তু কুলবে মলিন স্বভাবে দূর হয় না।

লখি সুবেষ জগবন্ধক জেউ।

বেষ প্রতাপ পুজিঅহি তেউ।

উঅরহিঁ অন্ত ন হোই নিবাহু।

কালনেমি জিমি রাবন রাহু ॥

সুবেষ—সুবেশ। জগবন্ধক—জগতকে যে ঠকাইয়া
বেড়ায়। তেউ—সেও। নিবাহু—নিবাহ।

যদি কোন জগত-বন্ধনাকারী সুন্দর বেশ করে তবে সেই
বেশের খাতিরে সেও পূজা পায়, কিন্তু উহাতেই শেষ পর্যন্ত
চলে না। বেশ ধরা পড়ে—যেমন কালনেমি, রাবণ ও
রাহব হইয়াছিল। ইহারা সকলেই সাধু বা দেবতার বেশ
ধরিয়া কার্ধ-সিদ্ধি করিতে গিয়াছিল। কতকটা পারিয়াছিল,
কিন্তু শেষকালে সর্বনাশই হইয়াছিল। রাবণ তাপস বেশ
ধরিয়া সীতাকে ভুলাইয়া হরণ করিয়াছিল, রাহ দেবতা
সাজিয়া অমৃত খাইতে গিয়াছিল, কিন্তু শেষে পর্যন্ত
নিজেরাই ঠকিয়াছে।

কিয়েছ কুবেষ সাধু সমমাহু।

জিমি জগ জামবন্ত হজুমাছু।

হানি কুলজ অসজ্ঞতি লাহু।

লোকহ বেদ বিদিত সব কহু ॥

কুবেষ পারিলেও অন্তে সাধু সন্ধান পাইয়াই থাকে,
যেমন জগতে জাম্বুবান ও হজুমান বানরের পর্বে জম্বিলেও

এবং ঐ বেশ ধরিলেও সাধুর সন্ধান পাইয়াছিলেন। কুসঙ্গে
হানি হয় সুসঙ্গে লাভ হয়। এ কথা বেদে ও শোকে ত
সকলেরই জানা আছে।

পশম চড়াই রজ পবন প্রসঙ্গ।
কীচর্চি মিসই নীচ জল সঙ্গ।
সাধু অসাধু সঙ্গম স্তব সারী।
অমিরহিঁ রাঘু দেহিঁ গনি গারী॥

ধূলি যে সেও উচ্চগামী বাতাসের সঙ্গে উপরে আকাশে
উঠে, আর নীচগামী জলের সঙ্গে নামিয়া কাদাতেই মিলিয়া
থায়। দেখ না শুক সারীও সাধু ও অসাধুর ঘরে পড়িয়া
কেমন হয়। একের ঘরে রাম নাম স্মরণ করে, অপর
ঘরে গনিয়া গনিয়া গালি দেয়।

ধুম কুসঙ্গতি কারিখ হোই।
লিখিয় পুরান মঙ্গ মসি সোই।
সোই জল অনল অনিল সত্বাতা।
হোই জলদ জগ জীবন দাতা॥

কারিখ—কালো ধোঁয়া ময়ূ—সুন্দর।

ধুম কুসঙ্গে কাণ্ডে হয়, আর সুসঙ্গে—বিজ্ঞানীর সঙ্গে
আসিয়া পূরণ লেখার যোগ্য সুন্দর কালি হয়। সেই
একই জল উত্তাপ ও হাওয়া লাগিয়া মেঘ হয় ও জগতের
প্রাণদানকারী হয়।

এই ভেষজ জল পবন পট পাই কুজোগ প্রজোগ।
হোই কুবন্ত জুবন্ত জগ লখর্চি সুলছন লোগ॥

পট—বস্ত্র। গৃহ-ভেষজ, জল-হাওয়া ও বস্ত্র কুযোগ
ও সুযোগ পাইয়া কুবন্ত ও সুবন্ত যে হয়, সে কথা জানীরা
লক্ষ্য করিয়া থাকেন।

সম প্রকাশ তম পাখ ছহঁ নাম ভেদ বিধি কীনহ।
সসি পোষক সোষক সমুখি জগ জস অপজস দীনহ॥

প্রকাশ-জ্যোৎস্না, আলোক। তম-অন্ধকার। পাখ-পক্ষ।
সং-সি-সিয়। জগ-জগৎ। দীনহ-দিয়েছে।

তুটটি পক্ষই সমান (শুক্ল ও কৃষ্ণ পক্ষ) একটি প্রকাশ
বা আলোকের, অপরটি অন্ধকারের। বিশ্রুতা নামের ভেদ
করিয়া দিয়াছেন এই ভাবে যে, একটা শরীর পোষক,
অর্থাৎ একটিতে চন্দ্রমা বাড়ে, আর একটা শরীর পোষক
সেটিতে চন্দ্রমা ছোট হয়। এইজন্ত জগত উহার একের বশ
ও অপরের অপবশ (শুক্ল ও কৃষ্ণ এই নাম দিয়া) দিয়াছে।

জড় চেতন জগ জীব জত সকল মনময় জানি।
বন্দুই সবকে পদকমল সনা জোরি ভুগ পানি॥

জগতে বত জীব আছে, বাহারা চেতন ও বাহারা জড়—
এই সকলকেই রামময় জানিয়া সর্বদা হাত জোড় করিয়া
সকলের পদ-কমল বন্দনা করি।

দেব দহজ ময় মাগ খস প্রেত পিতর পজর্ষ।
বন্দুই কিয়র রজ মিচর রূপা করহ জব সব॥

দহজ—দৈত্য। অব—এখন। রজনীচর—রাাক্স।

দেবতা ও দৈত্য, মাহু, নাগ, পক্ষী, প্রেত, পিতৃগণ,
গন্ধর্ব, কিয়র ও রাাক্স—সকলকেই বন্দনা করি, এক্ষণে
সকলে রূপা করন।

টিপ্তনী—শুভকার্যে সকলেরই রূপা আবশ্যক, দেবতা
দানব সাধু ও খল সকলেরই রূপা চাই। যিনি রামের
সেবার জন্ত সকল কার্য করেন তিনি কাহাকেও অবহেলা
করেন না, ভাল-মন্দ সকলেরই স্থান আছে জানিয়া
তাহাদিগকে স্বীকার করিয়া লইয়া নিজ কর্তব্য পথে চলেন।

১৭॥ আকর চারি লাখ চৌরাসী।
জাতি জীব জল খল নত বাসী॥
সিয়া রাম ময় সব জগ জামী।
করউ প্রনাম জোরি ভুগ পানী॥

আকর-উৎপত্তি (খনি)। খল-স্থল। সিয়া-সীতা।

জীবের উৎপত্তি চারি প্রকার এবং উহার চৌরাসী লক্ষ
যোনি, উহারা আকাশে জলে স্থলে বাস করে। ঐ সকল
জীবকেই সীতারামময় জানিয়া যুক্ত করে সকলকে প্রণাম
করিতেছি।

জামি রূপা করি কিয়র মোহু।
সব মিলি করহ ছাড়ি ছল ছোহু॥
নিজ বুদ্ধি বল ভরোস মোহি নাই।
তাতে বিনয় করউ সব পাই।

কিয়র—দাস। তাঁতে—সেইজন্ত সবপাই—সকলের
নিকট। ছোহু—দয়া।

রূপা করিয়া আমাকে দাস বলিয়া জানিয়া সকলে মিলিয়া
ছল ছাড়িয়া দয়া কর। আমার নিজের বল বুদ্ধি ভরসা
নাই। সেই জন্তই সকলের নিকট বিনতি করিতেছি।

করন চহউ রঘুপতি শুন গাথা।
দয় মতি মোরি চরিত অবগাথা॥
সুখ ন একউ অঙ্গ উপাউ।
মম মতি রজ মনোরথ রাউ॥

করনচহউ-করিতে চাই। গাথা-গাথা। অবগাথা-
গভীর, অর্থহী। সুখ-বোঝা। অঙ্গ-বিষয়। রজ-দরিদ্র।
রাউ-রাজ।

আমি রঘুপতির গুণগান করিতে চাই। আমার বুদ্ধি
হালকা, আর রাম চরিত্র ত অর্থহী। গানের কত অঙ্গ,
কত উপায় আছে—তাহার একটাও বুঝি না। আমার
বুদ্ধি দরিদ্রের মত, আর ইচ্ছাটা রাজার মত।

মতি অতি নীচ উঁচি রুচি আছী।
তহির অমির অঙ্গ তুরই ন ছাছী।
ছমিহঁ সজ্জন মৌরি চিঠাঞি।
ছমিহঁ বালবচন মন লাঞি।

কুরই—জোটে। ছাছী—ঘোল। চিঠাই—ধুঁত।
মনলাগে—মন দিয়া ॥ আমার বুদ্ধিটা খুব নীচ, কিন্তু রুচিটা
অতি উচ্চ। আমি চাই অমৃত, অথচ জগতে আমার
ঘোলও জোটে না। সজ্জনেরা আমার ধুঁতা কমা করিবেন
ও মন দিয়া এই বালকের ছায় বাক্য শুনিবেন।

জোঁ বালক কহ তোতরি বাতা।
ছমিহঁ মৃদিত মন পিতু অরু মাতা।
ইঁসিহঁ কুর কুটিল কুবিচারী।
জে পর ভূষণ ভূষন ধারী।

জো—যে মন। তোতরি বাতা—আধ আধ কথা।
মৃদিত—আনন্দিত।

বালক যখন আধ আধ কথা বলে তখন পিতামাতা
আনন্দে তাহা শোনে। বাহার বিচার কুর কুটিল ও
কুভাব-যুক্ত, যে ব্যক্তি পরের দোষ দেখাকেই ভূষণ বলিয়া
গণণ করে সেই তাহা শুনিয়া হাসিবে।

মিজ কবিত্ত কেহি লাগন নীকা।
সরস হোউ অথবা অতি ফীকা।
জে পর ভূমিত্তি অমত হরষাছী।
তে বর পুরুষ বহুত অঙ্গ নাছী।

নীকা—প্রিয়, ভাল। ভূমিত্তি—কবিতা, কথা। বর—শ্রেষ্ঠ।
নিজের কবিতা আর কার কাছে ভাল না লাগে তাহা
সরসই হউক, আর ফিকা বা জ'লোই হউক। কিন্তু যে
ব্যক্তি পরের লেখা শুনিয়া আনন্দ পায় সে প্রকার শ্রেষ্ঠ
পুরুষ জগতে অনেক নাই।

অঙ্গ বহু বর অর সরি সম ডাঞি।
জে মিজ বাঢ়ি বড়হঁ জল পাঞি।
সজ্জন অরুত সিজ্জ সম কোঞি।
দেখি পুর বিধু বাঢ়ই জোঞি ॥

সরি—নদী সমূহ। বাঢ়ি—বাড়া, ভারিয়া উঠা।
পুর বিধু—পূর্ণ চন্দ্র।

হে ডাই, জগতে অনেক লোকই গঙ্গা নদীর মত
যাহারা জল পাইয়া তবে নিজে বাড়িয়া উঠে। কিন্তু
কোনো কোনো পুণ্যশীল সজ্জন আছেন যাহারা (নদীর মত
না হইয়া) সমুদ্রের মত। সমুদ্র পূর্ণ চন্দ্র দেখিয়া (আনন্দে)
ফুলিয়া উঠে অর্থাৎ অপরের সৌন্দর্য দেখিয়া সুখী হয়।

ডাণ ছোট অভিলাষ বড় করউ এক বিধান।
পৈহঁহঁ অঙ্গ অঙ্গ সজ্জন সব খল করিহঁ উপহাস।

আমার ডাণ্য ছোট এবং আকাঙ্ক্ষা বড় হইলেও একটা
বিধান রাখি যে, ইহা শুনিয়া সজ্জনগণ সুখ পাইবেন এবং
যিনি খল তিনিই উপহাস করিবেন।

১৮। খলপরিহাস হোহি হিত মোরা।
কাক কহহঁ কলকণ্ঠ কঠোরা।
হংসহি বক দাছুর চাতকহী।
ইঁসিহঁ মলিন খল বিমল বতকহী ॥

কলকণ্ঠ—কোকিল। হংসহি—হাঁসকে। দাছুর—ব্যাঙ।
বতকহী—বাক্যকে। বিমল—পবিত্র।

খলের পরিহাসে আমার হিতই হইবে। কাক ত
কোকিলকে কঠোর বলিয়াই থাকে। বক হাঁসকে, আর
ব্যাঙ চাতককে দেখিয়া হাসিয়াই থাকে। মলিন খল
তেমনি পবিত্র বাক্য ও উপহাস করিয়া থাকে।

কবিত রসিক ন রাম পদ নেহু।
তিন কহঁ সুখদ হাসরস এহু।
ভাষা ভূমিত্তি ভোরি মতি মোরী।
ইঁসিবে জোপ ইঁসে মহঁ খোরী ॥

নেহু—প্রীতি, প্রেম। তিন্হকর-তাহার। ভাষা—কথিত
ভাষা (সংস্কৃত নহে)। খোরী—দোষের ॥ যে কবিতা-
রসিকের রাম-পদে প্রেম নাই সে ত ইহাতে সুখদ হান্ত
রসই পাইবে। কেননা ইহা কথিত ভাষায় লেখা, আর
আমার বুদ্ধিও কম। ইহা উপহাসেরই যোগ্য। যদি
কেহ হাসে তবে তাহা কিছু দোষের হইবে না।

প্রভু পদ প্রীতি ন সামুখি নীকী।
তিন্হহঁ কথা অঙ্গি লাগহি ফীকী ॥
হরি হর পদ রতি মতি ন কুতরকী।
তিন্হ কহঁ মধুর কথা রত্নবর কী ॥

নীকী—ভালরূপ। সামুখি—বোধ শক্তি। কুতরকী—
কুতকী। ফীকী—রসশূন্য। যাহার প্রভু পদে প্রীতি
নাই, যাহার সমর্থ বা বোধশক্তি ভাল নয়, তাহার কাছে
এই কথা ফিকা বা রসহীন লাগিবে। যাহার হরিরের
পদে মতি আছে, বুদ্ধিও কুতকী নয় তাহার কাছে রত্নবরের
কথা মধুরই লাগিবে।

রাম ভগতি ভূমিত্তি জিয় জানী।
অনিহঁহঁ অজ্ঞান সরাহি সুবানী ॥
কবি ন হোউঁ নহি বচনপ্রবীন্দ্র।
সকল কলা মূব বিজাহীন ॥

সরাহি—প্রশংসা করিয়া। সুবানী—জন্মের বাক্যে।
অজ্ঞানেরা এই কথা রাম-ভক্তিতে ভূমিত্তি জানিয়া সুখের
বাক্যে প্রশংসা করিয়া শুনিবে। আমি কবি নই, বাক্যও
প্রবীন নই, আমার কোনও কলা বা বিজ্ঞা নাই।

আখর অরখ অলংকৃত নানা।
ছন্দপ্রবন্ধ অনেক বিধানা।
তার ভেদ রস ভেদ অপার।
কবিতা দোষ গুণ বিবিধ প্রকার।
কবিতা বিবেক এক নহিঁ মোরে।
সত্য কহউঁ লিখি কাগজ কোরে।

কাগজ—কাগজ। কোরে—কোরা।

অক্ষরের অর্থ অনেক প্রকার, অলঙ্কার ছন্দ সমূহ নানা প্রকার, অপার ভাব-ভেদ, রস-ভেদ রহিয়াছে, আবার কবিতায় নানা প্রকার দোষ-গুণও রহিয়াছে। কিন্তু এই সকল বিচার শক্তি আমার মোটেই নাই। আমি কোরা কাগজে (লিখিতে বসিয়া) সত্য করিয়াই একথা বলিতেছি।

ভূমিতি মোর সব গুণ রহিত বিধু বিদিত গুণ এক।
সো বিচারি অনুমিহিঁ অনুমতি জিন্হ কে বিমল
বিবেক।

ভূমিতি—কবিতা। আমার সকল কবিতা গুণহীন। তবে একটা বিধু-বিদিত গুণ ইহাতে রহিয়া গিয়াছে (রাম কথা)। সেই কথা বিচার করিয়া যে অনুমতি, যাহার বিবেক বিমল হইয়াছে সে ইহা গুণিবে।

১৯, ২০। এহি মহ' রঘুপতি নাম উদার।
অতি পাবন পুরান কৃতি সার।
মঙ্গল ভবন অমঙ্গল হারী।
উমা সহিত জেহি জপত পুরারী।

এহি মহ'—ইহাতে আছে।

ইহাতে আছে উদার রঘুপতির নাম, যে নাম অতি পবিত্র, পুরাণ ও শ্রুতির সার, যাহা অমঙ্গল হরণকারী ও মঙ্গল-ভবন, যে নাম উমা সহিত ত্রিপুরারী মহাদেব জপ করেন।

ভূমিতি বিচিত্র অকবি কৃত জোউ।
রাম নাম বিম্ব সোহ ন সোউ।
বিধু বদনী সব তাঁতি সবারী।
সোহ ন বসন বিনা বর নারী।

সোহ—শোভা পায়। সবারী—সজ্জিত শোভিত।
তাঁতি—প্রকার।

যে কবিতা বিচিত্র ও সুকবি-কৃত, তাহাও রামনাম বিনা শোভা পায় না। যে বিধু-বদনী স্ত্রীর সবারকমে সজ্জিত তাহাকেও বসন বিনা শোভা পায় না।

সব গুণ রহিত কু কবি কৃত বানী।
রাম নাম জস অস্তিত জানী।
নাগর কহিঁ অনুমিহিঁ বুঝ তাহারী।
মধুকর সরিস সন্ত গুণগ্রাহী।

তাহী—তাহাই। সরিস—সদৃশ, স্তায়। সন্ত—সাধু।
কিন্তু যে কবিতা সকল গুণ-রহিত ও কুকবি-কৃত, তাহাতেও যদি রাম নামের যশের চিহ্ন থাকে তবে তাহাই সাদরে পণ্ডিতেরা পড়েন ও শোনেন। কেননা সন্ত বা সাধুগণ মধুকরের স্তায় গুণগ্রাহী।

অন্যপি কবিতা রস একউ নারী।
রাম প্রতাপ প্রগট এহি মারী।
সোই ভরোস মোরো মন আবা।
কেহি ন অনুসঙ্গ বড়লান পাবা।

প্রগট—প্রকাশিত। এহি মারী—ইহাতে। ভরোস—ভরসা। আবা—আসিতেছে। বড়লান—বড়ল। পাবা—পায়।

যদিও এই কবিতায় (রামায়ণে) কবির রস এতটুকুও নাই, তথাপি ইহাতে রামের প্রতাপের কথার প্রকাশ ত রহিয়াছে। সেইজন্যই আমার মনে ভরসা আসে। আর কেই বা অনুসঙ্গ বড় না হইয়াছে, অর্থাৎ রামনামের অনুসঙ্গ যখন এই কবিতায় আছে তখন ইহা বড় না হইয়াই পারে না।

ধুমউ তজই সহজ করআই।
অগরু প্রসঙ্গ অগরু বসাই।
ভূমিতি ভদেস বস্ত ভলি বরনী।
রাম কথা জগ মঙ্গলকরনী।

করআই—কালরূপ। প্রসঙ্গ—সঙ্গে। ভদেস—থারাপ।
ধোয়াও তাঁহার স্বাভাবিক কালরূপ তখন ত্যাগ করে যখন অগরুর স্তম্ভের সহিত বাস করে, অর্থাৎ অগরুর ধোয়ায় অগরু থাকে, তাহাতে কালি হয় না। তেমনি আমার কবিতা কোন কাজের নয়, কিন্তু ইহার আখ্যান বস্ত ভাল। সে আখ্যান হইতেছে রামকথা। যাহাতে জগতের মঙ্গল হয়।

ছন্দ—মঙ্গল করনি কলি মল হরনি
তুলসী কথা রঘুনাথ কী।
গতি কুর কবিতা সরিত কী।
জৌ সরিত পাবন পাখ কী।
প্রভু অনুসঙ্গ সজ্জিত ভূমিতি ভলি
হোইহি অনুসঙ্গ মন তাবনী।
তব অঙ্গ ভূতি মসাম কী
অমিরত সোহাবনি পাবনী।

পাবন পাখকী—পবিত্র গন্ধার স্তায়। সজ্জিত—সজ্জ।
তুলসী যে রঘুনাথ কথা লিখিতেছে উমা মঙ্গলকারী, কলির ময়লা হরণ করে। গন্ধার গতি বক্র হইলেও গন্ধার যেমন পবিত্র এই কবিতা তেমনি বক্র-গতি হইলেও গন্ধার মতই পবিত্র। ইহা প্রভুর স্বপ্নের সঙ্গ লাভ করিয়াছে বলিয়াই ভাল জিনিষ। ইহা স্তম্ভের মনতোষিণী হইবে।

যেমন ঋণানের ছাই—এর ভ্রায় তুচ্ছ জিনিষও মহাদেবের
শরীরে মাখা হইলে তাহার কথা স্মরণ করিতে ভাল লাগে
ও অতি পবিত্র হয় এই কবিতাও রামনাম স্পর্শে তেমনি
হইয়াছে।

প্রিয় লাগিহি অতি সবহি মম তমিতি রাম জস সজ্জ।
লাজ বিচার কি করই কোউ বশিয় মলয় প্রসজ্জ ॥

সবহি—সকলের। মলয়—মলয় পর্বত।

আমার কাব্যে রাম-বশের সজ আছে বলিয়া সকলেরই
ভাল লাগিবে। মলয় পর্বত হইতে যাহা আসে চন্দনের সঙ্গে
ধাকে বলিয়া কেহ আর তাহার কাঠের বিচার করে না।
(মলয়াচলে চন্দন স্পর্শে সকল কাঠই চন্দন-গন্ধ-মুক্ত হয়)।

শ্রাম জরতি পয় বিসদ অতি

শ্রমদ করহিঁ সব পান।

গিরা গ্রাম্য সিয় রাম জস

গাবহিঁ জ্ঞানহিঁ জ্ঞান।

জরতি-গাভী। গিরা গ্রাম্য-গ্রাম্য ভাষা। জ্ঞান-জ্ঞানী।

শ্রামলী গাইয়ের রং শ্রাম হইলেও তাহার গৃধকে অতি
উজ্জল ও গুণশালী বলিয়া লোকে পান করে। তেমনি
আমার ভাষা গ্রাম্য হইলেও ইহাতে সীতারামের বশ কথা
আছে বলিয়া জ্ঞানী ইহা গান করিবেন ও শুনিবেন।

২১। মনি দামিক মুক্তা ছবি জৈসী।

অহি সিন্ধি গজ সির সোহন তৈসী।

মুপ কিরীট তরুনী তরু পাঈ।

লহহি সকল সোভা অধিকাঈ।

ছবি-সৌন্দর্য। সোহ-শোভা পাওয়া। তৈসী-তেমন।

মনি-মণিক ও মুক্তা যখন সাপের মাথায় থাকে, বা
যখন পর্বতে থাকে, বা যখন হাতীর মাথায় থাকে তখন
তেমন শোভা পায় না। উহার যখন রাজার মুকুট বা
তরুণীর দেহ সাজায় তখনই অধিক শোভা পায়।

তৈসেহি জু কবি কবিত বুধ কহহী।

উপজহিঁ অমত অমত ছবি লহহী।

তসতি হেতু বিধি তবন বিহাঈ।

জমিরত সারদ আবতি ধাঈ।

বুধ—পণ্ডিত। উপজহিঁ অনন্ত—যেখানে উপপত্তি
সেহান হইতে অন্তর। বিহাঈ—ভ্যাগ করিয়া। সারদ—
সরস্বতী।

পণ্ডিতেরা বলিয়া থাকেন যে, সুকবির কবিতার যেখানে
উপপত্তি হয় (কবির হৃদয়ে) সেহান হইতে অন্তর (পাঠকের
হৃদয়ে) উহা শোভা পায় বা আদৃত হয়। সরস্বতী দেবীকে
যদি ভক্তি করিয়া ডাকা যায় তবে তিনি ব্রহ্মার গৃহ ভ্যাগ
করিয়া স্মরণ মাঝেই ত আসিয়া উপস্থিত হ'ন।

রাম চরিত সর বিদ্ব অনহবায়ে।

সো অম জাই ন কোটি উপায়ে।

কবি কোবিদ অস জদয় বিচারী।

পাবহি হরি জস কলি মল হারী।

অনহবায়ে—মান করিলে। অস—ইহা।

ভক্তকবির স্মরণমাত্রই ত সরস্বতী আসেন। কিন্তু
ঐহার ব্রহ্মলোক হইতে আসার প্রম কিছুতেই যায় না,
যতক্ষণ না রামচরিত রূপ সরোবরে ঐহাকে স্নান করানো
হয়। এই কথা বিবেচনা করিয়া কবি ও পণ্ডিতেরা কলির
পাপ হরণকারী হরিগুণ গান করিয়া থাকেন।

বাক্শক্তি ব্রহ্মের বিশেষ কল্পণার চিহ্ন। এই শক্তি
পাইয়া স্মরণেরই গুণগান যে না করে সে বাক্শক্তির অর্থার্থ
বাণীর অপব্যবহার করে, বাক্শবীকে মিথ্যা শ্রম করায়।

কীনহে প্রাকৃত জন গুন গান।

সির ধুনি গিরা লগতি পছিতানা।

হৃদয় সিদ্ধ মতি সীপ সমানা।

স্বাতী সারদ কহহিঁ জ্ঞান।

কৌ বরখই বর বারি বিচার।

হোহিঁ কবিত মুক্তা মনি চার।

প্রাকৃত জন—সাধারণ লোক। সির ধুনি—মাধা
চাপড়াইয়া। গিরা—সরস্বতী। পছিতানা—পশ্চাতে তাপ
করা। সীপ—সিঁদুর। যদি স্বাতী নক্ষত্র উদয় হয় তখন
বর্ষার বিন্দু সিঁদুরের মধ্যে পড়িলে তবে সিঁদুরে মুক্তা হয়।
সেই উপমা লওয়া হইয়াছে।

যদি কাব্যে সাধারণ লোকের গুণগান করা হয় তবে
সরস্বতী কপালে করাঘাত করিয়া আপশোষ করেন। হৃদয়
সিদ্ধর সমান, মতি হইতেছে সিঁদুর, সরস্বতী হইতেছেন
স্বাতী নক্ষত্র। যদি হৃদয়-সিঁদুরে বুদ্ধিরূপ সিঁদুর থাকে,
যদি সাক্ষী স্বাতীনক্ষত্র স্বরূপ সরস্বতী উপস্থিত থাকেন এবং
যদি সেই বুদ্ধি-সিঁদুরকে বিচাররূপ বৃষ্টির বিন্দু পড়ে তবেই,
মুক্তার মত স্নান করিতা হয়।

কুশলি বেধি পুনি পোহিহহি রামচরিত বর ভাগ।

পহিরহিঁ সজ্ঞান বিমল উর সোভা অতি অল্পরাগ।

বেধি - বিদ্ধ করিয়া। পোহিহহি—গাধিয়া। ভাগ—
ভাগা, মনি, হৃত।

সরস্বতীর কৃপার হৃদয়-সিঁদুরে বুদ্ধি ও বিচারের যোগ
হইয়া মুক্তা ফলিয়াছে। এখন সেই মুক্তার ব্যবহার
দেখানো হইতেছে।

যদি বুদ্ধি দ্বারা ঐ মুক্তা বিবিধা রামচরিত নামক হৃতায়
গাণা হয় তবে সজ্ঞানগুণ ঐহাদের বিমল হৃদয়ে উহা ধারণ
করেন, ফলে রঘুনাথের প্রীতি অতি অল্পদাগ শোভা পাইতে
থাকে।

২২। জে জনমে কলিকাল করাল।
করতব বায়ল বেস মরাল।
চলত কুপহ বেদ মগ ছাড়ে।
কপট কলেবর কলি মল ভাড়ে।

করতব—কার্য। বেষ—বেশ। মরাল—হাঁস।
মগ—মার্গ, পথ। ভাড়ে—পাত্র।

যে ব্যক্তি করাল কলিকালে জন্মে তাহার হাঁসের মত
বেশ হইলেও কাজ হয় কাকের মত। (পক্ষীদের মধ্যে
কাক চণ্ডাল ও হাঁস পবিত্র)। সে ব্যক্তি কুপথে চলে,
বেদের পথ ছাড়ে, তাহার দেহই কপটাময়, সে কলি
মলের পাত্র হয়।

বঞ্চক ভগত কহাই রাম কে।
কিঙ্কর কঞ্চন কোহ কাম কে।
তিন মই প্রথম রেখ জন মৌরী।
ধিগ ধরমধ্বজ ধ ধকধোরী।

কোহ—ক্রোধ। বেখ—স্থান। ধিগ—ধিকার। ধরমধ্বজ
—যে ধর্মের ধ্বজা তোলে। ধকধোরী—ধন্না বা ব্যবসা
ধারণকারী।

যে ব্যক্তি বঞ্চক অথচ রামভক্ত বলিয়া পরিচিত এদিকে
আবার কঞ্চন ক্রোধ ও কামের দাস এইরূপ শোকের মধ্যে
জগতে আমার প্রথম স্থান। আমি ধর্মের ধ্বজা তুলিয়া
উহারই ধন্না বা ব্যবসা করি, আমাকে ধিক্।

কৌ অপনে অবগুন সব কহউ।
বাড়ই কথা পার নহি লহউ।
তারে মৈ অতি অলপ বখানৈ।
ধোরে মহ জানিহহি সন্মানে।

অবগুন—দোষ। বাড়ই—বাড়িয়া বাইবে। তাঁতে
—সেইজন্য। মৈ—আমি। বখানে—বলিলাম।

যদি আমার সমস্ত দোষের কথা বলি তবে বাড়িয়াই
চলিবে, উহার শেষ নাই। সেইজন্য অতি অল্প মাত্র
বলিলাম। যাহারা চতুর তাঁহারা অগ্রেতেই বুঝিবেন।

সমুখি বিবিধ বিধি বিনতী মৌরী।
কৌ ন কথা জুনি দেহিহি খৌরী।
এতেহ পর করিহি জে সজা।
মৌহি তে অধিক তে জড় মতি রজা।

খৌরী—দোষ। সজা—সন্মেল। মৌহি তে—আমা
হইতেই। তে—সে। জড়—বোকা। মতি রজা—মতিহীন।

আমার বিবিধ বিনয় জনিয়া কেহ যেন আর আমার
কথা জনিয়া দোষ না দেন। কিন্তু ইহার পরও যে ব্যক্তি
সন্মেল রাখিবে সে আমা অপেক্ষাও মূর্খ ও মন্দবুদ্ধি।

কবি ন হোউ মছি চতুর কহাবউ।
মতি অল্পরূপ রাম জন বাবউ।
কহি রত্নপতি কে চরিত অপার।
কহি মতি মৌরি নিরত সংসার।

আমি কবি নই, চতুরও নই। আমার বুদ্ধি অল্পরূপ
রাম-গুণ গাহিতেছি। কোথায় রত্নপতির অপার চরিত,
আর কোথায় আমার বুদ্ধি বাহা সংসারে লিপ্ত হইয়া আছে!

জেহি মারুত গিরি মেরু উড়াই।
কহহ তুল কেহি লেখে মাই।
সমুখত অমিত রাম প্রভুতাই।
করত কথা মন অতি কদরাই।

তুল—তুলা। পেখেমাই—পেখাজোখার মধ্যে, খতবোর
মধ্যে। কদরাই—কাতবতা।

যে হাওয়া মেরু পর্বত উড়াইয়া দেয় তাহার কাছে তুলা
কি গণনার মধ্যে আসে? রামচন্দ্রের অমিত প্রভাবের
কথা শ্রবণ করিয়া মন অতি কাতর হইতেছে।

সারল সেম মহেশ বিধি আগম নিগম পুরান।
নেতি নেতি কহি জাঙ্গ জন করহি মিরস্তর গান।

সরস্বতী, শৈবনাগ, মহেশ্বর, ব্রহ্মা, বেদ ও পুরাণ
বাহাকে “নেতি নেতি” “এ নয় এ নয়”—এই কথা বলেন
ও সদাসর্বদা যাহার গুণগান করেন।

২৩। সব জানত প্রভু প্রভুতা সোই।
তমপি কহে বিজু রহা ন কোই।
তহাঁ বেদ অস কারম রাখা।
ভজন প্রভাউ তাঁতি বহ ভাখা।

রাখা—রাখা, রাখিয়াছেন।

সকলেই জানেন যে, প্রভুর প্রভুত্ব কেমন, তবুও তাঁরা
না বলিয়াও কেহ থাকে নাই। ভজনের প্রভাবের কারণ
দেখাইয়া বেদও অনেক প্রকারে বর্ণনা করিয়াছেন।

এক অমীহ অল্প অমামা।
অজ সতিদামল পরধামা।
ব্যাপক বিশ্বরূপ ভগবামা।
ভেহি ধরি দেহ চরিত কৃত মানা।

ঈশ্বর এক, অনীহ বা চেষ্টা শূন্য, রূপহীন, নামহীন,
অয়রহিত, সৎ চিত্ত ও আনন্দস্বরূপ, পরমগতি, সর্বত্র
ব্যাপ্ত। বিশ্বের রূপই তাঁহারই রূপ। তিনি বড় ঐশ্বর্যশালী
ভগবান। তিনিই দেহ ধারণ করিয়া নানা চরিত গ্রহণ
করিয়াছেন।

সো কেবল ভগতন্থ হিত জানী।
পরম কৃপাল প্রমত অল্পরামী।
জেহি জন পর মমতা অতি ছোহু।
জেহি করণা করি কীদ্ব ম কোহু।

ভক্তনহু—ভক্তদিগের। ছোহু—স্নেহ। জন—ভক্ত।
কোহু—ক্রোধ। পরমকৃপালু, প্রণতের অমুরাগী কেবল
ভক্তের হিতের জন্তই তাহা করিয়াছেন। ভক্তের উপর
তাঁহার অতিশয় মমতা ও মেহ। তিনি ককণা করিয়া
ক্রোধ করেন না।

পঙ্কি বহোর গরীব নেবাঙ্কু।
সরল সবল সাহিব রত্নরাজু।
বুধ বরমহি হরিজস অস জানী।
করহিঁ পুনীত অক্ষল নিজ বানী।

গঙ্গ—গতবস্ত, হারানো ধন। বহোর—পুনরায়।
গরীর নেবাঙ্কু—গরীবের পোষণ কর্তৃ।

তিনি হারানো জিনিষ ফিরাইয়া দেন, তিনি গরীবের
পোষক, তিনি সরল সবল প্রভু রত্নরাজ। এই কথা জানিয়া
জ্ঞানীরা হরি-বশ বর্ণনা করেন এবং নিজের বাণী পুণ্যময়
সুফলপ্রদ করেন।

তেহি বল মৈ রত্নপতি গুণ পাখা।
কহিহউ মাই রাম পদ মাখা।
হুনিমহু প্রথম হরি কীরতি পাঈ।
তেহি মগ চলত অগম মোহিঁ ভাঈ।

মগ—মার্গ, পথ।

সেই বলেই আমি রামপদে মাখা নত করিয়া রত্নপতির
গুণগাথা গাহিব। (বাস্তবিক আদি) হুনিগণ প্রথমে
হরির (রামচন্দ্রের) কীর্তি গান করিয়াছেন, সেইহেতু
ভাই, আমার পথ সুগম হইয়াছে।

অতি অপার কে সরিতবর কোঁ হুপ লেতু করাহিঁ
চকি পিপীলিকউ পরম লহু বিহু অম পারহিঁ জাহিঁ।

অতি অপার বে মহানদী তাহার উপর যদি নুণ সেতু
গড়িয়া দেন, তবে পরম লঘু পীপ্‌ড়াও বিনাপ্রমে পার
হইয়া যায়।

২৪-৩০ ॥ এহি প্রকার বল মমহিঁ দেখাঈ।
করিহউ রত্নপতি কথা সোহাঈ।
ব্যাস আদি কবিপুত্রব মাধ।
জিন্হ সান্দর হরি অক্ষল বখানা।

এহি—এই। সোহাসি স্তম্ভ, মনোহর। পুত্রব—শ্রেষ্ঠ।
এই প্রকারে মন স্থির করিয়া মনোহর রত্নপতি-কথা
বলিতেছি। ব্যাসাদি নানা শ্রেষ্ঠ কবিগণ ঐহারা সাধয়ে
হরি চরিতের সুখ ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন।

চরম কমল বন্দউ তিন্হ কেরে।
পুরবহু সকল মমোরথ মেরে।
কলিকে কহিন্হ করউ পরমাধা।
জিন্হ বরনে রত্নপতি গুণ ওমা।

তিন্হ কেরে—তাঁহাদের। পুরবহু—পূর্ণ করণ।
তাঁহাদের সকলের চরণকমল বন্দনা করিতেছি।
তাঁহারা আমার সকল মনোরথ পূর্ণ করুন। কলিকালের
যে সকল কবি রত্নপতির গুণগ্রাম বর্ণনা করিয়াছেন,
তাঁহাদিগকে প্রণাম করিতেছি।

কে প্রাকৃত কবি পরম সন্মান।
ভাষা জিন্হ হরি চরিত বখানে।
ভয়ে কে অহহিঁ কে হোইহহিঁ আগৈ।
প্রমবউ সবহিঁ কপট সব ত্যাগৈ।

সন্মানে—চতুর। ভাষা—ভাষায়, সাধারণ কথিত
ভাষায়। ভয়ে—হইয়াছিলেন, অতীতকালে। অহহিঁ—
উপস্থিত আছেন। হোইহহিঁ আগৈ—ভবিষ্যতে হইবেন।
যে পরম চতুর গ্রাম্য কবি গ্রাম্য ভাষায় হরিচরিত
ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন, যে সকল কবি পূর্বে ছিলেন, এখন
আছেন ও ভবিষ্যতে হইবেন সে সকলকে অকপটে প্রণাম
করিতেছি।

হোহু প্রসন্ন বেহু বরদানু।
মাধু সমাজ ভনিতি সনমানু।
কো প্রবন্ধ বুধ মহিঁ আদরহী।
নো অম বাকি বাল কবি করহী।

বাদি—নিরর্থক। সকলে প্রসন্ন হউন, বর দান করুন
যেন সাধুসমাজ কাব্যের সম্মান করেন। যে কাব্য
পণ্ডিতেরা আদর করেন না তাহা রচনা করার শ্রম কবির
নিরর্থক। উহা বালক কবির ব্যোগ্য।

কীরতি ভনিতি ভূতি ভলি সোঈ।
অরনরি সম সব কহিঁ হিত হোঈ।
রাম অকীরতি ভনিতি ভদেসা।
অসমজল অস মোহিঁ অদেসা।

কীরতি—কীর্তি। ভনিতি—কাব্য। ভূতি—বিভূতি,
ঐশ্বর্য। অদেসা—সন্দেহ। অসমজল—অসমতা। ভদেসা
—বিশ্রী। সেই কীর্তি কাব্য ও ঐশ্বর্য ভাল বাহা গঙ্গার
জায় সকলকার হিত করে। রামচন্দ্রের কথা কীর্তিময়,
কিন্তু আমার কাব্য লেখা বিশ্রী, এই অসমতা আমাকে
সন্দেহে কেলিয়াছে। (কাব্য লিখি কি না লিখি)

তুমহরী রূপা অলত নোউ নোরে।
সিঅনি সোহাবনি টাট পটোরে।

টাট পটোরে—টাটের বস্ত্র। সিঅনি—বেশম।
ভোমাদের রূপায় উহা আমার সহজেই হইয়া বাইবে,
টাটের কাপড়ে বেশমের স্তম্ভ ভোবা চলিবে।

সরল কবিত কীরতি বিলস সোই আদরহিঁ অজাম।
সহজ বৈর বিনরাই রিপু কো অমি করহিঁ বখাম।

যদি কীর্তি বিমল হয় আর কাব্য সরল হয় তবে তাহা
জানীরা আদর করেন। উহা শোকে এক উন্নয় করে
যে, উহা শুনিয়া সে সময় শত্রু শত্রুর প্রতি সহজ বৈরী
তুলিয়া যায়, ও উহার প্রশংসা করে।

সোম হোই বিহু বিমল মতি মোহিঁ মতি বল
অতি খোর।

করহ কৃপা হরিজন করহুঁ পুনি পুনি
করহুঁ মিহোর।

কিহু উহা নির্মল বুদ্ধি না হইলে হয় না, আর আমার
বুদ্ধি অতি অল্প। কৃপা করিও, রামের যশের কথা
বলিতেছি, পুনঃ পুনঃ মিনতি করিতেছি।

কবিকোবিন্দ রঘুবরচরিত মানস মঞ্জু মন্ডল।
বাল বিনয় জুনি জুজুতি লাখ মোপর হোহুঁ কৃপাল।

রঘুবরের চরিত মানস সরোবর, আর কবি ও পণ্ডিতেরা
তাহার স্মরণ হাঁস। ঐ পণ্ডিত ও কবিরূপী হাঁসেরা
আমার, বাঙ্গালের জায় বিনয় শুনিয়া, আমার জুজুতি দেখিয়া
আমার প্রতি যেন দয়া করেন।

সোম বন্দুই জুনি পদ করু রামায়ণ কেহি মিরময়েউ।
সখর জুজুতি মঙ্গল মঙ্গল মঙ্গল মঙ্গল মঙ্গল।

সখর—বাহাতে ‘খর’ রাক্ষসের কথা আছে।

দুশন সহিত—বাহাতে ‘দুশন’ রাক্ষসের কথা আছে।

সেই মূনি বায়ীকির পাদপদ্মে প্রণাম করি, যিনি
রামায়ণ রচনা করিয়াছেন। উহাতে খরের কথা থাকিলেও
উহা খর বা কর্কশ নহে, উহা কোমল, মৃদু ও উহাতে
দুশনের কথা থাকিলেও উহা দোষ-রহিত।

বন্দুই চারিউ বেদ ভব বারিধি বোহিত সিরিজ।
জিন্হুইঁ মঙ্গল মঙ্গল মঙ্গল মঙ্গল মঙ্গল মঙ্গল।

বোহিত—নৌকা। সিরিও—সদৃশ, মত। খেদ—ক্লান্তি।

আমি ভব-সমুদ্র পারের নৌকা-স্বরূপ চারিবেদের
বন্দনা করি, রঘুপতির বিশদ যশ বর্ণনা করিতে বাহার
স্বপ্নেও ক্লান্তি নাই।

বন্দুই বিধি পদ রেজু ভব সাগর কেহি কীন্হু জইঁ।
সন্ত জুজুতি সন্তি খেদু প্রগটে খল বিস বাকুনী।

সেই ব্রহ্মার পদ-রেণুর বন্দনা করিতেছি যিনি এই
ভব-সাগর রচনা করিয়াছেন। এই ভব সমুদ্রে তিনি
দিয়াছেন এক দিকে সাধু স্ত্রী চন্দ্র ও কামধেনু আর এক
দিকে দিয়াছেন খল বিস ও বাকুনী মদ।

বিবুধ বিপ্র বৃদ্ধ গুরু চরম বন্দি করহুঁ কর জোরি।
হোই প্রসন্ন পুরবহু সকল মঙ্গল মঙ্গল মঙ্গল মঙ্গল।

বিবুধ—দেবতা। বৃদ্ধ—পণ্ডিত। দেবতা ব্রাহ্মণ পণ্ডিত

ও গুরু চরণ বন্দনা করিয়া তাঁহাদিগকে করজোড়ে
বলিতেছি—প্রসন্ন হইয়া আমার সকল শুভ ইচ্ছা পূর্ণ করুন।

৩১। পুনি বন্দুই সারহ জয় সিরিতা।

জুনি পুনি মনোহর চরিত।

মঙ্গল পাম পাণ হর একা।

কহুঁ জয় এক হর অবিবেকা।

সারহ—সরস্বতী। সুরসরিতা—গঙ্গা। একা একজন।
এক—অপর। হর—হরণ করে, নাশ করে।

পুনরায় সরস্বতী ও গঙ্গাকে বন্দনা করিতেছি। এই
মৃগল দেবতার চরিত মনোহর ও পুণ্যময়। একে স্নান ও
পান দ্বারা পাপ নাশ করেন, অপর সরস্বতী বলান, শোভান
ও অজ্ঞান নাশ করেন।

জুনি পুনি মনোহর চরিত।

প্রমবুই কীন্হু মঙ্গল মঙ্গল।

সেবক আমি লখা লিয় পী কে।

হিত মিরপধি সব বিধি তুলনী কে।

জুনি এবং পিতামাতা বরুণ মহেশ্বর ও পার্বতীকে
প্রণাম করি। কীন্হু মঙ্গলকে প্রণাম করি যিনি নিতাই
দান করিতেছেন, তিনি সীতাপতির সেবক বামী ও সখা।
ইহারা নিরবধি তুলনীর সকল হিত করেন।

কনি বিলোকে জগহিত হর সিরিজ।

সারহ মঙ্গল জাল জিন্হু মিরজা।

অমলি আখর অরধন জাপু।

প্রগট প্রতাউ মঙ্গল প্রতাউ।

সারহ মঙ্গল জাল—মহেশ্বর কর্তৃক দত্ত এক প্রকার
মন্ত্রের গ্রন্থ, উহাতে বাক্যের মিল নাই অর্গও নাই।
সিরজা—রচনা করিয়াছেন।

কলিকাল দেখিয়া জগতের হিতের জন্ত হরগৌরী যেন
সারহ মঙ্গল জাল রচনা করিয়াছেন। ঐ মন্ত্রে অক্ষরের মিল
নাই, অর্থ নাই, জস নাই, কিন্তু উহাতে মহেশ্বরের প্রভাব
প্রকাশিত।

সো মঙ্গল মোহি পর অঙ্গুল।

করহুঁ কথা মঙ্গল মঙ্গল।

জুমিরি সিবা সিবা পাই পসান্তি।

বরমউ রামচরিত চিতচাঁউ।

অঙ্গুল—প্রসন্ন হও। জুমিরি—অরণ্য করিয়া। সিবা—
ভবানী। পসান্তি—প্রসাদ। চিতচাঁউ—উৎসাহিত চিত্তে।

সেই মহেশ্বর আমার প্রতি প্রসন্ন হউন যেন আমি
আনন্দ ও মঙ্গলের মূল স্বরূপ রামকথা রচনা করিতে পারি।
ভবানীকে অরণ্য করিয়া শিবের প্রসাদ লইয়া উৎসাহিত
চিত্তে রাম-চরিত বর্ণনা করিতেছি।

ভমিতি মোরি সিব রূপা বিতাতী।
সনি সমাজ মিলি মমহঁ ছ-রাতী।
কে এহি কথহি সনেহ সনেতা।
কহিহঁ অমিহঁ লক্ষ্মি সতেতা।
হোইহঁ রাম চরন অম্বরগী।
কলি মল রহিত স্তমজল ভাগী।

আমার এই কাব্য শিবের রূপায় তেমনি স্তম্ভর শোভা
পাইবে যেমন স্তম্ভর রাতি তারা ও চন্দ্র সহ শোভা পায়।
যে এই কথা প্রেমের সহিত বলিবে, শুনিবে ও হির
মনে বুলিবে সে রামচরণে অম্বরগী হইবে ও কলির পাপ
শূন্য হইয়া স্তম্ভলভাগী হইবে।

সপনেহ সাঁচেহ মোহি পর জৌ হর গৌরি পলাউ।
তো হুর হোউ জো কহেউ সব ভাষা ভমিতি
প্রভাউ।

সপনেহ-সপনেও। সাঁচেহ-সত্য সত্য। পলাউ-প্রসন্ন।
দুর-সত্য। যদি স্বপ্নেও আমার প্রতি হর-পার্বতী সত্যই
প্রেম প্রকাশ করেন, তবে আমি ভাষার কবিতার বিষয় বাহা
পরিমার্জি ছে সকল সত্য হউক।

৩২। বন্দউ অবধপূরী অতি পাবনি।
সরজু সন্নি কলি কলু বসাবনি।
প্রমবউ পুর মরনারি বহোরী।
মমতা জিন্হ পর প্রভুহি ন ধোরী।

পাবনি-পবিত্র। বহোরী-পুনরায়। অতি পবিত্র
অযোধ্যা পুরীকে প্রণাম করি, সরজু নদী, কলির পাপ নাশ
কারিণী, তাঁহাকে প্রণাম করি। পুরনারি পুনরনারীকে
প্রণাম করি, তাঁহাদের উপর রামচন্দ্রের খুবই রূপা আছে।

সিয় নিমক অব ওষ মসায়ে।
লোক বিসোক বমাই বসায়ে।
বন্দউ কৌসল্যা দিসি প্রাচী।
কীরতি জাজ সকল জগ মাচী।

সিয় নিমক-সীতার নিম্নাকারী। অব ওষ-পাপ-
সমুদ্র, মহাপাপ। বিসোক-শোকহীন। প্রাচী-পূর্ব।
মাচী-খাত। তাঁহাকে প্রণাম করি যিনি সীতার
নিম্নাকারী (ধোবীর) মহাপাপ নাশ করিয়াছিলেন, যিনি
বিশোক বা শোকহীন পুরী নির্মাণ করিয়াছিলেন। আর
প্রণাম করি কৌশল্যা দেবীকে যিনি পূর্বদিকের জায়,
(পবিত্র ও জগতে প্রভাতের সূচনাকারী) বাহার কীর্তি সকল
জগতে খ্যাত।

প্রমটেউ জহঁ রত্নপতি সনি চান্ন।
বিষ জ্বাধ বস কল কল কল।
দলরথরাউ লহিত সব রানী।
জকত জমজল দুরতি মানী।

জহঁ-যে অযোধ্যায়। রাউ-রাজা।

যেখানে রামচন্দ্রের জায় স্তম্ভর চন্দ্রের উদয় হয়,
যিনি বিশ্বের সুখদাতা, আবার ভূষার যেমন কমলকে নাশ
করিয়া থাকে, তেমনি খেলের নাশকারী সেই রামের
যেখানে জন্ম, সকল রাণীর সহিত পুণ্য ও মঙ্গলের সৃষ্টি
রাজা দশরথকে (প্রণাম করি)।

করউ প্রনাম করম মম বানী।
করহ রূপা দ্রুত সেবক জানী।
জিন্হহঁ বিরচি বড় ভয়েউ বিধাতা।
মহিমা অবধি রাম পিতু মাতা।

বাহাদিরকে সৃষ্টি করিয়া বিধাতাও বড় হইয়াছিলেন,
মহিমাসাগর রামচন্দ্রের সেই পিতামাতাকে কর্ম, বাক্য ও
মন দ্বারা প্রণাম করি, পুত্র ও সেবক জানিয়া রূপা করিও।

সোঃ-
বন্দউ অবধ জুআল সত্য প্রেম কেহি রাম পদ।
বিচুরত দীনদয়াল প্রিয় তলু তুন ইব পরিহরেউ।

বিচুরত-বিরহে। জুআল-ভূপাল।

অযোধ্যাপতিকে বন্দনা করি। রামচরণে তাঁহারাই ত
সত্য প্রেম ছিল। দীনদয়াল যখন চলিয়া গেলেন, তাঁহার
বিরহে নিজের প্রিয় দেহ তখন ভূগের জায় তিনি ত্যাগ
করিলেন।

৩৩। প্রমবউ পরিজন সহিত বিদেহু।
জাহি রাম পদ গুঢ় সনেহু।
জোগ ভোগ মই রাখেউ গোঈ।
রাম বিলোকিত প্রগটেউ সোঈ।

বিদেহু-বিদেহ রাজা জনক। সনেহু-স্নেহ। মই-
মধ্যে। গোঈ-গোপন করিয়া। সপরিজন জনক
রাজাকে প্রণাম করি যিনি রামচন্দ্রের প্রতি গুঢ় স্নেহ
পোষণ করিতেন। তিনি তাঁহার যোগকে হোগের ভিতর
গোপন রাখিয়াছিলেন। রামচন্দ্রকে দেখা মাত্রই তাহা
প্রকাশ হইয়া পড়িল।

প্রমবউ প্রথম ভরত কে চরনা।
জাজ মেম ব্রত জাহি ন বরনা।
রাম চরন পছজ মন জাহু।
জুত্ব মধুপ ইব তজই ন পাছু।

নৈমব্রত-ব্রত ও নিয়ম। প্রথমে ভরতের চরণে
প্রণাম করি, বাহার ব্রত নিয়মের কথা বর্ণনা করা যায় না।
বাহার মন রামচন্দ্রের চরণে যেন লুপ্ত ভ্রমরের মত পড়িয়া
থাকিত, ছাড়িতে চাহিত না, সেই ভরতকে প্রণাম করি।

বন্দউ লছিম পদ জলজাতা।
দীতন জুতন তলত জ্বাধাতা।
রত্নপতি কীরতি বিমল পতাকা।
দত্ত মহান তবউ জন জাকা।

পদজলজাতা—পাদপদ্ম। হৃদয়—হৃদয়। ভয়উ—
হইয়াছিল। জাকা বাহার। লক্ষণের পাদপদ্ম বন্দনা
করি, উহা শীতল হৃদয়ের ও ভক্তের স্তব দানকারী।
রঘুপতির কীৰ্ত্তি বিমল পতাকার ছায়, আর লক্ষণের যশ
সেই কীৰ্ত্তি পতাকার দণ্ড বা ধ্বজা স্বরূপ হইয়াছিল।

শেষ স অসীম জগৎ কারন।
জো অবতরেউ তুমি ভয় টারন।
সদা সো সাম্রকুল রহ মো পর।
কৃপাসিদ্ধ সৌমিত্রি গুনাকর।

সহস্র মাথা শেষ নাগ, যিনি জগতের কারণ তিনিই
তুমি-ভার তরাইবার জ্ঞান অবতার হ'ন। সেই কৃপাসিদ্ধ
গুণাকর সৌমিত্রী লক্ষণ আমার প্রতি সদা অশ্রুকুল ধাবন।

রিপুহৃদন পদকমল নমামী।
হর হুসীল ভরত অমুগামী।
মহাবীর বিনবর্ট হুম্মান।
রাহু জাহ্নু জস আপু বখানা।

রিপু হৃদন—শত্রু। শত্রুর পদ-কমলে প্রণাম
করি। তিনি বীর, তিনি হুসীল ও ভরতের অমুগামী।
মহাবীর হুম্মানকে প্রণাম করি, বাহার যশের কথা রামচন্দ্র
নিজে ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

প্রনবর্ট পবনকুমার খলবন পারক জ্ঞান ঘন।
জাহ্নু জাহ্নু আগার বসর্হি রাম সর চাপ ধর।

পবনকুমার হুম্মানের বন্দনা করি। যিনি খালের বনে
আগুনের ছায় খলনাশকারী, যিনি বিগুপ্ত জ্ঞানস্বরূপ, বাহার
হৃদয় গৃহে ধর্মবীণধারী রাম বাস করেন।

৩৪—কপিপতি রীত নিসাচর রাজা।
অজ্ঞানদি কে কীস সমাজ।
বন্দর্ট সবকে চরন সোহায়ে।
অধম সরীর রাম জিনহ পায়ের।

কপিপতি—সুগ্রীব। রীত—জঘ্ৰবান। নিসাচর
রাজা—বিভীষণ। কীস—বানর। সুগ্রীব, জঘ্ৰবান,
বিভীষণ ও অজ্ঞানদি-কপিগণ সকলেরই তন্দর চরণ বন্দনা
করিতেছি। ইহার অধম শরীর ধারণ করিয়াও রামচন্দ্রকে
পাইয়াছিলেন।

রঘুপতি চরম উপাসক জেতে।
খস খস জ্বর নর অজর সমেতে।
বন্দর্ট পদ সরোজ সব করে।
কে বিহু কাম রাম কে চেরে।

বাহারি বিনা কাজে রামচন্দ্রের দাস সেই সকলের,
রঘুপতির চরণের উপাসক খগ, যুগ, হর, নর, অহরদিগের
পাদ-পদ্ম বন্দনা করি।

জুক সনকারি ভগত মুনি মারন।
কে মুনিবর বিজ্ঞান বিসারন।
প্রনবর্ট সবর্হি ধরনি ধরি সীসা।
করহ রূপা জন জামি ঘুনীসা।

সীসা—মাথা। জন—আপনার জন। জুক সনকারি
(সনন্দন, সনাতন সনৎকুমার) ভক্তগণ, নারদাদি মুনি ও
অন্য শ্রেষ্ঠ বিজ্ঞানবিদ মুনিগণকে মাটিতে মাথা ঠেকাইয়া
প্রণাম করিতেছি। আমাকে আপদ জন জ্ঞানিয়া দয়া কর।

জনকহুতা জগ জননি জানকী।
অতিসয় প্রিয় করনা নিধান কী।
তাকে ভুগ পদ কমল কমল মনাবউ।
জাহ্নু রূপা নিরমল মতি পাবউ।

করণানিধান রামচন্দ্রের অতিশয় প্রিয় জনকহুতা
জগৎজননী জানকী। তাঁহার পাদপদ্ম মাগ্ন করি। তাঁহার
রূপায় যেন নির্মল বুদ্ধি পাই।

পুনি মন বচন কর্ম রঘুনায়ক।
চরন কমল বন্দর্ট সব লায়ক।
রাজিবনয়ন ধরে ধরু সায়ক।
ভগত বিপতি ভজন সুবদায়ক।

সকল কর্ম-কুশল রঘুনাথের পাদপদ্ম মন বচন ও কর্ম
দ্বারা আবার বন্দনা করি। রামচন্দ্রের চোখ কমলের ছায়,
তাঁহার হাতে ধর্ম ও বাণ, তিনি ভক্তের বিপদ দূর করেন,
তিনি স্তব দান করেন।

গিরী অরথ জল বীচি সম কহিয়ত তির ম তির।
বন্দর্ট সীতা রাম পদ জিনহর্হি পরম প্রিয় খির।

খির জুখী। গিয়া—বাক্য। জল বীচি সম—জল ও
চেউয়ের ছায়। বাক্য ও তাহার অর্থ ভিন্ন ভিন্ন শব্দ
হটলেও যেমন তাহার ভিন্ন নয়, তল ও তাহার চেউয়ের
ছায় একই পদার্থ তেমনি রামচন্দ্র ও সীতা একই। তাঁহাদের
পদ বন্দনা করি। জুখীরা তাঁহাদের নিকট পরম প্রিয়।

৩৫—বন্দর্ট রাম নাম রঘুবর কো।
বেহু রুসাহু ভাহু হিমকর কো।
বিধি হরি হর ময় বেদ প্রান সো।
অগুন অদ্রুপম গুন নিধান সো।

রঘুবরের রামনাম বন্দনা করি, তিনি অগ্নি, ঋষি ও
চন্দ্রের জন্মকারক। তিনি ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরময়, অর্থাৎ
তিনিই তাঁহার, তিনিই বেদের প্রাণ। তিনি গুণরহিত,
তিনি উপমা রহিত ও গুণের জন্মস্থান অর্থাৎ গুণময়।

মহামন্ত্র জোই জপত মহেহু।
কাসী মুকুতি বেহু উপদেহু।
মহিমা জাহ্নু জাম গনরাউ।
প্রথমপুজ্যত নাম প্রভাউ।

যে মহা ময় মহেশ জপ করেন, যে মহাময় রামনামের
উপদেশ কাশীতে মুক্তি পাওয়ার জন্ত দেওয়া হয়, যে নামের
মহিমা গনপতি জানেন, আর সেই নামের প্রভাব জানেন
বলিয়া সকলের আগে গণপতির পূজা হয়। সেই রাম নাম
প্রনাম করি।

জাম আদি কবি নাম প্রতপু।
তয়েউ অক্ষ করি উলটা জাপু॥
সহস নাম সম অমি সিববানী।
জপি জেই প্রিয় সঙ্গ তবানী॥

আদি কবি বাঙ্গালীকি রাম নামের প্রতাপ জানেন, তিনি
উট্টা নাম জপ করিয়া শুদ্ধ হন। ঐ এক নাম বিষ্ণুর সহস্র
নামের সমান, ইহাই শিবের নিকট গুনিয়া ঐ নাম জপিতে
পারিতা শিবের নিকট বসেন।

হরষে হেতু হেরি হরু হী কো।
কিয় কৃষণ তিয়জ্ঞমন তী কো॥
নাম প্রভাব জাম সিব নীকো।
কালকূট ফল লীল্হ অমী কো॥

হেতু—প্রীতি। অমী—অমিয়, অমৃত। কালকূট—
বিষ। নীকো—ঠিক।

পার্বত্যের জদয়ে রামচন্দ্র প্রীতি দেখিয়া মহাদেব
আনন্দিত হ'ন এবং তাঁহাকে নিজের ভূষণ অর্থাৎ অর্ধাঙ্গিনি
ও স্ত্রীদের ভূষণ স্বরূপ করেন। রাম নামের প্রভাব শিব
ভালরূপ জানেন। কালকূট ঐ নামে অমৃত হয়। (যখন
সহস্র-মণ্ডনে বিষ উঠে তখন দেবতারা উহার জালায়
জলিতে থাকেন, তখন শিব রামনাম লইয়া কালকূট পান
করেন ও তাঁহার কণ্ঠে গিয়া উহা অমৃত হইয়া ওঠে)

বরষা রিতু রঘুপতি তগতি তুলসী সালি অক্ষাস।
রামনাম বর বরম জুগ সাবন তাদব' মাস॥

তুলসী শালী ধান, আর বর্ষাঋতু রঘুপতি ভক্তি। বর্ষা
হইলে তবে ত ধানের আনন্দ। তুলসী নামক ধানের কাছে
রামনাম এই দুইটি শ্রেষ্ঠ অক্ষর শ্রাবণ ভাদ্র মাসের মত।

৩৬॥ আখর মধুর মনোহর দোউ।
বরম বিলোচন জম জিয় জোউ॥
অমিরত জলত জ্বল সব কাহু।
লোক লাছ পর লোক মিবাহু॥

বিলোচন—চক্ষু। জন জিয়—লোকের জদয়ের।
লাছ—লাভ। নিবাছ—নিবাহের হতু, মোক্ষদায়ক।

এই দুইটি অক্ষর মধুর ও মনোহর, উহা ভক্তের জদয়ের
যেন দুই চক্ষু। উহা স্মরণ করা (জপ করা) সহজ, সকলের
স্বখ-দায়ক, উহাতে ইহলোকে লাভ হয়, পরলোকে মোক্ষ
হয়।

কহত জ্ঞনত জমিরত জুটি নীকে।
রাম লখন সম প্রিয় তুলসী কে॥
বরনত বরম প্রীতি বিলগাতী।
ব্রহ্ম জীব সম সহজ সঁবাতি।

জুটি—জুন্দর। নীকে—ঠিক। বিলগাতী—বিলগ হয়।

ঐ অক্ষর দুইটি উচ্চারণ করিতে ও স্মরণ করিতে
বস্তুতঃ সুন্দর। উহার তুলসীর নিকট রাম লক্ষণের জায়গা
প্রিয় উহার বর্ণনা করিতে প্রীতি বিলগ (৭) হয়। অক্ষর
দুইটির সহিত আমার প্রীতির ভাব তেমন, যেমন ব্রহ্মের
সহিত জীবের ভাব, দুই-ই অভাবতঃ এক সাথে আছে,
অক্ষর দুইটিরও তেমনই অভাবতঃই পরস্পর সঙ্গী।

নর নারায়ন সরিস জুজাতা।
জগ পালক বিসেমি জন জাতা॥
তগতি জু তিয় কল করন বিজ্ঞমন।
জগ হিত হেতু বিমল বিধু পুষন।

হতিয়—হু স্ত্রী। পুষন—স্বর্ঘ্য॥ এই দুইটি অক্ষর যেন
দুই ভাই, যেন উহার নর-নারায়ণ, জগতের পালক ও
বিশেষ করিয়া লোকের উদ্ধার কর্তা। উহার ভক্তি নামক
স্বরসীর কাণের দুই হল, জগত হিতের জন্ত উহার যেন
নির্লগ্ন চক্রে স্বর্ঘ্য।

আদ তোষ সম জগতি জুধা কে।
কর্মঠ সেষ সম ধর বজ্রধা কে॥
জন মন মজু কল্প মধুকর সে।
কীহ জসোমতি হরি হলধর সে॥

তোষ—তৃপ্তি॥ জুধা পান করিতে যেমন স্বাদ ও পরে
উহাতে তৃপ্তি হয়, রা ও ম এই দুইটি অক্ষরও তেমন
উচ্চারণে স্বাদ ও পরে তৃপ্তি দেয়। কল্প ও শেষ নাগ
যেমন পৃথিবী ধারণ করিয়া আছে, এই দুই অক্ষর ও তেমন
পৃথিবী ধারণ করিয়া আছে। জন-মন-কল্প পদের এই দুই
অক্ষর হইতেছে মধুকর, জিহ্বা-রূপ যশোদার নিকট এই দুই
অক্ষর কৃষ্ণ ও হলধরের জায় প্রিয়।

এক ছত্র এক মুকুটমনি সব বরননি পর জোউ।
তুলসী রঘুবরনাম কে বরম বিরাজত দোউ॥

দুই অক্ষরের মধ্যে একটি রা রেফ্ হইয়া সকল অক্ষরের
উপর ছাতার জায় থাকে, অপর 'ম' অক্ষরের চিহ্ন, বর্ণের
মাধ্যম উঠিয়া মুকুটমনি হয় ও সব বর্ণের সঙ্গে যুক্ত হয়।
তুলসীর কাছে রঘুর নামের দুইটি বর্ণ এই ভাবে সোভা পায়।

৩৭॥ সযুগত সরিস নাম অক্ষ মাসী।
প্রীতি পরস্পর প্রাক্ত অক্ষমাসী॥
নাম রূপ দুই ঈল উপাসী।
অকর্ষ অমানি অলাকুশি সানী।

সরিল—সমান। অমুগামী—ভূত। অকথ—অবর্ণনীয়।
হুসাখী—স্ববুদ্ধি।

নাম ও নামী অর্থাৎ নাম ও রূপ এই দুই, যদি বোঝা যায় তবে এক সমান; নাম ও রূপ এর ভিতর যে পৰস্পর প্রীতির সম্পর্ক আছে তাহা প্রভু ও চাকরের সম্পর্কের মত। নাম ও রূপ এই দুইই জীবনের ভেদ, তিনি অবর্ণনীয় ও অনাদি, হুবদ্ধিরা এই প্রকারই বোঝে।

কো বড় ছোট কহত অপরাধু।
জনি গুনি তেহু সন্মুখিহঁ সাধু॥
দেখিঅহঁ রূপ নাম আধীনা।
রূপ জ্ঞান হঁহঁ নাম বিহীনা॥

নাম ও রূপের মধ্যে কেহ বড় কেহ ছোট একথা বলিলে অপরাধ হয়। উহাদের গুণের ভেদ গুনিয়া সাধুরা বুঝিয়া থাকেন। দেখা যায় যে, রূপ নামের অধীন কেননা যদি নাম না থাকে তবে রূপের জ্ঞান হয় না। (কেবল রূপ ঘরাই পরিচয় হয় না, নাম জানিলে তবে পরিচয় হয়।)

রূপ বিসেস নাম বিহু জানে।
করতল গন্ত ন পরহঁ পহিচানে।
জন্মিয় নামু রূপ বিহু দেখে।
আবত স্বদয় সনেহ বিসেসে॥

বিহু দেখে—না দেখিয়া। আবত—আসে। পহিচানে—পরিচয়। রূপ বিশেষ যদি দেখা যায়, যদি দ্রব্য করতলগত হয়, তথাপি নাম না জানিলে উহার পরিচয় হয় না। কিন্তু রূপ না দেখিয়া কেবল নাম স্মরণ করিলেও হৃদয়ে বিশেষ প্রেম উপস্থিত হয়।

নাম রূপ গতি অকথ কহানী।
সমুখত স্বধন ন পরতি বখানী॥
অন্তম সন্তন বিচ নাম হুসাখী।
উভয় প্রবোধক চতুর ছতাখী॥

ন পরতি—পারা যায় না। বখানী—ব্যাখ্য। বিচ—মধ্যে। হুসাখী—হুসাকী। ছতাখী—দোভাখী। নাম ও রূপের গতির কথা অবর্ণনীয়, কিন্তু উহা বুঝিলে স্বধনায়ক। অগুণ ও সগুণের মধ্যে নাম একটা সাকী দাঁড়াইয়া আছে, সে উভয়কে বুঝাইয়া দেয় যেন চতুর দোভাখী। (নাম ঘারা অগুণ ও সগুণকে বুঝাইবার কল্পনা করা যায়।)

রাম নাম মনি দীপ ধরু জীহ দেহরীবার।
তুলনী ভীতর বাহরহঁ জো চাহসি উজ্জিয়ার॥

ধরু—ধর। জীহ—জিহ্বা। দেহরী—দেউড়ী। চাহসি—যদি চাও। উজ্জিয়ার—আলোকিত। তোমার ভিতর বাহির যে দিকে তাকাও যদি উজ্জল করিতে চাও তবে তুলনী, দেহের দেউড়ী স্বরূপ জিহ্বাতে রাম-নাম মণিদীপ

ধর। যেমন ঘরের ঘরের পৈঠায় দীপ রাখিলে ঘরের ভিতর ও বাহির দুই আলোকিত হয়, তেমনি দেহের দরজার পৈঠা স্বরূপ জিহ্বায় রাম নাম রূপ আলো ধরিলে, রাম নাম জিহ্বায় লইতে থাকিলে, দেহের ভিতর আলো হইবে, আধ্যাত্মিক সম্পদ বাড়িবে, দেহের বাহিরে আলো হইবে, দেহের বাহিরও পবিত্র হইবে।

৩৮ ॥ মাম জীহ জপি জাগহঁ জোগী।
বিরতি বিরক্তি প্রপঞ্চ বিয়োগী॥
ব্রহ্মস্বখি অন্ততবহঁ অনুপা।
অকথ অনাময় নাম ন রূপা॥

বিরতি—বৈরাগ্য। বিরক্তি—সংসার। প্রপঞ্চ—মোহ।
বিয়োগী—ভ্যাগ করিয়া। অনাময়—যোগহীন।

সংসার বৈরাগ্য লইয়া মোহ ভ্যাগ করিয়া যোগী জিহ্বায় নাম জপ করিয়া জাগিতে থাকে। তাহাতে অল্পম ব্রহ্ম স্বথ পায়, সে স্বথ যে কত তাহা বলিতে পারা যায় না, উহা শাস্ত্রা প্রদ, উহার না আছে নাম, না আছে রূপ।

জানা চহঁ গুঢ় গতি জেউ।
নাম জীহজপি জানহঁ ভেউ॥
সাধক নাম জপহঁ লউ লায়ে।
হোহঁ সিদ্ধ অনিমানিক পায়ে॥

লউ লায়ে—তন্ময় হইয়া। যে গুঢ় গতি জানিতে চায়, সে জিহ্বায় নাম জপ করিয়া জানিতে পারে। সাধক নাম জপ করিয়া তন্ময় হইলে অনিমানিক অষ্ট সিদ্ধি পায়, সিদ্ধ হয়।

জপহঁ নামু জন আরত তারী।
মিটহঁ কুসঙ্কট হোহঁ জুখারী॥
রাম তগত জগ চারি প্রকার।
অকৃতী চারিউ অমহ উদার॥

ভারীসারত—অতি সঙ্কটে পড়িয়া। চারি প্রকার—আঠ, জিজ্ঞাস্য অর্থার্থী (যে কিছু চায়) ও জানী। তরুতী-পুণ্যাত্মা। অনঘ-নিশাপ। উদার-উদার। অতি সঙ্কটে পড়িয়া যদি লোকে নাম জপ করে তবে উহাতে সঙ্কট দূর হয়, লোকে সুখী হয়। জগতে রামভক্ত চারিপ্রকার আছে বধা ছাখী, জিজ্ঞাস্য, কিছুর প্রত্যাশী ও জানী। ইহার সকলেই পুণ্যাত্মা, নিশাপ ও উদার।

চহঁ চতুর কহঁ নাম অধার।
জানী প্রভুহি বিসেসি পিয়ারা॥
চহঁ রূপ চহঁ জ্ঞতি নাম প্রভাউ।
কলি বিসেসি মহঁ আম উপাউ॥

চহঁ চতুর কহঁ—চার চতুর জনের। অধার—আশ্রয়ী। পিয়ারা—প্রিয়। আম উপাউ—অন্ত উপায়। নাম আশ্রয়ী এই চার চতুর জনের মধ্যে জানীই প্রভুর বিশেষ প্রিয়।

চারিযুগে, চারি শ্রুতিতে নামের প্রভাব রহিয়া গিয়াছে,
তবে কলিযুগে বিশেষ করিয়া নাম ছাড়া অন্য উপায় নাই।

সকল কামনা হীম জে রাম ভগতি রস লীন।
নাম স্ত্রেণেম পিষষ ব্রহ্ম তিমহঁ কিয়ে মন মীন ॥

যে ব্যক্তি সকল কামনা শূন্য-রাম ভক্তি রসে লীন, সে
নাম রূপ প্রেম-অমৃত-হৃদে নিজের মনকে মাছের মত
করিয়া ফেলিয়াছে।

৩৯ ॥ অগুন সগুন দুই ব্রহ্ম সঙ্গপা।

অকথ অগাধ অমাগি অনুপা ॥

মোরো মত বড় নাহু দুহু তে।

কিয় জেহি জুগ নিজ বস নিজ বুতে ॥

দুহুচে—দুই হইতেই। জুগ-উভয়কে। বুতে—বলে।

অগুণ ও সগুণ দুইই ব্রহ্মের স্বরূপ, উহা অবর্ণনীয়,
অগাধ, অনাদি ও উপমা রহিত। কিন্তু আমার মতে নাম
এই সগুণ অগুণ দুই অপেকাই বড়, কেননা নাম নিজের
বলে দুইকেই নিজ বশে আনিয়াছে।

প্রৌঢ় সজ্জন মন জামহিঁ জন কী।

কহুঁ প্রভীতি প্রীতি রুচি মন কী ॥

এক দারুণত দেখিয় একু।

পাবক সম জুগ ব্রহ্ম বিবেকু ॥

দারুণত-কাঠের ভিতর কাঠের পাইয়া আছে। দেখিয়
এক-এক প্রত্যক আছে। পাবক জুগ সম-এই দুই আগুনের
মত ॥ চতুর সজ্জনবো ডক্তের মন জানে, আমি কিন্তু
নিজের মনের বিধান প্রীতি ও রুচি অমুখারী বলিতেছি।
আগুন এক ভাবে কাঠের ভিতর কাঠ হইয়া আছে আর
অপর ভাবে প্রত্যক হইয়া আছে। ব্রহ্ম বিবেকও তেমনি
অস্তরহ ও প্রত্যক এই দুই প্রকার আগুনের জ্বা। এক
ভিতরহ বাহা দেখা যায় না, অথচ দারু আকারে ব্যাপ্ত
অর্থাৎ নিগুণ, অপর বাহা প্রত্যক বা সগুণ।

উত্তর অগম জুগ অগম নাম তে।

কহুঁ নাহু বড় ব্রহ্ম রাম তে।

ব্যাপক এক ব্রহ্ম অবিনাসী।

সত তেতন মন আনন্দরাসী।

অগম-প্রাপ্য, কঠিন সাধন। ব্রহ্ম-নিগুণ ব্রহ্ম, রাম-
সঙ্গ ব্রহ্ম। সত-সং। চেতন-চিৎ। আনন্দরাসী-আনন্দময়
অর্থাৎ সচ্চিদানন্দ ॥ সগুণ ও নিগুণ এই উভয়ের সাধনই
কঠিন, কিন্তু এই দুইই নামে সহজ হয়। আমি বলিলাম
নিগুণ ও সগুণ ব্রহ্ম হইতে বড়। সচ্চিদানন্দ, সর্বব্যাপক
এক অবিনাসী ব্রহ্ম সর্বত্র ব্যাপ্ত হইয়া আছেন।

অস প্রভু হৃদয় অহত অবিকারী।

সকল জীব জন লীন দুখারী।

নাম মিলনাম নাম জতন তে।

দোউ প্রপতিত জিনি মোল রতন তে ॥

অহত-আছেন। নিরূপন-মাণ। জতন তেঁ-যত্ন দ্বারা।
মোল-মূল্য। রতন তেঁ-রত্নের।

এই প্রকার বিকার-রহিত প্রভু হৃদয়ে রহিয়াছেন।
তাহা হইলেও জগতে সকল জীবই দীন দুঃখী। (এই
সচ্চিদানন্দ সর্বদা হৃদয়ে থাকিতেও জীবের সং জ্ঞান ও
আনন্দ কিছু দেখা যায় না। আনন্দ স্বরূপকে হৃদয়ে রাখিয়া
জীব নিজে নিরানন্দ বোধ করে।) নামের মূল্য নামের
যত্নেই জানা যায়। যেমন বস্ত্র করিলে বস্ত্র তাহার মূল্য
প্রকাশ করে, তেমনি নাম দ্বারা হৃদয়ের আনন্দ স্বরূপ
প্রকাশিত হন।

নিরুণন তেঁ এহি তাঁতি বড় নাম প্রভাউ অপার।

কহুঁ নাহু বড় রাম তেঁ নিজ বিচার অমুসার ॥

এহি ভাঁতি-এই প্রকারে। এই প্রকারে নাম নির্ভণ
অপেকা বড়। নামের প্রভাবের শেষ নাই। আমি নিজের
বিচার অমুসারে বলি রাম (সগুণ ব্রহ্ম) অপেকা রাম নাম
বড়।

৪০ ॥—রাম ভগতহিত মরতল্প ধারী।

সহি সঙ্কট কিয় সাধু স্ত্রধারী।

নাম সগ্রেম জপত অময়াসী।

ভগত হোহিঁ যুগ মঙ্গল বাসী ॥

মুদ মঙ্গল বাস-আনন্দময়, মঙ্গলময় স্থানের অধিবাসী ॥
রাম ভক্তের হিতের জন্য নররূপ ধারণ করিয়াছিলেন এবং
ক্লেশ সহ্য করিয়া সাধুদিগকে সুখী করিয়াছিলেন। কিন্তু
তাঁহার নাম ভক্তিভরে জপ করিলে ভক্ত অক্লেশে আনন্দ ও
মঙ্গলময় লোক পায়।

রাম এক তাপস তিয় তারী।

নাম কোটি থল কুমতি স্ত্রধারী ॥

রিষি হিত রাম স্ত্রকেতুহতা কী।

সহিত সেম স্ত্রত কীন্হ বিবাকী ॥

তাপসভিয়—তপস্বীর স্ত্রী, অহল্যা। স্ত্রকেতু হতা—
তাড়কা হত, তাড়কার পুত্র সুবাহ, মারীচ আদি। কিন্হ-
করিয়াছিলেন। বিবাকী-মৃত ॥ রাম এক তপস্বীর স্ত্রী,
অহল্যাকে উদ্ধার করেন, কিন্তু তাঁহার নাম কোটি থল ও
কুমতিকে উদ্ধার করিতেছে। ঋষিদের হিতের জন্য তিনি
তাড়কাকে ও তাহার পুত্রদিগকে সৈন্ত সহিত নাশ করেন।

সহিত দোষ দুখ দাস দুরাশী।

দলই নাহু জিনি রবি মিসি মাসী।

ভজুউ রাম আপু তব চাপু।

তব ভয় ভজ্ঞম নাম প্রভাপু ॥

দাস—ভক্ত। জিনি—যেমন। তব চাপু-হরহৃৎ ॥ ভক্তের
দোষ দুঃখ দুরাশা, নাম নাশ করে, যেমন সূর্য অন্ধকার নাশ
করে তেমনি। (রামচন্দ্র ঋষিদের জন্য সুবাহ, মারীচ ও

তাড়কাকে বধ করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার নাম প্রত্যেক ভক্তের হৃদয়-স্থিত দেখে হৃৎ হুরাণা রূপ সুবাহ, দ্বারীচ ও তাড়কা বধ করে)। রামচন্দ্র নিজে হরধনু ভাঙ্গিয়াছিলেন রাম নাম কিন্তু সকল জগতের ভয় ভাঙে।

দণ্ডকবন প্রভু কীন্দ্র মোহাবন ।
জন্ম মন অমিত নাম কির পাবন ॥
মিসিচর মিকর বলে রত্নমন্দন ।
নাহু সকল কলি কলুষ নিকন্দন ॥

সুহাবন—সুন্দর পবিত্র। পাবন—পবিত্র। নিকন্দন—নাশকারী। অমিত-অগণিত ॥ রামচন্দ্র এক দণ্ডক বনকেই পবিত্র করেন কিন্তু রাম নাম অগণিত লোকের মনরূপ বনকে পবিত্র করিয়াছে। রাক্ষসদিগকে রামচন্দ্র নাশ করেন কিন্তু রাম নাম কলির সকল পাপ নাশ করে।

মবরী শীঘ্র অসেবকনি অগতি কীন্দ্রি রত্নমাখ ।
নাম উদ্বারে অমিত থল বেদ বিদিত গুণ পাখ ॥

মবরী-ভীল রমণী ॥ রামচন্দ্র ভীল, সিদ্ধ ও ভক্তদিগকে অগতি দিয়াছিলেন, রাম নাম কিন্তু অগণিত থল উদ্বার করিয়াছে, সে গুণগাথা বেদে বিদিত আছে।

৪১ ॥ রাম অকণ্ঠ বিভীষন কোউ ।
রাখে সরন জান সব কোউ ॥
নাম গরীব অনেক মেবাজে ॥
লোক বেধ বর বিরদ বিরাজে ॥

অকণ্ঠ—সুগ্রীব। নেবাজে—উদ্ধার করিয়াছে। বর-সুন্দর। বিরদ—বশ ॥ সুগ্রীব ও বিভীষণ এই দুইজনকে রাম পরশে রাখেন, কিন্তু রাম নাম অনেক গরীবের উদ্ধারকারী। সেই সুন্দর বশের কথা শোকে ও বেদে বিদিত আছে।

রাম ভানু কপি কটকু বটোরা ।
পেঁতু বেতু অকু কীন্দ্র ম খোরা ॥
নাম পেত তব সিদ্ধ অখাহী ॥
করছ বিচার অজন্ম মন মাহী ॥

বটোরা—একত্র করেন। অখাহী—অখাইয়া যায় ॥ রাম ভানুক কপির সৈন্ত সংগ্রহ করিয়া তবে একটা সেতু গড়িয়াছিলেন। সেতু তিনি কম প্রম করেন নাই। কিন্তু রাম নাম লইতে ভব সিদ্ধ অখাইয়া যায়। এই বার অজন্মগণ মনে মনে বিচার করিয়া দেখুন (রাম হইতে নাম বড় কিনা)।

রাম লকুল রম রাবজু মারা ।
দীর লকিত নিজ পুর পতু খারা ॥
রাজা রাহু অবধ রক্তধারী ॥
পাবত শুভ জর দুনি বর বাধী ॥

লকুল—কুল সহিত, সবাংশে। পদধারা—পদাঙ্গণ। রাম সবাংশে রাবণকে মারিয়া সীতা সহিত নিজ পুরীতে ফিরিয়া আসেন। ২৪ ও ২৫নিগণ রাজা রাম ও তাঁহার রাজধানী অবোধ্যা এ উভয়ের গুণ শ্রেষ্ঠ থাকে গান করিয়া থাকেন।

সেবক অমিরত নাহু সঙ্গীতী ।
বিহু জম প্রবল মোহনকু জীতী ॥
কিরত সনেহ মগন অথ অপনে ॥
নাম প্রসাদ সোচ মহি অপনে ॥

সেবক—ভক্ত। সপনে—স্বপ্নে। সনেহ মগন—প্রেমে মগ্ন। সোচ—শোক ॥ (রামচন্দ্র অনেক প্রম করিয়া রাবণ বধ করিয়া আনন্দে নিজ পুরীতে ফিরেন, আর) ভক্ত রাম নাম প্রেম ভরে মগন করিয়া বিনা প্রমে প্রবল মোহ সমূহ জয় করিয়া নিজ প্রেম অথ মগ্ন হইয়া ফিরে। নামের প্রসাদে স্বপ্নেও তাঁহার শোক থাকে না।

জন্ম রাম তেঁ নাহু বড় বর দায়ক বর কামি ।
রামচরিত লত কোটি মই লিয় মহেস কিয় জামি ॥

জন্ম রাম—নিগুণ ও সগুণ ব্রহ্ম। তেঁ—হইতে ॥ নিগুণ সগুণ ব্রহ্ম হইতেও রাম নাম বড়, বর বাহারা দেয়, রাম নাম তাহাদিগকেও বর দেয়, মহেশ এই কথা হৃদয়ে জানিয়া শত কোটি রাম চরিতের মধ্যে রাম নামই লইয়াছেন।

৪২ ॥ নাম প্রসাদ সজু অবিনাসী ।
সাজ অমঙ্গল মঙ্গল রাঙ্গী ॥
অক সনকাদি সিদ্ধ দুনি জোঙ্গী ॥
নাম প্রসাদ ব্রহ্ম অথ জোঙ্গী ॥

রাম নামের রূপায় অবিনাশী মহেশ্বর মঙ্গলময় হইয়াও নিজে অমঙ্গলের সাজ পরিয়া থাকেন, রাম নাম প্রসাদে সিদ্ধ দুনি বোঙ্গী শুক সনকাদি ব্রহ্ম অথ ভোগ করেন।

নারদ জানেউ নাম প্রতাপু ।
জন্ম প্রিয় হরি হরি হর প্রিয় আপু ॥
নাম অপত প্রভু কীন্দ্র প্রসাদু ॥
তপত সিরোমনি তে প্রজ্ঞাদু ॥

নামের প্রতাপ নারদ জানেন। বিষ্ণু জগতের প্রিয় কিন্তু নারদ হরির ও মহেশ্বরের প্রিয়। নাম জপ করায় প্রভু প্রজ্ঞাদকে রূপা করেন, তিনি ভক্তদের শিরোমণি হ'ন।

এব সগলানি অপেউ হরি মাউ ॥
পারয়েউ অচল অরূপম ঠাউ ॥
অমিরি পবনজত পাবন নাহু ॥
অপনে বস করি রাখে রাহু ॥

সগলানি—গানি বা কষ্ট করিয়া। ঠাউ—স্থান ॥ এব

ক্লেশ করিয়া রাধ নাম জপ করিয়া অচল অমুগম স্থান
পাইয়াছেন। হৃদয়ান পবিত্র নাম শ্রবণ করিয়া রামকে
নিজের বশ করিয়া রাখিয়াছেন।

অপর অজামিল গজ গমিকাউ।
তরে মুক্ত হইয়াছে প্রভাউ ॥
কহউ কর্হী লসি নাম বড়াই।
রাখু ম লকর্হী নাম শুম পাউ ॥

আর অজামিল, গজ ও গমিকা হরি নামের প্রভাবে
মুক্ত হয়। রাম নামের বড়াই আর কত বলিব স্বয়ং রামও
নামের গুণ গাহিয়া শেষ করিতে পারিবেন না।

কথা অংশ :—অজামিল এক বড় পাণী ছিল। তাহার
গর্ভস্ত্রী একদিন সাধুদের সেবা করায় তাঁহারা তৃপ্ত
হইয়া তাহাকে আশীর্বাদ দেন ও বলেন যে, পুত্র হইলে
তাহার নাম যেন নারায়ণ রাখা হয়। সে তাহাই করে।
পরে যখন অজামিল মৃত্যু শয্যায় বসে বয়স শোগ
করিতেছিল, তখন বমদূত তাহাকে টানিতে থাকে সেও
পুত্রকে নারায়ণ নারায়ণ বলিয়া ডাকিতে থাকে। তখন
স্বয়ং নারায়ণ উপস্থিত হইয়া অজামিলকে উদ্ধার করেন।
এক্ষণ গজকে জলের নীচে টানিয়া লইতেছিল এবং
অধিক শুষ্কতার জন্য প্রায় গজকে ভলের তল করিয়া ফেলে।
শুঁড়ের খানিকটা মাছ বাকী আছে তখন সে ডগবানকে
ডাকিতে থাকে। রামচন্দ্র ডগবান তাহাকে উদ্ধার করেন।
পিজলা নামে এক গমিকা একদিন বেশভূষা করিয়া
লোক ভূলাইবার আশায় বসিয়াছিল কিন্তু কেহ আসিল না
দেখিয়া হতাশ হইয়া শয্যায় শুইয়া ভাবিতে লাগিল যে,
যেমন ভাবে পুত্রবের পথ চাহিয়া আছি ঈশ্বরকে সেই মত
চাহিলে ত সংসার বন্ধন ছুটিত। ইহাতেই সে পথ পায়,
নাম লয় ও মুক্তি পায়।

মাহু রাম তো কল্লত কলি কল্যাম মিরাহু।
জো জমিরত ভরে তাপ তে তুলনী তুলনীদাহু ॥

ভাঁগ ভে—ভাং গাঁহ হইতে। রাম নাম কল্লতর মত,
উহাতেই কলির কল্যাণ বাস করে। সেই নাম শ্রবণ
করিতে করিতে তুলনীদাহ, যে ভাণের গাছের মত ছিল,
সে তুলনী গাছ হইয়া গিয়াছে।

৪৩ ॥ চহঁ ছুপ তীম কাল তিহঁ লোকা।
তরে নাম জপি জীব বিদোকা ॥
বেধ পুরাম লভ মত এহু।
লকল জরুত কল রাম মনেহু ॥

চহঁ—চার। ভয়ে—হইয়াছে। বিশোকা—শোকশূন্য।
চার যুগে তিন কালে ও তিন লোকে এই নাম জপ করিয়া
জীব শোকরহিত হইয়াছে। ইহাই বেদ পুরাণ ও বাহুল্যের

মত। সকল শ্রুকার্ষের ফল স্বরূপই নামের প্রতিমেহ বা
প্রীতি হইয়া থাকে।

হ্যাঁহু প্রথম জুগ মধ বিধি দুকে।
হাপর পরিতোষম প্রকু পুকে।
কলি কেবল মল মূল মলীনা।
পাপ পরোমিধি জমম ম মীনা ॥

প্রথম জুগ—সত্যযুগ। মধ—বজ্র। দুকে—দ্বিতীয় যুগ
বা ত্রেতা। মীনা—মৎস্ত। পরোমিধি—সাগর ॥ সত্যযুগে
খ্যান দ্বারা, ত্রেতাযুগে বজ্র দ্বারা ও দ্বাপরে পুন্ড্র দ্বারা
ঈশ্বর পরিতুষ্ট হ'ন। কলিকাল কেবল ময়লার মূল স্বরূপ,
উহা যেন পাপের সাগর। লোকের মন যেন এই পাপ
সাগরের মাছ।

নাম কামতরু কাল করাল।
জমিরত লমম সকল জসজালা ॥
রামনাম কলি অতিমত দাতা।
হিত পরলোক লোক পিতৃদাতা ॥

কামতরু—কল্লতরু। কাল করাল—কলিকাল।
সমন—শান্তকারী, উপশমকারী। অভিমত—অভীপ্সিত,
মনোরথ।

কলিকালে রাম নাম কল্লতরু। এই নাম শ্রবণ করায়
সংসারের সকল আশা নশ হয়। রাম নাম কলিকালে
মনোরথ দেয়। উহা পরলোকে এবং ইহলোকে পিতা-
মাতার জায় হিত করে।

মহিঁ কলি করম ম ভগতিবিবেকু।
রাম নাম অবলম্বন একু ॥
কালমেধি কলি কপটমিধাদু।
নাম জরুতি সমরথ হজমাদু ॥

সমরথ—শক্তিশালী। বিবেকু—জ্ঞান ॥ কলিকালে কর্ম
ভক্তি বা জ্ঞান নাই, এক রাম নামই অবলম্বন। কলিকাল
কপট কালমেধির মত, রাম নামই কেবল এই কালে সবুজি
লোককে শক্তিশালী হওয়ানের জায় কলিরূপ কালমেধি
মনে সমর্থ করে।

রাম নাম সরকেশরী কনক কলিপু কলিকাদু।
জাপক জম প্রজ্ঞাধি জিনি পাসিহি কলি জরুদাদু ॥

সরকেশরী—নরসিংহ। কনক কলিপু—হিরণ্য-কলিপু।
শরসাদু—দেবশত্রু ॥ কলিকাল হিরণ্যকলিপির মত, বাহ্যিক
রাম নাম জপ করে তাহার প্রজ্ঞাদের মত। রাম নাম
হইতেছে নরসিংহ অবতার। নাম জপকারী ভক্তকে
এই নামরূপী নরসিংহ দেব-শত্রুকে বশ করিয়া পালন
করেন।

৪৪, ৪৫ ॥ তার কুজার অমৰ্থ আলসহুঁ ।
নাম জপত মল্ল দিমি দলহুঁ ।
জমিরি সো নাম রাম শুম পাখা ।
করত মাই রত্নমাধুর্ষি মাখা ॥

তার কুজার—শ্রীতি অশ্রীতি । অনর্থ আলসহুঁ—ঐর্ষা, আলভ ॥ শ্রীতি অশ্রীতিতে, ঐর্ষা বা আলভে রাম নাম জপ করিলে দশদিকে মল্ল হয় । সেই রাম নাম জপ কাহিনী শ্রবণ করিয়া, রত্নমাধুকে প্রণাম করিয়া, রামচন্দ্রের গান করিতেছি ।

মোরি অধারিহি সো সব ভাঁতী ।
জাহ্ন কুপা মর্হি কুপা অঘাতী ॥
রাম অধারি কুলেবকু মো সো ।
নিজ দিমি দেখি দয়ানিধি পোলো ॥

সো—সেই ভগবান । সবভাঁতি—সকল রকমে । কুপা অঘাতী—কুপা করিয়া শাস্ত হওয়া । মোসো—আমার মত । পোলো—পাল ॥ সেই রাম আমাকে সকল দিকে সুধরাইবেন, তাঁহার কুপা অপ্রতুল নয় । রাম উত্তম প্রভু, আমিই কুলেবক । হে দয়ানিধি রাম নিজের দিকে দেখিয়া আমাকে পালন করিও ।

লোকহঁ বেদ অসাধিব রীতী ।
বিসময় জমত পহিচানত শ্রীতী ॥
ধনী গরীব গ্রাম মর নাগর ।
পণ্ডিত মুঢ় মলীম উজাগর ॥

অসাধিব—উত্তম প্রভু ॥

উত্তম প্রভুর এই লোক ও বেদ বিখ্যাত রীতি বে, তিনি ভৃত্যের বিনয় শুনে, তাহার শ্রীতি স্বীকার করেন । ধনী গরীব, গ্রাম্য লোক বা নাগরিক, পণ্ডিত বা মুর্থ অবশ্যই বা যশোবন্ত—

অকবি কুকবি নিজ মতি অজ্ঞহারী ।
মুপহি সরাসত সব মর মারী ॥
সাপু জ্ঞান অসীল মূপালা ।
ঈল অংল তব পরম রূপালা ॥

ঐ সকল লোক ও কুকবিগণ ও সকল নরনারীই নিজ বুদ্ধি অজ্ঞহারী রাজার প্রশংসা করিয়া থাকে । সাধু জ্ঞানী মূখীল রাজা পরম কারুণিক ঈশ্বরের অংশ হইতে উৎপন্ন ।

অমি সমসামর্হি সবহি জ্বামী ।
ভমিতি ভগতি মতি পতি পহিচামী ॥
মহ প্রাকৃত মহিপাল অজাতী ।
জামি নিরোমদি কোমলরাউ ।
রীকত রাম মমেহ মিনোটে ।
কো জগ মন্ম সলিমমতি মো তে ॥

নিমোটে—ভীত । রীকত—মুগ্ধ হওয়া ॥ রাজা এই

সকলের কথা শুনিয়া ও তাহাদের ভক্তি ও মতিগতির পরিচয় পাইয়া সকলকে সুখাক্য দ্বারা সন্মান করেন । ইহাই সাধারণ রাজার স্বভাব, আর রাজাদের মধ্যে আবার কোশল রাজ জানী শিরোমণি স্বরূপ । রামচন্দ্র তাহাতে আবার অত্যন্ত মেহপারশ আর এমিকে আমার অপেক্ষা মন্ম ও মলিন মতি কেই বা আছে ।

দঠ সেবক কী শ্রীতী রুচি রবিহর্ষি রাম রূপাঙ্ক ।
উপল কিয়ে অলজাম জেহিঁ সচিব জমতি কপি তান্ধ ॥

দঠ—মুর্থ । রবিহর্ষি—রাধিবেন । উপল—পাথর । জলজান—নৌকা ॥ রূপাঙ্ক রাম মুর্থ সেবকের প্রতি শ্রীতি ও রুচি রাধিবেন । (তিনি সবই পায়েন) তিনি জলে পাথর ভাসাইয়াছিলেন আর কপি ও ডালুককে হুঙ্কি মর্দী করিয়াছিলেন ।

বৌহ কহাবত সব কহত রাম মহত উপহাস ।
সাহিব দীতামাধ সে সেবক তুলসীদাস ॥

বৌহ—আমি । কহাবত—বলাইতেছি ॥ আমি বলাইতেছি আর সকলেই বলিতেছে যে সীতানাথ হইতেছেন প্রভু আর তুলসীদাস তাঁহার সেবক । প্রভু এই উপহাস সহ করিতেছেন ।

৪৬, ৪৭, অতি বড়ি মোর চিঠাই খোরী ।

৪৮ ॥ অমি অব মরকহ নাক নিকোরী ॥
মহুখি সহম মোহিঁ অপত্তর অপমে ।
সো অধি রাম কীন্ম মর্হিঁ লপমে ॥

চিঠাই—খুঁটতা । খোরী—দোষ । অধ—পাপ । নাক—সিকোরী, নাক সিটকাইবে । সহম—ভয় পাইয়া । অপত্তর—খুঁটতা ॥ কোথা রামচন্দ্র প্রভু আর আমি কিনা নিজেকে তাঁহার দাস বলি ! এই যে এত বড় খুঁটতা ও দোষ ইহা শুনিয়া নরক ও নাক সিটকাইয়া । আমি নিজের খুঁটতা দুখিয়া নিজেই ডরাই, কিন্তু রামচন্দ্র ঠেতা অগ্নেও গাথ করেন না ।

অমি অবলোকি অচিৎ চখ চাহী ।
ভগতি মোরি মতি আমি সরাসী ॥
কহত মসাই হোই হিয় লীকী ।
রীকত রাম জামি জম কী কী ।

অচিৎ—ওচ্ছচিত । অচিৎ চখ চাহী—নির্ভল হৃদয়ের দিব্য দৃষ্টিতে চাহিয়া । মসাই—মন । নীকি—ভাল । রীকত—আনন্ডিত ॥ দ্বারী রামচন্দ্র আমার কথা শুনিয়া নিজ নির্ভল হৃদয়ের দিব্য দৃষ্টিতে তাকাইয়া আমার ভক্তি ও মতি প্রশংসা করেন । একথা বলা মন্মই হউক আর ভালই হউক, রামচন্দ্র লোকের হৃদয়ের কথা জানিয়া আনন্দ পান ।

রহতি ম প্রভুচিহ্ন চুক কিয়ে কী।
করত স্মরতি সয়বার হিয়ে কী ॥
জিহি অথ বধেউ বাধ জিমি বালী।
কিরি স্মকও সোই কীনহি কুচালী ॥

চুক—দোষ। কিয়ে কী—কৃত। স্মরতি—স্মরণ।
অথ—পাঁপ। স্মকও—স্মরণ। প্রভু চিত্তে ভক্তের কৃত
দোষের কথা স্থান পায় না বরঞ্চ ভক্তের হৃদয় কথা শতবার
স্মরণ করেন। বালীকে যে পাণের জন্ত ব্যাধের জায় বধ
করিয়াছিলেন সেই কাজই তাঁহার ভক্ত স্মরণ করিয়া
করিয়াছিল।

সোই করতুতি বিভীষম কেরী।
সপনেই সো ম রাম হিয় হেরী ॥
তে তরতহি তেউত সমমানে।
রাজসতা রঘুবীর বখামে ॥

করতুতি—কার্য। সেই কার্য বিভীষণও করেন কিন্তু
রামের মনে তাহা স্বপ্নেও স্থান পায় নাই। ভরত মিলনে
তিনি বিভীষণকে সন্মান করেন ও রাজ সভায় তাঁহার
প্রশংসা করেন।

প্রভু তরতর কপি ভার পর তে কিয় আপু সমাম।
তুলসী কহু ম রাম সে সাহিব লীলমিখাম ॥

প্রভু গাছের নীচে আর কপি গাছের ডালে, তিনি
উদাসিন্যে নিজের সমান জ্ঞান করিতেন। তুলসীদাস
বলে—রাম আপেক্ষা অধিক শীলযুক্ত প্রভু আর কেহ নাই।

রাম মিকালি রাবরী হৈ সবহী কো মীক।
কো যহ সঁচী হৈ সল্য তো নীকো তুলসী ক ॥

মিকালি—ডাল। রাওরী—তোমার। হৈ—হয়।
যহ—এই ॥

হে রাম তোমার কাছে বাহা ভাল তাহা সকলেরই ডাল,
যদি এই কথা সত্য হয় তবে তুলসীরও সর্বদা ডাল হইবে।
এহি বিধি নিজ গুণ দোষ কহি সবহি বহুরি সিন্ন মাই।
বরনউ রঘুবর বিসল জহু স্মনি কলি কলুষ মসাই ॥

এহি বিধি—এই প্রকারে। বরনউ—বর্ণনা করি ॥ এই
প্রকারে নিজের গুণ ও দোষের কথা বলিয়া, সকলের নিকট
আবার প্রণাম জানাইয়া রঘুপতির বিজ্ঞাপিত বশ বর্ণনা করি,
তুলসী কলির পাণ নষ্ট হইবে।

৪৯, ৫০ ॥ জাগবলিক জেন কথা নোহাই।
তরবাক মুনিবরহি জেনাই ॥
কহিহউ সোই সংবাহ বখানী।
জেনহ সকল সজ্ঞম জহু হানী ॥

সোহাই—স্মরণ। বাজবাক্য মুনি যে স্মরণ কথা মুনিবর
তরবাককে শুনাইয়াছিলেন সেই সংবাদ ব্যাখ্যা করিয়া
বলিতেছি। সকল সজ্ঞম হুখে সে কথা শুনি।

সকু কীনহ বহ চরিত নোহাব।
বহুরি কৃপা করি উমহি জেনাব ॥
সোই শিব কামকুরতিহি কীনহ।
রামতপতি অধিকারী কীনহ ॥

কীনহ—রচনা করিয়াছিলেন। সোহাবা—স্মরণ।
বহুরি—পুনরায়। জেনাবা—শুনাইয়াছিলেন। চিন্হা—
চিনিয়া। শিব এই স্মরণ চরিত (রামচরিত মানস) রচনা
করেন, পরে কৃপা করিয়া পার্বতীকে শুনান। পরে কাক
ভূষণীকে ভক্তির অধিকারী চিনিয়া শিব তাঁহাকে উহা দেন।

তেহি সম জাগবলিক পুনি পাবা।
তিন্হ পুনি তরবাক প্রতি পাবা ॥
তে জোতা বক্তা সমসীলা।
সমদরসী জানহি হরিলীলা ॥

তেহিসন—তাঁহার নিকট হইতে। তে—সে। সমসীলা
—সমবুদ্ধিযুক্ত। সমদরসী—সমদৃষ্টি প্রাপ্ত। জানহি—
জানিতেন ॥

কাক ভূষণীর নিকট হইতে বাজবাক্য মুনি পান, তিনি
ভরবাক মুনিকে ইহা গাহিয়া শুনান। বাজবাক্য ও এই বক্তা
ও শ্রোতা উভয়েই সমবুদ্ধি, সমদৃষ্টি সম্পন্ন ও তাঁহারা হরির
লীলা জানিতেন।

জামহি ভীমি কাল নিজ জ্ঞান।
করতলপত জামলক সমাম ॥
অউরউ জে হরিতপত জ্ঞানাম।
কহহি জমহি সন্থহি বিধি মাম ॥

তাঁহারা ত্রিকালজ্ঞ ছিলেন। হাতের তেলোতে যে
আমলকি থাকে তাহা যেমন লোকে বেশ দেখে বুঝে ও
আয়ত্তের ভিতর রাখে, ত্রিকালের জ্ঞানও তাঁহাদের তেমনি
আয়ত্তের ভিতর। ইহারা ছাড়া অজ্ঞ যে জানী হরি ভক্ত
আছেন তাঁহারাও এই চরিত কথা নানা প্রকারে বলিয়া
তুলিয়া ও বুঝিয়া থাকেন।

মৈ পুনি নিজগুরু সম জেনী কথা সো স্তরখত।
সন্থকী মহি তসি বালপদ তব অতি রহেউ অচেত ॥

মৈ—আমি। পুনি—পুনরায়। স্তরখত—গুরু খেত
নামক স্থান বেখানে তুলসীদাসজী গুরুগৃহে বাস করিতে-
ছিলেন। তসি—তখন। বালপদ—বাল্যাবস্থা। আমি
আবার নিজ গুরুর নিকট গুরুগৃহে গুরুর খেতে গুনি।
তখন বালক ছিলাম কথা বুঝি নাই। অচেতন ছিলাম।

জোতা বক্তা জামমিহি কথা রাম কৈ গুহ।
কিমি সন্থকী মৈ জীবজন্ত কসিমল এসিত বিহুহ ॥

কিমি—কেনন করিয়া। জুড়—নির্বোধ।
কথা গুহ একজ্ঞ শ্রোতা ও বক্তা জানবান হওয়া চাই।

সার আমি নির্বোধ খুব কলির পাশে বিকৃত, আমি কি
করিয়া বুঝিব।

৫১। তথাপি কহী গুরু বারহিঁ বার।
সমুদ্রি পবী কহু মতি অল্পসার।
তাথা বহু করব হৈঁ মোক্ষি।
মোরো মন প্রবোধ কেহি হোই।

তথাপি গুরু বারবার বলিয়াছিলেন বলিয়া নিজ বুঝি
অল্পসারে কিছু বুঝিয়াছিলাম। আমি তাহাই প্রাদেশিক
ভাষায় লিখিব—বাহাতে আমার কিছু জ্ঞান হয়।

জন্ম কহু বুঝি বিবেক বল মেরে।
তল করিহউ হির হরি কে প্রেরে।
নিজ নন্দেহ মোহ জন্ম বরনৌ।
করউ কথা তব সন্নিভা তরনৌ।

আমার বাহা কিছু বুঝি ও বিচার বল আছে জন্মস্থিত
হির প্রেরণায় সেইরূপ বলিব। যে কথা বলিব তাহা
আমার নিজের সন্দেহ মোহ ও ভ্রম হরণকারী ও ভবসাগর
তারণকারী।

বুধ বিজ্ঞান সকল জন্ম রজনি।
রামকথা কলি কহু বিজ্ঞানি।
রামকথা কলি পরম তরনৌ।
পুনি বিবেক পাবক কহি অরনৌ।

বুধবিজ্ঞান—পণ্ডিতের আরাহ। পরম—সাপ।
ভরনৌ—একপ্রকার নক্ষত্র। পাবক—আগুন। অরনৌ—
কাঠ। রামের কথায় পণ্ডিতের আরাহ, ইহা সকল
ভক্তের মনোরঞ্জনকারী, ইহা কলির পাপ নাশকারী।
রামকথা কলিরূপ সাপের কাছে ভরগী নক্ষত্রের মত অর্থাৎ
রামকথা জ্ঞান-আগুনের নিকট কাঠের জ্বায়। কাঠ আগুন
জ্বালাইয়া রাখে—জ্ঞান আগুনের খোরাকি যোগায় রাম
কথারূপ অরণী বা ইন্দ্রন।

রাম কথা কলি কামদ গাই।
অজন্ম সজীবনি হুরি সোহাই।
সোই বজ্রধাতল অধাতরজিনি।
ভরতজনি জন্ম তেজ অজনি।

কামদ গাই—কামধেনু। সজীবনি হুরি—সজীবনীমূল।
অহাই—হৃদয়। রামের কথা কলিতে কামধেনুর মত।
উহা সজ্জনের নিকট হৃদয়ের সজীবনী মূলের জ্বায়। উহা
পৃথিবীতে জ্বায় নদীর জ্বায় উহা সংসার বন্ধন ভালে, উহা
জন্ম ভেকের পক্ষে সাপের জ্বায়।

অজন্ম সেম সম মরক মিউজিনি।
সাহু বিহুব কুল হিত শিগি ঝিগিনি।
সম সমাজ পরোমি রমা নী।
বিহু জার জর অজল হুমা নী।

শিগি বম্বিনী—জুয়া। হুমা—পৃথিবী। অজন্ম সেনার
জায় নরকের নাশকারী, সাধু ও দেবতাদের হিতের জন্ত
হর্গীর জায়, সাধু সমাজরূপ সমুদ্রের লক্ষী স্বরূপ, বিশ্বভার
ধারণ করিতে অচল পৃথিবীর জায়।

জন্ম রম হুহ মনি জন্ম জহুমা নী।
জীবম হুহুতি হেহু জহু কানী।
রামহিঁ জির পাবমি তুলসী নী।
তুলসীদাস হিত হির হুলসী নী।

জন্মগন মুহুরি—বসন্তগণের মুখে কালি দেওয়ার
মত। জমুনা সী—বমুনীর জায়। বমুনা ও বস হর্ষের কড়া
ও পূজ। বমুনীর রূপা হইলে বস অহুচরণ দণ্ড দিতে
পারে না। হুলসী সী—হুলসীর জায়। হুলসী—তুলসী
দাসের মাতা ছিলেন।

রামনাম, বস দুতদিগের দণ্ড দেওয়ার অন্তরায় স্বরূপ
বমুনীর মত। জীবের মুক্তির জন্ত কানীর মত। রামের
নিকট উহা তুলসী পাতার জায় প্রিয় এবং তুলসীদাসের
মাতা যেমন অন্তরের সহিত তাহার হিত দেখিতেন, উহা
তেমনি তুলসীর হিতাকাঙ্ক্ষী।

নিবজির মেকল সৈল জতা নী।
সকল সিদ্ধি হুহ সম্পতি রানী।
সক গুহ জর গম অজ অসিতি নী।
রহুবর ভরতি প্রেম পরিমিতি নী।

মেকল সৈল—নন্দা অসিতি—দেবতাদের মাতা।
পরিমিতি সী—সীমা স্বরূপ। রাম নাম শিবের নিকট
নন্দার জায় প্রিয়। উহা সকল সিদ্ধি দানকারী সম্পত্তির
মত। সদগুণরূপ দেবতাগণের নিকট মাতা অসিতির জায়।
উহা রামচন্দ্রের প্রতি ভক্তি ও প্রেমের স্বরূপ।

রামকথা মন্যাকিনী চিত্রকূট চিত চাক।
তুলসী জতগ লমেহ বন সির রহুবীর বিহার।

রাম নাম মন্যাকিনী নদীর জায়, আর চিত হৃদয়ের
চিত্রকূটের জায়। তুলসী বলেন সীতা রহুবীরের বিহার
স্থান চিত্রকূট হইতেহে হৃদয়ের প্রেমপরাধ মন।

৫২।৫৩। রাম চরিত চিত্তামনি চাক।
সম জহতি তির জতগ সিগার।
জন্মমজল গুহ জাম রাম কে।
কানি হুহুতি ধম ধরম ধাম কে।

চিত্তামনি—বাহা চাওয়া যায় তাহাই বে দেয়।

রাম চরিত চাক চিত্তামনির জায়, সাধুরূপ হুহতি
ত্রীদিসের বেগ-কুমা স্বরূপ। রামের গুণগ্রাম জগতের
বদলহারক, বৃত্তি ধন ধর্ম ও পরমার্থ দানকারী।

স্বপ্নক জাম বিরাগ জোপ কে।
বিবুধবৈদ্য ভব ভীম রোগ কে॥
জননি জনক সির রাম প্রেম কে।
বীজ সকল ভ্রত ধরম মেম কে।

বিবুধবৈদ্য—দেববৈদ্য, অধিনীকুমার-ধর॥ জান বিরাগ
ও যোগের সঙ্গুল স্বরূপ, সংসারের ভীম রোগের নিকট
অধিনীকুমার-ধরের ছায়। সৌভাষ্য প্রেমের জনক-জননী
স্বরূপ, সকল ভ্রতে ধর্ম নিয়মের বীজ স্বরূপ।

লমম পাপ সন্তাপ সোক কে।
প্রিয় পালক পরলোক লোক কে।
সচিব স্ত্রুতট ভূপতিবিচার কে।
কুতজ লোভ উদধি অপার কে॥

রাম নাম পাপ, সন্তাপ ও শোক নাশকারী, পরলোক
ও ইহলোকের প্রিয় পালনকারী, বিচারকণ রাজাকে মজীর
এবং স্ত্রোদ্ধার ছায় রক্ষাকারী। লোভরূপী অপার সমুদ্রের
নিকট শোষণকারী অগন্ত্যর ছায়।

কাম কোহ কলি মল করি গম কে।
কেহরি সারক জম মম বম কে।
অতিথি পূজ্য প্রিয়তম পুরারি কে।
কামদ মম দারিদ্র দবারি কে॥

জনমনের বনে যে কাম ক্রোধাধি কলির পাপরূপ
হাতী সকল চরিয়। বেড়ায় তাহার পক্ষে রামনাম সিংহ
শাবকের ছায়। মহাদেবের নিকট উহা প্রিয় অতিথির
ছায় পূজ্য। দারিদ্র্য দাবাধির নিকট উহা কামদানকারী
মেঘের ছায়।

মদ্র মহা মমি বিষয়ব্যাল কে।
মেটত কঠিন কুঅঙ্গ ভাল কে॥
হরম মোহতম দিমকর কর সে।
সেবক লালি পাল জলধর সে।

ব্যাল—সাপ॥ বিষয়-সাপের নিকট রাম-কথা ময়ূর
মত ও মহামণির ছায়। রাম-কথা কপালের কঠিন
দুর্ভাগ্যও দূর করে। মোহরূপ অন্ধকার দূর করার পক্ষে
উহা সূর্যের কিরণের ছায়। রামনাম সেবকের নিকট
তেমনি হিতকারী, যেমন ধান ফেড়ের পক্ষে জলধর মেঘ
হিতকারী।

অভিমত দামি দেব তর বর সে।
সেবত জলত জলক হরি হর সে॥
জলবি সন্নত মদ মল উজ্জ্বল সে।
রাম ভগ্নত জম জীবন ধম সে।

উজ্জ্বল—ভারকা। রাম কথা কাব্য ত্রব্য দানকারী
করভরম ছায়। সেবকের নিকট আভ্যুত্থান এবং ভগ্নবানের

ছায় মূলভ ও সুখদানকারী। সুকবিরূপ শবৎকালের
মনরূপ আকাশে রামনাম তারাগণের ছায়। আর রাম
ভক্তের নিকট উহা জীবনধনের মত।

সকল অকৃতকল তুরি ভোগ সে।
জগহিত মিরুপধি সাধু লোগ সে।
সেবক মম মামল মরাল সে।
পাবন গঙ্গ তরঙ্গ মাল সে॥

রামনাম সকল বজ্র-ফলের ছায়, জগৎহিতের পক্ষে
ছলনাবিহীন সাধুর ছায়, সেবকের মানস সরোবরে হংসের
ছায় আর পবিত্র করিতে গঙ্গার তরঙ্গমালার ছায়।

কুপথ কুতর্ক কুচালি কলি কপট দস্ত পাখণ্ড।
দহন রাম গুণ গ্রাম জিমি ইকন জমল প্রচণ্ড॥

রামচন্দ্রের গুণসমূহ প্রচণ্ড অগ্নির ছায়, তাহাতে
কলিকালের যত দোষ কাঠের মত পুড়িয়া ভয় হয়, কুপথ,
কুতর্ক, কু-আচরণ, কপট, দস্ত, পাখণ্ড, এই সকলই ভয় হয়।

রাম চরিত রাকেস কর সরিস অখম সব কাছ।
সজ্জন কুহুদ চকোর চিত হিত বিসেসি বড় লাছ॥

রাকেস কর—পূর্ণচন্দ্রের কিরণের ছায়। লাছ—লাভ॥
রামচন্দ্রের চরিত্র পূর্ণিমার চাঁদের ছায় সকলের পক্ষে
সুখদায়ক, কিন্তু সজ্জনরূপ কুমুদ ও চকোরের চিত্তের পক্ষে
ঐ চাঁদ বিশেষ করিয়াই হিতকারী, বড় লাভদায়ক।

৫৪। কীলহ প্রম্ম কেহি তাঁতি ভবানী।
কেহি বিধি সঙ্কর কথা বখানী॥
সো সব হেতু কহব মৈ পাঈ।
কথা প্রবন্ধ বিচিত্র বনাঈ।

যে ভাবে ভবানী প্রম্ম করিয়াছিলেন, যেমন করিয়া
শঙ্কর তাহা ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন, সে সকল কারণ আমি
গাহিয়া বলিব, বিচিত্র কথা-প্রসঙ্গ রচনা করিব।

কেহি যহ কথা জ্ঞানী মর্হি হোঈ।
জনি আচরক করই জ্ঞানি সোঈ॥
কথা অলৌকিক জ্ঞানি কে জ্ঞানী।
মর্হি আচরক করহি অস জ্ঞানী।

যে এ কথা শুনে নাই সে যেন ইহা শুনিয়া আশ্চর্য না
হয়। এই অলৌকিক কথা যে জানী শুনিবে সে যেন এ
কথা জানিয়া কখনও আশ্চর্য হয় না।

রামকথা কৈ মিতি জগ মাহী।
অস প্রভীতি তিনহ কে মম মাহী॥
নামা তাঁতি রাম অবতার।
রামায়ন সতকোটি অপার।

মিতি—সীমা, শেষ। প্রভীতি—বিশ্বাস। এই বিশ্বাস
বাহার মনে আছে যে, রামচন্দ্র নানা প্রকারের অবতার

হইয়াছেন, শতকোটি অপার বাধায়ও রচনা হইয়াছে,
তাঁহার নিকট রাম-কথার সীমা নাই।

কলপভেদে হরিচরিত সোহায়ে।

তাঁতি অনেক মুনীসন্থে গায়ের।

করিয় ম সংসার অস উর আনীর।

অমির কথা সান্দর রতি মানীর।

সোহায়ে—হুম্মর। মুনীসন্থ—মুনীষবগণ। উর—হৃদয়।
রতি—কৃতি ॥ কলভেদে অঙ্গারে হুম্মর হরচরিত মুনীষবগণ
নানা প্রকারে গাহিয়াছেন। এই কথা মনে করিয়া সংশয়
করিও না, আদরের সহিত ও কৃতির সহিত এ কথা শুনিও।

রাম অনন্ত অনন্ত গুণ অমিত কথা বিস্তার।

অমি আচরকু ম মানিহিঁ জিনকে বিমল বিচার ॥

অমিত—অশেষ। আচরকু—আশ্চর্য ॥ রাম অনন্ত,
তাঁহার গুণও অনন্ত, তাঁহার কথার বিস্তারের শেষ নাই,
বাহার বুদ্ধি ওদ্ধ হইয়াছে সে রাম-কথা শুনিয়া আশ্চর্য
হইবে না।

৫৫ ॥ এহি বিধি সব সংসার করি দুৱী।

সির ধরি গুরুপদ পঙ্কজ ধূৱী ॥

পুঁনি সবহী বিনবউ কর জোৱী।

করত কথা জেহি লাখ ন ধোৱী।

ধূৱী—ধূলা। বিনবউ—বিনতি করি। জোৱী—দোষ ॥

এই প্রকারে সমস্ত সংশয় দূর করিয়া, গুরুজীর পাদপদ্মের
ধূলা মাথার রাখিয়া, পুনরায় সকলের নিকট বিনয় করিতেছি।
যে কথা রচনা করিতেছি তাহাতে যেন দোষ না হয়।

সাদর সিবহি নাই অব সাধা।

বরমউ বিষদ রাম গুণ পাখা।

সংসত সোরহ সৈ ইকতীসা।

করউ কথা হরিপদ ধরি সীসা।

এখন সাদরে শিবকে প্রণাম করিয়া বিমল রামগুণ
গাথা বর্ণনা করিতেছি। ১৬৩১ সংবতে হরি চরণে প্রণাম
করিয়া লইয়া কথা আরম্ভ করিতেছি।

মোৱী ভোমবার মঙ্গলাসা।

অবধপুৱী নহ চরিত প্রকাশা ॥

জেহি দিম রামজন্মর ক্রতি পাৱহি।

তীরথ সকল তহঁ। তসি আবহিঁ।

মোৱী—নবমী। ভোমবার—মঙ্গলবার। অবধপুৱী—
অবোধ্যায়। ক্রতি—বেদ। চৈত্র মাসের নবমী তিথিতে
মঙ্গলবারে (রামনবমী, রামজন্ম দিন) অবোধ্যায় এই চরিত
কথা প্রকাশিত। যে দিন রামজন্ম হইয়াছিল, সে দিন
অবোধ্যায় সকল তীর্থ চলিয়া আসিয়া থাকে, ইহা বেদে বলে।

অমর মাগ খণ্ড মর মুনি দেবা।

আই করহিঁ রঘুনাথক সেবা।

জন্ম মহোৎসব রচহিঁ জ্ঞানাম।

করহিঁ রাম কল কীরতি নাম।

অমর—প্রজ্ঞাদ আদি। নাগ—অনন্ত নাগ। খণ্ড—
কাক ভূবন্তী। মর—অর্জুনাদি। মুনি—অগস্তা, ব্যাস,
বাণীকি আদি। দেবা—শিব ব্রহ্মাদি। কল কীরতি—
হুম্মর কীর্তি।

সে দিন অমর, নাগ, খণ্ড, মর, মুনি ও দেবগণ
অবোধ্যায় আসিয়া রঘুনাথের সেবা করেন, জ্ঞানীরা জন্ম-
মহোৎসব রচনা করেন, রামের হুম্মর কীর্তি গান করেন।

মজ্জহিঁ সজ্জমরক বহ পাবন সরজু মীর।

জপহিঁ রাম ধরি ধ্যান উর জন্মর শ্রামসরীর ॥

মজ্জহিঁ—মান করেন। পাবন—পবিত্র। উর—হৃদয়।

পবিত্র সরযু জলে অনেক সজ্জন সে দিন ডুব দেন। হুম্মর
শ্রাম-শরীর রামের ধ্যান হৃদয়ে ধারণ করিয়া রাম নাম জপেন।

৫৬ ॥ করস পরস মজ্জম অক পামা।

হরই পাপ কহ বেধ পুৱামা ॥

মদী পুনীত অমিত মহিমা অতি।

কহি ম সকই সারকা বিমলমতি ॥

সরস্বর দর্শন, স্পর্শ, সরযুতে স্নান ও উহার জল পান
করিলে পাপ নাশ হয়, এ কথা বেদ পুরাণে বলে। এই
সরযু নদী অতি পবিত্র, ইহার মহিমার পার নাই, বিমলমতি
সরস্বতী ইহার কথা বলিয়া শেষ করিতে পারেন না।

রাম ধাম কা পুরী জহাবমি।

লোক সমস্ত বিদিত জপপাবমি ॥

চারি খানি জপ জীব অপামা।

অবধ তকে তম মহিঁ সংসার ॥

জহাবনী—হুম্মর। খানি—উৎপন্ন। অপামা—অশেষ ॥

এই হুম্মর অবোধ্যাপুরী রামের বাসস্থান ছিল। ইহা
সমস্ত লোকে প্রসিদ্ধ ও ইহা জগৎ পবিত্রকারণী। জগতে
অশেষ জীব চারি প্রকারে উৎপন্ন হইয়া আছে। উহাদের
যে কেহ অবোধ্যায় দেহ ত্যাগ করিলে তাহার আর
সংসার অর্থাৎ পুনর্জন্ম হয় না।

সব বিধি পুৱী মনোহর জানী।

সকল সিদ্ধি প্রেহ মঙ্গলখানী ॥

বিমল কথা কর কীন্স অরজা।

জলত মসাহিঁ কাম মদ দত্তা।

মঙ্গলখানী—মঙ্গলের স্থান। বিমল—নির্দোষ।

এই পুত্রীকে সকল প্রকারে মনোহর জানিয়া, সকল
সিদ্ধি দানকারী ও মঙ্গলের স্থান জানিয়া এই স্থানে নির্দোষ

কথা রচনা আরম্ভ করিলাম। এই কথা শুনিলা কাম, মদ
ও দস্ত নাশ পায়।

রামচরিত মানস এহি মান।
জন্মত জন্ম পাইব বিজ্ঞান।
মন করি বিশ্ব জন্মলবন জরই।
হোই জন্মী কো এহি মর পরই ॥

করি—হাতী। সর—সরোবর। পরস—পড়িবে,
ডুবাবে। অনলবন—বনের আগুন, দাবারি।

ইহার নাম রামচরিতমানস, ইহা শুনিতে কানের বিশ্রাম
হুখ হয়। মনরূপ হাতী বিষয়রূপ বনের আগুন জলিতেছে।
সেই হুখ হয় যে, এই রামচরিতমানস সরোবরে ডুব দেয়।

রামচরিত মানস মনভাবন।
বিরচেউ মদু জ্বাবন পাবন ॥
জিবিধ দোষ হুখ কারিক কারম।
কলিকুচাল কলি কলু মলাবন ॥

মনভাবন—মনোহর। বিরচেউ—রচনা করেন। জ্বাবন
—জ্বলয়। পাবন—পবিত্র। জিবিধ দোষ—দৈহিক, দৈবিক,
ভৌতিক। দাবন—নাশকারী। নসাবন—নাশকারী ॥ এই
মনোহর জ্বলয় পবিত্র রামচরিতমানস সরোবর শিব রচনা
করেন। ইহা জিবিধ দোষ, দুঃখ ও দারিদ্র্য নাশ করে,
কলির কুচাল, কলির পাণ নাশ করে।

রতি মহেশ নিজ মানস রাখা।
পাই জন্মট দিবা নম ভাখা ॥
ভাটে রামচরিত মানস বর।
ধরেউ নাম হির হেরি হরখি হর ॥
কহউ কথা নোই জ্ববন জ্বাই।
দাবন জন্ম জ্ববন মন লাগি ॥

মানস—মনে। দিবা—পার্শ্বী। ভাখা—ভাষা,
(বলিয়াছিলেন)। ভাটে—এই ভক্ত। জ্ববন—ভক্তজন।
মনলাগি—ভক্ত হয় ॥

এই চরিত কথা রচনা করিয়া মহেশ নিজ মনের মধ্যেই
রাখেন। জ্বলয় পাইয়া পার্শ্বীকে বলেন। সেই হইতে
শিব নিজ বখিরা দেখিয়া আনন্দিত হইয়া ইহার জ্বলয় নাম
দেন রামচরিতমানস। সেই ঐতিকর জ্বলয় কথা
বলিতেছি। ভক্তজন আদরের সহিত ভক্ত হয়। শুন।

জন্ম মানস কেহি বিবি ভরট জন্ম প্রকার কেহি হেতু।
জব নোই কহউ প্রসঙ্গ সব জিনিরি উদাহরকেতু ॥

রামচরিতমানসের বর্ণ যে প্রকারে হইল, যে কারণে
জন্মে ইহার প্রচার, উমা ও বৃষকেতুকে শরণ করিয়া এখন
সেই সকল ঘটনা বলিব।

৫৭ ॥ মদুপ্রসাদ জ্বতি হির হলনী।
রামচরিত মানস কবি তুলনী ॥
করই মনোহর মতি অজহারী।
জ্ববন জ্বতি জ্বনি লেহ জ্বহারী ॥

হলনী—আনন্দিত হইয়া। জ্বতি—চিহ্নের সহিত,
মনোবোগ দিয়া ॥ শবুর কপার জ্বলে জ্বতি উপস্থিত
হয় ও আনন্দ হয় বলিয়াই তুলনী রামচরিতমানসের কবি
হইতেছে। নিজ বুদ্ধি মত ইহাকে মনোহর করিতেছে।
ভক্তগণ চিত্ত দিয়া শুনিয়া শুদ্ধ করিয়া লইবেন।

জ্বতি জ্বনি থল জ্বলয় অগাধ।
বেদ পুত্রান উদ্বিষ মন সাধু ॥
বরমহি রাম জ্ববন বর বারী।
মধুর মনোহর মল্লকারী ॥

থল জ্বলয় অগাধ—হৃদয়রূপ অর্থে স্থল, হৃদয়রূপ গভীর
খাত। ভাবার্থ—সুযতিরূপ ভূমিতে হৃদয়রূপ খাত শূন্য
পড়িয়া রহিয়াছে। এদিকে বেদ পুরাণরূপ সমুদ্র রহিয়াছে।
মেঘের মত সাধুগণ রহিয়াছেন। মেঘ যদি সমুদ্র হইতে
জল লইয়া খাতের উপর বর্ষণ করেন তবে সেই অগাধ খাত
মানস সরোবরে পরিণত হয়। সুযতিরূপ ভূমিতে হৃদয়রূপ
গভীর খাত রহিয়াছে। বেদ, পুরাণ সমুদ্র। সাধুরূপ
মেঘগণ যেন মধুর মনোহর মল্লকারী রাম—সুযশরূপ শ্রেষ্ঠ
জল বর্ষণ করেন।

লীলা মন্তন কো কহিঁ বখানী।
নোই জ্বলতা করই মল হানী ॥
প্রেম ভগতি কো বরনি ম জাই।
নোই মধুরতা জনীতলতা ॥

মলহানী—নির্বল।

সগুণ লীলার যে বর্ণনা উহাই মানস সরোবরের জলের
মলনাশকারী বজ্রতা। যে প্রেম ও ভক্তির কথা বর্ণনা
করা যায় না, তাহাই জলের মধুরতা ও স্পীতলতা।

নো জল জ্বলত মালি হিত হোই।
রামভগত জন্ম জীবন নোই।
মেধা মহিগত নো জল পাখম।
সকলি জ্ববন মন তলেউ জ্বাবন।
তরেউ জ্ববন জ্ববন জ্ববন বিজ্ঞান।
জ্ববন লীত কতি ভাক ভিমান। ॥

মেধা মহিগত—বুদ্ধিরূপ পৃথিবীতে। সকলি—একত্র
হইয়া। মগ—পথে। চিরানী—পুণ্ড্রতন। লীত—শরণ।

সেই মানস সরোবরের জল জ্বলন্তরূপ শালীবানের
হিতকারী। উহাই রাম ভক্ত জনের জীবন। বুদ্ধিরূপ
পৃথিবীতে উহা বর্ষার ভায় পবিত্র, উহা একত্র হইয়া জ্বলয়

শ্রবণ পথে চলে, উহাতে মানসরূপ সরোবর ধীরে স্থিরে
ভরিয়া উঠে, তারপর স্তম্ভদায়ক চিত্ররূপী শরৎ ঋতুতে উহা
স্থির হয়।

অতি স্নানর সন্ধ্যা বর বিরতে বুদ্ধি বিচারি।
তেই এহি পাবন স্তম্ভগ সর ষাট মনোহর তারি।

স্তুতি স্নানর—বড় স্নানর। চারি সন্ধ্যা—হরপার্বতী ও
বাল্মক্য-ভরদ্বাজ। বুদ্ধি বিচার দ্বারা যে চারিটি স্নানর
সংবাদ দিতেছি, উহা এই পবিত্র স্নানর সরোবরের চারিটি
মনোহর ষাট।

৫৮। সন্ত প্রবন্ধ স্তম্ভগ সোপান।
জান মরম মিরমত মন মায়া।
রত্নপতি মহিমা অগুন অবাধ।
বরনব সোই বর বারি অগাধ।

প্রবন্ধ—কাণ্ড। সাতটা কাণ্ড এই সরোবরের স্নানর
পৈঠা, আর জান চক্রে উহা দেখিলে মনে আনন্দ হয়।
রত্নপতির মহিমা গুণাতীত ও সীমারহিত। সেই স্রেষ্ঠ
অগাধ জলের বর্ণনা করিব।

রাম নীর জস সলিল স্তম্ভাসম।
পউমা বীড়ি বিলাস মনোরম।
পুরইনি সখম চাকু চৌপাঈ।
স্তুতি মধু মনি নীপ সোহাঈ।

পুরইনি—পদ্মনাথ। রাম সীতার যশরূপ জল স্তম্ভর
স্তায়, উপমা। উহাতে মনোরম চেউয়ের খেলা। স্নানর
চৌপাঈগুলি ঘনকমলের স্তায়, আরবুক্তিগুলি স্নানর মণিময়
বিল্বকের স্তায়।

ছন্দ সোরঠা স্নানর দোহা।
সোই বছরজ কমল ফুল সোহা।
অরখ অধুপ স্তম্ভগ স্তম্ভাসম।
সোই পরাগ মকরন্দ স্তম্ভাসম।

বছরজ—নানা রংের। সোহা—সোভা। অধুপ—
অধুপম। স্তম্ভগ—স্নানর ভাব। পরাগ—রেণু। মকরন্দ—
মধু। রামচরিতমানসের ছন্দ সোরঠা ও দোহা বেন নানা
রংের পদ্ম, আর উহার অধুপম অর্থ, স্নানর ভাব ও ভাষা,
বেন সেই কমলের পরাগ, মধু ও স্তম্ভগ।

অরখ পুঞ্জ মকুল অসিমালা।
জান বিরাগ বিরাগ বিচার মরাল।
ধুমি অবরেন কবিত গুন জাতী।
নীর মনোহর তে বহু জাতী।

সুকৃত পুঞ্জ—পুণ্য সকল। ধুমি—ধ্বনি অবরেন—
বজ্রোক্তি। গুনজাতী—নানাপ্রকার।

পুণ্য সকল ইহার ভ্রমর, জান বিরাগ ও বিচার ইহার
মরাল ও নানাপ্রকারের কবিতা ধ্বনি ও বজ্রোক্তি ইত্যাদি
ইহার নানা প্রকারের মাছ।

অরখ ধরম কামাদিক চারী।
কহব জাম বিজ্ঞান বিচারী।
নব রস জপ তপ জোগ বিরানী।
তে সব জলতর চাকু ভাঙ্গাণী।

অর্থ ধর্ম কামাদি জান বিজ্ঞান নবরস, জপ তপ যোগ
বিরাগ এই সকল এই স্নানর সরোবরের জলতর।

অরুতী সাধু মাং গুন পামা।
তে বিচিত্র জলবিহগ সমান।
সন্তনভা চাই দিসি অরুতী।
অরুতী রিতু বসন্ত সম পাঈ।

অরুতী—পুণ্যাত্মা। সন্ত সন্তা—সাধুদের সন্তা। অরুতী
—আমবাগিচা। গান্ধী—গান করা হইতেছে, বশা হইতেছে।
পুণ্যাত্মা সাধুদের নাম ও গুণের গান ইহাতে বিচিত্র
জল পক্ষীদের সমান। সরোবরের চারিদিকের আম বাগান
হইতেছে সাধুদিগের সন্তা, ইহাতে শ্রদ্ধা বসন্ত ঋতুর স্তায়।

ভগতি নিরুপম বিবিধ বিধামা।
ছন্দা দয়া ক্রম লতা বিতামা।
সম জম নিয়ম ফুল ফল জামা।
হরিপদ রস বর বেদ বখামা।
উরউ কথা অমেক প্রসঙ্গ।
তেই অরু পিক বহু বরম বিছন্দা।

ভগতি নিরুপম—ভক্তির বিচার। পিণ্ডানা—প্রকার।
নানা প্রকার ভক্তির বিচার কমা ও দয়া এসকল বৃক্ষ
লতাদির কেয়ারি। ইহাদের ফুল হইতেছে সংযম নিয়ম
এবং ফল হইতেছে জ্ঞান ও হরিপদে মতি, বেদ এই প্রকার
বলিয়াছেন। ইহাতে আরো যে অনেকানেক কথা আছে
সেগুলি শুক শিক আদি নানাবর্ণের পাখী।

পুল ষাটিকা বাগ বন অরু অবিহঙ্গ বিহার।
মালী স্তম্ভগ লমেহ দল সী চত সোচম চাকু।

স্তম্ভগ—স্নানর মন, নিজের মন। সীচক—সিঞ্চন করে,
ঢালে। রাম চরিত সরোবরের পুষ্পবাটিকা বাগ বন,
স্তম্ভগ পক্ষীর বিহারের স্থান বলা হইল। এই বাগিচার
মন মালী স্নানর চোখের জল ঢালে।

৫৯। কে পারহিঁ যহ চরিত স ভারে।
তেই এহি ভাল চতুর রথবারে।
সদা অমহিঁ সাদর মর মারী।
তেই স্তম্ভগ মামস অধিকারী।

পাঁচারে—ভাল করিয়া সাজাইয়া। তাণ—সরোবর।
রথবারে—রক্ষক। তেই—ভাটারা। স্তম্ভগ—সরোবর

মধ্যে শ্রেষ্ঠ। অধিকারী—মালিক ॥ যে এই চরিত ভাল
করিয়া গায় সেই এই সরোবরের চতুর রক্ষক। যে নর নারী
সাদরে শোনে, তাহার। দেবতাদের মধ্যেও শ্রেষ্ঠ, তাহারাই
রামচরিতমানস সরোবরের মালিক।

অতি খল কে বিষই বক কাণ।
এহি সর নিকট ম জাহিঁ অভাণ।
সংযুক্ত তেক সেবার সমাণ।
ইহাঁ ম বিষয় কথা রস মাণ।

বিষয়—সংসার ভোগে লীন ॥ অতি দুই বিষয়ী
ব্যক্তিরা রামচরিতমানস শোনে না, অর্থাৎ এই মানস
সরোবরের নিকট বক কাক (বিষয়ী লোক) প্রভৃতি বাহারা
অতি খল সে অভাগারা আসে না। কেন না বিষয়ী লোকের
উপযুক্ত বা শব্দক ভেদ, শেয়ালের উপযুক্ত নানা বিষয়
কথার রস ইহাতে নাই।

তেহি কারম আবত হিয় হারে।
কামী কাক বলাক বিচারে।
আবত এহি সর অতি কঠিনাই।
রাম কৃপা বিহু আই ম জাই।

কারন—কারণ। বিচারে—বিচার করিয়া। আবত—
আসিতে। হিয়হারে—মন চায় না। বলাক—বক ॥
সেই কারণ কামী লোকরূপ কাক বক বেচারীদের
এই সরোবরে আসিতে মন চায় না। এই সরোবরে আসা
বড় কঠিন, রাম কৃপা ব্যতীত আসা যায় না।

কঠিন কুসঙ্গ কুপহ তরাল।
ভিনহ কে বচন বাধ হরি ব্যালা ॥
গৃহকারজ মানা জজাল।
তেই অতি দুর্গম সৈল বিসাল।
বন বহু বিষম মোহ মন মানা।
মদী কুতর্ক তরঙ্গর মানা ॥

হরি—সিংহ। ব্যালা—সাপ সমূহ। মানা—মান।

এই সরোবরের পথে অনেক বাধা আছে। কঠিন
কুপহ হইতেছে ভয়ানক কুসঙ্গ, আর কুসঙ্গীর কথা বাধ
সিংহ সাপের মত। তারপর যে গৃহকার্য ও নানা জঞ্জালে
রাম-কথার মন চলে না, উহার। সরোবর পথে বিশাল
দুর্গম পাহাড়ের জায় বাধা। বিষয় রস, মোহ, অহঙ্কার ও
মান ইত্যাদি ঐ পদ আটকার। উহার। বনের মত। তাহা
ছাড়া কুতর্কও বাধা দেয়, উতা নানা ভয়ঙ্কর নদীর মত।

কে জ্ঞান সঞ্চল রহিত মর্হি সন্তনহ কর সাথ।
ভিনহ করি মানস অগম অতি জিনহিঁ ম প্রিয় রহুমাথ

সন্তনহ কর—সাপুত্রের। ভিনহ—তাহার। অগম—
দুর্গম। জিনহিঁ—বাহাদের। বাহার প্রভাব সঞ্চল নাই,

বাহার সাধুসঙ্গ নাই, তাহার পক্ষে মানস সরোবরে যাওয়া হয়
না, আর রহুমাথ প্রিয় নহে যে তাহারও পক্ষে দুর্গম।

৬০০. জৌ করি কট জাই পুনি কোই।
জাতহিঁ মীন্দ ছুড়াই হোই।
জড়তা জাড় বিষম উর লাগ।
পয়হ ম মজ্জম পাব অভাণ।

জুড়ানি—শীতজ্বর। জড়তা জাড়—মূর্থতারূপ সর্দি ॥

দুই লোকের মধ্যে যে আবার কট করিয়া যায়, তাহার
বাইতেই নিজারূপ শীতজ্বর উপস্থিত হয় (সরোবরে আর
নামা হয় না)। কাহারও বা জ্বর মূর্থতারূপ সর্দি এত
বেশী যে, গেলেও সর্দির জন্ম আর উছাতে আবগাহন
করিতে পারে না।

করি ম জাই সর মজ্জম পাণ।
ফিরি আবই সমেত অভিমাম।
জৌ বহোরি কোউ পুছম আব।
সর নিশা করি তাহি বুঝাব।

করি ন জাই—করা হয় না। ফিরি আবই—ফিরিয়া
আসে। পুছম আব—জিজ্ঞাসা করিতে আসে ॥

তাহার। ত সরোবরে অবগাহন বা জলপান করেই না,
বরঞ্চ অভিমান সহিত ফিরিয়া আসে। পুনরায় যদি কেহ
জিজ্ঞাসা করে তবে তাহাকে সরোবরের নিশা করিয়া বুঝায়।
মকল বিষয় ব্যাপর্হি মর্হি তেহী।
রাম কৃপা বিলোকর্হি তেহী।
সোই সাদর সর মজ্জম করই।
মহাঘোর ত্রয়তাপ ম জরই।

তেহী—তাহাকে। বিলোকর্হি—দেখেন ॥

কৃপা করিয়া রাম বাহাকে দেখেন তাহার এ সকল
বিষয়ের বাধা লাগে না। সে আশ্রয়ের সহিত সরোবরে
অবগাহন করে ও মহাঘোর ত্রিতাপে মলে না।

তে মর বহ সর তজর্হিঁ ম কাউ।
ভিনহ কে রামচরণ তল ভাউ।
জৌ মহাই চহ এহি সর তজ।
সো সন্তসঙ্গ করউ মন লাই।

তে—সে। কাউ—কখনো। ভাল ভাউ—ভাল ভাব,
প্রীতি। মহাই চহ—নাইতে চায়। সন্তসঙ্গ—সংসঙ্গ।
মনলাগি—মন দিয়া।

বাহার রাম-চরণে খুব প্রীতি আছে সেই ব্যক্তি এ
সরোবর ভ্যাগ করিয়া কদাচ যায় না। ভাই, যে এই সরোবরে
জান করিতে চায়, সে যেন মন দিয়া সংসঙ্গ করে।

অন মানস মানস চহ চাহী।
তই কবি মুক্তি বিমল অবগাহী।
তরউ স্বর আমন উছাহ।
উমসেউ প্রেম প্রমোদ প্রবাহ।

মানস চব্ব চাহী—মানস চকু চাই। ভই—হইয়াছে।
উমগেউ—উছলিয়া পড়িয়াছে। প্রবাহু—ধারা। এই মানস
সরোবরে জানের অস্ত্র মানস-চকু চাই। এই সরোবরে মান
করিয়া কবির বুদ্ধি নির্মল হইয়াছে, হৃদয়ে আনন্দ ও উৎসাহ
উপস্থিত হইয়াছে। প্রেম ও আনন্দের ধারা উছলিয়া
পড়িতেছে।

চল স্তব্ধ কবিতা সন্নিভা গী।
রাম বিমল জল জলভরিতা গী।
সরসু মাঝ অমল্লল ফুল।
লোক বেদ মত মল্লল ফুল।
মলী পুণ্ডীত অমল্লল মল্লিমি।
কলি মল তট তরুল ফুল মিকল্লিমি।

স্তব্ধ—সুন্দর। সন্নিভা গী—নদীর জায়। ভরিতা গী—
পূর্ণিত। রামকথারূপ মানস সরোবর হইতে কবির
হৃদয়ের আনন্দধারা সুন্দর কবিতা-নদীর জায় প্রবাহিত
হইয়াছে, উহা রামচন্দ্রের বিমল বশরঙ্গী জলে ভরা।
এই কবিতা-নদীর নাম সরসু, উহা মল্ললের ফুল। উহার
ছই কূল লোক ও বেদের মত সুন্দর। এই পুণ্ডী নদী
মানস সরোবরের উৎপন্ন, সং হৃদয়ের কল্প। তীরের
উপরে কলির বত পাণ-তরু আছে এই নদী তাহার ফুল
উপড়াইয়া ফেলে।

শ্রোতা ত্রিবিধ সমাজ পূর গ্রাম মগর ছই ফুল।
সন্তসভা অল্পপম অবধ সকল অমল্লল ফুল।

এই কবিতা-সরসু তিন প্রকারের শ্রোতা হইতেছে,
ছই কূলের উপরকার পুরী, গ্রাম ও নগর। শাধু-সভা
হইতেছে অল্পপম অবোধাপুরী। উহা সকলের মল্ললের
মল-বরূপ।

তিন প্রকারের শ্রোতা বধা দত্ত, ত্তিকি ইচ্ছক বা মুদন্ত
ও বিষয়ী।

৩১। রাম ভগতি স্তব্ধসন্নিভি জাই।
মিলী অকীরতি সরসু অহাই।
সাজুক রাম সমর অল্প পাবম।
মিলেউ মহামল্ল সোম অহাবম।

স্বসরি—গঙ্গা। স্থংগি—সুন্দর। এই কবিতারূপ
সরসু রাম-ভক্তিরূপ গঙ্গায় গিয়া পড়িয়াছে, তারপর যুদ্ধে
লক্ষণ সহিত রামের যে পবিত্র বশের কথা আছে উহা
ঐ ভক্তি-গঙ্গার মহানন্দ শোনের সঙ্গের জায় হইয়াছে।

ছুগ বিত ভগতি দেব মুমি ধারা।
সোহতি সহিত অবিবতি বিতারা।
ত্রিবিধ ভাণ জালক তিহুহানী।
রামলক্ষণ দিল্ল লহুহানী।

ছুগবিচ—ছইয়ের মধ্যে। দেবমুনি—গঙ্গা। সোহতি -
শোভা পায়। অবিবতি—বৈরাগ্য। বিতারা—জান।
জালক—জালকারী। তিহুহানী—ত্রিমোহনা। লহুহানী—
সুহান। এই ছই নদীর মধ্যে গঙ্গা যেমন ভাবে শোভা
পায়, বৈরাগ্য ও জানের মধ্যে তেমন ভক্তি শোভা পায়।
এই তিন নদীর সঙ্গম ত্রিবিধ ভাণকে ভয় দেখায়। এই
ত্রিধারা রামবরূপ মহা সিংহর দিকে চলিয়াছে।

রামল ফুল মিলী স্তব্ধসন্নিভি।
অমল অল্পম মম পাবম করিহী।
বিত বিত কথা বিচিত্র বিতারা।
অল্প লরি তীর তীর বম বাগা।

মানস ফুল—মানস সরোবরের উৎপত্তি। মিলী -
মিশিয়াছে। বিত—মধ্যে। সরি তীর—নদী তীরের।
এই কবিতা-সরসু উৎপত্তি রামচরিত মানসে এবং ইচ্ছা
গিয়া মিশিয়াছে রাম-ভক্তি গঙ্গায়। (ইচ্ছার আদি ও অন্ত
ছইই শুদ্ধ)। ইচ্ছা শুনিলে সজ্ঞনের মন পবিত্র হয়।
ইচ্ছার মধ্যে মধ্যে যে নানা আখ্যান রহিয়াছে, সেগুলি যেন
নদী তীরের বন ও বাগিচা।

উমা মহেশ বিবাহ বরাভী।
তে জলচর অগমিত বহু ভাভী।
রঘুবর জন্ম অমল্ল বধাই।
ভবর তরঙ্গ মমোহরভাভী।

বরাভী—বরযাত্রা। অনল্ল বধাই—আনন্দ উল্লাস।
ভবর—ভ্রমর, জলের বুদী পাক।

উমা মহেশ্বরের বিবাহের বরযাত্রার কথা এই কবিতা-
সরসুতে আছে। উহাকে এই নদীর নানাপ্রকার অগণিত
জলচর বলা যায়। ইহাতে যে রঘুবরের জন্মে আনন্দ-
উল্লাসের কথা আছে, উহাকে জলচর ও স্তব্ধ তরঙ্গ বলা
যায়।

বাল চরিত চহঁ বহু কে বমজ লিপুল বহুরঙ্গ।
ফুল রানী পরিজম অরুত মধুকর বারিবিহঙ্গ।

চহঁ বহু -চারি ভাই। বমজ—কমল। অরুত—পুণ্ডী।
বারিবিহঙ্গ—জলচর পক্ষী। চারি ভাইয়ের বাল্যচরিত,
উহা যেন কবিতা-সরসু নানা রঙ্গের বড় বড় পদ্ম ফুল।
রামরায় ও পরিবারের পুণ্য বর্ণনা, উহা ভ্রমর ও জলচর
পক্ষীর জায়।

৩২। নীর অরব্বর কথা অহাই।
সন্নিভ অহাবমি লো ছবি ছাই।
মলী মাঝ পটু প্রায় অমলকা।
কেবট ফুল উত্তর সবিবকা।

নীর—নীচ। মাঝ—নোকা। সবিবকা—বিবেক

সহিত। কেবট—মাঝি। সীতার স্বয়ম্বরের স্তম্ভর কথা, এই স্তম্ভর কবিতা-সরস্বত শোভার ভরিয়া দিয়াছে। এই কবিতায় অনেক স্তম্ভর প্রশ্ন ও তাহার সঙ্গত উত্তর আছে। সেগুলি কবিতা-নদীর নৌকা ও কুলল মাঝি বলা যায়।

সুনি অম্লকখন পরস্পর হোই।
পখিক সমাজ লোহ সন্নি সোই ॥
ধোর ধার তৃণনাথ রিসানী।
ঘাট জ্বলক রাম বর বামী ॥

সুনি—রামকথা। গুনিয়া। অম্লকখন—আলোচনা।
তৃণনাথ—পরশুরাম। রিসানী—ক্রোধ ॥ রামকথা গুনিয়া
পরস্পরের ভিতর যে আলোচনা হয়, তাহা যেন সরস্বতীর
লোকের চলাচলের ভিড়। পরশুরামের ক্রোধকে
নদীর ঘোর প্রোভোবেগ বলা যায়, আর রামচন্দ্রের শান্ত
বাক্যকে নদীর ঘাট বলা যায়।

সাম্রাজ্য রাম বিবাহ উছার।
সো স্তম্ভ উমগ জ্বল সব কাহ্ন।
কহত স্তম্ভ হরষি পুলকাহ্নী।
তে স্তম্ভতী জন মুদিত মহারী।

উছার—উৎসব। স্তম্ভতী জন—পুণ্যবান। মুদিত—
প্রসন্ন, সুখী ॥ রামচন্দ্র ও তাঁহার অশ্বজের বিবাহ
উৎসব ও আনন্দ হইতেছে সকলের সুখদায়ক তরঙ্গ।
বাগরা রামকথা বলিতে ও গুনিতে আনন্দিত ও পুলকিত
হইতেছে, সেই পুণ্যাত্মারা যেন ঐ নদীতে স্নানে
করিতেছে।

রামতিলক হিত মঙ্গলসাজ।
পরব জোশ জল ছুরে সমাজ।
কাই কুমতি কেতলি কেরী।
পরী জাজ ফলু বিপতি ঘনেন্দী।

তিলকহিত—তিলকের; রাজ্যাভিষেকের জন্ত।
কাই—ময়লা ॥ রামচন্দ্রের রাজ্যাভিষেকের যে মঙ্গল উৎসব
যেন স্নান যোগের জন্ত একত্রিত সমাজ। কৈকেয়ীর
কুশলি নদীর শেওলা, উগার ফলেই বিপত্তি হইয়াছে।
সম্রাট অমিত উত্তপাত সব ভরত চরিত জপ জাগ।
কলি অম খল অবগুন কখন তে জল মল বক কাগ ॥
সবন—শাপকারী। অমিত—অপরিস্রুত। যে সকল
অপরিস্রুত উৎপাত ঐ বিপত্তি হইতে হয়, তাহার শাস্তি
হইতেছে ভরত চরিতে। উহা নদী তীরের জপ-বাগের
মত। কণির পাণ, ছাঁটা অস্ত্রাঘের যে সকল কাহিনী
আছে তাগাই জলের ময়লা বক ও কাকের মত।

৬৩ ॥ কীরতি সন্নিত ছল্লি রিতু রুরী।
সমর জহাবনি পাবনি তুরী।
হিম হিমটৈল জতা মিহ ব্যাহ্ন।
মিসির জ্বল প্রভু জনম উছার।

রুরী—সুন্দর ॥ এই কীর্তিরূপ নদীতে ছয়টা ঝড়ই
সুন্দর। সময় সময় উহা খুবই সুন্দর ও পবিত্র হয়।
শিব-পার্বতী বিবাহ নীত ঝড়, আর রাম জন্ম উৎসব
সুখদায়ক হেমন্ত ঝড়।

বরমল রাম বিবাহ সমাজ।
সো মুল মঙ্গলময় রিতুরাজ।
ঐশ্বর্য হুলহ রাম বন পবন।
পহু কথা খর আতপ পবন ॥

রামচন্দ্রের বিবাহ সভার বর্ণনাকে আনন্দ ও মঙ্গলময়
বসন্তকাল বলা যায়। রামের বন গমন হইতেছে
সুখদায়ক ঐশ্বর্যকাল। আর সেই বন গমন পথের কাহিনী
উহা খর তপ্ত হাওয়ার জায়।

বরষা ঘোর নিশাচর রারী।
জরকুল সালি জমজলকারী।
রাম রাজ জ্বল বিময় বড়ালি।
বিসদ জ্বল সোই সরদ জহালি।

নিশাচর রারী—রাক্ষস বৃদ্ধ। সালি—ধাত্ত। বিনয়—
নীতি।

বর্ষা ঝড় হইতেছে রাক্ষসদিগের সহিত ভয়ঙ্কর লড়াই।
ঐ বর্ষা সুরকুলরূপ ধানের পক্ষে মঙ্গলদায়ক। (দেবতাদের
হিতের জন্যই রাক্ষস বধ)। রাম-রাজ্যের বর্ণনায় যে সুখ
ও সুনীতির প্রশংসা আছে, উহা এই চরিত কথা রূপ
সরস্বতীর পক্ষে সুন্দর ও সুখদায়ক শরৎকালের জায়।

সতীশিরোমনি সিয় গুন পাখ।
সোই গুন অমল অম্লপম পাখ।
ভরত জতাউ জসীতলতা।
সদা একরস বরনি ম জাই ॥

হতাউ—হতাব। একরস—একই প্রকার রস,
একনিষ্ঠা ॥ সতী শিরোমণি সীতার গুণগান হইতেছে
জলের অম্লপম ও অমল গুণ। ভরতের সর্বদা একই
প্রকার শীতল হতাবই জলের স্রবীতলতা। উহা বর্ণনা
করিয়া শেষ করা যায় না।

অবলোকনি বোলনি মিলনি ঐতী পরস্পর হাস।
ভায়প তলি চহ বহু কী জল মাছুরী জহাস।
অবলোকনি—দেখা গুনা। বোলনি—কথাবার্তা।
ভায়প—ব্রাহ্মভাব। চহ বহুকী—চার ভাইয়ের ॥
চার ভাইয়ের পরস্পর দেখাগুনা, কথাবার্তা, মিল ও
হাস্ত-পরিহাসাদি উত্তম ব্রাহ্মভাবকে জলের মিষ্ট ও জহাস
বলা যায়।

৬৪, ৬৫ ॥ আরতি বিমর দীনতা ঘোরী।
লহুতা ললিত জ্বলি ম ঘোরী।
অকসুত সলিল জলত জ্বলকারী।
জাল পিয়ার মনোমলহারী ॥

আরতি—আর্তি। লম্বা—হাফা ভাব। সুবারি—
সুন্দর জলের। ন খোঁরী—দোষ নয়। আস—আশা।
পিয়াস—তৃষ্ণা।

আমার আর্তি ভাব, আমার বিনয়, দীনতা ইহাই ঐ
সুন্দর জলের হাফা গুণ, উহা দোষ নয়। এই জল এমন
অদ্বুত যে, ইহার কথা শুনিলেও হৃৎ হর, পান করিয়া আশা,
তৃষ্ণা ও মনের ক্লেশ দূর হয়।

রাম অগ্নেহি পোষত পানী।
হরত সকল কলি কলুষ পলামী।
তব জয় সোষক তোষক তোষা।
সমন ছরিত ছুখ বারিদ দোষা।

পোষত—পুষ্ট করে। সমান—প্রশমিত করে, শান্ত
করে।

এই জল রামের প্রীতি প্রেমকে পুষ্ট দেয়, ইহা সকল
প্রকার কলির পাপ ও গ্লানি দূর করে, সংসার শ্রম দূর করে
ও সন্তোষ বাড়ায়। চুঃখ ও দারিদ্র্য দোষের শীত্র শাস্তি
আনে।

কাম কোহ মদ মোহ মদাবন।
বিমল বিবেক বিরূপ বচাবন।
সাদর মজ্জন পান কিয়ে তেঁ।
মিটাই পাপ পরিতাপ হিয়ে তেঁ।

কোহ—কোথ। মদাবন—নাশকারী। হিয়ে তেঁ—
জন্ম হইতে ॥ এই জল কাম ক্রোধ মদ মোহ নাশ করে ও
বিমল বুদ্ধি ও বৈরাগ্য বাড়ায়। আদরের সহিত ইহাতে স্নান
করিলে ও ইহা পান করিলে জন্মের পাপ ও ভজ্ঞজ পরিতাপ
মিটয়া যায়।

জিন্হ এহি বারি ন মানস খোয়ে।
তে কায়র কলিকাল বিপোয়ে।
ত্রিমিত নিরখি রবি কর তব বারী।
ফিরিহিঁ মূগ জিম জীব দুখারী।

তে—সেই। কায়র—কাপুরুষ। বিপোয়ে—বিগড়াইয়া
দিয়াছে। রবিকরভববারী—সুখ কিরণ হইতে উৎপন্ন
(মিথ্যা) জল, মূগ-তৃষ্ণিকা, মরীচিকা। অদর :—দুখারী
জীব রবিকরভববারী নিরখি তৃণিত মূগ জিম ফিরিহিঁ।

যে একবার এই জলে নিজের মন ধোয় নাই, সে
কাপুরুষকে কলিকালই বিগড়াইয়া দিয়াছে। চুঃখী জীব
মরীচিকার জল দেখিয়া তৃণিত হরিণের স্তায় ঘুরিয়া বেড়ায়
(এ জল দেখে না)।

অতি অজ্ঞহারি অবারি গুণগম পমি মম অদ্ববাই।
অমিরি ভবানী শঙ্করাহি কহ কবি কথা অদ্ববাই।

মতি—বুদ্ধি। অজ্ঞহারি—অজ্ঞাসারে। অদ্ববাই—দান
করাইয়া ॥

নিজ বুদ্ধি অজ্ঞাসারে এই সুন্দর জলের গুণ সমূহ বুঝিয়া
উহাতে মনকে দান করাইয়া, হরপার্বত্যকে স্মরণ করিয়া
কবি ভুলসীদাস সুন্দর কথা কহিতেছে।

অব রত্নপতি পদ পঙ্কজহ হিয় ধরি পাই প্রসাদ।
কহউ জুগল মুনিবর্ষ কর মিলন অতঃপ সংবাদ ॥

পঙ্কজহ—পদ্ম। প্রসাদ—প্রসন্নতা। জুগল—দুইটি।
মুনিবর্ষকর—মুনি শ্রেষ্ঠের ॥ এক্ষণে রামের পাদপদ্ম ছন্দে
ধারণ করিয়া তাঁহার অমুগ্ৰহ পাইয়া বাজবজ্ঞ ভরদ্বাজ এই
দুই মুনি শ্রেষ্ঠের মিলনের মনোহর সংবাদ বলিতেছি।

৬৬ ॥ ভরদ্বাজ মুনি বসহিঁ প্রয়াগ।
তিন্হিঁ রামপদ অতি অজ্ঞরাগ।
তাপস সম লম দয়া মিথাম।
পরমার্থ পথ পরম অজ্ঞান।

বসহিঁ—বাস করিতেন। সুজ্ঞান—চতুর ॥
ভরদ্বাজ মুনি প্রয়াগে বাস করিতেন, তাঁহার রামচরণে
অতিশয় অহুবাগ ছিল। তপস্বী শম-দম ও দয়ার আকর
ছিলেন, পরমার্থ পথে তিনি অতি জ্ঞানী ছিলেন।

মাধ মকরগত রবি অব হোই।
তীরথপতিহিঁ আব সব কোই।
দেব দম্বজ কিয়র মরমেনী।
সাদর মজ্জহিঁ সকল জিবেদী।

তীরথপতি—প্রয়াগ। আব—আসে। মাধ মাসে
যখন মকর রাশিতে সূর্য থাকে, তখন প্রয়াগে সকলেই
আসে। দেবতা, দৈত্য, কিয়র, নর সমূহ সকলেই জিবেদীতে
স্নান করেন।

পূজহিঁ মাধব পদ জলজাত।
পরসি অমরবট হরবহিঁ পাত।
ভরদ্বাজ আজ্ঞ অতি পাবন।
পরম রম্য মুনিবর মন ভাবন।

মাধব—বেণীমাধব। জলজাতা—পদ্ম। পরসি—স্পর্শ
করিয়া ॥ তাহার। বেণীমাধবের পাদপদ্ম পূজা করে, অক্ষয়
বট স্পর্শ করিয়া মন প্রশন্ন করিয়া লয়। ভরদ্বাজ আজ্ঞ
এই স্থানে আছে। উহা অতি পবিত্র, অতিশয় সুন্দর ও
মুনিবরদিগের মনমুগ্ধকারী।

তহঁ হোই মুনি রিষয় সমাজ।
জাই কে মজ্জহিঁ তীরথরাজ।
মজ্জহিঁ প্রাত সমেত উছাহ।
কহহিঁ পরম্পর হরিকণ পাছ।

জাই—যায়। হরিকণ গাথা—হরিকণ গাথা। বাহার
তীরথরাজ প্রয়াগে স্নান করিতে যান, সেই সকল মুনি-
ঋষিদিগের সমাজ সেইখানে হয়। প্রাতে উৎসাহের সহিত
স্নান করেন, পরস্পর হরিকথা বলেন।

ব্রহ্ম মিল্লপম ধর্ম বিধি বরনহিঁ তত্ত্ব বিভাগ।
কহিঁ ভগতি ভগবন্ত কৈ সঙ্কৃত জ্ঞান বিরাগ।

ধর্মবিধি—মীমাংসা শাস্ত্র। তত্ত্ববিভাগ—সাংখ্য শাস্ত্র।
সেখানে তাঁহারা ব্রহ্ম কি সে বিষয় নির্ণয়ের জন্য আলোচনা
করেন ও জ্ঞান ও বৈরাগ্যযুক্ত দৈব-ভক্তির কথা বলেন।

৬৭ ॥ এহি প্রকার তরি মাঝ মহাহী।
মুনি সব মিজ মিজ আশ্রম জাহী ॥
প্রতি সংবত অতি হোই অমল্য।
মকর মজি গবনহিঁ মুনিহল্য ॥

এই প্রকার মাঝ মাসে যোগের সমস্ত সময়টা স্নান
করেন। পর সকলে নিজ নিজ আশ্রমে যান। ত্রুতি
বৎসর এই প্রকার অতি আনন্দ হয়। মুনিগণ মকর-স্নান
করিয়া ফিরেন।

এক বার তরি মকর মহারে।
সব মুনীস আশ্রমস্থ সিধারে ॥
জাগবলিক মুনি পরম বিবেকী।
ভরষাজ রাখে পদ টেকী ॥

সিধারে—চলিয়া যান। পদটেকী—পায় ধরিয়া ॥

একবার সারা মকর যোগে স্নান করিয়া মুনিগণ যখন
আশ্রমে ফিরিয়া গেলেন, তখন ভরষাজ পরম বিবেকি
বাজবল্য মুনিকে পায় ধরিয়া রাখিলেন।

সাদর চরনসরোজ পথারে।
অতি পুনীত আসন বৈঠারে ॥
করি পূজা মুনি অজস্র বখানী।
বোলে অতি পুনীত হুয় বানী ॥

পুনীত আসন—পবিত্র কুশাসন। পথারে—ধোয়াইয়া ॥
আগরে তাঁহার পাদপদ্ম ধোয়াইয়া অতি পবিত্র আসনে
বসাইলেন। পূজা করিয়া, মুনির বশোবন্দনা করিয়া অতি
পবিত্র মৃদ্বাকো বলিলেন—

নাথ এক সংসউ বড় মোরে।
করগত বেদতত্ত্ব সব তোরে ॥
কহত সো মোহিঁ লগত ভয় লাজ।
জৌ ন কহউ বড় হোই অকাজ ॥

তে প্রভু, আমার একটা বিষয়ে বড়ই সন্দেহ রহিয়াছে।
বেদের সমস্ত তত্ত্ব আপনার হাতের মুঠোর মধ্যে। সে কথা
বলিতে ভয় হয় ও লজ্জা হয় আর যদি না বলি তাহা
হইলেও কাজটা ঠিক হয় না।

সত্ত্ব কহিঁ অস নীতি প্রভু কতি পুরাম মুনি গাব।
হোই ন বিমল বিবেক উর গুরু সম কিরে ছরাব ॥

সত্ত্ব—সাধুগণ। উর—হৃদয়ে। ছরাব—গুণোচ্চরি,
গোপন ॥ হে প্রভু, সাধুগণ এই নীতির কথাই বলেন এবং

কতি পুরাণেও এই কথাই আছে যে, গুরুর নিকট কিছু
লুকাইলে হৃদয়ে নির্মল জ্ঞান দেখা দেয় না।

৬৮ ॥ অস বিচারি প্রগটউ মিজ মোহু।
হরহ নাথ করি জম পর হোহু ॥
রামনাম কর অমিত প্রভাব।
সত্ত্ব পুরাম উপনিষদ গাব ॥

প্রগটউ—প্রকাশ করিতেছি। হোহু—কৃপা। জন—
নিজ জন। অমিত—অতিশয় ॥

এই প্রকার ভাবিয়া নিজ মোহের কথা প্রকাশ করিয়া
বলিতেছি। আপনি আমাকে নিজ-জন জানিয়া কৃপা করিয়া
মোহ দূর করুন। রাম নামের অতিশয় প্রভাবের কথা
সাধুরা এবং পুরান, উপনিষদ গাহিয়া থাকেন।

সত্ত্বত জপত সত্ত্ব অবিনাসী।
শিব ভগবাম জ্ঞান গুন রাসী ॥
আকর চারি জীব জগ অহী ॥
কাসী মরত পরম পদ লহী ॥

সত্ত্বত—নিরন্তর, সর্বদা। আকর—বাসভূমি ॥

অবিনাশী, জ্ঞান ও গুণময় ভগবান শিব সর্বদা রাম নাম
জপ করেন। জগত যে চারি প্রকার জীবের বাসভূমি,
তাঁহারা কণীতে মরিয়া পরমপদ পায়।

সোপি রাম মহিমা মুনিরায়।
শিব উপদেশ করত করি দায় ॥
রাম কবল প্রভু পুছউ তোহী ॥
কহিয় বুঝাই কৃপানিধি হোহী ॥

কবলু—কোন। মোহিঁ—আমাকে। দায়—দয়া ॥
জীবকে কণীতে আসিয়া মরিতে শিব যে উপদেশ দেন, হে
মুনিশ্রেষ্ঠ ইহাও রামেরই মহিমা। হে প্রভু, রাম কে,
সে কথা তোমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছি। হে কৃপানিধি,
আমাকে বুঝাইয়া বল।

এক রাম অবধেসকুমার।
তিনহ কর চরিত বিদিত সংসার ॥
নারীবিরহ ছখ লহেউ অপার ॥
ভয়উ রোমু রম রাবলু মার ॥

অবধেস—অবোধাপত্তি। তিনহকর—তাঁহার। লহেউ
—লইয়াছিলেন। ভয়উ রোমু—ষ্ট হইয়া ॥

একজন ছিলেন রাম, তিনি অবোধ্যার কুমার। তাঁহার
চরিত-কথা সকলেই জানে। তিনি নারীবিরহে অপার
দুঃখ পান এবং রাগ করিয়া মৃত্যু করিয়া রাবণকে মারিয়া
কেনেন।

প্রভু সোই রাহু কি অপার কোউ জাহি জপত
জিপুরারি ॥

সত্যধাম সর্বজ্ঞ তুমহ কহহ বিবেকু বিচারি ॥

ত্রিপুরারি—শিব। বিবেক—জ্ঞান। প্রভু, সেই রামই
কি তিনি বাঁহাকে নিব অপ করিয়া থাকেন—অথবা অপর
কেহ? তুমি সত্যনিষ্ঠ ও সর্বজ্ঞ, তুমি জানতঃ বিচার
করিয়া বল।

৬৯। কৈসে মিটেই মোর অমৃতারী।
কহহু সো কথা মাখ বিসতারা।
জাগবলিক বোলে মুক্তকায়ী।
তুমহি বিদিত রত্নপতি প্রভুতায়ী।

মুক্তকায়ী—হাসিয়া। তুমহি—তোমার বিদিত, জানা
আছে। প্রভুতায়ী—মহিমা। আমার মহাত্ম্য বাহাতে মিটে
সে কথা হে প্রভু, তুমি ভাল করিয়া বল। যাজ্ঞবল্ক্য হাসিয়া
বলিলেন, তোমার ত রামচন্দ্রের মহিমা জানাই আছে।

রামভক্ত তুমহি মন ক্রম বানী।
চতুরঙ্গী তুমহারি মৈ জানী।
চাহহু অমই রামগুণ গুচ।
কৌনহু প্রসন্ন মনই অতি মূঢ়।

মন ক্রম বানী—মনে কার্যে ও বাক্যে। চতুরঙ্গী—
চতুরতা। তুমহারি—তোমার। মৈ—আমি। তুমি মনে
কার্যে ও বাক্যে রামভক্ত, তোমার চালাকী আমি
জানিয়াছি। তুমি রামচন্দ্রের গুণ গুণ সকলের কথা
শুনিতে চাও। সেই জন্ত তুমি এমনভাবে প্রশ্ন করিয়াছ
যেন তুমি একে বারে বোকা।

তাত অমহ সাদর মজু লাগী।
কহউ রাম কৈ কথা জুহাগী।
মহামোহ মহিষের বিলাস।
রামকথা কালিকা করাল।

মজু লাগী—মন দিয়া। মহাগী—সুন্দর। মহিষের—
মহিষাসুর। হে প্রিয় তুমি মন দিয়া শোন, আমি রামের
সুন্দর কথা বলিতেছি। মোহরূপ বিশাল মহিষাসুরকে
বধ করিতে রামকথা উন্নয়ন করিল মত।

রামকথা লসি কিরন সমান।
সত্ত চকোর করহি জেহি পান।
ঐসেই সংসর কৌনহু তবানী।
মহাদেব তব কথা বখানী।

সত্ত—সাধু। রামের কথা চক্ষুরিণের মত, সাধুরূপ
চকোরগণ সেই চাঁদের কিরণ (রূপ) পান করেন।
পার্বতীও তোমারই মত সম্বোধন করিয়াছিলেন, তখন মহাদেব
রামকথা ব্যাখ্যা করিয়া বলেন।

কহউ সো মতিঅরুহারি অব উমা সত্ত সংবাদ।
তমউ সময় কেহি কেহু কেহি অজ্ঞ মুনি মিটিহি
বিবাদ।

সময়—যে সময়। জেহি হেতু—যে জন্ত। জেহি—
যাহা। এখন সেই পার্বতী শব্দ সংবাদ নিজ বুদ্ধি মত
বলিতেছি। সে সময় যে জন্ত যাহা হইয়াছিল, তাহা
তুমি মুনি তোমার মনের বিষয় দূর কর।

৭০। এক বার ত্রেতা কুণ্ড মাহী।
সত্ত গয়ে কুন্ডক রিমি পাহী।
সত্ত সতী জগজননি ভবানী।
পুজি রিমি অখিলেশ্বর জানী।

মাহী—মধ্যে। গয়ে—গিয়াছিলেন। কুন্ডক—অগস্ত্য।
পাহী—নিকটে। একবার ত্রেতাযুগে মহাদেব অগস্ত্য
ঋষির নিকট গিয়াছিলেন, সঙ্গে ছিলেন কণ্ঠমাতা ভবানী
সতী। তাহাকে অগস্ত্য ঋষি জগদীশ্বর জানিয়া পূজা
করেন।

রামকথা মুনিবর্জ বখানী।
জুনি মহেস পরম জুখ মানী।
রিমি পুহী বরি ভগতি জুহাগী।
কহী সত্ত অধিকারী পাহী।

মুনিবর্জ—মুনিরাজ, মুনিশ্বর। শুনী—শুনিয়াছিলেন।
পুহী—জিজ্ঞাসা করেন। মুনিরাজ অগস্ত্য রামকথা বলেন
ও অত্যন্ত আনন্দের সহিত মহেশ্বর সে কথা শোনেন।
অগস্ত্য স্তম্ভের হরিভক্তি বিষয় প্রশ্ন করেন, শব্দও শুনিবার
উপযুক্ত অধিকারী পাইয়া তাহা বলেন।

কহত অমত রত্নপতি গুণ পাখ।
কহু দিন তহী রহে শিরিমাখ।
মুনি সম বিদ্যা মাপি ত্রিপুরারী।
চলে ভবন সঙ্গ দক্ষকুমারী।

শিরিমাখ—মহেশ্বর। দক্ষকুমারী—সতী। রঘুনাথের
গুণগান গাহিতে ও শুনিতে শুনিতে কিছুদিন সেখানে
থাকিয়া যান। পরে দুনির নিকট হইতে বিদায় লইয়া
মহেশ্বর সতীকে সঙ্গে লইয়া বাড়ী যান।

জেহি অবসর তজম মহিভারা।
হরি রত্নবংশ লীলহ অবতারা।
পিতাবচন তজি রাহু উদাসী।
দণ্ডকবন বিচরত অবিদাসী।

মহিভারা—পৃথিবীর চুখ। হরি—বিষ্ণু। সেই সময়
পৃথিবীর চুখ মোচন করার জন্ত বিষ্ণু রত্নবংশে অবতার রূপে
জন্ম ল'ন। বিনাশহীন বিষ্ণু পিতার বাক্যে রাজ্য ছাড়িয়া
দিয়া উদাসী হইয়া দণ্ডক বনে (সে সময়) বিচরণ
করিতেছিলেন।

অবসর বিচারত জাত হর কেহি বিধি দরদর হোই।
অন্ত রূপ অবতরেউ প্রভু গয়ে জাম সব কোই।

জাত—যাইতেছিলেন। গয়ে জান—জানিয়া গিয়াছিল ॥
মহাদেব এই কথা মনে মনে ভাবিতে ভাবিতে যাইতেছিলেন
বে, কি করিয়া রামচন্দ্রের দর্শন পাওয়া যায়। রামচন্দ্র বে
ঔশ্বর্যে পৃথিবীতে আসিয়াছেন, সে কথা সকলেই
জানিয়া গিয়াছিল।

লোহ—

শঙ্কর উর অতি ছোড়ু সতী ন জানাই মরয়ু নোই।
তুলসী মরনম লোড়ু মন ডর লোচন লালাচী।

উর—হৃদয়ে। ছোড়ু—ক্ষোভ, কি করিয়া দেখা
পাইবেন এই জ্ঞ। মন ডর—মনে ভর ছিল ॥ শঙ্করের
হৃদয়ে অত্যন্ত হুঃখ চলিতেছে। তুলসী বলেন—তাহার
দর্শন করার লোভটা রহিয়াছে, দেখা করিতে মনে ভয়ও
আছে, এদিকে চোখও দেখার জ্ঞ লালাসা করিতেছে।
তাহার মনের এই অবস্থা সতীর জানা ছিল না।

৭২ ॥ রাবন মরম ময়ুজ কর জাঁতা।
প্রভু বিধিবচন কীন্হ চহ সঁচা ॥
জৌ মর্হি জাঁটু রহই পহিতাব।
করত বিচার ম বনত বনাবা।

জাঁতা—স্থির ছিল। কীন্হ চহ—চাহি। সঁচা - সত্য।
পহিতাবা—খেদ। করত বিচার - বিচার করিতে থাকিলে।
ন বনত বনাবা—বটনা ঘটয়া উঠিবে না, দেখা হইবে না ॥
রাবণ মাগুবের হাতে মরিবেন স্থির আছে। রামচন্দ্র
বিধাতার সেই বাক্য সত্য করিতে চাহেন। শঙ্কু ভাবিলেন
বে, যদি এখন দেখা করিতে না যাই, তবে খেদ থাকিয়া
যাইবে। যদি কেবল যাই কি না যাই ভাবিতে থাকি,
তবে দেখা হইয়া উঠিবে না। (কর্তব্য স্থির করা চাই)

এহি বিধি ভরে সোচবস ইনা।
ভেহী লমর জাঁই মসসীনা।
সীন্হ নীচ মারীতহি সজা।
ভরত তুরত নোই কপট কুরজা।

ভরে সোচবস—বিচার করিতেছিলেন। জাঁস—মহেশ্বর।
মসসীনা—রাবণ। তুরত—তৎক্ষণাৎ। কুরজা—হরিণ ॥
এই ভাবে যখন মহেশ্বর ভাবিতেছিলেন, সেই সময় রাবণ
নীচ মারিচের সঙ্গ লইয়া তখনই কপট হরিণ সাজিল।

করি ছন্দু বুর বরী বৈদেহী।
প্রভু প্রভাউ তল বিকিত ম তেহী।
ছন্দু বধি বন্দু সহিত হরি আরে।
জানু বোধি মরম জন্ম ছাদে।

ভেহী—ভাহারা। বৈদেহী—সীতা। হরি—রামচন্দ্র ॥
ছন্দা করিয়া মূর্খ রাবণ সীতা হরণ করিল, রামের শক্তির
কথা তাহার তত জানা ছিল না। এদিকে রাম হরিণ মারিয়া

ভাইয়ের সহিত আগ্রমে আসিলেন। আগ্রমে সীতা নাই
দেখিয়া তাহার চোখ জলে ভরিয়া আসিল।

বিরহবিকল মর ইব রঘুরাঙ্গী।
খোজত বিপিন ফিরত দোউ ডাই ॥
কবলু জোগ বিজোগ ম জাকে।
দেখা প্রগট বিরহ ছন্দু তাকে ॥

নর ইব—মাগুবের ভ্রায়। জোগ বিজোগ—মিলন
বিরহ। জাকে—যাহার। প্রগট—প্রকাশিত ॥ রঘুরাজ
তখন বিরহে বিকল মাগুবের ভ্রায়, দুই ভাইয়ে বনে বনে
সীতাকে খুঁজিয়া ফিরিতে লাগিলেন। যাহার কোনও
দিন বিরহ-মিলন নাই, তিনিই, আজ বিরহের হুঃখ
পাইতেছেন দেখা গেল।

অতি বিচিত্র রঘুপতিচরিত জানাই পরম জ্ঞজাম।
জ্ঞে মতিমন্স বিমোহবস ছন্দু ধরহি কলু জাম।

জ্ঞজাম—চতুর, ভক্ত। মতিমন্স—চবুড়ি। বিমোহ—
মোহ ॥ রঘুরাজের চরিত্র অতিশয় বিচিত্র। তাহার
চরিত্র-কথা অতি চতুর (ভক্তের) জানে। বে চবুড়ি
মোহে ডুবিয়া আছে সেই অল্প রকম ভাবে।

টিপ্পনী :- যখন জিজ্ঞাসা করে “রাম যদি সর্বজ্ঞ ও
সর্বশক্তিমান, তবে ঘরে বসিয়াই ত সীতার খোজ
পাইতেন, তিনি ঐ স্থান হইতেই রাবণকে মারিতে
পারিতেন।” এই প্রকার কুট কথা তুলিয়া নিজেকে
ভোলায়। ভক্ত জানে রামচন্দ্র মাগুবের দেহ লইয়া
মাগুবেরই মত আচরণ করিয়া মাগুবকে শিক্ষা দিয়াছেন।
ভক্ত জানে রাম-রাবণের যুদ্ধ তাহার হৃদয়েই চলিতেছে।
রাম রাবণকে মারিয়া বিভীষণকে রাজ্য দিতেছেন, সীতা
উদ্ধার করিতেছেন। সে সকলই তাহার হৃদয়ে চলিতেছে।
ভক্তের ইহাতে মোহ হয় না।

৭৩ ॥ লক্ষু সময় তেহি রামহি দেখা।
উপজা হির অতিহরনু বিদেখা ॥
ভরি লোচন ছবিসিন্ধু মিহারী।
কুলময় জামি ম কীন্হ চিহ্নহারী ॥

সময় তেহি—সেই সময়। বিদেখা—বিশেষ। ছবি-
সিন্ধু—সৌন্দর্যের সাগর। চিহ্নহারী—পরিচয় ॥ যখন
রামচন্দ্র সীতা-বিরহে বনে বনে ফিরিতেছিলেন, সেই
সময় শঙ্কু রামকে দেখেন। তাহার হৃদয়ে বড়ই আনন্দ
হয়। চোখ ভরিয়া সৌন্দর্যের সাগর রামচন্দ্রকে দেখেন।
তবে উপযুক্ত সময় নয় বলিয়া নিজ পরিচয় দেন না।

জর মতিবান্দ মঙ্গপাবম।
জল কহি চলেই মনোজ মনাবম।
চলে জাত সিব সতী মমতা।
পুন্নি পুন্নি পুনকত কপালিকতা।

অস কহি—এই বলিয়া। মনোজ নসাবন—মদন ভাবকারী ॥

“জগৎ পবিত্রকারী সচ্চিদানন্দের জন্ম” এই কথা বলিয়া শিব চলিতে লাগিলেন—সতীর সহিত বাইতে বাইতে রূপাসিদ্ধ শিবের শরীরে বার বার পুলক বা রোমাঞ্চ হইতেছিল।

সতী নো দশা নহু কৈ দেখী।
উর উপজা সন্নেহ বিনেশী।
শঙ্কর জগতবন্দ্য জননীশা।
হর মর মুনি সব নাবত সীশা ॥

বিশেষী—বিশেষ। জগতবন্দ্য—পূজনীয়। নাবত—নত করে। শঙ্কর সেই দশা দেখিয়া সতীর মনে বিশেষ সন্নেহ উপস্থিত হয়। তাঁহার মনে হয় যে, শঙ্কু হইতেছেন জগতের পূজনীয় জগদীশ, হর-নর-মুনি সকলেই তাঁহাকে প্রণাম করে।

ভিন্ধে নৃপহুতর্হি কীন্দ পরশামা।
কহি সচ্চিদানন্দ পরশামা ॥
ভয়ে মগন ছবি তাক্স বিলোকী।
অজর্হ শ্রীতি উর রহতি ন রোকী ॥

নৃপহুত—রাজপুত্র রাম। ছবি—রূপ, সৌন্দর্য। পরশামা—পরমগতি। অজর্হ—এ পদস্তম্ভ ॥ সেই শঙ্কু রাজপুত্রকে প্রণাম করিলেন, তাঁহাকে সচ্চিদানন্দ পরমগতি বলিলেন। তাঁহার রূপ দেখিয়া মুগ্ধ হইয়া রহিলেন, এখনো তাঁহার মনের আনন্দ মনে বদ্ধ রাখিতে পারিতেছেন না।

অজ্ঞ কো ব্যাপক বিরজ অজ অকল অনীহ অভেদ।
সো কি দেহ ধরি হোই নর জাহি ম জামত বেদ ॥

ব্যাপক—বিনি সর্বত্রই রহিয়াছেন। বিরজ—মায়া-রহিত। অজ—বাহ্যের জন্ম নাই। অনীহ—নিশ্চেষ্ট। অভেদ—বাহ্যে ভেদ নাই। জাহি—যে কথা। যে ব্রহ্ম সর্বত্রই রহিয়াছেন, বিনি মায়া রহিত, জন্ম রহিত সকল প্রকার কর্মচেষ্টা শূন্য, ভেদহীন সেই ব্রহ্ম কি দেহ লইয়া মাছুষ হইতে পারে? সে কথা ত বেদে বলে না।

৭৪। বিষ্ণু কো হরহিত মরতজ্জহারী।
সোউ সর্বজ্ঞ জখা ত্রিপুরারী।
খোজই সো কি অজ ইব মারী।
জামধাম ঐপতি অজরারী।

বিষ্ণু বদি দেবতাদের ভালর জন্ত মাছুষ দেহ লইয়া থাকেন, তবু তিনি মল্লেশ্বরের মতই ত সর্বজ্ঞ। তিনি কি কখন মূর্খের ভায় ব্রী খুঁজিয়া ফিরিতে পারেন? সেই জামপতি অজরারি বিষ্ণু নিজেই ত সকল জ্ঞানের আকর।

সজু গিরি পুনি হুযা ন হোই।
সিব সর্বজ্ঞ জাম সনু কোই।
অস সংসয় মন ভয়উ অপারা।
হোই ন জগদ প্রবোধ প্রচারী ॥

গিরি—বাক্য। অপারা—অতিশয়। ন প্রচারী—মানিতেছে না।

আবার শিবের কথাও মিছা হইবার নয়, কেন না তিনি যে সর্বজ্ঞ তাহা সকলেই জানে। আমার হৃদয়ে এই অসীম সন্নেহ চলিতেছে। হৃদয় প্রবোধ মানিতেছে না।

জগতি প্রগট ন কহেউ ভবানী।
হর অন্তরজামী সব জানী।
অনহ সতী তব মারিহুতাউ।
সংসয় অস ন ধরিয় উর কাউ ॥

প্রগট—প্রকাশ। হুতাউ—স্বভাব। কাউ—কোন। যদিও সতী মনের সন্নেহ প্রকাশ করিয়া বলেন নাট, তথাপি অন্তরামী শিব সব জানিলেন। তিনি বলিলেন সতী শোন, তোমার স্ত্রী-স্বভাব, কিন্তু তুমি ঐ বিষয় কোনও সন্নেহ মনে রাখিও না।

জাঙ্গ কথা কুতজ রিমি গাঈ।
ভগতি জাঙ্গ মৈ মুনিহি জুমাঈ।
সোই মম ইষ্টদেব রমুবীরা।
সেবত জাহি সদা মুনি ধীরা ॥

বীহার কথা অগস্ত্যা ঋষি কীর্তন করিয়াছেন, বীহার প্রাপ্তি ভক্তির কথা আমি মুনিরূপে বলি, আমার সেট ইষ্টদেবই হইতেছেন রঘুবীর। তাঁহাকে সর্বদা দীর্ঘ মুনিরূপে সেবা করেন।

ছন্দঃ—
মুনিধীর জোগী সিদ্ধ সন্তত বিমলমম জেহি ধাবহী।
কহি মেতি নিগম পুরান আগম জাঙ্গ কীরতি গাবহী।
সোই রাম ব্যাপক ব্রহ্ম ভুবন নিকায় পতি

মায়াধনী।
অবতরেউ অপমে ভগত হিত নিজতত্ত্ব নিত
রত্ন কুল মনী ॥

মুনি ধীর—ব্যাসাদি মুনিগণ। জোগী—কপিল আদি। সিদ্ধ—শুক-সনকাদি। বিমলমম—নির্মল মনে। নেতি—“ইহা নয়” ইত্যাদি। এই প্রকার বাক্য ধারা ঈশ্বরের প্রকাশ। নিজতত্ত্ব—নিজ ইচ্ছায় ॥ ব্যাসাদি মুনিগণ, যোগিগণ, সিদ্ধগণ বিমল মনে ষাটাকে সর্বদা দান করেন, বেদ, পুরাণ ও শাস্ত্র “নেতি নেতি” বলিয়া বাঁহাণ কীর্তি গান করিয়া থাকেন, সেই রামই হইতেছেন সকল ব্রহ্মাণ্ড সমূহের পতি সর্বব্যাপ্ত ও মায়াবান। তিনি নিজ ইচ্ছায় ভক্তের হিতের জন্ত রঘুবলমণি রূপে জন্ম লইয়াছেন।

সোই—

লাগে ন উর উপদেশ জ্ঞাপি কহেই সিব বায় বহু।
বোলে বিহঁসি মবেহু হরিমায়াবলু কামি জিয়।

লাগে ন উর—মনে লাগে না। তানি জিয়—মনে করিয়া॥ যদিও শিব অনেকবার উপদেশ দিলেন, তথাপি তাহা সতীর মনে লাগিল না। তখন হরির মায়া প্রবল জানিয়া মহাদেব হাসিয়া বলিলেন :—

৭৫। জৌ তুমহরে মন অতি সন্দেহু।
ভৌ কিম জাই পরীছা লেহু।
তব লগি বৈঠ অহঁ বটহাঁই।
জব লগি তুমহ ঐহহ মোহি পাহী।

জৌ—যদি। তুমহরে—তোমার। তবলগি জবলগি—ততক্ষণ, বতক্ষণ। ঐহহ—আইস। পাহী—নিকট।

বদি তোমার এতই মনে সন্দেহ, তবে কেন গিয়া পরীক্ষা করিয়াই দেখ না। বতক্ষণ তুমি আমার নিকট না আইস, ততক্ষণ এই বটের ছায়ায় বসিয়া অপেক্ষা করিতেছি।

জৈলে জাই মোর জম তারী।
করেছ মো জতর বিবেকু বিচারী।
চলী সতী সিব আয়অ পাই।
করই বিচার করউ কা ভাই।

জৈলে—যাহা করিলে। বিবেকু বিচারী—জ্ঞানের সহিত বিচার করিয়া। আয়অ—আজ্ঞা। করউ কা ভাই—এখন কি করা যায়॥ যাহা করিলে তোমার মনের এই মহা ভুল যায়, জ্ঞানের সহিত বিচার করিয়া তাহাই কর। শিবের এই আজ্ঞা পাইয়া সতী চলিলেন ও ভাবিতে লাগিলেন—“এখন করি কি?”

ইহঁ সতু অস মন অজ্ঞান।
দক্ষতা করই মর্হি কল্যাণ।
মোরহে কহে ম সংসর জাহী।
বিধি বিপরীত তলাই মাহী।

ইহী—ওখানে। অস—এই প্রকার। স্ততাকই—সুতরাং। কহে—বলাতেও। বিপরীত—বাম॥ ওদিকে শিব মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন যে, দক্ষতার কল্যাণ নাই। আমার কথাতেও এখন সন্দেহ ঘাইতেছে না তখন বিধি বাম, ডাল হইবার নয়।

হোইহঁ সোই জো রাম রতি রাখ।
কো করি তরক বচাবই মাখ।
অস কহি লগে জপম হরিমায়া।
পই সতী জহঁ প্রভু অধামা।

রতি রাখা—যাহা কপালে লিখিয়াছেন। মাখা—মাখা, কথা। অধামা—আনন্দমূর্তি, রামচন্দ্র। শতু ভাবিলেন—

রাম বাহা কপালে লিখিয়াছেন, তাহাই হইবে। তর্ক করিয়া কথা আর কে বাড়ায়। এই বলিয়া তিনি রামনাম জপিতে লাগিলেন। এদিকে বেখানে আনন্দমূর্তি রহিয়াছেন, সতী সেখানে গেলেন।

পুনি পুনি স্বদয় বিচার করি ধরি সীতা কর রূপ।
আপে হোই চলি পহু তেহি জেহি আবত মরুপ।

সীতাকর—সীতার। আগে হোই—সমুখ হইয়া। আবত—আসিতেছিলেন॥ সতী পুনঃ পুনঃ বিচার করিয়া সীতার রূপ ধরিয়া যে পথে রূপান্তি আসিতেছিলেন—সমুখ হইয়া সেই পথে চলিতে লাগিলেন।

৭৬। লহিমম দীখ উমাকৃত বোবা।
চকিত তয়ে জম স্বদয় বিসেবা।
কহিম সতত কহু অতি গভীরা।
প্রভুপ্রভাউ জানত মতিধীরা॥

উমা—সতী। কৃতবেবা—যে বেশ ধারণ করিয়াছিলেন, সীতার বেশ। বিসেবা—বিশেষ। লক্ষণ সতীর লওয়া সীতার বেশ দেখিলেন এবং আশ্চর্য হইয়া উঠিলেন, হৃদয়ে বড় ভ্রম দেখা দিল। কিন্তু অতি গভীর বলিয়া কিছু বলিতে পারিলেন না। তিনি বুদ্ধিমান ও প্রভুর শক্তি জানিতেন।

সতী কপই জানেউ জর স্বামী।
সবদরসী সব অন্তরজানী॥
জমিরত জাহি মিটই অজানা।
সোই সবজ রাতু ভগবান।

জর স্বামী—দেবতার ঈশ্বর।

দেবতাদের পতি রাম, সতী যে কপট বেশ ধরিয়াছেন তাহা জানিলেন। রাম ত সকলেরই অন্তর্ধারী ও সর্বদর্শী। ঈহার শ্রম যাত্রা অজান দূর হয়, রাম ত সেই ভগবান।

সতী কীন্হ চহ তহঁ চুরাউ।
দেখহ মারি জতৌ প্রভাউ॥
মিজ মায়াবলু স্বদয় বখানী।
বোলে বিহঁসি রাম হুহু খানী।

চুরাউ—হলনা, গোপন। নিজ মায়াবলু—ঈশ্বরের মায়া॥ সেখানেও সতী গোপন করিতে চাহিলেন, নারী-স্বভাবের প্রভাব দেখ। নিজের মায়াবল প্রাণসা করিয়া রাম হাসিয়া মুহূর্তকো সতীর সহিত কথা বলিলেন।

জোরি পামি প্রভু কীন্হ প্রমাছ।
পিভা সমেত সীন্হ মিজ মাছ॥
কহেউ বহোরি কহঁ স্বকেতু।
বিপিন অকেলি কিরহ কেহি হেতু॥

পিভা সমেত—“দশরথ পুত্র” এ কথা বলিলেন। বহোরি—আবার। স্বকেতু—সহস্রর। অকেলি—একাকী।

হাত জোড় করিয়া প্রভু সতীকে প্রণাম করিলেন ও
“আমি দশরথের পুত্র” বলিয়া নিজের নাম লইলেন।
আবার বলিলেন, মহেশ্বর কোথায়, আপনি একেলা বনে
কেন বেড়াইতেছেন ?

রামবচন শুনি পুত্র অমি উপজা অতি সন্তোষে।
সতী সতীত মহেন পাই চন্দী স্বরূপ বড় মোচু ॥

পহি—নিকট। সোচু—চিত্তা ॥ রামের কোমল অর্থচ
রহতপূর্ণ বাক্য শুনিয়া সতীর বড় লজ্জা হইল। তিনি বড়
চিন্তিত হইয়া মহেশ্বরের নিকট চলিলেন।

৭৭ ॥ মৈ শঙ্কর কর কহা ম মায়া।
মিজ অজ্ঞান রাম পর জায়া ॥
জাই উত্তর অব দেইহুঁ কাহা।
উর উপজা অতিক্রম দায়া ॥

শঙ্করকর—শঙ্করের। আনা—আসিয়াছি। কাহা—
কি ॥ আমি শঙ্করের কথা শুনি নাই, নিজে অজ্ঞান বলিয়া
রামকেই অজ্ঞান মনে করিয়াছি। এখন গিয়া কি উত্তর
দিব। ঠাহার মনে দারুণ দুঃখ উপস্থিত হইল।

জায়া রাম সতী দুহু পাবা।
মিজ প্রভাউ কহু প্রসটি জমায়া ॥
সতী দীখ কোতুক মগ জাভা।
আগে রাম সহিত প্রীজাভা ॥

প্রগটি প্রকাশ। দীখ—দেখিলেন। মগজাভা—
পথে চলিতে চলিতে। সতী—সন্নী, এখানে সীতা।
রাম জানিতেন সীতা চুখ পাইয়াছেন, সেই জন্ত নিজের
শক্তি কিছু প্রকাশ করিয়া দেখাইলেন। সতী পথে চলিতে
চলিতে এই কোতুক দেখিলেন যে, আগে রাম পরে সীতা
ও লক্ষ্মণ যাইতেছেন।

ফিরি চিতবা পাছে প্রভু দেখা।
সহিত বন্ধু সিয় স্বন্দর বেখা ॥
জহঁ চিতবহি তহঁ প্রভু জাসীয়া।
সেবহঁ সিদ্ধ মুনীর প্রবীয়া ॥

চিতবা—তাকাইয়া। পাছে—পিছন দিকে। বন্ধু—ভাই
পিছনে তাকাইয়া সতী দেখেন যে, পিছনেও লক্ষ্মণ ও
স্বন্দর বেশে সীতার সহীত প্রভু রহিয়াছেন। যে দিকেই
তাকান, সেই দিকেই দেখেন প্রভু রহিয়াছেন এবং প্রবীণ
সিদ্ধ ও মুনিগণ সেবা করিতেছেন।

দেখে দিব বিধি বিহু অমেকা।
অমিত প্রভাব এক তেঁ একা।
বন্দত চরম করত প্রভু সেবা।
বিবিধ বেশ দেখে সব দেবা ॥

দিব বিধি বিহু—ব্রহ্মা বিহু মহেশ্বর। একত্রে একা—
এক হইতে অন্তরে ॥ সতী দেখিলেন যে, অনেক শিব ব্রহ্মা

ও বিহু রহিয়াছেন এবং ঠাহাদের এক এক জন অপর
অশেষ অপরিমিত শক্তিমান। দেখিলেন, ঠাহারা বন্ধনা
করিয়া প্রভু রামের সেবা করিতেছেন। নানা বেশধারী
সকল দেবতাকে সেখানে সতী দেখিলেন।

সতী বিধাত্রী ইন্দিয়া দেখী অমিত অরূপ
জেহি জেহি বেশ অজাদি স্বর তেহি তেহি তম
অরূপ ॥

বিধাত্রী—সরস্বতী। তম অরূপ—শরীরের উপধুকে ॥
সতী দেখিলেন যে, সেখানে অনেক সরস্বতী লক্ষী
রহিয়াছেন ঠাহাদের সৌন্দর্যের তুলনা নাই। ব্রহ্মাদি
দেবতা যে যে শরীর ধারণ করিয়াছিলেন, সৌন্দর্য ও তাহারই
উপযুক্ত বেশ ছিল।

৭৮ ॥ দেখে জহঁ তহঁ রহুপতি জেতে।
লক্ষিম্হ সহিত সকল স্বর তেতে ॥
জীব চরাতর জো সংসারা।
দেখে সকল অমেক প্রকারা ॥

জেতে—যত। তেতে—সেই সেই খানে ॥ যেখানে
সেখানে যত রামকে দেখিলেন, সেই সেইখানে শক্তি
সহিত দেবতাদিগকেও দেখিলেন। চর ও অচরের এই
সংসারের যত প্রকার জীব আছে তাহাদের অনেককে
সেখানে দেখিলেন।

পুজহঁ প্রভুহঁ দেব বহ বেখা।
রামরূপ হুসর মহি দেখা ॥
অবলোকে রহুপতি বহুতেরে।
সীতা সহিত ম বেশ স্বন্দরে ॥

বহ বেখা—বহ বেশ ধারণ করিয়া। অবলোকে—
দেখিয়াছিলেন। বহুতেরে—অনেক। ঘনরে—অনেকে ॥
সতী দেখিলেন যে, দেবতারা নানা বেশ ধারণ করিয়া
প্রভুকে পূজা করিতেছে কিন্তু রামকে অস্ত্র কোনরূপে
দেখিলেন না। অনেক রাম দেখিলেন কিন্তু সীতার লজ্জা
চাড়া বা ভিন্ন বেশে দেখিলেন না।

সোই রহুবর সোই লক্ষিম্হ সীতা।
দেখি সতী অতি ভয় সতীতা ॥
স্বন্দর কম্প তহুঁ অমি কহু মাহী ॥
নয়ন মুঁ দি বৈদী মগ মাহী ॥

সোই—সেই। তহুঁহুঁ—দেহের জ্ঞান। মগমাগী—
পথের মধ্যে ॥ সেই এক রাম লক্ষ্মণ সীতা দেখিয়া সতী
অতিশয় ভয় পাইলেন। ঠাহার মুকুট কাপিতে লাগিল—
এতটুকুও জ্ঞান রহিল না। চকু বুজিয়া পথে বসিয়া পড়িলেন।

বহুরি বিনোকেউ নয়ন উহারী।
কহু ম দীখ তহঁ বহুহুয়ারী ॥
পুনি পুনি নাই রাম পাণ সীতা।
চন্দী তহঁ জহঁ রহে দিলীয়া ॥

নয়ন উধারী—চোখ খুলিয়া। তহ—সেখানে।
সীসা—মাথায়। নাই—নত করিয়া। পরে আবার চক্ষু
খুলিয়া সতী কিছুই দেখিতে পাইলেন না। পুনঃ পুনঃ
সেইখানে গেলেন।

গঙ্গী সমীপ মহেশ তব হঁসি পুছী কুসলাত।
সীন্হ পরীছা কবন বিধি কহহ সত্য সব বাত।

মহেশ্বরের নিকটে গেলে তিনি হাসিয়া সতীকে
কুশল-প্রশ্ন করিলেন। বলিলেন—কেমন করিয়া পরীক্ষা
লাইলে, সে সকল কথা সত্য করিয়া বল।

৭৯। সতী সম্মুখি রঘুবীর প্রভাউঃ।
ভয়বস শিব সম কীন্হ ছরাউঃ।
কছু ন পরীছা সীন্হি গোলাই।
কীন্হ প্রণাম তুমহারিহি নাই।

ডরাউ—প্রবন্ধনা করা, লুকান। সতী রঘুবীরের প্রভাব
দৃষ্টিতে পারিয়া শিবের নিকটে ভয়ে কথা লুকাইলেন;
বলিলেন—গোসাই পরীক্ষা কিছুই লই নাই, তোমারি মত
প্রণাম করিয়াছি।

জো তুম কহা নো স্থখা ন হোই।
মোরে মন প্রতীতি অস সোই।
তব শব্দর দেখেউ ধরি ধ্যান।
সতী জো কীন্হ চরিত সন্মু জ্ঞান।

স্থখা—মিথ্যা। প্রতীতি—বিশ্বাস। অস—এমন, এ।
সতী বলিলেন—তুমি যাহা বল তাহা কি আর মিছা হইতে
পারে, আমার মনে এ বিশ্বাস আছে। তারপর শব্দর ধ্যানে
দেখিলেন। সতী যে চরিত্রের পরিচয় দিয়াছেন, সে সকল
জানিলেন।

বছরি রাম মায়হি সির মাঝ।
প্রেরি সতিহি জেহি ঋত কহাঝ।
হরি ইচ্ছা ডাবী বলবান।
জয় বিচারত সঙ্কু সজ্ঞান।

পৃষ্ঠ—মিথ্যা। কহাঝ—বলাইয়াছেন। সজ্ঞান—জ্ঞানী।
শিব পুনরায় রাম মাঝকে (স্মরণ করিয়া) প্রণাম
করিলেন। এই মায়াবী প্রেরণাই সতীকে দিয়া মিছা কথা
বলাইয়াছে। হরির ইচ্ছা ও ভবিষ্যৎ বলবান। জ্ঞানী শিব
এইরূপ মনে মনে ভাবিলেন।

সতী কীন্হ সীতা কর বেধা।
সিব উর তয়উ বিবাদ বিবেধা।
জো অব করউ সতীসম প্রীতী।
মিটই তপতি পথ বোই জনীতী।

সীতাকর—সীতার। প্রীতী—(স্ত্রীর প্রীতি) প্রেম।
সতী সীতার বেশ ধরিয়াছেন তাহাতে শিবের মনে বিশেষ

চঞ্চল হইল। তিনি দেখিলেন যে, যদি ইহার পর স্ত্রী-সম্পর্ক
বজায় রাখেন, তবে ভক্তিপথে বাধা হয় ও নীতি ত্যাগ করা
হয়।

পরম পুনীত ন জাই তজি কিরে প্রেমু বড় পাপ।
প্রসট ন কহত মহেশ্বর কছু স্বদয় অধিক লজাপ।

ন জাই তজি—ত্যাগ করা যায় না। কিরে প্রেমু—
স্ত্রী-সম্পর্ক রাখিলে। সতী এত পবিত্র যে তাঁহাকে ত্যাগ
করা যায় না। আর যদি স্ত্রী-সম্পর্ক রাখা যায় তাহা
হইলেও বড় পাপ হয়। শিব সে জ্ঞাত প্রকাশ করিয়া কিছু
বলিলেন না, কিন্তু মনে বড় হাতনা হইল।

৮০, ৮১। তব শব্দর প্রভুপদ সির মাঝ।
স্মিরত রাম স্বদয় অস আঝ।
এহি তন সতিহি তেট মোহি মাঝী।
সিব শব্দর কীন্হ মন মাঝী।

স্মিরত—স্মরণ করিতে। অস—এই। এহি তন—
এই দেহ। তখন শিব রামকে প্রণাম করিলেন। রামকে
স্মরণ করিতেই তাঁহার মনে এই ভাব আসিল যে, এই দেহে
আর সতীর সহিত সাক্ষাৎ আমার করা নয়। সেই সঙ্কটে
শিব মনে মনে লইলেন।

টিগ্ননী : এই মনোভাবে ভক্তের বিশ্বাসের পুরস্কার
রহিয়াছে। যখন কর্তব্যসকট উপস্থিত হয়, তখন শুদ্ধমনে
আরাধ্যকে ডাকিলে তিনি পথ দেখাইয়া দেন। শিবের মত
তপস্বীরও এই সঙ্কট উপস্থিত হইয়া থাকে। এক দিকে
স্ত্রীর প্রীতি অহুরাগ অপরিদিকে নীতি বুদ্ধি। এই সঙ্কটে
রামনাম স্মরণ করিয়া ঠিক কর্তব্য পথ শিব ধেমন পাইলেন,
দীন ভক্তও সে পথ পাইয়া থাকে।

অস বিচারি শব্দর মতি ধীরা।
চলে ভবন স্মিরত রঘুবীরা।
চলত গগন তই গিয়া অহাঈ।
জয় মহেশ তলি তপতি হুচাঈ।

ভই—হইল। গিরা স্মারি—স্মরণ বাণী। ভলি
দৃঢ়াঙ্গ—খুব পাকা।

এই প্রকার মন স্থির করিয়া রঘুবীরকে স্মরণ করিয়া
স্থিরবুদ্ধি শব্দর গৃহে চলিলেন। চলিতে চলিতে তখন
এই স্মরণ আকাশ-বাণী হইল—“জয় মহেশ, তোমার ভক্তি
খুবই দৃঢ়।”

অস পম তুমহ বিদ্য করই কো আঝ।
রামতপত সমরথ তপবান।
জনি মতগিয়া সতী উর মোতা।
পুছা সিবহি সমেত সফোতা।

আঝ—অন্ত। সমরথ—শক্তিমার।

“এই প্রকার প্রতিজ্ঞা তুমি ছাড়া আর কে করিতে পারে? তুমি যে শক্তিশালী ভগবান রামের ভক্ত।” এই আকাশ-বাণী শুনিয়া সতীর হৃদয়ে চিন্তা উপস্থিত হইল। তিনি সন্ধ্যার সহিত শিবকে জিজ্ঞাসা করিলেন।

কীন্দ্র কবম পন কহহ রূপালা।
সত্যধাম প্রভু কীন্দ্রহালা।
জদপি সতী পুছা বহু ভাণ্ডী।
তদপি ন কহেউ ত্রিপুর আরাণ্ডী।

সতী নানা রকমে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন, তে দয়াময় কি প্রতিজ্ঞা করিলে বল, তুমি সত্যপরায়ণ, তুমি দীনদয়াল। কিন্তু নানা রকমে প্রশ্ন করিলেও মহেশ্বর কিছু বলিলেন না।

সতী স্বয়ং অল্পমান কিয় সব জানেউ সর্বজ্ঞ।
কীন্দ্র কপটু মৈ সজু সন মারি সহজ জড় অজ্ঞ।

জানেউ—জানিয়াছে। মৈ—আমি।

সতী তখন মনে মনে আশ্চর্য করিলেন যে, সর্বজ্ঞ শিব সকলই জানিয়াছেন। আমি নীলোক জড়বুদ্ধ্য ও অজ্ঞান, আমি শব্দের সচিৎ ও কপটতা করিলাম।

সোঃ

জহু পয় সন্নিস বিকাই দেখহু খ্রীতি কি রীতি ডলি।
বিলগ হোই রহু জাই কপট খটাই পরত পুনি।

পয়—ভ্রম। ডলি—ধারণা। বিলগ হোইজাই—আলাদা হইয়া যায়। কপট খটাই—কপটভাবের অঙ্গ। খ্রীতির কি রীতি ধারণা দেখ, জলও ভ্রমের মতই বিক্রয় হয় (ভ্রমের সহিত মিশিয়া) কিন্তু তাহাতে কপটচাররূপ অস্পষ্ট হইতেই রস বা চান্না আলাদা হইয়া যায়।

টপ্পনী :—খ্রীতির টানে দুই আলাদা ধর্মী চরিত্র এক থাকে ততক্ষণ, যতক্ষণ কপটতা না থাকে। কপটতা দেখা দিলেই তখন আলাদা হইয়া যায়। সতী ও শিবের বেলায় তাহাটাই হইল। সংসারে ইহা নিত্য ঘটতেছে।

৮২। স্বয়ং সোচ সমুখত নিজ করনী।
চিন্তা অমিত জাই নহি বরনী।
কুপাসিদ্ধি শিব পরম অগাধ।
প্রগট ন কহেউ মোর অপরাধ।

সোচ—শোক। নিজ করনী—নিজের কৃতকাঙ্গ। প্রগট—প্রকাশ করিয়া।

নিজের করা কাজ বুঝিয়া সতীর মনে শোক হইল ও এত অসীম চিন্তা হইতে লাগিল যে, বলা যায় না। সতী ভাবিলেন—শিব করুণার অগাধ সিদ্ধি, সেই জন্ত আমার অপরাধের কথা তিনি প্রকাশ করিয়া বলিলেন না।

শব্দের রূপ অবলোকিত ভবানী।
প্রভু মোহি তজ্জৈ স্বয়ং অকুলানী।
নিজ অব সমুখি ন কহু কহি জাই।
তপই অবা ইব উর অধিকাঈ।

শব্দের মূখের ভাব দেখিয়া ভবানী বুঝিলেন—প্রভু আমাকে ত্যাগ করিয়াছেন। তাঁহার হৃদয় বাকুল হইল। নিজের পাপের কথা বুঝিয়া কিছু বলিতে পারিলেন না, কেবল হৃদয়ের তাপে কুমারের ভাটির জ্বালা পুড়িতে লাগিলেন।

সতিহি সনোচ জামি বৃথকতু।
কহী কথা স্বন্দর রূপ হেতু।
বরনত পহু বিবিধ ইতিহাস।
বিশ্বনাথ পহিঁতে কৈলাসা।

সতীর শোক হঠাৎ জ্বালা তাঁহার মন ভুট করার জন্ত শিব স্বন্দর কাহিনী বলিতে লাগিলেন। পথ চলিতে চলিতে কত ইতিহাস বলিলেন; এমন করিয়া বিশ্বনাথ কৈলাসে পহু গেলেন।

তহিঁ পুনি সজু সমুখি পন আপন।
বইঠে বট তর করি কমলাসন।
শব্দের সহজ সঙ্গপ সঁভালা।
লাগি সমাধি অখণ্ড অপায়া।

সমুখি—মগাধা রাখার জন্ত। সঁভালা—শোভা পাওয়া, পারণ করা। কৈলাসে পহু ছিয়া নিজের প্রতিজ্ঞার মান রাখার জন্ত বট গাছের তলায় কমলাসনে বসিলেন। অখণ্ড ও অপার সমাধির জন্ত তিনি নিজের আভাবিক রূপে শোভা পাইতে লাগিলেন।

সতী বসহিঁ কৈলাস তব অধিক সোচু মন মারিঁ।
মরমু ন কোউ জাম কহু দুগু সম দিবস সিরারিঁ।

অধিক—গভীর। সোচু—শোক। সিরারিঁ—কাটে। মনে গভীর শোক লইয়া সতী কৈলাসে বাস করিতে লাগিলেন। তাঁহার মনোবেদনার মর্ম কেহ কিছু জানিল না। এক একটা দিন এক এক মুগের মত কাটতে লাগিল।

৮৩। নিত নব সোচ সতী উর তার।
কব জইহউ হুখ সাগর পার।
মৈ জো কীন্দ্র রহুপতি অপমান।
পুনি পতি বচহু হুখা করি জাম।

নব সোচ—নূতন নূতন শোক। ডারা—ভার করিতে লাগিল। প্রতিদিন নূতন শোক সতীর হৃদয়কে ভার করিতে লাগিল। তিনি ভাবিতে লাগিলেন—এই হুখ-সাগরের পারে কবে বাইব। আমি রহুপতির অপমান করিয়াছি, আমার স্বামীর বচনও মিথ্যা বলিয়া ধরিয়া লইয়াছি।

সো কল মোহিঁ বিধাতা কীন্দহ।
কো কলু উচিত রহা সোই কীন্দহ।
অব বিধি জন বুঝির নহিঁ তোহী।
শঙ্কর বিমুখ জিহাবনি মোহী ॥

তাহার ফল বিধাতা আমাদের দিয়াছেন। আমার বাহা
যোগ্য তাহা করিয়াছেন, কিন্তু হে বিধাতা, তোমার এই
কাৰ আমি কিছু বুঝিতে পারিতেছি না,—শঙ্কর বিমুখ
হইলেও আমাকে কেন বাঁচাইয়া রাখিয়াছ ?

কতি ন জাই কলু স্বয়ং গলানী।
মম মই রামহিঁ জমির সন্নামী।
কো প্রভু কীন্দয়াল কহাব।
আরতি হরম বেহু জন গাব।

সন্নামী—বুদ্ধিমতী।

সতীর হৃদয়ের দাহের কথা আর বলিয়া শেষ করা যায়
না। বুদ্ধিমতী সতী এই অবস্থায় মনে মনে রামকে স্মরণ
করিয়া বলিলেন—“বদি প্রভু তুমি দীনদয়াল হও, যদি
বেদে তোমাকে চুঃখহারী বলিয়া বশোগান করিয়া থাকে—

তো মৈ বিদয় করউ কর জোরী।
হুটই বেগি দেহ যব মোরী।
জৌ মোরে লিব চরণ মনেহু।
মন ক্রম বচন সত্য ব্রত এহু।

তবে আমি করজোড়ে বিনয় করিয়া বলিতেছি—
“আমার এই দেহ এখনই অস্ত হউক।” যদি শিবের চরণে
আমার ভক্তি থাকে তবে কায়মনোবাক্যে ইহাই আমার
সত্যব্রত।

তৌ সবদয়সী জমির প্রভু করউ নো বেগি উপাই।
হোই মরম কেহি নিম হিঁ জম ছুসহ বিপত্তি বিহাই।

বিপত্তি—চুঃখ। বিহাই—তাগ করিয়া, কাটাইয়া ॥ যে
হে সর্বদর্শী প্রভু শোন, তুমি শীঘ্র সেই উপায় কর, যাগাতে
এই অসহ্য বিপদ কাটাইয়া অক্লেণে আমার মরণ হয়।

১৪। এহি বিধি ছুখিত প্রজেসকুমারী।
অকথনীয় দারুণ দুখু তারী।
বীতে সংবত সহস সত্যসী।
তজী সমাধি লজু অবিমাসী ॥

প্রজেসকুমারী—দক্ষকন্যা সতী। বীতে—কাটাইলেন।
সংবত—বৎসর। সহস সত্যসী—সাতাশী হাজার। তজী—
ত্যাগ করিলেন। এই ভাবে সতী অকথনীয় দারুণ চুঃখে
সাতাশী হাজার বৎসর কাটান, তখন অবিনাশী শজু সমাধি
ত্যাগ করিয়া উঠেন।

রামনার লিব জমিরম লাপে।
জামেউ সতী জনতপতি জাপে ॥
জাই লজুপক বন্দহ কীন্দহ।
লমবখ শঙ্কর আনন্দ কীন্দহ ॥

শিব রাম নাম স্মরণ করিতে লাগিলেন। তখন সতী
জানিলেন যে, জগৎপতি জাগিয়াছেন। তখন গিয়া শিবের
পায়ে তিনি প্রণাম করিলেন। শিব তাঁহাকে সমুখে বসার
আসন দিলেন।

লগে কহম হরিকথা রনাল।
দক্ষ প্রজেস তরে তেহি কালা ॥
দেখা বিধি বিচারি সব লায়ক।
দক্ষহিঁ কীন্দ প্রজাপতিমায়ক ॥

প্রজেস—প্রজাপতি। সবলায়ক—সর্বপ্রকারে উপযুক্ত।
দক্ষ—ব্রহ্মার পুত্র, সতীর পিতা দক্ষ ॥ শিব রসাল হরিকথা
সতীর নিকট বলিতে লাগিলেন। সেই সময় দক্ষ
প্রজাপতি হইয়াছিলেন। ব্রহ্মা বিচার করিয়া দেখিলেন
যে, দক্ষ সকল প্রকারে উপযুক্ত হইয়াছেন, সেই জন্ত
তাঁহাকে প্রজাপতিদিগের নেতা করিয়া দিয়াছিলেন।

বড় অধিকার দক্ষ জব পাবা।
অতি অতিমাত্র স্বয়ং তব আবা ॥
মহিঁ কোউ অস জনমা জগমাহী।
প্রভুতা পাই জাহি মদ নাই ॥

আবা—আসিল। অস—অসম্ভব। দক্ষ যখন বড়
অধিকার পাইলেন, তখন বড় অহঙ্কার হইল। জগতে এমন
কেহই জন্মে নাই, ক্ষমতা পাইয়া বাহার অহঙ্কার হয় না।

দক্ষ লিয়ে মুনি বোলি সব করম লগে বড় জাগ।
মেবতে সাগর সকল জুর কে পাবত মম ভাগ ॥

বোলি লিয়ে—ডাকিয়া আনিলেন। মম ভাগ—
যজ্ঞের ভাগ ॥ দক্ষ সকল মুনিকে ডাকিয়া আনিলেন ও
বড় যজ্ঞ করিতে আরম্ভ করিলেন। যে সকল দেবতা যজ্ঞের
ভাগ পাইতে পারেন, তাঁহাদিগকে আদর করিয়া নিমন্ত্রণ
করিলেন।

১৫। কিয়র নাগ সিদ্ধ গজবী।
বুধনহ সমেত চলে জুর সর্বা ॥
বিষ্ণু বিরাজি মহেশ্বর বিহাই।
চলে সকল জুর জাম বনাই ॥

বুধনহ সমেত—স্রী সহিত। বিহাই—বাদে। জান—
বাহন। বনাই—সাজাইয়া ॥ কিয়র, নাগ, সিদ্ধ ও গজবেরা
ও দেবতাগণ নিজ স্রী লইয়া বাইতে লাগিলেন, কেবল ব্রহ্মা,
বিষ্ণু মহেশ্বর এই তিনি জন বাদে সকল দেবতাই বাহন
সাজাইয়া চলিতে লাগিলেন।

সতী বিলোকে ঘোম বিদ্যাম।
জাত চলে জলের বিধি জানা ॥
জরজন্মরী করহিঁ কল নাম।
জন্মত জবম দুটহিঁ জনি ধ্যাম ॥

বোম্ব বিমান—আকাশ-পথে চলি রথ। সতী খেচন
বে, আকাশ পথে নান। সন্মর রথ চলিয়া বাইতেছে। তাহা
হইতে সুরস্বরীরা এমন গান করিতেছে যে, তাহা শুনিলে
মুনিগণেরও ধ্যান ভাঙ্গিয়া যায়।

পুছেউ তব শিব কহেউ বখানী।
পিতা অগ্নি জ্বলি কহু হরখানী ॥
কৌ মহেশ্বর মোহি আরজ দেহী।
কহু দিন জাই রহউ মিল এহী ॥

পুছেউ কহু—কিছু জিজ্ঞাসা করিলেন। হরখানী—আনন্দ,
হর্ষ। আরজ—আজ্ঞা। মিল এহী—এই উপলক্ষে ॥ সতী
জিজ্ঞাসা করিতে শিব বুঝাইয়া বলিলেন (দেবতার কোথায়
কেন বাইতেছে)। পিতা যজ্ঞ করিতেছেন শুনিয়া কিছু
আনন্দ হইল। সতী বলিলেন যে, যদি মহেশ্বর আজ্ঞা দেন,
তবে কিছুদিন এই উপলক্ষে থাকিয়া আসি।

পতি পরিত্যাগ করয় দুখু ভারী।
কহই ন মিজ অপরাধ বিচারী ॥
বোলী সতী মনোহর বানী।
ভয় সঙ্কোচ প্রেম রস সানী ॥

পতি পরিত্যাগ করায় সতীর দুদয়ে বড়ই দুঃখ, কিন্তু
নিজের অপরাধের কথা বিবেচনা করিয়া তিনি সে বিষয়
কিছুই বলিতেছেন না। এইরূপে সতী ভয় সঙ্কোচ ও
প্রেমভরা মনোহরকারী কথা বলিলেন।

পিতাভবন উৎসব পরম কৌ প্রভু আরজ হোই।
তৌ মৈ জাউ রূপায়তন সান্দর দেখন সোই ॥

আরজ—আজ্ঞা। সোই—উহা ॥ বাপের বাড়ীতে
পরম উৎসব, যদি দয়াল প্রভু আজ্ঞা দেন, তবে আমি
আনন্দ করিয়া উহা দেখিতে যাই।

৮৬ ॥ কহেহু নীক মোরেহু মন তাঁরা।
যহ অহুচিৎ নহি নেবত পঠাৰা ॥
দহু সকল মিজ জ্ঞতা বোলাই।
হমরে বয়র তুমহউ বিসরাই।

নীক—ঠিক। মন ভাবা—মনের কথা। বয়র—
শক্রতা। নহি নেবত পঠাৰা—নিমন্ত্রণ না করা। যহ
অহুচিৎ—ইহা অজ্ঞাত হইয়াছে।

তুমি ঠিক বলিয়াছ, কথাটা আমার ভাল লাগিয়াছে,
কিন্তু নিমন্ত্রণ না করাটা অজ্ঞাত হইয়াছে। দক্ষ নিজের
সকল মেয়েকেই ডাকিয়াছেন, কেবল আমার সহিত শক্রতা
আছে বলিয়া তোমাকে ডুলিয়া গিয়াছেন।

জ্ঞানসতা হম সন দুখু নাম।
তেহি তে অজহু করহি অপমান। ॥
কৌ বিহু বোলে জাহ ভবানী।
রহই ন নীক সমেহ ন কানী ॥

হমসন—আমার সহিত। ১খুমানা—চুখের কারণ
হয়। সনেহ কানী—রেহের মর্গাদা। সীপু—সদাচার ॥
ব্রহ্ম-সভার তাঁহার সহিত আমার ব্যবহারে অন্তর হয়।
তিনি চুখ পান, সেই জন্ত আজও আমাকে অপমান
করিতেছেন। বিনা নিমন্ত্রণে ভবানী তুমি যদি যাও, তবে
সদাচার বজায় থাকিবে না, রেহের মর্গাদাও থাকিবে না।

অকপি মিত্র প্রভু পিতু গুরু মেহা।
জাইয় বিহু বোলেহু ন সঁদেহা ॥
তদপি বিরোধ মান জহি কোই।
তহঁগয়ে কল্যাম ন হোই ॥

যদিও মিত্র, স্বামী, পিতা বা গুরু গৃহে বিনা নিমন্ত্রণে
যাওয়া যায় সে বিষয় সন্দেহ নাই, তথাপি যেখানে বিরোধ
আছে বলিয়া মনে করা যায়, সেখানে (বিনা নিমন্ত্রণে)
গেলে কল্যাণ হয় না।

ভাঁতি অমেক সজু সমুখাৰা।
ভাবীবস ন জাহু উর আৰা ॥
কহ প্রভু জাহ কো বিমহি বোলায়ে।
মহি ভলি বাত হমারে ভায়ে ॥

ভাঁতি—প্রকার। ভাবীবস—ভবিষ্যতের বেশ।
বোলায়ে—নিমন্ত্রণে। ভায়ে—দৃষ্টিতে।

অনেক প্রকারে শিব বুঝাইলেন। কিন্তু ভবিষ্যতের
বেশে সতীর জ্ঞান হইল না। শিব বলিলেন যদি বিনা
নিমন্ত্রণে যাও, তবে আমার বিবেচনায় ভাল চাইবে না।

করি দেখা হর জতন বহু রহই ন দহু কুমারি।
দিয়ৈ মুখ্য গন সজ তব বিদা কীম্ব ত্রিপুরারি ॥

জতন বহু—অনেক যত্ন করিয়া ॥ শিব অনেক যত্ন
করিয়া বলিয়া দেখিলেন, কিন্তু দক্ষ-কন্তা থাকে না। তখন
প্রধান অমুচরগণ সঙ্গে দিয়া শিব তাঁহাকে বিদায় দিলেন।

৮৭ ॥ পিতাভবন জব গই ভবানী।
দহু ত্রাস কাহ ন সমমানী ॥
সান্দর তলেহি মিলী এক মাতা।
ভগিনী মিলী বহুত মুহুকাতা ॥

ভবানী যখন বাপের বাড়ী গেলেন তখন দক্ষের ভয়ে
কেহ তাঁহাকে সন্মান করিল না। একমাত্র মা আদরের
সহিত মিলিলেন, আর ভগিনী তো খুব (উপহাসের হাসি)
হাসিতে হাসিতে দেখা দিল।

দহু ন কহু পুহী কুসলতা।
সতিহি বিলোক্তি করে সব পাতা ॥
সতী জাই দেখেউ তব জাপা।
কতহঁ ন নীক সজু কর তাপা ॥

কুসলতা—কুশল প্রের, কেমন আছে জিজ্ঞাসা করা।

জরে—জ্বলিতে লাগিল। জাগা—বজ্র। ন দীপ্য—দখিলেন না। 'কেমন আছ' একথা জিজ্ঞাসাও দক্ষ করিলেন না। সতীকে দেখিয়া সমস্ত শরীর জ্বলিয়া উঠিল। তখন সতী গিয়া বজ্র দেখিলেন। শিবের বজ্রভাগ কোথাও দেখিতে পাইলেন না।

তব চিত চড়েউ জো শঙ্কর কহেউ।
একু অপমান সমুখি উর কহেউ।
পাছিল দুখু ন স্বয়ং অস ব্যাপা।
জস যহ তয়উ মহা পরিতাপা॥

চিত চড়েউ—মনে পড়িল। জো কহেউ—যে কথা বলিয়াছিলেন। উর—হৃদয়। পাছিল—পূর্বকাল।

তখন শঙ্কর যে কথা বলিয়াছিলেন, তাহা মনে পড়িল কিরণে প্রভুর অপমান করা হইয়াছে বুঝিয়া বুক পুড়িয়া বাইতে লাগিল। এই মহা পরিতাপ সতীকে যেমন পীড়া দিল, পূর্বে শামীর পরিত্যাগেও তত দুঃখ দেয় নাই।

জগদপি জগ দাক্ষন দুখ মানা।
সব তেঁ কঠিন জাতি অপমানা॥
সমুখি সো নতিহি তয়উ অতি জোখা।
বহু বিধি জননী কীন্দ্র প্রবোধা॥

জাতি অপমানা—কুলের অপমান। সমুখি—বুঝিয়া, বিবেচনা করিয়া।

পৃথিবীতে নানা প্রকার দুঃখ আছে, কিন্তু তাহার মধ্যে কুলের অপমান সর্বাপেক্ষা কঠিন দুঃখ। বিচার করিয়া বুঝিয়া সত্যের বড় ক্রোধ হইল, মা তাঁহাকে নানা প্রকারে বুঝাইলেন।

সিব অপমান্ন ম জাই সহি স্বয়ং ম হোই প্রবোধ।
নকল নতাই হুটি অটকি ভব বোলা বচন সজোখ।

প্রবোধ—সাধনা। হুটিঅটকি—কাপাইয়া, বিচলিত করিয়া।

শিবের অপমান সহ্য যায় না, ক্ষয় শাস্ত হয় না। এই অবস্থায় সভার সকলকে কাপাইয়া তিনি ক্রোধের সহিত এই বাক্য বলিলেন :—

৮৮॥ জমহু সভাসদ সকল দুঃখিনী।
কহী জমী জিন্হ শঙ্কর নিন্দা॥
সো কহু তুরত লহব সব কাহু।
ডলী ভাঁতি পছিতাব পিতাহু।

দুঃখিনী—দুঃখী সকল। সভাসদ—সভায় উপস্থিত ব্যক্তি। সবকাহু—সকলেই। ডলী ভাঁতি—ভাল করিয়া। পছিতাব—খেদ করিবার। বজ্র-সভায় উপস্থিত দুনিগণ জন, বাহারা শঙ্করের নিন্দা করিয়াছে বা নিন্দা শুনিয়াছে

তাহার ফল তাহারা শীঘ্রই পাইবে, আমার পিতাকেই ভাল রকম পছাইতে হইবে।

সন্ত সন্তু জিপতি অপবাদা।
জুনিয় জহাঁ তহঁ অসি মরজাদা॥
কাটিয় তান্ন জীত জো বমাই।
অবম দুঁদি ন ত চলিয় পরাই।

অসি মরজাদা—সদাচরণের সীমা এই। অসঙ্গি—যদি বশে থাকে। পরঙ্গি—পালাইয়া। সাধুগণ, শিব ও বিষ্ণুর নিন্দা যেখানে শুনিতে হয়, সেখানে সদাচরণের সীমা এই রহিয়াছে যে, যদি পার নিশ্চকের জিত কাটিয়া ফেলিবে, না পার ত কানে আবুল দিয়া পালাইয়া বাইবে।

জগদাতমা মহেজ পুরারী।
জগতজনক সবকে হিতকারী॥
পিতা মন্দমতি নিন্দিত ভেদী।
দমহ জজ্ঞ সন্তব যহ দেবী॥

জগদাতমা—জগতের আত্মা। নিন্দিত নিন্দা করেন, অপমান করেন। বহুদেহী—এই দেহ। ত্রিপুরারি মহেশ জগতের আত্মা, জগতের জনক, তিনি সকলের হিত করিয়া থাকেন। দুষ্টবুদ্ধি পিতা দক্ষ তাঁহার নিন্দা করেন। আমার এই শরীর সেই দক্ষ হইতেই উৎপন্ন।

তজিহউ তুরত দেহ তেহি হেতু।
উর ধরি চক্ষমৌলি বুধকেতু॥
জস কহি কোণ অগিনি তজ্ঞ জাহা।
তয়উ সকল মম হাহাকারা॥

তজিহউ—তাগ করিব। উর—হৃদয়ে। চক্ষমৌলি—চক্ষু বাহ্যর কপালে শোভা পায়, শিব।

সেই জ্ঞান হৃদয়ে চক্ষমৌলি, বুধকেতুকে ধরিয়া এখনই এই দেহ তাগ করিব। এই বলিয়া যোগ-আগুনে দেহ জ্বালাইয়া ফেলিলেন। বজ্রস্থানের সবত্র হাহাকার উঠিল।

সতীমরন জুনি সন্তুগন লগে তরন মম খীস।
জগ্যবির্হন বিলোকি তুগু রজ্জা কীন্দ্র দুখীস॥

সন্তুগন—শিবের অহুচরণ। মম—বজ্র। খীস—নষ্ট, ভেঁটে। বিলোকি—দেখিয়া। সতীর মরণের কথা শুনিয়া শিবের অহুচরণ বজ্র ধ্বংস করিতে লাগিয়া গেল। বজ্র ধ্বংস হইতেছে দেখিয়া তুগু ও দুনিগণ রক্ষা করিলেন।

৮৯॥ সমাচার সব শঙ্কর পায়।
বীরভক্ত করি কোপ পঠায়॥
জগ্যবির্হন জাই জিন্হ কীন্দ্রা।
সকল জরন্থ বিধিবত ফল কীন্দ্রা॥

জরন্থ—জরদাগকে। বিধিবত—উপযুক্ত, উচিত। ফল—সাজা। শিব এই সংবাদ পাইয়া রাগের বশে

বীরভক্তকে পাঠাইয়া দিলেন। তিনি গিয়া বজ্র ধ্বংস করিয়া ফেলিলেন ও দেবভাগিনিকে উচিত সাজা দিলেন।

তাই জগৎ বিধিত নহে পতি সোই।
জসি কহু নহু বিদুষ কৈ হোই ॥
যহ ইতিহাস সকল জগৎ জানা।
তারে মৈ সংক্ষেপে বখানো ॥

ভই—হইল। জগৎ বিধিত—জগতে প্রসিদ্ধ। জসি—যেমন। তারে—সেই জন্ত ॥ শিব বিশ্বদেব কি হয়, দক্ষের অবস্থার তাহা জগতের সকলে জানিল। এ কথা জগতের সকলেরই জানা আছে, সেই জন্তই সংক্ষেপে বলিলাম।

সতী মরত হরি নন বর মাগা।
জন্ম জন্ম শিব পদ অজ্ঞরাগা ॥
ভেহি কারন হিম গিরি গৃহ জাই।
জন্মী পারবতী তহু পাঈ ॥

সতী মরার সময় ভগবানের নিকট এই বর চাহিয়াছিলেন, যেন জন্মে জন্মে শিবপদে ভক্তি থাকে। সেই জন্ত হিমালয়ের গৃহে গিয়া জন্মিয়া পার্বতী শরীর ধারণ করিলেন।

তব তে উমা সৈলগৃহ জাই।
সকল সিদ্ধি সংপতি তহু জাই ॥
জই তহু মুনিহু অজ্ঞান কীন্দহে।
উচিত বাস হিম তুধর কীন্দহে ॥

জব তে—বখন হইতে। মুনিহু—মুনিগণ। হিমতুধর—হিমালয় ॥ বখন হইতে উমা শৈলরাজের ঘরে আসিলেন, তখন হইতেই সকল প্রকার সিদ্ধি ও ধন সে স্থান ছাইয়া ফেলিল। যেখানে সেখানে মুনিরা স্তম্ভের আশ্রম করিলেন। হিমালয় ও তাঁহাদিগকে উপযুক্ত বাসস্থান দিলেন।

সদা স্তম্ভ ফল সহিত লব জন্ম বন মাগা জাতি।
একটি স্তম্ভের সৈলপদে মনি আকর বহু ভাতি ॥

স্তম্ভ—ফল। জন্মবন—গাছ ও বন ॥ উমার জন্মের পর সেই স্তম্ভের পর্বতে সর্বদা ফলে ফলে ভরা নানা জাতীয় গাছ ও বন দেখা দিল। অনেক প্রকার মণির খনি প্রকাশ পাইল।

১০। সরিতা সব পুনীত জহু বহই।
বন বৃক্ষ সবুপে জহী সব বহই।
সহজ বয়স সব জীবন ভোগা।
গিরি পর সকল করহি অজ্ঞরাগা ॥

পুনীত—পবিত্র, মধুপ—ভোমরা, সহজবয়স—স্বাভাবিক শক্রতা, যেমন সাপ ও বেড়া; জীবন—জীবগণ ॥ নদীতে পবিত্র জল বহিতে লাগিল, জীবজন্তু, পতঙ্গ সকলে সুখে থাকিতে লাগিল, বাহাদের সঙ্গে পরস্পর স্বাভাবিক

শক্রতা, তাহার তাহা ভাগ করিল। সকলেই এই পর্বতের প্রতি ভালবাসা দেখাইলেন।

সোহ সৈল গিরিজা গৃহ আয়ে।
জিমি জন্ম রামভগতি কে পায়ে।
মিত মুদন মঙ্গল গৃহ তাজু।
জন্মাদিক পাবহি জহু জাহু ॥

সোহ—শোভা পাইল, জাহু—যাহার ॥ কেহ রামভক্তি পাইলে তাহার যেমন শোভা দেখা দেয়, পার্বতী হিমালয়ের ঘরে আসিলে হিমালয়েরও সেই মত শোভা দেখা দিল। হিমালয়ের গৃহে নিত্য মঙ্গল হইতে লাগিল, তাহার কথা ব্রহ্মাণ্ডিও গান করিয়াছেন।

নারদ সমাচার সব পায়ে।
কৌতুকহী গিরিগেহ সিধায়ে ॥
সৈলরাজ বড় আদর কীন্দহ।
পদ পহারি বর আসন কীন্দহ ॥

কৌতুকহী—কৌতুহল বশতঃ। সিধায়ে—প্রবেশ করিলেন। পদ পহারি—পা ধোয়াইয়া ॥ সংবাদ সব জানিয়া নারদ কৌতুহল বশতঃ হিমালয়ের বাড়ী আসিলেন। হিমালয় তাঁহাকে বড় আদর করিলেন, পা ধোয়াইয়া বসিতে স্তম্ভের আসন দিলেন।

নারদসহিত মুনিপদ সির মাগা।
চরন সলিল সব তবহু সিঁচাৰা ॥
মিজ সৌভাগ্য বহুত গিরি বরমা।
জতা বোলি মেলী মুনিচরনা ॥

নারদসহিত—স্বীর সহিত, সিঁচাৰা—সিঞ্চন করিলেন, ছিটাইয়া দিলেন। বোলি—ডাকিয়া, মেলী চরনা—প্রণাম করাইলেন ॥ হিমালয় তাঁহার স্তম্ভের সহিত মুনিগণকে প্রণাম করিলেন। নারদ পা ধোয়া জল সারা বাড়ী ছিটাইলেন। মুনির আসাতে নিজের সৌভাগ্যের কথা অনেক করিয়া হিমালয় বলিলেন এবং মেয়েকে ডাকিয়া মুনিগণকে প্রণাম করাইলেন।

ত্রিকালগ্য সর্বগ্য তুমহ গতি সর্বত্র তুমহারি।
কহহু জতা কে দোষ জন্ম মুনিবর বদন বিচারি ॥

ত্রিকালগ্য—তৃত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান, তিন কাল যিনি জানেন। সর্বত্র—সর্ব, মর্ত্য, পাতাল আদি লোকে ॥ তুমি তিন কালের কথা জান, আর তোমার সমস্ত লোকেই যত্নায়াত রহিয়াছে। তুমি এই কল্পার পোষ ওপের কথা বিচার করিয়া বল।

১১। কর মুনি বিহঁসি গুহু হুহু বানী।
জতা তুমহারি সকল জন্ম বানী ॥
জন্মের সহজ জন্মীল সন্মানী।
নাম উমা অজিকা ভবানী ॥

বিহঁসি—হাসিয়া। গুট—রহস্তময়। তুম্হারা—তোমার। গুন খানী—গুণের খনি। সহজ স্তম্ভর—স্বভাবতঃই স্থম্বর, বাহা বাহিরের চেষ্টার আবৃত্তক রাখে না। সয়ানী—চতুর। মুনি হাসিলেন ও মুহূৰ্ত্তকো রহস্তময় অর্থপূর্ণ কথা বলিলেন। তোমার কত্তা সকল গুণের আকর। সে স্বভাবতঃই স্থম্বর, স্থশীল ও চতুর হইবে। উহার নাম উমা, অম্বিকা ও ভবানী হইবে।

সব লক্ষন সম্পন্ন কুমারী।
হোইহি সন্তত পিরহি পিরানী।
সকল অচল এহি কর অহিবাতা।
এহি তেঁ অল্প পইহহি পিতু মাতা।

সব লক্ষন-সম্পন্ন—স্থলকপমুক্তা। সন্তত—সর্বদা। পিরহি—স্বামী। অচল অহিবাতা—চিন্মায়তি। এহি তেঁ—ইহা হইতে। পইহহি—পাইবে। এই কত্তা সকল স্থলকপ-সংযুক্তা, সে সকল সময় স্বামীর প্রিয় হইবে, তাহার এরোতি অচল থাকিবে। তাহার অল্প পিতামাতা বশ পাইবে।

হোইহি পুজ্য সকল জগ মাহী।
এহি সেবত কছু হুসত মাহী।
এহি কর মাছু অমির সংসার।
তির চড়িহহি পতিজত অসিয়ার।

হোইহি—হইবে। সেবত—সেবা করিলে। হুমিরি—স্বরণ করিয়া। তির—ত্রীলোকের। চড়িহহি—চড়িবে। অসিয়ারা—তলোয়ারের ধারের জার তীক্ষ্ণ। উমা সকল জগতে পূজনীয় হইবে এবং তাহার সেবা করিলে বাহা হুসত তাহাও পাওয়া যাইবে, অপ্রাপ্য কিছু থাকিবে না। জগতের যত ত্রীলোক উমার নাম স্মরণ করিয়া পতিব্রতা হওয়ার তলোয়ারের ধারের জার তীক্ষ্ণ কতিন ব্রত লইবে।

সৈল জলজমি জতা তুম্হারা।
অমহ কে অব অবগুন হই তারী।
অগুন অমাম নাচু পিতু হীনা।
উদানীন সব সংসর হীনা।

অবগুন—দোষ। মাচু পিতু হীনা—বাহার পিতা মাতা নাই। সব সংসর হীনা—বাহার সকল সংসার দূর হইয়াছে। হে হিমালয়, তোমার কত্তা স্থলকপ। এখন উহার হই চারিটা দোষের কথা বলিতেছি। গুণহীন, মানহীন, পিতামাতা বাহার নাই অর্থাৎ যে অজন্ম, বাহার সংসারবন্ধন নাই বলিয়া উদাসীন, জ্ঞান বাহার সকল সংসার দূর করিয়া দিয়াছে।

জোঙ্গি জটিল অকাম মন নগন অমজল বেধ।
অন আদী এহি কর্হ মিলিহি পতী বহু অসি বেধ।

জটিল—জটাবৃত্ত। অকাম মন—কামশূন্য মন। নগন—জাংটা। বেধ—বেশ। অস—এই মত। এহি কর্হ—ইহার, পরী—পড়িয়াছে। জটাবৃত্ত বোঙ্গী, মনে কামনা মাত্র নাই, জাংটা ও অমজলের বেশ পরা, এমত স্বামী ইহার জুটিবে। হাতের রেখা সেই মত পড়িয়াছে।

৯৭॥ অমি মুনি পির। সত্য জির জানী।
হুংখ সম্পতিহি উমা হরযানী।
মারদু যহ তেদ ন জানা।
দমা এক লম্বব বিলগানা।

পির—বাক্য। জিরজানী—মনে জানিয়া। হরযানী—আনন্দিত। ভেদ—প্রভেদ, গুণ রহত। সম্বব—বুঝিলে। বিলগানা—ভিন্ন রকম। মুনির এই কথা শুনিয়া ও তাহা সত্য জানিয়া স্বামী ত্রীর হুংখ হইল কিন্তু উমা আনন্দিত হইলেন। এই গুট রহত নারদও জানিলেন না। যে দশা হাতের রেখা হইতে দেখা যায়, তাহা শুনিতে এক রকম কিন্তু বুঝিলে উহার অর্থ অল্প হয়।

সকল সখী পিরিঅ পিরি মৈমা।
পুলক সরীর তরে জল মৈমা।
হোই ন হুবা দেবরিষি ভাখা।
উমা সো বচহ অদর ধরি রাখা।

মৈমা—মেনকা, ভাখা—ভাষা, কথা। নারদের কথার সখীরা, হিমাচল, উমা ও মেনকা ইহারা সকলেই রোমাঞ্চিত হইলেন, চোখে জল আসিল। দেবর্ষি নারদের কথা শিখা হওয়ার নয়, উমা এ কথা মনে করিয়া রাখিলেন।

উপজেউ সিবপদকমল সনেহু।
মিলন কতিম মন তা সনেহু।
জামি কু অলপক প্রীতি হুরাঙ্গী।
সখী উছক বৈতি পুনি আঙ্গী।

উপজেউ—উপস্থিত হইল। সনেহু—স্নেহ, প্রীতি। হুরাঙ্গী—লুকাইয়া। উছক—কোল। শিবের পাদপদ্মে উমার প্রেম উপস্থিত হইল। মনে এই স্নেহে উঠিল যে, মিলন হওয়া কতিন। কিন্তু মনের কথা প্রকাশ করার উপযুক্ত অবসর নয় জানিয়া মনের ভাব লুকাইয়া, পুনরায় সখীদের কোলে গিয়া বসিলেন।

অুতিম হোই দেবরিষি বাবী।
সোচহি সম্পতি সখী সন্নানী।
উর ধরি বীর কহই পিরিরাঙ।
কহহ মাখ কা করির উপাঙ।

অুতি—শিখা। সোচহি—বিচার করিতে লাগিলেন। দেবর্ষির বাক্য শিখা হইবে না, এই কথাই শিরিরাঙ মেনকা ও বুদ্ধিমতী সখীরা চিন্তা করিতে লাগিলেন।

ধৈর্য ধরিয়া গিরিরাজ বলিলেন, হে প্রহর, কি উপায় করা যায় বলুন।

কহ সুশীল হিমবস্ত্র জল কোঁ বিধি লিখা লিলায়।
দেব দল্লজ মর মাখ মুনি কোউ ম নেটনিহার ॥

লিলায়—কপালে। দল্লজ—দৈত্য। ন নেটনিহার—
ফিরাইতে পারিবে না। নারদ মুনি বলিলেন, হিমালয়
শোন, বিধাতা কপালে বাহা লিখিয়াছেন, তাহা দেব, দৈত্য,
নর, নাগ বা মুনি কেহই ত ফিরাইতে পারিবে না।

৯৩ ॥ তবপি এক মৈ কহউ উপায়ে।
হোই করই কোঁ বৈব সহায়ী ॥
জম বর মৈ বরমউ তুমহ পাঁহী।
মিলিহি উমহি তম সংসর মাঁহী ॥

মৈ—আমি। কহউ—বলিতেছি। হোই—হইবে।
জম—যেমন। তুমহ পাঁহী—তোমাদের নিকট। তবুও
একটা উপায়ের কথা আমি বলিতেছি। যদি দৈব সহায়
হয় তবে তাহা হইবে। যেমন বরের কথা আমি তোমাদের
নিকট বর্ণনা করিলাম, সেই রকম বর যে উমার হইবেই সে
বিষয়ে সন্দেহ নাই।

জে জে বর কে কোষ বখানেনে।
তে সব লিব পহিঁ মৈ অলুমানেনে ॥
জৌ বিবাহ শব্দর সম হোই।
দোমউ গুম সম কহ লনু কোই ॥

সিব পহিঁ—শিবেরই, দোমউ গুম সম—দোষ ও গুণের
মত হইবে, কহ—বলে ॥ আমি বরের যে সকল দোষ বর্ণনা
করিলাম, অলুমান করিতেছি সে সকলই শিবেরই। যদি
শিবের সহিত বিবাহ হয় তবে ভাল, কেননা তাঁহার
দোষগুলিও যে গুণেরই সমান এ কথা সকলেই বলে।

জৌ অহি সেজ সয়ম হরি করহী।
বুধ কলু তিনহকর দোষ ম ধরহী ॥
ভালু কসায় সর্ব রস খাহী।
তিনহ কহ মন্দ কহত কোউ মাঁহী ॥

অহি সেজ—সাপের শব্দ। বুধ—পণ্ডিতগণ। বিষ্ণু
সাপের শব্দায় শুইয়া থাকেন, কিন্তু পণ্ডিতেরা তাহাতে
তাঁহার দোষ দেখেন না। স্বর্ষ ও আগুন সকল রসই
খাইয়া ফেলে, কিন্তু কেহ ত ইহাদের নিস্বা করে না।

জত জত অজত মলিল সব বহই।
অরসরি কোউ অপুনীত ম কহই ॥
সমরথ কহিঁ অহি কোষ পোমাই।
রবি পাবক অরসরি কী মাঁহী ॥

সলিল—জল। অরসরি—গঙ্গা। অপুনীত—অপবিত্র।
সমরথ কহিঁ—সমর্থের। পোমাই—মহাশয়। মাঁহী—মত ॥

গঙ্গা ভাল মন্দ দুই রকম জলই বহিয়া লইয়া যায়, কিন্তু
সে জল গঙ্গাকে কেহ অপবিত্র বলে না। মহাশয়, যে সমর্থ
তাঁহার কোনও দোষ নাই, যেমন স্বর্ষ, আগুন ও গঙ্গা।

টিপ্পনী :—যে ব্যক্তি শক্তিমান সে অমঙ্গলকেও মঙ্গলে
পরিণত করিতে পারে। গঙ্গার জলের পবিত্রতা এত যে,
উহাতে অপবিত্র জল পড়িলেও পবিত্র হইয়া যায়। উহাই
গঙ্গার সামর্থ্য বা শক্তি। শিবের যে সকল অপগুণ অর্থাৎ
তিনি রিক্ত, সকল সংগ্রহভ্যাগী, তাঁহার বেশভূষার দিকে
দৃষ্টি নাই, এ সকল যদি সাধারণ সাংসারিক দৃষ্টিতে দেখা
দেয়, তবে সে প্রশংসনীয় হয় না, কিন্তু উহার প্রয়োগ শিব
যে ভাবে করিয়াছেন, তাহাতে ঐ সকল অমঙ্গল চিরকৈ
শুভ-চিহ্নে পরিণত হইয়াছে।

এই স্লোকে দৈহিক শক্তি বা সামর্থ্য প্রশংসা নাই।

জৌ জম হিমিবা করহিঁ মর জড়বিবেক অভিমায়।
পারহিঁ কলপ তরি মরক মই জীব কি ঈল সমায় ॥

করহিঁ—আমিও ঐ রকম কেন হইব না এই ভাবে।
জড়বিবেক—নির্বেধ। অভিমায়—অহঙ্কারী। হিমিবা—
স্পর্ধা।

যে নির্বেধ, অহঙ্কারী ব্যক্তি স্পর্ধা বশতঃ ভাবে—শিব,
গঙ্গা বা আগুনের পক্ষে বাহা শোভা পায়, আমার পক্ষেই
বা তাহা শোভা পাইবে না কেন; সে ব্যক্তি কল তরিয়া
নরকে ডুবিয়া থাকে। জীব আর ঈশ্বর সমান ত নয়।
বাহা শিবের পক্ষে সম্ভব অপরের পক্ষে তাহাই অসম্ভব ও
হয়ত অমঙ্গলদায়ক হইবে।

৯৪ ॥ অরসরিজলকৃত বাকনি জামা।
কবহিঁ ম লসত করহিঁ তেহি পানাম ॥
অরসরি মিলে সো পাবম জৈসে।
ঈল অমীসহি অন্তর তৈসে ॥

বাকনি—মদ। পান—পবিত্র। গঙ্গার জল দিয়াও
যদি মদ তৈয়ারী হয়, তবু সাধুবা তাহা পান করেন না।
সেই মদ যখন গঙ্গার জলে মিশে, তখন আবার সে পবিত্র
চটয়া যায়। ঈশ্বর ও স্তষ্ট জীবের ভেদ এই প্রকার।

সকু লহক সমরথ ভগবামা।
এহি বিবাহ সব বিধি কল্যামা।
ছরারাম্য পৈ অহহিঁ মবেছ।
আজতোষ পুনি কিয়ে কলেছ ॥

সহজ—স্বভাবতঃই। সমরথ—শক্তিমান। ছরারাম্য—
সহজে আরাধনা করা যায় না। অহহিঁ—হয়েন। কলেছ—
ক্রেপে ॥

শকু স্বভাবতঃই শক্তিমান ও ঐশ্বর্যবান। এই বিবাহে
সকল প্রকারেই কল্যাণ হইবে। মতেষরকে আরাধনা করা

কঠিন, কিন্তু যে ক্রেশ সহ করে, তাহার নিকট আমার তিনি
আগন্তব্য অর্থাৎ সহজই তুই হ'ন।

কৌ তপু করই কুমারি তুমহারী।
ভাবিউ মেটি সর্কিঁ ত্রিপুরারী।
অন্তপি বর অনেক জপ মাই।
এহি কহঁ সিব তজি হুসর মাই।

জোঁ—বদি। তপু—তপস্তা। ভাবিউ—ভবিতব্যতা।
মেটি সর্কিঁ—বদলাইতে পারেন।

বদি তোমার কুমারী তপস্তা করে, তবে ত্রিপুরারি
ভবিতব্যতাকেও বদলাইতে পারেন। পৃথিবীতে ত অনেক
বরই আছে কিন্তু এই কস্তার শিব ভিন্ন আর অন্য বর নাই।

বরদায়ক প্রেমতারতিতজন।
কৃপাসিন্ধু সেবক মম রজন।
ইচ্ছিত ফল বিহু সিব অবরোধে।
লহিয় ম কোটি জোপ জপ নাথে।

বরদায়ক—বরদাতা। প্রেমতারতি ডঙ্কন—প্রণতের
দুঃখ দূরকারী। অবরোধে—আরাধনা।

শিব বরদাতা, শরণাগতের দুঃখ দূরকারী, কৃপাসিন্ধু ও
সেবকের মনে সন্তোষ দানকারী। শিব আরাধনা ছাড়া অন্য
কোটি প্রকার জপ করিলেও যে ফল আকাঙ্ক্ষা করা যায়,
তাঁহা পাওয়া যাইবে না।

অস কহি নারদ অমির হরি শিরকহি সীদহি অসীদ।
হোইহি যহ কল্যাণ অব মঙ্গল তজহ শিরীস।

বহ—ইহার। অব—এখন। এই বলিয়া নারদ হরিকে
স্মরণ করিয়া গিরিজাকে আশীর্বাদ দিলেন। বলিলেন—
এক্ষণে ইহার কল্যাণ হইবে, গিরিরাজ সন্মোহ ত্যাগ কর।

৯৫ ॥ কহি অস ব্রজতবম যুনি গয়উ।
আগিল চরিত জনহ অস তয়উ।
পতিহি একন্ত পাই কহ মৈমা।
নাথ ম মৈ সন্তুখে যুনিবৈমা।

আগিল—পরে বাহা হইল। চরিত—ঘটন। পাই—
পাইয়া। বৈমা—বচন, বাক্য।

এই কথা বলিয়া নারদ যুনি ব্রজ-ভবনে গেলেন।
তারপর বাহা হইল শোন। মেনকা স্বামীকে একেলা
পাইয়া বলিলেন যে, যুনি কি বলিলেন তাহা ত বুঝিতে
পারিলাম না।

কৌ বর বর কুহু হোই অরুপ।
করির বিবাহ স্ততা অরুপ।
ম ত কস্তা বর রহই কুমারী।
কন্ত উমা মম প্রামপিরারী।

অরুপা—অরূপ, খুব ভাল। স্ততা অরুপা—কস্তার
যোগ্য। বর—বরক। কন্ত—কান্ত, স্বামী।

যদি খুব ভাল ঘর, বর ও কুল হয় ও কস্তার যোগ্য হয়,
তবেই কস্তার বিবাহ দিব। না হইলে কস্তা বরক কুমারীই
ধাকিবে। হে প্রভু, উমা আমার প্রাণের জায় প্রিয়।

কৌ ম মিলিহি বর শিরকহি কোপু।
শিরি অড়নহক কহিহি সব লোপু।
মোই বিচারি পতি করহ বিবাহ।
জেহি ম বহোরি হোই উর দাহ।

জড়—জড়বদ্ধি, মূর্খ। করহ বিবাহ—বিবাহ দিও।
উরদাহ—অন্তশোচনা, অহুতাপ। যদি উমার উপযুক্ত বর
না হয়, তাহা হইলে লোকে বলিবে যে পূর্বত ত স্বভাবতঃই
জড়বদ্ধি। এই কথা বিচার করিয়া হে স্বামী, উমার বিবাহ
দিও, যেন পরে আর অহুতাপ করিতে না হয়।

অস কহি পরী তরম ধরি সীসা।
ষোলে সহিত মমেহ শিরীসা।
বর পাবক প্রগটই সসি মাই।
নারদবচহু অস্তথা মাই।

পরী—পড়িয়া গেলেন। সীসা—মাথার। বর—বরক।
পাবক প্রগটই সসিমাই—চক্ষের বদি আগুন জালা সম্ভব
হইত।

টিগ্ননী—চাঁদের কিরণ ঠাণ্ডা, উচ্চাতে তাপ থাকিতে
পারে না, এই প্রসিদ্ধ।

এই বলিয়া মেনকা গিরিরাজের পারে মাথা ঠেকাইয়া
পড়িলেন। গিরিরাজ স্নেহের সহিত বলিলেন, চাঁদের
কিরণ ঠাণ্ডা না হইয়া আগুনের মত হওয়া সম্ভব, কিন্তু
নারদের বাক্যের অস্তথা যাইবে না।

প্রিয়া সোচু পরিবরহ সব অমিরহ জীতগবাম।
পারবতিহি মিরময়উ জেহি সোই কহি অহি কল্যাণ।

সোচু—শোক। নিরাময়উ—সৃষ্টি করিয়াছেন।

প্রিয়া শোক ত্যাগ কর, ক্রীড়গবানকে স্মরণ কর।
উমাকে যিনি সৃষ্টি করিয়াছেন তিনিই কল্যাণ করিবেন।

৯৬ ॥ অব জৌ কুমহি স্ততা পর মেহু।

ভৌ অস জাই সিখাবহু দেহু।

করই সো তপু জেহি মিলহি মছেহু।

আম উপায় ম মিটহি কলেহু।

নেহু—মেহ। সিখাবহু—শিক্ষা। এখন যদি তোমার
কস্তার উপর যেহ থাকে, তবে তাহাকে গিয়া এই শিক্ষা
দাও যে, বাহাতে শিবকে পাওয়া যায়, একন্ত সে যেন
তপস্তা করে। দুঃখ দূর করার অন্য উপায় নাই।

নারদবচম সপ্তম ম হেতু।

অস্তর মম ভম মিহি বৃথকেহু।

অস বিচারি কুমহ তজহ অদজা।

সবহি তঁতি শঙ্কর অকলজা।

সগর্ভ—সারবান, মূল্যবান। সহেতু—কারণযুক্ত।
নারদের কথা মূল্যবান ও হেতুবৃত্ত। শিব সকল জ্ঞানের
আকর ও হুম্বর। এই কথা বুঝিয়া তুমি সকল আশঙ্কা
ছাড়। শিব সকল প্রকারেই দোষশূন্য।

জন্মি পতি বচন হরষি মম মাহী।
পতি তুমত উঠি গিরিজা পাহী।
উমহি বিলোকি ময়ম ভরি বারী।
সহিত সমেহ পোদ বৈঠারী ॥

তুমত—দীপ্ত। পাহী—নিকট। গোদ—কোল।
স্বামীর বাক্য শুনিয়া মেনকা আনন্দিত হইলেন ও দীপ্ত
উঠিয়া উমার নিকট গেলেন। উমাকে দেখিয়া তাঁহার
চোখে জল আসিল, তিনি রেহের সত্বে তাহাকে কোলে
বসাইলেন।

বারহি বার দেতি উর লাঈ।
পদপদ কণ্ঠ ন কছু কহি জাঈ।
জগত মাতু সর্বজ্ঞ ভবানী।
মাতু জুখদ বোলী হুহ বানী।

বারহি বার—বার বার। উরলাঈ—বুক লইলেন।
মাতৃস্বপ্ন—মায়ের নিকট সুখকর।
বার বার মেনকা উমাকে বুক লইলেন। কণ্ঠ ভাঙ্গ
হইয়া আসিল, কিছু বলিতে পারিলেন না। জগতের মাতা
সর্বজ্ঞ উমা, তখন মাকে সুখদায়ক মৃত্যু বাক্য বলিলেন।

জন্মহি মাতু মৈ দীপ অস সপন জুমারউ তোহি।
জন্মর গৌর জুবিপ্রবর অস উপদেশেউ মোহি।

দীপ—দেখিয়াছি। তোহি—তোমাকে। জুবিপ্রবর
—স্বরাঙ্গণ। উপদেশেউ—উপদেশ দিলেন। মা শোন,
আমি যে স্বপ্ন দেখিয়াছি তোমাকে বলিতেছি। এক স্তম্ভর
গোড়া স্বাক্ষণ আমাকে এই উপদেশ দিতেছেন :—

৯৭। করহি জাই তপু সৈলকুমারী।
নারদ কহা সো সত্য বিচারী।
মাতু পিতহি পুনি যহ মত ভাব।
তপু জুখপ্রদ জুখ নোষ নসাব।

তপু—তপস্যা। যহ—এই। মতভাবা—মত ভাল
লাগিবে। নসাবা—নাশকারী।

গিরিজা তুমি গিয়া তপস্যা কর। নারদ বাহা বলিয়াছেন,
তাহা সত্য বলিয়া জানিও। তোমার পিতা-মাতার নিকট
এই মত ভালই লাগিবে। তোমার তপস্যা সুখকর হইবে,
দোষ নাশ করিবে।

তপবল রচই প্রপঙ্কু বিধাতা।
তপবল বিজ্ঞ সকল জগ জাতা।
তপবল শঙ্কু করহি সংহার।
তপবল সেব ধরই মহিভার।

রচই—বচনা করিয়াছেন, সৃষ্টি করিয়াছেন। প্রপঙ্কু—
মায়ার-সংসার। সেব—শেষ নাগ। মহিভারা—পৃথিবীর
হইয়াছেন, তপোবলেই শঙ্কু সংহার করিতেছেন, তপোবলেই
শেষ নাগ পৃথিবীর ভার বহন করিতেছেন।

তপঅধার সব অস্তিত্ববানী।
করহি জাই তপু অস জিয় জানী।
জন্মত বচন বিসমিত মহতারী।
সপন জুমারউ গিরিহি হকারী।

মহতারী—মাতা। গিরহি—গিরিজাকে। ইকারী—
ডাকিয়া ॥

ভবানী, তপস্যার উপর সৃষ্টি নির্ভর করিতেছে, এই কথা
মনে রাখিয়া গিয়া তপস্যা কর। এই কথা শুনিয়া মা মেনকা
আশ্চর্য হইলেন ও গিরিজাকে ডাকিয়া ডুবাইলেন।

মাতু পিতহি বহু বিধি সঙ্কর্য।
চলী উমা তপহিত হরষাঈ।
প্রিয় পরিবার পিতা অক মাতা।
ভয়ে বিকল যুখ আব ম বাতা ॥

তপহিত—তপস্যার জ্ঞ। হরষাঈ—আনন্দ মনে।
অক—আর। আব ম—আসে না।

পিতামাতাকে নানা প্রকারে ব্যাধিয়া আনন্দিত মনে
উমা তপস্যা করিতে চলিলেন। প্রিয় পরিবার পিতা ও মাতা
সকলেই ব্যাকুল হইলেন, তাঁহাদের মুখে কথা সরে না।

বেদশিরা মুনি আই ভব সবহি কহা সঙ্কর্য।
পারবতীমহিমা জন্মত রহে প্রবোধহি পাই।

প্রবোধ—সাধনা ॥ এই সময় বেদশিরা মুনি আসিলেন।
তিনি সমস্ত ঘটনা ব্যাধিয়া বলিলেন। পার্বতীর মহিমা
শুনিতই সকলে সাধনা পাইল।

৯৮। উর ধরি উমা প্রান পতি চরম।
জাই বিপিন লাগী তপু করম।
অতি জুকুমার ন তছু তপ কোথু।
পতি পদ জুমিরি তকেউ সব তোথু ॥

উমা প্রাণপতির চরণ দ্বারে বাধিয়া তপস্যা করার জ্ঞ
বনে গেলেন। তিনি অতি শ্রুকুমারী, তাঁহার শরীর তপস্যার
যোগ্য নয়। তিনি শিবের চরণ স্মরণ করিয়া সকল ভোগ
ত্যাগ করিলেন।

মিত সব চরম উপজ অজুরাশা।
বিসরী দেহ তপহি মম লাশা।
সংবত সহস হুল কল খারে।
শান্ত খাই সত বরষ গব্বারে ॥

মিত—মিত্য, প্রতিদিন। উপজ—উপস্থিত হয়।
বিসরী—ভুলিয়া। সংবত—বৎসর। সহস—সহস্র।
গব্বারে—কাটান।

প্রতিদিন পতির চরণে নৃতন অঙ্গুরাগ হইতে লাগিল। শরীরের কথা ভুলিয়া গেলেন, তপস্তায় মন ডুবিয়া গেল। হাজার বৎসর ফলমূল খাইয়া কাটাইলেন, শত বৎসর শাক-পাতা খাইয়া কাটিয়া গেল।

কছু দিন ভোজ্য হারি বতাস।
কিরে কঠিন কছু দিন উপবাস।
বেল পাতি মহি পরই অখাণ্ড।
তীম লহন লংবত সোই খাণ্ড ॥

বারি—জল। বাতাস—বাতাস। মহিপরই—মাটিতে পড়া ॥ কিছুদিন কেবল জল ও হাওয়া খাইয়া গেল, কিছুদিন কঠিন উপবাস করিলেন। যে বেলপাতা গাছ হইতে ঝরিয়া মাটিতে পড়ে, তাহাই খাইয়া তিন হাজার বৎসর গেল।

পুনি পরিহরে অখামেউ পরমা।
উমহি মায় তব তরউ অপরাধ।
নেশি উমহিঁ তপ বীম সন্নীরা।
অঙ্গগিয়া তই গগন গঁতীরা ॥

পরিহরে—ত্যাগ করিলেন। পরমা—পাতা, বেলপাতা। অঙ্গগিরি—অঙ্গবাক্য। পরে উমা শুকনা পাতাও ত্যাগ করিলেন, তখন উমার নাম অপর্ণা হইল। উমার তপস্তায় কণী শরীর দেখিয়া আকাশে গন্তীর ব্রহ্মবাক্য হইল।

তরউ মমোরথ অকল তব অঙ্গ গিরিঅকুমারি।
পরিহক ছসহ কলেদ সব অব মিলিহিঁ দ্বিপুৱারি ॥

সফল—সফল ॥ গিরিঅকুমারী শোন, তোমার ইচ্ছা সফল হইয়াছে। এখন সকল চঃসহ ক্লেদ ত্যাগ কর, শিবকে পাইবে।

৯৯ ॥ অস তপু কাহ্ন ম কীন্হ তবামী।
তয়ে অমেক বীর মুনি জামী ॥
অব উর ধরহ অঙ্গ বর বামী।
সত্য সঙ্গ সন্তত অতি জামী ॥

কাহ্ন ন কীন্হ—কেহই করে নাই। উরধরহ—হৃদয়ে রাখ। সদাসন্তত—সদাসর্বদা ॥ ভবানী, অনেক পণ্ডিত ও মুনি জানী তপস্তা করিয়াছে বাটে, কিন্তু এমন তপস্তা কেহ করে নাই। এখন এই ব্রহ্মবাক্যকে সত্য ও পবিত্র জানিয়া সর্বদা একথা মনে রাখিও।

আবহিঁ পিতা বলাবন অবহী।
হঠ পরিহরি অর জায়হ তবহী ॥
মিলহিঁ তুমহিঁ অব সত্তরীষীনা।
জামেহ তব প্রামান বাগীনা ॥

আবহিঁ—আসিবেন। বলাবন—ডাকতি। হঠ—জেদ। বাগীনা—আকাশবাণী ॥ যখন পিতা ডাকিতে আসিবেন তখন জেদ না করিয়া যবে বাইও। যখন

সন্তকবিরা তোমার সহিত দেখা করিবেন, তখনই এই আকাশবাণীর প্রমাণ জানিও।

অমত গিরা বিধি গগন বখানী।
পুলকপাত গিরিঅ হরবামী।
উমাতরিত অম্বর মৈ পাবা।
অমহ সন্ত কর চরিত অহাৰা ॥

বিধিগিরা—ব্রহ্মবাক্য। গগন-বখানী—আকাশজাত। আকাশ হইতে ব্রহ্মবাক্য শুনিয়া উমার রোমাঞ্চ হইল, তিনি আনন্দিত হইলেন। আমি এতক্ষণ স্তব্ধর উমাতরিত বলিলাম, এমন স্তব্ধর শিব চরিত শোন।

অব তে সতী জাই তর ত্যাগ।
অব তে সিব মম তরউ বিরামা ॥
অপহিঁ লগা রহু মায়ক মায়।
অহঁ তহঁ অমহিঁ রাম গুন প্রামা ॥

অব তে—যখন হইতে। রামগুনপ্রামা—রামের গুণ সমূহের কথা ॥ যখন সতী দেহত্যাগ করিলেন, তখন হইতে শিবের মনে বৈরাগ্য আসিল। তিনি সর্বদা রঘুনাথের নাম জপ করেন ও যেখানে সেখানে রাম-গুণগান শুনিয়া বেড়ান।

চিহ্নামল অখধাম সিব বিগত মোহ মদ কাম।
বিচরহিঁ মহি ধরি অদয় হরি সকল লোক অতিরাম ॥

চিহ্নামল—জ্ঞান ও আনন্দস্বরূপ। অতিরাম—আনন্দ দায়ক ॥ শিব জ্ঞান ও আনন্দস্বরূপ, মোহ, মদ ও কাম তিনি জয় করিয়াছেন। তিনি হরিকে হৃদয়ে ধরিয়া, সকল লোককে আনন্দ দিয়া পৃথিবীতে বিচরণ করিতে লাগিলেন।

১০০ ॥ কতহঁ মুনিহঁ উপদেশহঁ জামা।
কতহঁ রামগুণ করহিঁ বখানা।
অকপি অকাম তরপি ভগবামা।
ভগত বিরহ ছখ ছখিত অজামা ॥

মুনিহঁ—মুনিদিগকে। অকাম—নিষ্কাম, কামনা শূন্য ॥ কোথাও তিনি মুনিদিগকে জ্ঞান উপদেশ দিলেন, কত স্থানে রাম-গুণগান করিলেন। নিষ্কাম হইলেও সর্বজ্ঞ ভগবান শিব ভক্তের বিরহ চুখে চুখিত হইলেন।

এহি বিধি গরউ কাল বহ বীতী।
নিত মব হোই রামপদ প্রীতী ॥
নেমু প্রেমু শঙ্কর কর দেখা।
অমিচল অদয় ভগতি কৈ রেখা ॥

নেমু—নিয়ম, গুহি। শঙ্কর যে ভাবে স্বামী-স্ত্রী সম্পর্ক শুদ্ধ রাখার জন্য সতীর সহিত পূর্ব সম্পর্ক ত্যাগ করিয়া নিজে ভগ্নতা করিতে থাকেন, তাহাই 'নেমু' বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে।

এই ভাবে অনেক দিন কাটিয়া গেল। শিবের রামপদে
ভক্তি নিতাই নুতন হইতে লাগিল। ভগবান শিবের শুদ্ধি
ও প্রেম জানিলেন, শিবের রূপের যে অবিচল ভক্তি
রহিয়াছে তাহা দেখিলেন।

প্রগটে রাঙ্কু কৃতজ্ঞ কৃপালা।
রূপ নীল মিথি ভেজ বিসালা ॥
বহু প্রকার শঙ্করহিঁ সরাহা।
তুম্হ বিন অল ব্রহ্ম কো মিরবাহা ॥

প্রগটে—দেখা দিলেন। কৃতজ্ঞ—ভক্তবৎসল। কৃপালা—
দয়াল। সরাহা—প্রশংসা করিলেন ॥ ভক্তবৎসল,
দয়াল, রূপনীরের সাগর, বিশাল ভোজোময় রামচন্দ্র দেখা
দিলেন। শিবকে অনেক প্রকারে প্রশংসা করিলেন,
বলিলেন—তুমি বিনা এমন ব্রত কে নির্বাহ করিতে পারে।

বহু বিধি রাম সিবহিঁ সমুদ্বাৰ।
পারবতী কা জন্ম জুমাৰা ॥
অতি পুনীত গিরিহা কৈ করমী।
বিস্তর সহিত রূপানিধি বরমী ॥

পুনীত—পবিত্র। করমী—কাৰ্ণ। শিবকে রাম অনেক
প্রকারে বুঝাইলেন, পার্বতীর জন্মের কথা শুনাইলেন,
উমার অতি পবিত্র কাৰ্য সৰ্বিস্তার রূপানিধি রাম বর্ণনা
করিলেন।

অব বিমতী মম জন্মহ সিব জৌ মো পর নিছু মেহ।
জাই বিবাহহ মৈলজহিঁ যহ মোহি রাণে দেহ ॥

বিনতী—অগরোধ। নিছুপর—আমার প্রতি। নেহ—
প্রেম, ভক্তি। যহ—এই। রাণে—চাওয়া ॥ যদি আমার
প্রতি ভক্তি থাকে, তবে আমার অগরোধ রাখ, এখন গিয়া
শৈলজা উমাকে বিবাহ কর। আমি বাজা চাহিতেছি তাহা
দাও।

১০১। কহ সিব জহপি উচিত অল মাহী*।
মাথবচন পুনি মেটি ন জাহী* ॥
সির ধরি আরজ করির তুম্হারা।
পরম ধরনু যহ মাথ হমারা ॥

মেটি ন জাহী—ফেলা যায় না। আরজ—আজ্ঞা।
শিব বলিলেন, যদিও ইহা উচিত নয়, তথাপি, হে প্রভু,
তোমার কথা ফেলা যায় না। তোমার আজ্ঞা মাথা
পাতিয়া পালন করিব। হে প্রভু, ইহাই আমার পরম ধর্ম।

মাতৃ পিতা গুরু প্রভু কৈ বানী।
বিনহিঁ বিচার করির অত জানী ॥
তুম্হ সব তাঁতি পরম হিতকারী।
অজ্ঞা সির পর মাথ তুম্হারা ॥

মাতাপিতা, গুরু ও প্রভুর বাক্য শুভ হইবে জানিয়া

বিনা বিচারে পালন করিতে হয়। তুমি ও সকল রকমেই
আমার উপকারী, তোমার আজ্ঞা আমার মাথায় থাকিবে।

প্রভু ভোবেউ জুমি শঙ্কর বচমা।
ভগতি বিবেক ধরমজুত রচমা ॥
কহ প্রভু হর তুম্হাংর পম রহেউ।
অব উর রাখেউ কো হম কহেউ ॥

ভোবেউ—সন্দেহ হইলেন। জুত—সংযুক্ত ॥ শিবের
ভক্তি, বিবেক ও ধর্মপূর্ণ বাক্য শুনিয়া প্রভু রাম সন্দেহ
হইলেন, বলিলেন, শিব তোমার প্রতিজ্ঞা ত রাখা হইয়াছে,
এখন আমি বাহা বলিলাম তাহা মনে রাখিও।

অন্তরধাম জয়ে অল ভাখী।
শঙ্কর দোই হুরতি উর রাখী ॥
তবহিঁ সন্তুরিখি সিব পহিঁ আয়ে।
বোলে প্রভু অতি বচন জুহায়ে ॥

ভাখী—বলিয়া। রাখী—রাখিয়া দিলেন। পতি—
নিকট। জুহায়ে—সুন্দর ॥ এই বলিয়া রাম অদৃশ্য হইলেন
শিব সেই মূর্তি হৃদয়ে ধরিয়া রাখিলেন। এই সময় সন্তুরিখি
শিবের নিকট আসিলেন। তিনি তাঁহাদিগকে এই সুন্দর
কথা বলিতে লাগিলেন।

পারবতী পহিঁ জাই তুম প্রেমপরীহা লেহ।
গিরিহিঁ প্রেরি পঠয়ছ ভবন ছুরি করেছ সন্দেহ ॥

তোমরা পার্বতীর নিকট যাইয়া প্রেম পরীক্ষা লও।
গিরিরাজকে পাঠাইয়া উমাকে বাড়ী আনাও ও আমার
সন্দেহ দূর কর।

১০২ ॥ তব রিখি তুরত পৌরি পহ পমউ।
দেখি দলা দুমি বিপন্ন তরউ ॥
রিখিম পৌরি দেবী তহঁ কৈনী।
হুরতিবস্তি তপতা কৈনী ॥

রিখিম—স্ববিগণ ॥ তখনই রিখিরা গৌরীর নিকট
গেলেন ও তাহার অবস্থা দেখিয়া আশ্চর্য হইলেন।
সেইখানে গিয়া রিখিরা গৌরীকে কেমন দেখিলেন?—বেন
তপত্তা মূর্তি ধরিয়া রহিয়াছে।

বোলে দুমি জুজ মৈলকুমারী।
করছ কবন কারম তপু ভারী ॥
কেহি অবরাধছ কা তুম চহরু।
হম সম সত্য মরনু কিন কহরু ॥

চহরু—চাও। কিন কহরু—কেন বল না ॥ দুনিগণ
গিরিবালাকে বলিলেন, শৈলকুমারী, তুমি কি কারণে এই
ভীষন তপত্তা করিতেছ? তুমি কাহার আরাধনা করিতেছ,
তুমি কিই বা চাও, আমাদের কাছে সত্য মর্যকথা কেন
বলিতেছ না?

কহত বচন মধু অতি সজুচাঁকি ।
ইসিহু জুনি হুমারি জড়তাঞি ॥
মধু হঠ পরা ম জুমেই সিখাবা ।
চহত বারি পর ভীতি উঠাবা ॥

সজুচাঁকি—সজোচ বোধ করিতেছ। জড়তাঞি—নিবৃদ্ধিতা। হঠ পরা—জেন বশতঃ। সিখাবা—শিক্ষা। বারি পর—জলের উপর ॥ কথা বলিতে বড়ই সজোচ হয়, কেননা আমার নিবৃদ্ধিতা শুনিয়া হাসিবে। আমার মন এমন জেন ধরিয়াছে যে, শিখাইলেও সে আর কিছু শুনিতে চায় না। জলের উপর ভিত গাঁথিতে চায়, (অসম্ভবের পাছে চলে)।

নারদ কহা সত্য সোই জানা ।
বিজ্ঞ পঞ্চম হম চহিঁ উড়ানা ।
দেখহ জুনি অবিবেক হুমারি ।
চাহিয় সঙ্গা সিবিহি তরতারি ॥

নারদ কহা—নারদের কথা। বিজ্ঞ পঞ্চম—পাখা ছাড়াই। অবিবেক—অজ্ঞতা। তরতারি—স্বামী ॥ নারদ যে কথা বলিয়াছেন, তাহাই সত্য বলিয়া জানিয়া লইয়াছি। আমি পাখা ছাড়াই যেন উড়িতে চাহিতেছি। মুনিগণ, আপনারা আমার স্বৰ্ণতা দেখুন। আমার মন শব্দকেই বাসীরূপে চাহিতেছে।

জুমেত বচন বিহঁনে নিষয় সিরিলন্তব তব দেহ ।
নারদ কর উপদেশ জুনি কহহ বসন্ত কো পেহ ॥

কথা শুনিয়া ঋষিরা হাসে। বলে, তোমার দেহ ত পাখর হইতেই হইয়াছে (সেই জন্তই এই বুদ্ধি), নহিলে নারদের কথা কেন বলিবে। নারদের উপদেশ শুনিয়া কি কেহ কখনো ঘরে বাস করিতে পারে? (যে ছাড়া হইতে হয়)।

১০৩ ॥ নম্রজ্ঞতম উপদেশিদহি জাঞি ।
তিম কিরি তবম ম দেখা আঞি ॥
চিক্রকেতু কর বর উম খালা ।
কমককসিপু কর পুদি অস হালা ॥

নম্রজ্ঞতম—দক্ষজ্ঞতগণ ॥ দক্ষ তাহার পুত্রদিগকে স্তুতি রচনা করিতে বলিয়াছিলেন, তাহারা সেজন্ত তপস্তায় বলিয়া যায়, তখন নারদ আসিয়া এমন উপদেশ দেন যে, তাহারা বিরাগী হইয়া ঘর ছাড়া হইয়া চলিয়া যায়।

চিক্রকেতু—রাজা ছিলেন। তাহার পুত্রের মৃত্যুতে অত্যন্ত শোক উপস্থিত হয়। নারদ আসিয়া উপদেশ দিলে তিনি গৃহ ছাড়িয়া তপস্তার লজ চলিয়া বান।

কনকসিপু—হিরণ্যকশিপুয় ত্রী গর্ভবতী হইলে, নারদ তাহাকে উপদেশ দেন। সে উপদেশে মায়ের উপল

প্রভাব হয় না, কিন্তু গর্ভস্থ প্রেতাদের উপর কাজ হয়। প্রেতাদের জন্ত শেষে ত দৈত্যকুল ধ্বংস হয়।

দক্ষপুত্রদিগকে নারদ উপদেশ দেন তাহা পাইয়া তাহারা কিরিয়া আর ঘরে আসে না। তিনি চিক্রকেতুর ঘর ভাঙ্গেন, উহার জন্তই হিরণ্যকশিপুর সর্বনাশ হয়।

নারদসিষ কে জুমেহঁ মর নারী ।
অবসি হোহঁ তজি তবহু ভিখারী ॥
মন কপটী তন সজ্ঞম তীনহা ।
আপু সরিস সবহী চহ কীন্দহা ॥

সিষ—শিক্ষা। অবসি—অবশ্যই। তন—শরীরে। আপু সরিস—নিজের মত ॥ যে নর-নারী নারদের উপদেশ শোনে, তাহাদিগকে ঘর ছাড়িয়া ভিখারী হইতেই হইবে। তাহার মন কপটে ভরা আর সাধুদের মত বাহিরের চেষ্টারা। সে সকলকেই নিজের মত ভিখারী করিতে চায়।

তেহি কে বচন মানি বিশ্বাসা ।
তুম চাহহ পতি সহজ উদাসা ॥
নিগুণ মিলজ কুবের কপালী ।
অকুল অদেহ দিপদক ব্যালী ॥

মানি বিশ্বাসা—বিশ্বাস করিয়া। সহজ উদাসা—স্বভাবতঃই যে উদাসীন। নিগুণ—গুণরহিত। নিলজ—লজ্জা নাই। কপালী—নরকপাল যে ব্যবহার করে। অকুল—কুলনাই। অদেহ—গৃহ নাই। ব্যালী—সাপ বাহার সঙ্গী ॥ সেই নারদের কথার বিশ্বাস করিয়া তুমি এমন স্বামী চাহিতেছ, যে স্বভাবতঃই উদাসীন, যে গুণের অতীত লজ্জার অতীত, বেশের দিকে বাহার দৃষ্টি নাই, যে নরকপাল ব্যবহার করে, বাহার জন্মের কোনও কুল নাই, বাহার গৃহ নাই, যে স্ত্রীটো, যে সাপ লইয়া থাকে।

কহহ কবম জুখু অস বর পায়ে ।
তল তুলিহ ঠপ কৈ বোরায়ে ॥
পঞ্চ কহে সিব সতী বিবাহী ।
পুঁমি অবভেরি মরায়েন্দিহি তাহী ॥

কবন জুখু—কোন সুখ। অস বর—এমন বর। বোরায়ে—শক্রতায়। অবভেরি—ফাঁকি দিয়া। মরায়েন্দিহি—মারিয়া ফেলিলেন।

বলত এমন বর পাইয়া কি সুখটা। ঠগের ঠকানিতে তুমি খুব জুলিয়াছ। শিব পাঁচ জনের কথার সতীকে বিবাহ করে, পরে তাহাকে ফাঁকি দেয় ও মারিয়া ফেলার কারণ হয়।

অব জুখ মোবত সোচুনহঁ ভীষ ঝাপি তব খাঁহঁ ।
সহজ একাকিন্দ কে তবম কহহঁ কি জারি খটাহঁ ॥
সোচুনহঁ—বোঝও নাই। একাকিন্দ কে—একেলা লোকের। খটাহঁ—শোভা পায় ॥ এখন ত সে শিব

সুখে ঘুমায়, কোনো খোঁজও সে রাখে না, জগৎময় ভিক্ষা করিয়া খায়। এমন যে স্বভাবতঃই একেলা থাকে, তাহার ঘবে কি দ্বী কখনো খাপ খায় ?

১০৪ ॥ অজহু মানহু কথা হমারা।
হম তুমহু কহ বরু নীক বিচার।
অতি সুলন্দর স্ত্রি অতি সুলন্দর সুলীলা।
পাবহি বেদ জাহু জহু সীলা।

অজহু—এখনো। মানহু কথা—কথা রাখ। তুমহু কহ—তোমার। নীক—ঠিক, উপযুক্ত ॥ এখনো আমাদের কথা রাখ, আমরা তোমার উপযুক্ত বর ঠিক করিয়াছি। তিনি অতিশয় সুলন্দর, পবিত্র, সুখদায়ক ও সুশীল। বেদ তাঁহার বশোলীলা গান করিয়া থাকে।

দুশমনহিত সকল গুন রাসী।
ঐপতি পুর বৈকুণ্ঠ নিবাসী।
অস বরু তুমহুহি মিলাউব আনী।
জন্মত বিহঁসি কহ বচন ভবানী।

দুশমনহিত—দোষশূন্য। ঐপতি—বিষ্ণু ॥ দোষশূন্য সকল গুণাকর বৈকুণ্ঠপুরবাসী লক্ষ্মীপতি বিষ্ণুকে তোমার বর করিয়া আনিয়া দিব। কথা শুনিয়া ভবানী হাসিয়া বলেন :—

সত্য কহেহু গিরিভব তম্ব এহা।
হঠ ন চুট চুটই বরু দেহা।
কমকউ পুনি পযান তেঁ হোই।
জারেহু সহজ ন পরিহর সোই ॥

গিরিভব—পাথর হইতে উৎপন্ন। হঠ—জেদ। পযান তেঁ—পাষণ হইতে। সহজ—স্বভাব ॥ সত্যই বলিয়াছেন যে, এই দেহ পাষণ হইতে হইয়াছে, দেহ বাইবে তবু জেদ যায় না। সোনাও পাথর হইতেই হয়, আর পোড়াইলেও তাহার স্বভাব ছাড়ে না।

নারদবচন ম মৈঁ পরিহরউ।
বসউ ভবন উজরউ নহিঁ ডরউ ॥
গুরু কে বচন প্রতীতি ম জেহী।
সপমেহু জগম ম জহু সিধি তেহী ॥

ন পরিহরউ—পরিত্যাগ করিব না, ফেলিব না। ভবন বসউ উজরউ—ঘর থাকুক বা উজাড় হউক ॥ আমি নারদের কথা ফেলিব না, তাহাতে ঘর থাকুক বা উজাড় হউক। বাহার গুরুবাক্যে বিশ্বাস নাই, সুখ-সিদ্ধি তাহার স্মরণেও সুলভ হয় না।

মহাদেব অবগুন ভবন বিষ্ণু সকলগুণধার।
জেহি কর মম্ব রস জাহি সন তেহী সন কাম।

অবগুন—দোষ। ভবন—ঘর, বাসস্থান। কাম—কার্য, প্রয়োজন ॥ আপনি বলিয়াছেন, মহাদেব দোষময় আর

বিষ্ণু সকল গুণময়, তাহা হইলেও বাহাতে তাহার মন মুগ্ধ হয়, তাহাকেই তাহার প্রয়োজন।

১০৫ ॥ জৌ তুমহু মিলতেহু প্রথম সুলীলা।
জন্মতিউঁ সিধ তুমহারি ধরি সীলা ॥
অব মৈঁ জন্ম সজু হিত হারা।
কো গুন দুশমন করই বিচার।

সিধ—শিক্ষা। সজু হিত শিবের জন্ত। হারা—হারাইয়াছি, কাটাইয়াছি ॥

যদি আপনি প্রথমে আমার সহিত দেখা করিতেন, তবে আপনার কথাই মাথা পাতিয়া লইতাম। এখন এই জন্মটাই শিবের জন্ত কাটাইলাম, এখন আর দোষ-গুণ কে বিচার করে ?

জৌ তুমহুরে হঠ সন্ধ্য বিসেবী।
রহি ন জাই বিষ্ণু কিয়ে বরেবী ॥
তৌ কৌতুকিঅনহু আলজু মাহী।
বর কথা অনেক জগ মাহী ॥

বরেবী—ঘটকালী। কৌতুকিঅনহু—বাহারা কৌতুক লইয়াই মত্ত থাকে, তামাসাগীর ॥ যদি আপনারদের মনে (বিবাহ ঘটাইবার) বিশেষ জেদ থাকে, ঘটকালী না করিয়া থাকিতে না পারেন, তবে তামাসাগীরদের ত আর আলজু নাই, জগতে বর-কথা অনেক আছে (তাহাদের বিবাহ দেওয়াইবেন)।

জন্ম কোটি লগি রুগরি হমারী।
বরউ সজু ম তুরহউ কুআরী।
তজউ ম নারদ কর উপদেশু।
আপু কহহিঁ সত বার মহেশু ॥

রুগরি—হঠকারিতা, জেদ। বরউ—বরণ করিয়া। আপু মহেশু—শিব নিজেকে ॥

‘আমি জন্ম-জন্মান্তরের জন্য এই জেদ ধরিয়াছি যে, হয় শিবকে বরণ করিব, নয় ত কুমারী থাকিব। যদি শিব নিজেকে শতবার বলেন তথাপি নারদের উপদেশ ছাড়িব না।

মৈ পা পরউ কহই জগদধা।
তুমহু গৃহ গবনহু ভয়উ বিলদা ॥
দেখি প্রেম বোলে মুনি জানী।
জয় জয় জগদধিকে ভবানী ॥

পা পরউ—পায়ে পড়ি। ভয়উ বিলদা—দেবী হইতেছে ॥ উমা বলে,—মুনি, আপনারদের পায়ে পড়ি, আপনারদের বাড়ী যাইতে বিলম্ব হইল। (এখানে অনেকগুন আছেন)। জানী মুনিরা উমার প্রেম দেখিয়া বলিলেন, “জয়, জয় জগদধা ভবানী, তোমার জয়।”

তুমহু মায়া তপবান শিব সকল জগতপিতৃমাতৃ।
নাই চরম লির মুনি চলে পুনি পুনি বরবত গাঁহু ॥

মায়া—ঈশ্বরের সৃষ্টি শক্তি। গাভু—শরীর।
শিব ভগবান, তুমি তাহার মায়া। তোমরা সকল
জগতের পিতামাতা স্বরূপ। এই কথা বলিয়া প্রণাম করিয়া
পুনঃপুনঃ বোমাক্ষিত হইতে হইতে মুনরা বিদায় লইলেন।

১০৬। জাই মুনিন্হ হিমবন্ত পঠায়ে।
করি বিমতী গিরিজাই গুহ ল্যায়ে।
বহুরি সন্তুরিবি সিব পাই জাই।
কথা উমা কৈ সকল জুমাঈ।

মুনিন্হ—মুনিগণ। সিব পাই—শিবের নিকট।
ল্যায়ে—আনিলেন। মুনিগণ গিয়া গিরিজাকে পাঠাইয়া
দিলেন। তিনি অমুনয় করিয়া উমাকে ঘরে ফিরাইয়া
আনিলেন। তারপর সপ্তর্ষি শিবের নিকট গেলেন ও উমার
সকল কথা শুনাইলেন।

ভয়ে মগন সিব জমত সমেহ।
হরষি সন্তুরিবি পবনে পেহ।
মহু থিরু করি তব লজ্জ জুমা।
লগে করম রত্নমায়ক থামা।

ভয়ে মগন—মগ্ন হইলেন, তন্ময় হইলেন।
শিব উমার প্রেমের কথা শুনিয়া তন্ময় হইলেন। এ
দিকে সপ্তর্ষি ঘরে চলিয়া গেলেন। জানী শিব মন স্থির
করিয়া রমুনাত্থের ধ্যান করিতে লাগিলেন।

তারকু অমর তমউ তেহি কাল।
জুজপ্রতাপ বল তেজ বিসাল।
তেই সব লোক লোকপতি জীতে।
ভয়ে দেব জুখ সম্পতি রীতে।

ভয়উ—জয়িয়াছিল। রীতে—রিক্ত, শূন্য। এই সময়
বহু বলশালী ও বিশাল তেজী তারক অমরের উদয় হয়।
তারকাহর সকল লোক ও লোকপতিকে জয় করে, তাহার
জন্ত দেবভাগ্য মুখ-সম্পত্তি শূন্য হইল।

অজর অমর সো জীতি ম জাই।
হারে অর করি বিবিধ লরাঈ।
তব বিরক্তি সম জাই পুকারে।
দেখে বিধি সব দেব দুখারে।

বিরক্তি—বিধাতা, ব্রহ্মা। পুকারে—ডাকে।

তারকাহর অজর ও অমর, তাহাকে জয় করা যায় না,
দেবভাগ্য নানা লড়াইয়ে হারিতে লাগিলেন। দেবভারা
গিয়া ব্রহ্মাকে ডাকিলেন। তিনি সকল দেবভাগ্যকে
স্থগিত দেখিলেন।

সব সম কথা বুঝাই বিধি বহুজনিধম তব হোই।
সজ্জু জজ সজ্জুত জুত এহি জীতই রম সোই।

এহি—সে। জীতই রম—যুতে জিতবে। সোই—
তাহাকে। ব্রহ্মা সকলকে বুঝাইয়া বলিলেন যে, দৈত্যের

নাশ তখনই হইবে, যখন শিবের পুত্র হইবে। সেই এই
দৈত্যকে যুতে জিতবে।

১০৭। মোর কথা জুমি করহ উপাঈ।
হোইহি ঈশ্বর করিহি সহাঈ।
সতী জো তজী দম্ববধ দেহা।
জমরী জাই হিমাচলপেহা।

শুনি—শুনিয়া। হোইহি—সিদ্ধি হইবে। মথ—বজ্র।
আমার কথা শোন, উপায় কর। যদি ঈশ্বর সহায়
হইলেন, তবে কার্য সিদ্ধি হইবে। সতী দম্ববধে দেহ ত্যাগ
করিয়াছিলেন, তারপর তিনি হিমাচলের ঘরে গিয়া জন্ম
লইয়াছেন।

তেই তপু কীন্হ সজ্জু পতি জাগী।
সিব সমাধি বৈঠে সব ত্যাগী।
জমপি অহই অসমঙ্গস তায়ী।
তমপি বাত এক জমহ হমারী।

তেই—তিনিই, উমা। অসমঙ্গস—অবচনীয়, বিধার
বিষয়। তিনি শিবকে পতিরূপে পাওয়ার জন্ত তপস্বী
করিতেছেন। এ দিকে শিব সকল ত্যাগ করিয়া সমাধিতে
বসিয়াছেন। যদিও এক্ষণে ইহা (এই বিবাহ) খুবই বিধার
বিষয়, তবুও আমার একটা কথা শুন :—

পঠবহু কাম জাই সিব পাই।
করই হোত শঙ্কর মম মাই।
তব হম জাই সিবাই সির মাঈ।
করবাউব বিবাহ বরিজাঈ।

পঠবহু—পাঠাইব। হোড—চঞ্চলতা। বরিজাঈ—
বল পূর্বক, জোর করিয়া। কামদেবকে গিয়া শিবের নিকট
পাঠাও, সে শিবের মন চঞ্চল করিবে, তখন আমি গিয়া
শিবকে প্রণাম করিয়া জোর করিয়াই বিবাহ করাইব।

এহি বিধি তলেহি দেবহিত হোঈ।
মহু অতি নীক কহই সব কোঈ।
অজুতি জরনহ কীন্হি অতি হেতু।
প্রপটেউ বিষমবাম ঋথকেতু।

ভলেহি হোঈ—হইতেই পারে। নীক—ঠিক, যুক্তিযুক্ত।
জরনহ—দেবগণ। ঋথকেতু—(ঋথ মকর) বাহার
পতাকার মকরের চিহ্ন আছে, মকরকেতন, কামদেব।
অতিহেতু—অতি প্রেমের সহিত। এই প্রকারে দেবভাদের
হিত হইতেই পারে। এ কথায় সকলেই বলিলেন যে, এই
মত ভাল। দেবভাগ্য মকরকেতুকে অতি প্রেমের সহিত
স্ততি করিলেন এবং তখন বিবম বাণধারী (পঞ্চদশ)
কামদেব প্রকাশিত হইলেন।

জরনহ কহী মিকবিপতিসব জুমি মম কীন্হ বিচার।
সজ্জু বিরোধ ম জুসল মোহি বিহঁসি কহেউ অল মার।

কহী—বলিলেন। যার—মদন, কামদেব ॥ দেবতাগণ
নিজেদের বিপদের কথা বলিলেন, তাহা শুনিয়া কাম মনে
মনে কর্তব্য স্থির করিলেন, এবং হাসিয়া বলিলেন, শিবের
সহিত বিরোধ করিলে আমার কল্যাণ নাই।

১০৮। তদপি করব মৈ কাজ তুমহারা।
কৃতি কহ পরম ধরম উপকার।
পরহিত লাগি তজ্জই কো দেহী।
সন্তত সন্ত প্রসংসহিঁ তেহী।

কৃতি—বেদ। দেহী—দেহ। সন্তত—সর্বদা। সন্ত—
সাধুরা ॥

তথাপি আমি তোমাদের কাজ করিব, “পর উপকার
পরম ধর্ম” এই কথা বেদে বলিয়াছেন। যে ব্যক্তি পরের
জন্ত দেহ ত্যাগ করে, সাধুগণ সর্বদা তাহার প্রশংসা করেন।

অস কহি চলউ সবহিঁ সির মাঈ।
জুমন ধনুস কর সহিত সহাই।
চলত মার অস ধনুস বিতারা।
সিব বিরোধ প্রব মরন হমারা ॥

সবহিঁ—সকল দেবতাকেই। জুমন—জুল। ধনুস—
ধনুক ॥

এই কথা বলিয়া মদন সকলকে প্রণাম করিয়া ক্ষুদ্র
ফুলধনু হাতে লইয়া চলিল। চলিতে চলিতে ভাবিতে
লাগিল যে, শিবের সহিত বিরোধ করায় আমার মৃত্যু
নিশ্চিত।

তব আপন প্রভাউ বিস্তারা।
নিজ বস কীনহ সকল সংসারা ॥
কোপেউ জবহিঁ বারি চর কেতু।
ছন মর্হ মিটে সকল কৃতিসেতু ॥

বিস্তারা—বিস্তার করিয়া। বারিচরকেতু—মকরকেতু,
মদন। ছনমর্হ—ক্ষণমাত্রেরই। মিটে—নষ্ট হইয়া যায়।
সেতু—বীধ, মর্গাদি।

কাম তখন আপন প্রভাব বিস্তার করিয়া সকল
সংসারকে নিজ বসে আনিলেন। কামের বধন কোপ হয়,
তখন নীতির বা বেদের নিয়মে সকল বীধ ভাঙ্গিয়া যায়।

অজ্ঞচক্ৰ ত্রত সংজম নাম।
ধীরক ধরম জ্ঞান বিজ্ঞান।
সদাচার জপ জোগ বিরাগ।
সত্তম বিবেক কটক সব ভাঙ্গা ॥

ধীরজ—ধৈর্য। কটক—সৈন্তদল। ভাগা—পালাইল।
অজ্ঞচক্রত্রত, নানা সংযম, ধৈর্য, ধর্ম জ্ঞান ও বিজ্ঞান,
সদাচার, জপ, বোগ, বৈরাগ্য ও বিবেকের সৈন্তগণ সম্বন্ধে
পালাইল।

টিপ্পনী ১—কামনাকে বাহার। ঠেকাইয়া রাখে, সেই
সম্বন্ধে বিশ্বাস ও ত্রুতের সৈন্ত সকল কামের কাছে হারিয়া
পালাইল।

ছন্দ—

ভাপেউ বিবেক সহাই সহিত সো অতট সংজুগ
মহি মুরে।
সদগ্রহ পর্বত কন্দরনহিঁ মর্হ জাই তেহি
অবসর তুরে ॥
হোমিহার কা করতার কো রথবার জগ
ধরডল পরা।
ছুই মাথ কেহি রতিমাথ জেহি কহঁ কোপি কর
ধনুসর ধরা ॥

মহিমুরে—পৃথিবী ঘিরিয়া ফেলিল। রথবার—রক্ষক।
ধরডল—চকলতা। হোমিহার—ভবিতব্যতা। করতার—
প্রভু ॥ যখন কামের বোকাগণ পৃথিবী ঘিরিয়া ফেলিল,
তখনসহায় সকলের সহিত জ্ঞান পালাইল। সদগ্রহ সকল
সেই অবসরে পর্বত-হ্রায় গিয়া লুকুইয়া রহিল। জগতে
চকলতা উপস্থিত হইল। হে প্রভু, ভবিতব্যই বা কি, আর
রক্ষাই বা কে করে? এমন ছুইটি মাথা কাহার আছে,
যাহার উপর ধনুকবান দারী কামে ব বৃণিত?

জে সকাব জগ চর অচর মারি পুরুষ অস নাম।
তে নিজ নিজ মরজাণ তজি ভয়ে সকল বস কাম ॥

সজীব—জীবন্ত। অচর চর—দাবর জন্ম। অসনাম—
এই নাম ধারী ॥ নারী ও পুরুষ নামে এই জগতে সচল ও
অচল যে জীব ছিল তাহারা নিজ নিজ শীলতার সীমা, ত্যাগ
করিয়া কামের বশীভূত হইল।

১০৯ ॥ সব কে ধনুস মদন অভিলাখ।
লতা মিহারি সবহিঁ তরুসাখ।
নদী উমগি অধুখি কহঁ ধাঈ।
সজম করহিঁ তলাব তলাঈ ॥

মদন অভিলাখা—কামের ইচ্ছা। উমগি—উচ্ছাসিত
হইয়া ॥

সকলের ক্ষমের কাম প্রবল হইল, নতন তরুসাখা লতার
দিকে দেখিয়া লইতে লাগিল, নদী উছলিয়া উঠিয়া সমুদ্রের
দিকে ছুটিল, পুরুষে ডোবার, জলের মিলন হইল।

জহঁ অসি দলা লড়ম কী বরনী।
কো কহি সকই সতেতনহ করনী ॥
পজ পঞ্জী মতজলখলচারী।
ভয়ে কামবল সময় বিসারী ॥

জড়ন কী—জড় প্রকৃতির। করনী—কাঁ। বিসারী—
ভুলিয়া।

বখন জড় প্রকৃতির এই দশার কথা বলা হইল তখন,
সচেতনের অবস্থা আর কে বলিতে পারে। আকাশ, জল ও
ফলচর পশু পক্ষী সকলেই সময় ভুলিয়া কাম-বন্দীভূত হইল।

মদমজ্ঞ ব্যাকুল সব লোকা।
মিসিহিম মর্হি অবলোকর্হি কোকা।
দেব নহুজ নর কিয়র ব্যালা।
প্রোত পিলাচ ভূত বেতাল।

কোকা—চখাচখী। ব্যালা—সাপ।
সমস্ত জীব মদন-মজ্ঞ ও ব্যাকুল হইল, চখাচখীর আর
রাত দিনের বিচার রহিল না। দেব, দৈত্য, নর কিয়র,
সাপ, প্রোত, পিলাচ, ভূত বৈতালিকগণ।

ইনহ কী দশা ম কহেউ বখানী।
সদা কাম কে চেরে জানী।
সিদ্ধ বিরক্ত মহা মুনি জোপী।
তেপি কামবল ভয়ে বিয়োগী।

ইনহকী—ইহাদের। চেরে—চেলা, ভূত। বিয়োগী—
যোগশূন্য। ইহাদের দশা আর গুলিয়া বলিলাম না। ইহারা
ত এমনিই কামনার দাস। সিদ্ধগণ বিরক্ত, মহামুনি ও
যোগী ইহারা সকলেই কামনার বশে আসিয়া যোগ ত্যাগ
করিলেন, বিয়োগী হইলেন।

হুম—
ভয়ে কামবল জোপীস তাপস পামরম কী কো কঠৈ।
দেখর্হি চরাচর মারিময় জে জ্ঞানময় দেখত রঠৈ।
অবলা বিলোকর্হি পুরুষময় জগ পুরুষ সব
অবলাময়ম।

হুই দত ডরি জ্ঞান ও ভীতর কাম কৃত কৌতুক
জয়ম।

পামরমকী—পাপাত্মাদিগের। বোগীশ্বরগণ এবং
তাশগণ, কামের বন্দীভূত হইলেন আর ধাঁহারা জগৎ
জ্ঞানময় দেখিতেন, তাঁহারা ই এখন নারীময় দেখিতেছেন।
পাপাত্মাদিগের কথা আর কি বলিব। স্ত্রীলোকেরা কেবল
জগৎ পুরুষময় দেখিতে লাগিলেন ও পুরুষেরা স্ত্রীলোকময়
দেখিতে লাগিলেন। কামদেব হুই দণ্ডের ভিতর ব্রহ্মাণ্ডে
এই কৌতুক করিয়া বসিলেন।

মোঃ—

ধরা ম কাহু ধীর সব কে মন মনসিজ হরে।
জে রাখে রহুবীর তে উবরে ডেহি কাল মর্হে।
ধীর—ধৈর্য। ন কাহু—কেহই না। উবরে—বাচে।
কাহারও ধৈর্য রহিল না। সকলের মনই কামদেব
হরণ করিলেন। কেবল রঘুনাথ বাচাদিগকে রক্ষা করিলেন,
তাঁহারা ই সে সময় বাচিল।

১১০। উভয় ঘরী অস কৌতুক ভয়উ।
অব লসি কাম সত্ত পাই পয়উ।
সিবর্হি বিলোকি সসংকেউ মার।
ভয়উ জখাখিতি সব সংসার।

উভয় ঘরী—দুই ঘণ্টা কাল। সসংকেউ মার—মার বা
কামদেব ভয় পাইল। জখাখিতি—বেমন ছিল।

দুই ঘণ্টা এই কৌতুক চলিল, তৎকালে কামদেব শিবের
নিকট পহুছিলেন। শিবকে দেখিয়া কামের ভয় হইল,
তখন সংসার বেমন ছিল তেমন আবার হইল।

ভয়ে তুরত জগ জীব জুধারে।
জিমি মদ উত্তরি গয়ে মতবারে।
রুজর্হি দেখি মদন ভয় মান।
জুরাধর্হি জুগম ভগবান।

মদ—নেশা। উত্তরি গয়ে—চলিয়া গেলে। ২তবারে—
মাতালের। জুরাধর্হি—চক্ষু, বাহাকে পরাজয় করা যায় না।
জুগম—যেখানে পতন হইল। ভয় মান।
তৎকালে জীবগণ
শ্রমী হইল, মাতালের নেশা চলিয়া গেলে যে অবস্থা হয়,
তেমনি হইল। শিবকে রুজরূপে দেখিয়া কামের ভয় হইল।
ভগবান রুদ্র অপরাজেয় ও তাঁহার নিকট যাওয়াও কঠিন।

ফিরত লাজ কহু কহি মর্হি জাঈ।
মরম ঠানি মম রচেসি উপাঈ।
প্রণটেসি তুরত রুচির রিতুরাজ।
হুম্মিত নব তরুরাজ বিরাজ।

ফিরত—ফিরিল। প্রণটেসি—প্রকাশ করিলেন। রুচির
—সুন্দর। রিতুরাজা—বসন্ত। মদনের অবস্থা এই যে ফিরিলে
তাঁহার লক্ষ্যের শেষ নাই। তাঁহার মন তখন মরণ টানিয়া
আনিবার উপায়ই রচনা করিল। কামদেব তখন সুন্দর বসন্ত
ঋতু আনাইলেন, বাহাতে গাছ-পালায় নূতন ফুল ধরিল।

বন উপবন বাপিকা তড়াগা।
পরম জুতগ সব দিসাবিতাগা।
জর্হি তর্হি তহু উমগত অমুরাণা।
দেখি মুয়েহ মন মনসিজ জাগা।

মুয়েহ—বৃত্ত প্রাণীর। মনসিজ—মদেব।
দিকে দিকে পরম সুন্দর বন, উপবন, জলাশয় ও
সরোবর দেখা দিল, দিগবিদিক যেন প্রেমে উছলিয়া উঠিল।
দেখিয়া মনে হয়, যেন মৃতের মনেও কামদেব জাগিল।

হুম—
জাগই মনোভব মুয়েহ মন বন জুতগতা ম পরই
কহী।
সীতল জুগল সুন্দর মাকত মদম অনল নখা নহী।
বিকলে সরনহি বহু কল শুভত পুজ মকুল মধুতরা।
কলহংস পিক জক সরল সব করি পান মাচর্হি
অপহরা।

মুয়েহ্মন—মৃতের মনে। বন স্তম্ভগতা—বনের সৌন্দর্য।
মদন অনল—কামরূপ অনল। অনল সখা—বাসী। কামদেব
এমনি করিয়াছিলেন যে, মৃতের মনেও কামনা উপস্থিত হয়,
বনের সৌন্দর্য এমন হইয়াছিল যে, বলা যায় না। শীতল অগ্নি
ও মন্দ বাতাস বহিতেছিল, এই বাতাস বস্তুতঃ মদন-আগুনের
সখার জায়। সরোবরে নানা পদ্ম ফুটিয়াছিল, মধুকরেরা
দলে দলে স্তম্ভের গুজনক রিতেছিল, স্তম্ভের হাঁস, কোকিল,
টিয়া মিঠা-মিঠা ডাকিতেছিল ও অপরার নাচিতেছিল।

সকল কলা করি কোটি বিধি হারেউ সেন সমেত।
চলি ন অচল সমাধি সিব কোপেউ অদয় নিকেত।

সকল প্রকার কৌশল ও কোটি উপায় করিলেও সেনা
সমেত কামদেবের হার হইল। শিবের অচল সমাধি উপল
না। তখন তাহার হৃদয়ে ক্রোধ হইল।

১১১ ॥ দেখি রসাল বিটপবর সাধা।
তেহি পর চড়েউ মদন মন মাখা ॥
সুমনচাপ নিজ সর সন্ধানে।
অতি রিসি ভাকি অবন লগি ভানে ॥

মনমাখা—রাগিয়া। সুমনচাপ—কলের ধস্ক। অতি রিসি
তাকি—অত্যন্ত ক্রোধের সহিত লক্ষ্য করিয়া ॥ আম গাছের
ডাল দেখিয়া ক্রোধে মদন তাহাতে চড়িল ও কলের ধস্কতে
শর সন্ধান করিয়া অতি ক্রোধে কান পর্যন্ত ছিলা টানিল।

ছাঁড়েউ বিষম বান উর লাগে।
ছুটি সমাধি সজু তব জাগে ॥
ভয়উ ঈস মন ছোড বিসেখী।
নয়ন উছারি সকল দিসি দেখী ॥

ছোড—কোড। উছারি—খুলিয়া ॥ এই বিষম বাণ
ছাড়িলে তাগা শিবের বকে লাগিল। তাঁহার সমাধি
ভাঙ্গিয়া গেল, তিনি জাগিলেন, তাঁহার মনে বিশেষ কোড
হইল, তিনি চক্ৰ মেলিয়া সকল দিক দেখিলেন।

সৌরভপল্লব মদন বিলোকা।
ভয়উ কোপ কম্পেউ ত্রয়লোকা ॥
তব সিব ভীসর নয়ন উছারা।
চিতবত কাম ভয়উ জরি ছারা ॥

সৌরভ—আম। চিতবত—তাকানমাত্র। জরি—
জলিয়া ॥ আমার পল্লবে মদনকে দেখিতে পাইলেন,
তাঁহার ক্রোধ হইল, তাহাতে বর্গ, মর্ড, পাতাল কাপিয়া
উঠিল। তখন শিব তাঁহার তৃতীয় চোখ খুলিলেন।
তাকান মাত্রই কাম জলিয়া ছাই হইয়া গেল।

হাছাকার ভয়উ অঙ্গ ভারী।
ভরপে অর ভরে অর অধারী ॥
সমুখি কামরূপ সোচহি ভোঙ্গী।
ভরে অকণ্টক সাধক ভোঙ্গী ॥

ভয়উ—হইল। ভরপে—ভরাইল। অকণ্টক—
বিয়শূন্য। জগতে বিষম হাছাকার উঠিল। দেবতার
ডরাইলেন, (মদনকে তাঁহারাই পাঠাইয়াছিলেন) অগ্নিরদেব
স্বখ হইল (দেবতাদের বার্তায়)। ভোগীরা কামস্বখ শ্রবণ
করিয়া উৎসাহিত হইল, সাধক ও যোগী বিয় শূন্য হইল।

ছন্দ—
জোয়ী অকণ্টক ভয়ে পতিপতি স্তম্ভ রতি
য়ুরহিত তই।
রোদতি বদতি বহু ভাঁতি কল্লমা করতি শঙ্কর
পাই পই ॥
অতি প্রেম করি বিনতী বিবিধ বিধি জোরি কর
সমমুখ রহী।
প্রভু আশুতোষ রূপাল সিব অবলা নিরখি
বোলো সখী ॥

এদিকে যোগীরা ত অকণ্টক হইল কিন্তু স্বামীর দশা
শুনিয়া রতি রুজ্জা গেল। তাহার পর নানা প্রকার কল্পণা
করিয়া বিলাপ করিতে করিতে শিবের নিকট গেল ও অতি
ভক্তির সহিত নানা বিনয় করিয়া জোড় হাতে সমুখে রহিল।
দয়াল প্রভু আশুতোষ শিব অবলা দেখিয়া বলিলেন :—

অব তেঁ রতি তব নাথ কর হোইহি নাম অনঙ্গ।
বিস্ত বপু ব্যাপিহি সবহি পুনি অরু মিজ মিলন
প্রসঙ্গ ॥

অব তেঁ—এখন হইতে। অনঙ্গ—বাতার দেহ নাই।
বিস্তবপু—বিনা শরীরেই।
এখন হইতে রতি তোমার স্বামীর নাম অনঙ্গ হইল,
শরীর না থাকিলেও সে সকল জায়গায় ছড়াইয়া পড়িবে।
তোমার সতিত পুনরায় মিলনের কথা শুন :—

১১২ ॥ অব অঙ্গবৎস কৃষ্ণ অবতার।
হোইহি হরন মহা মহিভারা ॥
কৃষ্ণভনয় হোইহি পতি তোরা।
বচন অচুখা হোই ন মোরা ॥

যখন পৃথিবীর মতা ভার হরণ করার জন্ত বজ্রপাশে কৃষ্ণ
অবতার হইবেন, তখন কৃষ্ণের পদ তোমার স্বামী হইবেন,
আমার কপার অচুখা হইবে না।

রতি পবনী অনি শঙ্কর বামী।
কথা অপার অব কহউ বখামী ॥
দেবদ সমাচার সব পায়ৈ।
জ্ঞানাদিক বৈবৃদ্ধ সিধায়ে ॥

গবনী—চলিয়া গেল। সিধায়ে—প্রবেশ করিলেন। দেবদ
—দেবতারা ॥ শিবের কথা শুনিয়া রতি চলিয়া গেল। এখন
অল্প কথা বিস্তার করিয়া বলিতেছি। যখন দেবতার সকল
সমাচার জানিলেন তখন ব্রহ্মাদি দেবতার বৈবৃদ্ধ গেলেন।

সব অর বিহু বিরক্তি সমেতা।
পরে কর্ণ শিব রূপামিকেতা।
পৃথক পৃথক তিন্ধ কীন্হ প্রসংসা।
তরে প্রসন্ন চন্দ্রঅবতংসা ॥

ব্রহ্মা বিহু সহিত সকল দেবতার। যেখানে শিব আছেন
সেখানে গিয়া প্রত্যেকে ভিন্ন ভিন্ন ভাবে প্রসংসা করিলেন,
তাঁহাতে চন্দ্রাবতংস শিব প্রসন্ন হইলেন।

বোলে রূপাসিন্ধ বৃষকেতু।
কহহ অমর আয়ে কেহি হেতু।
কহ বিধি তুমহ প্রভু অন্তরজামী।
তদপি ভগতি বল বিমবউ জামী।

রূপাসিন্ধ বৃষকেতু শিব বলিলেন—হে দেবতাগণ আপনারা
কেন আসিলেন? তখন ব্রহ্মা বলিলেন—আপনি অন্তরজামী
(সকলই জানেন) তবুও ভক্তি বশে, হে প্রভু, কিছু
নিবেদন করিব।

সকল অরন্থ কে বদয় অস শঙ্কর পরম উচ্চাহ।
নিজ নয়ননিহি দেখা চহিঁ মাথ তুমহার বিবাহ।

অরন্থ কে—দেবতাদিগের। উচ্চাহ—লালসা। নয়ননিহি
—নয়নে ॥ হে শিব, সকল দেবতাদের মনেই এই তীব্র
লালসা রহিয়াছে যে, নিজ চোখে তোমার বিবাহ দেখে।

১১৩। যহ উৎসব দেখিয় তরি লোচন।
সোই কহু করহ মদন-মদ-মোচন।
কাম জারি রতি কর্ণ বর দীনহা।
রূপাসিন্ধ যহ অতি ভাল কীন্হা।

যাহাতে চোখ ভরিয়া এই উৎসব দেখিতে পায় সে
উপায়, হে মদনের অহঙ্কার মোচনকারী শিব, আপনি
করুন। হে রূপাসিন্ধ, আপনি কামকে ভয় করিয়া রতিকে
যে বর দিয়াছেন তাহা বড়ই ভাল করিয়াছেন।

সাসতি করি পুনি করহঁ পসাউ।
মাথ প্রভুন্হ কর সহজ অতাউ।
পারবতী তপ কীন্হ অপাৱা।
করহ তাঁহু অব অঙ্গীকারা।

সাসতি করি—শাসন করিয়া। পসাউ—প্রসন্নতা।
প্রভুন্হ কর—বড়দের, প্রভুদের। অঙ্গীকারা স্বীকার;
ত্রীকণে স্বীকার। আপনি কামকে শাসন করিয়া পরে
আবার তাঁহার উপর প্রসন্ন হইয়াছেন, হে নাথ, প্রভুদের
এইত সহজ স্বভাব। পার্বতী আপার তপ করিয়াছেন,
আপনি তাঁহাকে ত্রীকণে এখন গ্রহণ করুন।

অমি বিধি বিমর সত্বি প্রভু বানী।
এলই হোউ কহা অথ বানী।
তব দেবদ রুমুতী বজাই।
বরবি অমর অর অর অরন্যকি ॥

অমি—অনিয়া। বিধি—ব্রহ্মা। প্রভু—রাম। এলই
হোউ—তাহাই হউক। অরন্যকি—দেবতাদের স্বামী ॥

ব্রহ্মার কথা শুনিয়া, প্রভু রামের কথাও শ্রবণ করিয়া
শিব স্তম্ভী হইয়া বলিলেন, তাহাই হউক। তখন দেবতারা
দামামা বাজাইলেন ও ফুল বর্ষণ করিয়া বলিলেন দেবতাদের
স্বামী শিবের জয়, জয়।

অবসর জানি সন্তুরিষি আরে।
তুরতহি বিধি গিরিতবন পঠারে।
প্রথম গয়ে কর্ণ রহী তবানী।
বোলে মধুর বচন হলসানী।

অবসর—উপযুক্ত সময়। তুরতহি—তখনই।
উপযুক্ত সময় বুঝিয়া সপ্তর্ষিরা আসিলেন এবং তখনই
ব্রহ্মা তাঁহাদিগকে হিমালয়ের বাড়ী পাঠাইয়া দিলেন।
যেখানে পার্বতী ছিলেন সেইখানে তাঁহারা প্রথম গেলেন
ও হলনাময় মিষ্ট কথা বলিলেন।

কহা হমার ন অমেনহ তব মারদ কে উপদেশ।
অব তা মুঠ তুমহার পন জারেহ কাছু মহেস।

তখন ত আমাদের কথা শোন নাই, নারদের উপদেশেই
চলিয়াছ। এখন তোমার প্রতিজ্ঞা মিথ্যা হইল, শিব
কামদেবকে ভয় করিয়া ফেলিয়াছেন।

১১৪। অমি বোলী মুক্তকাই তবানী।
উচিত কহেহ মুনিবর বিজ্ঞানী।
তুমহরে জাম কাম অব জারা।
অব লগি সতু রহে সবিকারা।

মুক্তকাই—হাসিয়া। জান—জানাতে ॥ একথা শুনিয়া
উমা হাসিয়া বলিলেন, জানী মুনিগণ আপনারা উচিত
কথাই বলিয়াছেন। আপনারা জানেন শিব কামকে এখন
ভয় করিয়াছেন এবং এতদিন শিব বিকারবৃত্তিই ছিলেন।

হমরেজান সলা সিব জোগী।
অজ অমবণ অকাম অতোগী।
জো মৈ সিব সেয়উ অস জানী।
ঐতি সমেত করম মম বানী ॥

হমরেজান—আমার ত জানা আছে। অসজানী—ইহা
জানিয়াও। অনবণ—অনিন্দনীয় ॥ আমার ত এই জানা
আছে যে, শিব সর্বদাই যোগী। তিনি জন্মরহিত, অনিন্দনীয়,
কামনাশূন্য ও ভোগশূন্য। যদি আমি ইহা জানিয়াও শিবকে
কর্ম, মন ও বাক্য দ্বারা সভক্তিসেবা করিয়া থাকি—

ভো হমার পম অমহ মুদীনা।
করিহঁ লতা রূপামিহি ইনা।
তুমহ জো কহেহ হর জারেউ মারা।
সো অতি বড় অবিবেক তুমহার। ॥

ঈসা—ভগবান, শিব। জারেউ মারা—মদনকে ভয় করিয়াছেন। তাহা হইলে, হে মুনীশ্বরগণ, শুধু—কৃপানিধি ভগবান শিব আমার প্রতিজ্ঞা সত্য করিবেন। আপনারা বে বলিয়াছেন কামকে তিনি ভয় করিয়াছেন, ইহা আপনাদের অতি বড় নিবৃত্তি।

তাঁত অমল কর সহজ হুতাশু।
হিম তেহি নিকট জাই নহিঁ কাউ।
গয়ে সমীপ সো অবসি নসাই।
অসি মনমথ মহেস কৈ নাই।

হে মুন, আগুনের সহজ স্বভাবই এই যে, তাহার নিকট হিম বাইতে পারে না, যদি যায় তবে অবশ্য তাহার নাশ হইবে। মদনের শিবের নিকটে বাইতে সেই অবস্থা ইয়াছিল।

হিম হরেনে মুনি বচন অনি দেখি ঐতি বিশ্বাস।
চলে ভবানী নাই সির গয়ে হিমাচল পাস।

হরবে—হরষিত হয়, আনন্দিত হয়।

মুনীগণ উমার বচন শুনিয়া তাহার ভক্তি ও বিশ্বাস দেখিয়া মনে আনন্দ পাইলেন, তাহার ভবানীকে প্রণাম করিয়া হিমাচলের নিকট গেলেন।

১১৫ ॥ সনু প্রসঙ্গ গিরিপতিহিঁ সনাব।
মদন দহন অনি অতি দুখ পাবা।
বহুরি কহেউ রতি কর বরদানা।
অনি হিমবন্ত বহত অখু মানা।

সকল কথা গিরিরাজকে শুনাইলেন। মদন ভাস্কর কথা শুনিয়া তিনি অতি দুঃখ পাইলেন, পুনরায় রতিকে বরদানের কথা শুনিয়া খুব সুখী হইলেন।

অদয় বিচার সনু প্রভুতাই।
সাদর মুনিবর লিয়ে বোলাই।
অনিজ অমখতু অঘরী সোচাই।
বেসি বেদবিধি লগন ধরাই।

অনখতু—অনফত্র। অঘরী—অসময়। বেগি—শীঘ্র। লগন—লগ্ন। শিবের প্রতাপ শ্রবণ করিয়া হিমালয় মুনীগণকে আদর করিয়া লইয়া গেলেন ও শুভ দিন, শুভ নক্ষত্র ও শুভ সময় দেখিয়া শীঘ্র বেদবিধি অহুসারে বিবাহের লগ্ন ঠিক করিলেন।

পত্নী সন্তুরিনিন্হ সোই দীনহী।
গহি পদ বিময় হিমাচল কীন্দহী।
জাই বিধিহি তিন্হ দীনহি সো পাভী।
বাঁচত ঐতি ন অদয় লমাতী।

পত্নী—লগ্ন পত্নী। পাভী—পত্নী। বাঁচত—পড়িয়া। ন লমাতী—ধরে না।

হিমাচল সেই লগ্ন-পত্নী ঋষিদিগকে দিলেন ও প্রণাম করিয়া বিনয় দেখাইলেন। তাহার গিয়া সে পত্নী ব্রহ্মাকে দিলেন। উহা পড়িয়া ব্রহ্মার আনন্দ আর ধরে না।

লগ্নম বাঁচি অজ সবহি সনাই।
হরষে অনি সব অরসমুখাই।
অমমবৃষ্টি মত বাজম বাজে।
মঙ্গল কলস দসহঁ দিসি সাজে।

বাঁচি—পড়িয়া। অজ—ব্রহ্মা। অমম বৃষ্টি—পুষ্পবৃষ্টি লগ্ন-পত্নী পড়িয়া ব্রহ্মা সকলকে শুনাইলেন। সকল দেবতার শুনিয়া আনন্দিত হইলেন। আকাশে পুষ্পবৃষ্টি হইল ও বাস্ত বাজিল, দশদিকে মঙ্গল কলস সাজান হইল।

লগ্নে সর্বারম সকল অর বাহন বিবিধ বিমান।
হোহিঁ সগুন মঙ্গল অখদ করহিঁ অপছরা গাম।

সর্বারম—সজান, শুভান। লগ্নে—লাগিয়া গেলেন। সগুন—চিহ্ন। বিমান—আকাশচাষী রথ।

দেবতাগণ নানা প্রকার আকাশচাষী রথ ও বাহন সাজাইতে লাগিয়া গেলেন। শুভ ও আনন্দদায়ক চিহ্ন হইতে লাগিল, অপ্সরারা গান করিতে লাগিল।

১১৬ ॥ সিবহিঁ সন্তুরন করহিঁ সিংগারা।
জটা মুকুট অহিমোর সঁবার।
কুণ্ডল কঙ্কন পহিরে ব্যালা।
ভন বিহুতি পট কেহরি ছালা।

সন্তুরন—শিবের অশ্রুচরণ। সিংগারা—সাজগোজ করা। জটা মুকুট জটার মুকুট। অহিমোর—সাপের তৈয়ারী মুকুট ভূষণ। পট—কাপড়। কেহরি ছালা—সিংহের ছাল। শিবকে তাহার অশ্রুচরণের সাজগোজ করাইতে লাগিল। জটা দিয়া মুকুট হইল, তাহার উপর সাপের ভূষণ সাজান হইল। সাপ দিয়াই কুণ্ডল ও কঙ্কন হইল, শরীরে ভাস্কর মাখা হইল। আর কাপড় হইল সিংহের ছাল।

সসি ললাট অমর সির গঙ্গা।
ময়ম ভীনি উপবীত ডুজলা।
গরল কণ্ঠ উর মর সির মালা।
অসিব বেঘ সিবধাম কুপালা।

অসিব—অমঙ্গল। সিব—মঙ্গলকারী শব্দ। কপালে অমর চাঁদ ও মাথায় ব্রহ্মা, তিন চোখ আবার সাপেরই উপবীত। কণ্ঠে রহিল বিঘ, গলায় মৃতমালা। মঙ্গলময় কপাল শিব অমঙ্গলের বেশ ধরিলেন।

কর ত্রিভুল অক ডমক বিরালা।
চলে বসহ চড়ি বাজহিঁ বাজা।
বেধি সিবহিঁ অরজির দুলকাহী।
বরদায়ক দুলহিমি জন দাহী।

বসহ—বপদ। সুরাত্রয় দেবতার স্তোত্রগণ। নৃসংকট—
হাসিতে লাগিল। বরলায়ক—বরের বোঁগা। ভুলহিনি—
কত্য়া। হাতে তাঁহার ত্রিশূল আর ডমরু, বাঁড়ের উপর
চড়িয়া চলিতেছেন। বাজন। বাজিতেছিল। শিবের এই
সাজ দেখিয়া দেবদ্বারীরা হাসিতেছিল ও বলিতেছিল যে,
এমন বরের বোঁগা কত্য়া ভগতে নাই।

উল্লসনী :—এই বেশ দেখিয়া দ্বারীরা হাসিবে ও কাদিবে।
কিন্তু কত্য়ার হৃদয় শিব পূর্বেই, (পূর্ব জন্মেই) জয় করিয়া
রাখিয়াছিলেন। শিবের বাহুরূপ কেমন সে খেয়াল কে
করে? তিনি যে জগৎপতি তাহাই কত্য়া উমার কাছে
বখেট। এই বিবাহে কাম গন্ধ নাই। শিব পূর্বেই কামকে
ভয় করিয়াছেন। স্তরূপের অভিমানের লেশও নাই।
বাহুরূপকে অগ্রাহ করিয়া ও কামনাকে ভয় করিয়া
বরকত্য়া ধর্মচরণের জ্ঞাত বিবাহ করিতেছিলেন।

বিজু বিরক্তি আদি সুরবাতা।
চড়ি চড়ি বাহন চলে বরাতা।
অরুণমাজ সব তাঁতি অমুপা।
নহি বরাত হুলহ অরুণপা।

ব্রাতা—সমুহ। বরাতা—বরবাত্রী। অনুপা—অমুপম।
হুলহ—বর।

বিজু ও ব্রজাদি দেবতাগণ নিজ নিজ বাহনে চড়িয়া
বর-বাত্রী হইয়া চলিলেন। “দেবতাগণ সকল রকমেই
অমুপম হইলেও এই বরবাত্রীরা কিন্তু বরের উপযুক্ত নয়।”

বিজু কহা অস বিহঁসি তব বোলি সকল দিসিরাজ।
বিলগ বিলগ হোই চলহ সব নিজ নিজ সহিত

সমাজ ॥

বিজু এই কথা বলিয়া হাসিলেন ও সকল দিকপালদিগকে
ডাকিয়া বলিলেন—সকলে নিজ নিজ সমাজ লইয়া আলাদা
আলাদা হইয়া চল।

১১৭। বর অরুহাণি বরাত ম ডাকি।
ইনী করইহউ পরপুর আকি।
বিজু বচন অমি অর মুজকামে।
নিজ নিজ দেশ সহিত বিলগামে।

বিজু বলেন, বরের বোঁগা বরবাত্রী যে হইলই না,
কত্য়ার দেশে গিয়া লোক হাসাইবে? বিজুর কথা শুনিয়া
সকলে হাসিলেন ও নিজ নিজ দল লইয়া আলাদা আলাদা
চলিলেন।

মনহীঁ মম মহেল মুজকাহী।
হরি কে ব্যজ বচন নহিঁ কাহী।
অতি প্রিয় বচন অমত হরি করে।
তুজিহঁ প্রেরি সকল গম টেরে।

টেরে—একত্র করিলেন ॥ (বিজু ত ইহাই
জানাইতেছিলেন যে, বরবাত্রী কেমন হুন্দর সাজিয়াছে,
আর বর দেখিয়া লোক হাসিবে। কিন্তু ব্যজ করিয়া
বলিলেন—বরের মত বরবাত্রী হয় নাই—ইহারা লোক
হাসাইবে। ইহা শুনিয়া)

মনে মনেই শিব হাসিলেন। ভাবিলেন হরির ব্যঙ্গ
গুণ। হয় না। হরির অতি প্রিয় কথা শুনিয়া শিব ভূস্বীকে
পাঠাইয়া শিবের সকল অমুচর একত্র করিলেন।

শিব অরুসাসন অমি সব আয়ে।
প্রভু পদ জলজ সীস তিনহ নায়ে।
নানা বাহন নানা বেথা।
বিহঁসে শিব সমাজ নিজ দেখা।

অসাসন - আজ্ঞা। তিনহ—তাঁহার। বেথা—বেশ।
দেখা—দেখিলেন ॥ শিবের আজ্ঞা শুনিয়া সকলে আসিয়া
প্রভুর পাদপদ্মে প্রণাম করিল। তাহার। নানা বাহনে
চড়িয়া নানা বেশে আসিল। শিব নিজের দল দেখিয়া
হাসিতে লাগিলেন। (এইবার বরের বোঁগা বরবাত্রী হইল)।

কোউ মুখহীন বিপুলমুখ কাহু।
বিজু পদ কর কোউ বহ পদ বাহু।
বিপুলময়ম কোউ নয়নবিহীন।
রিউ পুট কোউ অতি তনখীন।

কেহ বা মুখহীন, কাহারও বা বিপুল মুখ, কাহারও
হাত নাই, পা নাই, কাহারও অনেক হাত পা। কাহারো
বিশাল চক্ষু, কাহারো চোখ নাই, কেহ মোটা মোটা আবার
কেহ খুব পাতলা।

হল—

তনখীন কোউ অতি সীম পাবন কোউ অপাবন
পতি ধরে।
ভূষন করাল কপাল কর সব সত্তা সোমিত তন তরে।
খর আন অর অগাল মথ গম বেশ অগনিত কো
গমন।

বহ জিমিস প্রেত পিনাচ কোমি জমাত বরমত
নহিঁ বনৈ ॥

কেহ বা ক্ষীণ-দেহ, কেহ মোটা, কাহারও পবিত্র
কাহারও অপবিত্র দেহ। কাহারও ভূষণ ভয়ঙ্কর, তাহাদের
হাতে তাজা রক্ত মাখা নরকপাল। কাহারও মুখ কুকুর,
গাধা, গুরুর, শেয়ালের মত। কত যে অসংখ্য বেশ তাহা
কে গণিবে? নানা প্রেত পিনাচ বোগিগীর দল ছিল, কত
তাগার ঠিকান নাই।

সোঃ—

মার্চিঁ গাবহঁ গীত পরম তরলী তুত সব।
দেখত অতি বিপরীত বোলহঁ বচন বিচিত্র বিধি।

তরঙ্গী—বাহারা বাহা খুসী করে, বেপরোয়া ॥ নানা
বেপরোয়া ভূত আনন্দে নাচ গান করিতেছিল। দেখিতে
তাহারা অতি ভয়ানক। তাহাদের কথাবার্তার ধ্বনও
বিচিত্র।

১১৮ ॥ জঙ্গ দুলহ তসি বনী বরাতা।
কৌতুক বিবিধ ছোঁহি মঙ্গ জাতা ॥
ইহঁ হিমাচল রুচেউ বিভালা।
অতি বিচিত্র নহিঁ জাই বখানা ॥

জঙ্গ—বেমন। দুলহ—বর। কৌতুক—মজা। মঙ্গ—
পথ। বিভালা—মণ্ডপ ॥ বেমন বর, এইবার তেমন
তাহার বরযাত্রী হইয়াছিল। পথে চলিতে নানা মজা
হইয়াছিল। এদিকে হিমাচল অতি বিচিত্র মণ্ডপ তৈয়ার
করিয়া রাখিয়াছিলেন, উহা বর্ণনা করিয়া শেষ করা
যায় না।

সৈল সকল জহঁ লগি জঙ্গ মাহী।
লবু বিসাল মহি বরনি সিরাহী ॥
বন সাগর সব নদী তলাবা।
হিম গিরি সব কহ নেবতি পঠাবা ॥

জহঁ লগি—যে পর্যন্ত, যত। লবু—ছোট। সেবতি—
নিয়ন্ত্রণ ॥ হিমাচল সকলকেই নিয়ন্ত্রণ করিয়াছিলেন, সকল
প্রকার শৈল, পৃথিবীতে যত প্রকার বড় ছোট পর্বত আছে,
তাহা বর্ণনা করিয়া উঠা যায় না। আর বন, সাগর, নদ,
নদী, পুকুর এ সকলকেই নিয়ন্ত্রণ পাঠান হইয়াছিল।

কামরূপ জ্বল্লর তরু ধারী।
সহিত সমাজ সোহ বর নারী ॥
জায়ে সকল হিমাচল গেহা।
পারহিঁ মঙ্গল সহিত সনেহা ॥

কামরূপ—ইচ্ছামত রূপ ধারণকারী। সোহ—সোভা
পাইতেছিল ॥ ইচ্ছামত জ্বল্লর রূপ ধারণ করিয়া সঙ্গীক
সম্মল বলে সকলে হিমাচলের ঘরে আসিয়া শোভা
পাইতেছিলেন। তাহার প্রীতির সহিত মঙ্গল গীত
গাইতেছিলেন।

প্রথমহিঁ গিরি বহু গৃহ সর্বরায়ে।
জগৎজগৎ জহঁ তহঁ সব ছায়ে ॥
পুর সোভা অবলোকি জহাঁ ॥
লাগই লবু বিরিকিনিপুনা ॥

ছায়ে—ছাউনি করিয়াছিলেন, বাস লইয়াছিলেন।
গিরিরাঙ্গ প্রথমহিঁ অনেক বাড়ী সাজাইয়া রাখিয়াছিলেন।
যেখানে বাহার যোগ্য সেই মত বাসস্থান তাহার
লইয়াছিলেন। নগরের জ্বল্লর শোভা দেখিয়া সন্তোষ
ব্রজার নিপুণতাও খাটো বলিয়া ঠেকিতেছিল।

হল—

লবু লাগি বিধি কী নিপুণতা অবলোকি
পুরসোভা নহী।
বন বাগ কূপ তড়াগ সরিতা জুড়গ সব লক কো।
কহী ॥
মঙ্গল বিপুল তোরন পতাকা তেতু গৃহ গৃহ
সোহহী ॥
বনিতা পুরুষ জ্বল্লর চতুর ছবি দেখি মুনি মম
মোহহী ॥

নগরের সৌন্দর্য দেখিয়া বিধাতার নিপুণতাও উহার
তুলনায় কম মনে হইতেছিল। বন, বাগ, কূপ ও সরোবরের
ও নদী সকলের সৌন্দর্য যে কেমন হইয়াছিল তাহা বলা
যায় না। বড় বড় মঙ্গল তোরণ ও পতাকা ঘরে ঘরে
সাজান হইয়াছিল। সেখানকার জ্বল্লর ও চতুর স্ত্রী পুংসব
সৌন্দর্য দেখিয়া মুনিগণেরও মন মুগ্ধ হয়।

জঙ্গমহা জহঁ অবতরী সো পুর বরনি কি জাই।
রিকি সিকি সংপতি অখ নিত গুহম অধিকা ॥

জঙ্গমহা যেখানে ভ্রমিয়াছেন, সে স্থানের কথা বর্ণনা
করা যায় না। সেখানে ঋদ্ধি সিকি সম্পত্তি ও হুখ নিতাই
বাড়িয়া যাইতেছিল।

১১৯ ॥ নগর নিকট বরাত জমি আশী।
পুর খরভর সোভা অধিকা ॥
করি বনাব সজি বাহন মালা।
চলে সেন সাধর অগবানা ॥

খরভর—ধুমধাম, চঞ্চলতা। বনাব—ঘটা। সেন—লইয়া
আসিতে। অগবানা—আগু হইয়া আসিতে ॥ নগরের
নিকটে বরযাত্রী আসিল শুনিয়া পুরাতে বড় ধুমধাম
আরম্ভ হইল, শোভা আরো বাড়িল। লোকেরা খটা করিয়া,
নানা বাহন সাজাইয়া সাদরে আগু হইয়া আসিতে চলিল।

হিয় হরষে জর সেন নিহারী।
হরিহি দেখি অতি তয়ে জুখারী ॥
সিবসমাজ জব দেখন লাগে।
বিভরি চলে বাহন সব ভাগে ॥

হরিহি—বিকু। বিভরি—ভরাইয়া, ভর্য পাইয়া ॥ দেবসেনা
দেখিয়া সকলের হৃদয়ে আনন্দ হইল ও বিকুকে দেখিয়া
সকলে অতিশয় সুখী হইল, কিন্তু যখন শিবের দলবল
দেখিতে লাগিল, তখন সব বাহন ভয়ে পালাইতে লাগিল।

ধরি ধীরু তহঁ রহে সন্নানে।
বালক সব লই জীব পরানে ॥
গয়ে তখন পুছহিঁ পিতু জাতা।
কহহিঁ বচন ভয় কম্পিত থাতা ॥

দীপক—দৈগ। সরানে—চতুর। লই—লইয়া। ভীণ—
প্রাণ। পরানে—পালাইল। গয়ে—গেল।

যাহারা চতুর ছিল তাহারা ধৈর্য ধরিয়া রহিয়া গেল,
কিন্তু বালকেরা প্রাণ লইয়া পালাইল। বাড়ী গেলে পিতা
মাতা জিজ্ঞাসা করিলে ভয়ে কাঁপিতে কাঁপিতে বলিল—

কহিয় কথা কহি আই ন বাতা।
জম কর ধারি কিম্বো বরিআতা।
বর বোরাহ বরদ অসবারা।
ব্যাল কপাল বিতুষল ছারা।

কহিয় কথা—বলিব কি। অসবারা—শোয়ার।
ব্যাল—সাপ। বিতুষল—ভূষণ, অলঙ্কার, সজ্জা। ছারা—
ছাই। বলিব কি, সে কথা ত বলাই যায় না। উহারা
বরযাত্রী না যমের সৈন্ত। বর পাগলা, সে বলদে চড়িয়া
আছে। তাহার কপালে সাপ। সে নরকপাল লইয়া ও
গায়ে ছাই মাখিয়া সাজিয়াছে।

ছন্দ

তম ছার ব্যাল কপাল ভুঘন নগন জটিল তরঙ্গরা।

সঁগ ভূত প্রেত পিসাচ কোশিনি বিকটমুখ
রজনীচরা।

কো জিতত রহিহি বরাত দেখত পুত বড় তেহি
কর লই।

দেখিহি সো উমা বিবাহ অর অর বাত অস
লরিকন্থ কহী।

তনহার—শরীরে ছাই মাখা। কপাল—নর-কপাল।
নগন—ছাটা। জটিল—জটধারী। রজনীচরা—রাক্ষস-
সমূহ। তেহিকর—তাহার। লরিকন্থ—ছেলেরা।
বরের গায়ে ছাই, আর তাহার ভূষণ হইতেছে সাপ,
আর নর-কপাল। বর ছাটা জটধারী ও দেখিতে ভয়ঙ্কর।
তাহার সঙ্গে ভূত, প্রেত, পিশাচ, যোগিনী ও বিকটাকার
রাক্ষস। যে এই বরযাত্রী দেখিয়া বাঁচিয়া থাকিবে, তাহার
নিশ্চয়ই বড় পুণ্যের জোর, সেই উমার বিবাহ দেখিতে
পাইবে। ছেলেরা ঘরে ঘরে এই কথাই বলিতেছিল।

লম্বি মহেস সমাজ সব জমনি জমক মুছকাহি।
বাল বুঝায়ে বিবিধ বিধি মিডর হোছ উর মাহি।

খাপ মা মহেশ্বরের দলের কথা বুঝিতে পারিয়া হােস,
ও ছেলেদিগকে 'ভয় নাই নির্ভয় হও' বলিয়া নান
প্রকারে বুঝায়।

১২০ ॥ লই অগবান বরাতহি আরে।
দিয়ে লবহি জমবাস ছুঝারে ॥
মৈনা অত আরতী সঁবারী।
সজ্জা অমঙ্গল পাখিহি নারী ॥

জনবাস—বাসাবাড়ী। মৈনা—মৈনকা। সঁবারী—
সাজাইয়া ॥ আশ্রয়ানো বরযাত্রী লইয়া আসিল ও সকলকে
অম্মর বাসাবাড়ী দিল। এদিকে মৈনকা শুভ আরতি
সাজাইলেন। তাঁহার সঙ্গে ছিলেন নারীরা, তাহারা অমঙ্গল
গান করিতেছিলেন।

কঞ্চমথার সোহ বরপানী।
পরিছন ঢলী হরহি হরবানী ॥
বিকটবেষ রুজহি অর দেখা।
অবলন্থ উর ভয় ভয়উ বিসেখা ॥

সোহ—শোভা পাইয়াছিল। পরিছন—আরতি।
অবলন্থ—অবলাদিগের, স্ত্রীদের। বিসেখা—বিশেষ ॥
অম্মর হাতে সোনার থালা সাজাইয়া আনন্দিতে মনে
শিবকে আরতি করিতে চলিলেন। রুজের বিকট বেশ
দেখিতে পাইয়া স্ত্রীলোকদের মনে বিশেষ ভয় হইল।

ভাগি ভবন পৈঠি অতি ত্রাস।
গয়ে মহেস জহি জনবাস।
মৈনা অদয় ভয়উ দুখ ভারী।
নীলনী বোলি গিরীসকুমারী ॥

পৈঠা—প্রবেশ করিল। বোলি—ডাকিয়া। গিরীস-
কুমারী—পার্বতী। স্ত্রীলোকেরা অতি ভয়ে পালাইয়া বাড়ীতে
চুকিল। যেখানে বাস বাড়ী ছিল, শিব সেখানে গেলেন।
মৈনকার হৃদয়ে দুঃখ হইল, তিনি পার্বতীকে ডাকিয়া
আনিলেন।

অধিক সনেহ গোদ বৈঠারী।
তামসরোজ নয়ন তরি বারী।
জেহি বিধি তুমহিহি রপু অস কীল্হা।
তেহি জড় বর বাউর কস কীল্হা ॥

সনেহ—মেহ। গোদ—কোল। তামসরোজ—নীলপদ্ম।
অস—এমন। জেহি—বে। বাউর—পাগল। কস—কেমন ॥
মৈনকার নীলপদ্মের মত চক্ষু জলে ভরিয়াছিল। তিনি
বড় আদর করিয়া পার্বতীকে কোলে বসাইয়া বলিলেন—
যে বিধাতা তোমাকে এমন অম্মর রূপ দিলেন, তিনিই কেমন
করিয়া তোমাকে এমন জড়ের মত ও পাগল বর দিলেন ?

ছন্দ -

কস কীল্হ বর বোরাহ বিধি জেহি তুমহিহি
অশ্বরতা দই।
কো কলু চহিয় অরতকহি সো বরবল বনুরহি
লাগই।

তুমহ সহিত গিরি তে গিরউ পাবক জরউ
জলমিধি মই পরউ।
বর কাউ অপজহ হোউ জগ কীবত বিবাহ ন হৌ
করউ।

বে বিধি তোমাকে স্বয়ং করিলেন, তিনি কেমন করিয়া তোমাকে পাগল বর দিলেন। কল্লভকর ফল চাহিয়াছিলাম, বিধাতা জোর করিয়া বাবলা গাছ লাগাইয়া দিলেন। উমা, তোমাকে লইয়া পর্বত হইতে ঋণ দিব। আশ্বনে জলিব, সমুদ্রে পড়িব। ঘর বাড়িক, অপবন হউক, বাঁচিয়া থাকিতে তোমার বিবাহ দিব না।

**ভক্ত বিকল অবলা সকল ছুখিত দেখি নিরিমারি।
করি বিলাপু রোক্তি বদতি স্ততা মনেহ সঁতারি।**

ভক্ত—হইল। নিরিমারি—মেনকা। সঁতারি—স্বরণ করিয়া। মেনকাকে ছুখিত দেখিয়া সকল স্ত্রীরা গুণিত হইল। মেনকা পার্বতীর প্রীতি স্নেহ স্বরণ করিয়া বিলাপ করিয়া কাঁদিয়া বলিতেছিলেন—

**১২১। মারল কর মৈ কাহ বিগারা।
ভবম মোর জিন্হ বলত উকার।।
অস উপদেহ উমাই জিন্হ কীন্দা।
বৌরে বরহি লাগি তপু কীন্দা।**

নারদকর—নারদের। মৈ—আমি। কাহ—কি। বিগারা—অনিষ্ট করিয়াছি। বসত ভবন—ভরা বাড়ী। উজারা—উজাড় করিল। অস—এমন। জিন্হ—যিনি। বৌরে—পাগল।

নারদের আমি কি করিয়াছি যে, তিনি আমার ভরা ঘর উজাড় করিয়া দিলেন? নারদ উমাকে এমনই উপদেশ দিয়াছিলেন যে, উমা পাগল বরের জন্ত তপস্তা করিল।

**সাঁচেহ উন্থকে মোহন মায়।
উদাসীন ধন্থ ধান্থন জায়।
পর-ঘর-ঘালক লাজ ন তীরা।
বাঁক কী জান এসব কী সীরা।।**

সাঁচেহ—সত্যাই। উন্থকে—উঁহার। জায়া—দ্বী। ঘালক—ঘাতক, নাশকারী। তীরা—ভয়।

সত্যাই নারদেব মোহ মায়। নাট। সে উদাসীন, উঁহার ধন বা বাড়ীবর বা দ্বী নাট। সে পরের ঘর নাশ করিয়া বেড়ায়, না আছে লজ্জা না আছে ভয়। সে ঋণী। দ্বী, সে প্রসব বেদনা কেমন করিয়া বৃষ্টিবে?

**জন্মিহি বিকল বিলোকি ভবানী।
বোনী ছুত বিবেক ছুহবানী।
অস বিচারি সোচহি মতি মাতা।
সো ম টরই কো রচই বিধাতা।**

সোচহি—শোক করা। মতি মাতা—মা করিও না। ন টরই—টলিবেন। মাকে বিকল দেখিয়া উমা জ্ঞান পূর্ণ সুধবাক্য বলিলেন—মা, বিধাতা বাহা রচনা করিয়া

রাখিয়াছেন তাহা ত টলিবে না। ইহা বিচার করিয়া তুমি শোক করিও না।

**করম লিখা কো বাউর নাহু।
তো কত দোষ লগাইয় কাহু।
তুম্হ লম মিটহি কি বিহি কে অহা।
মাতু ব্যর্থ জমি লেহ কলজা।।**

করম—কর্মফল, ভাগ্য। বাউর—পাগল। কত—কেমন। তুম্হসন—তোমার জন্ত। অহা—অজ্ঞ, লেখা। জমি লেহ—লইও না।

যদি পাগলের সহিত বিবাহই ভাগো লেখা থাকে, তবে কাহাকেও দোষ দিয়া কি হইবে? তোমার জন্ত বিধাতার লেখা কি বদলাইবে? মা, মিছামিছি কলজ লইও না।

**ছন্দ—
জমি লেহ মাতু কলজু করমা পরিহরহ অবসর
মহী।
দুহু অসু কো লিখা লিলার হমরে জাব জই পাউর
তহী।
অনি উমাবচন বিনীত কোমল সকল অবলা
সোচহী।
বহ তঁাতি বিহিহি লগাই দুহম নয়ম বারি
বিমোচহী।**

লিলার—কপালে। হমরে—আমার। জাব—বাইব। জই—যেখানে। তহী—সেখানে। সোচহী—শোক করিতে লাগিল। মা, কলজ লইও না। করুণা করা ছাড়, এখন সে সময় নয়। বিধাতা আমার কপালে যে ছুখ বা জুখ লিখিয়াছেন তাহা যেখানে বাইব সেখানেই পাইব। উমার কোমল বিনয় বাক্য শুনিয়া সকল স্ত্রীরা শোক করিতে লাগিল ও দৈবকে নানাপ্রকার দোষ দিয়া চোখের জল ফেলিতে লাগিল।

**তেহি অবলর মারল সহিত অরু রিহিসগু সমেত।
সমাতার জমি তুহিনগিরি গবনে তুরিত মিকেত।।**

তুহিন-গিরি—হিমালয়। তুরিত—তাড়াতাড়ি। নিকেত—দর। সংবাদ শুনিয়া নারদ জমি সপ্তরি সঙ্গে লইয়া সেই সময় তাড়াতাড়ি হিমালয়ের ঘরে আসিলেন।

**১২২। তব মারল সবহী লুখাবা।
পূরব কথা এসজ্জ জমাবা।
মৈমা সত্য জমহ মম বানী।
জগদম্বা তব স্ততা ভবানী।**

তখন নারদ স্ত্রী সকলকে বুঝাইলেন, পূর্বের কাহিনী শুনাইলেন ও বলিলেন—মেনকা, আমার কথা সত্য, তুমি শোন; তোমার কস্তা ভবানী তপস্বীমাত্র।

অজা অনাদি সজ্জি অবিন্যাসিনি ।
সকল সজ্জ অরুণক মিলাসিনি ।
জগৎ সজ্জব পালন লয় কারিনি ।
নিজ ইচ্ছা লীলা বপু ধারিনি ।

পার্বতী হইতেছেন অজ, অনাদি, অবিন্যাসি শক্তি ।
তিনি সর্বদা শঙ্কর অর্ধাঙ্গে বাস করেন । তিনি জগতের
সৃষ্টি, পালন ও সংহারকারিণী । নিজ ইচ্ছায় লীলা করিয়া
শরীর ধারণ করিয়াছেন ।

জন্মসী প্রথম দক্ষপুত্র জাই ।
মাম লতী অক্ষর তরু পাই ।
তহঁউ সতী শঙ্করহি বিবাহী ।
কথা প্রসিদ্ধ সকল জগৎ মাই ।

ইনি সতী নাম লইয়া সূক্ষর দেহ ধারণ করিয়া প্রথমে
দক্ষের ঘরে গিয়া জন্মিয়াছিলেন । সেখানেও সতী শঙ্করকে
বিবাহ করেন । এ সকল কথা জগতে প্রসিদ্ধই আছে ।

এক বার আঁবত সিংহ লজ্জা ।
দেখেউ রঘুকুল কমল পতঙ্গা ॥
তহঁউ মোহ সিংহ কহা ন কীন্দহা ।
অমবস বেধ সীত কর লীনহা ॥

পতঙ্গা—হৃৎ । ভয়েউ—হইয়াছিল । সীত—সীতা ॥
একবার শিবের সঙ্গে আসিতে আসিতে, সতী রঘুকুল-
কমলের সর্থে মত্ত হামচক্রে দেখেন । সতীর মোহ হয় ।
তিনি শিবের কথা শুনে ন না, তুল করিয়া সীতার বেশ
ধারণ করেন ।

ছন্দ -
সিরবেষ সতী জো কীন্দহ তেহি অপরাধ শঙ্কর
পরিহরী ।
হরবিরহ জাই বহোরি পিতু কে জগ্য জোগামল
করী ॥
অব জমমি তুমহরে তবন মিজপতি লাগি দাক্ষম
তপু কিয়া ।
অস জামি সংসদ তজ্জহ গিরিজা সর্বদা শঙ্কর প্রিয়া ॥

সীতার বেশ লগ্নার ভক্ত সতীকে শঙ্কর তাগ কবে ।
তখন শিবের বিরহে সতী পিতার ঘরে যান ও যজ্ঞের
যোগ্যিতে নিজের দেহ জাগাইয়া ফেলেন । এখন তোমার
ঘরে ভয়িরা নিজের স্বামীর জন্ত দাক্ষণ তপস্বী করিয়াছেন ।
এ কথা জানিয়া সন্মোহ তাগ কর । গিরিজা সর্বদা শিবের
প্রিয়া ।

অমি নারক কে বচন তব লব কর মিটা বিষাদ ।
হুম মই ব্যাপেউ সকল পুর ঘর ঘর যহ সংবাদ ॥
হন মই—দুহৃত মধ্যে । ব্যাপেউ—রাষ্ট্র হইল । যহ—
এই ।

তখন নারদের কথা শুনিয়া সকলের হৃৎ পূর হইল ।
দুহৃতই নগরের সকল ঘরে ঘরে এই সংবাদ রটিয়া গেল ।

১২৩ । তব মৈমা হিমবন্ত জমলেনে ।
পুনি পুনি পারবতীপক বন্দে ॥
মারি পুরুষ সিদ্ধ খুবা সন্ন্যাসে ।
মগর লোপ সব অতি হরযানে ॥

অনন্দে—আনন্দ পাইলেন । পুনিপুনি—পুনঃ পুনঃ,
বার বার । সন্ন্যাসে—বড়, বুড়া । হরযানে—আনন্দিত হইল ॥

তখন মেনকা ও হিমালয়ের আনন্দ হইল, বারবার
ঠাংরা পার্বতীর পদ বন্দনা করিলেন । নারী, পুরুষ, শিশু,
যুবক ও বুড়া নগরের সমস্ত লোকের বড় আনন্দ হইল ।

লগে হোম পুর মঙ্গল গামা ।
সজে সবহি হাটকঘট মানা ॥
ভাঁতি অনেক তই জেবনারা ।
জুপসাত্ত জস কছু ব্যবহার ।

হাটকঘট—সোনার কলস । জেবনারা—আহার্য,
খাওয়ার জিনিষ । জুপসাত্ত—রাগার শাস্ত্র ॥ নগরে মঙ্গল
গান হইতে লাগিল । সকল নানা সোনার কলস
সাজাইল । পাক-শাস্ত্রের ব্যবহার অহুসারে অনেক প্রকার
রাগা হইল ।

লো জেবনার কি জাই বখানী ।
বসহি তবম কে হ মাছু ভবানী ॥
সাকর বোলে সকল বরাভী ।
বিহু বিরক্তি দেব সব জাতী ॥

যে বাড়ীতে স্বয়ং মাতা ভবানী বাস করেন, সেখানকার
আহার্য আর কি বর্ণনা করিব । বিহু, ব্রহ্ম ইত্যাদি সকল
জাতীয় বরধাত্রী দেবতাদিগকে ডাকিয়া আনা হইল ।

বিবিধি পাঁতি বৈদ্য জেবনারা ।
লগে পরোসন মিপুন জুয়ারা ॥
নারিরন্দ অর জেবত জানী ।
লগী দেন পারী মুহুবানী ॥

জুয়ারা—পাচকেরা । জেবত—খাইতেছে । গারী—
গালি ॥

নিমন্ত্রিতেরা অনেক প্রকারে পংক্তি করিয়া খাইতে
বসিলেন । নিপুণ পাচকেরা পরিবেশন করিতে লাগিল ।
দেবতার খাইতেছেন জানিয়া স্ত্রীলোকেরা কোমল ঘরে
গালি দিয়া গান করিতে লাগিলেন ।

ছন্দ—
পারী মধুর অর বেহি অক্ষরি ব্যাক বচন জুমাবহী ।
তোকম করহি অর অতি বিলম্ব বিনোদ জুমি
সুপাবহী ॥

জৈবত জো বতৌ অমন্য মো মুখ কোটিলু ম
পরই কছৌ।
অতবাই দীনহে পান গবনে বাস জহঁ আকো রছৌ ॥

ত্রীয়া মধুর স্বরে গালি দিতেছিল ও ব্যঙ্গ বাণী
শুনাইতেছিল। দেবভাগণ শুনিয়া আনন্দ পাইতেছিলেন।
তাঁহারা অনেককণ ধরিয়া খাইতে লাগিলেন ও চুপ করিয়া
গালি শুনিতে লাগিলেন। ঋগ্বেদ সময় যে আনন্দ
বাড়িয়াছিল তাহা কোটি মুখেও কথা যায় না। জ্ঞান
হইলে ও পান দেওয়া হইলে দেবতারা যে বাহার থাকার
স্থানে গেলেন।

বহুরি মুনিহু হিমবন্ত কহঁ লগম অমাই আই।
সময় বিলোকি বিবাহ কর পঠয়ে দেব বোলাই ॥

পরে মুনিরা লগ্নের সময় হওয়ার হিমায়কে জানাইয়া
গেলেন। তিনি বিবাহের সময় দেখিয়া দেবতাদিগকে
ডাকিয়া পাঠাইলেন।

১২৪ ॥ বোলি সকল অর সাদর লীনহে।
সবহঁ জখোচিত আসন দীনহে ॥
বেদী বেদবিধাম সর্বারী।
জতগ অমজল গাবহঁ নারী ॥

সাদরে দেবতাদিগকে আনাইয়া সকলকেই ধথাযোগ্য
আসন দিলেন। বৈদিক রীতিতে বেদী সাজান হইয়াছিল।
শ্রদ্ধারী স্ত্রীরা মঙ্গলাচার গাহিতেছিল।

সিংহাসন অতিসিবা জ্বালা।
জাই ম বরনি বিচিত্র বনাবা।
বৈঠে সিব বিপ্রান্ধ সির মালী।
অদয় অমিরি নিজ প্রভু রহুরা ॥

স্বহা—হন্দর। বিচিত্রবনাবা—বিচিত্র তৈয়ারী।
শ্রমিরি—স্মরণ করিয়া ॥ এক অতি দিবা শ্রমর সিংহাসন
ছিল। উহা এত বিচিত্র ভাবে তৈয়ারী যে বর্ণনা করা যায়
না। ব্রাহ্মণদিগকে প্রণাম করিয়া বামচক্রকে ছদয়ে প্রণাম
করিয়া শিব সেই সিংহাসনে বসিলেন।

বহুরি মুনৌসনহ উমা বোলাই।
করি সিজার সখী লেই.আই ॥
দেখত রূপ সকল অর মোহে।
বরমই ছবি অস জগ কবি কো হে ॥

মুনীসনহ—মুনীশ্বরগণ। সিজার—সাজ সজ্জা ॥
মুনীশ্বরগণ উমাকে লইয়া আসিতে বলার সাজ সজ্জা করিয়া
সখীগণ তাহাকে লইয়া আসিল। উমার রূপ দেখিয়া
সকল দেবতারা ই মুগ্ধ হইলেন। সেরূপ বর্ণনা করার মত
কবি জগতে কে আছে?

অগদখিকা জামি ভববান্না।
অরন্থ মমহঁ মম কীন্দ্র প্রমাণা ॥
অন্দরতা মরজার ভবানী।
জাই ম কোটিম বদন বখানী ॥

ভববান্না—শিবানী। অরন্থ—দেবভাগণ ॥ শিবপত্নীকে
জগদম্বা জানিয়া দেবভাগণ মন মনেই প্রণাম করিলেন।
ভবানীর সৌন্দর্যের সীমা কোটি মুখেও বর্ণনা করা যায় না।

হন্দ—
কোটিহু বদন মর্হি বনই বরমত জগ জমনি দোভা
মহা।

সকুচহঁ কহত ক্রতি সেধ সারদ মন্দমতি তুলনী
কহা ॥

ছবিখামি মাছু ভবানি গবনী মধ্য মণ্ডপ সিব
জহঁ ॥

অবলোকি সকই ম সকুচি পতি পদ কমল
মদমধুকর তহঁ ॥

ব্রহ্মজ্ঞানীর মহা সৌন্দর্য কোটি মুখেও বর্ণনা করা
যায় না। ঐরূপ বর্ণনা করিতে শেষনাগ ও সরস্বতীও
সঙ্কেচ গোঁধ করেন, ক্ষুদ্র বুদ্ধি তুলসীর কথা আর কি
বলিব? সৌন্দর্যের রাসী মাতা ভবানী যেখানে শিব
ছিলেন সেখানে মণ্ডপের মাঝখানে গেলেন, কিন্তু লজ্জায়
শিবের দিকে তাকাইতে পারিলেন না। তাঁহার মন-ভোমরা
পতির পদকমলে লাগিয়া রহিল।

মুনি অল্পসামন গনপতিহঁ পুকেউ সজু ভবানী।
কোউ অমি সংসয় করই জমি অর অমাদি জিয়
জামি ॥

মুনির আজ্ঞায় শঙ্কু ও ভবানী গণেশের পূজা করিলেন।
এ কথা শুনিয়া কেহ সন্দেহ করিবেন না, কেননা দেবতারা
এনাদি ইচ্ছা জানিয়া রাখা চাই।

১২৫ ॥ জসি বিবাহ কৈ বিশি ক্রতি গাঁই।
মহাযুনিহু মো সব করবাই।
গহি গিরীস কুস কছা পানী।
ভবহি সমরপী জানি ভবানী ॥

বেদে বিবাহের যে রীতি আছে মহামুনিরা সে সকল
রীতি পালন করাইলেন। গিরিজা কুশ ও কস্তুর হাত
হাতে লইয়া উহাকে ভবানী জানিয়া শব্দরকে সমর্পণ
করিলেন।

পানিগ্রহম জব কীন্দ্র মহোলা।
হিয়া হরন্থ তব সকল অরেনা।
বেদমজ মুনিবর উল্লরহী।
অর অর অর শব্দর অর করহী ॥

শিব পাণি গ্রহণ করিলে সকল দেবতাদের মনে স্রুত হইল। সুনিবর বেদমন্ত্র উচ্চারণ করিলেন ও দেবতারা জয় জয় শব্দের জয় বলিলেন।

বাজন বাজিঁ বিবিধ বিধান।

জমবস্ত্র মত তই বিধি নাম।

হর শিরিজ কর তরুট বিবাহ।

সকল ভুবন তরি রহা উচ্ছাহ।

নানা প্রকারের বাজনা বাজিতে লাগিল। আকাশে নানা প্রকার পুষ্পগুটি চহিতে লাগিল। হরপার্বতীর বিবাহ চহিল। সকল ভুবন আনন্দে ভরিয়া গেল।

দাসী দাস তুরগ রথ মাগ।

ধেয় বসন মনি বস্ত্র বিভাগ।

অন্ন কমকতাজন ভরি জাম।

দাইজ দীনহু ম জাই বখাম।

বরকে যে দান দেওয়া হইল তাহা আর বলিয়া শেষ করা যায় না। দাসদাসী, ঘোড়া, রথ, হাতী, গাভী, বগ্ন, মণি ও নানা প্রকারের বস্ত্র সোনার পালায় সাজান অন্ন ইত্যাদি দান দেওয়া হইল।

হুন্দ—

দাইজ নিয়ো বহু তাঁতি পুনি কর জোরি হিমভূধর
কহৌ।

কা দেউ পুরনকাম শব্দর চরনপঙ্কজ গহি রহৌ।

নিব কৃপাসাগর লজ্জর কর সন্তোষ সব তাঁতিহি
কিয়ো।

পুনি গহে পদপাখোজ মৈমা প্রেমপরিপুরন
হিয়ো।

সম্বরকর—খণ্ডর। সব তাঁতিহি—সকল রকমে। পদপাখোজ—চরণকমল। নানা প্রকার দান দিয়া হিমাচল হাতজোড় করিয়া বলিলেন—হে শব্দর, তোমার কামা কিছুই নাই, তুমি পূর্ণকাম। এই বলিয়া তিনি তাঁহার পায়ে ধরিয়া রহিলেন। কৃপাসাগর শিব তখন সকল রকমেই খণ্ডরকে পরিভূট করিলেন। মেনকা তাহার পর শিবের পদ স্পর্শ করিলেন ও তাঁহার হৃদয় প্রেমে পূর্ণ হইয়া উঠিল। তিনি বলিলেন—

নাথ উমা মম প্রোম সম পুহিকিহরী করেহ।

হুমেহ সকল অপরাধ অব হোই প্রসন্ন বর দেহ।

হে নাথ, উমা আমার প্রাণের সমান প্রিয়, তাহাকে তোমার ঘরের দাসী করিও। এখন আমার সকল অপরাধ ক্ষমা কর, প্রসন্ন হইয়া বর দাও।

১৭৬। বহু বিধি লজ্জ সাহু লজ্জকাই।

গবনী ভবন চরন সির মাঠ।

জমলী উমা বোমি ভব লীনদী।

লেই উচ্ছাহ জমলর মিখ লীনদী।

শিব নানা রকমে ষাণ্ডুড়ীকে বুখাইলেন। তখন মেনকা প্রণাম করিয়া বাড়ী গেলেন। তারপর মেনকা উমাকে ডাকিয়া লইলেন ও কোলে বসাইয়া জ্বরের উপদেশ দিলেন।

করেহ সফা শব্দর পদ পূজ।

নারিখরম পতি দেব ম দুজ।

বচন কহত ভরি লোচন বারি।

বহুরি লাই উর লীনদী কুমারী।

সর্বদা শিবের পদ পূজা করিবে, পতিদেবতাকে পূজা করাই নারীর ধর্ম। কথা বলিতে বলিতে মেনকার চোখে জল ভরিয়া উঠিল, তিনি পুনরায় উমাকে হৃদয়ে লইলেন।

কত বিধি সৃজী নারি জগ মাহী।

পরাদীন সপনেহ স্রুত নাই।

তই অতি প্রেম বিকল কহতারা।

দীরজ কীন্হ কুমার বিচারী।

ঈশ্বর নারীকে কেন সৃষ্টি করিলেন? নারী পরাদীন, স্বপ্নেও তাহার স্রুত নাই। বলিতে বলিতে মা অতিশয় প্রেমে বিকল হইলেন, কিন্তু বৈকল্যের উপনন্দ সময় নয় মনে করিয়া দৈখ ধরিলেন।

পুনি পুনি মিলতি পরতি গহি চরনা।

পরম প্রেমু কহু জাই ন বরনা।

সব নারিন্হ মিলি তেটি ভবানী।

জাই জমলি উর পুনি লপটানী।

উমা বার বার মাকে আলিঙ্গন করিতেছিলেন ও তাঁহার পায়ে পড়িতেছিলেন। সে পরম প্রেমের বর্ণনা করা যায় না। নারীরা সকলে ভবানীর সহিত দেখা করিলেন, তিনি আবার গিয়া মায়ের বকে পড়িলেন।

হুন্দ—

জমলী বহুরি মিলি চলী উচিত অসীস সব কাহু
দই।

ফিরি ফিরি বিলোকতি মাতুতন ভব সখী লেই
সিব পহঁ গই।

জাচক সকল সন্তোষি শব্দর উমা সহিত ভবন চলে।
সব অমর হরষে জমল ববষি মিসান মত বাজে
তলে।

উমা আবার মায়ের সহিত দেখা করিয়া চলিলেন, সকলে তাঁহাকে বখাযোগ্য আশীর্বাদ দিলেন। উমা বার বার মায়ের দিকে ফিরিয়া ফিরিয়া দেখিতেছিলেন। সখীরা তখন উমাকে লইয়া শিবের নিকটে গেল। শিব ষাচকদিগকে সন্তুষ্ট করিলেন এবং উমাকে লইয়া ঘরে চলিলেন। দেবতারা তখন আনন্দে পুষ্পগুটি করিলেন ও আকাশে মধুর ঢঙ্কা বাজিতে লাগিল।

চলে সজ্জ হিমবন্ত ভব পহঁচাবন অতি হেতু ।
বিবিধ তাঁতি পরিতোষু করি বিদা কীন্হ রমকেতু ॥

পহঁচাবন—পহঁছাইতে । হেতু—প্রেম, প্রীতি ।

অতিশয় প্রীতির সহিত হিমালয় তখন তাঁহাকে
পহঁছাইয়া দিতে চলিলেন । শিব তাঁহাকে নানা প্রকারে
পরিতুষ্ট করিয়া বিদায় দিলেন ।

১২৭। ত্বরত ভবন আয়ে গিরিরাঙ্গি ।
সকল সৈল সর সিয়ে বোলাঙ্গি ।
আদর দান বিনয় বহু মানা ।
সব কর বিদা কীন্হ হিমবান ।

হিমালয় শীঘ্রই ঘরে ফিরিয়া আসিয়া সকল শৈল ও
সরোবর ইত্যাদিকে ডাকিয়া আনিয়া তাহাদিগকে আদর
করিলেন, দান দিলেন ও বহু সম্মান করিয়া সকলকে বিদায়
করিলেন ।

জবহিঁ সজ্জ কৈলাসহি আয়ে ।
স্বর সব নিজ নিজ লোক সিধায়ে ॥
অগত মাতৃ পিতৃ সজ্জ ভবানী ।
তেহি সিদ্ধাকর ন কহউ বখানী ॥

যখন শিব কৈলাসে আসিলেন তখন দেবগণ নিজ নিজ
লোকে গেলেন । শিব ও ভবানী জগতের পিতা ও মাতা,
সেই জন্ত তাঁহাদের সাজ সজ্জার বর্ণনা করিব না ।

করহিঁ বিবিধ বিধি ভোগ বিলাসা ।
গননুহ সমেত বসহিঁ কৈলাসা ।
হর গিরিজা বিহার নিত নয়তি ।
এহি বিধি বিপুল কাল চলি গয়তি ॥

গননুহ—গণসমূহ, অমৃতচরণ । বিপুলকাল—দীর্ঘকাল ॥
দেবতাদের কালের পরিমাপ মানুষের মত নয়, পাবতী ত
কত হাজার বৎসর ভগ্নস্থাই করেন ।

তাঁহার নানা প্রকারে ভোগ বিলাসের সহিত গণদিগকে
লইয়া কৈলাসে বাস করিতে লাগিলেন । হরশাবতী নিত্য
নৃতন বিহার করিতে লাগিলেন । এইভাবে অনেক কাল
চলিয়া গেল ।

ভব জনমেউ বট বদন কুমার ।
ভারকু অঙ্কর সমর জেহি মার ।
আগম নিগম প্রসিদ্ধ পুরানা ।
যমমুখ জনম সকল কর্ত্ত জ্ঞান ॥

বটবদনকুমার—কার্ত্তিকের । যমমুখ—কার্ত্তিক ॥

তখন কার্ত্তিকের জন্ম হয় । তিনিই ভারকাসুরকে বৃদ্ধ
মারিয়াছিলেন । কার্ত্তিকের কথা বেদাদিতে ত পুরাণে
খ্যাত আছে । অগতের লোক তাঁহার জন্মের কথা জানে ।

ছন্দ
কণ্ডজান যমমুখজনম করছ প্রতাপু পুরুষারথু মহা ।
ভেহি হেতু বৈ রমকেতু অত কর চরিত সংক্ষেপহি
কহা ॥

যহ উমা সজ্জ বিবাহ জে নর নারি করহিঁ জে
পাবহী ।
কল্যান কাজ বিবাহ মঙ্গল সর্বদা স্তব পাবহী ॥

কার্ত্তিকের জন্ম, কর্ম, তাঁহার প্রতাপ ও মহা পুরুষার্থের
কথা অগতের লোক জানে, সেইজন্ত আমি তাঁহার চরিত্রকথা
সংক্ষেপেই বলিলাম । এই উমাশঙ্কু-বিবাহ যে নরনারী
কল্যাণ কাজে ও বিবাহ-মঙ্গলে শোনে ও গায়, সে সর্বদা
স্বথ পাইবে ।

চরিতসিদ্ধ গিরিজারমম বেদ ন পাবহিঁ পাঙ্ক ।
বরনই তুলসীদাস কিমি অতি মতি মন্দ পর্বাক ॥

গিরিজারমম—শিব । মতিমন্দ—মন্দবুদ্ধি । গবাক—
বেকুব ॥

হর-পাবতীর চরিত্র-সিদ্ধর বেদই পার পাইতে পারেন
না, আর অতি অল্পবুদ্ধি, অজ্ঞান তুলসীদাস কেমন করিয়া
বর্ণনা করিবে ?

১২৮। সজ্জচরিত অনি সরস স্তবাবা ।
ভরষাজ মুনি অতি স্তব পাবা ।
বহু লালসা কথা পর বাঢ়ী ।
নয়ন নীল রোমাবলি ঠাটী ।

এই সরস স্তবের শব্দচরিত শুনিয়া ভরষাজমুনি অতিশয়
স্বথ পাইলেন । এই কাহিনী শোনার লালসা তাঁহার বড়
বাড়িয়া গেল । তাঁহার চোখে জল দেখা দিল ও শরীরে
রোমাঞ্চ হইল ।

প্রেমবিবস যুগ আব ন বানী ।
দসা দেখি হরষে মুনি জ্ঞানী ॥
অহো ধন্য ভব জনম যুদীসা ।
তুমহি প্রাম সম প্রিয় পৌরীসা ।

ভরষাজ প্রেমে বিবস হইলেন, তাঁহার মুখ দিয়া কথা
পড়িতেছিল না । জ্ঞানী মুনি যাক্ষবদ্য ইহা দেখিয়া
আনন্দিত হইয়া বলিলেন—হে মুনিশ, তোমার জন্ম ধন্য,
তুমিই শিবের প্রাণসম প্রিয় ।

শিব পদ কমল জিনহিঁ রতি মাহী ।
রামহিঁ তে সপনেই ন জাহাী ॥
বিজ্ঞ ছল বিশ্বনাথ পদ মেহু ।
রামভগত কর লজ্জন এহু ॥

শিবের পদ-কমলে বাহার প্রীতি নাই, সে রামকে
বরণেও ভালবাসে না । বিশ্বনাথ শিবের পায়ে ছল শূন্য
ভক্তিই হইতেছে রাম ভক্তের লক্ষণ ।

শিব সম কো রঘু পতি ত্রত ধারী।
বিলু অথ তলী সতী অসি মারী।
পম করি রঘুপতি তগতি হুচাঁকী।
কো শিব সম রামহি প্রিয় ভাই।

শিবের সমান রামচন্দ্রের জ্ঞাত ব্রতধারী আর কে আছেন ?
তিনি বিনা দোষে সতীর জায় দ্বী ত্যাগ করিয়াছিলেন,
তিনি প্রতিজ্ঞা করিয়া রঘুপতির প্রতি ভক্তি দৃঢ়
রাখিয়াছেন। হে ডাঠ, রামের নিকট আবার শিবের
সমান প্রিয়ই বা কে আছে ?

প্রথমহিঁ মৈঁ কহি শিবচরিত বুঝা মরহু ভুম্‌হার।
জতি সেবক ভুম্‌হ রাম কে রহিত সমস্ত বিকার।

এই জ্ঞতই আমি প্রথমে শিবচরিত বর্ণনা করিয়া
তোমার মর্ম্ম বুঝিলাম। তুমি রামচন্দ্রের পবিত্র ও সমস্ত
বিকার-রহিত সেবক।

১৭৯। মৈঁ জামা ভুম্‌হার গুণ সীলা।
কহুঁ জমহ অব রঘুপতি সীলা।
জম্‌হ তুমি আত্ম সমাগম তোরে।
কহি ম জাই জস অশু মন মোরে।

কহুঁ—বলিতেছি। সমাগম—সঙ্গ, মিলন।

আমি তোমার গুণ ও নীলের কথা জানি। এখন রঘু-
নাথের নীলার কথা বলিতেছি গুন। আর শোন, মনি,
আজ তোমার সহিত মিলন হওয়ায় আমার মনে যে স্নেহ
হইয়াছে তাহা বলা যায় না।

রামচরিত অতি অমিত মুদীস।
কহি ম সকহিঁ সতকোটি অহীস।
ততপি অথাক্রত কহুঁ বখামী।
জমিহি গিরাপতি প্রভু ধরু পামী।

অমিত—অসীম, বাহার মাপ নাই। অহীস—শেষ
নাগ, সহস্র মুখ। অথাক্রত—বেমন গুনিয়াছি। গিরাপতি—
সরযবতীর পতি, ব্রহ্মা। হে সুদীপ, রামচরিত অসীম, শেষ
নাগ সহস্র মুখে ও তাহা বলিয়া উঠিতে পারেন না। তথাপি
বেমন গুনিয়াছি, বাটপতি ও ধরুধারী রামকে স্মরণ করিয়া
সেই মত ব্যাখ্যা করিয়া বলিতেছি—

দারুণ দাক্ষিণ্যি সম জামী।
রাম সুরধর অন্তরজামী।
জেহি পর রূপা কহিঁ জম্‌হ জামী।
কবি উরু জজির মতাবহিঁ বামী।

দাক্ষিণ্যি—কাঠের গুড়ুল। সুরধর—যে সুরতা ধরিয়া
গুড়ুল নাচায়। জজির—জ্বলিত।

সরযবতী ও কাঠের গুড়ুলের জায়, অস্ত্রধারী স্বামী
রামচন্দ্র সুরধর। ঝাঁককে নিজের জন জানিয়া রূপা
করেন, সেই কবির দক্ষ-জ্বলিতর ঝাঁককে নাচান।

প্রনবউঁ সোই রূপাল রঘুনাথ।
বরনউঁ বিসদ তাজু গুণনাথ।
পরমরম্য গিরিবরু কৈলাস।
সদা জহঁ শিব উমা নিবাস।

সেই রূপাল রঘুনাথকে প্রণাম করি। তাঁহার বিমল
গুণগাথা বর্ণনা করিব। গিরিবর কৈলাস পরম রমণীয়।
সেইখানে শিব ও উমা সর্বদা বাস করেন।

সিদ্ধ তপোধন জোগিজম সুর কিয়র মুনিবন্দ।
বসহিঁ তহঁ। সুরভী সকল সেবহিঁ শিব সুরকন্দ।

সুরভি—পুণ্যাত্মা। সুরকন্দ সুরের মূল। সেখানে
সিদ্ধ, তপস্বী, যোগী, দেবতা, কিয়র, মুনিগণও পুণ্যাত্মারা
বাস করেন ও সুরের মূলস্বরূপ শিবের সেবা করেন।

১৮০। হরি হরবিমুখ ধরমরতি নারী।
তে মর তহঁ লপমেহঁ মহিঁ জাহী।
তেহি গিরি পর বট বিটপ বিলালা।
মিত মুক্তন সুরন্দর সব কালা।

যে ব্যক্তি হরি ও হরের প্রতি বিমুখ, যে ধর্ম্মরত নয়,
সে স্বপ্নেও সেখানে যায় না। সেই কৈলাস পর্বতে
এক বিশাল বট আছে, ইহা সকল সময়ই নিত্য ও সুরন্দর।

ত্রিবিধ সন্নীর সন্নীতল ছায়া।
শিব বিদ্যাম বিটপ ক্রতি পায়া।
এক বার তেহি তরু প্রভু গয়উ।
তরু বিলোকি উরু অতি জম্‌হু তয়উ।

সেখানে ত্রিবিধ বাতাস বয়। তাহার ছায়া সন্নীতল।
ক্রতি (বেদে) বলে যে, উহা শিবের বিশ্রামের স্থান। একবার
প্রভু বিশ্রামের জ্ঞাত সেই গাছের তলায় গিয়াছিলেন। গাছ
দেখিয়া তাঁহার হৃদয়ে অতিশয় স্নেহ হইল।

মিজ কর ভাসি মাগ রিপু ছালা।
বৈঠে সহকহিঁ লজু রূপালা।
কুন্দ ইন্দু নর গৌর সরীরা।
জুজ প্রলম্ব পরিধম মুমিটীরা।

ভাসি—বিছাইয়া। নাগরিপু ছালা—হাতীর শব্দর,
সিংহের ছাল। মুমিটীরা—কোপিন।

কুন্দ ফুলের জায়, পূর্ণিমার চাঁদের জায় ও শব্দের জায়,
গৌরবর্ণ, দীর্ঘ বাহু, কোপিন-পরা, রূপাল শিব নিজ হাতে
সিংহচাল বিছাইয়া স্বাভাবিক ভাবে সেখানে বসিলেন।

তরুণ অরুণ অজুজ সম চরমা।
মখমুহুতি তপত দ্বন্দ্ব তম হরমা।
জুজগু ভূতি কুন্দ ত্রিপুরারী।
জামমু সরক চন্দ্র ছবি হারী।

ত্রিপুরারি শিবের চরণ নুতন সূর্যের জায় ও পংখের জায় লাগ। তাঁহার নখের জ্যোতি ভক্ত-হৃদয়ের অঙ্ককার দূর করে। তাঁহার ভূষণ হইতেছে সাপ ও ডয়। তাঁহার মুখ শরৎ-চন্দ্রের সৌন্দর্যকে হারাইয়া দেয়।

জটায়ু-কুট অরুণরিত সির লোচননলিন বিসাল।
নীলকণ্ঠ লাবণ্যমিথি সোহ বাসবিধু তাল ॥

মাথায় তাঁহার জটায় মুকুট ও গজা। তাঁহার বিশাল চোখ পদ্মের মত। তাঁহার কণ্ঠ নীল। তিনি লাবণ্যের সমুদ্র। তাঁহার কপালে বিভীষার চাঁদ শোভা পাইতেছে।

১৩১ ॥ বৈঠে সোহ কামরূপু কৈসে।
ধরে সরীর সান্তরস কৈসে।
পারবতী তল অবসরু জানী।
পঙ্কি সত্ব পহঁ মাতু ভবানী ॥

মদনারি শিব সেখানে বসিলে এমন শোভা হইতেছিল যে, যেন শাস্তরস শরীর ধরিয়া বসিয়া আছে। মাতা ভবানী তখন উপযুক্ত অবসর বুঝিয়া শিবের নিকট গেলেন।

জানি প্রিয়া আদরু অতি কীন্দা।
বামভাগ আসরু হর দীন্দা ॥
বৈঠে সিবসমীপ হরবাণী।
পূরব জনম কথা চিত আঁকি ॥

শিব তাঁহাকে প্রিয়া বলিয়া জানিয়া বড় আদর করিয়া বামদিকে আসন দিলেন। পার্বতী শিবের নিকট আনন্দে বসিলেন। তখন পূর্বজন্মের কথা তাঁহার মনে আসিল।

পতি ছিয় হেতু অধিক অমুমানী।
বিহঁসি উমা বোনী প্রিয়বানী ॥
কথা জো সকল লোক হিতকারী।
সোই পুছন চহ সৈলকুমারী ॥

স্বামীর হৃদয়ের অতিশয় প্রেমের কথা জানিয়া, উমা হাসিয়া প্রিয় বাক্য বলিলেন। সকল লোকের হিতকারী যে কথা তাহাই জিজ্ঞাসা করিতে চাহিলেন।

বিশ্বনাথ মম নাথ পুরারী।
জিভুবন মহিমা বিমিত তুমহারী ॥
চর অরু অচর নাগ নর দেবা।
সকল করহঁ পদ পঙ্কজ সেবা ॥

হে বিশ্বনাথ, হে আমার নাথ, হে পুরারি, তোমার মহিমা জিভুবনে জানা আছে। চরাচর, নাগ, নর ও দেবতা সকলেই তোমার পদপঙ্কজ সেবা করে।

প্রভু সমরথ সর্বজ সিব সকল কলা গুণ ধাম।
কোণ জ্ঞান বৈরাগ্য মিথি প্রনতকল্পতরু নাম ॥

হে প্রভু, তুমি ক্ষমতাশালী, সকলই-তুমি জান। তুমি স্বলস্বরূপ, তুমি সকল বিদ্যা ও গুণের নিবাসস্থান। তুমি

যোগের, জ্ঞানের ও বৈরাগ্যের পূর্ণ স্বরূপ। তোমার নাম ভক্তের ইচ্ছা পূর্ণকারী।

১৩২ ॥ জৌ মোপর প্রসন্ন স্বরূপানী।
জানিয় সত্য মোহি নিজ দাসী ॥
ভৌ প্রভু হরহ মোর অজ্ঞানী।
কহি রঘুনাথ কহি কথা বিধি মানী ॥

হে আনন্দময়, যদি তুমি আমার উপর সন্তুষ্ট হইয়া থাক, যদি আমাকে তোমার দাসী বলিয়া সত্যই জান, তবে, হে প্রভু, রঘুনাথের নানা প্রকার কথা বলিয়া আমার অজ্ঞান দূর কর।

জাজ ভবজ্বর অরতরু তর হোঁকি।
সহ কি দরিদ্রজনিত দুখু সোঁকি ॥
সমিভূষম অস হৃদয় বিচারী।
হরহ নাথ মম মতিজম ডারী ॥

যাহার ঘরে করতরু থাকে তাহার কি দারিত্র্য দুঃখ ভোগ করিতে হয়। হে শশীভূষণ, এই কথা মনে রাখিয়া আমার বিষম অজ্ঞান দূর কর।

প্রভু জে মুনি পরমার্থবাদী।
কহহঁ রাম কহঁ জ্ঞান অনাদী ॥
সেব সারদা বেদ পুরানী।
সকল করহঁ রঘুপতি গুন গানী ॥

হে প্রভু, যে জন পরমার্থবাদী সে রামকে অনাদি ব্রহ্ম বলিয়া থাকে। শেব নাগ, সরস্বতী, বেদ, পুরাণ সকলেই রঘুপতির গুণগান করিয়া থাকে।

তুমহ পুনি রাম রাম দিন রাতী।
সাদর জপহঁ অনলঅরাতী ॥
রায়ুসো অবধ হুপতি স্তত সোঁকি।
কী অজ অগুন অলখগতি কোঁকি ॥

অলখ—অদৃশ্য ॥ হে কাম ভয়কারী প্রভু, তুমি আশায় দিনরাত সাদরে রামনাম জপ কর, সে রাম কি সেই অস্বাধ্যার রাজার ছেলে, অথবা তিনি কি জন্মবহিত লব-রত্ন-স্তুমো গুণ রহিত অলখ গতি আর কেহ?

জৌ হুপতময় তো জ্ঞান কিমি নারিবিরহ মতি জোরি।
দেখি চরিত মহিমা সুনত জমতি বুদ্ধি আতি মোরি ॥

যদি তিনি রাজার সেই ছেলেই হন, তবে তিনি কেমন করিয়া ব্রহ্ম হইতে পারেন? নারী বিরহে তাঁহার ত বুদ্ধিরই জ্বল হইয়া গিয়াছিল। রামচরিত্র দেখিয়া ও কথা শুনিয়া আমার বড় বুদ্ধি ভ্রম হইতেছে।

১৩৩ ॥ জৌ অনীহ ব্যাপক বিভু কোঁউ।
কহহঁ বুঝাই নাথ মোহি সোঁউ ॥
অজ জানি রিস উর জনি ধরহঁ।
কেহি বিধি মোহ মিটই নোই করহঁ ॥

অনৌহ—ইচ্ছা রহিত। রিস—বোধ, রাগ। উর—হৃদয়
বুক ॥ যদি ইচ্ছাপূত্র সর্ববাপ্ত বিহু রাম আর কেহ থাকেন,
হে নাথ, তবে তাহাও আমাকে বুঝাইয়া বল। আমি মূর্থ
বলিয়া রাগ করিও না। আমার মোহ বাহাতে দূর হয়
তাহাই কর।

মৈ বম দীখ রামপ্রভুতাই।
অতি ভয় বিকল ম তুমহিঁ জুমাঈ ॥
তলপি মলিনমম বোধ ম আবা।
সো ফলু তলী তাঁতি হয় পাবা ॥

আমি ত বনেই রামের শক্তি দেখিয়াছি। সে কথা
অতিশয় ভয় বিকল হইয়া তোমাকে শোনাই নাই। তবুও
মলিন মনে বোধ আসে নাই। আর তাহার ফল ত ভাল
করিয়াই আমি পাইয়াছি।

অজহু কহু সংসয় মম মোরে।
করহু রূপা বিমবউঁ কর জোরে ॥
প্রভু তব মোহি বহুতঁতি প্রবোধা।
নাথ সো লম্বুঝি করহু জমি জোধা ॥

অজ্ঞও আমার মনে কিছু সন্দেহ রহিয়া গিয়াছে।
করজোড়ে মিনতি করিতেছি, রূপা কর। তখন, প্রভু, তুমি
আমাকে অনেক রকমে প্রবোধ দিয়াছিলে। (তবুও আমার
জান হয় নাই।) সে সকল বুঝাইয়া রাগ করিও না।

তব কর অস বিমোহ অব মাহীঁ।
রামকথা পর কতি মন মাহীঁ ॥
কহহু পুমীত রাম গুণ গাখা।
ভুজগ রাজ ভূষন অরমোখা ॥

হে সুরনাথ, হে সর্গভূষণ, তখনকার মত তত মোহ
আজ আমার নাই। এখন রাম কথায় মনে ক্রটি
আসিয়াছে। তুমি আমাকে পবিত্র রাম গুণকথা বল।

বন্দউঁ পদ ধরি ধরমি সিক বিময় করউঁ কর জোরি।
বরমহ রঘুবর বিলস জহু কতিসিদ্ধান্ত নিচোরি ॥

বিলস—নির্মল। জহু—বশ। শ্রুতি—বেদ। নিচোরি—
সংগ্রহ করিয়া। আমি মাটিতে মাথা লুটাইয়া তোমার পায়
ধরিয়া বিনয় করিয়া হাত জোড় করিয়া বলিতেছি, তুমি
বেদাদি হইতে সকল সিদ্ধান্ত সংগ্রহ করিয়া রঘুবরের বিমল
বশের কথা বল।

১৩৪ ॥ অতপি জোষিতা মর্হি অধিকারী।
দানী মম জম বচন তুমহারী ॥
পুতউঁ তহু ম সাধু হুরাবর্হি।
জারতি অধিকারী জই পারহিঁ ॥

যদিও ছীলোকেরা অনধিকারী শুধাশি আমি ত মনে,

কর্মে ও বাক্যে তোমারই দানী। আমার সাধুরা যদি
কাতর অধিকারী পান, তবে গুঢ় তত্ত্বও লুকান না।

অতি আরতি পুছউঁ সুররায়া।
রঘুপতিকথা কহহু করি দায়া ॥
প্রথম সো কারন কহহু বিচারী।
নিশ্চয় ব্রহ্ম সগুণ বপুধারী ॥

অতি কাতর হইয়া, হে সুরেশ্বর, আমি তোমাকে
জিজ্ঞাসা করিতেছি, রঘুপতির কথা দয়া করিয়া বল।
নিশ্চয় ব্রহ্ম সগুণ হইলেন ও দেহ ধারণ করিলেন, এ কেমন
করিয়া হইল, সে কথা প্রথমেই বিচার করিয়া বল।

পুনি প্রভু কহহু রামঅবতারা।
বালচরিত পুনি কহহু উদারা ॥
কহহু জখা জানকী বিবাহী।
রাজ তজা সো দুখন কাহী ॥

হে প্রভু, রাম যে অবতার হইয়াছিলেন সে কথা বল,
উদার বালা চরিতের কথা বল, যেনন করিয়া জানকীকে
বিবাহ করিয়াছিলেন সে কথা বল, তিনি যে রাজ্য ত্যাগ
করিয়াছিলেন সে দোষ কাহার তাহা বল।

বম বসি কীন্হে চরিত অপারা।
কহহু নাথ জিমি রাবন সারা ॥
রাজ বৈঠি কীন্হী বহু লীলা।
সকল কহহু শঙ্কর অখসীলা ॥

তিনি বনে বাসকালে যে নানাপ্রকারের চরিত
দেখাইয়াছিলেন, হে নাথ, তিনি রাবণকে যেমন করিয়া
মারিয়াছিলেন, সে কথা বল। আমার রাজ্যপাটে বসিয়া
যে নানা লীলা করিলেন, হে আনন্দময়, সে সকল বল।

বহুরি কহহু করুণায়তন কীন্হ জো অচরজ রাম।
প্রজাসহিত রঘু বংস মনি কিমি গবনে মিজ ধাম ॥

হে করুণাময়, আরো সে কথা বল যেমন করিয়া সেই
আত্মবিকাণ্ড রাম ঘটান, বাহাতে প্রজা সহিত রামচন্দ্র
নিমখাম বৈকুণ্ঠে চলিয়া আসেন।

১৩৫ ॥ পুনি প্রভু কহহু সো তহু বখানী।
জোহি বিজ্ঞান মগন মুমি জানী ॥
তপতি জ্ঞান বিজ্ঞান বিরগা।
পুনি সব বরমহ সহিত বিভাগা ॥

হে প্রভু, সে তত্ত্ব ব্যাখ্যা করিয়া বল, বাহাতে জ্ঞানী ও
বিজ্ঞানী মুনি মগ্ন থাকেন। ভক্তি, জ্ঞান, বিজ্ঞান ও বৈরাগ্য
উহাদের বিভাগগুলির সহিত সমস্ত বল।

অউরউ রামরহত অনেকা।
কহহু নাথ অতি বিমল বিবেকা ॥
জো প্রভু মৈ পুছা মর্হি হোঈ।
মোউ দ্বন্দ্বাল নাথহু জমি ধোঈ ॥

আর অনেক প্রকার রামের রহস্তের কথা বল, বাহাতে
বিবেক বিমল হয়। আর, হে প্রভু, যে কথা আমি
জিজ্ঞাসা করি নাই সে সকলও বর্ণনা করিও, তাহা গোপন
করিও না।

তুম্বহু ত্রিভুবনগুরু বেষ বখানা।
আন জীব পার্বেঁর কা কামা।
প্রশ্ন উমা কে সহজ স্নহাই।
ছলবিহীন স্ত্রনি সিবমন ভাল।

বখানা—ব্যাখ্যা করিয়াছে, বলিয়াছে। আনজীব—
অন্তে। পার্বেঁর—বেচার। ভাস্ত্রী—ভাল লাগিল।

বেদে বলিয়াছে—তুমি ত্রিভুবনের গুরু। অস্ত্র পাষর
জীব তাহার কি জানিবে? উমার সহজ সরল ছলবিহীন
প্রশ্ন শিবের নিকট ভাল লাগিল।

হরহিয় রামচরিত সব আরে।
প্রেম পুলক লোচন জল ছারে।
ঐরবুনাথ রূপ উর আবা।
পরমানন্দ অমিত স্নহ পাবা।

এই কথায় শিবের মনে রাম চরিতের সমস্ত কথা মনে
হইল। শিবের আনন্দে রোমাঞ্চ হইল, চোখ জলে ছাইল।
ঐরবুনাথের মূর্তি হৃদয়ে দেখা দিল। তাহার পরম আনন্দ
হইল, তিনি অপরিমিত স্নহ পাইলেন।

মগন ধ্যামরস দণ্ড ভুগ পুনি মন বাহের কীন্হ।
রঘুপতিচরিত মহেস তব হরষিত বরমই লীন্হ।

দণ্ডভুগ—তাই খণ্ড। বাহের—ধ্যান বিরত। বরমই
লীন্হ—বর্ণনা করিতে লাগিলেন। রামের স্মরণ শিব দণ্ড
তই ধ্যানে রহিলেন, পরে ধ্যান ভাঙ্গিয়া আনন্দিত মনে
রঘুপতি চরিত বর্ণনা করিতে লাগিলেন।

১৩৬ ॥ অঁঠউ সত্য জাহি বিহু জানে।
জিমি ভুজঙ্গ বিহু রঘু পহিচানে।
জেহি জানে জগ জাই হেরাই।
জাগে জগ সপমজম জাই।

ঐহাকে না জানিলে মিথ্যাকে সত্য বলিয়া ভুল হয়—যেমন
দড়ি না চিনিলে উহাকে সাপ বলিয়া ভুল হয়, আর ঐহাকে
না জানিলে ভাগিয়া-উঠা লোকের নিকট বৃদ্ধ যেমন মিলাইয়া
যায় তেমন সংসার-মোহ ছুটিয়া যায়, সেই রামকে?

বন্দউ বালরূপ সোই রাহু।
সব সিধি সুলভ জপত জিহু রাহু।
মঙ্গলভবন অমঙ্গলহারী।
জবউ সো দসরথ অজির বিহারী।

জবউ—গলিয়া যাউন, কৃপা করুন। অজির—আজি।
সেই বালরূপ রামকে বন্দনা করি। রাঁহার নাম জপ

করা সকল বকমেই সুলভ, যিনি মঙ্গলের বাসবান, অমঙ্গল
দূরকারী, সেই দশরথের আদিনা-বিহারী বালক রাম
আমার প্রতি কৃপা করুন।

করি প্রেমাধ রামহি ত্রিপুরারী।
হরষি স্নহাসম গিরা উচারী।
ধন্ত ধন্ত গিরিরাজ কুমারী।
তুম্বহু সমান মর্হি কোউ উপকারী।

ত্রিপুরারি শিব রামকে প্রণাম করিয়া আনন্দিত হইয়া
অমৃতময় বাক্য বলিলেন—ধন্ত গিরিরাজ কুমারী পাণ্ডী,
তুমি ধন্ত, তোমার সমান উপকারী কেহ নাই।

পুছেহু রঘুপতি কথা প্রসঙ্গ।
সকল লোক জগ পাবনি গঙ্গ।
তুম্বহু রঘুবীর চরম অস্ত্ররাগী।
কীনহিহু প্রেজ জগতহিত লাগী।

তুমি রঘুপতির কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছ, সেই কথা
গঙ্গার মত সকল লোক পবিত্রকারী। তুমি রঘুবীরের চরম
অস্ত্ররাগী, তুমি জগতের হিতের জগাই প্রশ্ন করিয়াছ।

রামকৃপা তেঁ পারবতি সপনেছ তব মন মর্হি।
লোক মোহ সন্দেহ জম মন বিচার কহু মর্হি।
পার্বতী, আমার মনে হয় রামের কৃপায় যথেষ্ট তোমার
মনে শোক, মোহ, সন্দেহ ও ভ্রম নাই।

১৩৭ ॥ তদপি অসঙ্খ্য কীন্হিহু সোই।
কহত স্তমভ সব কর হিত হোই।
জিনুন হরিকথা স্ত্রনী মর্হি কামা।
জবনরজ অনি তবন লমানা।

রক্ত—গর্ভ। অহিভবন—শাপের গর্ভ।
তথাপি শঙ্কশূন্য হইলেও তুমি এই প্রশ্ন করিলে যেন
ইহা বলায় ও শোনায় সকলের হিত হয় (এইরূপ আমি
অগ্রহান করি)। যে ব্যক্তি হরির কথা কানে শোনে নাই
তাহার কানের গর্ভ শাপের গর্ভের মত।

ময়মনহি সন্তদরস মর্হি দেখা।
লোচন মোরপঙ্খ কর লেখা।
তে দির কটু তুখরি সম তুলা।
কে ম নমত হরি গুরু পদ তুলা।

মোর - ময়ুর। লেখা—আঁকা। কটু তুখরি—লাউয়ের
মত, কিন্তু কটু ফল। যে চোখ সাধুদের দেখা পায় নাই,
তাহা ময়ুরের পাখায় আঁকা চোখের মত মিথ্যা। যে মাথা
হরির ও গুরুর পায়ের কাছে নত হয় না, সে মাথা কটু
লাউয়ের সমান বলিয়া তুলনা করা যায়।

জিনুহ হরিতপতি জয় মর্হি জানী।
জীবত সব সমান তেই প্রানী।
জো মর্হি করই রাম গুন গানী।
জীহ নো দারুজীহ সমানী।

সব—শব, মৃতদেহ। জীহ—জিহ্বা। দাহর—ভেত,
ব্যাং ॥ বাহার হৃদয়ে হরিতকি নাই, বাচিয়া থাকিতেই
তাহার শরীর মবার শরীরের মত। যে রামগুণ গান করে
না, তাহার জিহ্বা ব্যাংয়ের জিহ্বার মত।

হুলিসকঠোর নিষ্ঠুর সোই ছাতী।
জনি হরিতকিত ন কো হরযাতী ॥
গিরিজা জমহ রাম কৈ লীলা।
অরহিত দহুক বিমোহন লীলা ॥

বুদিস—বজ্র। ন হরযাতী—আনন্দিত হয় না।
দহুক—দেহতা ॥ হরির চরিত কথা শুনিয়া বাহার আনন্দ
হয় না, তাহার বুক বজ্রের মত কঠোর ও নিষ্ঠুর। গিরিজা,
রামের লীলার কথা শুন, উহাতে দেবতাদের হিত হয় ও
অহরদের মোহ বাড়়ে।

রামকথা সুরধেয় সম সেবত সব জুখ দানি।
লতসমাক অরলোক সব কো ন জুখই অস জানি ॥

রামের কথা কামধেয়র মত, উহার সেবা করিলে সুখ
হয়। উহা সাধুর সভার মত ও উহা স্বর্ণের মত, ইহা
জানিয়া কে না রামকথা শুনিবে?

১৩৮ ॥ রামকথা সুল্লর করতারী।
সংসরবিহন উড়াবনহারী ॥
রামকথা কলি বিটপ কুঠারী।
সাদর জুজ গিরিরাজ কুমারী ॥

করতারী—করতালি। উড়াবনহারী—উড়াইবার যোগ্য ॥
রামকথা সুল্লর করতালির মত, উহাতে সংসররূপ পাখি
উড়াইয়া দেয়। রামকথা কলিরূপ বৃক্ষের পক্ষে কুড়াগের
মত। হে পাণ্ডী, সে কথা সাদরে শুন—

রাম নাম শুন চরিত জুহায়ে।
জনম করম অগণিত ক্রতি গায়ে ॥
জখা অনন্ত রাম ভুগুতান।
তথা কথা কীরতি শুন মান। ॥

রামের নাম, গুণ ও সুল্লর চরিত্র, জন্ম ও কর্ম অগণিত,
বেদে এই প্রকার গীত হয়। রাম যে প্রকার অনন্ত ভুগবান,
তাহার কীর্তি-কথা ও গুণগানও তেমনি অনন্ত।

তদপি জখাক্রত কলি মতি মৌরী।
কহিহুঁ দেখি ক্রিতি অতি তৌরী ॥
উমা প্রমত্ত বহক জুহায়ে।
জুখদ সন্তসমত্ত মোহি তৌরী ॥

তবুও তোমার অতিশয় প্রীতি দেখিয়া বেমন গুনিয়াছি
তাহা আমার বুদ্ধিমত্ত বলিতেছি। উমা, তোমার প্রম
স্বাভাবিক ও হুস্কর। উহা সুখদায়ক ও সাধুসমত্ত, আর
আমারও প্রিয়।

এক বাত নহিঁ মোহি জুহায়ে।
জদপি মোহবস কহেহুঁ তবামী ॥
হুম্ব কো কথা রাম কোটী আন।
কেহি ক্রতি গাব ধরহিঁ হুমি ধামা ॥

পাণ্ডী, যদিও তুমি মোহবশে বলিয়াছ, তথাপি একটা
কথা আমার নিকট ভাল লাগে নাই। তুমি জিজ্ঞাসা
করিয়াছ যে, ক্রতি বাহার কথা গায়, মনিরা বাহার ধ্যান
করে, তিনি রাম কি অজ্ঞ কেহ?

কহিঁ জুনহিঁ অস অধম নর এসে কে মোহপিসাত।
পাণ্ডী হরি পদ বিমুখ জানহিঁ খুঁঠ ন সাত ॥

এমন কথা, পাণ্ডী, সেই অধম মানুষই বলে আর
শোনে, বাহাকে মোহ-পিসাতে পাইয়া বসিয়াছে, যে
পাণ্ড ও হরিপদে বিমুখ ও যে সত্য মিথ্যার ভেদ জানে না।

১৩৯ ॥ অজ্ঞ অকোবিন অজ্ঞ অতাপী।
কালি বিষয় মুকুরমন লাগি ॥
লম্পট কপটা কুটিল বিসেখী ॥
সপনেহুঁ সন্তসত্তা নহিঁ দেখী ॥

বাহারা অজ্ঞান, মুর্থ, অন্ধ ও অভাগা, বাহাদের মনরূপ,
আরসি সাংসারিক বিষয়ের ময়লায় ঢাকা পড়িয়াছে, বাহারা
লম্পট, কপট ও বিশেষ কুটিল, তাহারা স্বপ্নেও সাধুর সমাগম
কি তাগা জানে না।

কহিঁ তে বেদ অসমত্ত বানী।
জিন্হ কে স্তুখ লাভু নহিঁ হানী ॥
মুকুর মলিন অরু নয়নবিহীন।
রামরূপ দেখিঁ কিমি দীন। ॥

নিজের লাভ ক্রতির সন্ধে জ্ঞান বাহাদের নাই,
বাহাদের মন-মুকুর ময়লা, আবার বাহারা অন্ধ, সেই
রূপারপাত্রে রােমের রূপ কেমন করিয়া দেখিবে?

জিন্হ কে অগুন ন সগুন বিবেকা।
জল্পহিঁ কল্পিত বচন অনেক। ॥
হরি মায়া বস জগত জমাহী ॥
তিন্হহিঁ কহত কহু অঘটিত নাই ॥

বাহাদের নিঃশুণ সগুন জ্ঞান নাই, মনগড়া অনেক গল্প
চালায়, বাহারা ঈশ্বরের মায়ায় বশীভূত হইয়া জগতে ভ্রমণ
করে, তাহাদের পক্ষে কোন কথা বলাই অসম্ভব নয়।

বাতুল কৃত্ত বিবস মতবারে ॥
তে নহিঁ বোলহিঁ বচন বিচারে ॥
জিন্হ কৃত্ত মহা মোহ মদ পান।
জিন্হ কর কথা করিব নহিঁ কান। ॥

মতবারে—মাতাল। পাগল, কৃত্তগ্রস্ত ও মাতালোহাই
এইপ্রকার বিচার না করিয়া কথা বলে। যে মহামোহরূপ
মদ পান করিয়াছে, তাহার কথা কানে তুলিও না।

সোঃ—

অম মিত্র স্বকর বিচারি তবু সংসর তবু রামপদ ।
অহু পিরি রাক কুমারি অম তম রবি কর বচন মম ॥

এই প্রকার বিবেচনা করিয়া সম্মেহ ত্যাগ কর, রামপদ
ভজনা কর। হে পার্বতী, আমার কথা সমরূপ অন্ধকারের
নিকট সূর্য্য কিরণের স্থায়।

১৪০ ॥ সগুণমহি অগুণমহি নহি কহু তেনা ।
পারহি হুনি পুরান বুধভেদনা ॥
অগুণ অরূপ অলখ অক জোই ।
তগুণ প্রেম বস সগুণ সো ছোই ॥

সগুণ নিগুণে কোন ভেদ নাই এই কথা মূনিগণ,
পুরাণ, জ্ঞানিগণ ও বেদ বলে। অগুণ অরূপ ঐহাকে দেখা
দায় না, তিনিই ভক্তের প্রেমে সগুণ হন।

জো গুণ রহিত সগুণ সোই কৈসে ।
অহু হিম উপল বিলগ নহি কৈসে ॥
জান্ন নাম অম তিমির পতঙ্গ ।
তেহি কিমি কহিয় বিমোহ প্রসঙ্গ ॥

যিনি গুণরহিত তিনি কি করিয়া সগুণ হইতে পারেন ?
ভল ও বরফ যেমন আলাদা নয়, একই বস্তু, সগুণ ও নিগুণ
তেমনি এক। ঐহার নাম ভ্রম অন্ধকারে সূর্যের স্থায়,
ঐহার মোহ হইয়াছিল কি করিয়া এ কথা বলিবে ?

রাম সচ্চিদানন্দ নিমেনস ।
মহি তহি মোহ নিস লব লেনা ॥
সহজ প্রকাশরূপ তগবান ।
মহি তহি পুনি বিজ্ঞানবিহান ॥

রাম সচ্চিদানন্দ, তিনি সূর্যের স্থায়, ঐহার নিকট
মোহ-রাত্রির লেশ পর্যন্তও নাই। ভগবান স্বভাবতঃই
প্রকাশরূপ, সেখানে বিজ্ঞানের প্রভাব নাই। যেখানে
রাত আছে, সেখানে প্রভাব, যেখানে সকল সময়ই দিন
সেখানে প্রভাব কি করিয়া হইবে ?

ভগবান স্বপ্রকাশ, ঐহাকে কেবল দেখার মাত্র অপেক্ষা
রহিয়াছে। পৃথিবীর নিজের প্রকাশশক্তি নাই। সূর্যের
অভাবে সে কখনো অন্ধকার থাকে, কখনো সূর্য পাইয়া
আলোকিত হয়, পৃথিবীর সন্ধ্যা ও প্রভাত হয়; কিন্তু সূর্য সকল
সময়েই আলো দিতেছে, তাহার প্রভাব বা সন্ধ্যা নাই।
তেমনি ঐশ্বরের বিজ্ঞান-প্রভাব বা জ্ঞান-অন্ধকার নাই।

হরষ বিবাদ জান অজান ।
জীব ধরম অহমিতি অভিমান ॥
রাম রাক ব্যাপক জগ জান ।
পরমানন্দ পরেন পুরান ॥

হর্ষ, বিবাদ, জ্ঞান, অজ্ঞান, অহঙ্কার, অভিমান-এ
সকলই ঐশ্বরের ধর্ম, ঐশ্বরের নহে। রাম ব্রহ্মরূপ, তিনি

সর্বত্র মিশিয়া আছেন, তিনি পরম-আনন্দ-স্বরূপ, ঐশ্বরেরও
পরে, তিনি পুরাণ বা সনাতন।

পুরুষ প্রসিদ্ধ প্রকাশমিহি প্রগট পরাবর মাখ ।
রহু কুল মনি মম আমি সোই কহি সিব মারউ মাখ ॥

তিনি 'পুরুষ' বলিয়া প্রসিদ্ধ, তিনি সকল প্রকাশ
করেন, তিনি নিজে সর্বদা প্রকাশ, তিনি দীনের মাখ,
তিনিই বহুকুলমণি, তিনিই আমার বামী, এই বলিয়া শিব
প্রণাম করিলেন।

১৪১ ॥ নিজ অম মহি সয়ুধহি অজানী ।
প্রভু পর মোহ ধরহি জড় প্রানী ॥
জগা গগন ভ্রমপটল মিহারী ।
খাপেউ তান্ন কহহি কুচিচারী ॥

অজানী নিজের ভুল বুঝিতে পারে না, প্রভুর সঙ্কে
মোহবশে মূর্খ প্রাণী ভুল ধারণা করিয়া বসে। যেমন
আকাশে মেঘ দেখিয়া ভুল বিচার করিয়া বলা হয় যে,
সূর্য লুপ্তহইয়াছে, ইহা তেমনি।

চিতব জো লোচন অজুলি লায়ে ।
প্রগট জুগল সসি তেহি কে তায়ে ॥
উমা রামবিষয়ক অস মোহা ।
মত তম ধুম ধুনি জিমি মোহা ॥

জুগল—জোড়া। সোহা—শোভা পায়, বোধ হয় ॥
যে নিজে কুবিচার করে সেই ভুল দেখে। যেমন
চোখের মধ্যে আগুল টপিয়া দিয়া দেখিলে দুই দুইটা চাঁদ
দেখা যায়, তেমনি পার্বতী, রাম সঙ্কে এমন মোহ
আকাশের অন্ধকার, ধোয়া ও ধূলার স্থায়। (আকাশ
নির্ঘল ও স্বচ্ছ। ধোয়া ও ধূলা দেখিয়া যেমন উহাই
আকাশমনে করা ভুল, তেমনি রামকে মাহুস মনে করা
ভুল। ধূলা ও ধোয়া যেমন আকাশ নয়, মাহুসও তেমনি
রাম নয়। আকাশ যেমন ধোয়ার রূপ লয়, রামও তেমনি
মাহুসের রূপ লয়েন।)

বিষয় করম সুর জীব সমতা ।
সকল এক তে এক সচেতা ॥
সব কর পরম প্রকাশক জোই ।
রাম অনাদি অবধপতি সোই ॥

বিষয়—শব্দ স্পর্শাদি। করন—ইঞ্জির সকল, বাহ্য দিয়া
মন কার্য করে, তাহাই মনের কারণ। সচেতা—চেতন্ত্বময় ॥
বিষয় ও ইঞ্জির, দেবতা ও জীবগণ ইহারা সকলেই পৃথক
পৃথক চেতন্ত্বে চেতন্ত্বময়। ইহাদের সকলের পরম প্রকাশক
যিনি, তিনিই অনাদি ও তিনিই অবোধ্যপতি রাম।

জগত প্রকাশ প্রকাশক রাম ।
মাহাবীস জান গুণ ধাম ॥
জান্ন সত্যতা তে জড় মাহা ।
জান্ন সত্য ইব মোহমহারাম ॥

ভগত প্রকাশমান, আর রাম উহা প্রকাশ করেন।
তিনি মায়ার কর্তা, জ্ঞান ও গুণের আকর। তাঁহারই সত্য
চইতে জড় মায়া উৎপন্ন, সেই মায়া আবার মোহের সাহায্য
লইয়া সত্যের মতই দেখা দেয়।

রজত সীপ মই তাস কিমি জখা তাম্ব কর বারি।
জদপি মুখা তিহঁ কাল সোই জম ন সকই কোউ টারি ॥

রজত—রূপা। সীপ—মিস্রক। ডায়কর—স্বর্গকিরণ ॥
মিস্রক দেখিয়া রূপার আভাস পাওয়া যায়, রূপা বলিয়া ভুল
হয়, স্বর্গকিরণ জল বলিয়া ভ্রম হয়। ইহারা তিনকালে
মিথ্যা চইলেও সে মিথ্যা ভ্রম কেহ ঠেকাইতে পারে না।

১৪৭ ॥ এহি বিখি জগ হরি আশ্রিত রহই।
জদপি অসত্য দেত দুখ অহই।
কৌ সপনে সির কাটই কোই।
বিহু জাগে ন দুই দুখ হোই।

কেহ যদি স্বপ্ন দেখে যে, তাহার মাথা কাটা হইতেছে,
তাহা হইলে না জাগিলে তাহার দুঃখ দূর হয় না। তেমনি
জগৎ হরির আশ্রিত, কিন্তু অসত্য হইলেও উহা দুঃখ দিতে
থাকে। স্বপ্নের দুঃখ যেমন সত্য, সংসারের দুঃখ তেমনি
সত্য। স্বপ্ন ভাঙ্গিলে যেমন দুঃখ দূর হয়, স্বপ্ন অসত্য বলিয়া
জানা যায়, সংসারের মোহ ভাঙ্গিলে, রামভক্তি হইলে, তেমনি
সংসারের দুঃখ দূর হয়, সংসার অসত্য বলিয়া জানা যায়।

জাহ্ন রূপা অস জম মিট জাই।
গিরিজা সোই রূপাখু রঘুরাই।
আদি অন্ত কোউ জাহ্ন ম পাবা।
মতি অহুমান নিগম অস গাবা।

বাহার রূপাতে এই ভ্রম দূর হয়, পার্বতী, তিনিই রূপালু
রঘুপতি, তাঁহার আদি অন্ত কেহ জানে না। বুদ্ধি অণবায়ী
বেদ তাঁহার গান এইরূপই করিয়া গিয়াছেন।

বিহু পদ চলই স্রমেই বিহু কামা।
কর বিহু করম করই বিখি মামা।
আমমরহিত সকল রস ভোগী।
বিহু বামী বক্তা বড় জোগী।

তাঁহার পানাই তিনি তবুও চশেন, কান নাই তবুও
তিনি শোনে, হাত নাই তবুও নানাবিধ কর্ম করেন, মুখ
নাই তবুও সকল রস ভোগ করেন, বাৎ-ইজ্রি নাই তবুও
বড় বক্তা ও যোগী।

ভম বিহু পরম ময়ম বিহু দেখা।
এহই জাম বিহু বাস অসেখা।
অসি লব তাঁতি অলৌকিক করনী।
মহিমা জাহ্ন জাই মই বরনী।

তিনি দেখ না থাকিলেও স্পর্শ করেন, চক্ষু না
থাকিলেও দেখেন, মাক না থাকিলেও অশেষ গন্ধ লয়েন,

এই প্রকার সব রকমেই তাঁহার অলৌকিক ব্যবহার।
ইহার মহিমা বর্ণনা করা যায় না।

জেকি ইমি গাবহঁ বেধ মুখ জাহি ধরহঁ মুনি ধ্যাম।
সোই দসরথন্ত তগত হিত কোসলপতি ভগবান ॥

বাহার কথা বেদ ও জ্ঞানিগণ এই প্রকার গান করেন,
বাহার জন্ত মুনিরা ধ্যান করিয়া থাকেন, তিনিই সেই
ভগবান, ভক্তের হিতের জন্ত কোশলপতি-দশরথ-পুত্র
হইয়াছেন।

১৪৩ ॥ কাসী মরত জন্ত অবলৌকী।
জাহ্ন নামবল করউ বিসৌকী ॥
সোই প্রভু মোর চরাচর আমি।
রঘুবর সব উর অন্তরজামী ॥

কাশীতে যে লোক মরিবার সময় রাম নাম বলে, আমি
(শিব) তাহাকে (দেখিয়া) মুক্তি দিয়া থাকি। আমার সেই
প্রভু চরাচরের আমি, তিনি রঘুবর, সকলের কথা তিনি
জানেন।

বিবসহ জাহ্ন নাম মর কহহী।
জনম অনেক রচিত অম দহহী ॥
সাদর স্মিরম জে নর করহী।
ভববারিমি গোপদ ইব তরহী ॥

ভব—সংসার। বারিমি—সমুদ্র। গোপদ—গরুর
কুরের মত স্থান ॥ যে বিবস হইয়া (চিন্তা না করিয়া) নাম
করে, তাহার অনেক জন্মের সঞ্চিত পাপ পুড়িয়া যায়।
সাদরে যে নাম স্মরণ করে, সংসারটা যেন গোপদের মত
এতটুকু ছোট এমনি সহজে সে সংসার পার হইয়া যায়।

রাম সো পরমাতমা ভবানী।
তই জম অতি অবিহিত তব বানী।
অস সংসয় আনত উর মাই।
জ্ঞান বিরাগ সকল গুন জাহী ॥

পার্বতী, রাম সেই পরমাত্মা, তাঁহার বিষয়ে ভ্রম করিয়া
ভ্রমি বাহা বলিলে তাহা বলা বড় অগ্রায়। মনে এই
প্রকার সন্দেহ আনিলেই জ্ঞান, বৈরাগ্য ও অস্ত্র সকল গুণ
চলিয়া যায়।

সুনি সিব কে জমভগ্নম বচমা।
মিটি গই সব কুতরক কৈ রচমা।
ভই রঘুপতি পদ শ্রীতি প্রভীতী।
দাক্রম অসজাবনা বীতী।

প্রভীতী—বিশ্বাস। অসম্ভবনা—অবিশ্বাস ॥ শিবের
ভ্রম দূরকারী বাক্য শুনিয়া কুতরক বাহা রচনা করিয়াছিল
তাহা মিটিয়া গেল। রঘুপতির পদে প্রেম ও বিশ্বাস
আসিল ও যে দাক্রম অবিশ্বাস ছিল তাহা দূর হইল।

পুনি পুনি প্রভু পদ কমল গহি জোরি পঙ্কজপানি।
বোলাই গিরিজা বচন বর মনহী প্রেমরস সানি।

পার্বতী বার বার শিবের চরণ-কমল প্রণাম করিয়া
পদ্ম-হাত জোড় করিয়া প্রেমে ভরা এই হৃদয় কথা
বলিলেন।

১৪৪-১৪৭ ॥ সসিকর সম স্তনি গিরা তুমহানী।

মিটা মোহ সরদাতপ ভারী।

তুমহ রূপাল সবু সংসয় হরেউ।

রামসরূপ জানি মোহি পরেউ ॥

সসিকর—চাঁদের কিরণ। জানি পরেউ—জানিলাম ॥
(তোমার বাক্য শুনিয়া আমার মোহ দূর হইল)।
শরৎকালে দিনের তাপ যেন চাঁদ উঠিলে দূর হয়, তেমনি
আমার মোহরূপ শরৎকালের সূর্যের তাপ তোমার চাঁদের
কিরণের মত কথায় দূর হইল। তুমি আমার সমস্ত সন্দেহ
দূর করিলে। এখন রামসরূপ জানা হইল।

নাথরূপা অব গয়উ বিসাকা।

অখী তয়উ প্রভু চরন প্রসাকা।

অব মোহি আপনি কিস্তরি জানী।

জদপি সহজ জড় নারি অয়ানী।

জড়—মূর্খ। অয়ানী—অচতুর। হে নাথ, আপনার
রূপায় এখন বিবাদ গেল, আপনার চরণরূপায় স্থখী হইলাম।
যদিও আমি নারী, যদিও বভাবতঃ মূর্খ ও অচতুর, তবুও
এখন আপনি আমাকে আপনার দাসী বলিয়া জানিয়া,

প্রথম জো মৈ পুছা সোই কহহু।

জৌ মো পর প্রসন্ন প্রভু অহহু।

রাম ব্রহ্ম ভিদ্দয় অবিনাসী।

সর্ব রহিত সব উর পুর বাসী।

যদি আমার উপর আপনি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তবে
হে প্রভু, আমি প্রথমে যে কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম,
সেই কথা বলুন। রাম যিনি ব্রহ্ম অবিনাশী, জ্ঞানময়,
ঐহ্যার (ইন্দ্রিয়াদি ও ইচ্ছা ঘেঘাদি) কিছুই নাই, যিনি
সকলের হৃদয়ে বাস করেন,

নাথ ধরেউ নরতলু কেহি হেতু।

মোহি সমুঝাই কহহু বধকেতু।

উমাবচন স্তনি পরম বিনীত।

রামকথা পর ঐতি পুনীত।

হে নাথ, তিনি কেন মানুষের শরীর ধারণ করিলেন, এ
কথা, হে শিব, আমাকে বুঝাইয়া বলুন। রামকথা শুধু
পবিত্র প্রেমপূর্ণ অতিশয় বিনীত উমার বাক্য শুনিয়া

হিয় হরবে কামারি তব শব্দর সহজ অজান।

বহু বিধি উমহি প্রসঙ্গি স্তনি বোলো রূপানিধাম।

শিবের হৃদয়ে আনন্দ হইল। শিব বভাবতঃই জ্ঞানময়।
তিনি নানাভাবে উমার প্রশংসা করিয়া পুনরায় বলিলেন।

মোঃ—

অল্প স্তম্ভ কথা ভবানি রামচরিতমানস বিমল।

কহা ভুজ্জতি বখানি স্তনা বিহগনায়ক গরুড়।

সো সংবাদ উদার জেহি বিধি ভা আগে কহব।

স্তনহ রাম অবতার চরিত পরম স্তনর অমঘ।

ভবানী, রামচরিতমানসের বিমল স্তম্ভ কথা শোন।
এই কথা ভুজ্জতী ব্যাখ্যা করিয়া বলিয়াছিল ও পক্ষীয়াজ
গরুড় শুনিয়াছিল। সেই উদার সংবাদ যেমন করিয়া
হইয়াছিল, তাহা প্রথমে বলিব। পরম স্তনর, নিশাপ-চরিত্র
রাম অবতারের কথা শুন।

হরিশ্চন্দ্র নাম অপার কথারূপ অগণিত অমিত।

মৈ নিজ মতি অল্পসার কইউ উমা সাদর স্তনহ ॥

হরির নামের ও গুণের শেষ নাই, হরি-কথা (রাম-
কথা) অসংখ্য ও অশেষ। আমি নিজ বুদ্ধি অল্পসারে
বলিব, উমা সাদরে উল্লাসিত হও।

১৪৮ ॥ অল্প গিরিজা হরিচরিত স্তনহায়ে।

বিপুল বিসঙ্গ নিগমাগম গায়ে ॥

হরিঅবতার হেতু জেহি হোই।

ইদমিথং কহি জাই ম সোই ॥

সুহায়ে—সুন্দর। ইদমিথং—ঠিক ঠিক ॥ পার্বতী,
শোন। রামচরিত স্তনর, নির্ঘল ও অনেকপ্রকার। সে সকল
বেদাদিতে আছে। যেজন্ম রাম অবতার হয়েন, তাহার
চেতু ত ঠিক ঠিক আমি বলিতে পারিব না।

রাম অতর্ক্য বুদ্ধি মন বাসী।

মত হমার অল স্তনহি সয়ানী ॥

তদপি সন্ত মুনি বেদ পুরানা।

অল কহু কহিঁ অমতি অল্পমানা ॥

অতর্ক্য—তর্কের বা বিচারের অতীত। অহুমানা—
অহুসারে ॥ পার্বতী, আমার মতে রাম বুদ্ধি, মন ও বাক্যের
অতর্ক্য অর্থাৎ তীহাকে তর্ক বা বিচার দ্বারা পাওয়া যায়
না। তবুও সাধুগণ, মুনিগণ, বেদ ও পুরাণ যাহা কিছু
নিজ নিজ বুদ্ধি মত বলিয়াছেন।

তস মৈ স্তম্ভি স্তনাবউ তোহী।

সমুঝি পরই অস কারন মোহী ॥

অব অব হোই ধরম কৈ হানী।

বাড়হিঁ অস্তরে অধম অভিমানী ॥

হে স্তম্ভী, সে কথা ও আমার কাছে রাম অবতার
হওয়ার কারণ আর যাহা বোধ হইয়াছে তাহা তোমাকে
শুনাইব। যখন যখন ধর্মের হানি হয়, অহর, অধম ও
অভিমানী বুদ্ধি লাভ করে।

করহি অনীতি লাই নহিঁ বরনী ।
সীদহিঁ বিপ্র ধেনু অর ধরনী ॥
তব তব প্রভু ধরি বিধিধ সরীরা ।
হরহিঁ কৃপাধিহি সজ্জনসীরা ॥

সীদহিঁ—অতি দুঃখিত হয়। হরহিঁ—হরণ করেন।
পীরা—পীড়া। এমন অশ্রায় করে যে তাহা বলা যায় না।
ব্রাহ্মণ, গাই, দেবতা ও পুৰিণী অতিশয় দুঃখ পায়। সেই
সময় কৃপালু প্রভু নানা শরীর ধারণ করিয়া সাধুজনের দুঃখ
দূর করেন।

অজর মারি ধাপহিঁ অরন্থ রাখহিঁ নিজ ক্রতি সেতু ।
জগ বিস্তারহিঁ বিষম জস রামজন্ম কর হেতু ॥

ধাপহিঁ—ধাপন করেন। সেতু—মধ্যস্থতা, মান ॥
অমরবিগকে মারিয়া অমরদিগের প্রতিষ্ঠা করেন, নিজের
ঐতিহ্য মান রাখেন, জগতে নির্মল যশ প্রচার করেন।
ইহাই রাম-জন্মের হেতু।

১৪৯ ॥ সোই জস গাই তগত তব তরহী ।
কৃপাসিদ্ধ জম হিত তরু ধরহী ॥
রামজন্ম কৈ হেতু অমেকা ।
পরম বিচিত্র এক তেঁ একা ॥

সেই বশ গান করিয়া ভক্ত ভবগার পার হয়। দয়ার
মাগর রাম লোকের হিতের জন্য শরীর ধারণ করেন। রাম-
জন্মের হেতু অনেক, তাহার প্রত্যেকটাই অতি বিচিত্র।

জন্ম এক ছব কহউঁ বখানী ।
সাবধান অরু অরতি ভবানী ॥
দারপাল হরি কে প্রিয় কোউ ।
জন্ম অক বিজয় জাম সব কোউ ॥

রামচন্দ্রের জন্মের ছবি একটা কাহিনী বলিতেছি। স্মৃতি
ভবানী, সাবধানে শুন। হরির ছবি জন প্রিয় দার-পাল
হিলেন, তাঁহাদের নাম জয় ও বিজয় ইহা সকলে জানে।

বিপ্রজ্ঞাপ তেঁ হুমউঁ ভাই ।
ভামস অজর দেহ তিনু পাঈ ॥
কনককসিপু অক হাটকলোচন ।
জগত বিদিত অর পতি মক মোচন ॥

কনককসিপু—হিরণ্যকশিপু। হাটক—সোনা। হাটক-
লোচন—হিরণ্যাক্ষ ॥ সেই ছবি ভাই বিপ্রজ্ঞাপে হিরণ্যকশিপু
ও হিরণ্যাক্ষ নাম লইয়া অজরের তামসিক দেহ পায়। তাহারা
দেবতাদের অহঙ্কার চূর্ণ করে। সে-কথা সকলে জানে।

বিজই সমর বীর বিখ্যাভা ।
ধরি বরাহ বপু এক নিপাভা ॥
হোই সরহরি হুলর পুনি রাভা ।
জম প্রজ্ঞান অকল বিজ্ঞান ॥

সরহরি—নৃসিংহ ॥ ছবিজনেই বিখ্যাত সমর বিজয়ী
বীর হয়। হরি বরাহরূপ ধারণ করিয়া একটাকে বধ
করেন। নৃসিংহরূপ ধরিয়া আর একটাকে মারেন।
তাহাতে ভক্ত প্রজ্ঞাদের স্বপ্ন বিদ্যুত হয়।

ভয়ে নিসাতর লাই তেই মহাবীর বলবান ।
হুতকরম রাবন জুটে অরবিজই জগ জাম ॥

মরিয়া গিয়া উহার মহাবীর বলবান রাবস হয়। বোদ্ধা
কুন্তকর্ণ ও রাবণ এই দুই নাম তাহাদের হয়। তাহার।
সুর-বিজয়ী হয়। এ কথা জগতে বিখ্যাত।

১৫০ ॥ মুকুত ম তয়ে হতে তগবান ।
তীমি জন্ম বিজবচন প্রামান্য ॥
এক বার তিমকে হিত লাগি ।
ধরেউ সরীর তগতঅরুয়াগি ॥

ভগবানের হাতে মরিয়াও তাহার মুক্ত হইল না,
কেননা ব্রাহ্মণের শাপ তিন জন্মের জন্ত ছিল। আর
একবার তাহাদের হিতের জন্ত ভক্তের প্রতি অমুরাগী
ভগবান শরীর ধারণ করিলেন।

কশপ অদিতি তহীঁ পিতৃ মাতা ।
দসরধ কৌসল্যা বিখ্যাভা ।
এক কলপ এহি বিধি অবতার ।
চরিত পবিত্র কিয়ে সংসার ॥

পূর্বে ঐহাদের নাম ছিল কশপ ও অদিতি, এইবার
তাঁহারা বিখ্যাত দশরথ ও কৌশল্যা নামে পিতা মাতা
হইলেন। এইভাবে এককলপ অবতার লইয়া নিজের চরিত্র
ধারা সংসার পবিত্র করিলেন।

এক কলপ অর কেধি ছবারে ।
সমর জলজর সম সব হারে ।
লভু কীলু সংগ্রাম অপার ।
দল্লজ মহাবল সরই ম মারা ॥
পরম সতী অরুয়াধিপমারী ।
তেহি বল তাহিম জিতহিঁ পুরারী ॥

এককলমে দুই জলজরের নিকট দেবতাদের হার হইয়া
গেল। শত্রু ইহার জন্ত দেবতাদিগকে দুঃখিত দেখিয়া
অপার সংগ্রাম করেন, কিন্তু মহাবল রাবসদিগকে মারিয়াও
মারিতে পারেন না। অজরের স্ত্রী পরম সতী। সেই
বলেই শিব অমরকে জিতে পারেন না।

হল করি টারেউ তাহু অত প্রভু অরকারক কীলুহ ।
কব তেহি জামেউ সরম তব সাপ কোপ করি কীলুহ ॥
টারেউ—ভাখান। হল করিয়া তাহার ব্রত ভাঙেন।
এই প্রকারে বিখ্যাত দেবতাদের কাক করেন। যখন সে
স্ত্রী ঐ ব্যাশারের মর্ষ মুখিল তখন সে রাগিয়া শাপ দিল।

কাহিনীটি এই। জলন্ধর অশ্বর দেবতাদের সহিত যুদ্ধ করিতেছে। তাহাকে অর করা যায় না। তাহাকে মারিলেও মরে না। তাহার জী পতিত্বতা। জী সতী বলিয়া তাহার মৃত্যু হইতে পারিতেছিল না। একজ্ঞ বিষ্ণু তাহার জীর পতিত্বতা নষ্ট করার কন্দি করেন। বিষ্ণু সাধু সালিয়া জলন্ধরের জীর নিকট গিয়া সংবাদ দেন যে, তাহার স্বামী মারা গিয়াছে, ও ছল করিয়া তাহার দেহের টুকরা টুকরা অংশ দেখান। জীকে বলেন যে, তুমি যদি সতী হও, তবে ইহা জোড়াইলেই সে ঝাটিবে। তিনি ইহা জোড়া দেন ও জলন্ধরের কপট মূর্তি জীবিত হয়। তখন সকল জীরা তাহার পদসেবা করিতে থাকে। বিষ্ণু ইহার পর কপট ভাঙ্গিয়া দেখাইয়া দেন যে, তাহার ব্রত নষ্ট হইয়াছে। পরে ব্রত নষ্ট হওয়ার ফলে জলন্ধরের মৃত্যু হয়। সতী জী তখন অভিশাপ দেন যে, জী-বিরহে তাঁহাকে বড় চুখী হইতে হইবে ও তাহার জী চূরি বাইবে। সেইজ্ঞ বিষ্ণু রাম-অবতার হইয়া জন্মগ্রহণ করেন।

এই উপাখ্যানে ইহাই দেখাইতেছে যে, সত্যই হইতেছে ভগবান। সত্য ত্যাগ করিলে বিষ্ণুরও ছাড়া নাই, ফল ভুগিতেই হইবে। অবশ্য এসকল উপাখ্যানে দেবতারাত্ত মাহুয়ের মত মরণশীল ও কাম-ক্রোধ-ঈর্ষা-ব্যাধি রিপূর বশ। নারদ শাপে রামের জন্মের অজ্ঞ উপাখ্যান পরে আছে।

১৫১, ১৫২ ॥ তাত্ত লাগ হরি কীন্দ্র প্রবাস।
কৌতুকনিধি রূপাল ভগবান।
তর্কী জলন্ধর রাবন ভয়ট।
রাম হতি রাম পরম পদ নয়ট।

সেই শাপ বিষ্ণু স্বীকার করিয়া লইলেন। ভগবান কৌতুকনিধি ও রূপাল। এদিকে জলন্ধর রাবন হইল। রাম তাহাকে যুদ্ধে মারিয়া তাহাকে পরমগতি দিলেন।

এক জন্ম কর কারম এহা।
কেহি লগি রাম ধরী মর দেখা।
প্রতি অবতার কথা প্রকু কেরী।
জন্ম মুনি বরনী কবিল্হ বরেনী ॥

রাম যে সকল কারণে নরদেহ ধারণ করিয়াছিলেন, ইহা তাহারই একটি। রামের অবতার হওয়ার প্রতি কথাই কবির মুনিদিগের নিকট শুনিয়া অনেক কবির বর্ণনা করিয়াছেন।

নারদ লাগ কীন্দ্র এক বার।
কলপ এক ভেহি লগি অবতার।
মিরিঙ্গা চকিত ভই মুনি বারী।
নারদ বিষ্ণুভগত মুনি জ্ঞানী।

আর একবার নারদ শাপ দেন, তাহাতেও এক কল-কালের জন্ম অবতার লইতে হয়। একথা শুনিয়া গিরিঙ্গা আশ্চর্য হইলেন, কেননা নারদ যে বিষ্ণুভক্ত আবার জ্ঞানী মুনি।

কারম কবম লাগ মুনি কীন্দ্র।
কা অপরাধ রমাপতি কীন্দ্র।
যহ প্রসঙ্গ মোহি কহহ পুরারী।
মুনিমম মোহ আচরজ ভারী ॥

রমাপতি বিষ্ণু কি অপরাধ করিয়াছিলেন, কি সে কারণে জন্ম মুনি শাপ দিলেন? হে প্রভু, সেই কথা আমাকে বলুন, কেননা মুনির মনে মোহ হওয়া বড়ই আশ্চর্যের বিষয়।

বোলে বিহঁসি মহেশ তব জ্ঞানী মুক্ত ম কোই।
কেহি জস রমুপতি করহঁ জব সো ভস স্তেহি ছম হোই

তখন মহেশ্বর হাসিয়া বলিলেন—জ্ঞানী ও মুক্ত বলিয়া নিশ্চিত কেহ নাই। ঈশ্বর যখন যাহাকে যাহা করেন, সে তখন তাহাই হয়।

ইহাতে কর্মফলের অপবাদ নাই, কর্মফলের সমর্থন রহিয়াছে। যে যেমন কাজ করে, সে সেই প্রকার ফল পায়, অর্থাৎ ঈশ্বর তখন তাহাকে সেইরূপ করেন।

তুলসীদাস প্রচলিত আখ্যানগুলির উল্লেখ করিয়া শুরু যে যে ভাবে রামকে দেখিয়া গিয়াছে, সেই সেই ভাবেই দেখাইতেছেন। কিন্তু তুলসীর প্রভু যিনি, তিনি শাস্ত্রত সত্য। তিনি জন্ম গ্রহণ করেন, ছল করেন না, বিলাপ করেন না। তিনিই রাম।

মোঃ—

কহউ রাম শুন পাথ তরবার সাগর জমহ।
তবতজম রঘুনাথ ততু তুলসী তজি নাম মদ।

বাজবদ্য বলিলেন—হে ভরদ্বাজ, রাম-গুণ গান করিতেছি, উহা আদরের সহিত শুন, রঘুনাথ সংসার বন্ধন হইতে মুক্ত করেন। তুলসী, মান মদ ত্যাগ করিয়া তাঁহার ভজনা কর।

১৫৩ ॥ হিম গিরি গুহা এক অতি পাবনি।
বহ লমীপ জরসরী জহাবনি।
আলহু পরম পুনীত জহাব।
কেহি দেবরিষি মম অতি ভাব। ॥

হিমগিরি গুহা—হিমালয়ের গুহা। দেবগণি—নারদ ॥ হিমালয়ে এক অতি পবিত্র গুহা আছে। তাহার নিকট দিয়াই সূর্যর গলা বহিয়া চলিয়াছে। উহাতে এক অক্ষয় পরম পবিত্র আশ্রম দেখিয়া নারদের বড় ভাল লাগিল।

মিরিখি মৈল সরি বিপিন বিজাপা।
তরউ রমাপতি পঞ্চ অমরাপা।
অমিরত হরিখি নাপতি বাধী।
সহজ বিমল মন লাগি সমাধী।

শাপ গতি বাধী—দক্ষ প্রজাপতি শাপ দিয়াছিলেন যে, নারদকে কেবল বুরিতেই হইবে। সেই শাপের ক্রিয়া নষ্ট হইল। নারদ নিশ্চল হইলেন। পর্বত, নদী, বন ভাগে ভাগে দেখিয়া প্রকৃতিক সৌন্দর্যে নারদের মনে বিহুর প্রতি ভক্তির উদয় হইল। হরিকে স্মরণ করিতেই তাঁহার উপর যে শাপ ছিল, তাহাতে বাধা পড়িল। নারদের মন সহজেই পবিত্র, তিনি সমাধি হইলেন।

মুমিগতি দেখি অরেন তরাম।
কামহি বোলি কীলহ মনমাম।
সহিত সহায় কাহ মন বেতু।
চলেউ হরখি হিয় জল চর কেতু।

উরানা—ভয় পাইলেন। সনমানা—মান দিলেন, কাজে নিয়োগ করিলেন। জলচর কেতু—কামদেব।

মুনির অবস্থা দেখিয়া ইন্দ্রের ভয় হইল। তিনি নারদের সমাধি ভাঙ্গিবার জন্য কামকে ডাকিয়া তাঁহার সন্ধান করিলেন ও তাঁহাকে সঙ্গী সহিত ইন্দ্রের কাছে বাইতে বলিলেন। কাম আনন্দিত হইয়া চলিলেন।

বর্ণের রাজা ইন্দ্র মাগুব রাজার মতই ক্রমতা-প্রিয় অথচ ভীত। কে কখন তাঁহার আসন কাড়িয়া লইল এই তাঁহার ভয়। নারদ সমাধিতে বসিয়াছেন, তিনি ত নিকাম ভাবে ঐশ্বরের ধ্যানই করিবেন। কিন্তু তাহা হইলে কি হইবে? ইন্দ্রের মনে ভয়। তিনি ভাবিলেন, নারদ এম পর ধ্যান বলে যদি ইন্দ্রবই কাড়িয়া লয়েন। সেইজন্য কামকে পাঠাইলেন। এই দেবতারা অনেকাংশেই মাগুব, আবার বিরুদ্ধ মাগুবের মত। ইন্দ্র কেনন তাহার পরিচয় পরে আসিতেছে।

জুমানীরমন মই অসি ত্রাস।
তহত দেববিরি মন পুর বাস।
কে কামী লোভপ জপ মাই।
কুটিল কাক ইব সবহি তেরাহী।

জুমানীর—ইন্দ্র। মনপুরবাসা—বর্ণপুরের বাস। ইন্দ্রের মনে এই ভয় যে, নারদ বর্ণপুরেই বাস চাহেন। সংসারে যে কামী ও লোভী সে কুটিল কাকের মত সকলকেই উরায়।

জুহ হাড় দেই তাম মঠ খান মিরখি হুগরাজ।
জীনি দেই জমি জামি জড় তিনি অরপতিহি ম লাভ।

হুখ—গুহনা। খান—কুহুর। জনি—না।

হুখ কুকুর সিংহকে দেখিয়া গুহনা হাড় লইয়া পলায়। মূর্খের এই ভয় যে, পাছে সিংহ উঠা কাড়িয়া লয়। অরপতিও তেমনি (কুকুরের মত) নির্লজ্জ। নারদের কাছে দেবরাজপুরী যে গুহনা হাড়ের মত, সে জ্ঞান নাই।

১৫৪। তেহি আজমহি মদন জব পরউ।
মিজ মায়া বসন্ত মিরময়উ।
কুজমিত বিবিধ মিটপ বছরজা।
কুজহি কোকিল জুজহি তুজা।

সেই আশ্রমে মদন পহঁছিয়া নিজ মায়ায় বসন্ত গুহ উপস্থিত করিল। নানা গাছে নানা রঙের ফুল ফুটিল, কোকিল ডাকিতে লাগিল, ভ্রমর গুন গুন করিতে লাগিল।

চলী জুহাবনি জিবিধ বয়ানী।
কামকুজবানু বচাবনিহারী।
রজাদিক জুহ মারি মবীমা।
সকল অসমসর কলা প্রবীমা।

বচাবনিহারী—বাড়ীয়া থাকে। বয়ানী—বাতাস। অসমসর—কাম। স্মরণ শীতল মন ও সুগন্ধ বাতাস বহিল। উহাতে কামাখ্যা বাড়িয়া উঠে। রজাদি নবীন সুবনারী, বাহারী কামকলায় চতুর।

করহি পান বহ তাম তরজা।
বহ বিখি জীড়হি পানি গুজজা।
দেখি সহাই মনন হরযামা।
কীলহেসি পুনি প্রপঞ্চ বিখি নামা।

পানি গুজজা—গোলাপী রংয়ের হাত। প্রপঞ্চ—মিথ্যা মায়া। তাহার, সুবের চোড় তুলিয়া গান করিতেছিল, আর গোলাপী রংয়ের হাত নানা ভঙ্গিতে খেলাইতেছিল। এই সাহায্যকারীদ্বিগকে দেখিয়া মদনের আনন্দ হইল। আর সে নানা প্রকার মিথ্যা মায়ায় স্তম্ভিত করিল।

কামকলা কহু মুনিহি ম ব্যাপি।
মিজ জয় তরেউ মনোভব পাঙ্গি।
নীল কি টাপি সকই কোউ তাজু।
বহ রমহার রমাপতি জাজু।

সীম টাপি—মর্যাদা লঙ্ঘন করিতে। কামকলা মুনিকে লক্ষ্য করিল না। তখন পাঙ্গী কাম নিজের ভয়ে ভীত হইল। বাহাকে বড় বকক বিকৃত রক্য করেন, তাহার মধ্য কি কেহ লঙ্ঘন করিতে পারে?

(ভক্তের এই বিবাল ভক্তবৎসল-ভগবান সর্বদা রাখিয়া থাকেন। ঐশ্বর রক্ষা করিলে রক্ষা, বচেৎ চরম পুরুষ নিজের চোড়ের কঠকণ শিবের রাখিতে পারে। অকৃত কর্মকল ও ভক্তি পত্তন হইতে ভক্তকে রক্ষা করে।)

নহিত নহাই সতীত অতি মানি হারি মন মৈম ।
নহেনি জাই স্তমিতরম তব কহি জতি আরত বৈম ॥

গহসি—খলি। আরত বৈম—আর্ত বাক্য। স্ততি—
অতিশয়। হার মানিয়া কামদেব নিজের সহায়কগণ
সহিত বড় ভর পাইল। তখন মুনিবরের পা ধরিয়া বড়
আর্ত্বেরে মিনতি করিতে লাগিল।

১৫৫ ॥ তরউ ম নারদ মম কহু রোয়া ।
কহি প্রিয় বচন কাম পরিতোবা ॥
নাই তরু মির আয়জ পাই ।
পরউ মদম তব সহিত নহাই ॥

নারদের মনে মাত্রও রাগ হইল না, তিনি প্রিয়বাক্যে।
কামকে ভুট করিলেন। তখন কাম তাঁহাকে প্রণাম করিয়া
ও তাঁহার আজ্ঞা লইয়া সহায়কদিগের সহিত চলিয়া গেল।

মুনি স্তমীলতা আপনি তরনী ।
জর পতি সভা জাই সব বরনী ॥
জমি সব কে মম অচরু আবা ।
মুমিহি প্রেমংসি হরিহি মির আবা ॥

মুনির স্তমীলতা ও নিজের কীর্তি, এ সকল কথা দেব-
সভায় গিয়া কাম বলিল। সে কথা শুনিয়া সকলে আশ্চর্য
হইল। তাহার মুনিকে প্রশংসা করিয়া বিষ্ণুর উদ্দেশ্যে
প্রণাম করিল।

তব নারদ পবনে শিব পাহী ।
জিতা কাম অহমিতি মম মাহী ॥
মারচরিত শঙ্করহি জুমারে ।
অতি প্রিয় জানি মহেস সিখারে ॥

তখন নারদ শিবের নিকট গেলেন। তিনি কাম অয়
করিয়াছেন বলিয়া তাঁহার মনে বড় অহঙ্কার। কামের
কাণ্ডটা শব্দরকে শুনাইলেন। তখন নারদকে অতিশয়
প্রিয় মনে করিয়া শিব উপদেশ দিলেন।

বার বার বিনবউ মুনি তোহী ।
জিমি মহ কথা জুমারহি মোহী ॥
তিমি জমি হরিহি জুমারহি কবহু ।
তলেহ প্রেমজ জুমারহি তবহু ॥

শিব নারদকে বলিলেন—হে মুনি, তোমাকে বার বার
মিনতি করিতেছি, আমাকে যেমন একথা শুনাইলে তেমনি
আবার বিষ্ণুকে যেন কখনও শুনাইও না। যদি কথা-
প্রসঙ্গে এ কথা উঠে তবুও শূন্য হইবে।

লহু সীম্হ উপবেস হিত মর্হি নারদহি জাহাম ।
তরবাঝ কৌতুক জমহ হরিইজ্জা বলবান ॥

সুহান—শোভা পাওয়া, ভাল লাগা। শব্দ হিতের
কল্প উপদেশ দিলেন; কিন্তু নারদের তাহা ভাল লাগিল

না। তরবাঝ, তরপর যে কৌতুক হইল তাহা শোন।
বিষ্ণুর ইচ্ছাই বলবান।

১৫৬ ॥ রাম সীম্হ তাহর্হি নোই হোই ।
করই অজ্ঞা অম মর্হি কোই ।
লহু বচন মুমি মম মর্হি তারে ।
তব বিরক্তি কে লোক সিখারে ॥

কীম্হ চাহর্হি—করিতে চান। ডায়ে—ভাল লাগা ॥
রাম বাহা করিতে চাহিবেন তাহাই হইবে, উহার অজ্ঞা
করে এমন ত কেহই নাই। শিবের কথা নারদের মনে
ভাল লাগিল না। তিনি তাহার পর ত্রালোকে গেলেন।

এক বার কল্পভল বরবীম ।
পাবত হরিভম পামপ্রবীম ॥
হীরসিদ্ধ পবনে মুমিমাখা ।
জর্হি বল জিনিষান জতিমাখা ॥

একবার স্তম্ভর বীনা হাতে লইয়া হরিনাম গানে পটু
নারদ মুনি গাইতে গাইতে কীরসমুদ্রে গেলেন। সেখানে
যেদের পূজ্য লক্ষীপতি বিষ্ণু বাস করেন।

হরষি মিলেউ উটি কুপামিকতা ।
বৈঠে জামন রিমিহি লমেতা ॥
বোলে বিহঁসি চরাচররায়া ।
নহতে দিমন্হ কীম্হি মুমি দায়া ॥

কুপানিধি বিষ্ণু আনন্দিত হইয়া পাড়াইয়া আলিঙ্গন
করিলেন, তার পর খবির সহিত একত্রে বসিলেন।
চরাচরের স্বামী হাসিয়া বলিলেন—মুনি, অনেক দিন পরে
আপনি দয়া করিলেন।

কামচরিত নারদ সব তাথে ।
জতপি প্রেমজ বরজি শিব তাথে ॥
অতি প্রেমজ রহুপতি কৈ মায়া ।
কেহি ম মোহ অম কো জপ জায়া ॥

তাথে—বলে। বরজি—নিষেধ করিয়া। জায়া—
জন্মিয়াছে ॥ যদিও শিব পূর্বেই বলিতে বারণ করিয়া
দিয়াছিলেন, তথাপি নারদ কামচরিত সমস্ত বলিলেন।
বহুনাথের মায়া বড় প্রবল, সাধারণ মোহ হয় না এমন কে
আছে?

কথ বচন করি বচন হুহু বোলে জীতগবাম ।
জুমহরে জমিরম তে মিটর্হি মোহ মার মম মাম ॥

উদাসীন ভাবে কোমল মুদ্রাবাক্যে জীতগবান বলিলেন—
তোমার শ্রমণে কামের মোহ, মদ ও অভিমানে মিটে।
(তোমার উপর আবার কামের কি প্রভাব হইবে?)

১৫৭ ॥ জম মুমি মোহ হোই মম তাকে ।
জাম বিরাগ অদর মর্হি জাকে ॥

অজ্ঞতরূপে রত রত মতিবীরা।
তুমহিঁকি করই মনোভব পীরা।

নারদ শোন, তাহারই মনে মোহ হয়, বাহার হৃদয়ে
জ্ঞান ও বৈরাগ্য নাই। তুমি ব্রহ্মচর্যব্রতশীল, ও ধীরবুদ্ধি;
তোমাকে কাম কি পীড়া দিতে পারে?

নারদ কহেউ সহিত অভিমাম।
রূপা হুমহারি সকল ভগবাম।
করুণামিহি মম শীঘ্র বিচারী।
উন্নতকরেউ পর্বতর ভারী।

অভিমামের সহিত নারদ বলিলেন—ভগবান, সে সকল
তোমার রূপা। এদিকে রূপানিধি হরি মনে বিচার করিয়া
দেখিলেন যে, নারদের হৃদয়ে গর্ব-ভরুর একটা বড় অঙ্কুর
উঠিয়াছে।

বেগি সো মৈ ভারিহউ উথারী।
পম হমার সেবক হিতকারী।
হুমি কর হিত মম কৌতুক হোই।
অবলি উপায় করব মৈ সোই।

বেগি—শীঘ্র। ভারিহউ উথারী—উপারিয়া ফেলিব।
আমি তাড়াতাড়ি উহা উপাড়িয়া ফেলিব। সেবকের হিত
করাই আমার পণ। হুমির হিত হয় আর আমার কৌতুক
হয় এরকম একটা উপায় অবশ্যই করিব।

তব নারদ হরিপদ সিরু মাঈ।
চলে হৃদয় অহমিত অধিকাঈ।
ঐপতি নিজ মায়া তব প্রেরী।
অমহ কঠিন করনী তেহি কেরী।

তারপর নারদ হরিপদে প্রণাম করিয়া চলিয়া গেলেন।
হৃদয়ে তাঁহার অহঙ্কার ডরিয়া রহিল। তখন হরি নিজের
মায়া প্রেরণ করিলেন। তাহার কষ্টদায়ক কাণ্ড শোন—
বিরচেউ মণ্ড মই মগর তেহি লভজোঅম বিস্তার।
ঐনিবাস পুর তে অধিক রচনা বিবিধ প্রকার।

সেই মায়া পথের মধ্যে শত যোজন ব্যাপিয়া নগর
তৈয়ারী করিয়া ফেলিল। সে পুরী বৈকুণ্ঠপুরী হইতেও
অধিক সুন্দর ও নানাপ্রকারে সজ্জিত।

১৫৮। বসহিঁ মগর সুন্দর মর নারী।
অম্ব বহু মনসিক রতি তজ্জহারী।
তেহি পুর বসই শীলনিধি রাজা।
অর্পমিত হয় গয় সেম লমাজা।

সেই নগরে হৃদয় নরনারীর বাস। মনে হয় বেন কত
কাম ও কত রতি শরীর ধরিয়া আছে। সেই পুরীতে
শীলনিধি রাজা বাস করেন। তাঁহার হাতী, ঘোড়া ও
সেনা গণনা করা যায় না।

লভ অরেন লম বিভব বিদ্যাম।
রূপ তেজ মল নীতি মিকাম।
বিশ্বমোহনী ভাঙ্ক কুমারী।
ঐ বিমোহ কেহি রূপু মিহারী।

তাঁহার ঐশ্বর্য শত ইন্দ্রের মত। আর এদিকে রূপ,
তেজ, বল, ও নীতিরও তিনি বেন আবাস তুমি। তাঁহার
কুমারীর নাম বিশ্বমোহিনী। তাঁহার রূপ এমন যে বয়ং
লক্ষীও তাহা দেখিয়া মোহিত হইলেন।

নোই হরি মায়া লব গুণ ধারী।
নোতা ভাঙ্ক জি জাই বখারী।
করই অম্বর নো দুপবালা।
আয়ে তই অগমিত মহিপালা।

হরিরই মায়াতে সে সমস্ত গুণের উৎপত্তি। তাহার
শোভা বর্ণনা করা যায় না। সেই রাজকন্ডার স্বরূপ সত্য
রচনা হইলে সেখানে অগণিত রাজারা আসিল।

হুমি কৌতুকী মগর তেহি পরউ।
পুরবাসিন্দ লব পুহত ভরউ।
অমি লব চরিত দুপহুহ আয়ে।
করি পুজা হুপ হুমি বৈঠারে।

কৌতুকী—কৌতুকল বশে। নারদও কৌতুকবশতঃ
সেই নগরে গেলেন ও পুরবাসীদিগকে সকল কথা জিজ্ঞাসা
করিতে লাগিলেন। সব কথা শুনিয়া রাজার বাড়ী
আসিলেন। রাজা তাঁহাকে পূজা করিয়া বসাইলেন।

আমি দেখাই আরবহি হুপতি রাজকুমারি।
কহহ মাধ গুণ কোষ লব এহি কে হৃদয় বিচারি।

রাজা রাজকুমারীকে আনিয়া দেখাইলেন, বলিলেন—
হে প্রভু, বিচার করিয়া ইহার গুণ দোষের কথা বলুন।

১৫৯। কেখি রূপ হুমি বিরতি বিদ্যারী।
বড়ী বার লগি রহে মিহারী।
লক্ষম ভাঙ্ক বিলোকি ফুলামে।
অম্বর হরষ মর্হি প্রেগট বখামে।

বিরতি—বৈরাগ্য। বড়ীবার—অনেকবার। হুমি
তাঁহার রূপ দেখিয়া ব্রহ্মচর্য তুলিয়া গেলেন, অনেকবার
ধরিয়া তাহার দিকে তাকাইয়া রহিলেন। তাহার মনতুলানো
লক্ষণ দেখিয়া মনে আনন্দ হইল, কিন্তু মুখে কিছু প্রকাশ
করিলেন না।

জো এহি বরই অমর নোই হোই।
লম্বরহুমি তেহি জীত ম কোই।
মেবহিঁ সকল ভরাজর ভাহী।
বরই শীলনিধি কতা জাহী।

হুমি দেখিলেন, এই শীলনিধির কথা বাহাকে বরণ

করিবে, সে অবর হইবে। বৃদ্ধকেও তাহাকে কেহ পরামর্শ
করিতে পারিবে না। সকল চরাচর তাহার সেবা করিবে।

লক্ষ্মণ লব বিচারি উন্নত রাখে।
কল্পক বনাই ভূপলম ভাবে।
অতী অলক্ষ্য কহি সুপ পাণ্ডী।
নারদ চলে সোচ মন মাণী।

বিচার করিয়া যে সকল লক্ষণ দেখিলেন, তাহা মনেই
রাখিলেন। কিছু বানাইয়া রাজাকে জানাইলেন। কল্প
অলক্ষ্য এ কথা রাজাকে বলিয়া তাহার পর নারদ চিন্তা
করিতে করিতে চলিলেন।

করউ জাই সোই জতন বিচারী।
জৈহি প্রকার মোহি বরই কুমারী।
অপ তপ কল্প ম হোই তেহি কালা।
হে বিধি মিলই কবন বিধি বালা।

করউ—করিব। বরই—বরণ করে। রাজকুমারী
বাহাতে আমাকে বরণ করে, বৃত্তি করিয়া সেই চেষ্টাই করি।
সে সময় নারদের আর জপতপ কিছুই হয় না। তিনি বলিতে
ধাকেন—হে বিধাতা ঐ কল্পকে কি করিয়া পাওয়া যায়?

এহি অবসর চাহিয় পরম শোভা রূপ বিলাস।
জো বিলোকি রীতাই কুর্জনি তব মেলই জয়মাল।

রীতাই—আনন্দিত হয়। এই সময়ে চাই পরম স্মরণ
শোভন রূপ, বাহাতে কল্পা সন্তুষ্ট হইয়া জয় মালা দিয়া দেয়।

১৬০। হরিসম আগুই জল্লরতাই।
হোইহি জাত গহক অতি ভাই।
মোরে হিত হরিসম নহি কোণ্ড।
এহি অবসর সহায় সোই হোণ্ড।

এখন যদি হরির নিকট সৌন্দর্য চাহিতে যাই, তবে
যাতায়াতের বড় বিলম্ব হইবে। হরির মত আমার হিতকারী
আর কেহ নাই, তিনি এই সময়ে আমার সহায় হউন।

বহু বিধি বিনয় কীর্নহি তেহি কালা।
প্রপটেউ প্রভু কৌতুকী রূপালা।
প্রভু বিলোকি মুনি নয়ন জুড়ানে।
হোইহি কাছু হিয়ে হরমানে।

সেই সময় নারদ নানা প্রকারে ঈশ্বরের নিকট বিনীত
করিলেন। কৌতুকময় দরশন প্রভু তখন দেখা দিলেন।
প্রভুকে দেখিয়া মুনির চোখ জুড়াইল। এই ভাবিয়া হৃদয়ে
আনন্দ হইল যে, কাজ হইবে।

অতি আরতি কহি কথা জমাই।
করহ রূপা করি হোহ সহাই।
আপন রূপ দেহ প্রভু মোহী।
আম গতি নহি পাওউ ওহী।

অতিশয় আর্ত হইয়া নারদ নিজের মনের কথা
উনাইলেন ও বলিলেন—হে প্রভু, রূপা কর, সহায় হও।
তোমার নিজের রূপ আমাকে দাও, অস্ত্র প্রকারে এই কল্প
পাওয়া যাইবে না।

জৈহি বিধি মাথ হোই হিত মোরা।
করহ সো বেসি দাস মৈ তোরা।
মিজ মারাবল দেখি বিলাস।
হিয় ইঁসি বোলে দীনদয়াল।

হে নাথ, বাহাতে আমার ভাল হয় ঈশ্রই তাহা কর।
আমি ত তোমার দাস। নিজের বিশাল মায়ার বল
দেখিয়া মনে মনে হাসিয়া দীন দয়াল বলিলেন—

জৈহি বিধি হোইহি পরমহিত মারন জমহ তুমহার।
সোই হয় করব ম আম কল্প বচন ম হুধা হমার।

হে নারদ, শোন, বাহাতে তোমার কেবল পরমহিত হয়
তাহাই করিব, অস্ত্র কিছু নয়। আমার বাক্য মিথ্যা হইবে না।

১৬১। কুপথ মাগ রুজব্যা কুল রোগী।
বৈদ ম দেই জমহ মুনি জোগী।
এহি বিধি হিত তুমহার মৈ ঠমউ।
কহি অস অন্তরহিত প্রভু তমউ।

কুপথ—কুপথ্য। রুজ ব্যাকুল—রোগে অস্থির। ঠমউ
—স্থির করিয়াছি। অন্তরহিত—অন্তর্হিত।

হে বোগী মুনি, শোন, যদি রোগে অস্থির রোগী কুপথ্য
চায়, তবে বৈদ তাহাকে তাহা দেয় না। এইভাবেই আমি
তোমার ভাল করিব ঠিক করিয়াছি। এই কথা বলিয়া
প্রভু অন্তর্হিত হইলেন।

মায়াবিস তয়ে মুনি মুচা।
লয়ুজী নহি হরিসিরা নিগুড়া।
গবমে তুরত তহা ঝিগিরা।
জহা অয়বরহুনি বনা।

মায়াবিস হইয়া নারদ মুখের মত হইলেন, ভগবানের
বাক্যের গুঢ় অর্থ বুঝাইলেন না। তখন ঋষিরা নারদ
দেখানে অয়বর-সভা সাজান হইয়াছিল, তাড়াতাড়ি সেখানে
গেলেন।

নিজ নিজ আসন বৈঠে রাজা।
বহু বনাব করি সহিত সমাজ।
মুমিমম হরষ রূপ অতি মোরে।
মোহি তজি জামহি বরহি ম তোরে।

বনাবকরি—সাজ করিয়া। আন—অন্তর্ভুক্ত। ভোরে—
ভুলে। রাজারা নিজ নিজ আসনে বহু সাজ সজ্জা করিয়া
নিজের সমাজের লোকের সহিত গিয়া বসিল। মুনির মনে

এই বলিয়া আনন্দের যে আমার খুব রূপ হইয়াছে, আমাকে
ছাড়িয়া আর কাহাকেও এই কত্তা জুলিয়াও বরণ করিবে না।

সুনিহিত কারুণ্য রূপামিহা।
কীন্দ্র রূপে ন জাই বখানা।
মো ছিন্নিহি সখি তানু ম পাবা।
নারদ জামি লবহি মির মাবা।

মুনির ভালর জন্ত রূপাল তাহাকে এমন রূপ দিলেন
যে, বলা যায় না। কিন্তু নারদের ঐ রূপ কাহারও চক্ষে
পড়িল না। নারদ মুনি জানিয়া সকলেই তাহাকে প্রণাম
করিল।

রহে তহঁ। হুই রূপম তে জামহিঁ লব তেউ।
বিপ্রবেব দেখত কিরহিঁ পরম কৌতুকী তেউ।

সেখানে মহাদেবের চুইজন গণ ছিল, তাহারা সকল
ভেদ জানিত। তাহারা ভ্রামণের বেশ ধরিয়া সব দেখিয়া
ষেড়াইতেছিল। তাহারাও পরম কৌতুকী।

১৬২। জেহি সমাজ বৈঠে মুনি জাই।
অদর রূপঅহমিতি অধিকাঈ ॥
তহঁ বৈঠে মহেনগন দোউ।
বিপ্রবেব পতি লখই ম কোউ ॥

নারদের দ্বন্দ্বের বড়ই রূপের অহঙ্কার হইয়াছে। তিনি
যে সমাজে গিয়া বসিলেন, সেইখানেই শিবের চুই গণ ও
গিয়া বসিল। তাহারা ভ্রামণের বেশে ছিল, কেহ
তাহাদিগকে লক্ষ্য করিল না।

করহিঁ কুটি নারদহিঁ জামাই।
নীকি কীন্দ্রি হরি অলকরতাই ॥
রীখিহি রাজকুর্জরি ছবি দেখী।
ইন্দ্রহিঁ বরিহি হরি জামি বিদেখী।

কুটি—ঠাটা। নীকি—খুব। রীখিহি—মোহিত হইবে।
তাহারা নারদকে ওনাইয়া ঠাটা করিতেছিল যে, হরি ইঁহাকে
খুব সৌন্দর্য দিয়াছেন। ইঁহার শোভা দেখিয়া রাজকুমারী
মোহিত হইবে, বিশেষতঃ ইঁহাকে বিহু মনে করিয়া বরণ
করিবে।

মুনিহি মোহ মন হাথ পরায়ে।
ইন্দ্রহিঁ সত্বগম অতি সত্বপারে।
অবহিঁ জমহিঁ মুনি অটপটি বানী।
লজুকি ল পরই বুদ্ধিজম সানী।

মন হাথ পরায়ে—মন পরের হাতে, বশে। সত্বপারে
—চুপে চুপে। অটপটি—থাপহাড়া ॥

মুনির মোহ হইয়াছিল, তাহার মনের উপরও বণ ছিল
না। শিবের গণ খুব চুপ চুপ হাসিতেছিল। বদিও মুনি

তাহাদের থাপহাড়া কথা শুনিতেছিলেন, তথাপি বুদ্ধিজম
হওয়ার জন্ত বৃত্তিতে পারিতেছিলেন না।

কাছ ম লখা সো চরিত বিদেখা।
সো সত্বগম মূপকত্তা দেখা ॥
মর্কটবদন ভয়ঙ্কর দেখী।
দেখত জয়ঙ্কর জোখ তা তেহী।

নারদের এই বিশেষ রূপ (চরিত) কেহই দেখে নাই,
কিন্তু সেই রূপ রাজকুমারী দেখিলেন। মর্কটের মুখ,
ভয়ঙ্কর দেহ। তাহাকে দেখিয়া রাজকুমারীর বড় রাগ হইল।

সখী সজ লেই কুর্জরি তব চলি জয় রাজমরাল।
দেখত কিরই মখীপ সব করসরোজ জয়মাল ॥

রাজকুমারী তখন সখীর সঙ্গে রাজহাঁসের মত চলিতে-
ছিলেন। তিনি রাজাদিগকে দেখিয়া ফিরিতেছিলেন।
তাঁহার পশ্চাতে জয় মালা।

১৬৩। জেহি দিসি বৈঠে নারদ কুলী।
সো দিসি তেহি ম বিলোকা কুলী ॥
পুনি পুনি মুনি উকসহিঁ অকুলাহী।
দেখি দনা হরগন মুক্তকাহী।

যেদিকে নারদ অহঙ্কারে মুখ ফিরাইয়া বসেন, সেইদিকে
জুলিয়াও কত্তা তাকায় না। পুনঃ পুনঃ নারদ ছটফট
করিতেছেন ও ব্যাকুল হইতেছেন দেখিয়া শিবের গণ
হাসিতে লাগিল।

ধরি মূপতর তহঁ গয়উ রূপালা।
কুর্জরি হরযি মেলেউ জয়মালা ॥
জলহিমি লেই পে লজ্জিমিবাস।
মূপসমাজ সব তয়উ নিরাশা।

দয়াল সেখানে রাজার বেশে গিয়াছিলেন। কুমারী
আনন্দে তাহাকে বরমালা দিল। তিনি কত্তাকে বৈকুণ্ঠে
লইয়া গেলেন। রাজারা সকলে নিরাশ হইলেন।

মুনি অতি বিকল মোহমতি নীতী।
মনি গিরি গাই কুটি জয় গাঁতী।
তব হরগন বোলে মুক্তকাঈ।
মিক মুখ মুক্তুর বিলোকহ জাই ॥

নারদ মুনি বড় বিকল হইলেন। তাহার বৃত্তি মোহবশে
বিগড়াইয়া গিয়াছিল। গাট হইতে মণি খুলিয়া পড়িয়া
গেলে যেমন অবস্থা হয়, মুনির সেই অবস্থা হইল। তখন
শিবের গণ হাসিয়া বলে—নারদ, একবার আয়সীতে নিজের
মুখ দেখুন।

অম কহি কোউ তাপে তর ভারী।
বদন কীথ মুনি বারি মিহারী ॥
বেবু বিলোকা জোখ অতি বাঢ়া।
জিম্বহিঁ সরাপ কীন্দ্র অতি নাঢ়া ॥

এই বলিয়া চইতনে ভয়ে পালাইয়া গেল। তখন নারদ
জলের উপর মুখ দেখিলেন। নিজের মূর্তি দেখিয়া বড় রাগ
হইল। তাহাদিগকে বড় কঠিন শাপ দিলেন,

হোহু মিসাচর জাই তুমহু কপটী পাণী কোউ।
হঁসেহু হমহঁ সো লেহু ফল বছরি হঁসেহু মুনি কোউ।

তোমরা চই কপটী পাণী গিয়া রাকস হও। আমাকে
দেখিয়া হাসার ফল ভোগ কর। কোনও মুনি দেখিয়া
আবার হাসিও।

১৬৪ ॥ পুনি জল দীখ রূপ নিজ পাবা।
তদপি স্বদর সন্তোষ ন আবা।
করকত অধর কোপ মন মাহী।
সপদি চলে কলনাপতি পাহী।

ফরকত—কাঁপিতেছিল। সপদি—তখনই ॥ নারদ
পুনরায় জলের দিকে তাকাইয়া দেখেন যে, নিজের রূপ
পাইয়াছেন। তাহা হইলেও মনে সন্তোষ আসিল না।
মনের রাগে গুট কাঁপিতে লাগিল। তিনি ভাড়াভাড়া
বিষ্ণুর নিকট চলিলেন।

দেইহউ সাপ কি মরিহউ জাই।
জগত মোরি উপহাস করাই।
বীচহি পহু মিলে লক্ষ্মকারী।
সকল রমা সেই রাজকুমারী।

নারদ ভাবেন—কি করিব? শাপ দিব, কি নিজেই
মরিব? হরি আমাকে জগতের কাছে উপহাসের পাত্র
করিলেন। পথের মাঝেই বিষ্ণুর সহিত দেখা হইল।
ঐহার সঙ্গে আছেন লক্ষ্মী আর সেই রাজকন্যা।

বোলে মধুর বচন সুরসাই।
মুনি কহঁ চলে বিকল কী মাই।
জমত বচন উপজা অতি জোখা।
মায়াবস ম রহা মম বোখা।

হরি তখন ঐহাকে মধুর বাক্যে বলিলেন—মুনি,
বিকলের দ্বার কোথায় যাইতেছে? কথা শুনিয়া নারদের
রাগ আরো বাড়িয়া গেল। মায়ার বশে ঐহার আর জ্ঞান
রহিল না।

পরসম্পর্ক সকল নহি দেখা।
তুমহুরে ইরিয়া কপটী বিনেখী।
মখত সিদ্ধ রক্তহি বৌরায়হ।
জরন্থ পোরি বিশ্বপান করায়হ।

তিনি বলিলেন—তুমি পরের ভাল দেখিতে পার না।
তোমার মনে অতিশয় ঈর্ষা ও কণ্টক আছে। তুমি সিদ্ধ
মণ্ডন করার সময় দেবতাদিগকে পাঠাইয়া রক্তকে বিষ পান
করাও, তাহাকে পাপল করাও।

অজর জরা বিষ শত্রুহঁ আপু রমা মদি ভাক।
আরখসাধক কুটিল তুমহু নবা কপটব্যবহার।

তুমি অশ্রুদিগকে দিলে মদ, শত্রুকে দিলে বিষ, আর
নিজে লইলে সুন্দর মণির মত লক্ষ্মীকে। তুমি বার্থ-সাধক,
তুমি কুটিল, তোমার ব্যবহার সদাই কপট।

১৬৫ ॥ পরমমুখত ম সির পর কোউ।
ভাবই মমহঁ করহু তুমহু নোউ।
ভলেহি মম বন্দেহি তল করহু।
বিনমর হরব ম হির কহু ধরহু ॥

তুমি বড়ই স্বাধীন, তোমার মাথার উপর কেহ নাই।
মনে যা ভাল লাগে তাই কর, ভালকে মন্দ আর মন্দকে
ভাল কর। তোমার না আছে বিশ্বাস, না আছে হর্ষ।

ডহঁকি ডহঁকি পরিচেষ সব কাহু।
অতি অসহু মন নবা উছাহু।
করম জুতাছত তুমহঁ ম বাধা।
অব লগি তুমহঁ ম কাহু সাধা ॥

ডহঁকি—ঠকাইয়া। পরিচেষ—পরীক্ষা কর। অসহু—
নিভর। উছাহু—উৎসাহ। সাধা—সিধা ॥

তুমি ঠকাইয়া ঠকাইয়া সকলের পরীক্ষা কর। তুমি
একেবারে নির্ভর, আর উৎসাহ ত তোমার লাগিয়াই আছে।
গুড়াগুড় কর্ণে তোমার বাধে না। আজ পর্যন্ত কেহ তোমাকে
সিধা করে নাই।

ভলে ভবন অব বায়ন কীন্দহ।
পাবহপে ফল আপন কীন্দহ।
বকেহ মোহি জবমি ধরি দেহা।
সো তহু ধরহু সাপ মম এহা ॥

এখন ভাল হয়ে বায়না দিয়াছে, নিজের কাজের ফল
তুমি পাইবে। তুমি যে রূপ ধরিয়া আমাকে ঠকাইয়াছ,
সেই শরীরই তুমি ধারণ কর, এই আমার শাপ।

কপিআকৃতি তুমহু কীন্দহি হমারী।
করিহঁ কীল লহার তুমহারী।
মন অপকার কীন্দহ তুমহু ভারী।
মারিবিহহ তুমহু হোব ছহারী।

কীল—বানর। ছহারী—হুংখী ॥

তুমি আমাকে বানরের আকৃতি দিয়াছিলে, সেই বানরই
তোমার সহায় হইবে। তুমি আমার বড় অপকার করিয়াছ,
তুমি নারী বিরহে হুংখী হইবে।

সাপ লীল ধরি হরহি হির প্রভু বহু বিনম্রী কীন্দহি।
মিজ মারা কৈ প্রবলতা করহি কুপাদিনি লীন্দহি।
আনলিত মনে হরি শাপ মাধার করিয়া লইলেন

(স্বীকার করিলেন) ও অনেক মিনতি করিলেন। তার পর নিজের মায়ায় প্রবলতা আকর্ষণ করিয়া লইলেন।

১৬৬ ॥ অব হরিমায়া দূর মিয়ারী।
মহি তই রমা ম রাজকুমারী ॥
তব মুনি অতি সতীত হরিচরনা।
পহে পাহি প্রেমভারতিহরনা ॥

হরির মায়া দূর হওয়ায় না থাকিলেন রমা, না থাকিল রাজকুমারী। তখন মুনি অতি ভীত হইয়া হরির পা ধরিয়া বলিলেন—হে প্রণতের আর্তি-হরণকারী, আমাকে রক্ষা কর।

দুখা হোউ মম শাপ কৃপালা।
মম ইচ্ছা কহ দীনদয়াল।
মৈ চুর্বচম কহে বহুতেরে।
কহ মুনি শাপ মিটিহি কিমি মেরে ॥

মুখা-মিখ্যা। কহ মুনি—মুনি বলে ॥
নারদ বলিলেন—হে কৃপাল, আমার শাপ মিখ্যা হউক।
হে দীন দয়াল, ইহাই আমার ইচ্ছা আমি অনেক চুর্বাণ করিয়াছি। এখন আমার শাপ কি করিয়া দূর হইবে?

জপহু জাই শঙ্কর সত মায়া।
হোইহি জ্বর তুরত বিজায়া ॥
কোউ মহি শিব সমান প্রিয় মোরে।
অনি পরতীতি তজহু জমি ভোরে ॥

হরি বলিলেন—তুমি গিয়া শঙ্করের শতনাম জপ কর, তাহাতে শীঘ্রই জ্বর শান্ত হইবে। আমার নিকট শিবের মত প্রিয় আর কেহ নাই, তুলিয়াও এ বিশ্বাস ভাঙ্গা করিও না।

কেহি পর কৃপা ম করহি পুরারী।
মো ম পাব মুনি তপতি হমারী ॥
অল উন্ন ধরি মহি বিচরহু জাই।
অব ম তুমহি মায়া নিয়রাই ॥

উর—বুক। বিচরহু—বিচরণ কর। নিয়রাই—নিকটে আসা ॥ শিব বাহার উপর কৃপা করিবেন না, সে আমার প্রতি ভক্তি পাইবে না। এই কথা মনে রাখিয়া পৃথিবীতে চলা কেনা কর। এখন মায়া আর তোমার নিকট আসিবে না।

রহু বিহি মুমিহি প্রবোধি প্রভু তব তরে অন্তরধান।
সত্যলোক মারহু চলে করত রাম গুন গান ॥

নারদকে নানা রকমে প্রবোধ দিয়া তার পর প্রভু অদৃষ্ট হইলেন। নারদ রামকণ গান করিতে করিতে সত্যলোকে চলিলেন।

নারদের মোহ ও শাপ দ্বৈতের আখ্যানের ভিতর দিয়া ভক্তের প্রতি ভগবানের প্রতির সম্পর্ক সূচিয়া

উঠিয়াছে। ভগবান নারদকে অহঙ্কার হইতে বাচাইবার জন্য শিক্ষা দিতে চাহিলেন। তিনি সর্বজ্ঞ, নারদ যে তাঁহাকে অভিশাপ দিবে তাহা জানিয়াও এই নীলা করিলেন। ইহাতে নারদের অহঙ্কার চূর্ণ হইলেও নারদ শাপ দিলেন। বিষ্ণু সে শাপ স্বীকার করিলেন। বাহা হইবে তাহা ত জানিয়াই আছেন। শাপ উপলক্ষ মাত্র, তাহা নারদ জুটাইলেন। নারদের শাপে বিষ্ণু হাসিলেন, আনন্দিত হইলেন, পাগটা অভিশাপ দিলেন না। ইহা ঘায়াই প্রভু ও ভক্তের সম্বন্ধে স্পষ্ট হইতেছে। ভক্ত ভক্তি করিতে পারে, কুপিত হইতে পারে, কিন্তু প্রভুর সম্বোধন আটুট।]

১৬৭ ॥ হরগন মুমিহি জাত পথ দেবী।
বিপত মোহ মন হরষ বিসেমী।
অতি সতীত নারদ পহি আয়ে।
পহি পন আরত বচন সুনায়েরে ॥

শঙ্কর গণ মুনিকে বাইতে দেখিল। তখন তাঁহার মোহ দূর হইয়াছে, মনে খুব আনন্দ। তাহারা অতি ভয়ে ভয়ে নারদের নিকট আসিয়া পারে পড়িয়া মিনতি করিয়া বলিল—

হরগন হম ম বিপ্র মুনিরায়।
বড় অপরাধ কীন্হ কলু পায়া।
শাপ অজগ্রহ করহ কৃপালা।
বোলে নারদ দীনদয়াল ॥

হে মুনিবর, আমরা ব্রাহ্মণ নহি, আমরা শঙ্কর গণ, আমরা বড় অপরাধ করিয়াছি ও তাহার ফল পাইয়াছি। শাপের সম্বন্ধে অগ্রহ করুন, আপনি কৃপালু। তখন দীনদয়াল নারদ বলিলেন—

মিসিচর জাই হোহু তুমহু কোউ।
বৈতব বিপুল তেজ বল হোউ।
তুজবল বিধ জিতব তুমহু জহিআ।
ধরিহি বিষ্ণু মরুজতরু জহিআ ॥

তোমারা দুইজন বাইয়া রাক্ষস হও। তোমাদের বিপুল সম্পদ তেজ ও বল হউক। তোমারা বখন বাহুবলে বিশ্ব জিতিবে, তখন বিষ্ণু মারুজের দেহ ধারণ করিবেন।

সমর মরম হরিহাথ তুমহায়া।
হোইহু মুকুত ম পুনি সংদার।
চলে তুর্গল মুনিপথ মিক মাঈ।
তরে মিসাচর কালহি পাঈ ॥

যুদ্ধে হরির হাতে তোমাদের মরণ হইবে। তাহাতেই মুক্ত হইবে, আর পুনর্জন্ম হইবে না। সে দুইজন তখন মুনিকে প্রণাম করিয়া চলিয়া গেল ও কালক্রমে হরিরা রাক্ষস হইল।

এক কলপ এহি হেতু প্রভু লীনহ মল্লকঅবতার।
স্বরসজ্ঞান সজ্ঞানস্বর হরি তজন ভুবি তার ॥

এইকন্ত প্রভু এককল মাধব দেহে অবতার হইলেন।
হরি দেবভাগিন্যকে আনন্দিত করেন। তিনি সজ্ঞানের
স্বখের হেতু, পৃথিবীর ভার হরণকারী।

১৬৮। এহি বিধি জন্ম করম হরি করে।
স্বন্দর স্বন্দর বিচিত্র বনেনে।
কলপ কলপ প্রতি প্রভু অবতারহী।
চাক্র চরিত মানা বিধি করহী ॥

হরি করে—হরির। বনেনে—থব। অবতারহী—
অবতার হন ॥ এই প্রকার হরির জন্ম ও কর্ণের কথা
স্বন্দর, সুখদায়ক ও বড় বিচিত্র। প্রতি কলে প্রভু অবতার
হয়েন ও নানা প্রকার স্বন্দর চরিত্র দেখান।

তব তব কথা মুনীনহ পাঞ।
পরম পুনীত প্রবন্ধ বনাঞ।
বিবিধ প্রসঙ্গ অনূপ বখানেনে।
করহি ম সুন আচরকু সন্মানে ॥

সেই সেই সময়কার পরম পবিত্র ও বিচিত্র স্বন্দর কথা
মুনীশ্বরগণ গাহিয়াছেন। তাঁহার অনেক অনূপম কথা
বলিয়াছেন। বুদ্ধিমান লোকেরা শুনিয়া আশ্চর্য হন না।

হরি অনন্ত হরি কথা অনন্ত।
করহি সুনহি বহুবিধি সব লন্ত।
রামচন্দ্র কে চরিত্র অহায়ে।
কলপ কোটি লগি কারি ম গায়ে ॥

সন্তা—সাধুগণ। স্নাহায়ে—স্বন্দর ॥ বেদ ও সাধুগণ
অনেক প্রকারে একথা বলিয়া ও শুনিয়া গিয়াছেন যে, হরি
অনন্ত, হরিকথাও অনন্ত। রামচন্দ্রের স্বন্দর চরিত্রের
কথা কোটি কলেও গাহিয়া উঠা যায় না।

বহু প্রসঙ্গ মৈ কথা ভবানী।
হরিনামা মোহহি সুনি জ্ঞানী।
প্রভু কৌতুকী প্রমত্ত হিতকারী।
সেবত সুলভ সকল সুখকারী ॥

ভবানী, আমি একথা বলিতেছি যে, হরির নাম, জ্ঞানী
মুনিকেও মোহিত করে। প্রভু কৌতুক করেন, তিনি
আশ্রিতের হিত করেন। সেবা দ্বারা তিনি সুলভ, তিনি
সকল সুখ হরণ করেন।

সোঃ—
স্বরসজ্ঞান কোউ কারি জেহি ম মোহ মায়া প্রবল।
জন্ম বিভাগি জন্ম কারি ভজনি মন মায়া পতিহি ॥

ঈশ্বরের প্রবল মায়াতে মোহিত হয় না এমন স্তব, নর,

মুনি কেহ নাই। সেই কথা দৃঢ়তায় বিচার করিয়া মহামায়া
পতিকে ভঙ্গনা করিবে।

১৬৯। অপার হেতু স্নহ সৈলসুমারী।
কহউ বিচিত্র কথা বিস্তারী ॥
জেহি কারন অজ অন্ত অনূপ।
জ্ঞান তয়উ কোসল পুর ভূপা ॥

হে পার্বতী, ভগবানের অবতার হওয়ার অপার কারণ
বলিতেছি। যে কারণে অজ অখণ্ড অনূপ ব্রহ্ম কোশলপুরীর
রাজা হইলেন, সেই বিচিত্র কথা বিস্তার করিয়া বলিব।

জো প্রভু বিপিন ফিরত তুমহ দেখা।
বহু সমেত ধরে সুনবেশা ॥
জাজ চরিত্র অবলোকি ভবানী।
সতীসরীর রহিছ বোরানী ॥

বহু—ভাই। সুনবেশা—সুনবেশে। বোরানী—
পাগলের মত, নির্বোধ ॥ ভবানী, তুমি যে প্রভু রামকে
ভাই লক্ষণের সহিত বনে বনে মূনির বেশে ঘুরিতে
দেখিয়াছিলে, ষাটার চরিত্র দেখিয়া সতী-শরীরে তুমি
নির্বোধের মত হইয়া পড়িয়াছিলে,

অজহঁ ম ছায়া মিটিতি তুমহারী।
তাজ চরিত্র স্নহ জন্ম কর জারী ॥
লীলা কীর্নহি জো ভেহি অবতার।
সো সব কহিহঁ মতি অল্পমারী ॥

তাজ—তাঁহার। রজ—বাণি, রোগ ॥ ষাটার মোহের
ছায়া আজও তোমার যায় নাই, তাঁহারই স্নহ-রূপী-রোগ-
হরণকারী চরিত্রকথা শোন। তিনি অবতার হইয়া সে
লীলা করিলেন, সে সকল কথা আমার বুদ্ধি অল্পমারে আমি
বলিতেছি—

ভরদ্বাজ সুন শঙ্করবানী।
সকুচি সপ্রেম উমা মুসকানী ॥
লগে বছরি বরনই বৃন্দকেতু।
সো অবতার তয়উ জেহি হেতু ॥

যাজ্ঞবল্ক্য মূনি বলিলেন—হে ভরদ্বাজ, শঙ্করের কথা
শুনিয়া উমা সন্তুষ্ট হইয়া সপ্রেমে হাসিলেন। ষাটার শিব
কেমন করিয়া রাম অবতার হইলেন তাহা বর্ণনা করিতে
লাগিলেন।

সো মৈ তুমহ লন কহউ লব স্নহ মুনীস জন লাই।
রামকথা কলি মল হরনি সজলকরনি অহাই ॥

সে কথা আমি তোমার নিকট সমস্তই বলিব। হে
মুনীশ্বর ভরদ্বাজ, মন দিয়া শোন। রামকথা কলির মল
হরণ করে; উহা স্বন্দর ও মঙ্গলকারী।

১৭০ ॥ আয়তুময় অরু সতরূপ।
জিনহ তে ভই নরহুটি অমূপ। ॥
দম্পতি ধরম আচরম নীকা।
অজহু গাব ক্রতি জিনহ কৈ নীকা ॥

দম্পতি—বানী-স্ত্রী। নীকা—ঠিক, সন্দর। নীকা—
মগাদ। ॥ আয়তুময়-মহু ও শতরূপা, ইহাদের দ্বারা অমূপম
নর হুটি হইয়াছিল। এই দম্পতি ঠিক-মত ধর্ম পালন
করেন। তাঁহাদের মর্যাদার কথা বেদ আজও গান করেন।

মূপ উত্তানপাদ স্তত তাসু।
ক্রব হরিভক্ত তয়উ স্তত জাহু ॥
লমুস্তত নাম প্রিয়স্তত তাহী।
বেদ পুরান প্রসংসহি জাহী ॥

তাঁহাদের পুত্র ছিলেন রাজা উত্তানপাদ, তাঁহারাই পুত্র
ক্রব হরিভক্ত হন। ছোট ছেলের নাম প্রিয়স্তত, সেও বেদ
ও পুরাণে প্রশংসিত হইয়াছে।

দেবহুতি পুনি তাসু হুমারী।
জো মুনি কর্ম কৈ প্রিয় নারী ॥
আদি দেব প্রভু দীনদয়াল।
জঠর ধরেউ জেহি কপিল কুপালা ॥

তাঁহার কন্যা হইলেন দেবহুতি, তিনি কর্মমের প্রিয়া স্ত্রী
ছিলেন। প্রভু দীনদয়াল আদি দেব কুপাময় কপিলকে
তিনি গর্ভে ধারণ করেন।

সাংখ্যাস্ত্র জিনহ প্রগট বখানা।
তত্ত্ব বিচার নিপুন ভগবানা ॥
তেহি ময় রাজ কীন্হ বহু কাল।
প্রভুআয়স্র সব বিধি প্রতাপালা ॥

তিনি সাংখ্য-শাস্ত্র নির্মাণ করেন। ভগবান কপিল তত্ত্ব
বিচারে নিপুণ ছিলেন। সেই মহু আয়তুম বহুকাল রাজত্ব
করেন ও ঈশ্বরের আজ্ঞা সকল রকমে প্রতিপালন করেন।

সোঃ

হোই ন বিষয় বিরাগ ভবন বসত ডা চৌখপয়।
স্বদয় বহুত দুখ লাগ জনম গয়উ হরিভগতি বিয় ॥

বাড়ীতে বসিয়াই চতুর্থকাল অর্থাৎ সংসার ত্যাগের
কাল আসিল, অথচ বিষয়ে বিরাগ উপস্থিত হইল না।
ইহাতে বড় দুঃখ হইল। তাঁহারা ভাবিলেন, হরিভক্তি
বিনা জন্মটাই গেল।

১৭১ ॥ বরবস রাজ স্ততই তব দীনহ।
নারি সমেত গবন বন কীন্হ।
ভীরুধবর নৈমিষ বিখ্যাত।
অতি পুনীত সাধক সিধি দাতা ॥

নারি—স্ত্রী। গবন কীন্হ—গমন করিলেন। তখন
জোর করিয়াই পুত্রকে রাজ্য দিলেন ও স্ত্রী লইয়া বন

গমন করিলেন। নৈমিষ বিখ্যাত তীর্থ। উহা অতি
পবিত্র ও সাধকের সিদ্ধি দান করে।

বসহি ভহী মুনি সিদ্ধ সমাজ।
তহি হিয় হরমি চলেউ ময়রাজ। ॥
পহু জাত সোহহি মতিধীরা।
জান ভগতি জহু ধরে সরীরা ॥

সেই নৈমিষ তীর্থে, যেখানে মুনি ও সিদ্ধগণ বাস করেন
সেইখানে, ময়রাজা আনন্দে চলিলেন। পথে বাইতে
বাইতে এই ধীরমতি এমন শোভা পাইতেছিলেন, যেন
জান ও ভক্তি শরীর ধারণ করিয়া শোভা পাইতেছে।

পহুচে জাহি ধেমুমতি তীরা।
হরমি মহানে নিরমল নীরা। ॥
জায়ে মিলন সিদ্ধ মুনি জানী।
ধরমধুরজর মূপরিষি জানী ॥

ধেমুমতি—গোমতি। মূপরিষি—রাজর্ষি ॥ গোমতী
নদীতীরে পহুছিয়া আনন্দে নির্মল জলে স্নান করিলেন।
তাঁহাকে ধর্মরক্ষাকারী রাজর্ষি জানিয়া সিদ্ধ মুনি ও জানীরা
দেখিতে আসিলেন।

জহি জহি তীরথ রহে স্রহায়ে।
মুনিনহ সকল সাধন করবায় ॥
কুসসরীর মুনিপতি পরিধান।
সত সমাজ মিত স্ননহি পুরানা ॥

যেখানে যেখানে স্নানর তীর্থ ছিল, মুনিগণ তাঁহা
আদরের সহিত দর্শন করাইলেন। তাঁহাদের শরীর কৃশ
হইল, তাঁহারা কোপিন পরিলেন ও প্রতিদিন সাধুদের
সভায় পুরাণ শুনিতে লাগিলেন।

মাদল অম্বর ময় পুনি জপহি সহিত অম্বরগ।
বাহুদেব পদ পঙ্করহ দম্পতিয়ন অতি লাগ ॥

তাঁহারা অতি অম্বরগের সহিত ঘাশ অক্ষর “ও নমো
ভগবতে বাহুদেবায়”, এই মন্ত্র জপ করিতে লাগিলেন। এই
চই স্ত্রী-পুরুষের মন বাহুদেবের পদকমলে বড় অম্বরক্ত হইল।

১৭২ ॥ করহি অহার সাং ফল কল।
অমিরহি জহু সচ্চিদানন্দ। ॥
পুনি হরি হেতু করন তপ লাগে।
হারিঅধার মুল ফল ত্যাগে ॥

তাঁহারা শাক, ফল, মূল আহার করিয়া সচ্চিদানন্দের
শ্রবণ করিতেছিলেন। ঈশ্বর লাভের জন্য তপস্বী করিতে
আরম্ভ করিয়া ফল, মূল ত্যাগ করিয়া কেবল জলই পান
করিতে লাগিলেন।

উর অতিলাষ মিরস্তর হোই।
ধেবির ময়ন পরম প্রভু সোই ॥
অন্তম অখণ্ড অনন্ত অনাদী।
জেহি চিত্তহি পরমাত্মবাদী ॥

সর্বদাই তাঁহাদের ক্ষময়ে ইচ্ছা হইত, যিনি অশুণ,
অখণ্ড, অনন্ত, অনাদি, বাহাকে পরমার্থবাদীরা চিন্তা করে,
সেই পরম পুরুষকে চোখে দেখিবেন।

নেতি নেতি কেহি বেদ নিরূপা।
চিদানন্দ নিরূপাধি অরূপা।
সব্ব বিরক্তি বিমুক্তগবামা।
উপকর্ষি কাম্যজংস তে নানা।

বেদ বাহাকে “নেতি নেতি” “ইহা নয়, ইহা নয়” এই
বাক্য দ্বারা প্রকাশ করিয়াছেন, যিনি জ্ঞান ও আনন্দ-
স্বরূপ, বাহার উপমা নাই, উপাধি নাই, বাহার নানা অংশ
হইতে ব্রহ্ম, বিষ্ণু, মহেশ্বর জন্মিয়াছেন।

ঐসেউ প্রভু সেবকবস অহঙ্ক।
ভগত হেতু লীলা তল্প গহঙ্ক।
কৌ যহ বচন সত্য ক্রতি ভাষা।
তৌ হমার পূজিহি অভিলাষা।

অহঙ্ক—হয়েন। গহঙ্ক—গ্রহণ করেন। ভাষা—
বলিয়াছে। পূজিহি—পূর্ণ হইবে। এমন প্রভুও সেবকের
বশ হন, ভক্তের জন্ত লীলা-দেহ ধরেন। যদি বেদের এই
কথা সত্য হয়, তবে আমাদের ইচ্ছা পূর্ণ হইবেই।

যহি বিধি বীতে বরষ ষট্ সহস বারিআহার।
সংবত সন্ত সহস পুনি রহে সমীর অধার।

এইভাবে ছয় হাজার বছর জল খাইয়া কাটিল, সাত
হাজার বছর আবার হাওয়া খাইয়া রহিলেন।

১৭৩ ॥ বরষ সহস দস ত্যাগেউ সোউ।
ঠাঢ়ে রহে এক পগ কোউ।
বিধি হরি হর তপ দেখি অপার।
মহু সমীপ আয়ে বহু বার।

দশ হাজার বছর বায়ু-আহার করাও ছাড়িয়া দিলেন,
এক পায়ে ভর দিয়া চাইজনে দাঁড়াইয়া থাকিলেন। ব্রহ্মা,
বিষ্ণু, মহেশ্বর এই অপার তপস্তা দেখিয়া অনেকবার মন্তর
নিকট আসিলেন।

মাংগহু বর বহু তাঁতি লোভায়ে।
পরম ধীর নহিঁ চলহিঁ চলায়ে।
অস্থিমাত্র হোই রহে সরীরা।
ভদপি মনাগ মনহিঁ নহিঁ পীরা।

লোভায়ে—লোভ দেখানো। মনাগ—নাম মাত্র ॥
“বর চাও” বলিয়া নানা বকমে তাঁহাদিগকে লোভ
দেখাইলেন, কিন্তু তাঁহারা পরম ধীর, বিচলিত করিলেও
বিচলিত হইলেন না। চুই জনের শরীরে কেবল হাড় মাত্র
রহিল, তবুও তাঁহারা কিছুমাত্রও ক্রেশ বোধ করিলেন না।

প্রভু সর্বজ্ঞ দাস নিজ জানী।
গতি অমৃত তাপস রূপ রামী ॥
মাণ্ড মাণ্ড বর ভই নভবামী।
পরম গভীর কৃপামৃত সানী ॥

সর্বজ্ঞ প্রভু জানিলেন যে, তপস্বী রাজাধাণী অনন্তগতি,
তাঁহার নিজ দাস। তখন দয়ার অমৃতে পূর্ণ অতিশয় গভীর
দৈববাণী হইল, “বর চাও, বর চাও”।

মৃতকজিআবনি গিরা স্রহাঙ্ক।
অবনরক্ হোই উর জব আঙ্ক।
ষট্ পুট তন তয়ে স্রহায়ে।
মানহিঁ অবহিঁ ভবন তে আয়ে ॥

মৃতকজিআবনি—মৃত সঞ্জীবনী। উর—বুক। মানহিঁ—
যেন ॥ যখন মৃতসঞ্জীবনীর মত এই দৈববাণী কানের
ভিতর দিয়া হৃদয় স্পর্শ করিল, তখনই তাঁহাদের শরীর
হৃদয়ের হৃৎপুটে হইয়া উঠিল, যেন এখন বাঁধী হইতে
তাঁহারা অসিয়াছেন।

অবন স্রধা সম বচন জনি পুলক প্রফুল্লিত গাত।
বোলে মম্ব করি দণ্ডবত প্রেম ন স্বদয় সমাত ॥

অমৃতের ছায়া এই কথা কানে শুনিয়া মন্তর পুলক হইল,
তাঁহার হৃদয়ে প্রেম ধরে না। তিনি দণ্ডবৎ হইয়া বলিলেন—

১৭৪ ॥ স্রহু সেবক স্ররতরু স্ররধেদু।
বিধি হরি হর বন্দিত পদরেদু ॥
সেবত স্রলভ সকল স্রধ দায়ক।
প্রনতপাল স চরাচর নায়ক ॥

হে সেবকের কর্তব্য, হে কামধেয়, তোমার পাঁয়ের ধূলা
ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বরের বন্দিত। তোমাকে সেবা করা সহজ।
তুমি সকল স্রুতদাতা, ভক্ত প্রতিপালক ও চরাচরের কর্তা,
তুমি শোন।

কৌ অনাথহিত হম পর নেহু।
তো প্রসন্ন হোই যহ বর দেহু ॥
কৌ সন্নপবস সিবমন মাহী।
কেহি কারন মুনি জতনকরাহী ॥

হে অনাথের হিতকারী, যদি আমাদের উপর স্নেহ
থাকে, তবে প্রসন্ন হইয়া এই বর দাও যে, যে স্বরূপে তুমি
শিবের মনে বাস কর, বাহাকে পাওয়ার জন্ত মুনিবা চেঁচা
করেন।

কৌতুহলি মন মানস হংসা।
সন্তান অশুভ কেহি নিগম প্রসংসা ॥
দেখহিঁ হম সো রূপ তরি লোচন।
কৃপা করহ প্রমত্তারতি মোচন ॥

আর যে স্বরূপে তুমি কাক ভৃগুগীর মনরূপ মানস-
সংসারের হংস, বাহাকে সন্তান ও নির্ধন বলিয়া বেদপুরাণ

প্রশংসা করে, হে ভক্তবৎসল, স্তুতি কর, আমরা সেই রূপ
চোখ ভরিয়া দেখি।

দম্পতিবচন পরম প্রিয় লাগে।
মুহুর্ত বিনীত প্রেমরস পাগে ॥
ভগবৎচল প্রভু রূপানিধান।
বিশ্ববাস প্রগটে ভগবান। ॥

পাগে—ভরা। বড়ল—বৎসল ॥ দম্পতির মুহুর্ত বিনীত ও
প্রেমরসপূর্ণ এই বাক্য শ্রবণ বড় ভাল লাগিল। ভক্তবৎসল
রূপানিধান বিশ্বব্যাপী ভগবান তখন দেখা দিলেন।

নীল সরোরুহ নীল মনি নীল নীরধর স্থাম।
লাজহিঁ তম্বুসোভা নিরখি কোটি কোটি সত কাম ॥

তাঁহার নীলপত্র, নীলমনি ও নীলমেঘের মত শ্রামবর্ণ
দেহের শোভা দেখিয়া শতকোটি কামও গজ্জা পায়।

১৭৫ ॥ সরদ ময়ঙ্ক বদন ছবিসীর্বা।
চারু কপোল চিবুকদর গ্রীবা ॥
অধর অরুন রদ স্নানর নাসা।
বিধু কর নিকর বিনিম্বক হাসা ॥

শরদ—শবৎ। ময়ঙ্ক—চাঁদ। ছবি—শোভা। সীর্বা—
সীমা। দর—শঙ্খ ॥ শরৎচন্দ্রের স্থায় তাঁহার মুখ,
অসীমশোভাময় কপোল ও চিবুক এবং স্নানর শোভার স্থায়
গ্রীবা। লাল লাল ঠোঁট এবং স্নানর দাঁত ও নাক। তাঁহার
হাসি চন্দ্রকিরণ অপেক্ষাও মিষ্ট।

নব অম্বুজ অম্বুজ ছবি নীকী।
চিতবনি ললিত ডাবতী জী কী ॥
ভুকুটি মনোজ চাপ ছবি হারী।
ভিলক ললাটপটল ছুতিকারী ॥

ডাবতী—প্রিয়। জীকী—হৃদয়ের। ভুকুটি—জুইট।
মনোজ—মদন ॥ তাঁহার চোখের শোভা নূতন পদ্মের
স্থায় স্নানর, দৃষ্টি এমন ললিত যে দেখিতে ভাল লাগে।
ক্রমগত কামদেবের ধনুকের শোভাকে হারায়। তাঁহার
ভিলক প্রশান্ত কণ্ঠাল উজ্জল করিয়া ছিল।

কুণ্ডল মকর যুকুট সির ভ্রাজা।
কুটিল কেস জম্ব ময়ূপসমাজা ॥
উর ত্রীবৎস রুচির বনমালা।
পদিক হার ভূষন মনিজালা ॥

কুণ্ডলমকর—মকরমুখে। কুণ্ডল। ভ্রাজা—শোভিত।
কুটিল—কুণ্ডিত ॥ তাঁহার কানে মকরাকৃতি কুণ্ডল ছিল।
স্নানর মাথায় মুকুট ছিল। তাঁহার চূর্ণ কেশ যেন ভোমরার
রাশি। তাঁহার হৃদয়ে ত্রীবৎসের চিহ্ন, গলায় হীরার হার
ও মণির কণ্ঠি শোভা পাইতেছিল।

কেহরিকঙ্কর চাক্র জমেউ।
বাহুবিক্ষণ স্নানর তেউ ॥
করি কর সরিল স্নানর ভুকুট ॥
কটি মিশ্র কর সর কোণ্ডা ॥

জমেউ—পৈতা, উপবিত। নিবন—তৃণী। তাঁহার
সিংহের স্থায় কাঁধে স্নানর উপবীত ছিল। বাহতেও স্নানর
ভূষণ ছিল। তাঁহার দুই বাহু হাতীর শুঁড়ের স্থায়।
তাঁহার কোমরে তুণীর ও হাতে ধনুকবান ছিল।

ভক্তিবিনিম্বক পীতপট উদর রেখ বর তীনি।
মাক্তি মনোহর লেতি জম্ব জম্বন তবর ছবি হীনি ॥

তাঁহার পীত রংয়ের কাপড় বিহ্বালের অপেক্ষাও উজ্জল।
উদরে তিনটি স্নানর রেখা। তাঁহার মনোহর নাভি এমন
স্নানর যে যমুনার জলের ঘূর্ণীর সৌন্দর্যকেও হারাইয়া দেয়।

১৭৬ ॥ পদরাজীব বরনি মনি জাহী।
মুনি মন মধুপ বসহিঁ জিন্হ মাহী ॥
বামভাগ নোততি অম্বুকুলা।
আদিসক্তি ছবিনিমি জম্বমুলা ॥

চরণকমলের বর্ণনাই করা যায় না। সে চরণে মূনির
মন-ভোমরা বাস করিয়া থাকে। মনি শোভার সাগর ও
জগতের উৎপত্তির কারণ সেই আদিসক্তি তাঁহার বাম ভাগে
শোভা পাইতেছিলেন।

জাম্ব অংশ উপজহিঁ গুনখানী।
অগনিত লম্বি উমা জ্ঞানী ॥
ভুকুটি বিলাস জাম্ব জম্ব হোই।
রাম বামদিস সীতা সোই ॥

গুণের আকরস্বরূপ বাঁহার অংশ হইতে অগনিত রমা,
পার্বতী ও ব্রহ্মাণী উৎপন্ন হয়, বাঁহার ভুকুটি হেলনে জগৎ
উৎপন্ন হয়, রামের বাম দিকে সীতা রহিয়াছেন।

ছবিসম্বুজ হরিরূপ বিলোকা।
একটক রহে ময়নপট রোকা।
চিতবহিঁ সাদর রূপ অম্বুপা।
ভূপ্তি ন মানহিঁ মম্ব সতরূপা ॥

শোভার সাগর হরির রূপ দেখিয়া, তাঁহারা পলক না
ফেলিয়া একদৃষ্টিতে সাদরে সেই অম্বুপন্ন রূপ দেখিতে
থাকেন। দেখিয়া দেখিয়া মম্ব ও শতরূপার ভূপ্তি হয় না।

হরঘবিবস তম্বুদসা ভুলানী।
পরে দণ্ড ইব গহি পদ পানী।
সির পরসে প্রভু মিক কর কজা।
ভুরত উঠানে কল্লামপুজা ॥

তাঁহারা আনন্দে অবশ হইলেন, শরীরের অবস্থা
ভুলিয়া গেলেন। তাঁহারা প্রভুর পা ধরিয়া দণ্ডবৎ হইয়া

পড়িলেন। করুণাপুত্র প্রভু নিজ পদ্মহস্ত দিয়া তাঁহাদের মাথা ছুইলেন ও তাড়াতাড়ি তাঁহাদিগকে উঠাইয়া লইলেন।

বোলে রূপানিধাম পুনি অতি প্রসন্নমোহি জানি।
মাগছ বর জোই তাব মন মহানানি অল্পমানি ॥

ভাব মন—মনে ভাল লাগে ॥ রূপানু তখন বলিলেন—
আমি অতিশয় প্রসন্ন হইয়াছি জানিও। আমি মহাদানী,
ইহা বুঝিয়া বাহা মনে ভাল লাগে সেই 'বর চাও'

১৭৭ ॥ অনি প্রভু বচন জোরি ভুগ পানী।
ধরি ধীরজ বোলে মুহু বানী ॥
নাথ দেখি পদকমল তুমহারে।
অব পুরে সব কাম হম্বারে ॥

ভুগপানী—হুইহাত। ধীরজ—ধৈর্য। ভগবানের বাক্য
শুনিয়া চুই হাত জোড় করিয়া ধৈর্য ধরিয়া মূঢ় বাক্যে
বলিলেন—হে নাথ, তোমার চরণকমল দেখিয়া এখন
আমাদের সমস্ত কামনা পূর্ণ হইল।

এক লালসা বড়ি উর মাহী।
সুগম অগম কহি জাতি সো নাহী ॥
তুমহিঁ দেত অতি সুগম গোসাই।
অগম লাগ মোহি নিজ রূপমাই ॥

আমার হৃদয়ে একটা বড় আকাঙ্ক্ষা আছে, উহা
মিটাইবার পথ সুগম ও চর্গম চুইই বলা যাইতে পারে।
হে প্রভু, তুমি দিলে ত সুগমই হয়, আবার আমার নিজের
অক্ষমতার জন্য উহা চর্গম লাগে।

জথা দরিজ বিরূপতরু পাই।
বহু সম্পতি মাগত সক্রুচাই ॥
তান্ন প্রভাউ জান নহিঁ সোই।
তথা হৃদয় মম সংসয় হোই ॥

দরিদ্র যদি কলতরু পায়, তখন তাহার বেশী ধন
চাহিতে সঙ্কোচ হয়; কারণ উহার শক্তি সে জানে না।
আমার হৃদয়ে যে সংশয় হইতেছে তাহাও সেই প্রকার।

সো তুমহ জানহ অন্তরজামী।
পুরবহু মোর মনোরথ আমি ॥
সকুচ বিহাই মাগু নুপ মোহী।
মোরে নহিঁ অদেয় কছু তোহী ॥

হে অন্তর্গামী, তুমিও সে কথা জান। হে স্বামী,
আমার মনোরথ পূর্ণ কর। ঈশ্বর বলিলেন—হে রাজা,
সঙ্কোচ ছাড়িয়া আমার নিকট বর চাও, তোমাকে অদেয়
আমার কিছুই নাই।

দানিসিরোমনি রূপানিধি নাথ কহউ সততাউ।
চাহউ তুমহিঁ সমান স্তত প্রভু সন কবন চুরাউ ॥

হে দাতাপ্রের্ত, হে দয়ার সাগর, সত্য করিয়া বলিতেছি,
তোমার মত পুত্র চাই। প্রভু নিকট আর কি লুকাইব?

১৭৮ ॥ দেখি ঐতি অনি বচন অমোলে।
এবমন্ত করুমানিধি বোলে ॥
আপু সরিস খোজউ কহঁ জাই।
মূপ তব তময় হোব মৈ আঁই ॥

তাঁহার প্রেম দেখিয়া ও অমূল্য কথা শুনিয়া দয়ার
সাগর প্রভু বলিলেন—তাহাই হইবে। আমার নিজের
মত আর কোথায় খুঁজিব? হে রাজা, আমিই গিয়া
তোমার পুত্র হইবে।

সতরূপহি বিলোকি করজোরে।
দেবি মাগু বরু জো রুচি তোরে ॥
জো বরু নাথ চতুর মূপ মাগা।
সোই রূপানু মোহি অতি প্রিয় লাগা ॥

শতরূপা হাত জোড় করিয়া আছেন দেখিয়া বলিলেন—
দেবী, তোমার যা রুচি চাহিয়া লও। শতরূপা বলিলেন—
বুদ্ধিমান স্বামী যে বর চাহিয়াছেন, হে দয়ানিধি, সেই বর
আমার কাছে বড় ভাল লাগিয়াছে।

প্রভু পরস্তু স্ততি হোতি চিঠাই।
জদপি ভগত হিত তুমহিঁ অহাই।
তুমহ ব্রহ্মাদিজনক জগস্বামী।
ব্রহ্ম সকল উর অন্তরজামী ॥

কিন্তু, হে প্রভু, উহা বড় ধূটতা হইয়াছে। তবে ভক্তের
হিত চাও বলিয়া তোমার নিকট উগা ভাল লাগিয়াছে।
তুমি ব্রহ্মাদির পিতা, জগতের কর্তা, তুমিই পরব্রহ্ম। তুমি
সকলের হৃদয়ের কথা জান।

অস সমুখত মন সংসয় হোই।
কহা জো প্রভু প্রবান পুনি সোই।
জো নিজ ভগত নাথ তব অহাই।
জো সুখ পাবহিঁ জো গতি লহাই ॥

তুমি ঈরুপ, ইহা বুঝিলে মনে সন্দেহ হয় যে, তুমি কি
করিয়া পুত্র হইবে? তবে তুমি যাগা বলিয়াছ তাহাই
সত্য। হে নাথ, যে তোমার নিজ ভক্ত সে যে সুখ, যে
গতি পায়,

সোই সুখ সোই গতি সোই ভগতি সোই নিজ
চরন লমেহ ॥
সোই বিবেক সোই রহনি প্রভু হমহিঁ রূপা
করি দেহ ॥

সেই সুখ, সেই গতি, সেই ভক্তি, তোমার নিজ
চরণে সেই প্রেম, সেই কর্তব্যকর্তব্য বিচার শক্তি, সেই
জীবনযাত্রা, হে প্রভু, দয়া করিয়া আমাকে দাও।

১৭৯ ॥ অমি হুহু গুহ কচির বচরচমা।
 কপালিহু বোলে হুহুবচমা।
 জো কহু কচি তুমহরে মন মাহী।
 মৈ লো কীলহ সব লংসয় মাহী।

শতরূপার সেই গুহ, মূহ ও হুহুর কথা শুনিয়া
 কপালিহু মূহ বচনে বলিলেন—তোমার মনে বাহা ভাল
 লাগে, সে সমস্ত আমি দিলাম, ইহাতে সন্দেহ নাই।

মাতু বিবেক অলৌকিক তোরে।
 কবাই ন মিটিহি অল্পপ্রহ ধোরে ॥
 বলি চরম ময় কহেউ বহোরা।
 অউর এক বিনতী প্রভু মৌরী।

হে মাতা, আমার রূপায় তোমার অলৌকিক জ্ঞান
 কখনো দূর হইবে না। তারপর ময় পুনরায় চরণ বন্দনা
 করিয়া বলিলেন—আমার একটা মিনতি আছে।

জ্ঞত বিষয়িক তব পদ রতি হোউ।
 মোহি বড় মূঢ় কহই কিন কোউ।
 মমি বিহু কনি জিমি জল বিহু মীমা।
 ময় জীবন ভিমি তুমহরি অধীন।

তুমি পূজরূপে আমার ঘরে আসিলে, সেইরূপে যেন
 তোমার চরণে ভক্তি থাকে, তাহাতে লোকে মূর্খ বলে ত
 বলিবে। মাপ মণি হারাইলে যেমন হয়, মাছ জল না
 পাইলে যেমন হয়, তেমনি তোমাকে না পাইলে আমার
 যেন সেই অবস্থা হয়। আমার জীবন যেন তোমারই
 অধীন হয়।

অল বরু মাপি চরম গহি রহেউ।
 এবমন্ত করুমানিধি কহেউ।
 অব তুমহ ময় অল্পসান মাহী।
 বলহ জাই জরপতি রজধানী।

এই বর চাহিয়া পায়ে পড়িয়া রহিলেন। দয়ার সাগর
 তখন বলিলেন—ভাখার, এখন তুমি আমার কথামত
 ইন্দ্রলোকে গিয়া বাস কর।

মোঃ—
 তব করি ভোগ বিলাস তাত গয়ে কহু কাল পুনি।
 হোইহুহ অবধ জুআল তব মৈ হোব তুমহার স্তত ॥

সেখানে ভোগবিলাসে কিছু কাল কাটাইবার পরে তুমি
 অযোধ্যার রাজা হইবে, তখন আমি তোমার পুত্র হইব।

১৮০ ॥ ইন্দ্রাময় অববেষ সবারে।
 হোইহুই প্রাপ্ত নিকট তুমহারে ॥
 অংলনহ সহিত দেহ ধরি তাভা।
 করিহুই চরিত ভগত স্তব তাভা ॥

আমি যেজ্ঞার মাতৃবেশ বেণে সাজিয়া তোমার ঘরে

আসিব। আমার অংশের সহিত (শক্তির সহিত) দেহ
 ধারণ করিয়া, হে তাত, আমি ভক্তের স্মৃতিদানকারী লীল
 করিব।

কেহি অমি সাদর মর বড়তাপী।
 তব ডরিহুই মমতা ময় ত্যাপী ॥
 আদিশক্তি কেহি জগ উপজায়া।
 সোউ অবতরিহি মোরি যহ মায়া ॥

আমার সেই লীলাকথা সাদরে শুনিয়া বহু ভাগ্যবান
 লোকে মমতা ও অহঙ্কার ত্যাগ করিয়া সংসার পার হইবে।
 আমারই মায়ায় যে আদি শক্তি জগৎ উৎপন্ন করিয়াছে সে
 জগ্ন লইবে।

পুরউব মৈ অতিলায় তুমহার।
 সত্য সত্য পন সত্য হমার। ॥
 পুনি পুনি অস কহি কপালিনিধান।
 অন্তরধাম ভয়ে ভগবান। ॥

আমি তোমার ইচ্ছা পূর্ণ করিব, ইহাই আমার তিন-সত্য
 প্রতিজ্ঞা। বার বার এই কথা বলিয়া দয়াল হরি অদৃশ্য
 হইলেন।

দম্পতি উর ধরি ভগতি রূপাল।
 ভেহি আলমনি বসে কহু কাল। ॥
 সময় পাই তহু তজি অময়াসা।
 জাই কীলহ অমরাবতিবাস। ॥

ঈশ্বরের ভক্তি হৃদয়ে রাখিয়া, দম্পতি ময়-শতরূপা সেই
 আশ্রমে কিছু কাল বাস করেন। সময় হইলে অন্যায়সে
 দেহ ত্যাগ করিয়া অমরাবতীতে বাস লইলেন।

[ময়-শতরূপার আখ্যানে আমার মানবজন্মের তব
 পাই। ময় ত স্বয়ম্ভু, অখাং নিজেই হইয়াছেন। মানুষ
 নিজেই জন্মিয়াছে, সে অন্যাদি। সে স্বয়ং উৎপন্ন। তাহার
 পর সে সহস্র সহস্র বৎসর তপশ্চর্চা করিতেছে রামকে
 পাওয়ার জন্ত। রামকে সে পূজরূপে চায়, দেহধারী
 মানুষের রূপে চায়, আবার তাহাকেই ভক্তি করিয়া সংসার
 মার্গের পার হইতে চায়। ভগবান তাহাই আশীর্বাদ
 দিয়াছেন। তাই তিনি মানুষদেহে অবতীর্ণ হইতেছেন,
 ভক্তি পাইতেছেন, ভক্তের মুক্তি দিতেছেন। ময়-শতরূপা
 সকলের জন্ত, মানবজাতির জন্ত, অপার তপত্তা করিয়া
 গিয়াছেন। অল্পকাল নয়, বহু হাজার বছর তপত্তা
 করিয়াছেন। কে জানে সে কত দিন, তাহার মাপ ত
 বছরে হয় না। তাঁহাদের তপস্তার দ্বারা সমস্ত মাহুষ-
 জাতির মুক্তির পথ খুলিয়া দিয়া গিয়াছেন। যুগে যুগে
 রাবণ দেখা দিতেছে, যুগে যুগে রাম আসিয়া তাহাকে বধ
 করিয়া বিভীষণকে রাজ্য দিতেছেন। দিন দিন যুদ্ধে

মুহুর্তে, মাছুঁষের হৃদয়ে অস্তায় রাবণ দশমাখার দশ ইন্দ্রিয় লইয়া জাগিয়া উঠিতেছে। রাম সেই দশমুণ্ডই কাটিয়া ইন্দ্রিয় সংযম করাইয়া রাবণকে নিজের বশে আনিয়া ভক্তের হৃদয় পবিত্র করিতেছেন। ক্রমে ক্রমে রাবণ হৃদয়ে বসিয়া সীতা হরণ করিতেছে। সীতাকে ত সে অপবিত্র করিতে পারে না, সত্যকে মলিন করিতে ইচ্ছা থাকিলেও পারে না, নিজেই মলিন হয়। রাম আসিয়া রাবণ মারিয়া সীতার উদ্ধার করেন ও সত্যের প্রতিষ্ঠা করেন। বার বার একই প্রণ হইতেছে। পাবতী জন্মে জন্মে প্রণ করিতেছেন যে, ভগবান অনাদি অখণ্ড অনন্ত অব্যক্ত অবিনাশী অজয়া। তিনি কেমন করিয়া দশরথপুত্র রাম হইবেন? বার বার, জন্মে জন্মে, সেই একই উত্তর আসিয়াছে যে, সেই অব্যক্ত পুরুষই রাম আকারে মানুষ হইয়া দেখা দেন, নারীবিরহে কাতর হইয়, বানর হনুমানের সাহায্য লইয়া সীতা উদ্ধার করেন। না হইবে কেন? আদিতে মনু-শতরূপার যে যুগ যুগান্তর ধরিয়া করা তপস্তা রহিয়া গিয়াছে। তাঁহারা পুত্ররূপে রামকে চাহিয়াছিলেন। রামকে ত বার বার আসিতেই হইবে, মনু-শতরূপার নিকট তাঁহার যে তিন সত্য করা প্রতিজ্ঞা রহিয়াছে তার পর শতরূপার প্রতি ভগবানের বিশেষ আশীর্বাদ রহিয়াছে। যেন সেই ভক্তি সেই স্মৃতি তাঁহারা পান, বাহা পাওয়ার যোগ্য। সৌভাগ্যবানেরা মনু-শতরূপার পাওয়া আশীর্বাদের ফল আশ্রয় ভোগ করিতেছে। মনু-শতরূপায় বা তাহাদের সন্তানই ত পৃথিবী ভরিয়া মানুষ হইয়া রহিয়াছে।]

যহ ইতিহাস পুনীত অতি উমহি কহা বসকেতু।
ভরবাক্স জুহু অপর পুনি রামজন্ম কর হেতু ॥

এই অতি পবিত্র ইতিহাস শিব পার্বতীকে বলেন। হে ভরবাক্স, রাম জন্মের অপর কারণ শোন।

১৮১ ॥ জুহু মুনি কথা পুনীত পুরানী।
জো গিরিজা প্রতি সজু বখানী ॥
বিশ্ববিস্তিত এক কৈকয় দেহু।
সত্যকেতু তহঁ বসই নরেন্দ্র ॥

হে মুনি, শিব এই কথা গিরিজাকে বলেন, সেই পবিত্র পুরাতন কথা শোন। কৈকয় নামে এক দেশ জগতে বিখ্যাত। সেখানে সত্যকেতু নামে এক রাজা বাস করেন।

ধরমধুরজর নীতিনিধান।
তেজ প্রতাপ সীল বলবান ॥
তেহি কে ভয়ে ভুগলহুত বীর।
সব গুণ ধাম মহান বীর।

তিনি ধর্ম-রক্ষাকারী, নীতির আদর্শ, তেজ ও প্রতাপ-

শালী ও বলবান। তাঁহার দুই বীর পুত্র হয়, তাহারা সকল গুণের আকর ও অভিশয় রণবীর।

রাজধনী জো জেঠ হুত আই।
নাম প্রতাপভানু অস ভাই।
অপর হুতহি অরি মর্দন নাম।
ভুজবল অতুল অচল সংগ্রাম ॥

জেঠ হুত—জ্যেষ্ঠ পুত্র। আই—ইহার। তাঁহার বড় ছেলের নাম প্রতাপভানু, রাজা তাঁহাকে রাজ্য দেন। অন্য ছেলের নাম অরিমর্দন, সে বাহুবলে অতুলনীয়, যুদ্ধে অটল।

তাইহি তাইহি পরম সন্নীতী।
সকল দোষ ছল বরজিত প্রীতী ॥
জেঠে হুতহি রাজ হুপ দীনহা।
হরি হিত আপু পবন বন কীন্দহা ॥

সন্নীতী—স্নেহ। জেঠে—জ্যেষ্ঠ ॥ ভাইয়ে ভাইয়ে বড়ই মিত্রতা। তাহাদের ভালবাসা সকলপ্রকার দোষ ও ছলনা-শুল্ক ছিল। রাজা বড় ছেলেকে রাজ্য দিয়া হরির জন্ত, ঈশ্বরের সহিত মিলনের জন্ত, নিজে বন গমন করিলেন। অব প্রতাপরবি ভয়উ হুপ ফিরী দোহাই দেশ। প্রজা পাল অতি বেদ বিধি কতই নহী অবলেন ॥

দোহাই—নামের প্রভাব। অব—পাপ ॥ যখন প্রতাপরবি রাজা হইলেন, তখন তাহার দোহাই দেশে দেশে ফিরিত, অর্থাৎ লোকে তাঁহার দোহাই দিত। তিনি অতিশয় বেদবিধি মানিয়া প্রজাপালন করিতেন। রাজ্যে কোথাও পাপের লেশও রহিল না।

১৮২ ॥ হুপ হিত কারক সচিব সন্নাম।
নাম ধরমরুচি জুহু সন্নাম।
সচিব সন্নাম বহু বলবীর।
আপু প্রতাপপুজ রমবীর ॥

রাজার ধর্মরুচি নামে চতুর হিতকারী মন্ত্রী ছিল, সে শুক্রের সমান ছিল। এদিকে প্রতাপভানুর যেমন চতুর মন্ত্রী এবং বীর ও বলশালী ভাই ছিল, তিনি নিজেও তেমন রণবীর ও মহাপ্রতাপশালী ছিলেন।

সেমসজ চতুরজ অপারা।
অমিত হুতট সব সময় দুকারা ॥
সেম বিলোকি রাউ হরবান।
অরু বাজে গহগহে মিসান। ॥

রাজার সঙ্গে অপার চতুরস্র সৈন্য ছিল, যুদ্ধে পটু অগণিত বড় বড় যোদ্ধা ছিল। সৈন্য দেখিয়া রাজার আনন্দ হইল, বড় জোড় বাজনা বাজিল।

বিজয় হেতু কটকট বমাই।
জুনিম সানি হুপ চলেউ বজাই।
জহঁ তহঁ পত্নী অমেক সরাই।
জীতে সকল হুপ বরিজাই।

তিনি বিজয় করিবার জন্ত ভাল দিন দেখিয়া সৈন্ত
সাজাইয়া রওনা হইলেন। এখানে সেখানে অনেক লড়াই
হইল, গায়ের জোরেতে সকল বুড়েই রাজা জিতিলেন।

[জোর হইলেই যুদ্ধ করার ইচ্ছা পূর্বেও ছিল এখনো
আছে। ইহা রাজসিক ভাবের নিত্য সাধারণ রূপ।
গায়ের জোর আছে, অতএব জয় করিব, আমি বড় হইব,
আমাকে সকলে স্তুতি করিবে এই অহঙ্কার, নয়ত আমার
দেশকে বড় করিব এই লোভ। দেশের জন্ত জয় করিব
এই অহঙ্কার শক্তিশালী মনে হওয়া স্বাভাবিক বলিয়া
উহার বিরুদ্ধে কবিতা, ভক্তেরা নানা চেষ্টা করিয়া
ভারতবাসীকে সজাগ ও সংযত রাখিয়াছেন। আখ্যানে
গল্প চড়াও হইয়া রাজ্যজয়ের গল্প করিয়া দেখাইয়াছেন যে
উহা কেবল দুঃখই দিয়াছে—রাজার, মন্ত্রীর, পুরোহিতের,
সৈন্তের, দেশবিদেশের লোকের কেবল দুঃখ ও অকল্যাণেরই
কারণ হইয়াছে। রাজা প্রতাপভাট্টর আখ্যানও এইমত।
বেশ ধার্মিক সমর্থ রাজা ছিলেন, সুখে নিজের দেশে বসিয়া
রাজত্ব করুন। তাহা না করিয়া তাঁহার সকলকে জয়
করার ইচ্ছা হইল। উহাতেই অকল্যাণের বীজ বোনা
হইল। তাঁহার দুঃখের সীমা রহিল না, অপরকেও দুঃখী
করিলেন। অত্যাচারিত হইল যে বাহাতে লোকে সত্য ধর্ম
জানে ও আচরণ করে ও নিজের গৌরবের জন্ত অপরকে
শীড়া না সৃষ্টি করে, তাহা দেখাইবার জন্ত রামকে
অবতাররূপে আসিতে হইল।]

সন্ত দীপ জ্বলবল বল কীন্দে।
সেই সেই দণ্ড ছোড়ি মূপ কীন্দে ॥
সকল অবশি মতল তেহি কালা।
এক প্রতাপভাট্ট মহিপালা।

তিনি বাহবল সপ্তদীপ পৃথিবীকে বশে আনিলেন।
রাজাদের নিকট হইতে রাজদণ্ড কাড়িয়া লইয়া তাহাদিগকে
ছাড়িয়া দিলেন। সেই সময় সমস্ত পৃথিবীতে একমাত্র
প্রতাপভাট্টই রাজা হইলেন।

অবল বিশ্ব করি বাহবল নিজপুর কীন্দে প্রবেছ।
অরুণ ধরম কামাদি স্তব সেবই সময় মরেন্দ্র ॥

রাজা নিজের বাহবলে বিশ্ব বশে আনিয়া নিজের
পুত্রীতে প্রবেশ করিলেন এবং কালক্রমে অর্থ, ধর্ম ও কামাদি
ভোগ করিতে লাগিলেন।

১৮৩ ॥ ভূপ প্রতাপভাট্ট বল পাই।
কামধেনু তই কুসি অহাঙ্গি।
সব দুঃখ বরজিত প্রজা অধারী।
ধরমলীল-জ্ঞানের মরু মারী।

রাজা প্রতাপভাট্টর বল পাইয়া পৃথিবী যেন স্তম্ভর
কামধেনুর মত হইল। প্রজারা সকলে স্তম্ভী হইল, দুঃখ
রহিল না। নয়নারী ধর্ম-পরায়ণ ও স্তম্ভর হইল।

সচিব ধরমরুচি হরি পদ প্রীতী।
মূপ হিত হেতু মিথব নিত নীতী ॥
গুরু স্তব সন্ত পিতর মহিবেবা।
করই সদা মূপ সব কৈ সেবা।

মন্ত্রী ধরমরুচির হরিভক্তি ছিল, রাজার হিতের জন্ত তিনি
তাঁহাকে নীতি শিক্ষা দিতেন। গুরু, দেবতা, সাধু পিতৃগণ
ও ব্রাহ্মণ, এ সকলকে রাজা সর্বদা সেবা করিতেন।

ভূপ ধরম জে বেদ বখানেন।
সকল করই সান্নিধ্য স্তব মানেন ॥
দিন প্রতি দেই বিবিধ বিধি দান।
অনই সান্নিধ্যর বেদ পুরান।

বেদে বাহা রাজধর্ম বলা হইয়াছে, রাজা সে সকল
সুখে ও যত্নের সহিত পালন করিতেন। দীনদিগকে
দান দিতেন, শ্রেষ্ঠ শাস্ত্র বেদ ও পুরাণ শুনিতেন।

নানা বাগী কূপ তড়াগ।
জমিনবাটিকা জলধর বাগ।
বিপ্রভবন স্তবভবন স্তবহায়ে।
সব ভীষণনহ বিচিত্র বনায়ে ॥

জমিন বাটিকা—ফুলের বাগান। স্তব ভবন—দেব
মন্দির। ভীষণনহ—ভীষণ সমূহ ॥ সকল ভীষণ স্থানে
জন-হিতের জন্ত বিচিত্র ভাবে নানা জলাশয়, কূপ ও পুকুর,
ফুলের বাগান, বাগ, ব্রাহ্মণদের বাসস্থান, স্তম্ভর দেব-মন্দির
বানাইয়াছিলেন।

জই লগি কহে পুরান জ্ঞতি এক এক সব জাগ।
বার সহজ সহজ মূপ কিয়ে সহিত অজরাগ ॥

এক এক—প্রত্যেক। জাগ—যজ্ঞ ॥ পুরাণে ও শ্রুতিতে
যেখানে বত সব যজ্ঞ করার কথা আছে, রাজা অহুরাগের
সহিত হাজার হাজার বার সেই যজ্ঞ করেন।

১৮৪ ॥ অদয়ন কছু ফল অমূলজানা।
ভূপ বিবেকী পরমজ্ঞানী।
করই জে ধরম করম মন বানী।
বাসুদেব অরপিত নৃপ জানী ॥

রাজা যে সকল সংকার্য করিতেন, তাহার ফল খুঁজিতেন
না, তিনি চতুর ও পরম বিবেকী ছিলেন। এই জানী
রাজা মন, কার্য ও বাক্য দ্বারা যে ধর্ম আচরণ করিতেন,
তাঁহা বাসুদেবকেই উদ্দেশ্য করিয়া করিতেন।

চটি বরবাজি বায় এক রাজা ।
মুগগা কর সব লাজি সমাজা ।
বিজ্যাচল গভীর বন পরউ ।
মুগ পুনীত বহু মারত তরউ ॥

একবার রাজা ভাল ঘোড়ায় চড়িয়া সকল সঙ্গী লইয়া
শিকার করিতে বিজ্যাচলের গভীর বনে গেলেন । অনেক
পরিজ হরিণ মারিলেন ।

ফিরত বিপিন মূপ দীখ বরাহু ।
জম্ব বন ছরেউ সসিহি এসি রাহু ॥
বড় বিধু নহিঁ লমাত মুখ মাই ।
মনহু জোখবস উগলিত মাই ।

বনে ঘুরিতে ঘুরিতে রাজা এক শূকর দেখিলেন । বনে
লুকান চাঁদকে যেন রাহ গ্রাস করিতে আসিতেছে ।
শূকরের ভাব এমনি । চাঁদ বড় বলিয়া রাহর মুখে
ধরিতেছে না, মনে হয় যেন রাগ করিয়া উহা বাহির
করিয়াও কেলিতে পারিতেছে না ।

কোল করাল দমন ছবি গালি ।
তম্ব বিসাল পীবর অধিকালি ॥
মুরমুরাত হয় আরব পায়ে ।
চকিত বিলোকত কান উঠায়ে ॥

পীবর—মোটা । হয় আরব—ঘোড়ার শব্দ ॥ শূকরের
ভীষণ দাঁতের ঐরূপ শোভা হইয়াছিল । তাহার দেহ
বিশাল ও খুব মোটা । ঘোড়ার শব্দে সে ঘুরিয়া দাঁড়াইল
ও কান উঠাইয়া ত্রস্ত হইয়া দেখিতে লাগিল ।

নীল মহীধর লিখর সম দেখি বিসাল বরাহ ।
চপরি চলেউ হয় তরউকি মূপ হাঁকি ন হোই নিবাহ ॥

চপরি—চাবকাইয়া । হাঁকি—চালাইয়া । নিবাহু—
নিবাহ ॥ নীল পর্বতের শিখরের ত্রায় বিশাল বরাহ দেখিয়া
রাজা ঘোড়া চাবকাইয়া ছুটাইলেন, হাঁকাইয়া না গেলে
পারিয়া উঠিবেন না ।

১৮৫ ॥ আবত দেখি অধিক রব বাজী ।
চলেউ বরাহ মরুতগতি তাকী ॥
মুরত কীলহ মূপ সরসজামা ।
মহি মিলি পরউ বিলোকত বামা ॥

মরুত গতি—বায়ুবেগে । তাকী—পালাইয়া ॥ ঘোড়ার
পায়ের শব্দ বেশী আসিতেছে দেখিয়া বরাহ বায়ু বেগে
চলিল । রাজা তখনই বাণ ছাড়িলেন, কিন্তু বাণ দেখিয়াই
বরাহ মাটিতে মিলাইয়া গেল ।

তকি তকি তীর মহীল ঢলাবা ।
করি ছল অজর লরীর বচাবা ॥
এগউত মুরত জাই মূপ ভাগা ।
রিলবন মূপ চলেউ ন প লাখা ॥

তাক করিয়া রাজা তীর চালাইতেছিলেন আর বরাহ
ছল করিয়া শরীর বাচাইতেছিল । কখন দেখা দিয়া,
কখন অদৃশ্য হইয়া শিকার পালাইতেছিল । রাগে রাজা
উহার পিছু লইয়া চলিতে লাগিলেন ।

গয়উ মুরি ঘম গহন বরাহু ।
জই নাহিঁম গজ বাজি নিবাহু ॥
অতি অকেল বন বিপুল কলেহু ।
তদপি ন মুগমগ তজই মরেহু ॥

নাহিঁ নিবাহু—চলে না । কলেহু—ক্লেশ । মুগমগ—
শিকারের পিছন ॥ বরাহ ভারি গহন বনে পালাইল ।
সেখানে হাতী ঘোড়ার যাওয়ার পথ নাই । রাজা একেবারে
একেলা । বনে বিশেষ ক্লেশ হইল, তবুও রাজা শিকারের
পিছু ছাড়িলেন না ।

কোল বিলোকি মূপ বড় ধীরা ।
ভাগি পৈঠ গিরিগুহা গভীরা ॥
অগম দেখি মূপ অতি পছিতা ॥
ফিরেউ মহাবন পরেউ ডুলা ॥

শূকর দেখিল, রাজার বড়ই ধৈর্য্য । তখন সে পালাইয়া
গভীর পর্বত-গুহায় প্রবেশ করিল । রাজা দেখিলেন, সে
পথে বাওয়া যায় না । তাঁহার বড় দুঃখ হইল, তিনি
ফিরিলেন । কিন্তু মহাবনে পথ ভুলিয়া গেলেন ।

খেম খির মুকিত তুষিত রাজা বাজিসমেত ।
খোজত ব্যাকুল সরিত সর জল বিহু তরউ অচেত ॥

ঘোড়া সহিত রাজা পরিশ্রান্ত, ক্ষুধিত ও তৃষিত হইয়া
ব্যাকুলভাবে নদী, পুকুর খুঁজিতে লাগিলেন জল বিরা
অচেতন হইয়া পড়িলেন ।

১৮৬ ॥ ফিরত বিপিন আশ্রম এক দেখা ।
তই বস মূপতি কপট মুনি বেধা ॥
জাম্ব দেস মূপ লীনহু ছুড়াই ।
সমর সেম তজি গয়উ পরালি ॥

বনে ঘুরিতে ঘুরিতে রাজা এক আশ্রম দেখিতে
পাইলেন । সেখানে এক রাজা কপটতা করিয়া মুনির বেশ
ধরিয়া বাস করিতেছিল । প্রতাপভানু ইহার দেশ কাড়িয়া
লইয়াছিলেন । সে যুদ্ধে সেনাদিগকে ত্যাগ করিয়া
পালাইয়াছিল ।

সমর প্রতাপভানু কর জানী ।
আপন অতি অসময় অজ্ঞানী ॥
গয়উ ন গুহ মন বহুত গলানী ।
মিলা ন রাজহি মূপ অজ্ঞানী ॥

প্রতাপভানুর হৃদয় ও নিজের হৃদয় পড়িয়াছে অজ্ঞান
করিয়া সে বাড়ী যায় নাই । তাহার মনে বিকার
আসিয়াছিল ।

আর রাজা প্রতাপভাট্ট সহিতও সে অভিমান করিয়া
দেখা করিল না।

রিল উর মারি রক্ত জিনি রাজা।
বিপিন বলই তাপস কে লাজা ॥
তাজ সখীপ পবন মূপ কীনাহ।
যহ প্রতাপরবি তেহি তব চীনহা ॥

বাগটা নিজের মনেই রাখিয়া, সে দরিত্রের মত হইয়া
তপস্বীর বেশে বনে বাস করিতে লাগিল। তাহার কাছেই
রাজা প্রতাপভাট্ট গিয়াছিলেন। সে তখন চিনিল যে,
ইনিই প্রতাপভাট্ট।

রাউ তুমি মরিঁ সো পহিচানা।
দেখি অবস মাহামুনি জানা ॥
উত্তরি তুরগ তেঁ কীনাহ প্রমামা।
পরম চতুর ম কহেউ নিজ মামা ॥

রাজা প্রতাপভাট্ট তুমিত ছিলেন, তিনি ইহাকে
চিনিলেন না। বরঞ্চ হুম্মর মুনির বেশ দেখিয়া মহামুনি
মনে করিলেন। ঘোড়া হইতে নামিয়া প্রণাম করিলেন।
বড় চতুর মুনি নিজের নাম বলিল না।

তুপতি তুমিত বিলোকি তেহি সরবর কীনাহ দেখাই।
মজ্জম পাম সমেত হয় কীনাহ মূপতি হরবাই ॥

রাজাকে তুমার্ত দেখিয়া সে সরোবর দেখাইয়া দিল।
রাজা তখন আনন্দিত হইয়া নিজে স্নান করিলেন ও জলপান
করিলেন, ঘোড়াকেও করাইলেন।

১৮৭, ১৮৮ ॥ গৈ অম সকল অখী মূপ তরউ।
নিজ আভ্রম তাপস লেই গয়উ ॥
জালম কীনাহ অন্ত রবি জানী।
পুঁমি তাপস বোলেউ হুহবামী ॥

শ্রম দূর হইলে রাজা স্বথ বোধ করিলেন। তখন
কপট মুনি তাঁহাকে নিজের আশ্রমে লইয়া গেল ও
আসন দিল। স্বথ ডুবিতেছে দেখিয়া মুহুরাক্যে তপস্বী
বলিল :—

কো তুমহ কস বম ফিরহ অকলে।
জন্মর জুবা কীব পরহেলে ॥
চক্রবর্তি কে লক্ষ্মন তোরে।
দেবত দয়া লাগিঅতি মোরে ॥

কস—কেন। জীবপর—জীবনের উপর ॥ তুমি কে ?
কেনই বা বনে একলা ঘুরিতেছ ? তুমি যুবক, দেখিতে
হুম্মর ; কিন্তু জীবনের উপর তোমার অরহেলা দেখিতেছি।
তোমাতে চক্রবর্তীর লক্ষণ দেখিতেছি। তোমাকে দেখিয়া
আমার বড় দয়া হইতেছে।

মাম প্রতাপভাট্ট অবমীসা।
তাজ সচিব মৈ অনহ মুনীসা ॥
ফিরত অহেরে পরেউ ডুলাই।
বড়ে ভাগ দেখেউ পদ আই ॥

আমি প্রতাপভাট্ট নামক রাজার মন্ত্রী। আমি শিকার
করিতেছিলাম, পথ ভুলিয়াছি ও সৌভাগ্যবশতঃ আপনার
চরণ দর্শন পাইয়াছি।

হম কহঁ হুরলড দরল-তুম্হার।
জানত হৌ কছু ডল হোমিহার। ॥
কহ মুনি তাত তরউ অমিআরা।
জোজন সত্তরি নগর তুম্হার। ॥

আপনাদের দর্শন আমাদের দুর্গভ। এখন জানিলাম,
কিছু ভালই হয়ত হইবে। মুনি বলিল—হে তাত, এখন
অঙ্ককার হইয়াছে, আর তোমার নগর সত্তর যোজন দূরে।

মিনা বোর গভীর বন পহঁ ম স্তমহ অজান।
বলহ আকু অস জানি তুমহ জায়হ হোত বিহাম ॥

ন স্বথ—খুজিয়া পায় না। স্তজান—চতুর ॥ বন
যেমন গভীর, তেমনি সেখানে বোর নিশাচর আছে। এমন
পথ যে, চতুর লোকেও চিনিয়া ধরিতে পারে না। আজ
তুমি এখানে বাস কর, ভোর হইলে যাইবে।

তুলনী অসি ভবিতব্যতা ভৈসী মিলই সহাই।
আপু ম আবই তাহি পহঁ তাহি তহঁ লেই জাই ॥

তুলনী বলেন, যেমন ভবিতব্যতা, তেমনি তাহার সহায়
জোটে। যদি নিজে না আসিতে চায়, তবুও ভবিতব্যতা
তাহাকে সেইখানেই লইয়া যায়।

১৮৯ ॥ তলেহি নাথ আয়হু ধরি সীসা।
বাধি তুরগ তরু বৈঠ মহীসা ॥
মূপ বহু ভাঁতি প্রসংসেউ তাহী।
চরম বশি নিজ ভাগ্য সরাহী ॥

হে নাথ, ভালই বলিয়াছেন, আপনার আজ্ঞা শিরোধার্য
এই বলিয়া গাছে ঘোড়া বাধিয়া রাজা এসিলেন। তাহার
চরণ বন্দনা করিয়া তাহাকে নান প্রকারে প্রসংসা করিলেন
ও নিজের ভাগ্য ভাল একথা বলিলেন।

পুঁমি বোলেউ হুহ মিরা অহাঈ।
জানি পিতা প্রভু করউ চিঠাঈ।
মোহি মুনীস অত সেবক জানী।
মাথ মাম নিজ কহহ বখামী ॥

তার পর দুই মধুর বাক্যে বশি পেন—আপনাকে পিতা
মনে করিয়া খুঁজা করিতেছি। হে মুনিশ্বর, আমাকে
আপনার পুত্র ও সেবক বলিয়া আশীর্বাদ করিয়া দিয়া
বলুন।

ভেঁহি'ম জাম হুপ হুপহি লো জাম।
হুপ হুপহি লো কপট সন্নাম।
বৈরী পুনি ছত্রী পুনি রাজ।
হুপ বল কীলহ চহই নিজ কাজ।

তাহাকে প্রতাপভাষ্য চিনেন নাই সে তাঁহাকে
চিনিয়াছে। রাজা সঙ্গদয়, আর সে কপট ও চতুর।
একে শত্রু তাহাতে ক্ষত্রিয়, তাহাতে আবার রাজা সে হলে
বলে কৌশলে নিজ কার্য করিয়া লইতে চাহিতেছিল।

সমুখি রাজহুপ হুপিত অরাতী।
অরী' অনল ইব জলপই ছাত্রী।
সরলবচন হুপ কে জনি কাম।
বয়স সঁতারি আলয় হরযাম।

অরী'অনল—কুমারের উটির মুহু আশুন, তুষানল।
রাজার শত্রু সেই কপট মূনি, রাজার স্ত্রী দেখিয়া চুঃখিত
হইল। তাহার বুক ঘেন তুষের আগুনে পুড়িতে লাগিল।
রাজার সরল বাক্য শুনিয়া শত্রুতার কথা স্মরণ করিয়া
তাহার আনন্দ হইল।

কপট বোরি বানী মুহুল বোলেউ হুপ্তিসমেত।
নাম হমার তিখারি অব নির্ধন রহিত মিকেত।

সে কপটতায় ভরা বৃক্তি সহকারে মৃগযাকো বলিল—
আমার নাম এখন ভিখারী, আমি ধনহীন গৃনহীন।

১৯০. কহ হুপ কে বিজ্ঞাননিধান।
১৯১. তুমহ সারিখে গলিতঅভিমান।
রহিঁ অপনপৌ সদা ছুরায়ে।
সব বিধি কুসল কুবেষ বনায়ে।

তুমহ সারিখে—তোমার মত। গলিত অভিমান—
অভিমান শূন্য। আপনপৌ—নিজেকে। চায়ায়ে—গোপন
করে। রাজা বলিলেন—বাহারা আপনার মত জানী ও
অভিমান-শূন্য, তাঁহারা সর্বদাই নিজেদিগকে গোপন রাখেন,
সকল দিকে কুশল হঠলেও কুবেষ ধারণ করেন।

ভেহি তে কহহি সন্ত ক্রতি টেরে।
পরম অতিক্রম প্রিয় হরি কেরে।
তুমহ সম অধন তিখারি অগেহ।
ছোট বিরক্তি সিবিহি সন্দেহ।

টেরে—ডাকিয়া, উচ্চঃস্বরে। অতিক্রম—দরিদ্র, দীন।
সেইজন্তই ত সাধুরা ও বেদ জোর করিয়া বলেন যে, বাহারা
অতিশয় দীন তাঁহারা হরির প্রিয়। আপনার মত ধনহীন
ভিখারী ও গৃনহীনের দেখিয়া ব্রহ্মা ও শিবেরও সন্দেহ হয়
যে (এ সামান্ত লোক নয়)।

জোহসি সোহসি তব চরম মনানী।
মো পর রূপা করিয় অব স্বামী।
সহজ প্রীতি হুপতি কৈ দেখী।
আপু বিষয় বিশ্বাস বিনেশী।

জোহসি সোহসি—আপনি বেই হন না কেন। আপু
বিষয়—নিজের বিষয়ে।

আপনি বেই হন, আপনাকে নমস্কার। হে স্বামী, এখন
আমার উপর রূপা রাখিবেন। হুপতির সহজ প্রেম দেখিয়াও
তাঁহার মূনির উপর বিশেষ বিশ্বাস দেখিয়া।

সব প্রকার রাজহি অপনানী।
বোলেউ অধিক সমেহ জনাই।
অহু সতিভাউ কহউ মহিপাল।
ইহঁ বসত বীতে বহু কাল।

আপনানী—নিজের করিয়া। সতিভাউ—সত্য করিয়া।
সব প্রকারে রাজাকে আপনার করিয়া, বেদী করিয়া
ভালবাসা জানাইয়া কপট মূনি বলিল—হে মহীপাল,
শোন। সত্য করিয়া বলিতেছি, এখানে বাস করিতে
করিতে বহুকাল কাটিল।

অব লসি মোহি ম মিলেউ কোউ মৈন জনাবউ কাছ।
লোকমান্যতা অনল সম কর তপকামন নাছ।

এ পর্যন্ত কেহ আমার সহিত সাক্ষাৎ করে নাই।
আমিও কাহাকেউ জানাই নাই। লোকের দেওয়া মান
আগুনের মত তপস্কারূপ বনকে পোড়াইয়া ফেলে।

মোঃ—

তুলসী দেখি অবেধু তুলহিঁ মৃত ম চতুর মর।
অলস কেকিহি পেখু বচন জ্বালায় অসন অহি।

তুলসীদাস বলেন—অবেধ দেখিয়া মৃতেরা ভোলে, চতুর
লোকেরা ভোলে না। চেহারা কেমন ভূলায় তাঁহার দৃষ্টান্ত
দেখ। ময়ূর দেখিতে অলস, তাঁহার বাক্য অমৃতের মত
সে সাপের মত বিষাক্ত জীব খায়।

১৯২. তা তে গুপ্ত রহউ জগ মাহী।
হরি তজি কিমপি প্রয়োজম মাহী।
প্রভু জানত সব বিনহিঁ জনায়ে।
কহহু কবন সিহি লোক রিখায়ে।

সেইজন্তই ত জগতে গুপ্ত থাকিতেছি। এক হরি ছাড়া
আমার জগতে কিছুতেই প্রয়োজন নাই। প্রভুকে না
জানাইলেও তিনি সব জানিতেছেন। লোকের মন রাখিয়া
আর কি সিদ্ধি হইবে বল।

তুমহ অতি জমতি পরমপ্রিয় মোরে।
প্রীতি প্রতীতি মোহি পর ভোরে।
অব কোঁ তাত ছুরাবউ তোহী।
হাক্কম মোহ ছটই অতি মোহী।

তুমি পবিত্র স্তম্ভর বুদ্ধিমান ও আমার অতিশয় প্রিয়।
আমার প্রতি তোমার ভালবাসা ও বিশ্বাস আছে। এখন
হে প্রিয়, যদি তোমাকেও লুকাই, তবে আমার বড় দোষ
হইবে।

জিমি জিমি তাপস কথই উদাস।
তিমি তিমি নৃপহি উপজ বিদাস।।
দেখা অবস করম মন বানী।
তব বোলা তাপস বগ্‌খানী।।

সেই তপস্বী যতই উদাসীনতার কথা বলিতেছিল,
রাজার ততই বিশ্বাস বাড়িতেছিল। যখন দেখিল যে
রাজা মনে, বাক্যে ও কর্মে তাহার বশে আসিতেছেন, তখন
কপট তাপস বলিল—

নাম হুম্মার এক তল্প ডাকি।
অনি নৃপ বোলেউ পুনি সিরু মাকি।।
কহহু নাম কর অরখ বখানী।
মোহি সেবক অতি আপন জানী।।

অমার নাম একতল্প। রাজা শুনিয়া পুনরায় প্রণাম
করিয়া বলিলেন—ঐ নামের অর্থ পরিকার করিয়া বলুন।
জানিবেন, আমি একান্তই আপনার সেবক।

আমি সৃষ্টি উপজী জবহি তব উতপতি তই মোরি।
নাম একতল্প হেতু তেহি দেহ ন ধরী বহোরি।।

প্রথম যখন সৃষ্টি হয়, তখনই আমার জন্ম হয়। সেই
জন্তই আমার নাম একতল্প। আমি আর অশ্রু শরীর ধারণ
করি নাই।

১৯৩ ॥ জনি আচরজ করহ মন মাহী।
অত তপ তেঁ চল ড কছু মাহী।।
তপবল তেঁ জগ সজ্জই বিধাতা।
তপবল বিষ্ণু ডয়ে পরিজাতা।।

ইহাতে মনে মনে যেন আশ্চর্য হইও না। তপস্বীর
দ্বারা কিছুই উপভোগ্য নয়। বিদাতা তপস্বীর বলেই জগৎ সৃষ্টি
কবেন। তপোবলেই বিষ্ণু সকলের পালনকারী হইয়াছেন।

তপবল সজ্জ করহি সংসার।
তপ তেঁ অগম ম কছু সংসার।।
ডয়উ নৃপহি অনি অতি অল্পরাগ।
কথা পুরাতন কহই সো লাগ।।

তপস্বীর বলেই শিব সংহার করেন। তপস্বায় সংসারে
কিছুই অপ্রাপ্য নাই। এ কথায় রাজা বড় আকৃষ্ট হইলেন।
মুনি পুরানো কথা বলিতে লাগিলেন—

করম ধরম ইতিহাস অমেক।
করই নিরূপন বিরতি বিবেক।।
উত্তর পালম প্রলয় কহানী।
কহেসি অমিত আচরজ বখানী।।

তিনি ক্রম, ধর্ম, ইতিহাস, বৈরাগ্য ও জ্ঞানের কথা
বলিল। সৃষ্টি, পালন ও প্রলয়ের কাহিনী অতি আশ্চর্য
ভাবে ব্যাখ্যা করিল।

অনি মহীপ তাপসবল ডয়উ।
আপন মাম কহম তব লয়উ।।
কহ তাপস নৃপ জানউ তোহী।
কীন্‌হেহ কপট লাগ তল মোহী।।

সে কথা শুনিয়া রাজা তপস্বীর বশীভূত হইয়া পড়িলেন
ও নিজের নাম বলিলেন। তপস্বী বলিল—রাজা,
তোমাকে আমি জানি। তুমি যে নাম গোপন করিয়াছিলে
তাঁহা আমার কাছে ভালই লাগিয়াছিল।

সোঃ—
অহু মহীস অসি নীতি জহঁ তহঁ মাম ন কহহি নৃপ।
মোহি তোহি পর অতি শ্রীতি সোই চতুরতা
বিচারি তব।।

হে রাজা, এই নীতি-উপদেশ শোন। রাজাদের যেখানে
সেখানে নাম বলিতে নাই। তোমার অতিশয় চতুরতা
দেখিয়াই ত তোমার উপর আমার অতিশয় শ্রীতি হইয়াছে।

১৯৪ ॥ নাম তুম্‌হার প্রতাপ দিনেসা।
সত্যকেতু তব পিতা মরেনা।।
গুরুপ্রসাদ সব জামিয় রাজা।
কহিয় ম আপন জানি অকাজা।।

তোমার নান প্রতাপভাষ, তোমার পিতার নাম
সত্যকেতু। হে রাজা, গুরুর কৃপায় সকলই জানি, নিজের
ক্ষতি হইবে বলিয়া কাহাকেও বলি না। (সিদ্ধির
ব্যবহারে হানি হয়।)

দেখি তাত তব সহজ অধাঈ।
শ্রীতিপ্রভীতি নীতি নিপুনাকি।।
উপজি পরী মমতা মন মোরে।
কহউ কথা নিজ পুহে ভোরে।।

অধাঈ—সিধাভাব, সরলতা।। হে প্রিয়, তোমার সহজ
সরলতা দেখিয়া, তোমার বিশ্বাস, ভালবাসা, নীতি ও
বুশলতা দেখিয়া, তোমার উপর আমার মমতা জন্মিয়াছে।
জিজ্ঞাসা করিয়াই বলিয়া তোমাকে আমার নিজের কথা
বলিলাম।

অব প্রসন্ন মৈঁ সংসর মাহী।
মীণ্ড জো তুপ ডাব মন মাহী।।
অনি অবেচন তুপতি হরবান।
গহি পদ বিষয় কীন্‌হি বিধি মাম।।

এখন আমি সন্তুষ্ট হইয়াছি, ইহাতে সন্দেহ নাই। হে
রাজা, তোমার বাহা ইচ্ছা চাপ। এই স্তম্ভর কথা শুনিয়া
রাজা খুশী হইলেন ও প্রণাম করিয়া নানা প্রকারে বিনয়
করিয়া বলিলেন।

কৃপাসিদ্ধ মুনি দরসম ভোরে।
চারি পদারথ করভল মোরে ॥
প্রভুহি তথাপি প্রসন্ন বিলোকী।
বাসি অঙ্গম বরু হোউ অলোকী ॥

হে কৃপাসিদ্ধ মুনি, তোমার দেখা পাওয়াতেই ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ, আমার হাতে আসিয়া পড়িয়াছে। তবুও প্রভুকে সম্বোধন করিয়া একটা কঠিন বর চাইতেছি, পাইয়া শোকহীন হইতে চাই।

জরা মরন দুখ রহিত তব্ব সমর জিতই জনি কোউ।
একছত্র রিপুহীন মহি রাজ কলপ সত্য হোউ ॥

আমি যেন জরা ও মরণের ভংখ না পাই, কেহ যেন আমাকে হুঙ্কে জয় করিতে না পারে। আমি যেন পৃথিবীতে একাধিপতি রাজা হই। আমার কোনও শত্রু যেন না থাকে, আর শত কর ধরিয়া আমি যেন রাজত্ব করি।

১৯৫ ॥ কহ তাপস নৃপ এসেই হোউ।
কারণ এক কঠিন স্তম্ভ সোউ।
কালউ তব পদ নাইহি সীসা।
এক বিপ্রকুল ছাড়ি মইসা ॥

তাপস বলিল—তথাস্ত, কিন্তু ইহার মধ্যে এক কঠিন স্তম্ভ আছে, তাহা শোন। হে রাজা, এক ব্রাহ্মণেরা ছাড়া কালও তোমার পায়ে মাথা নত করিবে।

তপস বলি প্রসন্ন বরিআরা।
তিন্হ কে কোপ ন কোউ রথবারা ॥
জৌ বিপ্রন্থ বস করহ নরেন্সা।
তৌ তব বস বিধি বিহু মহেন্সা ॥

বরিআরা—বলবান। রথবারা—রক্ষক। বিপ্রন্থ—ব্রাহ্মণগণ ॥

ব্রাহ্মণেরা সর্বদা তপোবলে বলবান, তাঁহাদের কোপ হইতে কেহই বাঁচাইতে পারে না। হে রাজা, যদি বিপ্রদিগকে বশ করিতে পার, তবে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর তোমার বশ হইবেন।

চল ন ব্রহ্মকুল সম বরিআরা।
সত্য কহউ দোউ ভুজা উঠাঙ্গ ॥
বিপ্রসাপ বিহু স্তম্ভ মহিপাঙ্গা।
তোমর নাস নহি কবনেন্দ কালা ॥

চই হাত তুলিয়া সত্য বলিতেছি, ব্রাহ্মণকুলের সহিত জোর চলে না। হে রাজা, শোন। ব্রাহ্মণের শাপ ছাড়া কোনও কালে তোমার নাশ নাই।

হরষেউ রাউ বচন স্তম্ভি তাম্ব।
নাথ ন হোই মোর অব মাছু ॥
তব প্রসাদ প্রভু কৃপানিধামা।
মো কই সর্বকাল কল্যামা ॥

রাজা তাহার কথা শুনিয়া খুশি হইয়া বলিলেন—হে নাথ, এখন আমার আর বিনাশ হইবে না। হে কৃপাময় প্রভু, তোমার সন্তোষই আমাকে সর্বকালে কল্যাণ দিবে।

এবমন্ত কহি কপটমুনি বোলা কুটিল বহোরি।
মিলব হমার ভুলাব নিজ কহহ ত হমহি ন খোরি ॥

কুটিল কপট মুনি বলিল—তথাস্ত, তারপর আমার বলিল—হে রাজা, তোমার ও আমার দেখা হওয়ার কথা কাহাকেও বলিও না। যদি বল তবে আমার পোষ নাই। (তবে বর ফলিবে না।)

১৯৬ ॥ তাত্তে মৈ তোহি বরজউ রাজা।
কহে কথা তব পরম অকাজা ॥
ছঠে জবম যহ পরত কহানী।
নাস তুমহার সত্য মম বাজী ॥

ছঠেশ্রবন—ছয় কান, তিনজন ॥ রাজা, তোমাকে প্রথমেই বারণ করিতেছি, তুমি যদি (দেখা হওয়ার) কথা বল তবে বড় ক্ষতি হইবে। যদি ছয় কানে এই কথা যায় তবে তোমার নাশ হইবে, আমার এ কথা সত্য।

যহ প্রগটে অথবা বিজসাপা।
নাস তোমর স্তম্ভ ভাঙ্গপ্রতাপা ॥
আম উপায় মিথন তব মাহী ॥
জৌ হরি হর কোপহি মন মাহী ॥

হে প্রতাপভাঙ্গ, শোন। যদি এই কথা প্রকাশ হয় অথবা ব্রাহ্মণ শাপ দেন, তবে তোমার বিনাশ হইবে। অস্ত্র উপায়ে তোমার মৃত্যু নাই। যদি বিষ্ণু মহেশ্বর কোপ করে তবুও না।

সত্য নাথ পদ গহি নৃপ ভাখা।
বিজ গুরু কোপ কহহ কো রাখা ॥
রাখই গুরু জৌ কোপ বিধাতা।
গুরুবিরোধ মহি কোউ জগজাতা ॥

মুনির পা ছুঁইয়া রাজা বলিলেন—একথা সত্য। বিজ ও গুরুর কোপে কে রক্ষা করিতে পারে? বিধাতা কুপিত হইলেও গুরু বাঁচাইতে পারেন কিন্তু গুরু বিরোধী হইলে ভগতে রক্ষা আর কেহ নাই।

জৌ ন চলব হম কহে তুমহারে।
হোউ নাস মহি সোচ হমারে ॥
একহি ভর ভরপত মন মোরা।
প্রভু মহি দেব সাপ অতি খোরা ॥

যদি তোমার কথা শুনিয়া না চলি এবং সেজন্য আমার মৃত্যু হয় তবে শোক নাই। কিন্তু একটা বিষয়েই আমার মনে ভয় হইতেছে। হে প্রভু, সে অতি ঘোর ব্রহ্মশাপের সম্বন্ধে।

‘‘হোঁচি বিপ্র বস কখন বিধি কহহু কৃপা করি সোউ ।
তুমহ তজি দীনদয়াল নিজ হিতু ম দেখউ তোউ ।

হে দয়াল, ব্রাহ্মণদিগকে কি করিয়া বশ করা যায় সেই
কথা কৃপা করিয়া বল । হে দীনদয়াল, তোমাকে ছাড়া
স্বাক্ষর হিতকারী ত কাহাকেও দেখি না ।

১৯৭ ॥ ‘‘জহু মূপ বিবিধ জতন জন মাই ।
কটিনাথ্য পুনি হোঁচি তি মাই ।
অহই এক অতি অগম উপাই ।
তহঁ পরন্তু এক কটিনাই ।

জতন—উপায় । কটিনাথ্য—মুশিল ॥ হে রাজা, শোন ।
পৃথিবীতে বিবিধ উপায় আছে, সেগুলি একে ত কটিনাথ্য
আর তাহাতে ফল হইবে কিনা ঠিক নাই । একটা বড়
সহজ উপায় আছে, কিন্তু তাহাতে আবার একটা
মুশিলও আছে ।

‘‘মম আধীন ছুত্ততি মূপ সোই ।
মোর জাব তব মগর ন হোই ।
আকু লগে অরু জব তেঁ তয়উ ।
কানু কে গৃহ গ্রাম ন গয়উ ।

সে উপায় আমার হাতেই আছে, কিন্তু আমার ত
তোমার নগরে বাওয়া হয় না । যে হইতে জয়িয়াছি সেই
হইতে আজ পৰ্ব্বত কাহারও ঘরে বা গ্রামে বাই নাই ।

‘‘জৌ ন জাউ তব হোই অকাতু ।
বমা আই অসমজস আকু ।
জুনি মাইল বোলেউ মূহু বানী ।
নাথ নিগম অদি নীতি বখানী ।

যদি না বাই তবে কাজ পণ্ড হইবে । সেইজন্য আজ
বিধা উপস্থিত হইয়াছে । রাজা শুনিয়া মূহুভাবে বলিলেন—
হে নাথ, বেদে এই নীতির কথা বলে—

‘‘বড়ে সনেহ লঘুন্হ পর করহী ।
গিরি নিজ সিরনুহি সফা তুম ধরহী ॥
জলধি অগাধ মৌলি বহ ফেদু ।
সন্তত ধরনি ধরত সির রেদু ।

লঘুন্হ—লঘুদিগের, ছোটদের । সিরনুহি—মাথায় ।
মৌলি—মাথায় । বহ—বহন করা ॥ বড় যে সে ছোটের
উপর রেহই করিয়া থাকে । পৰ্ব্বত সর্বদাই নিজের মাথায়
ঘাস ধারণ করে । অগাধ সমুদ্র মাথায় উপর ফেনা বহন
করে । পৃথিবী সর্বদা মাথায় ধূলা রাখে ।

‘‘অম কহি গর্হে ময়েল পদ আদী হোহু কৃপাল ।
মোহি লাসি লুখ সহিয় প্রেতু সজ্জন দীনদয়াল ॥

এই কথা বলিয়া রাজা, মূনির পা ধরিলেন ।
বলিলেন—হে স্বামী, দয়া করন । হে প্রেতু দীন-দয়াল
সজ্জন, আপনাকে আমার জন্ম কষ্ট সহ্য করিতে হইবে ।

১৯৮ ॥ ‘‘জামি মূপহি আপন আধীন ।
বোলা তাপস কপটপ্রবীনা ।
সত্য কহউ মূপতি সূহু তোহী ।
জন মাইন মূলত কহু মোহী ॥

রাজা তাহার বশে আসিয়াছে বুঝিতে পারিয়া ভখন
কপটতার পাকা তপস্বী বলিল—হে রাজা, সত্য করিতেছি,
তুমি শোন । জগতে আমার দুর্লভ কিছুই নাই ।

‘‘অবসি কাজ মৈ করহউ তোরা ।
মন তন বচন ভগত তৈ মোরা ॥
জোপ লুণ্ডতি তপ মন্তপ্রভাউ ।
ফলই ভবহি জব করিয় দুরাউ ।

প্রভাউ—প্রভাব । চরাউ—গোপন ॥ আমি তোমার
কাজ অবশ্যই করিব । তুমি মনে, কৰ্মে ও থাকো আমার
ভক্ত । যোগের যুক্তি, তপ আর মন্ত গোপন করিলেই ফলে ।

‘‘জৌ নরেন মৈ করউ রসোই ।
তুমহ পরসহু মোহি জাম ন কোই ।
অর সো জোই জোই তোজন করলি ।
সোই সোই তব আয়স অয়সরলি ।

হে রাজা, যদি আমি রাজা করি, আর তুমি পরিবেশন
কর, আর আমাকে যদি কেহ না জানে, তবে সে অন্ন যে যে
খাইবে তাহারাই তোমার আজ্ঞা পালন করিবে ।

‘‘পুনি তিনুহ কেহ গৃহ জেবই জোউ ।
তব বস হোই মূপ সূহু সোউ ॥
জাই উপায় রচহ মূপ এহু ।
সহুত ভরি সঙ্কলপ করেহু ।

আবার তাহার ঘরে যে আহার করিবে, হে রাজা,
সেও তোমার বশ হইবে । তুমি গিয়া উপায় ঠিক কর ও
বৎসরকাল এই সঙ্কল্প লও ।

‘‘মিত মূতন দিহু সহস সত বরেহু সহিত পলিবার ।
মৈ তুমহরে সঙ্কলপ লপি দিন্হি করব জেবনার ॥

বরেহু—নিমন্ত্রণ কর । জেবনার—রহুই ॥ নিত্য নূতন
শত সহস ব্রাহ্মণ সপরিবারে নিমন্ত্রণ করিয়া খাওয়াও ।
আমি তোমার সঙ্কল্প পূরণের প্রতিদিনই রহুই করিব ।

১৯৯ ॥ ‘‘এহি বিধি মূপ কট অতি ধোরে ।
হোইহুহি সকল বিপ্র বস তোরে ॥
করিহুহি বিপ্র হোম অথ সেবা ।
তেহি প্রসঙ্গ সহজহি বস দেবা ।

এইভাবে তোমার কষ্ট কমই হইবে, আর সকল
ব্রাহ্মণই তোমার বশ হইবে । ব্রাহ্মণেরা যজ্ঞ ও হোমও
করবেন । সেইজন্য সহজেই দেবতা বশ হইয়া যাইবে ।

অউর এক তোহি কহউ লখাউ।
মৈ এহি বেষ ন আউব কাউ।
তুমহরে উপরোহিত কহঁ রায়।
হরি আনব মৈ করি নিজ মায়া।

আর একটা কথা তোমাকে বলিতেছি, লক্ষ্য করিও।
আমি এই বেষে কখনো আসিব না। তোমারই পুরোহিতকে
আমার নিজ মায়ায় হরণ করিয়া আনিব।

তপবল তেহি করি আপু সমানা।
রখিহউ ইহঁ বরষ পরবানা।
মৈ ধরি তান্ন বেবু অরু রাজা।
সব বিধি তোর সবারব কাজ।

তপোবলে তাহাকে আমার সমান করিয়া তাহাকে এই
স্থানে বর্ধকাল রাখিব। আমি তাহার বেশ ধরিয়া সকল
রকমে তোমার কাজ সম্পন্ন করিব।

পই নিসি বহুত সয়ন অব কীজে।
মোহি তোহি ভূপ ভেঁট দিন ভীজে।
মৈ তপবল তোহি তুরগ সমেতা।
পহঁ চইহউ সোবতহঁ নিকতা।

এখন রাত অনেক হইল, শয়ন কর। তোমার সহিত
আমার তৃতীয় দিন দেখা হইবে, আমি ঘোড়া সমেত
তোমাকে ঘুমন্ত অবস্থাতেই তপোবলে বাড়ী পহঁছাইয়া দিব।
মৈ আউব সোই বেষ ধরি পহিচানেউ তব মোহি।
জব একান্ত বুলাই সব কথা স্মারবউ তোহি।

আমি সেই পুরোহিতের রূপ ধরিয়াই আসিব।
তোমাকে নিরবির্ভিল ডাকিয়া লইয়া সকল কথা যখন
গুনাইব, তখন তুমি আমাকে চিনিবে।

২০০। সয়ন কীন্হ মূপ আরজ্ঞ মানী।
আসন জাই বৈঠ ছলজানী।
অমিত ভূপ নিজা অতি আকি।
সো কিমি সোব সোচ অধিকাঈ।

রাজা আজ্ঞা পাইয়া শুইলেন, কপট জ্ঞানী তখন আসনে
গিয়া বসিল। পরিশ্রান্ত রাজা খুব ঘুমাইয়া পড়িলেন,
কিন্তু যাহার চিন্তা বেন্দী সে কেমন করিয়া ঘুমাইবে?

কালকেতু নিসিচর তহঁ আবা।
জোহঁ স্ককর হোই নৃপহি ভুলাবা।
পরমমিত্র তাপস নৃপ কেরা।
জামই সো অতি কপট মনেরা।

সেখানে কালকেতু রাক্ষস আসিল, সেই শূকর সাজিয়া
রাজারে ভুলাইয়াছিল। সে তাপস রাজার বড় বন্ধু, সে
খুব কপট করিতে জানে।

তেহি কে সত সত অরু দল ডালি।
খল অতি অজ্ঞ দেব রুখ কাঈ।
প্রথমহঁ ভূপ নমর সব মারে।
বিপ্র সন্ত জর দেখি দুখারে।

তাহারা সত পুর ও দশ ভাই অতিশয় খল ছিল,
তাহারা অজ্ঞের ছিল ও দেবতাদিগকে হুংখ দিত। ইহাদের
ঘারা ব্রাহ্মণ, সাধু ও দেবতার হুংখ হইতেছে দেখিয়া রাজা
প্রথমেই ইহাদিগকে হুকে মারেন।

তেহি খল পাছিল বয়স সঁজারা।
তাপস নৃপ মিলি মজ বিচার।
জোহি রিপুহুয় নোই রচেন্দি উপাউ।
ভাবী বলন জাম কহু রাউ।

সেই দুই কালকেতু পূর্বকর শক্রতা ঘরণ করিল।
তাপস রাজার সহিত মিলিয়া মন্ত্রণা করিয়া ঠিক করিল যে,
বাহাতে রিপুকের হয় সেই উপায় করা যাউক। ভবিষ্যত্বার
বশে রাজা এ সকল কিছু জানিলেন না।

রিপু ভেজনী অকেল অপি লম্বু করি পমিয় ম তাহ।
অজহঁ দেত দুখ রবিসসিহি সির অবসেনিত রাহ।

ভেজনীর শত্রু যদি একলাও হয়, তথাপি ছোট মনে
করিতে নাই। শিরমাত্র-অবশিষ্ট রাহ আনও সূর্য চন্দ্রকে
হুংখ দিতেছে।

২০১। তাপস নৃপ নিজ লখহি মিহারী।
হরমি মিলেউ উঠি তরউ জুহারী।
মিত্রহি কহি সব কথা জুলাঈ।
জাতুধার বোলা জুখ পাঈ।

তপসী রাজা নিজের সখাকে দেখিয়া আনন্দিত হইয়া
মিলিত হইল ও সূর্য বোধ করিল। সে মিত্রকে সকল কথা
বলিল। তাহাতে সূর্য হইয়া দাক্ষস বলিল—

অব লাখেউ রিপু অমহ মরেনা।
জো তুমহ কীন্হ মোর উপদেশ।
পরিহারি সোচ রহহ তুমহ মোঈ।
বিজ্ঞ ঔষধ বিআখি বিবি খোঈ।

হে রাজা, শোন। যদি আমার উপদেশ সত্য কাজ কর
তবে এখন শত্রুতা সাধিব। চিন্তা ত্যাগ করিয়া তুমি এখন
শুইয়া থাক। বিনা ঔষধেই বিধাতা রোগ শেষ করিয়াছেন।

কুলসমন্ত রিপুহুল বহাঈ।
জোখে দিবল মিলব মৈ জাঈ।
তাপস নৃপহি বহুত পরিতোষী।
চলা মহাকপটী অতি রোষী।

কুল সমন্ত শত্রুকে সম্মুখে নাপ করিয়া চতুর্থ দিনে
আমি আসিয়া জুটিব। তাপস রাজা বড় ভুট্ট হইল।
অত্যন্ত জোখে মহাছলনাকারী কালকেতু চলিল।

ভাঙ্গ প্রতাপহি বাজিসমেতা।
পছতেরসি ছম রাঙ্গ নিকত।
মুপহি মারি পাই সময় করাই।
হয়গুহ বাধেদি বাজি বনাই ॥

মারিপহি—ব্রীর নিকট। বনাই—ঠিক করিয়া ॥

সে ঘোড়া সহিত রাজা প্রতাপভট্টকে মুহূর্ত মধ্যেই
বাড়ী পছাইয়া আসিল। রাজাকে রাণীর নিকট
শোয়াইয়া দিয়া ঘোড়াশালে গিয়া ঘোড়া ঠিক করিয়া
বাধিয়া রাখিল।

রাজাকে উপরোহিতহি হরি লেই নয়উ বহোরি।
লেই রাধেদি গিরিখোহ মই মায়া করি মতি তোরি ॥

উপরোহিত—পুরোহিত ॥ তারপর সে রাজার
পুরোহিতকে অতি ঘোর মায়া করিয়া ভুলিয়া হরণ করিয়া
লইয়া গিয়া, গিরি-গুহায় রাখিয়া দিল।

২০২ ॥ আপু বিরতি উপরোহিতরূপ।
পরেউ জাই তেহি সেজ অমুপা ॥
জাপেউ মূপ অমতয়ে বিহানা।
দেখি তবন অতি অচরকু মানা ॥

আপু—নিজে। পরেউ—গুইয়া পড়িল। অনভয়ে—
না হইতে ॥ কালকেতু পুরোহিতের রূপ লইয়া তাহার
মূলের বিহানায় গিয়া গুইয়া পড়িল। এ দিকে ভোর না
হইতেই রাজা জাগিয়া বাড়ী দেখিয়া বড় আশ্চর্য হইলেন।

মুমিহিমা মন মই অমুমানী।
উঠেউ গবহি কেহি জাম ন রানী ॥
কামন নয়উ বাজি চটি তেহী।
পুর মরনারি ম জামেউ কেহী ॥

মনে মনে মূনের মহিমা জানিয়া, বাহাতে রাণী না
জানিতে পারেন এমন ভাবে উত্তীর্ণা গেলেন। সেই ঘোড়ায়
চড়িয়াই বনে গেলেন, নগরের নরনারী কেহ জানিল না।

পরে জামরূপ ভূপতি আবা।
যর যর উৎসব বাজ বধাবা ॥
উপরোহিতহি দেখ জব রাজা।
চকিত বিলোক জমির সোই কাজা ॥

রূপরম্যের রাজা আসিলেন। তখন ঘরে ঘরে উৎসব
হইল, বাজ বাজিল। রাজা যখন পুরোহিতকে দেখিলেন,
তখন আশ্চর্য হইয়া তাকাইতে তাঁহার সেই কাজের কথা
মনে আসিল।

ভূগমর ভূপহি গয়ে দিন তানী।
কপটী মুমিপক রহি মতি মীনী ॥
মমর জামি উপরোহিত আবা।
মুপহি মতে সব কহি মনুকাবা ॥

রাজার নিকট তিনটি দিন তিন যুগের মত লাগিল।
কপট মূনি রাজার বুদ্ধি নষ্ট করিয়া দিয়াছিল। সময় হইলে
পুরোহিত আসিলেন ও রাজাকে সজ্জিত অস্থানে সকল
কর্তব্য বুঝাইলেন।

মূপ হরষেউ পহিচানি গুরু জমবস রহা ন চেত।
বরে তুরত সতসহস বর বিপ্র কুটুমসমেত ॥

রাজা গুরুকে চিনিতে পারিয়া খুসী হইলেন। মোহের
বশে তাঁহার জ্ঞান রহিল না। তিনি তখন একলক্ষ শ্রেষ্ঠ
ব্রাহ্মণকে কুটুমদিগের সহিত নিমন্ত্রণ করিলেন।

২০৩ ॥ উপরোহিত জেবনায় বনাই।
ছরস চারি বিধি জসি জাতি গাই ॥
মায়াময় তেহি কীন্দ্র রসোই।
বিজ্ঞন বহু পনি সকই ন কোই ॥

ছয়প্রকার রসের চারি প্রকারের খাত্ত পদার্থ বেদবিশি
অস্থানে পুরোহিত তৈয়ার করিল। মায়াবলে সে
এতপ্রকার ব্যঞ্জন রান্না করিল যে কেহ তাহা গুনিয়া উত্তীর্ণ
পারে না।

বিবিধ মৃগনুহ কর আমিম রাঁধা।
তেহি মই বিপ্রমাছ খল রাঁধা ॥
ভোজন কর সব বিপ্র বোলায়ে।
পদ পষারি সাদর বৈঠায়ে ॥

সেই দুই বহুপ্রকার পশুর মাংস রাঁধিয়াছিল, আর
তাহার মধ্যে আবার ব্রাহ্মণের মাংসও দিয়াছিল। রাজা
খাইবার জন্ত সকল ব্রাহ্মণকে ডাকিয়া পা ধোয়াইয়া
আদরের সহিত খাইতে বসাইলেন।

পুরুসন জবহি লাগ মছিপালা।
ডই অকাসবানী তেহি কালা ॥
বিপ্ররুশ উঠি উঠি গুহ জাহু।
হৈ বড়ি হানি অন্ন জনি খাহু ॥

যখন রাজা পরিবেশন করিতে লাগিলেন, তখন
দৈববাণী হইল—ব্রাহ্মণগণ, উত্তীর্ণা বাড়ী যাও। অন্ন গ্রহণ
করও না, করিলে বড় অশ্রায় হইবে।

তয়উ রসোই তু অর মাহু।
সব বিজ উঠে মানি বিম্বাহু ॥
ভূপ বিকল মতি মোহ ভুলানী।
ভাবী বস ন আব মুখ বানী ॥

ব্রাহ্মণের মাংস রান্না হইয়াছে। ব্রাহ্মণেরা উহা বিখাস
করিয়া উত্তীর্ণা পড়িল। রাজার বুদ্ধি মোহ-গ্রস্ত ও বিকল,
ভবিষ্যতের বশে তাঁহার মুখে কথা আসিল না।

বোলে বিপ্র সকোপ তব মই কহু কীন্দ্র বিচার।
জাই মিসাচর হোহু মূপ রুচ লহিত পরিবারা ॥

তখন ব্রাহ্মণেরা রাগ করিয়া বলিলেন—হে রাজা, তোমার কোনও জ্ঞান নাই। হে মুখ, তুমি পরিবার সহিত রাক্ষস হও।

২০৪ ॥ ছত্রবল্লু তৈঁ বিপ্র বোলাকি।
ঘাটল লিএ সহিত সযুদাকি ॥
ঈশ্বর রাখা ধরম হমারা।
জইহসি তৈঁ সমেত পরিবারা ॥

হে রাজা, নিমন্ত্রণ করিয়া ব্রাহ্মণ ডাকিয়া আনিয়া তাহাদিগকে নাশ করিতে গিয়াছিল। ঈশ্বর আমাদের ধর্ম রাখিয়াছেন। তুমি সপরিবারে নষ্ট হইবে।

সংবত মধ্য নাস তব হোউ।
জলদাতা ন রহিহি কুল কোউ ॥
মূপ অমি সাপ বিকল অতি ত্রাস।
তই বহোরি বরগিরা অকাসা ॥

বৎসরের মধ্যেই তোমার নাশ হইবে, তোমার কুলে জল দান করারও কেহ থাকিবে না। রাজা শাপ শুনিয়া অতি ভয়ে বিকল হইলেন। আবার দৈববাণী হইল—

বিপ্রহ সাপ বিচারি ন দীনহা।
নহিঁ অপরাধ ভূপ কছু কীনাহা ॥
চকিত বিপ্র সব অমি নভবানী।
ভূপ গয়উ জইঁ ভোজনখানী ॥

ব্রাহ্মণগণ, বিচার না করিয়াই তোমারা শাপ দিয়াছ। রাজা কোনও অপরাধ করেন নাই। ব্রাহ্মণেরা দৈববাণী শুনিয়া ভ্রান্ত হইল। রাজা পাকশালায় গেলেন।

তহঁ ন অসন নহিঁ বিপ্র অজারা।
কিরেউ রাউ মন সোচ অপারা ॥
সব প্রসঙ্গ মহিঅরনহঁ অনাগি।
ত্রাসিত পরেউ অবনী অকুলাকি ॥

পাকশালায় না আছে খাণ্ড, না ব্রাহ্মণ রহুইয়া। রাজা ফিরিলেন। তাঁহার মনে বড় হুঃখ হইল। তিনি ব্রাহ্মণদিগকে সকল কথা শুনাইলেন এবং ভয়ে আকুল হইয়া মাটিতে পড়িয়া গেলেন।

ভূপতি ভাবী মিটই নহিঁ জদপি ন দুখন তোর।
কিরে অত্রথা হোই নহিঁ বিপ্র সাপ অতি ষোর ॥

হে রাজা, ভবিষ্যত বদলাইবার নয়। তোমার দোষ না থাকিলেও বিপ্র-শাপ অতি ভয়ানক, উহার অত্রথা হইতে পারে না।

২০৫ ॥ অস কহি সব মহিষের সিধায়ে।
সমাচার পুরলোগনহঁ পায়ৈ।
সোচহিঁ দুখন দৈবহি দেহী।
বিচরত হংস কাপ কিয় জেহী ॥

এই বলিয়া ব্রাহ্মণেরা চলিয়া গেলেন। পুরবাসীরা এই সংবাদ পাইয়া বিধাতাকেই দোষ দিতে লাগিল। তিনি হাঁস হুষ্টি করিয়াছেন, আবার কাকও হুষ্টি করিয়াছেন।

উপরোহিতহি ভবন পহঁচাকি।
অম্বর তাপসহি খবরি জমাঈ ॥
তেহি খল জইঁ তইঁ পত্র পঠায়ে।
সজি সজি সেন ভূপ সব ধায়ে ॥

তখন সেই অম্বর তাপসকে খবর দিয়া পুরোহিতকে বাড়ী পাঠাইয়া দিল। তার পর ঐ দুই বৈদ্যে সেখানে পত্র পাঠাইতে থাকিল ও রাজারা সকলে সৈন্ত সাজাইয়া আসিয়া পড়িতে লাগিল।

ঘেরেনহি নগর মিসান বজাকি।
বিবিধ তাঁতি মিত হোই লরাকি ॥
জুখে সকল স্তম্ভট করি করনী।
বল্লু সমেত পরেউ মূপ ধরনী ॥

ডকা রাজাইয়া তাহারা নগর ঘিরিয়া ফেলিল। প্রতিদিনই নানা লড়াই হইতে থাকে। যুবোদ্ধারা সকলে বীরের মত যুদ্ধ করিল ও ভাই সহিত রাজা মাটিতে পড়িয়া গেলেন (মারা গেলেন)।

সত্য কেহু কুল কোউ নহিঁ বাঁচা।
বিপ্রসাপ কিমি হোই অসাচা ॥
রিপু জিতি সব মূপ নগর বসাকি।
মিজ পুর গবনে জয় জয় পাঈ ॥

সত্যকেতুর কুলে কেহই পাঁচিল না। ব্রাহ্মণের শাপ আর কেমন করিয়া মিথ্যা হইবে? শত্রু জয় করিগা, নগর বশ করিয়া, জয় ও বশ লইয়া রাজারা নিজ পুরীতে চলিয়া গেল।

তরখাজ অম্বর জাহি জব হোই বিধাতা বাস।
মুরি মেরুসম জনক জম তাহি ব্যালসম দাস ॥

ধূরি—ধূলা। ব্যাল—সাপ। দাস—দড়ি। হে তরখাজ, শোন। যখন বাহার প্রতি বিধাতা বাস হন, তখন তাহার কাছে ধূলা মেরুর মত হয়, পিতা যমের মত হয়, আর দড়ি সাপের মত হয়।

২০৬ ॥ কাল পাই মুনি অম্বর লোঈ রাজা।
ভয়উ মিসাচর সহিত সমাজা।
দস সির তাহি বীস ভুজদণ্ডা।
রাবন নাম বীর বরিবণ্ডা ॥

হে মুনি, শোন। যত্নপর সেই রাজা সমাজ সহিত রাক্ষস হইল। তাহার দশটা মাথা ও বিশটা হাত হইল। সে রাবণ নামে মন্ত বীর বরিবণ্ডা।

তুপমজ্জল অরিমর্দন নানা।
তয়উ সো কুন্তকরন বলধামা ॥
সচিব জো রহা ধরমকটি জাতু।
তয়উ বিনাজ বজ্জ লম্বু তাতু ॥

রাজার ছোট ভাই, বাহার নাম ছিল অরিমর্দন সে
বলধান কুন্তকর্ণ হইল, আর ধর্মকটি নামে যে মন্ত্রী ছিল সে
বৈমার ছোট ভাই হইল।

নাম বিভীষণ কেহি জগু জানা।
বিজুতপত বিজ্ঞান মিধানা ॥
রহে কে স্তত সেবক মূপ করে।
তয়ে নিশাচর ঘোর মনেরে ॥

তাহার নাম জগদ্বিখ্যাত বিভীষণ। তিনি বিজু-ভক্ত
ও জানের খনি। রাজার যে সকল পুত্র ও সেবক ছিল,
তাহারা অতি ভীষণ রাক্ষস হইল।

কামরূপ খল জিমিস অনেক।
কুটিল ভয়ঙ্কর বিগত বিবেকা।
রূপারহিত হিংসক সব পাঙ্গী।
বরমি ন জাই বিম্পরিভাঙ্গী ॥

ইহারা সকলে হইল কাম-রূপ, ইচ্ছা মত যে কোন
চেহারা করিতে পারে। ইহারা চুষ্ট, কুটিল, ভয়ঙ্কর,
জানহীন, নিষ্ঠুর, হিংস্র ও পাঙ্গী। বিবকে ইহারা যে চঃখ
দিয়াছিল, তাহা বর্ণনা করা যায় না।

উপজে জদপি পুলস্ত্যকুল পাবন অমল অমুপ।
তদপি মহী সুর সাপ বস তয়ে সকল অধরূপ ॥

বদিও তাহারা পবিত্র, নিষ্পাপ ও অমুগম পুলস্ত্য
মূনির কুলে জন্ম হইল, তথাপি ঐক্সাণের জন্ত সকলেই
পাপের মূর্তি হইল।

২০৭। কীন্হ বিবিধ তপ তীনিউ তাদি।
পরম উগ্র মর্হি বরমি সো জাঙ্গি।
পরউ নিকট তপ দেখি বিধাতা।
মাংগছ বর প্রসন্ন মৈ তাতা ॥

তিন ভাই-ই নানাপ্রকারে এত উগ্র তপস্তা করিল যে,
তাহা বর্ণনা করা যায় না। তাহারা তপস্তা করিতেছে
দেখিয়া বিধাতা নিকটে আসিলেন, বলিলেন—হে তাত,
বর চাও, আমি সন্তুষ্ট হইয়াছি।

করি বিনতী পদ পম্বী দসসীসা।
বোলেউ বচন স্তমহ জঙ্গসীসা।
হম কাঙ্ছ কে মরহি ন মারে।
বানর মজ্জক জাতি ছই বারে ॥

তখন বিনয় করিয়া পায়ে ধরিয়া রাবণ বলিল—হে
অগণীশ্বর, শোন। কেবল মাছ ও বানর এই দুই জাতি
ছাড়া কেহ মারিলে আমি খেন না মরি।

এবমন্ত তুমহ বড় তপ কীন্হা।
মৈ ব্রজা মিলি তেহি বর কীন্হা ॥
পুনি প্রভু কুন্তকরন পম্বি পরউ।
তেহি বিলোকি মন বিসময় তরউ ॥

শব্দ বলিলেন—তথাস্ত, তুমি বড় তপস্তা করিয়াছ।
ব্রজা ও আমি একত্রে তোমাকে বর দিলাম। তারপর
প্রভু কুন্তকর্ণের নিকট গেলেন ও তাহাকে দেখিয়া বড়
আশ্চর্য হইলেন।

জৌ এহি খল নিত করব অহান্ন।
হোইহি সব উজার সংসার ॥
সারদ প্রেরি তাজ্জ মতি ফেরী।
মাংগেসি নীল মাস ঘট কেরী ॥

সারদ—সরস্বতী। ফেরী—ফিরাইয়া দেন ॥ এই চুষ্ট
যদি প্রতিদিন এত খায়, তবে সকল সংসার উজাড় হইবে।
তখন সরস্বতীকে পাঠাইয়া তাহার বুদ্ধি পাণ্ডাইয়া দিলেন।
সে ছয়মাস ঘুমাইবার বর চাইল।

পএ বিভীষণ পাস পুনি কহেউ পুজ বর মাংগ।
তেহি মাংগেউ তপবস্ত পদ কমল অমল অজুরাত ॥

তার পর বিভীষণের কাছে গিয়া বলিলেন—হে পুত্র,
বর চাও। ভগবানের অমল-কমল-চরণে অহুবাগ চাই,
তিনি এই বর চাইলেন।

২০৮। তিনহিঁ দেই বর ব্রজ সিধারে।
২০৯। হরষিত তে অপনে গৃহ আয়ে ॥
ময়ভল্লজা মন্দোদরিনামা।
পরমজন্মরী নারিললানামা ॥

তাহাকে বর দিয়া ব্রজা ব্রজ-লোকে গেলেন ও রানগেরা
আনন্দিত মনে নিজ ঘরে গেল। ময়ভৈত্তোর মন্দোদরী
নামে পরম সুন্দরী রূপবতী কন্যা ছিল।

সোই ময় কীন্হ রাবমহি আনী।
হোইহি জাতুধানপতি জানী ॥
হরষিত তয়উ মারি ভলি পাঙ্গী।
পুনি দোউ বজ্জ বিজাহেসি জাঙ্গী ॥

ময় সেই কন্যা আনিয়া রাবণকে দিল। সে জানিতে
পারিয়াছিল, রাবণ রাক্ষসপতি হইবে। ভাল ক্রী পাইয়া
রাবণ সুখী হইল, পরে আর দুই ভাইকেও গিয়া বিবাহ
করাইল।

সিরি ত্রিকুট এক সিদ্ধ মঞ্চারী।
বিধিমিহিত দুর্গম অতি ভারী ॥
সোই ময়কাদব বহুরি সবারী।
কমক রচিত মনিতবন অপারী ॥

সমুদ্রমধ্যে ত্রিকুট পর্বতের উপর ব্রহ্মার এক অতি দুর্গম

দুর্গ ছিল। মরদানব সেইটা আবার ঠিক করিল ও সেখানে
সোনার-মণি-ভবন গড়িল।

ভোগাবতি জল অহি কুল বাসা।
অমরাবতি জলি সজ্জমিবাসা।
তিন্ধ ভেঁ অধিক রম্যা অতি বন্দা।
জগবিখ্যাত নাম তেহি লছা ॥

সাগের বাসস্থান ভোগাবতী, আর ইজের বাসস্থান
অমরাবতী হইতেও অধিক দূর ও জগদবিখ্যাত সেই
পুরীর নাম লক্ষা।

খাঁই সিন্ধু গভীর অতি চারিহু দিসি কিরি আব।
কনককোট মনিখচিত্তি বৃদ্ধ বরনি ন জাই বনাব।

সমুদ্রের গভীর খাত উহার চারিদিক ঘিরিয়া আছে।
উহার গড় সোনা ও মণি দ্বারা শোভিত ও এত মজবুত যে
বলা যায় না।

হরিপ্রেরিত জেহি কলপ জোই আত্মধানপতি হোই।
জুর প্রতাপী অভুলবল দলসমেত বস সোই।

হরির ইচ্ছায় যে করে যে রাক্ষসপতি হয়, সেই
প্রতাপশালী অভুল বলবান বীর তখন দল সমেত ঐ স্থানে
বাস করে।

২১০ ॥ রহে তহঁ নিসিচর তট তারে।
তে সব জুরনুহ সমর সংহারে।
অব তহঁ রহর্নি সজ্জ কে প্রেরে।
রহুক কোটি জহুপতি কেরে ॥

সেখানে রাক্ষসদের অনেক সৈন্ত ছিল। দেবতার
তাঁহাদিগকে বুদ্ধে মারিয়া শেষ করেন। এখন সেখানে
ইজের আজ্ঞাসম্মত যক্ষপতির কোটি বক্ষ ছিল।

দসমুখ কতহঁ খবর অসি পাই।
সেন সাজি গড় ঘেরেসি জাই।
দেখি বিকট তট বড়ি কটকাই।
জহু জীব লই গয়উ পরাণ ॥

যখন রাবণ কোথাও হইতে এই খবর পাইল, তখন
সে সৈন্ত সাজাইয়া গড় ঘিরিয়া ফেলিল। বিকট ঘোড়া
ও বড় সৈন্ত-শ্রেণী দেখিয়া বক্ষ প্রাণ লইয়া পালাইল।

কিরি সব মগর দসমান দেখা।
গয়উ সোচ অখ তরউ বিসেখা।
জহু সন্থ জগম অজ্ঞানী।
কীন্হ তহঁ রাবন রজধানী ॥

রাবণ সমস্ত নগরটা ঘুরিয়া দেখিল। তাহার চিন্তা
গেল, খুব আনন্দ হইল। রাবণ দেখিল লক্ষা জহুর ও
বড়বড়ই অগম্য। তখন সে ইহাতে রাজধানী করিল।

[ধনের দর বেখানে সেইখানেই রাবণের দর বসিল।
বাহুবের দ্বয়েও ধনই রাবণকে ডাকিয়া আনে।]

জেহি জল কোপ বাটি গুহ দীনহে।
অখী সকল রজনীচর কীন্হে।
এক বার কুবের পর ধাবা।
পুশক জাম জীতি লেই আবা ॥

যাহার যেমন উপযুক্ত তাহাকে তেমনি বাড়ী দিয়া
সে সকল রাক্ষসকে সুখী করিল। একবার কুবেরের উপর
ধাওয়া করিয়া তাহার পুশক রথ কাড়িয়া আনিল।

কৌতুকহী কৈলাস পুন্নি লীনহেসি জাই উঠাই।
মমহ তৌলি নিজ বাহুবল চলা বহুত সুখ পাই।

রাবণ একবার খেলার ছলে কৈলাস পর্বতকেই হাতে
উঠাইয়া লইল। মনে হয় বেন যোদ্ধা রাবণ তাহার বাহুবল
মাণিয়া দেখিল। তার পর অতিশয় আনন্দিত হইয়া
চলিয়া আসিল।

২১১ ॥ সুখ সম্পতি সুত সেন লছা।
জয় প্রতাপ বল বুদ্ধি বড়াই।
মিত সুতম সব বাঢ়ত জাই।
জিমি প্রতিলাভ লোভ অধিকা ॥

সুখ, সম্পত্তি, পুত্র, সৈন্ত, ভয়, প্রতাপ, বল, বুদ্ধি ও
দম্ভ, এ সকল রাবণের দিনদিনই বাড়িয়া যাইতেছিল,
যেমন লাভ হইলেই লোভ বাড়িয়া যায় তেমনি।

অভিবল কুন্তকরম অস জাতা।
জেহি কহঁ নহি প্রতিভট জগ জাতা ॥
করই পাম সোবই ঘটমালা।
জাগন্ত হোই তিহু পুর জালা ॥

সোবই—বুমায়। ঘটমালা—ছয় মাস। তিহু পুর—
ত্রিলোক ॥ তাহার ভাই কুন্তকর্ণ অতি বলবান, ভগতে
তাহার সমান ঘোড়া নাই। মদ খাইয়া সে ছয় মাস
তাইয়া থাকে। যখন ভাগে তখনই স্বর্গ, মর্ত, পাতালে 'ভয়'
আরম্ভ হয়।

জোঁ দিন প্রতি অহার কর সোজ।
বিষ বেগি সব চৌপট হোজ ॥
সমরধীর নহি জাই বখানা।
তেহি সম অমিত বীর বলবামা ॥

বেগি—ভাড়াভাড়ি। চৌপট—ধ্বংস ॥ সে প্রতিদিন
বাধা খায়, তাহাতে লীড়ই বিষ শেষ হইয়া যাইতে পারে।
সে বুদ্ধেও খুব ধৈর্যলীল, আবার তেমনি অসীম বলবান বীর।

বারিচলা জেঠ স্তত তাস্ত।
ভট নহঁ প্রথম লীক জগ জাস্ত।
জেহি ন হোই রন সমমুখ কোজ।
জুরপুর মিভর্নি পরাবম হোজ ॥

রাবণের বড় ছেলে মেঘনাদ। জগতে যোদ্ধাদের মধ্যে সে প্রথম বলিয়া গণ্য। কেহই তাহার সহিত যুদ্ধ করিতে এগোয় না। তাহার কাছে দেবতাদের প্রতিদিনই পরাজয় হইত।

কুম্ভ অকম্পন কুলিসরদ ধুমকেতু অতিকায়।
এক এক জগ জীতি সক ঐসে ছুড়ট নিকায়।

কুম্ভ, অকম্পন, কুলিশরদ (বজ্রদন্ত), ধুমকেতু, অতিকায় প্রভৃতির বহু যোদ্ধা ছিল, যাঁহাদের একজনই জগৎ জয় করিতে পারিত।

২১২। কামরূপী জানহিঁ সব মায়া।
সপনমহঁ জিন্হ কে ধরম ন দায়া।
দসমুখ বৈঠ সভা এক বার।
দেখিঁ অমিত আপন পরিবার।

ইহারা যেমন ইচ্ছা রূপ ধরিতে পারিত। সমস্ত মায়াই ইহাদের জানা ছিল। ধর্ম বা দয়া বলিয়া ইহারা স্বপ্নেও জানিত না। একবার রাবণ সভা করিয়া বসিয়া নিজের অগণিত পরিবার দেখিল।

সুতসমুহ জন পরিজন নাতি।
গমই কো পার নিসচরজাতি।
সেম বিলোকি সহজ অভিমানী।
বোলা বচন ক্রোধ মদ সানী।

পুত্রেরা, আত্মীয়স্বজন, নাতি—এই সকল রাক্ষসদিগকে শুনিয়া কে শেষ করিতে পারে? স্বভাবতঃই অহঙ্কারী রাবণ সৈন্ত দেখিয়া অচঞ্চলে ও রাগে বলিল—

সুনহ সকল রজনী চর জুখ।
হমরে বৈরী বিবুধ বরুখ।
তে সনমুখ নহিঁ করহিঁ লরাক।
দেখিঁ সবল রিপু জাহিঁ পরাক।

বিবুধ—দেবতা। বরুখা—দল। পরাক্ষী—পালাইয়া।
হে রাক্ষসগণ, শোন। দেবতার আশ্রয়ের শত্রু। তাহার। সমুখ যুদ্ধ করে না। আমরা বলশালী বলিয়া শত্রুর। পালাইয়া যাও।

তিন্হ কর মরন এক বিধি হোঁকি।
কহউ বুঝাই সুনহ অব সোঁকি।
দ্বিজভোজন মখ হোম সরাসা।
সব কৈ জাই করহ তুম বাধা।

তাহাদিগের মরণ এক রকমে হইতে পারে। বুঝাইয়া বলিতেছি, এখন শোন। ব্রাহ্মণভোজন, যজ্ঞ, হোম ও শ্রাদ্ধ, এ সকল স্থানেই যাইয়া তোমরা বাধা দাও।
ছুখাছীন বলহীন ছর সবলহিঁ মিসিহিঁ আই।
তব মারিহউ কি ছাড়িহউ তলী তঁতি অপমান।

ক্ষুধার কাতর দুর্বল দেবতার। স্বভাবতঃই আমাদের কাছে আসিবে। তখন মারিব, কি ভাল করিয়া নিজের বশ করিয়া ছাড়িয়া দিব তাহা দেখা যাইবে।

২১৩। মেঘনাদ কহঁ পুনি হঁকরাবা।
২১৪। দীনহী সিখ বহু বয়স বড়াবা।
জে ছর সমরধীর বলবান।
জিম কে লরিবে কর অভিমান।

ইকরাবা—ডাকিল। সিখ—শিক্ষা। বয়স—শত্রুতা।
রাবণ পুনরায় মেঘনাদকে ডাকিল ও শত্রুতা বাড়াইবার শিক্ষাই দিল, বলিল—যে সব দেবযোদ্ধা যুদ্ধে ধীর ও বলবান এবং যোদ্ধা বলিয়া যাঁহাদের অভিমান আছে।

তিন্হহিঁ জীতি রন আনেন্হ বাধী।
উঠিঁ স্তত পিতু অমুসাসন কাঁধী।
এহি বিধি সবহীঁ আজ্ঞা দীনহী।
আপুন চলেউ গদা কর লীনহী।

তাহাদিগকেই যুদ্ধে জয় করিয়া বাধিয়া আনিবে। পুত্র পিতার আজ্ঞা মাথায় লইয়া উঠিল। এমন করিয়া রাবণ সকলকেই বিভিন্ন আদেশ দিল এবং নিজেও গদা হাতে লইয়া চলিল।

চলত দমানন ডোলতি অবনী।
গর্জত গর্ভ অবহিঁ সুরবনী।
রাবন আবত সুনেনউ সকেহ।
দেবন্হ তকে মেরু সিরি খোঁহ।

রবনী—রমণী। দেবন্হ—দেবতার। তকে—লক্ষ্য করিয়া পালাইল। রাবণ যখন চলে তখন পৃথিবী দুলিয়া উঠে, যখন গর্জন করে তখন ভয়ে দেবতার স্ত্রীদিগের গভপাত হয়। রাবণ রাগ করিয়া আসিতেছে শুনিতে দেবতার। মেরুপর্বতের গুহার দিকে পালায়।

দিগপালনহ কে লোক স্তহায়ে।
স্তনে সকল দমানন পায়ে।
পুনি পুনি সিংহনাদ করি ভারী।
দেই দেবতন্হ গারি প্রচাত্তী।

দিকপালদের দেশ গিয়া রাবণ সকল স্থান খালি দেখিতে পাইল। পুনঃপুনঃ জোরে সিংহ-নাদ করিয়া সে দেবতাদের গালি দিয়া যুদ্ধে ডাকিতে লাগিল।

রন মদ মত্ত ফিরই জগ ধাব।
প্রতিভট খোঁজত কতহঁ ন পাব।
রবি সজি বপন বকল ধনধারী।
অগ্নিনিকাল জম সব অধিকারী।

যুদ্ধ-করার লজ্জা মত্ত হইয়া পৃথিবী ঘুরিয়া বেড়াইতেছিল।

ও কোথাও প্রতিষেধা খুঁজিয়া পাইতেছিল না। স্বর্ষ, চন্দ্র, পবন, বরুণ, কুবের, অগ্নি কাল যম ইত্যাদি অধিকারী

কিন্নর সিদ্ধ মনুজ সুর নাগা।
হঠিসবহী কে পঙ্কহী লাগা॥
অজ্ঞসৃষ্টি জহঁ লগি তরুধারী।
দশ যুধ বস বর্তী নর মারী॥
আয়স্ক করহঁ সকল ভয়ভীতা।
নবহঁ আই নিত চরন বিনীতা॥

এবং কিন্নর, সিদ্ধ, মাহুঘ, দেবতা ও নাগগণের উপরে রাবণ জুলুম করিতে লাগিল। ব্রহ্মার সৃষ্টিতে যত নরনারী ছিল, তাহারা সকলেই রাবণের আজ্ঞাকারী হইল। সকলেই ভয়ে ভয়ে রাবণের আজ্ঞা পালন করিত, আর প্রতিদিন বিনীতভাবে চরণে নমস্কার করিত।

ভুজবল বিধ বশু করি রাখেসি কোউন স্বতন্ত্র।
মণ্ডলীকমনি রাবন রাজ করই নিজ মন্ত্র॥

রাবণ বাচবলে সকলকে বশ করিয়া কাহাকেও স্বাধীন রাখে নাই। পৃথিবীতে রাবণ চক্রবর্তী রাজা হইয়া নিজের ইচ্ছা অনুসারে রাজ্য করিতে লাগিল।

দেব জঙ্ঘ গঙ্ঘব নরকিন্নর নাগ কুমারি।
জীতি বরী নিজ বাহুবল বহু স্তম্ভর বর নাহি॥

জীতি—জয় করিয়া। বরী—বিবাহ করিল। অনেক স্তম্ভরী দেবতা, বক্ষ, গঙ্ঘব, মাহুঘ, কিন্নর ও নাগ-কন্তাকে বাহুবলে জয় করিয়া রাবণ বিবাহ করিল।

২১৫। ইন্দ্রজীত সন জো কছু কহেউ।
সো সব জঙ্ঘ পহিলেহি করি রহেউ॥
প্রথমহঁ জিনকহঁ আয়স্ক দীনহা।
তিনহঁ কর চরিত স্ননহঁ জো কীনহা॥

রাবণ মেঘনাদকে বাহা কিছু আজ্ঞা দিল, সে সকল যেন শুব হইতেই করা শেষ হইয়াছে বলিয়া, দাবা যায়। প্রথমে যাহাদের আদেশ দিয়াছিল তাহারা কি করিল শোন।

দেখত ভীমরূপ সন পাঙ্গী।
নিসিচর নিকর দেবপরিতাপী॥
করহঁ উপদ্রব অস্তুরনিকায়।
নাগরূপ ধরহঁ করি মায়া॥

নিকায়—সমূহ, সকল। ভীষণদর্শন পাঙ্গী রাক্ষসেরা দেবতাদিগকে কষ্ট দিতেছিল। অস্তুরেরা উপদ্রব করিতেছিল ও মায়া করিয়া নানা রূপ ধরিতেছিল।

কেহি বিধি হোই ধরম নিমূল।
সো সব করহঁ বেদপ্রতিকূল।
কেহি কেহি দেস ধের দ্বিজ পাবহঁ।
মগর পাউ পুর আশি লগাবহঁ॥

বাহাতে ধর্ম নিমূল হয়, বেদের প্রতিকূল সেই কার্যই ইহারা করিতেছিল। যেখানে যেখানে গুরু ও ব্রাহ্মণ পাইতেছিল, সেই সেই নগর, গ্রাম ও পুরীতে আগুন লাগাইতেছিল।

সুত আচরন কতহঁ মর্হি হোই।
দেব বিপ্রগুরু মান ন কোই॥
মর্হি হরিভক্তি অজ্ঞ জপ দান।
সপনেহু স্তমিয় ন বেদ পুরান।

কোথাও আর সদাচরণ ছিল না। কেহ আর বেদ, ব্রাহ্মণ ও গুরুকে মানিত না। হরিভক্তি, যজ্ঞ, জপ ও দান ছিল না। বেদ পরাণ ত স্নেহও শোনা যাইত না।

চন্দ্র—

জপ জোগ বিরাগা তপ মথভাগা অবন স্নমই দসনীনা।
আপুন উঠি ধাবই রহই ন পাবই ধরি লব আলইখীনা।
অস জষ্ট অচারা ভা সংসারা ধরম স্তমিয় মর্হি কানা।
তেহি বহু বিধি ব্রাসই দেস নিকাসই জো কহ
বেদ পুরানা॥

রাবণ যদি কানে শোনে যে, জপ, যোগ, বিরাগ, তপ, বা যজ্ঞ হইতেছে, তখন নিজে উঠিয়া ছোট্টে, কিছুই থাকিতে দেয় না। সমস্তই নষ্ট করিয়া দেয়। দেশ এমন লুপ্তাচার হইল যে, ধর্ম কানেও শোনা যায় না। আর বেদ পরাণের কথা বলে এমন বাহারা ছিল, তাহাদিগকে নানা ভয় দেখাইয়া দেশ হইতে তাড়াইয়া দিল।

সোঃ—

বরনি ম জাই অমীতি ষোর মিসাচর জো করহঁ।
হিংসা পর অতি শ্রীতি তিনহঁ কে পাপহঁ করনি
মিতি॥

ভীষণ রাক্ষসেরা যে দুর্নীতির আচরণ করিতেছিল, তাহা বলা যায় না। যেখানে হিংসার উপর অতি শ্রীতি, সেখানে পাপের শেষ কোথায়?

২১৬। বাটে খল বহু চোর জুআরা।
জে লম্পট পর ধন পর দারা।
মানহঁ মাছু পিতা মর্হি দেবা।
সাধুনহঁ সন করবারহঁ সেবা॥

তখন খুব খল, চোর আর জুয়াড়ী বাড়িতে লাগিল। যাহারা লম্পট, যাহারা পরের ধন, পরের স্ত্রী, পিতামাতা, দেবতা কিছুই মানে না, তাহারাই বাড়িতেছিল। তাহারা সাধুদের দ্বারা সেবা করাইয়া লইতেছিল।

জিনহঁ কে যহ আচরন তবানী।
তে জামহু নিসিচর সব প্রানী॥
অতিদয় কেহি ধরম কৈ দানী।
পরমদতীত ধরা অকুলানী॥

হে ভবানী, বাহার আচরণ এইপ্রকার তাহারাই রাক্ষস
বলিয়া জানিও। ধর্মের অতিশয় মানি দেখিয়া পৃথিবী
দেবী অতিশয় ভীত ও ব্যাকুল হইলেন।

গিরি সরি সিন্ধু তার মর্হি মোহী।
জস মোহী নরক এক পরজোহী ॥
সকল ধরম দেখই বিপরীতা।
কহি ম লকই রাবন ভয়ভীতা ॥

পর্বত, নদী, সমুদ্র, এ সকল আমার কাছে তার বোধ
হয় না, কিন্তু একজন পরগীড়কও তার বোধ হয়। ধর্মের
বিপরীত কার্যই হইতেছে, ইহা পৃথিবী দেখিতেছিল, কিন্তু
রাবণের ভয়ে ভীত হইয়া কিছুই বলিতে পারিতেছিল না।

খেয়লপ ধরি অগ্নয় বিচারী।
পক্ষি তর্হী জহঁ অর ছুনি ঝারী ॥
মিজ নতাপ জুয়ারসি রোজি।
কাহু তেঁ কহু কাজ ম হোজি ॥

মনে মনে ভাবিয়া গো-রূপ ধরিয়া পৃথিবী যেখানে
দেবতা ও মুনরা ছিলেন সেইখানে গেলেন ও কাঁদিয়া
হুঃখের কথা শুনাইলেন। কিন্তু কাহারও দ্বারা কোনও
কাজ পাইলেন না।

ছন্দ—
অর ছুনি গজর্হা মিলি করি সর্বা পে বিরঞ্চি কে লোকা।
সঁপ গো তরু ধারী তুমি বিচারী পরমবিকলভয়লোকা।
জ্ঞান সব জানা মন অজ্ঞানান। মোর কহু ম বলাই।
জা করি তেঁ দাসী সো অবিনানী হরউ তোয় লহাই।

দেবতা, মুন ও গজর্গণ মিলিত হইয়া সকল ব্রহ্মলোকে
গেলেন। তাঁহাদের সঙ্গে গো-রূপ ধারণ করিয়া বেচারী
বহুক্ষণ ভয়ে, শোকে অতিশয় বিকল হইয়া চলিলেন।
ব্রহ্মা সবই জানিলেন এবং মনে মনে ভাবিলেন যে, তাঁহার
বশে কিছুই নাই। বলিলেন—বহুক্ষণ ধাঁহার দাসী, সেই
অবনাশীই তাঁহার ও পৃথিবীর সহায়।

মোঃ—
ধরনি ধরহি মনধীর কহ বিরঞ্চি হরিগণ অমির।
জানত জন কী পীর প্রভু তজহঁ দারুণ বিপতি।

স্মির—সরণ কর। জনকী—জনের, ভক্ত জনের।
ভজহঁ—ধর করিবেন ॥ ব্রহ্মা বলিলেন—পৃথিবী তুমি খৈর
ধর, হরির চরণ সরণ কর। প্রভু ভক্তের বাধা জানেন,
তিনিই দারুণ বিপদ ভঞ্জন করিবেন।

৭১৭। বৈঠে অর সব করহঁ বিচার।
কহঁ পাইয় প্রভু করিয় পুকার।
পুর বৈকুণ্ঠ জাম কহ কোই।
কোউ কহ পরমিধি মর্হ বদ মোই।

দেবতার বসিয়া ভাবিতেছিলেন, কোথায় ভগবানকে
পাইব যে ডাকিব। কেহ বলেন—বৈকুণ্ঠপুরী যাই, কেহ
বলেন—তিনি সমুদ্রে বাস করেন।

জা কে অগ্নয় ভগতি জস ঐতী।
প্রভু তর্হী প্রগট সদা তেহি রীতী।
তেহি সমাজ গিরিজা মৈ রহেউ।
অবসর পাই বচন এক কহেউ ॥

এই রীতিই সর্বদা চলিতেছে, বাহার হৃদয়ে ভক্তি ও
প্রীতি যে রকম, প্রভু তাহার নিকট সেইরকমই প্রত্যক্ষ
হন। গিরিজা, সেই দেব-সমাজে আমি ছিলাম। অবসর
পাইয়া একটা কথা বলিলাম।

হরি ব্যাপক সর্বত্র সমান।
প্রেম তেঁ প্রগট হোহঁ মৈ জানা।
দেস কাল দিসি বিসিনহ মাহী।
কহহু সো কহঁ জহঁ প্রভু নাহী ॥

হরি ব্যাপক ও সর্বত্র সমান। ভগবান প্রেমেরই প্রত্যক্ষ
হন। দেশ কাল ও দিক্ বিদিকে এমন কোন্ স্থান আছে
বল ত যেখানে প্রভু নাই।

অগ জগ্ন অয় সবরহিত বিরাসী।
প্রেম তেঁ প্রভু প্রগটই জিমি অগসী ॥
মোর বচন সব কে মন মান।
সাধু সাধু করি ব্রহ্ম বখানা।

অগ—হাবর, অচল। জগ্ন—জন্ম, চলনশীল ॥ যিনি
অচলে ও সচলে সর্বত্র আছেন, যিনি সর্বশূন্য ও বৈরাগী,
তিনি প্রেমে আপনা-আপনি প্রতক্ষ্য হন। যেমন কাঠ
হইতে আপনা-আপনি আগুন হয়, তেমনি। আমার এই
কথা সকলের ভাল লাগিল। ব্রহ্মা সাধু সাধু বলিয়া
প্রশংসা করিলেন।

অমি বিরঞ্চি মন হরষ তন পুলকি নয়ন বহ নীর।
অন্ততি করত জোর কর সাবধান মতিধীর।

কথা শুনিয়া ব্রহ্মার আনন্দ হইল, তাঁহার শরীরে পুলক
ও চোখে জল দেখা দিল। ব্রহ্মা হাত জোড় করিয়া বৃদ্ধি
একাগ্রহ করিয়া সাবধানে স্ততি করিতে লাগিলেন—

ছন্দ—
জর জর জরনায়েক জন অখ দায়ক প্রমতপাল
তগবন্ত।
গো বিজ হিতকারী জর অজরারী সিন্ধু স্রতা প্রিয়
কস্তা ॥
পালম অর ধরনী অদভুতকরনী সরম ম জানই কোই।
জো লহজ কপালা কীমদরলা করউ অহুএহ মোই ॥

হে দেবতাদিগের পতি, হে লোকসুখদায়ক, ভক্ত-

প্রতিপালক, হে গো-ব্রাহ্মণের হিতকারী, অশ্বরদিগের শত্রু,
তোমার জয় হউক। হে লক্ষ্মীর প্রিয় পতি, তুমি দেবতা ও
পৃথিবীর পালনকারী। তোমার কার্য অকৃত, কেহ তাহার
মর্ম বুঝে না। হে স্বভাবতঃ কৃপাময় দীনদয়াল, তুমি
আমাদের প্রতি কৃপা কর।

জয় জয় অবিনাশী সব বট বানী ব্যাপক পরমামন্য।
অবিগত গোষ্ঠীতং চরিত পুনীতং মায়াবহিত হুত্ম।
কেহি লাগি বিরাগী অতি অমুরাগী বিগতমোহ

মুনিবন্দ্য।
নিমি বাসর ধ্যাবহি গুনগন পাবহি জয়তি
সচ্চিদানন্দ।

হে অবিনাশী, সকল পদার্থে বাসকারী ব্যাপক
পরমানন্দরূপ, তোমার জয় হউক। তুমি ইন্দ্রিয়ের অতীত,
তুমি পবিত্রচরিত, মায়াবহিত, মোক্ষদানকারী। যে সকল
মুনিদের মোহ দূর হইয়াছে, তাঁহারা তোমারই জন্ত বিরাগী
ও তোমাতেই অমুরাগী হইয়া দিনরাত তোমাকেই ধ্যান
করেন। হে সচ্চিদানন্দ, তোমার জয় হউক।

কেহি সৃষ্টি উপায়ে ত্রিবিধ বনাই সজ্জ সহায় ন হুজ।
সো করউ অমারী চিত্ত হমারী জামিয় তপতি ন পুজ।
কো ভব তয় তজন মুনি মম রজন খণ্ডন বিপতি-

বরুণ।
মন বচ ক্রম বানী ছাড়ি সন্নানী লরন সকল জর হুখ।

যিনি আর কাহারও সজ ও সাহায্য না লইয়া, সৃষ্টির
তিন উপায় (ত্রিগুণ) উৎপন্ন করেন, সেই পাপহরণকারী
ভগবান আমাদের জন্ত চিন্তা করুন। আমাদের ভক্তি ও
পূজা নাই। হে ভবভয়-মোচনকারী, হে মুনি-গণের
আনন্দদায়ক, হে বিপদ-ভঞ্জন, সকল দেবতা সরলভাবে
মনে, বাক্যে ও কর্মে তোমার শরণ লইতেছে।

সারন ক্রতি সেবা নিষয় অসেবা জা করি কোউ
মহি কামা।

কেহি দীন পিয়ারে বেদ পুকারে জবউ সো
কীতগবান।

তব বান্ধিষি মন্দর সব বিধি অন্দর গুনমন্দির
অখপুজ।

মুনি সিদ্ধ সকল জর পরম ভয়াতুর নমত নাথ
পদকজা।

সরস্বতী, বেদ, শেষ নাগ ও মানা ঋষিরা কেহই ঐহাকে
জানে নাই, ঐহাকে দীনদয়াল বলিয়া বেদ বলে, সেই
কীভগবান, দয়া কর। তুমি ভবনাগরে অবলম্বন, তুমি
সর্বমন্দর, গুণময়, সুখময়। মুনি, সিদ্ধি ও দেবভাগ্য বড়
ভয়াতুর হইয়া তোমার চরণ-পরে নমস্কার করিতেছে।
জামি পতয় জর তুমি জমি বচন সমেত সমেহ।
গগনগিরা গভীর ভাই হরমি লোক মন্দেহ।

পৃথিবী ও দেবতাকে ভয়াতুর জানিয়া ও তাঁহাদের
মেহ-যুক্ত বাক্য শুনিয়া শোক ও সন্দেহ-হরণকারী এই
গভীর দৈববাণী হইল—

২১৮, জমি ভরণহ তুমি সিদ্ধ জরেনা।

২১৯, তুমিহি লাগি ধরিহউ মরবেনা।

অংসনহ সহিত মরুকঅবতারা।

সেইহউ দিম কর বংল উদারা।

জনি ভরণহ—ডরাইও না। অংসনহ—অংশের বা
মায়া সহিত। মুনি, সিদ্ধ ও সুরেশ, তোমার ভয় পাইও
না। তোমাদেরই জন্ত অংশ (মায়া) সহিত মাছুষবেশ
ধরিয়া উদার স্বর্ষবংশে মানব-অবতার হইতেছি।

কতপ অদিতি মহাতপ কীনা।

তিনহ করি মৈ পুরব বর কীনা।

তে দলরথ কৌসল্যা রূপ।

কৌসলপুরী প্রাপট মর তুপ।

কতপ ও অদিতি মহাতপ করায়, তাঁহাদিগকে আমি
পূর্বেই বর দিয়াছি। তাঁহারা দশরথ ও কৌসল্যারূপে
কৌসলপুরীতে রাজা হইয়াছেন।

তিনহ কে গুহ অবতরিহউ জাই।

রহুল তিলক সো চারিউ জাই।

নারদ বচন সত্য সব করিহউ।

পরম সচ্চিদমেত অবতরিহউ।

স্বর্ষবংশের তিলকরূপে তাঁহাদের ঘরে চার ভাইয়ের
মধ্যে আমি অবতীর্ণ হইব। নারদের বাক্য সত্য করিব,
আমি পরম শক্তি লক্ষ্মী সমেত অবতার হইব।

হরিহউ সকল তুমি পুরুজাই।

নির্ভর হোছ দেবনয়ুজাই।

গগন ব্রহ্মবানী জমি কামা।

তুরত ফিরে জর স্বদয় কুড়ামা।

তব ব্রহ্মা ধরমিহি সনুকাবা।

অ র তই তরোস জিয় জাবা।

গুরুশ্রী—ভার। (পৃথিবীর ভার তাহারই, যাহারা
পাপী)। পৃথিবীর সকল ভার হরণ করিব। দেবগণ, নির্ভর
হও। দৈববাণী কানে শুনিয়া আনন্দিত মনে দেবতারা
তখনই ফিরিল। তখন ব্রহ্মা পৃথিবীকে বুখাইলেন।
পৃথিবীর দ্বদয়ে ভরসা আসিল, তিনি নির্ভর হইলেন।

মিছ লোকহি বিরক্তি পে দেবনহ ইহই সিখাই।

বানরতরু ধরি ধরমি মই হরিপদ সেবহ জাই।

ব্রহ্মা দেবতাদিগকে এই নিখাইয়া ব্রহ্মলোকে গেলেন
যে, পৃথিবীর বানরদেহ ধরিয়া হরিপদসেবা কর গিয়া।

২২০ ॥ গয়ে দেব সব নিজ নিজ ধামা।
 ভূমিসহিত মন করি বিদ্রামা ॥
 কো কহু আয়ত্ন ত্রাণা কীনা।
 হরষে দেব বিলম্ব ন কীনা ॥

বিস্রাম—শান্তি। আয়ত্ন—আজ্ঞা ॥ দেবতার। নিজ
 নিজ বাড়ীতে গেলেন। তাঁহারা ও পুত্রবী মনে শান্তি
 পাইলেন। যে কিছু আদেশ ত্রাণা দিয়াছেন, তাহাতে
 দেবতার আনন্দিত হইলেন ও তাহা বিলম্ব না করিয়া
 পালন করিলেন।

বনচর দেখে ধরী ছিতি মাহী।
 অতুলিত বল প্রতাপ তিনহু পাহী ॥
 গিরি তরু মথ আয়ত্ন সব বীর।
 হরিমারগ চিতবহি মতিধীর।

আয়ত্ন—অস্ত্র। চিতবহি—দেখিতে লাগিল ॥ দেবতার।
 বানরদেহ ধারণ করিয়া পৃথিবীতে অতুল বল পাইল। এই
 বীরদের অস্ত্র হইল পর্বত, গাছ ও নখ। ইহারা সুদে দীর্ঘ
 হইল ও হরির পথ চাহিয়া রহিল।

গিরি কামন জই তহঁ ডরি পুরী।
 রবে নিজ নিজ অনীক রুচি রুরী ॥
 যহ সব রুচির চরিত মৈ তামা।
 অব সো অননহ কো বীচহি রামা ॥

ইহারা পর্বতে, বনে যেখানে সেখানে নিজেদের স্তম্ভর
 সৈন্ত রচনা করিয়া স্থান ডরিয়া রহিল। এই সকল স্তম্ভর
 চরিতের কথা আমি বলিয়াছি। মাঝে যে কথা রহিয়া
 গিয়াছিল এখন তাহা শোন—

অবধপুরী রহু কুল মনি রাউ।
 বেদবিদিত তেহি দশরথ নাউ ॥
 ধরম ধরমর গুনমিখি জানী ॥
 হৃদয় ভগতি মতি সারঙ্গপানী ॥

অবধপুরী—অযোধ্য। সরঙ্গপানী—মহর্ষর ॥
 অযোধ্যপুরীতে দশরথ নামে রাজা রঘুকুলের মণি।
 তিনি বেদে প্রসিদ্ধ, ধর্মরক্ষাকারী, জানী ও গুণের সাগর।
 দধরথের ভক্তি ছিল ধর্মের বিফুর উপর, বুদ্ধিও তাঁহাতেই
 অর্পিত ছিল।

কৌশল্যাণি মারি প্রিয় সব আচরম পুনীত।
 পতি অজুতল প্রেম দৃঢ় হরি পক কমল বিনীত ॥
 কৌশল্যাণি তাঁহার প্রিয় স্ত্রী ছিলেন। তাঁহাদের
 সকল আচরণ পবিত্র ছিল, তাঁহারা স্বামীর অমৃতুল ছিলেন
 এবং হরির পাদপদ্মে তাঁহাদের বিনয় ও প্রেম দৃঢ় ছিল।

২২১ ॥ একবার ভূপতি মন মাহী।
 ভই গলামি মোরে অত মাহী।
 গুরুগৃহ গয়েউ তুরত মহিপালা।
 চরম লাগি করি বিময় বিদালা ॥

একবার রাজার মনে এই বলিয়া খেদ হইল যে, আমার
 পুত্র নাই। রাজা তখন শীঘ্রই গুরুগৃহে গেলেন ও প্রণাম
 করিয়া অতিশয় বিনয় জানাইলেন।

নিজ দুখ স্তম্ভ সব গুরুহি স্তম্ভায়উ।
 কহি বসিষ্ঠ বহু বিধি সমুখায়উ ॥
 ধরহ ধীর হোইহহি অত চারী।
 ত্রিভুবন বিদিত ভগত ভয়হারী ॥

রাজা নিজের স্তম্ভস্বত্বের কথা গুরুকে শুনাইলেন।
 গুরু বশিষ্ঠও রাজাকে নানা প্রকারে বুঝাইয়া বলিলেন—
 দৈর্ঘ্য ধর, তোমার চারি পুত্র হইবে। তাহারা ভক্তের ভয়-
 হরণকারী ও ত্রিভুবনবিখ্যাত হইবে।

স্বকী রিষিহি বসিষ্ঠ বোলাবা।
 পুত্রকাম অত জজ্ঞ করাবা ॥
 ভগতিসহিত যুনি আছতি কীনাহে।
 প্রগটে অগ্নি চরু কর কীনাহে ॥

স্বকীরিষি—ঋষাশ্রম মূনি। প্রগটে অগ্নি—আগুন-
 মূর্তি ধরিয়া ॥ বশিষ্ঠ ঋষাশ্রম মুনিকে ডাকাইলেন ও
 তাঁহাকে দিয়া পুত্রের জজ্ঞ শুভ বজ্ঞ করাইলেন। মূনি
 ভক্তির সহিত আছতি দিলেন। তখন অগ্নি চরু হাতে
 লইয়া প্রত্যক্ষ প্রকাশিত হইলেন।

কো বসিষ্ঠ কহু হৃদয় বিচার।
 সকল কাঙ্ক্ষ তা সিদ্ধ হুসহার।
 যহ হবি বাঁটি দেহ মূপ জাঞি।
 জখাজোগ জেহি ভাগ বনাঞি ॥

অগ্নি বলিলেন—বশিষ্ঠের মনে বাহা ইচ্ছা ছিল, সে
 সকলই সিদ্ধ হইয়াছে। এই বিলও, রাণীদিগকে বধাধোগ্য
 ভাগ করিয়া দিও।

তব অদৃশ্য ভয়ে পাবক সকল সতহি সমুখাই।
 পরমানন্দমগন মূপ হরষ ম হৃদয় সমাই ॥

সভার সকলকে বুঝাইয়া তার পর অগ্নি অদৃশ্য হইলেন।
 রাজা পরমানন্দে মগ্ন হইলেন, তাঁহার হৃদয়ে আনন্দ ধরে না।

২২২ ॥ তবহি রায় প্রিয়মারি বোলাঞি।
 কৌসল্যাণি তহঁ চলি জাঞি ॥
 অরধভাগ কৌসল্যাণি কীনাহে।
 উভয় ভাগ আধে কর কীনাহে ॥

রাজা প্রিয়া স্ত্রীদিগকে ডাকিলেন। কৌশল্যাণি স্ত্রীরা
 সেখানে আসিলেন। অর্ধেকটা ভাগ কৌশল্যাকে দিলেন,
 থাকী অর্ধেক চুই ভাগ করিলেন।

কৈকেই করি মূপ সো দয়উ।
 রহেউ সো উভয় ভাগ পুনি ভয়উ ॥
 কৌসল্যা কৈকেই বাথ ধরি।
 কীনাহে অমিত্রহি মন প্রসন্ন করি ॥

রাজা কৈকেয়ীকে এক ভাগ অর্থাৎ এক চতুর্থাংশ
দিলেন। বাহা রহিল তাহা দুই ভাগ করিলেন। কৌশল্যা
কৈকেয়ীর হাত ধরিয়া সন্তুষ্ট মনে উহা স্মিত্রাকে দিলেন।

এহি বিধি গর্ভসম্বিত সব নারী।
তলৈ হৃদয় হরষিত অর্থ ভারী ॥
জা দিন তেঁ হরি গর্ভহি আয়ে।
সকল লোক অর্থ সম্পত্তি ছায়ে ॥

এইভাবে রাণীরা গর্ভবতী হইলেন। তাঁহাদের হৃদয়ে
বড় সুখ হইল। যেদিন হরি গর্ভে আসিলেন সেদিন সকল
ভুবনে সুখ ও সম্পদ ছাইয়া গেল।

মন্দির মই সব রাজহিঁ রানী।
সোতা সীল তেজ কী খানী ॥
অর্থভূত কছুক কাল চলি গয়উ।
কেহি প্রভু প্রগট সো অবসর ভয়উ ॥

মন্দির—রাজমন্দির ॥ শোভা, শীলতা ও তেজের
আকর রাজারানী রাজবাটিতে শোভা পাইতে লাগিলেন।
কিছুকাল সুখে চণিয়া গেল। তার পর প্রভু যখন
আভিভূত হইবেন সে সময় আসিল।
জোগ লগন এই বার তিথি সকল ভয়ে অমূল্য।
চক্র অক্ষ অচর হরষযুত রামজনম অর্থমূল ॥

যোগ, লগ্ন, গ্রহ, বার, তিথি সমস্ত যখন সহায়ক, সেই
সময় চরাচরের আনন্দ হইল, কেননা শ্রীরামের জন্ম সুখের
মূলধরূপ।

২২৩ ॥ নবমী তিথি মধুমাংস পুনীতা।
অকল পঙ্খ অভিজিত হরিত্রীতা ॥
মধ্য দিবস অতি সীত ন শ্যাম।
পাবন কাল লোকবিত্রামা ॥

পবিত্র চৈত্র মাসের নবমী তিথিতে শুক্ল পক্ষে ভগবানের
প্রিয় অভিজিত মুহূর্তে দুপুর বেলায় যখন না বেনী শীত, না
বেনী গ্রীষ্ম, এমন পবিত্র ও লোকের শান্তির সময়,

সীতল মন্ম অরতি বহ বাউ।
হরষিত অর সন্তনুহ মন চাউ ॥
বন কুঞ্জমিত গিরিগন মনিআরা।
অবহিঁ সকল সন্নিতানুতধারা ॥

সীতল মন্ম অরতি বাতাস বহিতে লাগিল, দেবতাদের
মনে আনন্দ হইল ও সাধুর মন ভরিয়া উঠিল। বন কুলে
ছাইল। পর্বতেরা মগিময় হইল, নদীসকল হইতে অমৃত
বহিয়া বাহিতে লাগিল।

সো অবসর বিরঞ্চি জব জানা।
চলে সকল অর সাজি বিমানা।
গগন বিমল সঙ্কল অরজুবা।
পাবহিঁ গুণ গজববল্লবা ॥

এই সময় যখন ব্রহ্মা জানিলেন, তখন সকল দেবতারা
বিমানে চড়িয়া বাহির হইলেন। বিমল আকাশ দেবতাময়
হইয়া গেল, গন্ধর্বেরা গুণগান করিতে লাগিল।

বরষহিঁ অমন অঅঞ্জলি সাজী।
গহগহি গগন দুমুতী বাজী ॥
অন্ততি করহিঁ নাগ মুনি দেবা।
বহ বিধি লাবহিঁ নিজ নিজ সেবা ॥

দেবতারা সূন্দর অঞ্জলি সাজাইয়া কুণ বর্ষণ করিতে
লাগিলেন। আকাশে জোরে হুন্দুড়ি বাজিতে লাগিল।
নাগ, মুনি ও দেবগণ স্তুতি করিতে লাগিলেন। তাঁহারা
নানাভাবে নিজ নিজ সেবার অর্থ দিতে আসিলেন।

অরসমুহ বিনতী করি পইঁচে নিজ নিজ ধাম।
জগনিবাস প্রভু প্রগটে অখিল লোক বিজ্ঞাম ॥

দেবতারা বিনয় জানাইয়া নিজ নিজ বাড়ী গেলেন।
তখন জগতের আশ্রয়, সকল ভুবনের বিশ্রামস্থল প্রভু
প্রকাশিত হইলেন।

২২৪ ॥ ছন্দ—
ভয়ে প্রগট রূপালা পরমদয়াল কোসল্যা হিতকারী।
হরষিত মহতারা মুনি মনহারী অদভুতরূপ বিচারী।
লোচন অভিরামং তমুমনশ্রামং নিজ আয়ুধ
ভুজ চারি ॥

ভূষন বনমালা নয়ন বিসালা সোতাশিখু খরারী ॥

কৌশল্যাহিতকারী দীনদয়াল রূপাল প্রত্যক্ষ হইলেন।
মুনিদের মন হরণ করে, এমন অদ্ভুত রূপ দেখিয়া মা
আনন্দিত হইলেন। তিনি দেখিতে মনোরম, তাঁহার শরীর
ঘননীল এবং চার হাতে তাঁহার নিজের চার অস্ত্র (শঙ্খ,
চক্র, গদা, পদ্ম)। তাঁহার বনমালায় ভূষণ, তাঁহার বিশাল
চোখ। সেই খরারি সৌন্দর্যের সাগর।

কহ দুই কর জোরী অন্ততি তোরী কেহি বিধি
করউ অমস্তা ॥

মায়া গুণ জ্ঞানাতীত অমানা বেদ পুরান ভনস্তা ॥
করুনা অর্থ সাগর সব গুণ আগর কেহি গাবহিঁ
জ্ঞতি সস্তা ॥
সো মম হিত লাগী জনঅমুরাগী ভয়উ প্রগট শ্রীকস্তা ॥

কৌশল্যা দুই হাত জোড় করিয়া বলিলেন—হে অনন্ত,
জিজ্ঞাসা করিতেছি, তোমার স্তুতি কি করিয়া করিব? তুমি
মায়া, গুণ ও জ্ঞানের অতীত ও মানহীন, এই কথাই বেদ
পুরাণ বলে। তুমি করুণার ও সুখের সাগর, সমস্ত গুণের
ভাণ্ডার। বেদ ও সাধুগণ তোমারই গান করিয়া থাকেন।
সেই ভক্তের অমুরাগী লক্ষীকান্ত হরি, আমার হিতের জন্য
প্রকাশিত হইলে।

ব্রজাঙনিকায়্য নির্মিত মায়া রোম রোম প্রতি
বেদ কইহ ।
মম উর সো বাসী যহ উপহাসী স্রমত ধীরমতি
থির ন রইহ ।
উপজা জব জ্ঞান প্রভু মুক্তকান্য চরিত বহুত বিধি
কীন্হ চইহ ।
কহি কথা স্রহাঈ মাতু সুখাঈ কেহি প্রকার
স্রুতপ্রেম লইহ ॥

বেদ তাঁহার কথা এই বলে যে, মায়ানির্মিত ব্রজাঙনমুহ
তাঁহার প্রত্যেক লোমে রহিয়াছে । সেই ভগবান আমার
গর্ভে হইয়াছে, এই উপহাসের কথা শুনিলে কোনও ধীরবৃদ্ধি
ব্যাক্তিই স্থির থাকিবে না । মায়ের এইরূপ জ্ঞান যখন
হইল তখন ভগবান অন্ন হাসিলেন, তিনি যে নানাপ্রকার
লীলা করিবেন । তিনি মাকে মিষ্ট কথায় বুখাইয়া যাহাতে
মা তাঁহাকে পুত্রস্নেহ দেন তাহা করিলেন ।

মাতা পুনি বোলী সো মতি ভোলী তজহ ভাত
যহ রূপা ।
কৌজিয় সিন্ধুলীলা অতি প্রিয় সীলা যহ স্রুথ পরম
অমুপা ।
জুনি বচন স্রজান্য রোনন ঠানা হোই বালক
স্রুতপুপা ।
যহ চরিত জে গাবহিঁ হরিপদ পাবহিঁ তে ন
পরহিঁ ভবকুপা ।

মতি পরিবর্তন করিয়া মা পুনরায় বলিলেন—হে পুত্র,
এই রূপ (নারায়ণ-মূর্তি) ত্যাগ কর । অতিশয় প্রিয়
সদাচারসম্মত বাললীলা কর, যাহাতে পরম অমুপম স্রুথ
পাওয়া যায় । মায়ের এই কথা শুনিয়া জ্ঞানময় দেবতাদের
প্রভু বালক হইয়া কাঁদিয়া উঠিলেন । এই চরিতকথা যে
গান করিবে সে হরির পদ পাইবে, সে ভব-কুপে পড়িবে না ।

বিপ্র ধেনু স্রুত লভ হিত লীন্হ মমুজ অবতার ।
নিজ ইচ্ছা নির্মিত তহু মায়া গুম গো পার ॥

ভগবান গো-ব্রাহ্মণ, দেবতা ও সাধুর হিতের জন্ত মানব-
দেহ পইয়া অবতার হইলেন । তাঁহার দেহ মায়ার অতীত,
সিঙের অতীত ও ইন্দ্ৰিয়ের অতীত । নিজ ইচ্ছায় তিনি
এই দেহ তৈয়ারী করিয়াছেন ।

২২৫ । স্রুনি সিন্ধুরদন পরম প্রিয় বাসী ।
লজ্জম চলি আঁঈ সব বাসী ।
হরষিত জই তই ধাঈ দাসী ।
আনন্দমগন সকল পুরবাসী ॥

শিশুর কান্নার অতি মধুর শব্দ শুনিয়া সকল রাগীরা
সমুদ্রমে চলিয়া আসিলেন । দাসীরা সন্তুষ্ট মনে এদিকে
সেদিকে ছুটিতে লাগিল । সকল পুরবাসী অনেকে মগ্ন হইল ।

দসরথ পুত্রজনম স্রুনি কান্য ।

মামহঁ ব্রজানন্দসমান্য ।
পরমপ্রেম মন পুলক সরীরা ।
চাহত উঠন করত মতি বীরা ।

দশরথ পুত্রের জন্মের কথা যখন কানে শুনিলেন, তখন
তাঁহার যেন ব্রহ্মলভের আনন্দ হইল । তাঁহার হৃদয় পরম
প্রেমে পূর্ণ হইল । তাঁহার শরীরে রোমাঞ্চ হইল । তিনি
বুদ্ধি স্থির করিয়া উঠিতে ইচ্ছা করিলেন ।

জা কর নাম স্রুত স্রুত হোই ।
মোরে গৃহে আবা প্রভু সোই ॥
পরমানন্দ পূরি মন রাজা ।
কহা বোলাই বজাবহ বাজা ।

জাহার নাম শুনিলেই কল্যাণ হয় সে প্রভু আমার গৃহে
আসিয়াছেন । আনন্দে রাজার মন ভরিয়া উঠিল । তিনি
বাস্তবকরদের ডাকিয়া বাত্ন বাজাইতে বলিলেন ।

গুরু বসিষ্ঠ কই নয়উ ইঁকারা ।
আয়ে দ্বিজন্হ সহিত মূপরায়া ॥
অমুপম বালক দেখিন্হি জাঈ ।
রূপরাশি গুন কহ ন সিরাই ।

গুরু বশিষ্ঠকে ডাকিয়া আনিতে গেল । তিনি ব্রাহ্মণদের
সহিত রাজবাড়ীতে আসিলেন । এমন অমুপম বালক দেখা
যায় না । রূপের শেষ নাই, গুণের কথা বলিয়া শেষ করা
যায় না ।

তব মন্সীমুখ ব্রাহ্ম করি জাতকরম সব কীন্হ ।
ছাটক ধেনু বসন মনি মূপ বিপ্রন্হ কই কীন্হ ॥

তখন রাজা নান্দীমুখ শ্রদ্ধা করিয়া জাতকর্মসকল
করিলেন, ব্রাহ্মণদিগকে সোনা, গাই, কাপড় ও মণি দিলেন ।

২২৬ ॥ ধবজ পতাক তোরন পুর ছাৰা ।
কহি ন জাই কেহি ভাঁতি বমাৰা ॥
স্রমমহুষ্টি অকাল তেঁ হোই ।
ব্রজানন্দমগন সব জোই ॥

নগর ধ্বজা, পতাকা ও তোরণে ছাইয়া গেল । কেমন
করিয়া যে সাজান হইল তাহা বলাই যায় না । আকাশ
হইতে পুষ্পবৃষ্টি হইতে লাগিল, সকল লোক ব্রজানন্দে মগ্ন
হইল ।

হৃদয় মিলি চলী জোগাঈ ।
সহজ সিংগার কিয়ে উঠি ধাঈ ॥
কমকলস মঞ্জল ভরি থারা ।
পারত পৈঠাইঁ জুপুজুআরা ॥

দশে দলে দ্রাবী কোনও রকমে বেশ করিয়া উঠিয়া
দৌড়াইল । সোনার কলস ও মঙ্গলত্রয়ে থালা সাজাইয়া
গাহিতে গাহিতে রাজার দ্বারের আসিতে লাগিল ।

করি আরতি নেবছাবরি করহী ।
বার বার সিন্ধুতরননহি পরহী ।
মাগধ স্তুত বন্দি গুন গায়ক ।
পাবন গুন গাবহি রঘুনাথক ।

তাহারা আরতি করিয়া মঙ্গল উদ্দেশ্যে দান করিতে
লাগিল ও বার বার শিশুকে প্রণাম করিতে লাগিল ।
মাগধ, পুরাণ-গায়ক, ভাট ও গায়কেরা রঘুনাথের পবিত্র
গুণগান করিতে লাগিল ।

সরবসদান দীনহ সব কাহু ।
কেহি পাৰা রাখা নহিঁ তাকু ॥
হুগ মদ চন্দন কুঙ্কম কীচা ।
মটী সকল বীখিন্হ বিচ বীচা ॥

সকলে সর্বস্ব দান করিয়া ফেলিল । যে বাহা পাইল
তাহাই দিল, কিছুই রাখিল না । কস্তুরী, চন্দন, কুঙ্কম এত
ঢালা হইল যে, সকল গলিতে গলিতে কাদা হইয়া গেল ।

গুহ গুহ বাজ বধাৰ স্তুত প্রাগটে স্তম্ভমাকন্দ ।
হরষবন্ত সব জই তই নগর নারি নর বন্দ ॥

স্তম্ভমাকন্দ—স্তম্ভমাকন্দ, শোভার মূল ॥ স্তম্ভের আকর
ভগবান প্রকট হইয়াছেন বলিয়া ঘরে ঘরে বাজনা বাজিতে
লাগিল । নগরের নরনারীরা যেখানে সেখানে আনন্দ
করিতে লাগিল ।

২২৭ ॥ কৈকয়স্তুতা স্তমিত্রা কোউ ।
সুন্দর স্তুত জনমত তই ওউ ॥
বোহ স্তম্ভ সম্পতি সময় সমাজা ।
কহি ন সকই সারদ অহিরাজা ॥

কৈকেয়ী ও স্তমিত্রা দুইজনেরই সুন্দর পুত্র হইল ।
সেই সময়ে সমাজে যে স্তম্ভ ও সম্পদ হইয়াছিল তাহা
সরস্বতী ও শেষ নাগ বলিয়া উঠিতে পারেন না ।

অবধপুরী সোহই এহি ভাঁতী ।
প্রভুহি মিলন আঈ জহু রাতী ॥
দেখি ভাঙ্গ জহু মন সন্সুচানী ।
তদপি বনী সন্সুচা অল্পমানী ॥

ধূপের ধোয়ায় অন্ধকার হওয়ায় অযোধ্যার শোভা এমন
হইয়াছিল যে, মনে হইল যেন প্রভুর সহিত মিলনের
জন্ত রাত্রি আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে, কিন্তু সূর্যকে দেখিয়া
রাত্রির মনে সন্সুচ উপস্থিত হওয়ায়, তখন সে সন্সুচের মত
হইয়া গিয়াছে ।

অগরধূপ বহু জহু অঁধিয়ারী ।
উড়ই অবীর মমহঁ অরুনারী ।
মন্দির মনি সন্সুহ জহু তারী ।
ধূপ গুহ কলস শো ইন্দু উদ্যারী ॥

অগরধূপ অযোধ্যাকে সন্সুচের অন্ধকার দিয়াছিল ।
আবীর উড়িতেছিল, উহা সন্সুচের রক্তাভ আকাশের মত
দেখাইতেছিল । ঘরে ঘরে মণিগুলি যেন সন্সুচ-তারার মত
জ্বলিতেছিল । রাজপুরীর সোনার কলস শুন্দর টাঁদেব মত
দেখাইতেছিল ।

ডবন বেগ ধুমি অতি যুদ্ধ বানী ।
জহু ধগ যুথর সময় জহু সানী ॥
কৌতুক দেখি পতঙ্গ ভুলানা ।
এক মাস ডেই জাত ন জানা ॥

খগনুথর—পাখীর ডাক । পতঙ্গ—স্বর্ষ । জাত ন
জানা—বাওয়ার হাঁস হইল না ॥ ঘরে ঘরে যে অতি যুদ্ধ
বেদমন্ত্রের ধ্বনি উঠিতেছিল, উহা যেন পাখীদের সন্সুচাকালের
ডাকের কোণাহল । এই কৌতুক দেখিয়া স্বর্ষদেব ভুলিয়া
গেলেন । এক মাস কোথায় দিয়া গেল তিনি জানিলেন না ।

মাসদিবস কর দিবস তা ময়মন জানই কোই ।
রথসমেত রবি থাকেউ নিসা কবন বিধি হোই ॥

থাকেউ—দাঁড়াইয়া গিয়াছিল ॥ এক মাস ধরিয়া দিন
রহিল, উহার মর্ম কেহই জানিল না । রথ সমেত রবি
দাঁড়াইয়া গিয়াছিলেন, রাত্রি হইবে কি প্রকারে ?

২২৮ ॥ যহ রহশু কাহু নহিঁ জানা ।
দিনমনি চঙ্গে করত গুনপায়া ।
দেখি মহোৎসব সুর মুনি নাগা ।
চলে ডবন বরনত নিজ ভাগা ॥

এই রহস্য কেহ জানিল না । স্বর্ষ নিজ গুণগান করিতে
লাগিয়াছিলেন । সুর, মুনি ও নাগগণ মহোৎসব দেখিয়া
নিজেদের সৌভাগ্যের কথা বলিতে বলিতে চলিলেন ।

অউরউ এক কহউ নিজ চোরী ।
সুহু গিরিজা অতিবৃঢ় মতি তোরী ॥
কাকভুজুজি সঙ্গ হম কোউ ।
মহুজরপ জানই নহিঁ কোউ ॥

পার্বতী, তোমার বুদ্ধি অতি দৃঢ়, সেইজন্য আমার
নিজের একটা চুরির কথা বলিতেছি । কাক ভূমণ্ডী ও
খামি, আমরা, দুইজনে মাস্তব রূপ ধরিয়া উৎসবে সঙ্গ লই ।
সে কথা কেহই জানে না ।

পরমানন্দ প্রেম স্তম্ভ ফলে ।
বীখিন্হ ফিরিহঁ মগন মন তুলে ॥
যহ স্তুত চরিত জান পৈ সোঈ ।
রূপা রাম কৈ জাপর হোঈ ॥

পরমানন্দে প্রেমস্তম্ভে ভরিয়া মনের ভুলে আমরা গলিতে
গলিতে ঘুরিয়াছি । এই সকল চরিত সেই জানে বাহার
উপর রামের রূপা হয় ।

তেহি অবসর জে জেহি বিধি আবা।
দীনহ ভূপ জে জেহি মন ভাবা ॥
গজ রথ তুরগ হেম গো হীরা।
দীনহে মূপ নানা বিধি চীরা।

সেই সময় যে যেমন করিয়াই আসিয়া থাকুক, বাহার বাহা ভাল লাগিয়াছে রাজা তাকে তাহাই দিয়াছেন। হাতী, রথ, ঘোড়া, সোনা গাড়ী, হীরা নানারকম বসন সমস্তই রাজা দান করিয়াছিলেন।

মন সন্তোষ সবন্থি কৈ জহঁ তহঁ দেহিঁ অসীস।
সকল তনয় চির জীবহ তুলসিদাস কে ঈস ॥

সকলের মনই সন্তুষ্ট, যেখানে সেখানে সকলের আশীর্বাদ করিতে লাগিল, তুলসীদাসের প্রভু সহ দশরথের সকল পুত্রই চিরজীবী হউক।

২৭৯ ॥ কল্লুক দিবস বীতে এহি ভাঁতি।
জাত ন জানিয় দিন অরু রাতী ॥
নামকরন কর অবসরু জানী।
ভূপ বোলি পঠয়ে মুনি জ্ঞানী।

এইভাবে কিছুদিন কাটিল। দিনরাত কোথায় দিয়া বাইতেছে তাহা জানা গেল না। নামকরণের সময় দেখিয়া রাজা জানী মুনি বিশিষ্টকে সংবাদ দিলেন।

করি পূজা ভূপতি অস ভাখা।
ধরিয়ে নাম জে মুনি গুনি রাখা ॥
ইনহ কে নাম অনেক অনুপা।
মৈ নূপ কহব স্বমতি অল্পরূপা ॥

মুনিকে পূজা করিয়া রাজা বলিলেন—হে মুনি, রাশি গুনিয়া নাম রাখিবেন। মুনি বলিলেন—ইহার নাম অনেক ও অল্পম। হে রাজা, আমি নিজের বন্ধি মত বলিব।

জে আনন্দসিদ্ধ স্বখরাসী।
সীকর তেঁ ত্রৈলোক সুপাসী।
সো স্বখধাম রাম অস নামা।
অখিললোক দায়ক বিভ্রামা ॥

যে আনন্দসাগর স্বখময় ভগবানের রূপার কণায় তিন লোকের লোকেরা স্তম্ভী হয়, ইনি সেই স্বখধাম, অখিল লোকের বিশ্রাম-দায়ক। ইহার নাম রাম।

বিস্তরন পোষন কর জোজি।
তা কর নাম ভরত অস হোজি।
জা কে স্মরন তেঁ রিপুনাসা।
নাম সক্রহন বেদ প্রকাশা ॥

যিনি বিষ্ণু ভরণ ও পোষণ করেন, তাঁহার নাম ভরত হউক। ঐহাকে স্মরণ করিলেই শত্রু নাশ হয়, তাঁহার নাম হউক শক্র-হন। বেদ এইরূপ বলিয়া থাকে।

লঙ্কন ধাম রাম প্রিয় সকল জগত আধার।
গুরু বশিষ্ঠ তেহি রাখা লছিমন নাম উদার ॥

শ্রলক্ষণের নিবাসস্থান, সকল জগতের আশ্রয়স্থল ও রামের প্রিয় বলিয়া গুরু বশিষ্ঠ তাঁহার লক্ষণ এই উদার নাম রাখেন।

২৮০ ॥ ধরে নাম গুরু স্বদয় বিচারী।
বেদভক্ত নূপ তব স্মৃত চারী ॥
মুনিধন জনসরবস সিব প্রাণা।
বাল কেলি রস তেহি স্বখ মানা ॥

মনে মনে বিচার করিয়া নাম রাখিয়া গুরু বলিলেন—হে রাজা, তোমার চারি পুত্র বেদের তত্ত্ব। উহার মুনিদিগের সর্বস্ব ধন এবং যিনি বাল্যলীলায় সুখ পান সেই শিবের প্রাণস্বরূপ।

বারেহি তেঁ নিজ হিত পতি জানী।
লছিমন রাম চরন রতি মানী ॥
ভরত সক্রহন দুনউ ভাঙ্গি।
প্রভুসেবক জমি শ্রীতি বড়াঙ্গি ॥

বাল্যকাল হইতে লক্ষণ রামকে নিজের হিতকারী প্রভু বলিয়া জানিয়া রাম-চরণে ভক্তি করিতে লাগিলেন। ভরত ও শক্রয় ছই ভাই প্রভুসেবকের মত শ্রীতির সধরু বাড়াইয়া দিল।

শ্রাম গৌর স্মরন কোউ জোরী।
নিরখছিঁ ছবি জননী তন তোরী ॥
চারিউ জীল রূপ গুন ধামা।
তদপি অধিক স্বখসাগর রামা ॥

শ্রাম আর গৌর, এই দুই জোড়া ছেলের শোভা দেখিয়া মা তৃণ ছিঁড়িতেন (পাছে কু-নজর লাগে)। চার ছেলে শীল, রূপ ও গুণের ধাম, তাঁহার মধ্যেও রামচন্দ্র অধিক সুখের সাগর।

স্বদয় অল্পগ্রহ ইন্দু প্রকাশা।
স্মৃত কিরন মনোহর হাসা ॥
কবহঁ উজ্জ কবহঁ বর পলনা।
মাতু চুলারছিঁ কহি প্রিয় ললনা ॥

তাঁহার মনোহর হাসিতে বুঝা যাইতে যে, তাঁহার হৃদয়ের অল্পগ্রহ-রূপ চাঁদের উহা কিরণ। মা তাঁহাকে চুলাল বলিয়া, প্রিয় বলিয়া, কখনো কোলে, কখনো স্তন্য পালকে রাখিয়া আদর করিতেন।

ব্যাপক জ্ঞান নিরঞ্জন নিগুণ বিগত বিনোদ।
সো অজ প্রেম ভগতি বস কৌসল্যা কে পৌদ ॥

যিনি সকল স্থান ছাড়িয়া আছেন, ঐহাতে মায়ার রঙ লাগে না, যিনি গুণের অতীত, ঐহার স্বখ ছুঃখ নাই, সেই জ্ঞান-রহিত প্রভু প্রেম ও ভক্তির বশীকৃত হইয়া কৌসল্যার কোলে রহিয়াছেন।

২৩১। কাম কোটি ছবি শ্যাম সন্নীর।
নীল কঙ্ক বারিধ গভীর।।
অক্লম চরম পঙ্কজ নখ জোড়ী।
কমলদলন্থি বৈঠে কল্প মোড়ী।।

তঁাহার রূপ কোটি কামদেবের ছায়, শরীর নীলপদ্ম ও
গভীর মেঘের ছায় শ্যাম, তঁাহার লাল পাদপদ্মের নখের
জ্যোতিতে মনে হয়, যেন পদ্মকুলের উপর মতি বসান
রহিয়াছে।

রেখ কুলিস ধ্বজ অক্ষুস সোহই।
নুপুংর মুনি স্তনি মুনি মন মোহই।।
কটি কিস্কিনী উদর জয় রেখা।
মাতি গভীর জান জিন্হ দেখা।।

পায়ের তলায় ধ্বজ, বজ্র ও অক্ষুশের রেখা রহিয়াছে।
তঁাহার নুপুংরের শব্দে মূনির মনে মোহ হয়। কামরের
পেটা, পেটের তিনটি রেখা ও গভীর নাভী যে দেখিয়াছে
সেই জানে সে কেমন।

ভুজ বিসাল ভূষন জুত ভূরী।
হিয় ইরিনখ অতি সোভা রুরী।।
উন্ন মনিহার পদিক কী সোভা।
বিপ্রচরন দেখত মন লোভা।।

অনেক অলঙ্কারে সাজান বিশাল বাহ, বৃকের উপর
সিংহের নখের মাছলি ও গলায় মণিহারের শোভা অতি
সুন্দর। বৃক ভৃগু-পদের চিহ্ন দেখিলে মন মুগ্ধ হয়।

কঙ্ক কণ্ঠ অতি চিবুক স্তহাঙ্গী।
আনন অমিত মদন ছবি ছাঙ্গী।।
হুই হুই দসন অধর অক্লনায়ে।
নাঙ্গা তিলক কো বরনই পারে।।

কণ্ঠ শঙ্খের ছায়, চিবুক অতি সুন্দর, মুখের চেহারা
মদনের অসীম শোভা। হুই হুইটা মাত্র দাঁত। রাঙ্গা
ঠোঁট, নাক আর তিলক কে বর্ণনা করিতে পারে?

সুন্দর অবন স্তচরু কপোলা।
অতি প্রিয় মধুর ভোতরে বোলা।।
চিক্কন কচ কুঞ্চিত গড়ুআয়ে।
বহু প্রকার রুচি মাছু সর্বায়ের।।

ভোতর বোলা—আধ আধ কথা। গড়ুআয়ে—জন্মের
সময়কার।। তঁাহার কান সুন্দর, আর গাল রমণীয়। মুখে
যে আধ আধ কথা তাহা বড় মিষ্ট ও প্রিয়। জন্মের
সময়কারই কাল কুঞ্চিত চুল যা নানা রকমে সাজাইয়া
দিয়াছেন।

সীত ঝণ্ডলিয়া তল্প পহিরানী।
জাঙ্গ পানি বিচরনি মোহি ভানী।।
রূপ সকর্হি নর্হি কহি অতি সেখা।
সো জামর্হি সপনর্হি জিন্হ দেখা।।

গায়ে হলুদ রঙের জামা। হামাঙড়ি দিয়া মাটিতে
চলায় তঁাহাকে সুন্দর লাগিতেছিল। বেদ ও শেষ নাগ সে
রূপের বর্ণনা করিতে পারে না। যথেষ্ট যদি কেহ দেখিয়া
থাকে তবে সেই জানে।

সুখসম্ভোহ মোহপর জ্ঞান গিরা গোতীত।
দম্পতি পরম প্রেমবস কর সিদ্ধচরিত পুতীত।।

যিনি সুখের আশ্রয়, তঁাহার মোহ নাই, তঁাহাকে জ্ঞান
দ্বারা, ইন্দ্রিয় দ্বারা ও বাক্য দ্বারা জানা যায় না, সেই ভগবান
দশরথ কৌশলার প্রেমে পবিত্র শিশুলালা করিতে লাগিলেন।

২৩২। এহি বিধি রাম জগত পিতৃ মাতা।
কোসল পুর বাসিন্হ সুখদাতা।।
জিন্হ রঘুনাথচরন রতি মানী।
তিন্হ কী য়হ গতি প্রগট ভবানী।।

জগতের পিতামাতারূপ রামচন্দ্র কোশল-পুরবাসীকে
এইভাবে স্মৃতি দিতেছিলেন। হে ভবানী, বাহার রামচরণে
ভক্তি আছে, তাহার প্রত্যেক এই দশাই হয়, সে রামকে
পুত্ররূপে পায়।

রঘুপতি বিমুখ জন্ম কর কোরী।
কবন সকই ভববন্ধন ছোরী।।
জীব চরাচর বস কৈ রাখে।।
সো মায়া প্রভু সো ভয় ভাখে।।

যে জন রামবিমুখ সে কোটিপ্রকার চেষ্টা করিলেও
ভববন্ধন ছাড়িতে পারে না। যে মায়া চরাচরের সকল
জীবকে বশ করিয়া রাখে, সেই মায়ে ও প্রভুকে ডরায়ে।

ভুটুটি বিলাস নচাবই তাহী।
অস প্রভু ছাড়ি ভজিয় কহ কাহী।
মন প্রেম বচন ছাড়ি চতুরাঙ্গী।
ভজত রূপা করিহর্হি রঘুরাঙ্গী।।

সেই মায়েকে প্রভু চোখের ঘুরানিতে নাচাইয়া বেড়ান।
এই প্রভুকে ছাড়িয়া আর কাহাকে ভজনা করিবে? যদি
মনে, বাক্যে ও কর্মে ছলনা তাগ করিয়া ভজনা করা যায়
তাঁহা হইলেই রঘুপতি রূপ করেন।

এহি বিধি সিদ্ধ বিনোদ প্রভু কীনা।
সকল নগর বাসিন্হ সুখ দানী।।
লেই উছজ কবর্হক হলরাবই।
কবর্হ পালনে দালি সুলাবই।।

উছজ—কোল। হলরাবই—দোলান। পালনে—
পালক। দালি—ফেলিয়া। এইভাবে প্রভু বাললালা
করিয়া নগরবাসীকে সুখ দিতে লাগিলেন। যা কখনো বা
তঁাহাকে কোলে তুলিয়া নাচাইতেন, কখনো বা পালকে
ফেলিয়া দোল দিতেন।

প্রেমমগন কৌশল্যা নিসি দিন জাত ন জান।

অন্ত সনেহ বস মাতা বালচরিত কর গান।

কৌশল্যা প্রেমে মগ হইয়া গেলেন। কোথায় দিয়া দিন রাত যাইত জানিতেন না। মায়ের পুত্রসনেহে বাললীলার গান করিতেন।

২৩৩। একবার জননী অনুহবায়ে।

করি সিংগার পলনা পৌচায়ে॥

মিজ কুল ইষ্ট দেব ভগবান।

পূজা হেতু কীন্হ অসনান।

অনুহবায়ে—মান করেন। সিংগার—সাজসজ্জা। পৌচায়ে—শোয়ান। একবার মা কৌশল্যা রামচন্দ্রকে মান করাইয়া সাজসজ্জা করাইয়া পালকে শোয়াইয়া রাখিলেন। নিজে ভগবান ইষ্টদেবের পূজার জন্ত মান করিলেন।

করি পূজা নৈবেদ্য চঢ়া বা।

আপু গল্পে জই পাক বনা বা।

বহুরি মাতৃ তহঁ চলি আঁ।

ভোজন করত দেখ স্তত জাঁ।

পূজা করিয়া নৈবেদ্য নিবেদন করিয়া নিজে ভোগ রান্না করিতে গেলেন। মা সেখানে ফিরিয়া আসিয়া দেখেন, পুত্র ভোজন করিতেছেন।

গল্পে জননী সিন্ধু পহিঁ ভয়ভীতা।

দেখা বাল তহঁ পুনি স্ততা।

বহুরি আই দেখা স্তত সোঁ।

অদয় কম্প মন দীর ন হোঁ।

মা ভয়ভীত হইয়া পুনরায় শিশুর নিকট গিয়া দেখেন, সে শুইয়া আছে। ফিরিয়া আসিয়াও পুত্রকেই দেখিয়া তাঁহার হৃদয় কাঁপিতে লাগিল, মনে ধৈর্য রহিল না।

ইহঁ উহঁ দুই বালক দেখা।

মতিভ্রম মোর কি আম বিলেকা।

দেখি রাম জননী অকুলানী।

প্রভু হঁসি কীন্হ মধুর মুসকানী।

এখানে ও ওখানে দুই বালক দেখিলেন, ভাবিলেন—আমারই কি মতিভ্রম হইয়াছে, না অত্ৰ বিশেষ কিছু? রামচন্দ্র জননীকে আকুল দেখিয়া মধুর হাসি হাসিলেন। দেখরাবা মাতাইঁ নিজ অদভুত রূপ অখণ্ড। রোম রোম প্রতি লাগে কোটি কোটি ব্রহ্মণ্ড।

মাকে নিজের অদ্বুত অখণ্ড রূপ, যে রূপে তাঁহার রোমে রোমে কোটি কোটি ব্রহ্মণ্ড শোভা পাইতেছে সেই রূপ দেখাইলেন।

২৩৪। অগমিত রবি সসি সিব চতুরানন।

বহু গিরি সরিত সিন্ধু মহি কানন।

কাল করম গুণ জাম স্ততাউ।

দোউ দেখা কো অমান কাউ।

মা তাঁহার দেহে অসংখ্য চন্দ্র, সূর্য, শিব ও ব্রহ্মা, অনেক পর্বত, নদী, সমুদ্র, পৃথিবী ও বন এবং কাল, কর্ম, গুণ, জ্ঞান ও স্বভাব দেখিলেন। আর বাহা কেহ দেখে নাই বা শোনে নাই এমন জিনিষও দেখিলেন।

দেখী মায়া সব বিধি পাটী।

অতি সজীত জোরে কর ঠাটী।

দেখা জীব নচাবই জাহী।

দেখী ভগতি জো ছোরই তাহী।

সকলের চেয়ে প্রবল মায়াকে দেখিলেন। মায়া অতি ভয়ে করজোড়ে দাঁড়াইয়া আছে। জীব দেখিলেন, যে জীবকে মায়া নাচায়। ভক্তি দেখিলেন, যে ভক্তি জীবকে মায়ার জাল হইতে ছাড়ায়।

তম পুলকিত মুখ বচন ন আবা।

নয়ন মুঁদি চরননহি সিন্ধু নাবা।

বিসময়বস্তি দেখি মহতারী।

ভয়ে বহুরি সিন্ধুরূপ খরাবী।

মায়ের শরীরে রোমাঞ্চ হইল, মুখে কথা সরে না। চোখ বুজিয়া পায়ের কাছে মাথা নত করিলেন। মা আশ্চর্য হইয়াছেন দেখিয়া বিষ্ণু আবার শিশুরূপ ধরিলেন।

অজ্ঞতি করি ন জাই ভয় মান।

জগত পিতা মৈমুত করি জান।

হরি জননী বহু বিধি সমুখাঙ্গি।

যহ জনি কতহঁ কহসি স্তত মাই।

মায়ের অবস্থা এই হইল যে, তিনি ভয়ে স্তম্ভিত করিতে পারিতেছিলেন না। ভাবিলেন যে, আমি জগতের পিতাকে পুত্র মনে করিয়া আসিতেছি। বিষ্ণু মাকে অনেক প্রকারে বুঝাইলেন এবং বলিলেন—মা, শোন। এ কথা যেন কাহাকেও বলিও না।

বার বার কৌশল্যা বিনয় করই কর জোরি।

অব জনি কবহুঁ ব্যাপলি প্রভু মোহিয়ায়া তোরি।

কৌশল্যা বার বার বিনয় করিয়া হাত জোড় করিয়া বলিলেন—হে প্রভু, তোমার মায়া আর এখন হইতে যেন কখনও আমার উপর প্রভাব না করে।

২৩৫। বালচরিত হরি বহুবিধি কীন্হ।

অতি আনন্দ দাসনহঁ কহ হীমহ।

কছুক কাল বীতে সব ভাঙ্গি।

বড়ে ভয়ে পরজন্ম স্তত মাই।

হরি নানা প্রকারে বাললীলা করিলেন ও ভক্তদিগকে অতি আনন্দ দিলেন। কিছুদিন গেলে পরিবারের স্ত্রের কারণস্বরূপ সব কয়টি ভাই বড় হইল।

চুড়াকরম কীন্হ গুরু জাঁ।

বিপ্রনহঁ পুরি দছিলা বহু পাঁ।

পরম মনোহর চরিত অপারা।

করত কিরত চারিউ স্ততু মারা।

গুরু আসিয়া চুড়াকরণ করিলেন, ত্রাঙ্কণেরা অনেক দক্ষিণা পাইলেন। চারি স্নকুমার বালক পরম সুন্দর ও অশেষ নীলা করিয়া ফিরিতে লাগিলেন।

মন ক্রম বচন অগোচর জোড়ি।
দসরথ অজির বিচর প্রভু সোড়ি ॥
ভোজন করত বোল জব রাজা।
নহি আরত তজি বালসমাজা ॥

বাহাকে মন দিয়া ধারণা করা যায় না, কার্য দ্বারা ও বাণ্য দ্বারা বাহাকে জানা যায় না, সেই প্রভু দশরথের আজিনায় বিচরণ করিতে লাগিলেন। রাজা যখন খাইতে ডাকিতেন, প্রভু তখন ছেলের দল ছাড়িয়া আসিতে চাহিতেন না।

কৌশল্যা জব বোলন জাঞি।
ঠমুকি ঠমুকি প্রভু চলিহ পরাঞি ॥
নিগম নেতি সিব অস্ত্র ন পাবা।
তাহি ধরই জননী হুটি ধাবা ॥
ধূসর ধূরি ভরে তরু আয়ে।
ভূপতি বিহঁসি গোদ বৈঠায়ে ॥

কৌশল্যা-মা যখন ডাকিতে বান, তখন নাচিয়া নাচিয়া পালাইয়া যান। বেদ বা শিব বাহ্যার নাগাল পান নাই “ইহা নয়, ইহা নয়,” এই বলিয়াছেন, মা জোরে দোড়াইয়া তাঁহাকেই ধরিতেছেন। গুলায় ধূসর শরীরে ছেলে আসিলে রাজা হাসিয়া তাঁহাকে কোলে বসাইলেন।

ভোজন করত চপল চিত ইত উত অবসরু পাই।
ভাজি চলে কিলকত মুখ দখিওদন লপটাই ॥

ভাজি—পালাইয়া। কিলকত—খল খল করিয়া ॥
চঞ্চল মনে খাইতে খাইতে অবসর পাইলেই দই আর ভাত জোবড়ান মুখেই খল খল করিয়া হাসিতে হাসিতে পালাইয়া যান।

২৩৬ ॥ বালচরিত অতি সরল সুহায়ে।
সারদ সেষ সজু স্রুতি গায়ে ॥
জিন্হ কর মন ইন্হ সম নহি রাভা।
তে জন বঞ্চিত করে বিধাতা ॥

সরস্বতী, শেষ নাগ, শিব ও বেদ অতি সুন্দর সরল বাণ-দীপা গান করিয়াছেন। বাহ্যার মন ইহাতে লাগে না (রত নয়), তাহাকে বিধাতা জগতে বঞ্চিত করিয়াই পাঠাইয়াছেন।

ভয়ে কুমার জবহঁ স জাভা।
দীন্হ জনেউ গুরু পিতু মাতা ॥
গুরুগৃহ গয়ে পচন রঘুরাঞি।
অলপ কাল বিত্তা লব আঞি ॥

সব করটি ভাই কুমার হইলে গুরু ও বাপ মা তাঁহাদিগকে পৈতা দিলেন। রঘুরাজ গুরুগৃহে পড়িতে গেলেন। অন্নকালেই সকল বিত্তা আয়ত্ত হইল।

জাকী সহজ আস স্রুতি চারী।
সো হরি পচ যহ কৌতুক ভারী ॥
বিত্তা বিনয় নিপুম স্তনসীলা।
খেলহঁ খেল সকল মূপলীলা ॥

নিবাস যেমন সুভাবতঃই পড়ে তেমনি চারি বেদ বাহ্যার নিকট হইতে সুভাবতঃই প্রকট হইয়াছে, সেই হরি পড়েন, এ বড় মজা। রাম বিত্তা বিনয়ে নিপুণ ও গুণবান। তিনি রাজলীলার সকল খেলা খেলিতে লাগিলেন।

করতল বান ধরুয় অতি সোহা।
দেখত রূপ চরাচর মোহা ॥
জিন্হ বীধিনহ বিহরহঁ সব ভাঞি।
বকিত হোহঁ সব লোগ লুগাঞি ॥

বীধিনহ—বীধিতে। বকিত—দাঁড়াইয়া। লোগলু-গাই—নরনারী ॥ হাতে অতি সুন্দর ধনুকবাণ। তাঁহাদের সে রূপ দেখিয়া চরাচর মোহিত হয়। যে পক্ষে চার ভাই খেলা করেন, সেখানকার সব নরনারী স্তম্ভিত হইয়া দেখে।

কোসল পুর বাসী নর নারী বন্ধ অরু বাল।
প্রানহঁ তে প্রিয় লাগত সব কহি রাম রূপাল ॥

করণাময় রামচন্দ্রকে কোশলপুরীর সকল স্ত্রী-পুরুষ ও বালকের নিকট প্রাণের চেয়েও প্রিয় লাগিত।

২৩৭ ॥ বহু সখা সগ লেহঁ বোলাঞি।
বন যুগয়া মিত খেলহঁ জাঞি ॥
পাবনমুগ মারহঁ জিয় জানী।
দিন প্রতি মূপহঁ দেখাবহঁ জানী ॥

রাম প্রতিদিন ভাইদিগকে আর সখাদিগকে ডাকিয়া লইয়া বনে শিকার খেলিতে যাইতেন। পবিত্র বলিয়া হরিণ মারিতেন ও প্রতিদিন আনিয়া রাজাকে দেখাইতেন।

কে যুগ রামবান কে মারে।
তে তম্ব তজি সুরলোক সিধারে ॥
অম্বজ সখা সগ ভোজন করহঁ।
মাতু পিতা অজা অম্বসরহঁ ॥

যে হরিণ রামের হাতে মারা পড়িত, সে দেহ ত্যাগ করিয়া দেবলোকে যাইত। ভাইদের ও সখাদের সঙ্গে রাম ভোজন করিতেন ও পিতামাতার আজ্ঞা অচ্যুত করিতেন।

জেহি বিধি স্রুখী হোহঁ পুরলোগা।
করহঁ রূপানিধি সোই সজোগা ॥
বেদ পুরান অমহঁ মন লাঞি।
আপু কহহঁ অম্বজন্য সযুকাঞি ॥

বাহাতে পুরবাসীরা স্বধী হয়, কৃপানিধি সেই কাণ্ঠে
করিতেন। তিনি মন দিয়া বেদ পুৰাণ শুনিতেন ও ছোট
ছোট ভাইদিগকে বুঝাইয়া বলিতেন।

প্রাতকাল উঠি কৈ রঘুনাথ।
মাতৃ পিতা গুরু নারহিঁ মাথ।
আমজু রাগি করহিঁ পুরকাজ।
দেখি চরিত হরষই মন রাজ।

রঘুনাথ প্রাতে উঠিয়াই মাতাপিতা ও গুরুকে প্রণাম
করিতেন। পুত্রী কাজের জন্ত আজ্ঞা লইয়া তাহা
করিতেন। রাজা তাঁহার লীলা দেখিয়া মনে মনে
আনন্দিত হইতেন।

ব্যাপক অকল অনীহ অজ নিগুণ নাম ন রূপ।
ভগত হেতু নানা বিধি করত চরিত্র অরূপ ॥

বিনি সর্বব্যাগ, কলা-রহিত, ইচ্ছাশূন্য, ভয়রহিত ও
গুণ-রহিত, ঐহার নাম ও রূপ নাই, তিনি ভক্তের জন্ত
নানাপ্রকার অমুশম লীলা করিতে লাগিলেন।

২৩৮ ॥ যহ সব চরিত কহা মৈ পাঞ।
আগিলি কথা সুনহ মমলাঞ।
বিশ্বামিত্র মহামুনি জ্ঞানী।
বসহিঁ বিপিনে স্তব আশ্রম জানী ॥

এ সকল চরিতকথা আমি গাহিলাম। এখন পরে কি
হইল মন দিয়া শোন। বিশ্বামিত্র জ্ঞানী ও মহামুনি
ছিলেন। তিনি বনেই এক শুভ আশ্রমে বাস করিতেন।

জহঁ জপ জগা জোগ মুনি করহীঁ।
অতি মারীচ স্ববাহুহি ডরহীঁ ॥
দেখত যজ্ঞ মিসাচর ধাবহিঁ।
করহিঁ উপজব মুনি মুখ পাবহিঁ ॥

সেখানে মুনি জপ, যজ্ঞ ও যোগ করিতেন, কিন্তু
মারীচ ও শুবাস্তুর উপদ্রবের বড় ভয় ছিল। যজ্ঞ হইতেছে
দেখিলেই রাক্ষসেরা ছুটিত, উপদ্রব করিত ও মুনিরা ক্রোশ
পাইতেন।

পাখি ভলয় মন চিত্তা ব্যাপী।
হরি বিজ্ঞ মরিহিঁ ম মিসিচর পাখী।
তব মুনিবর মন কীন্হ বিতারা।
প্রভু অবতরেউ হরন মহিতারা ॥

বিশ্বামিত্র ভাবিতে লাগিলেন, হরি বিনা পাখী রাক্ষস
মারিবে না। তখন মুনি মনে বিচার করিলেন যে, ভগবান
পৃথিবীর ভার হরণ করার জন্ত অবতার হইয়াছেন।

এহু মিস দেখউ পদ জাই।
করি বিনতী আমউ কোউ জাই ॥
জান বিরাগ সকল গুন অয়না।
সো প্রভু মৈ দেখব ভরি ময়না।

মিস—বাহানা, উপলক্ষ। গুনঅয়না—গুণের নিবাস ॥
এই উপলক্ষে গিয়া প্রভুর চরণ দেখিয়া আসি, আর বিনয়
করিয়া দুই ভাইকে লইয়া আসি। যে ভগবান জ্ঞান,
বৈরাগ্য প্রভৃতি সকলগুণধাম, তাঁহাকে নয়ন ভরিয়া দেখিব।

বহু বিধি করত মনোরথ জাত লাগি নহিঁ বার।
করি মজ্ঞন সরজু জল গয়ে তুপ দরবার ॥

জাত—বাহাতে। বার—বিপদ ॥ এই প্রকার ইচ্ছা
করিয়া বিলম্ব না করিয়াই মুনি চলিলেন ও সরযু নদীতে
স্নান করিয়া রাজদরবারে গেলেন।

২৩৯ ॥ মুনি আগমন সুনাজব রাজা।
মিলন গয়উ লেই বিপ্র সমাজা ॥
করি দণ্ডবত মুনিহিঁ সনমানী।
নিজ আসন বৈঠারেনহিঁ আনী ॥

রাজা যখন শুনিলেন যে, মুনি আসিয়াছেন, তখন
ভাক্ষদ্বিগকে লইয়া তিনি তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিতে
গেলেন। দণ্ডবৎ হইয়া মুনিকে সম্মান জানাইলেন ও
তাঁহাকে লইয়া নিজের আসনে বসাইলেন।

চরন পঞ্চারি কীন্হি অতি পূজা।
মো সম আত্ম ধন নহিঁ দুজা ॥
বিবিধ ভাঁতি ভোজন করবার।
মুনিবর লদয় হরষ অতি পাবা ॥

পা পোওয়াইয়া অতিশয় অভ্যর্থনা করিলেন,
বলিলেন—আমার আত্ম ধন আর কেহ নাই। নানাপ্রকার
খাদ্যদ্রব্য খাওয়াইলেন। মুনিবর বিশ্বামিত্র অতিশয়
আনন্দিত হইলেন।

পুনি চরননহিঁ মেলে স্তব চারী।
রাম দেখি মুনি দেহ বিসারী ॥
তয়ে মগন দেখত মুখ সোভা।
জহু চকোর পুরনসসি লোভা ॥

চরন—পদগুণ। মেলে—সাক্ষাৎ করে ॥ তাঁহার
চার পুত্র আসিয়া প্রণাম করিল। রামকে দেখিয়া মুনি
দেহের জ্ঞান তুলিয়া গেলেন। তাঁহার মুখের সৌন্দর্য
দেখিতে দেখিতে এত মুগ্ধ হইয়া গেলেন যে, চকোর যেমন
করিয়া মুগ্ধ হইয়া পূর্ণ চাঁদ দেখে, তেমনি করিয়া দেখিতে
লাগিলেন।

তব মন হরষি বচন কহ রাউ।
মুনি অস কৃপা ন কীন্হেহু কাউ ॥
কেহি কারন আগমন তুমহার।
কহহু সো করত ন লাবউ বারা ॥

তখন রাজা আনন্দিত মনে তাঁহাকে বলিলেন—আপনি
এত কৃপা কখন করেন নাই। আপনি কেন আসিয়াছেন
বলুন। আমি অবিলম্বে আপনার আদেশ পালন করিব।

অজরনমুহ সতবার্হি মোহী।
মৈ জাচন আরউ নপ তোহী।
অজরনমেত দেহ রহুনাথ।
মিসিচর বধ মৈ হোব সনাথ।

মুনি বলিলেন—রাজা, অজরনমুহ আমার শক্রতা করিতেছে। সেইজন্য তোমার নিকট এই চাহিতে আসিয়াছি যে, রামের সহিত লক্ষণকে দাও, তাহারা রাক্ষস বধ করিয়া আমাকে মুক্ত করুক।

দেহ ভূপ মন হরষিত তজহ মোহ অজান।
ধর্ম জ্ঞান প্রভু তুম কোঁ ইনহকহঁ অতি কল্যান ॥

হে রাজা, আনন্দিত মনে তাহাদিগকে বাইতে দাও, মোহ ও অজান ত্যাগ কর। তাহা হইলে তোমার ধর্ম হইবে, বশ থাকিবে, ইহাদেরও অতিশয় মঙ্গল হইবে।

২৪০. মুনি রাজা অতি অগ্রিয় বানী।
২৪১ ॥ অলয় কল্প মুখহুতি কুমহিলানী।
তোথোপম পায়উ স্তত চারী।
বিপ্র বচন মর্হি কহেহ বিচারী ॥

মুখহুতি—মুখের জ্যোতি। কুমহিলানী—গুখাইয়া গেল ॥
এই অতি অগ্রিয় কথা শুনিয়া রাজার হৃৎকম্প উপস্থিত হইল, ও মুখ গুখাইয়া গেল। শেষ বয়সে আমি চার পুত্র পাইয়াছি। হে ব্রাহ্মণ, তুমি বিচার করিয়া কথা বল নাই।

মীগহ তুমি খেজ ধন কোসা।
সরবস দেউ আছু নহ রোসা ॥
দেহ প্রান তেঁ প্রিয় কছু নাহী।
সোউ মুনি দেউ মিসিষ এক মাহী ॥

তুমি ভূমি, গাভী, ধন ও অর্থ এ সকল চাও, আজ আনন্দে সর্বশ দিয়া দিব। মাছবের দেহ ও প্রাণ হইতে কিছুই প্রিয় নাই। হে মুনি, তাহাও এক মুহুর্তে দিয়া দিব।

নব স্তত প্রিয় প্রান কী মার্হী।
রাম নেত মর্হি বনই পোসাঈ।
কহঁ মিসিচর অতি বোর কঠোরা।
কহঁ জন্মর স্তত পরম কিসোরা ॥

সব ছেলেই আমার প্রাণের মত প্রিয়। হে গোসাই, রামকে দেওয়া চলে না। কোথায় বোর কঠোর রাক্ষস, আর কোথায় অতি কিশোর হুম্মর আমার পুত্র রাম?

জমি দুপসিরা প্রেম রস লানী।
অকর হরব নামা মুনি জামী ॥
তব বসির্ড বহ বিধি সন্থকাবা।
দুপসনেহ মাস কহঁ পাবা।

রাজার এই ভালবাসার কথা শুনি মুনি বিশ্বামিত্রের আনন্দ হইল। বশিষ্ঠ রাজাকে অনেক প্রকারে বুঝাইলে, রাজার সন্দেহ গেল।

অতি আদর কোঁউ তনয় বোলায়ে।
অকর লাই বহু ভাঁতি মিখায়ে ॥
মেরে প্রাননাথ স্তত কোঁউ।
তুমহ মুনি পিতা আন মর্হি কোঁউ ॥

অতি আদরে চাই ছেলেকে ডাকা হইলে রাজা তাহাদিগকে বুক লইয়া নানা রকমে মিখাইলেন। রাজা মুনিকে বলিলেন—হে প্রভু, এই চাই ছেলেই আমার প্রাণ। তুমিই ইহাদের পিতা, অজ্ঞ কেহ পিতা নয়।

দোপে ভূপসিষিহ স্তত বহু বিধি দেই অসীল।
জমনীভবন পয়ে প্রভু চলে মাই পদ নীল ॥

রাজা ছেলেদিগকে নানা প্রকারে আশীর্বাদ করিয়া ঋষির নিকট সমর্পণ করিলেন। রাম মায়ের ঘরে বাইয়া তাঁহাকে প্রণাম করিয়া চলিলেন।

সোঃ—
পুরুষসিংহ কোঁউ বীর হরষি চলে মুনি ভয় হরম।
কুপাসিদ্ধ মতিবীর অখিল বিশ্ব কারম করম ॥

দয়ার সাগর, ধীরমতি, অখিল ব্রহ্মাণ্ডের কারণ ও উপায়, পুরুষ-সিংহ চাই বীর মুনির ভয় দূর করার জন্য আনন্দে চলিলেন।

২৪২ ॥ অরুণ নয়ন উর বাহু বিসাল।
নীলজলজ তলু স্তাম তমাল।
কটি পটী সীত কলে বরভাধা।
কুটির চাপ লায়ক চুহঁ হাণা ॥

রামচন্দ্রের চকু পথের মত। তাহার চুই বাহু বিশাল, তাহার দেহ নীলপদ্মের মত নীল ও তমাল গাছের মত শ্রাম। তাহার কাণড় হলুদ-রঙের, কোমরে কোমরবন্ধ ও চুই হাতে ধনুক ও বান।

স্তাম সৌর জন্মর কোঁউ ডাঈ।
বিশ্বামিত্র মহামিষি পাঈ ॥
প্রভু ব্রহ্মাণ্ড দেব মৈ জামা।
মোহি নিতি পিতা তজোউ ভগবানা ॥

একজন শ্রাম, আর একজন গোর। এই জন্মর চুই ভাইকে চুই মহারত্নস্বরূপ বিশ্বামিত্র পাইলেন। তিনি ভাবিলেন, প্রভু যে ব্রহ্মাণ্ডের তাহা জানিয়াছি। আমার জগুই ভগবান পিতাকে ছাড়িয়া আসিলেন।

চলে জাত মুনি লীনহি দেখাঈ।
মুনি ভাড়কা জোথ করি ধাঈ ॥
একহি বাম প্রান হরি লীনহা।
লীম জামি তেহি মিজ পদ লীনহা ॥

চলিতে চলিতে বিশ্বামিত্র ভাড়কা রাক্ষসীকে দেখাইয়া দিলেন। সেও দেখিয়াই ক্রোধে পোড়াইয়া আসিল।

এক বাণেই প্রভু তাহাকে মারিয়া ফেলিলেন ও তাহাকে
কাতর জানিয়া পরম ধামে তাহার স্থান দিলেন।

তব রিষি নিজনাথহি কিয় চিন্হী।
বিশ্বানিধি কহঁ বিত্তা দীনহী ॥
জা তেঁ লাগ ন ছুধা পিপাসা।
অতুলিত বল তন তেজ প্রকাশা ॥

ঋষি তখন নিজের প্রভুকে চিনিলেন ও যিনি সকল
বিশ্বের মূল তাহাকে সেই বিত্তা শিখাইলেন বাহাতে ক্ষুধা
পিপাসা না লাগে ও শরীরের অতুল বল ও তেজ
প্রকাশ হয়।

আমুখ সর্ব সমর্পণ কৈ প্রভু নিজআশ্রম আনি।
কল্ম মূল ফল ভোজন দীনহি তগত হিত জানি ॥

অন্ন-শস্ত্র সকল সমর্পণ করিয়া, নিজ আশ্রমে আনিয়া
বিধিবিধি ভক্তহিতকারী রত্ননাথকে কল্ম ফল মূল খাইতে
দিলেন।

২৪৩ ॥ প্রাত কহা মুনি সন রঘুরাজী।
নির্ভয় জগ্য করহ তুমহি জাকী।
হোম করম লাগে মুনিবারী।
অপু রহে মথ কী রথবারী।

প্রাতঃকালে রাম মুনিকে বলিলেন—আপনি গিয়া
নির্ভয়ে যজ্ঞ করুন। তখন মুনিরা হোম করিতে লাগিলেন,
রাম যজ্ঞের রক্ষাকারী হইয়া রহিলেন।

মুনি মারীচ নিসাচর কোহী।
লেই সহায় ধাধা মুনিজোহী ॥
বিহু ফর বান রাম তেহি মার।
সত জোজন গা সাগরপারা ॥

বজ্র হইতেছে শুনিয়া ক্রোধী, মুনিদিগের শত্রু, রাক্ষস
মারীচ সঙ্গী লইয়া দোড়াইয়া আসিল। রাম তাহাকে
অক্লেপে ফলা ছাড়াই এমন বাণ মারিলেন যে, সে শতযোজন
সাগর পার হইয়া গেল।

পাবকসর অবাছ পুনি মারা।
অম্বজ নিসাচর কটকু সংহারা ॥
মারি অম্বর দ্বিজ নির্ভয় কারী।
অস্ত্রতি করহি দেব মুনি ঋষী ॥

রাম সুবাহ রাক্ষসকে অগ্নি-বাণ মারিলেন। লক্ষণ
রাক্ষসদের সৈন্ত নাশ করিলেন। তখন অম্বর মারিয়া
ব্রাহ্মণদিগকে নির্ভয় করার জন্য দেব ও মুনিগণ স্তুতি
করিতে লাগিলেন।

তহঁ পুনি কছুক দিবস রঘুরায়া।
রহে কৌনহি বিপ্রনহ পর দায়া ॥
তগতিহেতু বহু কথা পুরানা।
কহে বিপ্র জগদ্বিপ্র প্রভু জামা ॥

ব্রাহ্মণদের উপর দয়া করিয়া সেইখানেই রাম কিছুকাল
রহিয়া গেলেন। যদিও প্রভুর জানা ছিল, তবুও ব্রাহ্মণেরা
ভক্তিবশে অনেক পুরাণকথা বলিলেন।

তব মুনি সাদর কহা বুঝাঞী।
চরিত এক প্রভু দেখিয় জাকী ॥
ধনুযজগ্য মুনি রঘুকুল মাধা।
হরয়ি চলে মুনিবর কে মাধা ॥

তার পর মুনি রামকে সাদরে বুঝাইয়া বলিলেন যেন
তিনি গিয়া একটা লীলা দেখেন। রঘুকুলনাথ ধনুযজ্ঞের
কথা শুনিয়া আনন্দিত হইয়া মুনিদায়ক বিশ্বামিত্রের সঙ্গে
চলিলেন।

আশ্রম এক দীঘ মগ মাহী।
মগ যুগ জীব জন্তু তহঁ মাহী ॥
পুছা মুনিহি সিলা প্রভু দেখী।
সকল কথা মুনি কহি বিসেসী ॥

পথে এক আশ্রম দেখিতে পাইলেন। সেখানে পশু-পক্ষী
বা কোনও জীব-জন্তু নাই। পাথর-খণ্ড দেখিয়া মুনিকে
জিজ্ঞাসা করায় মুনি সকল কথা বিশেষ করিয়া বলিলেন।

গৌতমনারী সাপবস উপল দেহ ধরি ধীর।
চরন কমল রজ চাহতি রূপা করহ রঘুবীর ॥

বিশ্বামিত্র বলিলেন—গৌতম মুনির স্ত্রী অহল্যা শাপের
ফলে পাথর-দেহ ধরিয়া তোমার চরণকমলের ধূলির স্পর্শ
চাহিতেছে। হে রঘুবীর, রূপা কর।

২৪৪ ॥ ছন্দ—
পরসত পদপাবন সোকনসাবন প্রগট ভক্তি তপপুঞ্জ
সহী।
দেখত রঘুনায়ক জন অখলায়ক সনমুখ হোই কর
জোরি রহী ॥
অতি প্রেম অধীর পুলক সরীর মুখ নহি আবই
বচন কহী।

অতিসয় বড়ভাগী চরননহি লাগী জুগল নয়ন
জলধার বহী ॥

শোকহরণ ত্রিভুগবানের পায়ের স্পর্শেই তপস্বী নারী,
অহল্যা প্রত্যক্ষ হইলেন। ভক্তসুখদাতা রঘুনাথকে দেখিয়া
সমুখে আসিয়া হাত জোড় করিয়া রহিলেন। তিনি
ভক্তিতে অধীর হইয়াছিলেন। তাঁহার শরীরে রোমাঞ্চ দেখা
দিয়াছিল, মুখে কথা মুটিতেছিল না। বড় ভাগ্যবতী
অহল্যা রঘুনাথের পায় পড়িলেন, তাঁহার চোখ দিয়া জল
গড়াইতে লাগিল।

ধীরকু মন কীন্হা প্রভু কহঁ চীন্হা রঘুপতিকুপা
ভক্তি পাঞী ॥

অতি নির্মল বানী অজুতি ঠানী জ্ঞানগম্য জয়
রঘুরাজী ।
মৈ মারি অপাবন প্রভু জগপাবন রাবনরিপু
জন সুখ দাঁড়ী ।
রাজীব বিলোচন তব তর মোচন পাহি পাহি
সরনহি আই ॥

প্রভুকে চিনিতে পারিয়া অহল্যা শান্ত হইলেন ও
রঘুপতির রূপায় তাঁহার মনে রাম-ভক্তি জাগিল। তিনি
তখন অতি পবিত্র বাক্যে জয় রঘুপতি বলিয়া স্তুতি করিতে
লাগিলেন—হে রঘুপতি, আপনি জ্ঞান-গম্য, আপনার জয়
চউক। আপনি জগতের উদ্ধারকর্তা, রাবণের শত্রু ও
লোকের সুখদাতা। হে-পদ্মস্বামী, আমি অপবিত্র নারী।
আমাকে রক্ষা করুন। আমি আপনার শরণ লইতেছি।

মুনি সাপ জো কীন্হা অতি ভাল কীন্হা পরম
অমৃত্রৈ মৈ মানা ।
দেখেউঁ তরি লোচন হরি ভবমোচন ইহই লাভ
শঙ্কর জানা ।
বিনতী প্রভু মোরী মৈ মতিভোরী নথ ন মগষ্ট
বর আনা ।
পদ কমল পরাগা রস অমুরাগা মম মন মধুপ করই
পানা ।

হে প্রভু, মুনি শাপ দিয়া আমার বড়ই উপকার
করিয়াছিলেন। আমি উগা বড় অন্তর্গত বলিয়া মনে করি।
হে সংসার-ভয়-মোচন হরি, তোমাকে দেখা শিব বড় লাভ
বলিয়া মনে করেন। সেই তোমাকে আমি চোখ ভরিয়া
দেখিতেছি। হে প্রভু, আমি অল্প কোনও বর চাই না।
আমি মন্বদ্ভি, আমার কেবল এই মিনতি যে, তোমার
চরণপদ্মের পরাগের রস আমার মন-ডোমরা যেন অন্তরাগের
সহিত পান করে।

জেহি পদ সুরসরিতা পরমপুনীতা প্রগট ভঙ্কি সিব
সীস ধরী ।
সোই পদপঙ্কজ জেহি পূজত অজ মম সির ধরেউ
রূপাল হরী ॥
এহি তাঁতি সিধারী গৌতমনারী বার বার
হরিচরন পরী ।
জো অতি মন ভাবা সো বর পাবা গই পতিলোক
অনন্দ ভরী ॥

হে রূপাল, যে চরণ হইতে গঙ্গা—যে গঙ্গাকে শিব মাথায়
রাখেন সেই গঙ্গা—উৎপন্ন হইয়াছে এবং বাহা ব্রহ্মা পূজা
করেন, তুমি আমার মাথায় সেই চরণ-কমল ছোঁয়াইয়াছ।
অহল্যা এইভাবে বার বার হরির চরণে পড়িতে লাগিলেন
এবং তাঁহার ক্রিয় বর পাইয়া যে ভুবনে স্বামী আছেন
আনন্দে সেই ভুবনে গেছেন।

অস প্রভু দীমবল্ল হরি কারনরহিত দয়াল ।
তুলসিদাস সেঠ তাহি তবু ছাড়ি কপট জঞ্জাল ॥

এমন স্বামী, এমন দীনের বন্ধু হরি, যিনি অকারণ দয়া
করেন, ওরে মূর্খ তুলসীদাস, কপট জঞ্জাল ছাড়িয়া তাঁহাকে
ভজনা কর।

২৪৫ ॥ চলে রাম লছিম মুনি সজ্ঞা ।
গয়ে জহাঁ জগপাবনি গজ্ঞা ॥
গাধিসুহু সব কথা সুনাই ।
জেহি প্রকার সুরসরি মই আই ॥

রাম লক্ষণ মুনিব সঙ্গে চলিলেন এবং জগৎ-পাবন গঙ্গা
তীরে পৌঁছিলেন। বিখ্যাত গঙ্গা-আগমনের সকল কথা
শুনাইলেন।

তব প্রভু রিমিনহ সমেত নহায়ে ।
বিবিধ দান মহিদেবনহ পায়ে ।
হরমি চলে মুনিরন্দ সহায় ।
বেগি বিদেহ নগর নিয়রায়া ॥

তখন প্রভু ঋষিদিগের সহিত রান করিলেন ও ব্রাহ্মণ-
দিগকে নানা দান দিলেন। তার পর মুনিদিগের সহিত
দ্রুত চলিয়া প্রভু বিদেহ নগরের নিকট আসিলেন।

পুররম্যতা রাম জব দেখী ।
হরমে অমুক্ত সমেত বিসেখী ।
বাপী কূপ সরিত সর নানা ।
সলিল সুধাসম মনিসোপানা ॥

নগরের শোভা দেখিয়া, রাম ও লক্ষণ বিশেষ আনন্দ
পাইলেন। সেখানে দীঘিকা, কূপ, নদী ও নানা সরোবর
দেখিলেন। উহাদের পৈঠা মনি দিয়া বাঁধান।

গুজত মত্ত মত্ত রস ভুজা ।
কুজত কল বহুবরন বিহজা ॥
বরন বরন বিকসে বমজাতা ।
ত্রিবিধ সমীর সদা সুখদাতা ॥

মধুতে মত্ত হইয়া মৌমাছিরা গুন গুন করিতেছিল।
নানা রঙের পাখী ডাকিতেছিল, নানা রঙের গম্বুজটুয়াছিল,
আর সাদা স্তম্ভদায়ক মৃত-মন্মথ মথুর বাতাস বহিতেছিল।
সুমনবাটিকা বাগ বন বিপুল বিহঙ্গমিবাস।
ফুলত ফলত সুপল্লবত সোহত পুর চহঁ পাস ॥
ফুলে ফলে পল্লবে ডরা, অনেক পাখীর আবাস হান
ফুলের বাগিচা, ফুলের বাগ ও বন নগরের চারিদিকে
শাভা পাইতেছিল।

২৪৬ ॥ বনই ম বরনত নগরনিকাজী ।
জহাঁ জাই মম তহই লোভাজী ।
চাক বজাক বিচিত্র অবারী ।
মনিময় বিধি জহু স্বকর সবারী ॥

নগরের স্তম্ভর বাজার ও বিচিত্র মণিময় অট্টালিকা দেখিয়া মনে হয়, যেন বিধাতা নিজ হাতে তৈয়ার করিয়াছেন। নগরের শোভা বর্ণনা করা যায় না। যেখানে বাওয়া যায় সেখানেই মন লুপ্ত হয়।

ধনিক বনিক বর ধনদ সমানা।
বৈঠে সকল বস্তু লেই নানা।
চৌহাট স্তম্ভর গম্বী ছহাঈ।
লজ্জত রহর্নি অগজ সিঁচাই।

কুণ্ডের মত ধনী বণিকেরা নানা জিনিষ লইয়া আছে। স্তম্ভর স্তম্ভর চৌরাস্তা ও গলিতে সর্বদা স্তম্ভর তল চিটান হয়।

মজলময় মন্দির সব কেরে।
চিত্রিত জল্ল রতিমাখ ভিতরে।
পুর মর নারি অতপ্ত অতি সজ্জা।
ধরমসীল জানী গুমবস্তা।

সকল বাড়ীই মজলময়। সেগুলি এমন চিত্রিত যেন কামদেব নিজ হাতে চিত্র করিয়াছেন। নগরের নরনারী স্তম্ভর, পবিত্র, সং, ধর্মাত্মা, জানী ও গুমবান।

অতি অল্প জহঁ জনকমিবাহু।
বিধকর্হি বিবুধ বিলোকি বিলাহু।
হোত চকিত ভিত কোট বিলোকী।
সকল ছুবন সোভা জল্ল রোকী।

বিধকর্হি—চাকিত হয়। কোট—গড়। রোকী—বন্ধ করিয়া রাখা আছে। যেখানে জনক রাজার বাসভবন সে জায়গা অতি অল্পম, এত স্তম্ভর যে দেবতারও দেখিয়া আশ্চর্য হইয়া বান। আর গড়টি এমনি আশ্চর্য যে মনে হয় বিধ কুবনের সকল শোভাই বেন উহাতে বন্ধ করিয়া রাখা হইয়াছে।

ধবলধাম মনি পুরট পটু স্তম্ভটিত নানা ভাঁতি।
সিমমিবাস স্তম্ভর সদন সোভা কিমি কহি জাতি।

অর্থ ও মণিময়-কপাট-বৃত্ত সাদা। রাজবাড়ী নানা স্তম্ভর চিত্রে চিত্রিত। আর সীতার স্তম্ভর বাড়ীর শোভার কথা ত বলাই যায় না।

২৪৭। অতপ্ত হার সব কুলিস কপাটা।
তুপ তীর মট মাগধ ভাটা।
বনী বিদাল বাজি পজ দালা।
হয় গর রথ লজ্জল সব কালা।

রাজপুরীর স্তম্ভর হারে বস্ত্রের কপাট, সেখানে রাজা, নট, মাগধ ও ভাটের ভিড় লাগিয়া আছে। বিশাল

হাতীশালা ও ঘোড়াশালা রহিয়াছে, তাহা সকল সময়ই ঘোড়া, হাতী ও রথ পূর্ণ।

স্তুর সচিব লেনপ বহুভেত্তে।
স্বপ্পুহসরিস লদম লব কেত্তে।
পুর বাহির সর সন্নিত সন্নীপা।
উত্তরে জহঁ তহঁ বিপুল মহীপা।

যোদ্ধা, মন্ত্রী ও সেনাপতিদের বাড়ীগুলি রাজার বাড়ীরই মত। নগরের বাহিরে নদী ও সরোবরের নিকট এখানে সেখানে নানা বড় বড় রাজারা অতিথি হইয়াছেন।

দেখি অল্প এক অবরাঈ।
সব অলপ সব ভাঁতি ছহাঈ।
কৌমিক কহেউ মোর মন মানা।
ইহঁ রহিম রহুবীর সজ্জানা।

অবরাঈ—আমের বন। মন মানা—ভাল লাগিয়াছে। সব রকমে শোভাময় ও স্তম্ভর এক অল্পম আমের বন দেখিয়া বিস্ময়িত বলিলেন—এই স্থান ভাল লাগিতেছে। হে জ্ঞানবান রামচন্দ্র, এখানেই থাকি বাড়িক।

তলেহি মাখ কহি রূপামিকতা।
উত্তরে তহঁ মুনিরম্ব সমেতা।
বিখামিত্র মহামুনি আয়ে।
সমাতার মিথিলাপতি পায়ে।

রূপানিধান রামচন্দ্র “আচ্ছা, তাহাই ভাল” এই বলিয়া মুনিদিগের সহিত সেই স্থানে উঠিলেন। মহামুনি বিখামিত্র আনিয়াছেন এ সংবাদ মিথিলাপতি জনক পাইলেন।

সজ্জ সচিব অতি তুরিতট ভুজর বর গুরু জাতি।
চলে মিলম মুনিমায়কহি মুদিত রাউ এহি ভাঁতি।

রাজা তখন পুণ্যাত্মা মন্ত্রী, অনেক সৈন্য ও শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ গুরু ও জ্ঞানিদিগকে লইয়া মুনিরাজ বিখামিত্রের সহিত সাক্ষাৎ করিতে সস্তম্ভ মনে রওনা হইলেন।

২৪৮। কীন্হ প্রনামু চরম ধরি মাথা।
কীন্হি অনীল মুদিত মুনিমাথা।
বিপ্ররম্ব সব সাদর বন্দে।
জামি ভাগ্য বড় রাউ অমনে।

রাজা মাটিতে মাথা ঠেঁকাইয়া প্রণাম করিলেন। মুনিবর বিখামিত্র খুসী হইয়া আশীর্বাদ করিলেন। রাজা ব্রাহ্মণদিগকে সাদরে বন্দনা করিলেন এবং নিজের ভাগ্য ভাল বলিয়া আনন্দ বোধ করিলেন।

কুল প্রহর কহি বারহঁ বারা।
বিখামিত্র স্বপহি বৈঠারা।
তেহি অবলর আয়ে কোউ ভাঈ।
গরে রহে লেখম কুলবাঈ।

বিশ্বামিত্র রাজাকে বার বার কুশল জিজ্ঞাসা করিয়া
বসাইলেন। রাম লক্ষণ দুই ভাই ফুল-বাগিচা দেখিতে
গিয়াছিলেন, তাঁহারা সেই সময় ফিরিলেন।

তাম মৌর বহু বয়স কিসোর।
লোচন অখণ্ড বিশ্ব চিত্ত চোরা।
উঠে সকল জব রত্নপতি আয়ে।
বিশ্বামিত্র নিকট বৈঠায়ে ॥

কিশোরবয়স রামচন্দ্রের শরীর শ্রাম, আর লক্ষণ
গৌর-বর্ণ। তাঁহারা দেখিতে অতি সুন্দর। বিশ্ব-চিত্ত
তাঁহারা চুরি করিয়া রাখিয়াছেন। যখন রাম আসিলেন
তখন সকলে উঠিয়া দাঁড়াইলেন। বিশ্বামিত্র তাঁহাদিগকে
নিকটে বসাইলেন।

তরে সব স্ত্রী দেখি দোউ জাত।
বারি বিলোচন পুলকিত গাত।
মুরতি মধুর মনোহর দেখী।
ভয়উ বিদেহ বিদেহ বিসেখী ॥

দুই ভাইকে দেখিয়া সকলে স্ত্রী হইলেন। সকলের
চোখে জল আসিল ও শরীরে রোমাঞ্চ উপস্থিত হইল।
মনোহর মধুর মুর্তি দেখিয়া বিদেহ-রাজ বিশেষ করিয়া
দেহ-জ্ঞান-শূন্য হইলেন।

প্রেমমগ্ন মন জানি মূপু করি বিবেক ধরি ধীর।
বোলোউ মূনিপদ নাই সিক গদগদ গিয়া গঁতীর ॥

রাজা নিজের জদয় প্রেমের রসে ডরিয়া উঠিয়াছে
জানিয়া, বিবেচনা করিয়া পৈর্ষ ধরিয়া মূনির পদে প্রণাম
করিয়া গদগদ কণ্ঠে স্তবীর স্বরে বলিলেন—

২৪৯ ॥ কহহ নাথ সুনন্দর দোউ বালক।
মুনি কুল ভিলক কি মূপ কুল পালক।
এক কো নিগম নেতি কহি পাৰ।
উভয় বেধ ধরি কী সোই আৰ। ॥

হে নাথ, বলুন, এই দুই সুনন্দর বালক কি কোন মুনিকুল-
শ্রেষ্ঠ অথবা কোন রাজকুলের পালক? অথবা, বেদ যে
পরব্রহ্মকে “নেতি নেতি” বলিয়া গান করিয়াছেন, তিনিই
কি এই দুইজনের বেশ ধরিয়া আসিয়াছেন?

মহজ বিরাগরূপ মমু যোরা।
থকিত হোড জিমি চন্দ্রকোরা।
তা তে প্রভু পুহুউ মতিভাউ।
কহহ নাথ জমি করহ চুরাউ ॥

চকোরের চাঁদ দেখিলে যেমন হয়, স্বভাবতঃ বিরাগী
আমার মন ইহাদিগকে দেখিয়া তেমনি কুজিত হইয়াছে।
যে প্রভু, সেইজন্যই আপনাকে জিজ্ঞাসা করিতেছি, ইহারা
কে সত্য করিয়া তাহা বলুন, গোপন করিবেন না।

ইন্থই বিলোকত অতি অজুরাণ।
বরবস একজুখি মমু ত্যাণ।
কহ মুনি বিহঁসি কহহ মূপ নীকা।
বচন কুমহার ম হোই অলীকা। ॥

ইহাদিগকে অতিশয় ভালবাসার সচিৎ দেখিতে
দেখিতে মন অবশ হইয়া ইচ্ছার বিরুদ্ধেও ব্রহ্মসুখ ত্যাগ
করিয়াছে। মুনি হাসিয়া বলিলেন—রাজা, আপনি ঠিকই
বলিয়াছেন, আপনার কথা মিথ্যা নয়।

যে প্রিয় সবহি জহঁ লগি প্রানী।
মন মুজকাহঁ রামু মুনি বানী।
রমু কুল মনি মসরথ কে জায়ে।
মম হিত লাগি নরেন্দ্র পঠায়ে ॥

মুনি বলিলেন—বেথানে যে জীব আছে তাহাদের
সকলের কাছেই ইহারা প্রিয়। রাম একথা শুনিয়া
মনে মনে হাসিলেন। ইহারা বহুকুলশ্রেষ্ঠ রাজা দশরথের
পুত্র। রাজা আমার হিতের জন্য ইহাদিগকে পাঠাইয়াছেন।

রামু লমজু দোউ বজু বর রূপ দীল বল ধাম।
মম রাখেউ সনু সাখি জগু জিতে অজুর মংগ্রাম ॥

মথ—যজ্ঞ। সাখি—সাক্ষী। রূপ, শীল ও বলের
আশ্রয়স্থান রাম লক্ষণ দুই ভাই বৃদ্ধ অন্তরদিগকে পরাক্রম
করিয়া যজ্ঞ রক্ষা করিয়াছেন, সকল জগৎ তাহার সাক্ষী।

২৫০ ॥ মুনি তব চরম দেখি কহ রাউ।
কহি ন সকউ নিজ পুজপ্রভাউ।
অনুর শ্রাম গৌর দোউ জাত।
আনন্দকু কে আনন্দদাতা ॥

তখন রাজা বলিলেন—হে মুনি, আপনার চরণ দর্শন
পাইয়াছি, আমার পুণ্যের যে কত জোর তাহা বলিয়া
উঠিতে পারি না। সুনন্দর শ্রাম ও গৌর এই দুই ভাই স্বয়ং
আনন্দকেও আনন্দ দেন।

ইন্থ কৈ শ্রীতি পরম্পর পাৰমি।
কহি ন জাই মন ভাব সূহাবমি।
অনহ নাথ কহ মুজিত বিদেহু।
এক জীব ইব সহজ সনেকু ॥

ইহাদের পরম্পরের মধ্যে পবিত্র ভালবাসা ও সুনন্দর
মনোভাব যে কিরূপ তাহা বলা যায় না। আনন্দিত হইয়া
রাজা বলিলেন—হে নাথ, শুভুন। ইহাদের পরম্পরের
প্রতি স্বাভাবিক প্রেম, ব্রহ্ম ও জীবের মধ্যে যে স্বাভাবিক
প্রেম, তাহারই মত।

পুনি পুনি প্রভুহি চিতব নরমাহু।
পুলক পাত উর অধিক উছাহু।
মুমিহি এলংনি মাই পদ নীচু।
চলেউ লবাই মগর অবনীচু ॥

রাজা বার বার প্রহরকে দেখিতেছিলেন। তাঁহার শরীরে রোমাঞ্চ হইতেছিল ও মনে উৎসাহ হইতেছিল। মুনিকে প্রশংসা করিয়া ও প্রণাম করিয়া রাজা তাঁহাদিগকে নগরে লইয়া চলিলেন।

অম্লর সদন অখন্ড সব কালা।
তহঁ বাজ লেই দীনহু জুআলা।
করি পূজা সব বিধি সেবকাই।
গয়উ রাউ গৃহ বিদা করাই।

সকল ঋতুতে যে স্থান স্তম্ভকর সেইখানেই ভূপতি ইহাদের বাসস্থান দিলেন। সকলরূপে তাঁহাদের সেবা করিয়া ও সম্মান করিয়া, রাজা গৃহে যাওয়ার ভক্ত বিদায় লইলেন।

নিষয় সজ্জ রত্ন বৎস মনি করি ভোজন বিদায়।
বৈঠে প্রজ্ঞা জাতাসহিত দিবঙ্গ রহা তরি জায়।

ঋষিদের সহিত রামচন্দ্র যখন আহার ও বিশ্রাম শেষ করিয়া ভাইয়ের সহিত বসিলেন তখন দিনের আর এক প্রহর মাত্র ছিল।

২৫১ ॥ লম্বলম্বয় লালসা বিসেখী।
জাই জমকপুর আইয় দেখী।
প্রভুতয় বছরি মুনিহি সচুচাহী।
প্রগটন কহহিঁ মনহিঁ মুয়কাহী ॥

লঙ্গণের মনে বড় ইচ্ছা, গিয়া জনকরাজপুত্রী একবার দেখিয়া আসেন। এক দিকে প্রভুর ভয়, অপর দিকে মুনিকি বলিবেন বলিয়া সঙ্কোচ, এই দুইয়ের ভক্ত প্রকাশ করিয়া কিছু বলিতেছেন না। মনে মনেই হাসিতেছেন।

রাম অম্লর মন কী পতি জানী।
ভগতবহুলতা হিয় হলসানী।
পরমবিনীত সচ্চি মুয়কাই।
বোলে গুরুঅম্লসাসন পাঈ।

ভাইয়ের মনের অবস্থা জানিয়া, রামের ভক্তবৎসল হৃদয় উধলিয়া উঠিল। গুরুর অমুমতি লইয়া বিনীতভাবে সঙ্কোচের সঙ্গিত হাসিয়া বলিলেন—

নাথ লম্বল পুর দেখন চহই।
প্রভুসকোচ ভর প্রগটন কহই।
জোঁ রাউর আয়জ্ঞ মৈঁ পাবউ।
নগর দেখাই তুরত লেই আবউ ॥

হে নাথ, লঙ্গণ নগর দেখিতে চাহিতেছেন, প্রভুর ভক্ত সঙ্কোচ করিয়া মনের কথা প্রকাশ করিতেছেন না। যদি আমি আপনার আজ্ঞা পাই, তবে নগর দেখাইয়া শীঘ্রই ফিরাইয়া আনি।

অনি মুনির কহ বচন সখীতী।
কম ম রাম তুমহ রাখহ নীতী।
ধরম সেতু পালক তুমহ তাতা।
প্রেমবিবস সেবক মুখ দাতা ॥

মুনিবর তাঁহার কথা শুনিয়া প্রীতিভরে বলিলেন—হে রাম, তুমি কেন নীতি অনুযায়ী চলিবে না? হে প্রিয়, তুমি ধর্মের মর্যাদা পালন কর। তুমি প্রেমিক, তুমি ভক্তকে সুখ দিয়া থাক।

জাই দেখি আবহ নগর মুখনিধান দোউ তাই।
করহ অকল সবকে নয়ম অম্লর বদন দেখাই।

তোমরা দুই ভাই সকলের স্তম্ভকর। তোমরা বাও, নগর দেখিয়া আইস। তোমাদের অম্লর মুখ দেখাইয়া সকলের নয়ন সাগর কর।

২৫২ ॥ মুনি পদ কমল বন্দি দোউ জাত।
চলে লোক লোচন মুখ দাতা।
বালকরম্ব দেখি অতি সোভা।
লগে সজ্জ লোচন ময় লোভা ॥

ঐহাদিগকে দেখিলে লোকের স্তম্ভ হয়, সেই দুই ভাই মুনির চরণ-কমল বন্দনা করিয়া চলিলেন। বালকেরা ইহাদের সৌন্দর্য দেখিয়া ইহাদের সঙ্গে চলিল। তাহাদের চোখ ও মন মুগ্ধ হইয়া গিয়াছিল।

পীতবসন পরিকর কটি ভাখা।
চারু চাপসর সোহত হাখা।
তন অম্বহরত অচন্দন খোরী।
জামল গৌর মনোহর জোরী ॥

তাঁহাদের কাপড় হলুদ রঙের। কোমরে কোমরবন্ধ ও হাতে অম্লর ধনুকবাণ শোভা পাইতেছিল। শরীর চন্দন-লেপের শোভায় শোভিত। শ্রাম ও গৌর রঙের ছেলে দুইটিতে মনোহর দেখাইতেছিল।

কেহরিককর বাহু বিসাল।
উর অতি রুচির নাগ মনি মালা।
অন্তর্গ সোন সরসী রুহ লোচন।
বদন ময়জ্ঞ তাপ জয় মোচন ॥

সিংহের মত তাঁহাদের স্বক, বিশাল তাঁহাদের বাহু, বৃক অম্লর গজমুক্তার মালা। তাঁহাদের অম্লর কান, পদ্মের জায় চক্ৰ, চাঁদের মত মুখ। তাঁহারা ত্রিতাপহরণকারী।

কাননহি কনককুল ছবি দেহী।
চিতবত চিতহি চোরি জয় দেহী ॥
চিতবনি চারু ছুটি বর ঐকী।
ভিলক রেখ লোভা অম্ব চাকী।

কাননহি—কান দুইটিতে। চাকী—বিদ্যুৎ ॥ তাঁহাদের কানে সোনার ফুল। দেখিয়া মনে হয় যেন স্বর্গ চুরি

কারয়া লইবে। তাঁহাদের হৃন্ময় দৃষ্টি ও বাঁকা ভ্রু।
বিছাতের মত তিলকের শোভা।

রুটির চৌতলী জুতগ সির মেচক কুণ্ডিত কেস।
মখ সিখ স্তম্ভর বজ্র দোঁউ সোভা সকল জ্বলেন।

স্তম্ভর মাধায় স্তম্ভর চুপি, কালো কোকড়ানো চুল, পা
হইতে মাথা পর্যন্ত স্তম্ভর চুই ভাই সকল শোভার ভাণ্ডার।

২৫৩ ॥ দেখন নগর ভূপস্থিত আয়ে।
সমাচার পুরবাসিন্ধ পায়ে ॥
ধায়ে ধাম কাম সব ত্যাগী।
মনহঁ রক্ত মিথি লুটন লাগী ॥

রাজার ছেলে নগর দেখিতে আসিতেছেন, এ সংবাদ
বখন পুরবাসীরা পাইল, তখন তাহারা কাজকর্ম ও বাড়ীঘর
ফেলিয়া ছুটিল। মনে চাইল দরিদ্রেরা যেন ধন লুট করিতে
ছুটিতেছে।

নিরখি সহজ স্তম্ভর দোঁউ ভাই।
হোঁহি জুখী লোচন ফলু পাঙ্কি ॥
জুবতী ভবনখরোখনহি লাগী।
নিরখহি রামরূপ অস্তুরাগী ॥

খরোখনহি—খড়খড়িগুলি ॥ স্বভাবতঃই স্তম্ভর চুই
ভাইকে পাইয়া লোকে চকু সার্থক করিয়া সুখী হইল।
সুবতীরা বাড়ীর খড়খড়ীর ফাঁক দিয়া প্রেমের সহিত রামের
রূপ দেখিতে লাগিল।

কহহি পরম্পর বচন সঙ্গীতী।
সখি ইনহ কোটি কাম ছবি জীতী ॥
অর নর অস্তুর নাগ যুনি মাহী।
সোভা অসি কহি জুনিয়তি মাহী।

তাহারা পরম্পর প্রীতির সহিত বলিতেছিল—সখী,
ইহার সৌন্দর্য্য কোটি কামকেও পরাজয় করিয়াছে। দেবতা,
মাহুধ, অস্তুর, নাগ ও মুনীদের মধ্যে এমন সৌন্দর্যের কথা
কখনো শুনি নাই।

বিষ্ণু চারি ভুজ বিধি যুগ চারী।
বিকটবেশ যুগপঞ্চ পুরানী ॥
অপর দেব অস কোউ ন অম্বী।
যহ ছবি সখী পটতরিয় জাহী ॥

বিষ্ণুর চারটা হাত, ব্রহ্মার চারটা মুখ, আর শিবের
বেশ বিকট এবং মুখও পাঁচটা। অপর এমন কোনও
দেবতাই নাই যাহার সহিত ইহাদের সৌন্দর্যের তুলনা
করা যায়।

বরকিসোর জুখমাসন শ্রামসৌর জুখাম।
অজ অজ পর বান্ধিরহি কোটিকোটিলত কাম।

এই শ্রামল ও গৌর চুই কিশোর সৌন্দর্যের আলয়,
ইহার স্তম্ভরও আলয়। ইহাদের প্রতি অঙ্গ শত শত
কোটি কাম বেন বরণ করিয়া রাখিয়াছে।

২৫৪ ॥ কহহ সখী অস কো ভলু ধারী।
জো ন মোহ অস রূপ নিহারী ॥
কোউ সপ্রেম বোলী যুজবানী।
জো মৈ জুনা সো জুনা সয়ানী ॥

সখী, বল দেহধারী এমন কে আছে যে এমন রূপ
দেখিয়া মুগ্ধ না হয়। কোনও একজন যুজবাক্যে সপ্রেমে
বলিল—চতুরা সখী, আমি বাহা শুনিয়াছি, সে কথা শোন।

এ দোঁউ দসরথ কে তোটা।
বালমরালনহ কে কল জোটা ॥
যুনি কৌসিক মখ কে রুখবারে।
জিন্ধ রনঅজির নিসাতর মারে ॥

কল—স্তম্ভর। নিসাতর—রাফস ॥ এই চুইজন রাজা
দশরথের ছেলে, বেন ছোট একজোড়া স্তম্ভর হাঁস। ইহার
বিশ্বাসিত্রের বজ্ররক্ষাকারী। ইহার যুদ্ধে অজের রাফস-
দিগকে মারিয়াছেন।

শ্রামপাতি কল কজবিলোচন।
জো মারীচ জুজু মদ মোচন ॥
কৌসল্যাস্তত সো জুখবানী।
নামু রামু ধলুসায়ক পানী ॥

যাঁহার গায়ের বর্ণ শ্রামল, যাঁহার পরচক্ষু, বিনি মারীচ
ও সুবাহর অহঙ্কার চূর্ণ করিয়াছেন, যাঁহার হাতে ধনুকবাণ,
তিনি কৌশল্যার পুত্র, তিনি সুখদাতা, তাঁহার নাম রাম।
গৌর কিসোর বেষু বর কাছে।
কর সরচাপ রাম কে পাছে ॥
লহিমলু মামু রামু ললু জাতা।
জুজু সখি তামু জুজু মাতা ॥

স্তম্ভরবেশ গৌর রঙের যে কিশোর রামের পিছনে
আছেন, যাঁহার হাতে ধনুকবাণ রহিয়াছে, তাঁহার নাম
লক্ষণ। তিনি রামের ছোট ভাই। সখী, শোন, জুজু
তাঁহার মাতা।

বিপ্রকাকু করি বজ্র দোঁউ মগ যুনিবধু উধারি।
আয়ে দেখন চাপমখ জুনি হরখী সব মারী ॥

এই চুই ভাই ব্রাহ্মণদের কাজ করিয়া দিয়া, পণে
অহংল্যাকে উদ্ধার করিয়া এখানে ধনুক-যজ্ঞ দেখিতে
আসিয়াছেন। এ কথা শুনিয়া সকল স্ত্রীলোকেরা আনন্দিত
হইল।

২৫৫ ॥ দেখি রাম ছবি কোউ এক কহই।
জোও জানকিহি যহ বর অহই ॥
জো সখি ইনহহি দেখ মরমাহু।
পন পরহিহি হটি করই বিবাহু ॥

রামের সোন্মা দেখিয়া কোনও একজন বলিলেন—
হে সখী, ইনিই জানকীর যোগ্য পর। রাজা যদি ইহাকে
দেখিতেন তবে প্রীতিজ্ঞা ত্যাগ করিয়া জেদ করিয়া উঠার
সহিত বিলাস দিতেন।

কোউ কহ এ ভূপতি পছিতামে।
মুমিসমেত সাদর সমমানেন ॥
সখি পরন্তু পম্ব রাউ ন তজ্জলি।
বিধিবস হাঠি অবিবেকহি তজ্জলি ॥

কেহ বলিল—রাজা ইহাদিগকে জানেন, দুনির সহিত
সাদরে ইহাদিগকে সম্মান করিয়াছেন। কিন্তু, হে সখী,
রাজা ত প্রীতিজ্ঞা ছাড়িবেন না, দৈববশতঃ জেদ করিয়া
অন্তায়ই করিয়া ফেলিবেন।

কোউ কহ কৌ তল অহই বিধাতা।
সব কহি অনুনিয় উচিত ফল লাভা।
ভৌ জানকিহি মিলিহি বর এহু।
মার্বিন আলি ইহাঁ সন্দেহু ॥

কেহ বলিল—শুনিয়া থাকি যে বিধাতা ভাল এবং
সকলকেই উপযুক্ত ফল দেন। যদি তাহাই হয়, তবে ত
এই বরই জানকীর মিলিবে। সখী, ইহাতে সন্দেহ নাই।

কৌ বিধিবস অস বনই সঙ্কোপু।
ভৌ কৃতকৃত্য হোহিঁ সব লোপু ॥
সখি হমরে আরতি অতি তা তে।
কবর্হক এ আবর্হি এহি নাতে ॥

যদি ভাগ্যক্রমে এমন ঘটনাই ঘটে, তবে সকল লোক
কৃতার্থ হইবে। তাহা ছাড়া, আমার এজন্ত আরো বিশেষ
ব্যাকুলতা এই যে, তাহা হইলে এই সম্পর্কে কোনও দিন ত
ইনি এখানে আসিবেন।

মার্বিঁ ত হম কহিঁ অমহ সখি ইন্ম কর দরগন ছুরি।
যহ সংঘট তব হোই কব পুন্ম পুরাকৃত ছুরি ॥

হে সখী, তাহা না হইলে, ইহার দর্শন পাওয়া
আমাদের পক্ষে তুল্য হইবে। তবে যদি পূর্বজন্মের বখেট
পূণ্য থাকে তাহা হইলেই এই সংযোগ ঘটবে।

২৫৬ ॥ বোলী অপর কহেহু সখি নীকা।
এহি বিবাহ অতি হিত সবহী কা ॥
কোউ কহ শঙ্করচাপ কঠোর।
এ স্তামল হুহুপাত কিসোর। ॥

অপর সখী বলিল—সখী, ঠিক বলিয়াছ, এই বিবাহ
হইলে সকলেরই খুব ভাল হয়। আবার কেহ বলিল—
শিবের ধনুক অতিশয় কঠোর, আর ইহার স্তামল শরীর
কোমল।

সবু অসমজস অহই সয়ানী।
যহ অনুনি অপর কহই হুহুবানী ॥
সখি ইন্ম কহিঁ কোউ কোউ অস কহহী।
বড় প্রভাউ দেখত লবু অহহী ॥

হে চতুরা সখী, এ সকলই বিশ্বাস যথ্য। হে! শুনিয়া
অপর একজন মৃত বাক্যে বলিল—দেখিতে ছোট হইলেও
ইহাদের বড় প্রভাব দেখা বাইতেছে।

পরসি জাহ্নু পদ পদ্বজ খুরী।
তরী অহিল্যা কৃত অঘ ছুরী ॥
সো কি রহিহি বিহু মিবধু তোরৈ।
যহ প্রভাউ পরিহরিম ন তোরৈ ॥

প্রতীতি—বিবাস। ন ভোরৈ—ভুলিয়াও না। বাঁহার
পায়ের ধূলার স্পর্শে বড় পাপী অত্যা অনেক পাপ
করিয়াও তরিয়া গেল, সে কি আর শিবধু না ভাদিয়া
ছাড়িবে? ভুলিয়াও এ বিবাস ছাড়িও না।

কেহি বিরিকি রতি সীয় নবানী।
ভেহি স্তামল বর রচেউ বিচারী ॥
তাহু বচন অনুনি সব হরবানী।
এসই হোউ কহিঁ হুহুবানী ॥

যে বিধাতা বিশেষ করিয়া শোভিত করিয়া সীতাকে
সৃষ্টি করিয়াছেন, তিনি বিচার করিয়া তাহার জন্ত স্তামল বর
সৃষ্টি করিয়াছেন। তাহার কথা শুনিয়া সকলে মুখী হইল
ও মুহুবায়ে বলিল—তাহাই হউক।

হিয় হরবর্হি বরবর্হি অমল অনুনি অলোচনি বন্দ।
জাহিঁ জহাঁ জহঁ বহু কোউ তহঁ তহঁ পরমানন্দ ॥

সুন্দরী স্ত্রীরা মনের আনন্দে তুল বর্ণন করিতেছিল।
যেখানে যেখানে ছই ভাই বাইতেছিলেন, সেই সেইখানেই
পরমানন্দ হইতেছিল।

২৫৭ ॥ পুর পুরব দিসি পে কোউ তালৈ।
জহঁ ধহু মথ হিত ভূমি বনাই ॥
অতি বিস্তার চাক পচ তারি।
বিমলবেদিকা কুটির নবানী ॥

নগরের পূর্বদিকে যেখানে ধনুক-যন্ত্রের স্থান হইয়াছে
সেখানে ছই ভাই গেলেন। সেখানে সুন্দর সুন্দর বিস্তৃত
চালু মেঝের চকচকে বেদী তৈয়ারী হইয়াছিল।

চহঁ দিসি ককমমক বিসাল।
রচে জহাঁ বৈঠহিঁ মহিপাল। ॥
তেহি পাছে সন্নীপ চহঁ পাল।
অপর মকমগুনী বিসাল। ॥

উহার চারিদিকে রাজাদের বসার জন্ত সোনা দিয়া
বিশাল মক তৈয়ার হইয়াছিল। তাহার পিছনে চারিদিকে

মণ্ডলাকারে বিরিয়। আর একটি বিশাল মঞ্চ তৈয়ারী
হইয়াছিল।

কল্পক উঁচি সব তাঁতি অহাঈ।
বৈঠকি মগর লোক জই জাঈ।।
তিন্হ কে নিকট বিশাল জুহায়ে।
ধবলধাম বহুবরন বনায়ে।।

নগরের সকল লোক আসিয়া বাহাতে বসিতে পারে,
সেজন্ত কিছু উঁচু করিয়া সকল প্রকারে সুল্লর মঞ্চ তৈয়ারী
হইয়াছিল। তাহারই কাছে সুল্লর বিশাল নানা রঙের
উজ্জল মণ্ডপ তৈয়ার করা হইয়াছিল।

জই বৈঠে দেখাছি সব নারী।
জখাজাগ নিজকুল অহুহারী।।
পুর বালক কহি কহি যুধুবচনা।
দাদর প্রজুহি দেখাবহি রচনা।।

উহা কুল অহুয়ারী নারীদিগের বসিয়া দেখার জন্ত।
পুরবালকেরা মুহুবায়ে দাদরে প্রজুকে যজ্ঞস্থলের সমস্ত
গঠন দেখাইতেছিল।

সব সিন্হ এহি মিস প্রেমবল পরসি মনোহর গাত।
তম পুলকহি অতি হরষ হিয় দেখি দেখি দোউ

জাত।।

এই সুযোগে সব ছেলেরা হুই ভাইকে দেখিতেছিল
ও তাঁহাদের মনোহর শরীর স্পর্শ করিয়া অতি আনন্দিত
হইতেছিল। তাহাদের শরীরে রোমাঞ্চ হইতেছিল।

২৫৮। সিন্হ সব রাম প্রেমবল জানে।
প্রীতিসমেত নিকেত বখানে।।
নিজ নিজ রুচি সব লেই বোলাঈ।
সহিত সনেহ জাহি দোউ ডাঈ।।

শিশুরা বৃষ্টিতে পারিয়াছিল যে, রামচন্দ্র তাহাদের
প্রেমে বশীভূত হইয়াছেন। তাহার প্রীতির সহিত
মিলেদের বাড়ী দেখাইতেছিল ও যেদিকে ইচ্ছা তাঁহাকে
ডাকিয়া লইতেছিল। হুই ভাই তাহাদের প্রতি মেহবশতঃ
সঙ্গে সঙ্গে যাইতেছিলেন।

রাসু দেখাবহি অহুজহি রচনা।
কহি যুধু মধুর মনোহর বচনা।।
সবসিন্হের মই জুবমসিকার।
রচই জাহু অহুসালম মার।।

বাঁহার আজায় নিমেষ মধ্যে মায়া ভুবনসুহ রচনা
করে, সেই রামচন্দ্র লক্ষণকে যুধু মধুর মনোহর বাক্যে
যজ্ঞস্থলের গঠন দেখাইতেছিলেন।

ভগতি হেতু সোই দীনদয়াল।
তিতবত চকিত যুধু মধু সাল।।
কৌতুক দেখি চলে গুরু পাই।
জামি বিলু জাস মম মাই।।

সেই দীনদয়াল ভক্তির জন্ত আশ্চর্য্যচিত্তে ধনুক-
যজ্ঞশালা দেখিতেছেন। তাঁহারা কৌতুক দেখিয়া গুরুর
নিকট গেলেন। বিলম্ব হইয়া গিয়াছে বলিয়া তাঁহাদের
মনে ভয় হইল।

জাহু জাস ডর কই ডর হোঈ।
ভজনপ্রভাব দেখাবত সোঈ।।
কহি বাটৈ যুধু মধুর জুহাঈ।
কিয়ে বিদা বালক বরিজাঈ।।

বাঁহার ভয়ে ভয়ও ভয় পায়, তিনি নিজে ভয় পাইয়া
ভক্তনের শক্তি দেখাইতেছিলেন। বাণকদিগকে সুল্লর যুধু
মধুর কথা বলিয়া জোর করিয়াই বিদায় করিয়া দিলেন।

সত্য সপ্রেম বিনীত অতি সন্তুচ সহিত দোউ ডাঈ।
গুরু পদ পঙ্কজ মাই সির বৈঠে আয়জু পাই।।

হুই ভাই সসঙ্কোচে ভয়ে ভয়ে অঞ্চ অতি বিনয় ও
প্রেমের সহিত গুরুর পাদপদ্মে প্রণাম করিয়া তাঁহার আজ্ঞা
পাইয়া বসিলেন।

২৫৯। নিসিপ্রবেস মুনি আয়জু দীনহ।
সবহী সজ্যাবন্দু কীন্হ।।
কহত কথা ইতিহাস পুরানী।
রুচির রজনি জুগজাম সিরানী।।

কচির—সুল্লর। যুগজাম—হুই প্রহর। সিরানী—
কাটিয়া গেল। রাত্রি আসিতেছে দেখিয়া মুনি সকলকে
সজ্যা বন্দনার আদেশ দিলেন। তাঁহার পর পুরাণ ও
ইতিহাসের কথা বলিতে বলিতে সেই সুল্লর রাতের হুই
প্রহর হইয়া গেল।

মুনিবর সময় কীন্হ তব জাঈ।
লগে চরন চাঁপন দোউ ডাঈ।।
জিন্হ কে চরমসরোরুহ লাগী।
করত বিবিধ রূপ জোগ বিরাগী।।

তখন মুনিবর গিয়া শয়ন করিলেন। হুই ভাই গুরুর
পা টিপিতে লাগিলেন। বাঁহাদের চরণপদ্মের তত্ত্ব যোগী
বৈরাগীরা নানা তপ করে,

ডেই দোউ বহু প্রেম জহু জীতে।
গুরু পদ কমল পলোটিত প্রীতে।।
বার বার মুনি অজা দীনহী।
রঘুবর জাই সয়ন তব কীন্হী।।

সেই হুই ভাই প্রেমের বশে আনন্দে গুরুর পাদপদ্ম
সেবা করিতেছিলেন। মুনি বার বার আজ্ঞা দিলেন, রাম
তখন তুইতে গেলেন।

চাঁপত চরন লম্বু উর ল্যায়ে।
সভয় সঞ্জেম পরম সচুপায়ে ॥
পুনি পুনি প্রভু কহ সোবহ তাতা।
পৌঢ়ে ধরি উর পদজলজাতা ॥

চাঁপত—টিপিয়া। উর—বুক। পৌঢ়ে—গুইয়া
পড়িলেন ॥ ভয়ে ভয়ে প্রেমের সহিত অতি চুপে চুপে লম্বন
রামের পা টিপিতে টিপিতে বুক লাগাইলেন। রাম পুনঃ
পুনঃ বলিলেন—ভাই, শোও। তখন লম্বন পাদপদ্ম বুক
ঠেকাইয়া গুইলেন।

উঠে লম্বন নিসি বিগত ছনি অরুণ সিখা ধুমি কাম।
গুরু তেঁ পহিলেহি জগতপতি জাগে রামু অজান ॥

অরুণসিখা—মোরগ। ধুমি—ধনি ॥ মোরগের শব্দ
শুনিয়া রাত্রি শেষ হইয়াছে জানিয়া লম্বন উঠিলেন।
জগৎপতি রামও গুরুর পূর্বেই উঠিলেন।

২৬০ ॥ সকল সৌচ করি জাই মহায়ে।
নিত্য নিবাহি ছুনিহি সির নায়ে ॥
সময় জামি গুরুআয়স পাই।
লেন প্রভু চলে দোউ ভাই ॥

হুই ভাই শোচাদি করিয়া জ্ঞান ও নিত্যকর্ম সারিয়া
ধুনিকে প্রণাম করিলেন। তাহার পর সময় হইয়াছে
জানিয়া গুরুর আজ্ঞা লইয়া ফুল তুলিতে চলিলেন।

চুপবাণ্ড বর দেখেউ জাই।
জই বসন্তরিতু রহী গোতাই ॥
লাগে বিটপ মনোহর মানা।
বরন বরন বর বেলিবিভানা ॥

তাহারা রাজার স্নানর বাগান দেখিলেন। সেখানে
বসন্ত ঋতু লোভে থাকিয়াই যায়। সেখানে নানাপ্রকার
গাছ ও রঙ বেরঙের লতার মণ্ডপ সাজান ছিল।

মব পল্লব ফল স্রমন স্রহায়ে।
নিজ সম্পতি স্রররাখ লজায়ে ॥
চাতক কোকিল কীর চকোরা।
কুজত বিহগ মটত কল মোরা ॥

গাছে গাছে নূতন পল্লব, ফল, ফুল যেমন ছিল, তাহাতে
কল্পঙ্করও নিজের সম্পদ লইয়া লজ্জা হইতে পারে।
চাতক, কোকিল, তোতা ও চকোর গাহিতেছিল, স্নানর
মন্দির নাচিতেছিল।

রম্য বাগ সঙ্গ সোহি স্রহায়া।
মনিসোপাম বিচিত্র বন্যাবা ॥
বিমলসলিলু সরসিজ বহরজা।
জলধগ কুজত গুজত ভুজা ॥

বাগানের মধ্যস্থলে স্নানর সন্ধ্যাবর ছিল। তাহাতে
বিচিত্র মণি দিয়া সাজান গৈঠা ছিল। সরোবরের মধ্য

জলে নানা রঙের পদ্ম ফুটিয়া ছিল। জলচর পক্ষীরা খেলা
করিতেছিল। ভোমরা গুন গুন গান করিতেছিল।

বাণ্ড তড়াণ্ড বিলোকি প্রভু হরষে বস্তুসমেত।
পরমরম্য আরাম বহ জো রামহি স্রখ দেত ॥

প্রভু ও লম্বন বাগান ও সরোবর দেখিয়া আনন্দ
পাইলেন। যে বাগান রামকেও স্রুত দিয়াছে, তাহা খুবই
স্নানর হওয়ার কথা।

২৬১ ॥ চই দিসি চিতই পুছি মালীগন।
লগে লেন দল ফুল মুদিতমন ॥
তেহি অবসর সীতা তই আঞি।
গিরিজাপূজম জননি পঠাই ॥

চারিদিক দেখিয়া মালীগনকে জিজ্ঞাসা করিয়া হুই
ভাই ফুল, পাতা তুলিতে লাগিলেন। সেই অবকাশে
সীতা আসিলেন। পার্বতীর পূজার জন্ত মা ওঁহাকে
পাঠাইয়াছিলেন।

সঙ্গ সখী সব স্রুতগ সন্নামী।
গাবর্হি গীত মনোহর বানী ॥
সরসমীপ গিরিজাগুহ সোহা।
বরনি ম জাই দেখি মম সোহা ॥

স্নানরী চতুরা সখীরা তাহার সঙ্গে ছিল। তাহারা
মনোহর গান করিতেছিল। সরোবরের কাছেই স্নানর
পার্বতীমন্দির। তাহার সৌন্দর্যের বর্ণনা করা যায় না,
দেখিলেই মন মুগ্ধ হয়।

মজ্জন করি সর সখিনহ সমেতা।
পঈ মুদিতমন গৌরি নিকেতা ॥
পূজা কীমহি অধিক অল্পরাগা।
নিজ অল্পরপ স্রুতগ বর মাপা ॥

সীতা সখী সমেত সরোবরে স্নান করিয়া প্রসন্ন মনে
পার্বতীমন্দিরে গেলেন। বড় ভক্তির সহিত পূজা করিলেন
ও নিজের উপযুক্ত স্নানর বর চাহিলেন।

এক সখী সিয় সঙ্গ বিহাঞি।
পঈ রহী দেখম ফুলবাঞি ॥
ভেই দোউ বস্তু বিলোকে জাই।
প্রেমবিবস সীতা পহি আঞি ॥

বিহাঙ্গি—ছাড়িয়া। ফুলবাঙ্গি—বাগান। বস্তু—ভাই ॥
এক সখী সীতার সঙ্গ ছাড়িয়া ফুলবাগান দেখিতে গিয়াছিল।
সে রাম লম্বন হুই ভাইকে দেখিল ও ভালবাসায় বিবশ হইয়া
সীতার নিকট ফিরিয়া আসিল।

ভাঙ্গ দলা দেখী সখিনহ পুলক গাত জঙ্গ নয়ন।
কহ কারজ নিজহরষ কর পুছহি লব স্রুতবরন ॥

তাহার শরীরে রোমাঞ্চ, চোখে জল। এই দশা দেখিয়া সখীরা মূহুর্তে তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল, কিসের আনন্দে তাহার এমন দশা হইয়াছে।

২৬২ ॥ দেখন বাঙ কুর্জর ছই আয়ে।
বয়কিসোর সব তাঁতি ছহানে।
আম গৌর কিসি কহউ বখানী।
শিরা অনয়ন নয়ন বিহু বানী ॥

ছই কুমার বাগান দেখিতে আসিয়াছেন। তাঁহাদের কিশোর বয়স আর তাঁহারা সকল প্রকারে সুন্দর। আমি ও গৌর সেই ছইজনের কথা কেমন করিয়া বলিব? বাক্যের ত চোখ নাই, আর চোখের ত বাক্শক্তি নাই।

অনি হরষী সব সখী সয়ানী।
সিয়হিয় অতি উতকণ্ঠা জানী ॥
এক কহই মূপছত তেই আলী।
অনে জে মুমি সজ্ঞ আয়ে কালী ॥

চতুরা সখীরা ইহা শুনিয়া আনন্দিত হইল। সীতার মনে অতিশয় উৎকণ্ঠা হইয়াছে জানিয়া একজন বলিল—সখী, উহারাজ্ঞপুত্র। শুনিয়াছি কাল মূনির সঙ্গে আসিয়াছেন।

জিন্হ নিজ রূপ মোহনী ভারী।
কীন্হে অবস নগর নর নারী ॥
বরনত ছবি জই তই সব লোপু।
অবসি দেখিয়ছি দেখন জোগু ॥

ইহারা নিজেদের রূপের মোহিনী শক্তিতে মুগ্ধ করিয়া নগরের নরনারীকে নিজের বশে আনিয়াছেন। ইহাদের সৌন্দর্যের কথা যেখানে সেখানে সকলে বলিতেছে। ইহাদিগকে অবশ্যই দেখিতে হয়, ইহারা দেখার যোগ্য।

তাজ বচন অতি সিয়হি ছহানে।
দরস লাগি লোচন অকুলানে ॥
চলী অগ্র করি প্রিয়সখি সোঞি।
ঐতি পুরাতনি লখই ন কোঞি ॥

তাঁহার কথা সীতার বড় ভাল লাগিল, দেখার জন্য চকু ব্যাকুল হইল। তিনি প্রিয় সখীকে আগে লইয়া চলিলেন। রাম সীতার পূর্বজন্মের প্রেম ছিল, তাহা ত কেহ লক্ষ্য করিতে পারে নাই।

জুমির সীয় নারদবচন উপজী ঐতি পুনীত।
চকিত বিলোকতি সকল দিসি জম্ব সিম্ব সুদী গভীত ॥

[একদিন এই বাগানের পথে পূজার আসার সময় নারদের সহিত সীতার দেখা হয়। নারদ আশীর্বাদ করেন, এই বাগানেই তোমার সহিত রামচন্দ্রের দেখা হইবে, আর

তিনিই তোমার বানী হইবেন। সীতা কেমন করিয়া চিনিবেন জিজ্ঞাসা করিলেন, নারদ বলেন—তাঁহাকে দেখিয়া তুমি মোহিত হইবে তিনি সেই।]

নারদের কথা মনে আসায় সীতার বড় প্রেম উপস্থিত হইল। তিনি প্রস্তুত হইয়া ভীত শিশু হরিণীর মত চারিদিকে দেখিতে লাগিলেন।

২৬৩ ॥ কঙ্কম কিক্কিনি মূপুর্ মুমি মুমি।
কহত লখন সন রাঘু লদয় শুনি ॥
মামহঁ মদম মুশুভী দীনহী।
মমলা বিশ্ববিজয় কহঁ কীন্হী ॥

কঙ্কণ, কিক্কিণী ও নূপুরের শব্দ শুনিয়া রাম মনে মনে ভাবিয়া লক্ষণকে বলিলেন—মনে হয় যেন মদন বিশ্ব জয় করার ইচ্ছায় নাগরা পিটাইয়া বাহির হইয়া পড়িয়াছে।

অস কহি কিরি চিতয়ে তেহি ওরা।
সিয় মুখ সসি তয়ে নয়ন চকোরা ॥
তয়ে বিলোচন চারু অচঞ্চল।
মমহঁ সকুচি নিমি তজ্ঞে দৃগঞ্চল ॥

এই বলিয়া রাম ফিরিয়া সেই দিকে তাকাইলেন। রামের নয়নচাকরের কাছে সীতার মুখ চক্কের মত হইল। তাঁহার সুন্দর চকু স্থির হইয়া গেল। মনে হয় যেন নিমেষ সন্কোচ করিয়া পলক ফেলা ত্যাগ করিয়া চলিয়া গেল, রাম চাহিয়াই রহিলেন।

দেখি সীয়মোতা জম্ব পাৰা।
অদয় সরাহত বচন আৰা ॥
জম্ব বিরঞ্চি সব নিজ নিপুমাঞি।
বিরচি বিশ্ব কহঁ প্রগটি দেখাঞি ॥

সীতার রূপ দেখিয়া রামচন্দ্রের আনন্দ হইল। মনে মনে প্রশংসা করিলেন, মুখে কথা ফুটিপ না। মনে হইল যেন বিধাতা তাঁহার সমস্ত নিপুণতা দিয়া এই রূপ গড়িয়া বিশ্বকে তাহা প্রকাশ করিয়া দেখাইতেছেন।

অন্দরতা কহঁ অন্দর করঞি।
ছবিম্বহ দীপসিখা জম্ব বরঞি ॥
সব উপমা কবি রহে জুঠারী।
কেহি পটতরউ বিদেহকুমারী ॥

সীতার রূপ সুন্দরতাকেও সুন্দর করিয়াছিল। শোভার গৃহে সীতা যেন দীপশিখা। সমস্ত শোভাই অন্ধকার, সীতার রূপে যেন তাহারা আলোকিত হয়। কবিরা সকল উপমা ব্যবহার করিয়া উচ্ছ্রিত করিয়া দিয়াছেন, কিসের সহিত বিদেহকুমারীর উপমা দেওয়া যায়? সিয়মোতা ছিয় বরনি প্রমু আপনি লসা বিচারি। বোলে মুচি মন অম্বজ মন বচন সময় অম্বহারি ॥

প্রভু রামচন্দ্র সীতার শোভা মনে মনে বর্ণনা করিয়া ও নিজের যে অবস্থা হইয়াছে তাহা বিচার করিয়া পবিত্র মনে লক্ষণকে সমযোচিত কথা বলিলেন—

২৬৪ ॥ তাত জনকতনয়া যহ সৌক্য ।
ধনুষজগা জেহি কারন হোই ॥
পূজন গৌরি সখী সেই আকি ।
করত প্রকাশ ফিরই ফুলবাঈ ॥

হে প্রিয়, ইনিই সেই জনককন্যা, বাহার জন্ত ধনুক-যন্ত্র হইতেছে। গৌরীপূজার জন্ত সখীরা ইহাকে লইয়া আনিয়াছেন, ইনি ফুলবাগান উজ্জ্বল করিয়া ঘুরিয়া বেড়াইতেছেন।

জাঙ্গু বিলোকি অলৌকিক সোভা ।
সহজ পুনীত মোর মনু হোভা ॥
সো সরু কারন জাম বিধাতা ।
ফরকহি স্তম্ভ অঙ্গ স্তম্ভ জাতা ॥

ইহার অমামুখিক শোভা দেখিয়া আমার সহজ-পবিত্র মনেও কোভ উপস্থিত হইয়াছে। ইহার কারণ বিধাতা জানেন। আব শোম, ভাই, আমার গুড অঙ্গ নাচিতেছে।

রঘুবংশিনহ কর সহজ স্তম্ভাত ।
মনু কুপহ পণ্ড ধরৈ ন কাউ ॥
মোহি অতিসয় প্রভীতি মন ফেরী ।
জেহি সপনেছ পরনারি ম ঘেরী ॥

রঘুবংশের লোকের এই সহজ স্বভাব যে তাহারা কখনও মন্দ পথ গয় না। আমার ত হৃদয়ের সন্ধে বড় বিশ্বাস যে আমি যখনও পরসী দেখি নাই।

জিন্হ কৈ লহহি ম রিপু রন পীঠী ।
মহি লাভহি পরতিয় মন জীঠী ॥
মঙ্গল লহহি ম জিন্হ কৈ মাহী ।
তে মরবর খোরৈ জগ মাহী ॥

মঙ্গল—ভিক্ষু। জিন্হ কৈ নাহী ন লহহি—বাহার নিকট লয় না ॥ যে ব্যক্তি যুদ্ধে শত্রুকে পিঠ দেখায় না, মনেও পরসী দেখে না, বাহার কাছে কিছু চাহিয়া কেহ কহে না, এমন লোক জগতে অল্পই আছে।

করত বতকহী অঙ্গ সন মন সিরঙ্গপ জুতাম ।
ম খ সেরোজ মকরন্দ ছবি করই মধুপ ইব পান ॥

রাম বখন লক্ষণের সহিত কথা বলিতেছিলেন তখনও সীতার রূপের দিকে তাহার মন মুগ্ধ হইয়া যেন ভ্রমরের মত সীতার মুখ-পদের মধু পান করিতেছিল।

২৬৫ ॥ চিতবতি চকিত চহু দিসি সীতা ।
কহি গয়ে মূপকিসোর মন চিত্তা ॥
জহি বিলোকি মূগ সাবক ময়নী ।
জঙ্গ তব বলিল কমল সিত ব্রেনী ॥

সীতা ব্রহ্ম হইয়া চারিদিকে দেখিতেছিলেন, যে রাজকুমার মন হরণ করিয়াছে, সে কোথায় গেল। সীতার হরিণশাবকের মত চক্ষু যে দিকে তাকাইতেছিল সেই দিকেই যেন খেতপণের ঝুটি পড়িতেছিল।

লতা গুট তব সখিন লখায়ৈ ।
শ্রামল গৌর কিসোর, স্নহায়ৈ ॥
দেখি রূপ লোচন ললচানৈ ।
হরষে জন নিজ নিধি পহিচানৈ ॥

তখন সখীরা লতার দিকে দেখাইয়া দিল যে, শ্রামল ও গৌর স্তম্ভর কিশোর সেখানে রহিয়াছেন। নয়ন-মোহন রূপ দেখিয়া তাহার আনন্দ হইল, যেন চোখ তাহার নিজের ধন চিনিয়া লইয়াছে।

থকে নয়ন রঘুপতি ছবি দেখে ।
পলকন্থিহু পরিহরী নিমেখে ॥
অধিক সনেহ দেখে তই তোরী ।
সরঙ্গসমিহি অঙ্গ তিব চকোরী ॥

রামচন্দ্রের মুখ দেখিতে দেখিতে তাহার চোখ স্তম্ভিত হইয়া গেল। অত্যন্ত প্রেমবশে পলক পড়িতেও যেন ভুল হইয়া বাইতেছিল। মনে হর যেন চকোরী শরৎ কালের চন্দ্রকে দেখিতেছিল।

লোচনমগ্ন রাঘবী উন্ন আনী ।
দীনহে পলককপাট সন্নানী ॥
জব সিয় সখিনহ প্রেমবস জানী ।
কহি ম সকহি কহু মন সক্রুচানী ॥

চতুরা জানকী চোখের পলককপাট বন্ধ করিয়া দিলেন। সখীরা বখন সীতাকে প্রেমের বশীভূত বলিয়া জানিল, তখন মনে মনে সন্তুষ্ট হইল, কিন্তু কিছু বলিতে পারিল না।
লতাতবন ভেঁ প্রগট তয়ে তেহি অবসর দোউ ভাই ।
নিকসে জন ভুগ বিমলবিধু জলপটল বিলগাই ॥

নিকসে—বাহির হইল। ভুগ—ঘোড়া। বিলগাই—আলগা হইয়া ॥ এই সময় লতাগৃহ হইতে ছই ভাই বাহির হইয়া পড়িলেন। মনে হইল যেন মেঘের আড়লে হইতে ছই নির্গল চাঁদ বাহির হইল।

২৬৬ ॥ সোভাসীর্বা স্তম্ভ দোউ বীরা ।
নীল পীত জলজাত সন্নীরা ॥
মোরপঙ্খ সির সোহত নীকে ।
গুহা বিচ বিচ কুহুমকলী কে ॥

সোভাসীর্বা—শোভার সীমা। জলজাত—পদের মত ॥ ছই স্তম্ভর বীর যেন শোভার সীমা। তাহারের শরীর নীল ও হলুদ পদের ছায়। মাধার ময়ূরের পালক, আর তাহার মাঝে মাঝে ফুলের কুঁড়ির গোছ। শোভা পাইতেছে।

তাল তিলক জম বিন্দু ছহারে ।
অবন অতঙ্গ ভূষন ছবি ছায়ে ॥
বিকট ভুজুটি কচ ঘুঘরবারে ।
নবসরোজ লোচন রতনারে ॥

কপালে তিলক । তাহাতে বিন্দু বিন্দু ঘাম দেখা
দিতেছে । কনে স্তম্ভর কুণ্ডল শোভা পাইতেছে । ক্রু হুইটি
ধাঁকা, চুল কৌকড়ান, আর চোখ যেন পায়ের মত স্তম্ভর ।

চারু চিবুক নাসিকা কপোলা ।
হাসবিলাস লেত মম্ব মোলা ॥
মুখছবি কহি ন জাই মোহি পাই* ।
জো বিলোকি বহু কাম লজাই* ॥

চিবুক, গাল ও নাক দেখিতে স্তম্ভর, আর হাসি এমন
যে তাহাতেই মন যেন কিনিয়া লয় । মুখের শোভায়
অনেক কামদেব লজ্জা পায় । আমি সে শোভার কথা কি
আর বলিব ?

উর মনিমাল কল্লুকল ত্রীর্বা ।
কাম কলভ কর ভুজ বলসীর্বা ॥
অমনসমেত বামকর ধোনা ।
সাঁবর কুঁঅঁর সখী স্তি লোনা ॥

বুকে মণির মালা, কণ্ঠ দেখিতে শাঁখের মত স্তম্ভর,
হাত বাচ্চা হাতীর শুঁড়ের মত স্তম্ভর ও বলশালী, বাম হাতে
ফুলের তোড়া । হে সখী, গ্রামশবর্ণ কুমারই অতি স্তম্ভর ।

কেহরিকটি পট গীত ধর অখমা সীল নিধান ।
দেখি ডাঙ্গ কুল ভূষন্দি বিসরা সখিন্হ অপাম ॥

সিংহের মত স্বক, হলুদ কাপড় পরা, সৌন্দর্য ও শীলের
আশ্রয় সূর্য-কুলের মণিকে দেখিয়া সখীরা আত্মবিস্মিত
হইয়া গেল ।

২৬৭ ॥ ধরি ধীরজ এক আলি সয়ানী
সীতা সন বোলী গহি পানী ॥
বহুরি গৌরি কর ধ্যান করেকু ।
ভূপকিসোর দেখি কিন্ লেকু ॥

ধৈর্য ধরিয়া এক চতুর সখী সীতার হাত ধরিয়া বলিল—
পরে না হয় গৌরীর ধ্যান করিও, কিন্তু এখন কেন রাজ-
কুমারকে দেখিয়া লও না ।

সকুচি সীম তব নয়ন উছারে ।
সমমুখ দোউ রহুসিংহ নিছারে ॥
মম্বসিখ দেখি রাম কৈ সোভা ।
অমিরি পিতাপন্ন মম্ব অতি ছোভা ॥

সঙ্কোচের সহিত সীতা চোখ খুলিলেন ও রঘুবংশের ছই
সিংহকে দেখিতে পাইলেন । পা হইতে মাথা পর্যন্ত রামের
সৌন্দর্য দেখিয়া ও পিতার প্রতিজ্ঞা স্মরণ করিয়া সীতার
মনে বড় দুঃখ হইল ।

পরবস সখিন্হ সখী জব সীতা ।
ভই গহর সব কহহি সতীতা ॥
পুনি আউব এহি বিরিয়* কালী ।
অস কহি মন বিহঁসী এক আলী ॥

আউব—আসিবে । বিরিয়*—পাখী । আলী—সখী ॥
সখীরা যখন দেখিল যে সীতা পরবশ হইয়া পড়িয়াছেন,
তখন সকলে ভীত হইয়া বলিল—বড বিলম্ব হইয়াছে । এক
সখী বলিল—এই পাখী কাল আবার আসিবে । এই কথা
বলিয়া মনে মনে হাসিতে লাগিল ।

গুড় গিরা স্মনি সিয় সজুচানী ।
ভয়েউ বিলম্ব মাতুভয় মানী ॥
ধরি বড়ি ধীর রাম উর আনে ।
ফিরি আপনপৌ পিতুবস জানে ॥

গুড় বাক্য শুনিয়া সীতা হাসিলেন । বিলম্ব হইয়া গেল
বলিয়া মায়ের কড়া ডয় হইল । তাহার পর ধৈর্য ধরিয়া
রামকে হৃদয়ে আনিয়া নিজের অর্পষ্ট পিতার হাতে ইচ্ছা
ভাবিয়া ফিরিলেন ।

দেখন মিস মগ বিহঁগ তরু ফিরই বহোরি বহোরি ।
নিরখি নিরখি রঘুবীরছবি বাড়ই ত্রীতি ন খোরি ॥

পাখী, চরিত্র এবং গাছ দেখার অহিলায় ফিরিয়া
ফিরিয়া সীতা রামের শোভা দেখিতে লাগিলেন । দেখিতে
দেখিতে প্রেম বাড়িতে লাগিল ।

২৬৮ ॥ জানি কঠিন সিবচাপ বিহুরতি ।
চলি রাখি উর আলমুরতি ॥
প্রভু জব জাত জামকী জানী ।
অহ সনেহ সোভা গুম খানী ॥

শিবের খুচু ডাঙ্গা কঠিন জানিয়া, হৃদয়ে রামের শ্রামল
মূর্তি রাখিয়া সীতা চলিলেন । প্রভু যখন জানিলেন, শুধ
প্রেম ও শোভার ভাণ্ডার সীতা যাইতেছেন, তখন

পরম প্রেম ময় হুহুমসি কীন্বী ।
চারু চিত্ত ভীতী জিখি লীন্বী ॥
গঞ্জ ভবানীভবন বহোরী ।
বলি চরন বোলী করজোরী ॥

তিনি পরমপ্রেমের মূঢ় কালি করিয়া নিজের স্তম্ভর
চিহ্নে লিখিয়া লইলেন । সীতা পুনরায় পার্বতী-মন্দিরে
গেলেন এবং পার্বতীর চরণ বন্দনা করিয়া হাত জোড়
করিয়া বলিলেন—

জয় জয় গিরি বর রাজ কিলোরী ।
জয় মহেশ মুখ চন্দ চকোরী ॥
জয় গঞ্জ বদন ষড়ানন মাতা ।
জগতজননি দামিনি তুতি পাতা ॥

হে গিরিরাজকণ্ঠা, তোমার জয় হউক। মহেশ্বর
মুখচন্দ্রের চকোরীস্বরূপা পার্বতী, তোমার জয় হউক। হে
কাত্তিক-গণেশ জননী, বিজ্ঞানের ত্রায় উজ্জলশরীর জগৎমাতা,
তোমার জয় হউক।

নহিঁ তব আদি মধ্য অবসান।
অমিতপ্রভাব বেদ নহিঁ জানা।
তব তব বিভব পরাভব কারিনি।
বিশ্ববিমোহিনি অ বস বিহারিনি ॥

তোমার আদি, মধ্য ও শেষ নাই। তোমার অসীম
প্রভাবের কথা বেদও সম্পূর্ণ জানিতে পারে নাই। সংসারের
উৎপত্তি, স্থিতি, নাশ তুমিই কর। তুমি বিশ্ব-সংসার মুগ্ধ
করিয়া আছ। তুমি নিজের শক্তিতে বিরাজ কর।

পতিদেবতা স্ত্রীত্ব মই মাতৃ প্রথম তব রেশ।
মহিমা অমিত ন কহিঁ সর্কহিঁ সহস সারদা লেশ ॥

পতিব্রতা স্ত্রীদের মধ্যে তুমিই প্রথম বলিয়া গণ্য।
তোমার অসীম মহিমার কথা হাজার হাজার সরস্বতী ও
শেষ নাগ বলিয়া শেষ করিতে পারে না।

২৬৯ ॥ দেবত তোহিঁ স্নলত ফল চারী।
বরদায়িনি ত্রিপুরারি পিয়ারী ॥
দেবি পূজি পদকমল তুমহারে।
অর মর মুনি সব হোইঁ অখারে ॥

তোমার সেবা দ্বারা ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ এই চার
ফলই ফলত হয়। হে পার্বতী, তুমি বর দিয়া থাক। তুমি
শিবের প্রিয়। হে দেবী, তোমার চরণকমল পূজা করিয়া
স্বর, নর ও মুনি স্তম্ভী হয়।

মোর মনোরথ জানহ নীকে।
বসহ সন্না উরপুর সবহী কে ॥
কীন্হেউ প্রগট ন কারন ভেহী।
অস কহি চরন গহে বৈদেহী ॥

আমার মনের ভাব যে কি তাহা তুমি ঠিক জান, কেন
না তুমি সকলের হৃদয়েই সর্বদা বাস কর। আমি তোমার
কাছে সেইজন্ত সে কথা প্রকাশ করিয়া বলিলাম না। এই
কথা বলিয়া বৈদেহী পার্বতীকে প্রণাম করিলেন।

বিনয় প্রেম বস গঙ্গ ভবানী।
খসী মাল মুরতি মুজকানী ॥
সান্দর সিয় প্রসাদ সিয় ধরেউ।
বোলী গোঁরি হরবু উর তরেউ ॥

পার্বতী সীতার এই মিনতিতে ও প্রেমে বশীভূত হইয়া
পড়িলেন। সূতি মুগ্ধ হাসিল, মূর্তির গলার মালা খসিয়া
পড়িয়া গেল। সেই উপহার সাধবে তুলিয়া সীতা বৃকে
রাখিলেন। তখন গোঁরা আনন্দিত হইয়া বলিলেন—

অর সিয় সত্য অসীল হমারী।
পূজিহি মনকামনা তুমহারী ॥
মারদবচন সদা স্মৃতি সাচা।
সো বর মিলিহি জাহি মনু রাচা ॥

সীতা, আমার আশীর্বাদ শোন। তোমার মনের কামনা
পূর্ণ হইবে। নারদের বাক্য সর্বদাই সত্য হয়। যাঁহার
প্রতি তোমার মন আকৃষ্ট হইয়াছে, তুমি সেই বরই পাইবে।

হুল—

মন জাহি রচেউ মিলিহি সো বর সহজ অম্লর
সাঁবরো।
করুমানিধান স্নজান সীলসনেহ জানত রাবরো ॥
এহি তাঁতি গোঁরি অসীল স্মৃতি সিয়সহিত হিয়
হরযিত অলী।
তুলসী ভবানিহি পূজি পুনি পুনি মুদিতমন মন্দির
চলী ॥

যাঁহার প্রতি তোমার মন লাগিয়াছে, সেই সহজ
অম্লর শ্রামল বর মিলিবে। করুণানিধান চতুর সদাচারী
রাম তোমার প্রেমের কথা জানেন। এই প্রকার আশীর্বাদ
শুনিয়া সখী সমেত সীতা আনন্দিত হইলেন। তুলসী
বলে, সীতা বার বার ভবানীর পূজা করিয়া প্রণম মনে ঘরে
চলিলেন।

লোঃ—

জানি গোঁরি অনকুল সিয় হিয় হরষ ম জাত কহি।
মজুল মজল মুল বাম অঙ্গ ফর কন লগে ॥

গোঁরা অশুকুল আছেন, এ কথা জানিয়া সীতার বে
আনন্দ হইল তাহা বলিয়া উঠা যায় না। স্তম্ভলের
মূলস্বরূপ বাম অঙ্গ নাচিতে লাগিল।

২৭০ ॥ স্বদয় সরাহত সীয় লোনাই।
গুরুসমীপ গবনে দোউ ভাই ॥
রাম কহা সব কৌসিক পাহী ॥
সরল স্তোভা ছুআ ছল নাই ॥

লোনাই—সৌন্দর্য। গবনে—গমন করিল। ছুআছল—
কপটতা ॥ সীতার শোভার মনে মনে প্রশংসা করিতে
করিতে ছই ভাই গুরুর নিকটে গেলেন। রাম সমস্ত কথা
বিধামিত্রের নিকট বলিলেন। তাঁহার স্বভাব সরল,
তাহাতে কপটতা নাই।

অমন পাই মুনি পূজা কৌনহী।
পুনি অসীল ছহঁ ভাইনহ কীন্হী ॥
অফল মনোরথ হোইঁ তুমহারে।
রাম লষম অমি তয়ে অখারে ॥

মুনি বিধামিত্র কুল লইয়া পূজা করিলেন ও ছই ভাইকে
আশীর্বাদ করিলেন—তোমাদের মনের ইচ্ছা সফল হউক।
আশীর্বাদ পাইয়া রাম লক্ষণ স্তম্ভী হইলেন।

করি ভোজন মুনিবর বিজ্ঞানী।
লগে কহন কছু কথা পুরানী ॥
বিগতদিবস গুরু আয়স পাই।
সজ্জা করন চলে ছোট ভাই ॥

পরম জ্ঞানী মুনি ভোজন করিয়া কিছু পুরাণের কথা
বলিলেন। দিন শেষ দেখিয়া গুরুর আজ্ঞা লইয়া ছই
ভাই সজ্জা বন্দনা করিতে চলিলেন।

প্রাচীদিসি সসি উয়েউ স্খাং।
সিয় মুখ সরিস দেখি স্খাং পাং।
বহুরি বিচার কীন্হ মন মাই।
সীয় বচন সম হিমকর নাই ॥

উয়েউ—উদিত হইল। স্খাং—হৃদয়। হিমকর—চাঁদ।
পূর্বদিকে হৃদয় চাঁদ উঠিল। উহা সীতার মুখের মত
বলিয়া রাম স্খাং পাইলেন। পুনরায় মনে মনে বিচার
করিয়া দেখিলেন, চাঁদ ত সীতার মুখের মত নয়।

জনম সিজু পুনি বজ্জ বিস দিন মলীন সকলজু।
সিয় মুখ সমতা পাং কিমি চন্দ বাপুয়ো রজু ॥

চাঁদের জন্ম সমুদ্রে, আবার বিস উহার ভাই। দিনের
বেলায় মলিন থাকে, আবার কলঙ্কও রহিয়াছে। এই
বেচার চাঁদ সীতার মুখের সমান কি করিয়া হইবে?

২৭১ ॥ ঘটই বড়ই বিরহিনি দুখ দাঙে।
এসই রাহু নিজ সজ্জি পাই ॥
কোক সোক প্রদ পঙ্কজজোহী।
অবগুন বহুত চন্দ্রমা তোহী ॥

চাঁদ বাড়ি কমে ও বিরহিনীকে দুঃখ দেয়। সন্ধি
অহুসারে রাহু ইহাকে গ্রাস করে। হে চাঁদ, তুমি চখার
দুঃখদায়ক, পদ্মফুলের শত্রু। তোমার কত দোষ!

বৈদেহী মুখ পটতর দীনহে।
হোই দোষ বড় অজুচিত কীন্হে ॥
সিয় মুখ ছবি বিদ্যুৎবাজ বখানী।
গুরু পহি চলে নিসা বড়ি জানী ॥

সীতার মুখের সমান বলিয়া তোমার তুলনা দেওয়া বড়
অজুচিত, বড় দোষ হইবে। এইপ্রকার সীতার মুখের
সৌন্দর্য ও চাঁদের কলঙ্ক ব্যাখ্যা করিয়া, রাত বেশী হইল
জানিয়া রাম গুরুর নিকট চলিলেন।

করি মুনি চরন সরোজ প্রণামা।
আয়স পাই কীন্হ বিজ্ঞামা ॥
বিগতমিসা রমুনায়ক জাগে।
বজ্জ বিলোকি কহন অস লাগে ॥

মুনির পাদপদ্মে প্রণাম করিয়া, তাঁহার আজ্ঞা লইয়া
বিশ্রাম করিতে গেলেন। রাত্রি শেষ হইলে রঘুপতি
জাগিলেন ও ভাইকে দেখিয়া এইরূপ বলিতে লাগিলেন—

উয়েউ অরুন অবলোকহু তাতা।
পঙ্কজ লোক কোক স্খাং দাতা ॥
বোলে লখন জোরি ভুগ পানী।
প্রভু প্রভাব স্খচক মুহুবানী ॥

হে প্রিয়, দেখ। পদ্ম চখা ও লোকের স্মৃতিদানকারী সূর্য
উঠিতেছে। লক্ষ্মণ হাত জোড় করিয়া রামের প্রভাবসূচক
মুহুর্তী বলিলেন।

অরুন উদয় স্খচক মুহুর উভু গন জোতি মলীন।
তিমি তুম্হার আগমন স্খনি ভয়ে হুপতি বলহীন ॥

সূচকে—সঙ্কচিত হয়। উভুগন—তার। সূর্য উঠায়
বুদ্বল সঙ্কচিত হয়, তারার জ্যোতি মলিন হয়। তেমনি
তোমার আসার কথা শুনিয়া রাজারা বলহীন হইয়া
পড়িয়াছেন।

২৭২ ॥ হুপ সব নখত করহি উজ্জয়ারী।
টারি ম সকহি চাপতম তারী ॥
কমল কোক মধুকর খগনানা।
হরষে সকল মিসা অবসানা ॥

[নক্ষত্রেরা উজ্জল হইতে পারে, কিন্তু চাঁদের কাজ ত
করিতে পারে না।] তেমনি রাজারা নক্ষত্রের মত নিজেরা
উজ্জল কিন্তু ধনুকরূপ ঘোর অন্ধকার দূর করিতে পারিবে
না। যেমন রাত্রি প্রভাত হইলে পদ্ম, চখা, ভোমরা ও
নানা পক্ষীর আনন্দ হয়,

এসেহি প্রভু সব ভগত তুম্হারে।
হোইহি টুটে ধনু মধুখারে ॥
উয়েউ ভান্ন বিহু জম তম দাসা।
হুরে নখত জগ তেহু প্রকাশা ॥

তেমনি, যে প্রভু, ধনুক ভাঙ্গিলে তোমার ভক্তগণ সূখী
হইবে। যখন সূর্য উঠে তখন বিনাশ্রমেই অন্ধকার নাশ
হয়ে, সূর্যের তেজ জগতে প্রকাশ হয়।

রবি নিজ উদয় ব্যাজ রমুরারা।
প্রভুপ্রতাপু সব হুপনহ দিখারা ॥
তব ভুজ বল মহিমা উদঘাটা।
প্রগটা ধনু বিঘটন পরিপাটা ॥

হে রঘুপতি, সূর্য এই ছলে উঠিতেছেন যে, তুমি
তোমার শক্তি সকল রাজাকে প্রকাশ করিয়া দেখাইবে ও
ধনুকের বিনয় অঘটন ঘটাইয়া তিনি তোমার বাহুবলের
মহিমা প্রকাশ করিয়া দেখাইবেন।

বজ্জবচন স্খনি প্রভু মুহুরকানে।
হোই স্খতি সহজ পুনীত নহানে ॥
নিত্যক্রিয়া করি গুরু পহি আয়ে।
চরনসরোজ অতঃপ সিয় মায়ে ॥

ভাইয়ের কথা শুনিয়া রাম যুহ হাসিলেন । স্বভাবতঃই
শুচি রাম স্নান করিয়া শুদ্ধ হইলেন, নিত্যকর্ম করিয়া গুরুর
নিকট আসিয়া স্নানর পাদপদ্মে প্রণাম করিলেন ।

সতানন্দ তব জমক বোলায়ে ।
কৌলিক যুনি পাই ত্বরিত পঠায়ে ॥
জনকবিনয় তিন্হ আনি সুনাই ।
হরষে বোলি লিয়ে দোউ ডাকি ॥

এই সময় রাজা জনক শতানন্দকে ডাকিয়া বিশ্বামিত্র
মুনির নিকট তাড়াতাড়ি পাঠাইলেন । তিনি আসিয়া
রাজা জনকের মিনতি শুনাইলেন । তখন বিশ্বামিত্র প্রসন্ন
হইয়া ছই ভাইকে ডাকিয়া আনিলেন ।

লতামন্দপদ বন্দি প্রভু বৈঠে গুরু পহিঁ জাই ।
চলহ তাত যুনি কহেউ তব পঠএউ জমক বোলাই ॥

প্রভু শতানন্দের পদ বন্দনা করিয়া গুরুর নিকট গিয়া
বসিলেন । মুনি বলিলেন—হে তাত, চল জনক ডাকিয়া
পাঠাইয়াছেন ।

৭৭৩ ॥ সীরস্বরস্বর দেখি জাই ।
ঈস কাহি ধৌ দেই বড়াই ॥
লম্বন কহা জসভাজন সোই ।
নাথ রূপা তব জা পর হোই ॥

সীম—সীতা । ধৌ—দেখা যাক । জস—যশ ॥
তোমরা সীতার স্বরস্বর দেখিতে যাও । দেখা যাক শিব
কাহাকে সফলতা দেন । লজ্জণ বলিল—প্রভু, আপনার
রূপা বাহার উপর সেই যশ পাইবে ।

হরষে যুনি সব সুন বরবানী ।
লীনহ অসীস সবহি স্তম্ব মানী ॥
পুনি যুনি বন্দ সমেত রূপালা ।
দেখন চলে ধনুস মথ সালা ॥

মুনিরা সকলে এই কথা শুনিয়া আনন্দিত হইলেন ও
সকলে স্তম্বে আশীর্বাদ দিলেন । তখন মুনিদিগকে লইয়া
রামচন্দ্র ধনুক-বজ্রশালা দেখিতে চলিলেন ।

রক্তকুনি আয়ে দোউ ডাকি ।
অসি স্তম্বি সব পুরবাসিন্হ পাই ॥
চলে সকল গৃহকাজ বিসারী ।
বাল ভুবান জরঠ মর নারী ॥

ছই ভাই বজ্রক্ষেত্র দেখিতে আসিয়াছেন, এই সংবাদ
যখন পুরবাসীরা পাইল, তখন বালক, যুবা, বৃদ্ধ, নরনারী
সকলে গৃহকাজ তুলিয়া চলিল ।

দেখী জমক তীর তই ভারী ।
অতি সেবক সব লিয়ে ইঁকারী ॥
ত্বরিত সকল লোগনুহ পহিঁ জাহ্নু ।
আসন উচিত বেহ সব কাহ্নু ॥

সুচি—শুচি, শুদ্ধচরিত্র । ইঁকারী—ডাকিয়া ॥ জনক
দেখিলেন, বড় ভিড় হইতেছে । তখন শুদ্ধচরিত্র সেবক-
দিগকে ডাকিয়া বলিলেন—শীঘ্র সকল লোকের কাছে যাও,
সকলকে উপযুক্ত আসন দাও ।

কহি হুহুবচন বিনীত তিন্হ বৈঠারে মর নারী ।
উত্তম মধ্যম নীচ লগু নিজ নিজ থল অম্বহারী ॥

তাহারা বিনয়ের সহিত মৃদুবাণ্য বলিয়া উত্তম, মধ্যম,
নীচ ও লগু বিচার করিয়া স্থান অনুসারে সকল নরনারীকে
বসাইয়া দিলেন ।

৭৭৪ ॥ রাজকুর্জর তেহি অবসর আয়ে ।
মনহঁ মনোহরতা তন ছায়ে ॥
গুনলাগর নাগর বরবীরা ।
সুন্দর শামল গৌর সরীরা ॥

এই সময় রাজকুমারেরা আসিলেন । মনে হইল যেন
তাহাদের শরীরে সৌন্দর্য ছাইয়া আছে । এই ছই শ্রেষ্ঠবীর
গুণ-সাগর ও চতুর । তাহাদের দেহ সুন্দর, শ্রামল ও গৌর ।

রাজসমাজ বিরাজত স্নরে ।
উড়ুগন মই জল জুগ বিধু পুরে ॥
জিনহ কৈ রহী ভাবনা জৈসী ।
প্রভুদুরতি তিনহ দেখী তৈসী ॥

রাজাদের সভার ইঁহাদের এমন সুন্দর দেখাইতেছিল
যেন তাহাদের মধ্যে এক জোড়া চন্দ্র । বাহার যে প্রকার
ভাবনা, প্রভুর মূর্তি সে তেমনি দেখিল ।

দেখহিঁ ভূপ মহা রনধীরী ।
মনহঁ বীররস ধরে সরীরা ॥
ভরে কুড়িল হূপ প্রভুহিঁ নিহারী ।
মনহঁ ভয়ানক মুরতি ভারী ॥

মহাবোদ্ধা রাজারা রামচন্দ্রকে দেখিলেন যেন বীররস
শরীর ধরিয়া আসিয়াছে । কুটিল রাজারা রামকে দেখিয়া
ভয় পাইল, যেন তাহার মূর্তি ভয়ানক ।

রহে অস্তর হল ছোনিপ বেধা ।
তিন্হ প্রভু প্রগট কালসম দেখা ॥
পুরবাসিন্হ দেখে দোউ ডাকি ।
মরতুম লোচন স্তম্ব দাকি ॥

প্রগট—প্রত্যক্ষ, সাক্ষাৎ ॥ যে সকল অস্তর ছল
করিয়া রাজার বেশ ধরিয়াছিল তাহারা প্রভুকে সাক্ষাৎ
যমের মত দেখিল । পুরবাসীরা ছই ভাইকে চোখে
তৃপ্তিদায়ক মায়ুষের ভূষণস্বরূপ দেখিল ।

নারি বিলোকহিঁ হরষিঁ হির নিজ নিজ রুচি অম্বরণ
জল সোহত অস্তর ধরি মুরতি পরমঅনুপ ॥

দীলোকেরাও প্রেম হইয়া নিজ নিজ কুচিহ্নিত রামকে দেখিতেছিল। তাহাদের মনে হইতেছিল যেন স্নান বেশ পরম অশ্রুপূর্ণ মূর্তি ধরিয়া শোভা পাইতেছিল।

২৭৫ ॥ বিদ্রুঘন প্রভু বিরটিময় দীপা।
বহু মুখ কর পগ লোচন দীপা ॥
জনকজাতি অবলোকহি কৈসে।
সজন সগে প্রিয় লাগহি কৈসে ॥

দীপা—দীপা, দেখিল। সীমা—মাথা। সগে—মিত্র ॥
পণ্ডিতরা প্রভু রামকে বিরটি পুঙ্খ আকারে দেখিলেন যেন তাঁহার অনেক মুখ, হাত, পা, চোখ ও মাথা রহিয়াছে। জনকের জাতিদের নিকট রাম যেন তাহাদের মিত্র ও স্বজনের মত প্রিয় বলিয়া মনে হইল।

সহিত বিদেহ বিলোকহি রানী।
সিদ্ধসম প্রীতি ন জাই বখানী ॥
জোগিন্ধ পরম তত্ত্ব ময় ভাসা।
সান্ত্বিত সম সহজ প্রকাশ। ॥

গাণীরা জনকের সহিত রামকে দেখিতেছিলেন যেন একটি শিশু। তাহাদের প্রেমের কথা বলা যায় না। যোগীরা তাঁহাকে পরমতত্ত্বময় দেখিতেছিলেন, আর শুদ্ধমন সাধুরা তাঁহাকে স্বভাবতঃই প্রকাশক বা জ্ঞানময় বলিয়া দেখিতেছিলেন।

হরিভগবত দেখে ছোট জাতা।
ইষ্টদেব ইব সব স্তবদাতা ॥
রামহি চিত্ত ভাব জেহি দীপা।
সো সনেহ মুখ নহি কথনীয় ॥

হরিভক্তেরা ছই ভাইকে সকলস্বত্বদাতা ইষ্টদেবের মত দেখিলেন। যে ভাব হইতে সীতা রামকে দেখিতেছিলেন, সে প্রেম মুখে বলা যায় না।

উর অল্প ভবতি ন কহি সক সোউ।
কবন প্রকার কহই কবি কোউ ॥
জেহি বিধি রহা জাহি জস তাতু।
তেহি ভস দেখেউ কোঁসলরাউ ॥

সীতাও নিজে মনের অশ্রুভব প্রকাশ করিতে পারেন নাই। তবে কোন কবি আর কেমন করিয়া প্রকাশ করিবে? যে ভাব বাহার মনে ছিল সে সেই ভাবেই রামচন্দ্রকে দেখিতেছিল।

রাজত রাজসমাজ মই কোঁসল রাজ কিসোর।
অন্যর শ্রামল গৌর তত্ত্ব বিখ বিলোচন চোর ॥
রাজাদের সমাজে অযোধ্যার এই ছই রাজকুমারকে দেখাইতেছিল যেন শ্রামল ও গৌরবর্ণ ছই অন্তর কিশোর বিশ্বের চোখ চুরি করিয়া লইয়াছেন। সমস্ত চোখই বাধা হইয়া তাহাদের দিকে তাকাইয়া থাকে।

২৭৬ ॥ সহজ মনোহরমুরতি দোউ।
কোট কাম উপমা লবু সোউ ॥
সরদ চন্দ্র নিশক মুখ নীকে।
নীরজনয়ম ভাবতে জী কে ॥

এই ছই মূর্তি স্বভাবতঃই মনোহর। কোট কামের সঙ্গে উপমা দিলেও তাহা খাটো হয়। তাহাদের মুখ যেন শরৎকালের চন্দ্রকেও নিন্দা করে, আর তাহাদের কমলচক্ষু প্রাণেরই প্রিয়।

চিতবনি চারু মার মদ হরনী।
ভাবত স্বদয় জাত নহি বরনী ॥
কলকপোল ক্রতিকুণ্ডল লোলা।
চিবুক অধর স্নানর মুদ্রাবোলা ॥

তাঁহাদের দৃষ্টি কামদেবের দূর্ণ চূর্ণ করার মত স্নানর। তাহা স্বদয়ে ভালবাসিয়া পাওয়া যায়, কিন্তু বর্ণনা করা যায় না। তাঁহাদের কপোল স্নানর, কান কুণ্ডলশোভিত, চিবুক ও অধর স্নানর, বাক্যও মৃদুধর।

কুহুদ বহু কর নিশক হাঁসা।
ভুকুটা বিকট মনোহর মাঁসা ॥
ভাল বিসাল তিলক ঝলকাহী।
কচ বিলোকি অলি অবলি লজ্জাহী ॥

কুহুদবন্ধ—চাঁদ। ভুকুট—ক্রুইট। বিকট—বাঁকা ॥
তাঁহাদের হাসি চাদের চাইতেও স্নানর। বাঁকা ভুরু ও মনোহর নাসিকা। বিশাল কপাল, তাহাতে তিলক ঝক ঝক করিতেছে। চুল এত কালো যে কালো ভোমরাও লজ্জা পায়।

পীত চৌতনী সিরনহ স্তবহাঈ।
কুহুমকলী বিচ বীচ বনাঈ ॥
রেখা রুচির কঙ্ক কলগ্রীবী।
জল্প ত্রিভুবনদোঁড়া কী সীর্বা ॥

চৌতনী—টুপি। সিরনহ—শির ছইটিতে। কুহু—মাঁথ।
সীর্বা—সীমা ॥ তাঁহাদের মাথায় হলুদ টুপি, তাহার মাঝে মাঝে কুহুমকলি সাজান। স্নানর গ্রীবা শঙ্খের মত, তাহাতে রেখা রহিয়াছে। এই সকল লইয়া যেন ত্রিভুবনের সৌন্দর্যের সীমা দেখা যাইতেছে।
কুঞ্জর মনি কণ্ঠাকলিত উরনহ তুলসিকামাল।
বৃষভকঙ্ক কেহরিঠবনি বলনিধি বাছ বিসাল ॥

তাঁহাদের গলায় গজমতির স্নানর কণ্ঠি আর মুকের উপর তুলসীর মালা, ষাঁড়ের মত কাঁধ, সিংহের মত চলন ও অসীম বলশালী বিশাল বাহ।

২৭৭ ॥ কটি ভূমীর পীত পট বাঁধে।
কর সর ধনুধ বাস বর সাঁধে ॥
পীত জগা উপবীত মোহায়ে।
অখসিখ মল্ল মধা ছবি ছায়ে ॥

কোমরে বাণ রাখার তুণীর ও পরনে হলদে কাপড়,
হাতে বাণ আর বাম কাঁধে ধনুক। (গলায়) হলুদ রঙের
সুন্দর বজ্রোপবীত। পা হইতে শিখা পর্যন্ত সমস্ত দেহই
শোভা ও সৌন্দর্যে ছাইয়া রহিয়াছে।

দেখি লোপ সব ভয়ে জ্বলারে।
একটক লোচন টরত ন টারে ॥
হরষে জনকু দেখি দোউ ডাকি।
মুনি পদ কমল গহে তব জাকি ॥

সকলে তাঁহাদিগকে দেখিয়া স্থম্বী হইল। চোখ
তাঁহাদের দিকে একদৃষ্টিতে চাহিয়া রহিল, ফিরাইলেও
ফিরিতে চাহে না। জনক আনন্দিত হইয়া দুই ভাইকে
দেখিয়া পরে মুনির পাদপদ্মে প্রণাম করিলেন।

করি বিনতী নিজকথা সুনাই।
রক্ত অবনি সব মুনিহি দেখাই ॥
জহঁ জহঁ জাহঁ কুঅ রবর দোউ।
তহঁ তহঁ চকিত তিতব সব কোউ ॥

বিনয়ের সহিত নিজের কথা বলিলেন ও যেখানে
ধনুকবজ্র হইবে, সে বঙ্গভূমি দেখাইলেন। দুই কুমার
বেদিকেই ঘাইতেছিলেন, সেই স্থানেই আশ্চর্য হইয়া সকলে
তাঁহাদিগকে দেখিতেছিল।

নিজ নিজ রুখ রামহঁ সবু দেখা।
কোউ ন জান কছু মরমু বিসেখা ॥
তলি রচমা মনি মূপ সন কহেউ।
রাজা মুদিত মহাঅখ লহেউ ॥

সকলেই নিজ নিজ কৃতি শত্রুঘাটী রামকে দেখিল,
কেহই ইহার মর্ম বিশেষ করিয়া জানিল না। বিখ্যামিত্র
বলিলেন—বজ্রক্ষেত্রের গঠন পরিপাটি হইয়াছে। সে
কথায় আনন্দিত হইয়া রাজা বড় সুখ পাইলেন।

সব মঞ্চন্থ তেঁ মঞ্চ এক স্তম্ভের বিসদ বিসাল।
মুনিসমেত দোউ বন্ধু তহঁ বৈঠারে মহিপাল ॥

সকল মঞ্চ হইতে সুন্দর উজল ও বিশাল এক মঞ্চ
ছিল। রাজা মুনি সহিত দুই ভাইকে সেখানে বসাইলেন।

২৭৮ ॥ প্রভুহি দেখি সব মূপ হিয় হারে।
অম্ব রাকেস উদয় ভয়ে তারে ॥
অস প্রতীতি সব কে মন মাহী।
রাম চাপ তোরব সক নাই ॥

রাকেস—পূর্ণচন্দ্র। তারে—তারা। সক—সন্দেহ ॥
রামকে দেখিয়া সকল রাজারই হৃদয় দমিয়া গেল।
চাঁদ উঠিলে তারাগণের যে অবস্থা হয় তাঁহাদেরও তাহাই
হইল। সকলের মনেই এই বিশ্বাস হইল যে, রাম ধনুক
ভাজিবেন তাহাকে সন্দেহ নাই।

বিম্ব ভঞ্জে ভবধনু বিসাল।
মেলিহি সীম রামউর মালা ॥
অস বিচারি গবনহু অর ডাকি।
জস প্রতাপ বল তেজ গবাকি ॥

ভাই, যদি ধনুক ভাঙ্গা না হয় তথাপি সীতা রামের
গলায় জয়মালা দিবেন, এ কথা বুঝিয়া যশ, প্রতাপ, বল ও
তেজ বিসর্জন দিয়া ঘরে চল।

বিহঁসে অপর ভূপ স্তম্বি বানী।
জে অবিবেক অন্ধ অভিমানী ॥
তোরেহু ধনুঘ ব্যাহ অবগাহা।
বিম্ব তোরে কো কুঅরি বিয়াহা ॥

কথা শুনিয়া অশ্রু রাজারা, যাহারা অজ্ঞান, অন্ধ ও
অভিমানী তাহারা, হাসিল। বলিল—ধনুক ভাঙ্গিলেও
বিবাহ করা কঠিন, না ভাঙ্গিয়া আবার কুমারীকে বিবাহ
করিতে পাইবে কে ?

এক বার কালহু কিন হোঁউ।
সিয়হিত সমর জিতব হম সোঁউ ॥
যহ স্তম্বি অপর ভূপ মুস্ককানে।
ধরমদীল হরিতগত সয়ানে ॥

যমও একবার আমুক না কেন, সীতার জন্ত আমি
তাহারও সহিত লড়িব এবং লড়িয়া জিতিব। ধার্মিক
হরিভক্ত চতুর অশ্রু রাজারা এ কথা শুনিয়া হাসিল।

সীম বিয়াহব রাম গররু ছরি করি মূপনহ কো।
জীতি কো সক সংগ্রাম দসরথ কে রনবাকুরে ॥

সুক—পারে। রনবাকুরে—রবে ঝাঁকা বা অপটু ॥
রাজাদের গর্ব দূর করিয়া রামই সীতাকে বিবাহ
করিবেন। দশরথের পুত্র বৃদ্ধ পুটু, তাঁহাকে জিতিবে কে ?

২৭৯ ॥ বুখা মরহু জমি গাল বজাকি।
মনমোদকনহি কি ভুখ বুতাকি ॥
সিখ হমার স্তম্বি পরম পুনীতা।
জগদম্বা জানহু জিয় সীতা ॥

ভুখ—ক্ষুধা। বুতাকি—মিটান। বুখা বড়াই করিয়া মরিও
না, মনে মনে কলা খাইলে পেট ভরিবে না। আমাদের
পরম পুণ্য কথা শোন, জানিও সীতা স্বয়ং জগদম্বা।

জগতপিতা রঘুপতিহি বিচারী।
ভরি লোচন ছবি লেহু নিহারী ॥
সুন্দর স্তম্বদ সকল শুন রাসী।
এ দোউ বন্ধু সছু উর বাসী ॥

রামকে জগতের পিতা বলিয়া জানিয়া, চোখ তরিয়া
তাঁহাকে দেখিয়া লও। সুন্দর, স্তম্বদায়ক ও সকলগুণময়
এই দুই ভাই শিবের হৃদয়ে বাস করেন।

জ্ঞানসমুদ্র সন্নিপ বিহাঙ্গ।
মৃগজল নিরখি মরহ কত ধাঙ্গ।
করহ জাই জা কই জোই ডাবা।
হম তো আছু জন্মফল পাবা।

বিহাঙ্গ—ত্যাগ করিয়া। মৃগজল—মরীচিকা। কত—
কেন। ভাই, সুখার সমুদ্র কাছে ফেলিয়া মরীচিকা দেখিয়া
কেন দোড়াইয়া মর। বাহার বাহা ভাল লাগে কর, আমি
ত আজ জন্মফল লাভ করিলাম।

অস কহি তলে তুপ অম্বরগে।
রূপ অনুপ বিলোকন লাগে।
দেখহি অর নত চড়ে বিমান।
বরষহি অমম করহি কল গামা।

এই কথা বলিয়া ভাল রাজারা প্রসন্ন হইয়া রামের
অওণম রূপ দেখিতে লাগিল। দেবতার রথে চড়িয়া
আকাশ হইতে দেখিতে লাগিল, পুষ্পরুটি করিতে লাগিল
ও গান করিতে লাগিল।

জানি অরবসর সীত তব পঠি জনক বোলাই।
চতুর সখী সন্মর সকল সাদর চলি লেবাই।

পঠি—পাঠাইলেন। লিবাঙ্গি—লইয়া। উপযুক্ত
সময় জানিয়া রাজা জনক সীতাকে ডাকিয়া পাঠাইলেন।
চতুর সন্মরী সখীরা তাঁহাকে সাদরে লইয়া চলিল।

২৮০। সিয়সোভা নহি জাই বখানী।
জগদম্বিকা রূপ গুন খানী।
উপমা সকল মোহি লঘু লাগী।
প্রাকৃত নারি অঙ্গ অম্বরগী।

জগতের মাতা রূপ ও গুণের আকর সীতার শোভা
বিশেষ করিয়া বর্ণনা করা যায় না। সকল উপমাই সংসারের
সাধারণ ক্রীদিগের জন্ত ব্যবহার হওয়ায় আমার কাছে সে
সকলই খাটে লাগে।

সীত বরনি তেহি উপমা দেঙ্গ।
কুকবি কহাই অঙ্গ কো লেঙ্গ।
জৌ পটতরিয় তীয় মই সীয়া।
জগ অস জুবতি কহী কমলীয়া।

সীতাকে বর্ণনা করিয়া, তাঁহার উপমা দিয়া কোন্ কবি
কুকবি বলিয়া অপযশ লইবে? যদি সাধারণ ক্রীদিগের মধ্যে
কাহারও সহিত সীতার উপমা দিতে হয়, তবে জগতে এমন
সন্মর স্ত্রী কোথায়?

গিরা মুখর তম্বজরত বখানী।
রতি অতি দুখিত অতম্ব পতি জানী।
বিষ বাকনী বহু প্রিয় জেহী।
কহিয় রমাগম কিমি বৈদেহী।

গিরা—সরস্বতী। অতম্ব পতি—স্বামী অনঙ্গ, দেহরহিত।
সংসারের ক্রীড়ার কথা ছাড়িয়া যদি দেবীদিগের কথা ধরা
যায়, তাহা হইলেও সরস্বতী বাচাল, ভবানী অর্ধাঙ্গী এবং
রতি তাহার স্বামীর দেহ নাই বলিয়া দুঃখী। আর লক্ষ্মীর
বিষ ও মদ হইতেছে দুই প্রিয় ভাই, তাহার সহিতই বা
সীতার তুলনা কেমন করিয়া হয়?

জৌ ছবি অধা পয়ো নিধি হোঙ্গ।
পরম রূপ ময় কছপ সোঙ্গ।
সোভা রত্ন মল্লক মিজার।
মথই পানিপঙ্কজ নিজ মার।

[সমুদ্রমুখে লক্ষী উঠিয়াছিলেন। এখানে সৌন্দর্য
সমুদ্রের মনন করিয়া যে শোভা-লক্ষী উৎপন্ন হইতে পাবেন,
তাঁহার সহিত সীতার তুলনা দেওয়া হইতেছে।]

যদি অমৃতময় সৌন্দর্য সমুদ্র হয়, শরমরূপময় লাবণ্য
কছপ হয়, শোভা রশি হয়, সাজসজ্জা মনন দণ্ড হয়, আর
কামদেব যদি নিজ পদ্মহস্তে মনন করেন,

এহি বিধি উপজাই লজ্জি জব সন্মরতা অখ মূল।
ভঙ্গপি সকোচসমেত কবি কহহি সীত লম তুল।

তাহা হইলে যদি সৌন্দর্য ও স্নেহের মূল শোভা-লক্ষী
উৎপন্ন হন, তবুও তাঁহার সহিত সীতাকে সমান বলিতে
কবির সন্ধোচ হইবে।

২৮১। চলি সঙ্গ লই সখী সয়ানী।
গাবতি গীত মনোহর বানী।
সোহ নবলতম্ব সন্মর সারী।
জগতজননি অতুলিত ছবি ভারী।

নবল—নতুন। চতুরা সখী তাঁকে সঙ্গে করিয়া মধুর
স্বরে গীত গাহিতে গাহিতে আনিতেছিল। তাঁহার নবীন
দেহে সন্মর সাড়া শোভা পাইতেছিল। সীতা জগৎ-জননী
তাঁহার শোভার তুলনা নাই।

তুমম সকল স্নেহেঙ্গ অহায়ে।
অঙ্গ অঙ্গ রতি সখিন্হ বনায়ে।
রঙ্গভূমি জব সিয় পণ্ড ধারী।
দেখি রূপ মোহে মর নারী।

সীতার গায়ে যেখানে বাহা শোভা পায়, সেইপ্রকার
অলঙ্কার সখীরা দিয়াছিল। রঙ্গভূমিতে যখন সীতা পা
দিলেন, তখন তাঁহার রূপ দেখিয়া সকল নরনারী মোহিত
হইল।

হরষি স্নেহন্থ দুখুতী বজাঙ্গ।
বরষি প্রসন্ন অপহরা গাঙ্গ।
পানি সরোজ সোহ জয়মালা।
অবচই চিত্তয়ে সকল জুআলা।

সীতার প্রবেশ কালে আনন্দে দেবতার। নাগর।
বাজাইলেন, পুষ্পাঙ্কি করিলেন, অপ্সরার। গাছিল। সীতার
করকমলে জয়মালা। তিনি অন্তরমনস্বভাবে সকল রাজার
দিকে তাকাইলেন।

সীয়ে চকিত চিত রামহি চাহ।
ভয়ে মোহবস সব নরনাহ।
মুনি সমীপ দেখে দৌড়ি তাঁই।
লগে ললকি লোচন নিধি পাঈ।

লগে—লাগিয়া রহিল। ললকি—দোড়াইয়া, ছুটিয়া।
নিধি—ধন। যখন সীতা জন্তুচিত্তে রামের দিকে চাহিলেন,
তখন সমস্ত রাজার মোহ উপস্থিত হইল। মুনির নিকট
হুই ভাই বসিয়াছিলেন, সীতার চক্ষু নিজ রত্ন পাইয়া সেট
দিকে ছুটিয়া লাগিয়া রহিল।

করু জন লাজ সমাজ বড় দেখি সীয়ে সজুচানি।
লাগি বিলোকন সগিন্ধ তন রঘুবীরহি উর আনি।

বড় সমাজ দেখিয়া গুরুজনের লক্ষ্যে সীতা সজুচিত্ত
হইলেন এবং রামকে সদয়ে আনিয়া চোখে সখীদের দেহ
দেখিতে লাগিলেন।

২৮২। রামরূপ অরু সিয়ডুবি দেখী।
নরনারিন্ধ পরিহরী নিমেষী।
লোচহিঁ সকল কহত সজুচাই।
বিশি সন বিনয় করহিঁ মন মাই।

রামের রূপ ও সীতার শোভা নরনারী নিমেষশূন্য হইয়া
দেখিতে লাগিল। সকলেই একটা কথা ভাবিতেছিল,
কিন্তু বলিতে সঙ্কোচ হইতেছিল বলিয়া মনে মনে বিধাতার
নিকট প্রার্থনা করিতেছিল।

হরু বিশি বেগি জনকজড়তাঈ।
মতি হমার অসি দেখি সজুচাই।
বিস্ব বিচারি পন তজি নরনাহু।
সীয়ে রাম কর করই বিয়াহু।

হে বিধাতা, জনকরাজার মোহ দূর কর, আর আমাদের
মত স্মৃদ্ধি তাঁহাকে দাও, বাহাতে বিনা বিচারে প্রতিজ্ঞা
ত্যাগ করিয়া রামের সহিত সীতার বিবাহ দেন।

জগ ভল কহিহি ভাব সব কাহু।
হঠ কীন্হে অন্তহু উর কাহু।
এহি লালসা মগন সব লোথু।
বর সাবরো জানকী কোথু।

জগতের লোক ভাল বলিবে, সকলের ভালও লাগিবে।
আর জিদ করিলে পরে হৃদয় দগ্ধ হইবে। সকল লোক
এই লালসায় ডুবিয়া ছিল যে, গ্রামলবণ রামই জানকীর
যোগ্য বর।

তব বন্দীজন জনক বোলায়ে।
বিরদাবলী কহত চলি আয়ে।
কহ রূপ জাই কহহ পন মোরা।
চলে ভাট হিয় হরষ ন থোরা।

বিরদাবলী—বশসমূহ। ন থোরা—অগ্ন নয়, খুব।

রাজা জনক তখন বন্দীদিগকে ডাকিলেন, তাহারা
বশোগান করিতে করিতে আসিতে লাগিল। রাজা
বলিলেন—যাও, প্রতিজ্ঞার কথা গিয়া বল। ভাটগণ খুব
আনন্দিত মনে চলিল।

বোলে বন্দী বচনবর স্তমহ সকল মহিপাল।
পল্ল বিদেহ কর কহহিঁ হম ভুজা উঠাই বিসাল।

তখন ভাট মিষ্ট কথায় বলিল—হে রাজাগণ, শোন।
আমি হাত উচ্চ করিয়া জনকরাজার প্রতিজ্ঞার কথা
বলিতেছি।

২৮৩। রূপ ভুজ বলু বহু শিবধরু রাহু।
গরুঅ কঠোর বিদিত সব কাহু।
রাবহু বাহু মহাভট তারে।
দেখি সরাসন গবহিঁ সিধারে।

রাজাদের বাতবল যদি চন্দ্র হয়, তবে এই শিবধরু তাহার
গহ্বর মত। উহা যে অত্যন্ত ভারি তাহা সকলেই জানে।
মহাযোদ্ধা রাবণ ও বাণাসুর এই ধনুক দেখিয়াই ঘরে চলিয়া
গিয়াছে।

সোই পুরারি কোদণ্ড কঠোরা।
রাজসমাজ আকু জেই তোরা।
ত্রিভুবন জয় সমেত বৈদেহী।
বিনহিঁ বিচার বরই হটি ভেহী।

সেই কঠোর শিবধরু এই রাজসমাজে আজ বিনি
ভাস্কিতে পারিবেন, তাঁহার ত্রিভুবন জয় করা হইবে এবং
বৈদেহী বিনা বিচারে ইচ্ছা করিয়া তাঁহাকে বরণ করিবেন।

মুনি পন সকল ভূপ অভিলামে।
ভট মানী অভিসয় মন মাষে।
পরিকর বাঁধি উঠে অকুলাঈ।
চলে ইষ্টদেবনহ সিরু নাঈ।

ভট মানী—অভিমানী যোদ্ধা। মন মাষে—মনে ক্রোধ
হইল। এই প্রতিজ্ঞা শুনিয়া সমস্ত রাজাদের সীতাকে লাভ
করিবার ইচ্ছা হইল। অভিমানী যোদ্ধা রাজাদের ক্রোধ
হইল, তাহারা কোমর বাঁধিয়া আকুল হইয়া উঠিল ও
ইষ্টদেবকে স্মরণ করিয়া চলিল।

তমকি তাকি তকি শিবধরু ধরহী।
উঠই ন কোটি তাঁতি বল করহী।
জিমহ কে কহু বিচার মন মাই।
চাপসদীপ মহীপ ন জাই।

তমকি—রাগ দেখাইয়া বা অহঙ্কারের সহিত। তাকি তকি—লক্ষ্য করিয়া ॥ অহঙ্কারের সহিত লক্ষ্য করিয়া শিবধনু ধরিল, কিন্তু নানাপ্রকারে জোর করিয়াও উঠাইতে পারিল না। বাহাদেবের কিছুও বৃদ্ধি ছিল তাহার। ধনুকের নিকটেই গেল না।

তমকি ধরহিঁ ধনু নুত নুপ উঠাই ন চলহিঁ লজাই।
মনহিঁ পাই তট বাছ বল অধিক অধিক গরুআই ॥

মর্থ রাজারা অহঙ্কারে ধনু ধরিল কিন্তু উঠাইতে না পারিয়া লজায় ফিরিয়া চলিল। মনে হইল যেন যোদ্ধাদের বাহুবল পাইয়া ধনুক আরো বেশী বেশী ভারি হইয়াছে।

২৮৪ ॥ তুপ সহসদস একহিঁ বারা।
লগে উঠাবন টরই ন টারা ॥
ডগই ন সজুসদাসন কৈসে।
কামীবচন সতীময় জৈসে ॥

দশভাজার রাজা একে একে উঠাইতে গেল কিন্তু নড়াইতে পারিল না। কামীর কথা যেমন সতীর মন টলাইতে পারে না, শিবের দণ্ডকণ্ড রাজারা তেমনি টলাইতে পারিল না।

সব নুপ ভয়ে জোগ উপহানী।
জৈসে বিলু বিরাগ সংহাসী ॥
কীরতি বিজয় বীরতা ভারী।
চলে চাপকর বরবস হারী ॥

বৈরাগ্যশূন্য সন্ন্যাসী যেমন উপহাসের যোগ্য সমস্ত রাজারাও তেমনি উপহাসের যোগ্য হইল। কীর্তি, বিজয় ও বড় বীর্য—সর্বস্ব ধনুকের কাছে হারাইয়া তাহা চালায় গেল।

ত্রিহত ভয়ে হারি হিয় রাজা।
বৈঠে নিজ নিজ জাই সমাজা ॥
নুপনহ বিলোকি জনক অকুলানে।
বোলে বচন রোষ জম্ব সানে ॥

হৃদয়ের সহিত হার মানিয়া রাজাদের মুখ শুকাইল, তাহারা নিজ নিজ সমাজে গিয়া বসিল। রাজাদিগকে দেখিয়া জনক ব্যাকুল হইলেন ও যেন ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন—

দীপ দীপ কে ভূপতি নানা।
আয়ে সুন হম জো পম্ব ঠানা ॥
দেব দম্বজ ধরি মম্বজসরীরা।
বিপুলবীর আয়ে রনধীরা ॥

ঠানা—বাখিয়াছি। মম্বজ—মাগ্ব। আমি যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছি তাহা শুনিয়া দেশ দেশান্তর হইতে নান রাজা আসিয়াছেন। রণধীর বিপুলবীর দেবতা দৈত্য মাগ্বের সারীর ধরিয়া আসিয়াছেন।

কুর্য়রি মনোহর বিজয় বড় কীরতি অতি কমলীয়।
পারনিহার বিরক্তি জম্ব রচেউ ন ধনুদমনীয় ॥

মনোহর কুমারী, বড় বিজয় ও রমণীর কীর্তি, ধনুকে গুল পরাইয়া এই সকল পাওয়ার যোগ্য কাচাকেও বিধাতা যেন সৃষ্টি করেন নাই বলিয়া মনে হয়।

২৮৫ ॥ কহহু কাহি যহ লাভু ন ভাবা।
কাহু ন শঙ্করচাপ চড়াবা ॥
রহউ চড়াউব ভোরব ভাঞ।
তিলু ভরি ভূমি ন সকে ভুড়াঞ ॥

এই সকল লাভ করা কাহার না ভাব পাগে? কিন্তু কেহই শিবের দণ্ডকে গুল চড়াইতে পারিল না। বন্ধুগণ, গুল চড়ান বা ভাঙ্গা দূরে থাকুক, ধনু যেখানে পড়িয়া আছে সেখান হইতে এক তিলও কেহ নড়াইতে পারিল না।

অব জনি কোউ মাখনই তট মানী।
বীরবিহীন মহী মৈ জানী ॥
তজহু আস নিজ নিজ গৃহ জাহু।
লিখা ন বিধি বৈদেহবিবাহু ॥

এখন যেন কোনও অভিমানী যোদ্ধা অহঙ্কার না করেন। আমি জানিলাম পৃথিবী বীরশূন্য হইয়াছে। এখন আশা ত্যাগ করিয়া নিজ নিজ ঘরে যান। বিধাতা বৈদেহীর বিবাহ লেখেন নাই।

স্ক্রুত জাই জৌ পম্ব পরিহরউ।
কুর্য়রি কুর্য়রি রহউ কা করউ ॥
জৌ জনতেউ বিলু তট ভূবি ভাঞ।
তৌ পন করি হোতেউ ন হঁসঞ ॥

যদি প্রতিজ্ঞা ত্যাগ করি, তবে স্মৃতি নষ্ট হইবে। কি করিব, কুমারী সীতা চিরকুমারীই থাকিয়া যাইবে। যদি জানিতাম পৃথিবী বীরশূন্য হইয়াছে, তাহা হইলে প্রতিজ্ঞা করিয়া আমি উপহাসের পাত্র হইতাম না।

জনকবচন সুন সব নরনারী।
দেখি জানকিহি ভয়ে চুখারী ॥
মাথে লঘন কুটিল ভই ভৌটাই।
রদপট ফরকত নয়ন রিসোটাই ॥

মাথে—রাগ করে। ভৌটাই—দ্র। রদপট—ওষ্ঠ, দরকত—কাঁপা ॥ জনকের কথা শুনিয়া সকল নরনারী জানকীর দিকে চাহিয়া চুখ বোধ করিল। লগ্ন জোষ করিলেন। তাহার দ্র কঁচকিয়া গেল, ওষ্ঠ কাঁপিতে লাগিল, চোখ রাগে ভরিয়া গেল।

কহি ন সকত রম্ব বীর ভর লগে বচন জম্ব বাস।
নাই রাম পদ কমল সির বোলে গিন্না প্রমাণ ॥

রামের ভয়ে কিছু বলিতে পারেন না, কিন্তু কথাগুলি
কানে বাণের মত লাগিল। রামের পায়ে মাথা নত করিয়া
উপযুক্ত বাক্য বলিলেন—

২৮৬ ॥ রঘুবংশিনহ মই জই কোউ হোঈ।
তেহি সমাজ অস কইই ন কোঈ ॥
কইী জনক জসি অমুচিত বানী।
বিশ্বমান রঘু কুল মনি জানী ॥

রঘুকুলমণি রাম উপস্থিত আছেন জানিয়াও রাজা জনক
যে অমুচিত বাক্য বলিলেন, তেমন কথা রঘুবংশীর
যেখানে থাকে সেখানে কেহ বলে না।

অনহ তাম্র কুল পঙ্কজ ডামু।
কইউ অতার ন কছু অভিমানু ॥
জৌ তুমহার অমুসাসন পাবউ।
কছুক ইব ব্রহ্মাণ্ড উঠাবউ ॥

হে সূর্যবংশরূপ কমলের সূর্য, শোন, স্বাভাবিক ভাবেই
বলিতেছি, অভিমান করিয়া নয়। যদি তোমার আজ্ঞা
পাই তবে ব্রহ্মাণ্ডকে ভাঁটার মত উঠাইতে পারি।

কাঁচে ঘট জিমি ডারউ ফোরী।
সকউ মেরু মূলক ইব তোরী ॥
তব প্রতাপমহিমা ভগবান।
কা বাপুরো পিনাক পুরানা ॥

কাচের ঘটের মত উহা ভাঙ্গিয়া ফেলিতে পারি, স্তম্ভের
পর্বতকে মুলার মত ভাঙ্গিতে পারি। হে ভগবান, কোথায়
তোমার প্রতাপ আর কোথায় এই বেচারী পুরান ধনুকটা?

মাথ জামি অস আয়সু হোঈ।
কৌতুক করউ বিলোকিয় সোউ ॥
কমলনাল জিমি চাপ চড়াবউ।
জোজন সত প্রমান লেই ধাবউ ॥

হে নাথ, এই কথা জানিয়া আজ্ঞা দিন। আমি খেল
করি, আপনি দেখুন। পদ্মকুলের নালের মত ঝাঁকিয়া
ধনুকে গুণ চড়াইব, শত যোজন উহা লইয়া দৌড়াইব।

তোরউ ছত্রক দণ্ড জিমি তব প্রতাপ বল নাথ।
জোঁ ন করউ প্রভু পদ সপথ কর ন ধরউ ধনু ডাথ ॥

ছত্রদণ্ড—ব্যাঙের ছাতা ॥ হে নাথ, আপনার শক্তির
প্রভাবে ধনুকে ব্যাঙের ছাতায় ভাঁটার মত ভাঙ্গিয়া
ফেলিবে। যদি না পারি তবে আপনার পায়ে শপথ লইতেছি,
আর কখনো ধনুকবাণ ও তুণীর হাতে লইব না।

২৮৭ ॥ লমম সকোপ বচন জব বোলে।
উগমগামি মহি দিগ্গ পজ ডোলে ॥
সকল লোক সব ভূপ ডোয়ানে।
দিয়হিয় হরমু জনক সনুতানে ॥

ক্রোধের সহিত লক্ষণ যখন এই কথা বলিলেন, তখন
দিগ্গজগণ চুলিতে লাগিল, পৃথিবী কাঁপিয়া উঠিল। সকল
লোক, সকল রাজা ভয় পাইলেন, সীতার হৃদয়ে আনন্দ
হইল ও জনক সঙ্কোচ বোধ করিলেন।

গুরু রঘুপতি সব মুনি মন মাইী।
মুদিত ভয়ে পুনি পুনি পুলকাইী ॥
সয়নহিঁ রঘুপতি লমম নিবানে।
প্রেমসমেত নিকট বৈঠানে ॥

সয়নহিঁ—ইসারা করিয়া ॥ গুরু, রঘুপতি ও সকল
মুনির মনেই লক্ষণের কথায় সন্তোষ উপস্থিত হইল।
শরীরে বার বার রোমাঞ্চ হইল। রঘুপতি ইসারা করিয়া
লক্ষণকে বারণ করিলেন ও প্রেমের সহিত নিকটে
বসাইলেন।

বিশ্বামিত্র সময় স্তব জানী।
বোলে অতি সনেহ ময় বানী ॥
উঠছ রাম ভজছ ভবচাপ।
মেটছ তাত জনক পরিতাপ ॥

বিশ্বামিত্র শুভ সময় জানিয়া অতি স্নেহের সহিত মূহ-
বাক্য বলিলেন—হে রাম, উঠ, শিবের ধনুক ভাঙ্গ, জনকের
পরিতাপ মিটাও।

অনি গুরুবচন চরন সির নাবা।
হরমু বিষাদ ন কছু উর আবা ॥
ঠাচু ভয়ে উঠি সহজ স্তবয়ে।
ঠবনি জুবা মৃগরাজ লজায় ॥

রাম গুরুর বাক্য শুনিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিলেন।
তাঁহার হৃদয়ে না হইল হর্ষ না হইল বিষাদ। সহজ
স্বাভাবিকতায় দাঁড়াইয়া উঠিলেন। তাঁহার চলনে বুঝা
সিংহও লজ্জা পায়।

উদ্বিত উদয় গিরি মঞ্চ পর রঘুবর বালপতঙ্গ।
বিকসে সন্তসরোজ সব হরষে লোচন ভুঞ্জ ॥

রাম মঞ্চের উপর উঠিলেন, যেন উদয় গিরিতে বাল
সূর্যদেব দেখা দিলেন। সূর্য উদয়ে কমলবনের ছায় সাধুরা
প্রফুল্ল হইয়া উঠিলেন। সকলের লোচন-ভ্রূণ ও আনন্দিত
হইল। (সকলে দেখিয়া স্তম্ভী হইল।)

২৮৮ ॥ মূপনহ কেরি আসা নিসি নাসী।
বচন নখত অবলী ন প্রকালী ॥
মানী মহিপ কুমুদ সনুতানে।
কপটী ভূপ উলুক সনুতানে ॥

নখত—নক্ষত্র। অবলী—সমুহ। উলুক—পেচক ॥
রাজাদিগের আশারূপ রাত্রি নষ্ট হইল। তাঁহাদের বাক্য-

রূপ নক্ষত্রও লোপ পাইল, তাঁহাদের কথা দুটিল না। রাত্রি গেলে কুমুদ ঘেমন সঙ্কুচিত হয়, অভিমানী রাজারাও তেমনি হইলেন। কপটী রাজারা পেঁচার মত লুকাইয়া গেল।

ভয়ে বিনোদ কোক মুনি দেবা।
বরষর্ষি স্ময়ন জনাবর্ষি সেবা ॥
গুরুপদ বন্দি সহিত অম্বরগাণ।
রাম মুনিহ সন আয়ত্ন মাংগা ॥

স্বর্গ উদয়েব চখা ঘেমন আনন্দিত হয়, মুনিগণ ও দেবতাগণ তেমনি আনন্দিত হইলেন। দেবতার পুষ্পবৃষ্টি করিয়া সেবা জানাইলেন। অম্বরগণের সহিত গুরুর পদ বন্দনা করিয়া রাম মুনিদিগের নিকট আশ্রা চাহিলেন।

সহজহি চলে সকল জগৎ স্বামী।
মত্ত মজ্জ বর কুঞ্জর গামী ॥
চলত রাম সব পুর নর নারী।
পুলক পূরি তন ভয়ে স্মরারী ॥

সকল জগতের স্বামী মত্ত হাতীর গায় স্বাভাবিক গতিতে চলিতে লাগিলেন। রাম চলিতেছেন দেখিয়া পুরনারীর শরীরে পুলক দেখা দিল, তাহারা স্থখী হইল।

বন্দি পিতর সব স্কন্ধত সঁড়ারে।
জোঁ কছু পুতা প্রভাব হমারে ॥
তোঁ সিবধন্থ মুনাল কী নাঙ্গি।
তোঁরহিঁ রাষ্ট্র গনেন গোসাঙ্গি ॥

তাহারা পিতা, দেবতা ও পুণ্যসমূহকে বন্দনা করিয়া বলিল—আমাদের যদি কিছু পুণ্যেব বণ থাকে, তবে, হে গণেশ, প্রভু রাম যেন মৃণালেব মত শিব-পদ্ম ভাসিয়া ফেলেন।

রামহিঁ প্রেম সমেত লখি সখিন্হ সমীপ বোলাই।
সীতামাতু সনেহবস বচন কহই বিলখাই ॥

সীতার মাতা রামকে প্রেমের সহিত দেখিয়া সখীদিগকে ডাকিয়া স্নেহবশে ছুঁথের সহিত বলিলেন—

২৮৯ ॥ সখি সব কৌতুক দেখনিহারে।
জেউ কহাবত হিতু হমারে ॥
কোউ ন বুঝাই কহই মূপ পাইঁ।
এ বালক অস হঠ ভল নাইঁ ॥

সখী, যাহারা আমার হিতকারী বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকে, তাহারা সকলেই ভাসিয়া দেখিতেছে। কেহই রাজাকে একথা বুঝাইয়া বলিতেছে না যে, রাম বালক। এইপ্রকার জিদ করা (ধনুক ভাঙ্গিলে তবে কথা দিব) ভাণ নয়।

রাবন বান ছুআ মর্হি চাপা।
হারে সকল ভূপ করি দাপা ॥
সো ধনু রাজ কুঅর কর দেহী।
বালমরাল কি মন্দর লেহী ॥

রাবণ ও বাণ রাবস এই ধনুক ছুঁইতেই পারে নাই, সকল রাজা দাপাদপি করিয়া পরে হার মানিয়াছে। সেই ধনুক রাজকুমারকে দেওয়া হইতেছে। শিশুহাস কি মেরুপর্বত লঙ্ঘন করিতে পারে ?

ভূপসম্যানপ সকল সিরানী।
সখি বিধিগতি কহি জাতি ন জানী ॥
বোলা চতুর সখী হুছ বানী।
তেজবন্ত লঘু গনিয় ন রানী ॥

সম্যানপ—চতুরতা। সিরানী—চলিয়া গিয়াছে ॥

রাজার সকল বুদ্ধি শেষ হইয়া গিয়াছে। হে সখী, বিধাতার গতি কিছু জানা যায় না। এক বুদ্ধিমতী সখী মুদ্বাকো বলিল—হে রাণী, তেজস্বীদিগকে ছোট মনে করিও না।

কহঁ কুজজ কহঁ সিন্ধু অপারা।
সোখেউ স্কজস সকল সংসারা ॥
রবিমণ্ডল দেখত লঘু লাগা।
উদয় তাস্ত্র ত্রিভুবন তম ভাগা ॥

কোথায় অগস্ত্য আর কোথায় অপার সমুদ্র, তবুও অগস্ত্য সমুদ্র শুবিয়া লইয়াছিলেন। সকল সংসার তাহার স্থবশ গাহিতেছে। স্বর্গমণ্ডল দেখিতে ছোট, কিন্তু সেই স্বর্গের উদয়ে ত্রিভুবনের অন্ধকার দূর হয়।

মজ্জ পরমলঘু জাঅ বস বিধি হরি হর স্তর সর্ব।
মহা মত্ত গজ রাজ কহঁ বস কর অজুস খর্ব ॥

মজ্জ পূর্বই ছোট কিন্তু ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর ও সকল দেবতা তাহারই বশ। ছোট একটা অঙ্কুশ মহামত্ত হাতীকেও বশ করে।

২৯০ ॥ কামকুম্ম ধনু সাযক লীনহে।
সকল ভুবন অপনে বস কীনহে ॥
দেবি তজিয় সংসয় অস জানী।
ভজব ধনুয়ু রাম স্তম্ব রানী ॥

কাম কেবল কুলের ধনুক ও বাণ ঘাঝাই সকল ভুবন নিজের বশে রাখিয়াছে। হে দেবী, আপনি এই সকল কথা মনে করিয়া সন্দেহ করিবেন না। আপনি গুহন, রাম ধনুক ভাঙ্গিবেন।

সখীবচন স্তনি ভই পরতীতী।
মিটা বিষাদ্ধ বটী অভিজীতী ॥
তব রামহিঁ বিলোকি বৈদেহী।
সভয় স্তম্ব বিনবতি জেহি তেহী ॥

সখীর বাক্য শুনিয়া রাণীর বিশ্বাস হইল। বিষাদ দূর হইল, অভিশয় প্রীতি বাড়িল। এই সময় সীতা রামকে

দেখিলেন। তিনি সভয়ে যে সে দেবতাকে মনে মনে
মিনতি করিতে লাগিলেন।

মনহী মন মনাব অকুলানী।
হোউ প্রসন্ন মহেস ভবানী ॥
করহু অফল আপন সেবকাই।
করি হিত হরহ চাপগুরুআই ॥

আকুল হইয়া মনে মনে বলিলেন—ও মহেশ, ও
ভবানী, প্রসন্ন হও, তোমার সেবিকার ইচ্ছা পূর্ণ কর,
অমৃগহ করিয়া ধনুক হাঁকা করিয়া দাও।

গননায়ক বরদায়ক দেবা।
আজ্ঞ লগে কীনহেউঁ তব সেবা ॥
নার বার অনি বিনতী মোরী।
করহু চাপগুরুতা অতি পোরী ॥

ও বরদানকারী দেবতা গণেশ, আচ্ছ পশুস্ত তোমার
সেবা করিয়া আসিয়াছি। আমার কাতর মিনতি শুনিয়া
পশকের ভার কমাইয়া দাও।

দেখি দেখি রঘু বীর তন অন্ন মনাব ধরি ধীর।
ভরে বিলোচন প্রেমজল পুলকাবলী সরীর ॥

সীতা রামচন্দ্রের শরীর দেখিয়া দেখিয়া পৈণ ধরিয়।
দেবতাদিগকে মানত করিতেছিলেন। তাঁহার চোখে
প্রোক্ষ ভরিয়া উঠিয়াছিল, শরীরে রোমাঞ্চ হইতেছিল।

৯৯১ ॥ নীকে নিরখি নয়ন ভরি সোভা।
পিতৃপন্ন অমিরি বছরি মন ছোভা ॥
অহহ তাঁত দ্বারুণ হঠ ঠানী।
সম্মুখত নহিঁ কছু লাভু ন হানী ॥

ঠঠানী—জেদ করিয়া ॥ তিনি চোখ ভরিয়া শোভা
দেখিলেন বটে, কিন্তু পিতার প্রতিজ্ঞা মনে করিয়া আবার
হুংহ হইল। হে পিতা, তুমি জেদ করিয়া কি কঠিন
প্রতিজ্ঞা করিয়াছ, লাভ কতি কিছুই বোঝ নাই।

সচিব সভয় সিং দেই ন কোলি।
বুধসমাজ বড় অল্পচিত হোলি ॥
কহঁ ধনু কুলিসহ চাহি কঠোরা।
কহঁ শ্রামল মুহুগাত কিসোরা ॥

মন্ত্রীও ভয়ে ভয়ে কিছু উপদেশ দিতেছেন না, আর
পণ্ডিতরাও বড় অস্থায় করিতেছেন। কোথায় বজের
অপেকাও কঠিন ধনুক, আর কোথায় শ্রামল-কোমল-শরীর
কিশোর রামচন্দ্র।

বিশি কেহি তাঁত ধরউঁ উর ধীরা।
সিরিস অমম কন বেধিয় হীরা ॥
সকল সভা কৈ মতি ডই জোরী।
অব মোহি লজু চাপ পতি তোরী ॥

হে বিধাতা, কি করিয়া দৈব রাধি, শিরীষ ফুলের কণা
কি করিয়া হীরা বিধিতে পারে? সভাশুদ্ধ সকলেরই
বুদ্ধির ভুল হইয়া গিয়াছে। হে হরধনু, এখন তুমিই আমার
গতি।

নিজ জড়তা লোগনহ পর ভারী।
হোছ হরুঅ রঘুপতিহি নিহারী ॥
অতি পরিতাপ সীয়মন্ন মাহী।
লবনিমেন জুগসয় সম জাহী ॥

ভারী—ফেলিয়া, ছড়াইয়া। হোছ হরুঅ—হাঁকা হও ॥
নিজের জড়তা সকল লোকের উপর ছড়াইয়া দিয়া
রামকে দেখিয়া তুমি হাঁকা হও। সীতার মনে অতিশয়
পরিতাপ, তাঁহার নিকট নিমেষও যুগের মত কাটিতেছিল।
প্রভুহি চিত্তই পুনি চিত্তই মহি রাজত লোচন লোল।
খেলত মনসিজু মীন জুগ জম্বু বিধুমণ্ডল ভোল ॥

সীতা চঞ্চল চক্ষুতে একবার প্রভুর দিকে, একবার
মাটির দিকে দেখিতেছিলেন। মনে হইল যেন চন্দ্রমণ্ডলের
তলে চুইটা কামরূপ মাছ খেলিতেছে।

৯৯২ ॥ গিরাঅলিনি যুখপঙ্কজ রৌকী।
প্রগট ন লাজনিসা অবলৌকী ॥
লোচনজলু রহ লোচনকোনা।
জৈসে পরম রূপন কর সোনা ॥

রাত হইলে পদ্মফুলের ভিতর হইতে বাহির হইয়া
আসার পূর্বেই পদ্ম বন্ধ হওয়ায় মোমাছি যেমন পদ্মের
ভিতর বন্ধ হইয়া থাকিতে বাধ্য হয়, তেমনি লজ্জারূপ রাজি
আশায় সীতার মুখপদ্ম বন্ধ হইয়া গেল, মুখের ভিতর হইতে
বাক্যরূপ মোমাছি আর বাহির হইতে পারিল না। রূপণের
সোনা যেমন রূপণের হাতছাড়া হইতে চায় না, তেমনি
চোখের জল চোখের কোনেই রহিয়া গেল।

সকুচী ব্যাকুলতা বড় জানী।
ধরি ধীরক প্রতীতি উর আনী ॥
তন মন বচন মোর পন্ন সাচা।
রঘু পতি পদ সন্নোজ চিত্ত রাতা ॥

নিজের ব্যাকুলতাতে নিজেই সন্ধোচ বোধ করিলেন,
ধৈর্য ধরিয়া এই বিশ্বাস হৃদয়ে আনিলেন যে, যদি আমার
মন, দেহ ও বাক্য পাটি হয় ও আমার মন রঘুপতির
পদকমলে পড়িয়া থাকে,

তৌ ভগবান সকল উর বাসী।
কন্নিহহি মোহি রঘুবর কৈ দাসী ॥
কেহি কে কেহি পর সভা মনেহু।
সো ভেহি মিলই ন কছু সন্দেহু ॥

তবে সকলের ধন্যবাণী ভগবান আমাকে রত্নপতির
দাসী করিবেন। বাহার উপর বাহার সত্য প্রেম আছে
তাহার সতিত তাহার মিল হইবে, সন্দেহ নাই।

প্রভুতন চিত্তই প্রেমপন ঠান।
রূপানিধান রাম সব জান।
সিয়হি বিলোকিত কৈকেই ধনু কৈসে।
চিতব গরুড় লঘু ব্যালহি জৈসে ॥

প্রভুর দিকে দেখিয়া সীতা যে প্রেম প্রতিজ্ঞা করিলেন,
রূপানিধি রাম সে সকল জানিলেন। সীতাকে দেখিয়া
যেমন করিয়া গরুড় ছোট সাপের দিকে তাকায়, তিনি
ধনুকের দিকে তেমনি করিয়া তাকাইলেন।

লম্বন লঞ্চেই রম্ব বংশ মনি তাকেই হরকোদণ্ড।
পুলকি গাত বোলে বচন চরন টাঁপি ব্রজাণ্ড ॥

লম্বণ দেখিতে পাইল যে, রাম ধনুকের দিকে
তাকাইয়াছেন তখন তিনি পা দিয়া একাণ্ড চাপিয়া
রোমান্বিত হইয়া বলিল—

২৯৩ ॥ দিসিকুঞ্জরহ কমঠ অহি কোলা।
ধরহ ধরনি ধরি ধীর ন ডোলা ॥
রাম চহিঁ শঙ্করধনু তোরা।
হোহু সজগ সুনি আয়সু মোরা ॥

দাগগজগণ, কচ্ছপ, শেখনাগ ও বরাহ পৃথিবীকে দীর্বে
পরিত্যক্ত, দোণাইও না। রাম শঙ্করধনু ভাঙিতে
চাহিতেছেন, আমার আজ্ঞা শুনিয়া সজাগ হও।

চাপসমীপ রাম জব আয়ে।
নরনারিন্ধ সুর সুরকৃত মনায় ॥
সব কর সংসয় অরু অজানু।
মক্ষমহীপন্ধ কর অভিমানু ॥

রাম যখন ধনুকের নিকট আসিলেন, তখন নরনারী ও
দেবতার। সৌভাগ্য বলিয়া মনে করিলেন। সকলের সন্দেহ
ও অজ্ঞান, মন রাজাদের অভিমান,

ভৃগুপতি কেরি গরবগরুআই
সুর সুনি বরন্ধ কেরি কদরাই ॥
সিয় কর সোচ জনকপছিতা।
রানিন্ধ কর দারুন দুখ দাৰা ॥

পরশুরামের বড় গব, হর ও মূনিদিগের ভীততা, সীতাব
ংশ, জনকের অত্যাচার ও বারিদিগের দারুণ ক্রোধের জালা,

সজুচাপ বড় বোহিত পাই।
চড়ে জাই সব সজু বনাই ॥
রাম বাহু বল সিন্ধু অপান।
চহত পার অহিঁ কোউ কনহান ॥

২৫

এই সকলে মিলিয়া হরধনুকে বড় নোকা করিয়া নিয়া
সকলে চড়িল। রামের বাহুবল অপার সমুদ্র, তাহাই
উহার পার হইতে চায় কিন্তু কোনও মাঝি নাই।

রাম বিলোকে লোণ সব চিত্র লিখে সে দেখি।
চিত্তই সীয়া রূপায়তন জানী বিকল বিদেশি ॥

রাম সকল লোকের দিকে চাহিয়া দেখিলেন, যেন
তাঁহার চিত্রিত ছবির মত দাঁড়াইয়া আছে। রূপানিধি
সীতার দিকে যখন তাকাইলেন, তখন সীতাকে বিশেষ
বিকল দেখিলেন।

২৯৪ ॥ দেখা বিপুল বিকল বৈদেহী।
নিমিষ বিহাত কলপসম তেহী ॥
ভূমিত বারি বিহু জে তলু ত্যাগ।
মুয়ে করই কা সুধাতড়াগ ॥

তিনি যখন দেখিলেন যে সীতা অতিশয় ব্যাকুল
হইয়াছেন, তাহাব নিমেষকালও বেন এক কল্প বলিয়া মনে
হইতেছিল। সীতাব অবস্থা দেখিয়া তাহার মনে হইল,
যে ব্যক্তি পিপাসায় মারিয়া গিয়াছে তাহার মৃতদেহের
নিকট অমৃতের পুস্ফরিগাই বা কোন কাজে আসে ?

কা বরষা জব কৃষী সুখানে।
সময় চুকে পুনি কা পছতামে ॥
অস জিয় জানি জানকী দেখী।
প্রভু পুলকে লখি প্রীতি বিসেখী ॥

যদি কেতই শুকাইয়া গেল, তবে বর্ষা হইলে আর কোন
লাভ ? সময় যদি চলিয়া গেল, তবে অত্যাগে আর কি
ফল ? এই কথা ভাবিয়া প্রভু সীতাকে দেখিলেন ও তাঁহার
পরম প্রীতির কথা জানিয়া আনন্দিত হইলেন।

গুরুহিঁ প্রণাম মনহিঁ মন কীন্হা।
অতিলাঘব উঠাই ধনু লীনহা ॥
দমকেউ দামিনি জিমি জব লয়উ।
পুনি ধনু নড মণ্ডল সম ভয়উ ॥

মনে মনে গুরুকে প্রণাম করিয়া হালকা ভাবে ধনু
চলিয়া লইলেন। বিচাং অশিয়া উঠিতে যেমন দুহৃত মাত্র
গাণে, লবু দনু তেমনি দ্রুতই রাম উঠাইলেন। তার পর
ধনুকথানা আকাশের মত গোলাকার হইল।

লেত চড়াবত থৈকত গাড়ে।
কাছ ন লখা দেখ সব তাঁড়ে ॥
তেজি ছন রাম মধ্য ধনু তোরা।
ভরেউ জুবন পুনি ঘোর কঠোরা ॥

যদিও সকলেই লক্ষ করিয়াছিল, তবুও কখন যে রাম
ধনু উঠাইলেন, খুব টানিয়া গুল চড়াইলেন তাহা কেহ
দেখিতে পাইল না। সেই সময়েই ধনুকের মধ্য ভাগ রাম

ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন। সে ঘোর ও কঠোর শব্দে পৃথিবী
ভরিয়া উঠিল।

ছন্দ—ভরে ভুবন ঘোর কঠোর রব রবিবাজি
তজি মারও চলে।

চিক্করহিঁ দিগ্গজ ভোল মহি অহি কোল
হুরম কলমলে ॥
অর অজর মুনি কর কান দীনহে সকল
বিকল বিচারহী ॥

কোলও খন্তেউ রাম তুলসী জয়তি বচন
উচারহী ॥

সকল ভুবনে ঘোর কঠোর শব্দ হইল। সে শব্দে
চমকাইয়া স্বর্গের ঘোড়াগুলি পথ ছাড়িয়া চলিল, দিগ্গজ-
গণ চীৎকার করিতে লাগিল, পৃথিবী দুলিতে লাগিল,
শেষাঙ্গ বরাহ ও কচ্ছপ কলরব করিয়া উঠিল। অর,
অম্বর ও মুনিরা সে শব্দে কানে হাত দিলেন। সকলে
বিকল হইয়া কি হইল ভাবিতে লাগিলেন। রাম ধমক
ভাঙ্গিয়াছেন। তুলসী জয় বাক্য উচ্চারণ করিতেছে,
বলিতেছে—জয় রামচন্দ্রের জয়।

সোঃ—

শঙ্করচাপ জহাজ সাগর রঘুবর বাছ বল।
বুড় সো সকল সমাজ চড়ে জো প্রথমহি মোহবল ॥

হরধমু জাহাজ, আর রামের বাছবল হইতেছে সাগর।
জাহাজ ভাঙ্গিয়া গেল, বাছবল সাগরে ডুবিয়া গেল। গাঁহার
প্রথম হইতে ঐ জাহাজে মোহবশে চড়িয়াছিলেন, তাঁহার
সমাজ সহিত ডুবিলেন। গাঁহার হরধমু ভাঙ্গিবেন বলিয়া
নিজেরা আশা করিতেছিলেন, তাঁহাদের আশা ডুবিল।

২৯৫ ॥ প্রকু দোউ চাপখণ্ড মহি ভারে।
দেখি লোগ সব ভয়ে স্তম্ভারে ॥
কৌসিক রূপ পয়োনিধি পাৰন।
প্রেমবারি অবগাহ স্তম্ভাবন ॥

প্রকু ধমকের দুইখণ্ড মাটিতে ফেলিয়া দিলেন। ইহা
দেখিয়া লোকে স্তম্ভ হইল। বিখ্যাত যেমন পবিত্র সমুদ্র
আর তাঁহার ভালবাসা হইতেছে উহার গভীর জল।

রাম রূপ রাকেস নিহারী।
বড়ত বীচি পুলকারি ভারী ॥
বাজে নড় গহগহে নিসান।
দেববধু নাচিঁ কারি গান। ॥

বিখ্যাতের প্রেমসাগর রামরূপ পূর্ণচন্দ্র দেখিয়া উৎলিয়া
উঠিল। উহা শরীরে রোমাঙ্কের আকারে দেখা দিল।
আকাশে নাগরা দমদম বাজিতে লাগিল, দেববধুরা নাচিয়া
নাচিয়া গান করিতে লাগিলেন।

ত্রয়োদিক অর সিদ্ধ মুনিসা।
প্রভুহিঁ প্রসংসহিঁ দেহিঁ অসীসা ॥
বরমহিঁ জমর রজ্জ বহু মাল।।
গাবহিঁ কিয়র গীত রসাল। ॥

ত্রয়োদিক দেবতাগণ, সিদ্ধ ও মুনিগণ রামের প্রশংসা
করিয়া আশীর্বাদ করিলেন। নানা রঙের ফুল ও অনেক
মালা বর্ষণ করিতে লাগিলেন। কিয়রগণ মধুর গীত
গাহিতে লাগিল।

রহী ভুবন ভরি জয় জয় বানী।
ধমুয ভজ্জ মুনি জাত ন জানী ॥
মুদিত কহহিঁ জহঁ তহঁ নর মারী।
তজ্জেউ রাম সত্বধমু ভারী ॥

ধমক ভাঙ্গার যে শব্দ হইয়াছিল, তাহা যেন ডুবিয়া
গেল। ভুবনময় যে (জয় জয়) রব উঠিয়াছিল তাহা
শুনিয়াই আনন্দে যেখানে সেখানে নরনারীরা বলিতে
লাগিল—রাম গুরুভার হরধমু ভাঙিয়াছেন।

বন্দী মাগধ স্তম্ভগন বিরদ বদহিঁ মতিধীর।
করহিঁ নিছাবরি লোগ সব হয় গয় মনি ধন চীর ॥

ধীরমতি বন্দী, মাগধ ও ভাটেরা যশোগান করিতে
লাগিল। সকল লোকে হাতীঘোড়া, ধন, মণি ও বস্ত্র দান
করিতে লাগিল।

২৯৬ ॥ ঝাঁঝি মূদক সন্ধ্য সহনাই।
ডেরি ঢোল চন্দ্রভী স্তম্ভাই ॥
বাজহিঁ বহু বাকনে স্তম্ভারে।
জহঁ তহঁ ভুবতিন্হ মজ্জল গায়ে ॥

ঝাঁঝ, মূদক, শব্দ, সানাই, ডেরী, ঢোল, নাগরা ইত্যাদি
অনেক শব্দর বাজনা বাজিতে লাগিল। মূবতীরা যেখানে
সেখানে মজ্জল গান গাহিতে লাগিল।

সখিন্হ সহিত হরবী সব রানী।
স্তম্ভত ধার পরা জয় পানী ॥
জনক লহেউ স্তম্ভ সোচ বিহাই।
পৈরত থকে থাং জমু পাই ॥

যে ধান (জল অভাবে) শুকাইয়া বাইতেছিল, তাহাতে
জল পড়িলে যেমন হয়, রাগীরা সখীদের সহিত তেমনি স্তম্ভ
হইলেন। জনক রাজা শোক দূর করিয়া স্তম্ভ পাইলেন।
জলে সাতরাইতে সাতরাইতে যে শ্রান্ত হইয়াছে সে যদি ধৈ-
র্য, তবে তাহার যে অবস্থা হয় সকলের তাহাই হইল।

শ্রীহত ভয়ে ভূপ ধমু টুটে।
জৈসে দিবস দীপ ছবি ছুটে ॥
সীয়স্তম্ভহি বরমিয় কেহি তাঁতী।
জমু চাতকী পাই জমু সাতী ॥

ধনুক ভাঙিতে রাজারা মলিন হইলেন। দিনের বেলায়
যেমন প্রদীপের সৌন্দর্য চলিয়া যায়, তাহাদের তেমনি হইল।
সীতার সুখের কথা আর কি বর্ণনা করা যাইবে? খাত্তৌ
নক্ষত্রে চাতকী জল পাইলে তাহার যে অবস্থা হয়, সীতার
অবস্থা তেমনি হইল।

রামহি লবঙ্গ বিলোকত কৈলে।
সসিহি চকোরকিসারে কু জৈলে ॥
সতানন্দ তব আনন্দ দীনহা।
সীতা গমন রাম পহি কীনা ॥

লক্ষণ এমনভাবে রামের দিকে দেখিতেছিলেন, যেন
চকোর কিশোর চাঁদের দিকে দেখিতেছে। তখন সতানন্দ
আজ্ঞা দিলে সীতা রামের নিকট গমন করিলেন।

সঙ্গ সখী সুল্লর চতুর গাবহি মঙ্গলতার।
গাবানী বাল মরাল পতি সুখমা অঙ্গ অপার ॥

তাহার সহিত সুল্লর চতুর সখীরা ছিল, তাহারা
মঙ্গলগান গাহিতেছিল। তাহার গমনের গতি ছিল বাল
মরালের মত, তাহার অঙ্গে অপার সুখমা ছিল।

২৯৭ ॥ সখিনহ মধ্য সিয় সোহতি কৈসী।
হুবি গন মধ্য মহা হুবি জৈসী ॥
করসরোজ জয়মাল সুহাঙ্গী।
বিশ্ব বিজয় সোতা জয় ছাই ॥

সুল্লরের মধ্যে মহাসুল্লর যেমন শোভা পায়, সখীদের মধ্যে
সীতা তেমনি শোভা পাইতেছিলেন। তাহার করপদ্মে
সুল্লর জয়মালা ছিল। বিশ্ববিজয় করার সৌন্দর্য যেন
তাহাকে ছাইয়াছিল।

তন সকোচ মন পরমউছাহু।
গুড়প্রেম লখি পরই ন কাহু ॥
জাই সমীপ রামহুবি দেখী।
রহি জয় কুর্জরি চিত্রঅবরেখী ॥

দেহে ছিল সকোচ আর মনে পরম উৎসাহ। সীতার
গোপন প্রেম কেহ লক্ষ্য করিতে পারেন নাই। সীতা
নিকটে গিয়া রামের শোভা দেখিয়া, তিনি যেন চিত্রে আঁকা
রহিয়াছেন এমনভাবে স্থির হইয়া রহিলেন।

চতুর সখি লখি কথা বুঝাই।
পহিরাবহ জয়মাল সুহাঙ্গী ॥
সুমনত জুগল কর মাল উঠাই।
প্রেমবিবস পহিরাই ন জাই ॥

চতুর সখী সীতার অবস্থা দেখিয়া বুঝাইয়া বলিল—
সুল্লর জয়মালাখানি পরাইয়া দাও। তাহা শুনিয়া দুই হাতে
মালা তুলিলেন, কিন্তু প্রেমে বিহ্বল বলিয়া পরাইতে
পারিলেন না।

সোহতি জয় জুগলজ মমালা।
সসিহি সতীত দেত জয়মালা ॥
গাবহি হুবি অবলোকি সবেলী।
সিয় জয়মাল রামউর মেলা ॥

সীতা হাতে মালা উঠাইয়া ধরিয়াছেন। যেন নাল
সহিত দুইটি পদ্ম চক্রে ভয়ে ভয়ে জয়মালা দিতেছে এইরূপ
শোভা হইল। সখীরা এই শোভা দেখিয়া গাহিতে
লাগিল। সীতা রামের গলায় জয়মালা দিলেন।

রঘুবরউর জয়মাল দেখি দেব বরষহি সুরম।
সকুচে সকল জুআল জয় বিলোকি রবি কুমুদগন ॥

রামের বুকে জয়মালা দেখিয়া দেবতার পুণ্যবৃষ্টি
করিলেন। রাজারা সকলেই সন্মোচ বোধ করিলেন। সূর্য
উঠিলে কুমুদগণের বে অবস্থা হয়, তাহাদের সেই অবস্থা
হইল।

২৯৮ ॥ পুর অরু বোম বাজনে বাজে।
ধল ভয়ে মলিন সাধু সব রাজে ॥
অর কিয়র নর নাগ মুমিসা।
জয় জয় জয় কহি দেহি অসীসা ॥

নগরে ও আকাশে বাজ বাজিতে লাগিল। চুপ্তেরা মলিন
হইল, সাধুরা স্তম্ভ হইল। দেবতা, কিয়র, নর, নাগ ও
মুনিরা সকলে জয়জয় বলিয়া অশ্রির্গদ্য করিতে লাগিলেন।

নাচহি গাবহি বিরুধবধুটী।
বার বার কুমুদাবলি ছুটী ॥
জহি ভহি বিপ্র বেদধুমি করহী।
বন্দী বিরদাবলি উচরহী ॥

দেবতাদের স্ত্রীরা নাচিতে ও গাহিতে লাগিল। বার
বার ফুল বর্ষণ করিতে লাগিল। ব্রাহ্মণেরা যেখানে সেখানে
বেদ উচ্চারণ করিতে লাগিল। বন্দীরা যশোগান করিতে
লাগিল।

মহি পাতালু নাক জয় ব্যাপা।
রাম বরী সিয় ভজ্ঞেউ চাপা ॥
করহি আরতি পুর নর নারী।
দেহি নিছাবরি বিস্ত বিসারী ॥

নাক—আকাশ। বরী—বরণ করিয়াছেন। পৃথিবীতে,
পাতালে, আকাশে বশ ছাইয়া গেল, রামচন্দ্র ধনুক ভাঙিয়া
সীতাকে বিবাহ করিয়াছেন। পুরনরনারী আরতি করিতে
লাগিল। নিজেদের কত ধন আছে, সে কথা ভুলিয়া
উৎসর্গ করিতে লাগিল।

সোহতি সিয় রাম কৈ জোরী।
হুবি শূঙ্গার মমহ এক চোরী ॥
সখী কহহি প্রভুপদ গহ সীতা।
করত ন চরমপরস অতিভীতা ॥

শোভা ও শৃঙ্গার একত্র মিলিলে বৈরূপ হয়, রামের
সহিত সীতার মিলন সেইরূপ দেখাইতেছিল। সখী
বলিল—সীতা, রামকে প্রণাম কর। সীতা অতিভয়ে
রামের চরণ স্পর্শ করিতে পারিতেছিলেন না।

গৌতম ভিন্ন গতি স্মরতি করি নহিঁ পরসতি পগ

পানি।

মন বিইসে রঘু বৎস মনি শ্রীতি অলৌকিক জানি ॥

সীতা বেন অহল্যাব অপস্থা স্ববণ করিয়াই হাত দিয়া
পা ছুঁইতেছিলেন না, চুঁটিলেই যদি লজ্জালোকে বাটতে হয়।
সীতার অসাদারণ ক্রীদিত কণা জানিয়া রাম মনে মনে
হাসিলেন।

২৯৯॥ তব সিয় দেখি ভূপ অভিলাষে।

কুর কপূত মৃদ মন মাষে ॥

উঠি উঠি পহিরি সনাই অভায়ে।

জই তই গাল বজাবন লাগে ॥

সনাই—কবচ, বর্ম ॥ বাজাদের সীতাকে দেখিয়া
গোড় হইতেছিল। কুব, কপূত ও মাগরা মনে মনে রাগ
করিতেছিল। অভায়া রাজাব বর্ম পড়িয়া যেখানে সেখানে
আক্ষালন করিতেছিল।

লেখ ঝড়াই সীয় কহ কোউ।

ধরি বাঁধহ নৃপবালক দোউ ॥

তোরে ধম্ম চাঁড় নহিঁ সরই।

জীবত হয়হিঁ কুঁয়ারি কো বরই ॥

চাঁড়—সর্ভ। সরই—পূরণ হওয়া ॥ কেহ বলিল—
সীতাকে ছিনাইয়া লও, রাজপুত্র হইজনকে বাধিয়া ফেল।
ধম্ম ভাঙ্গাতেই সর্ভ পূরণ হয় নাই। আমি বাঁচিয়া
ধাকিতে কুমারীকে কে বিবাহ করিতে পারে?

জৌ বিদেহ কছু করই সহাই।

জীতহু সমর সহিত দোউ ডাই ॥

সাধুভূপ বোলেন স্ননি বানী।

রাজসমাজহিঁ লাজ লজানী ॥

যদি জনক রাজা উহাদিগকে সাহায্য করে, তবে জনকের
সহিতই হই ভাইকে যুদ্ধে জিতব। এই কথা শুনিয়া সাধু
রাজারা বলিল—তুমি রাজা সম্প্রদায়ের লজ্জার কারণ।

বলু প্রতাপু বীরতা বড়াই।

মাক পিনাকহি সঙ্গ সিধাই ॥

সোই স্মরতা কি অব করই পাই।

অসি ব্রুধি তো বিধি যুহু মসি লাই ॥

তোমার বল, প্রতাপ, বীরত্ব, বড়াই ধম্মকের সাথে
সাথেই স্বর্গলাভ করিয়াছে। সে বীরত্ব এখন আর
কোথায় পাইবে? বুদ্ধি এমন বলিয়াই বিধাতা তোমার
মুখ কালো করিয়াছেন।

দেখহ রামহিঁ নয়ন ভরি তজি ইরষা মদ কোহ।

লখন রোষ পাঁচক প্রবল জানি সলভ জনি হোহ ॥

এখন চক্ষু, অহঙ্কার ও মোহ তাগ করিয়া নয়ন ভরিয়া
রামকে দেখ। লক্ষণের ক্রোধ প্রবল আগুনের তায়,
উহাতে পতঙ্গের মত পড়িও না।

৩০০। বৈনভেয়বলি জিমি চহ কাণু।

জিমিস চহই নাগ অরি ভাণু ॥

জিমি চহ কুসল অকারনকোহী।

সব সম্পদা চহই সিবজোহী ॥

সস—শশক, খরগোস। নাগ অরি—সিংহ। কোহী—
ক্রোধী ॥ কাক যদি গরুড়ের স্ত্রী উৎসর্গীকৃত স্রব্য চায়,
খরগোস যদি সিংহের ভাগ চায়, অকাবণ ক্রোধী যদি
মঙ্গল চায়, শিবদ্রোহী যদি শুখ সম্পদ চায়,

লোভী লোলুপ কীরতি চহই।

অকলঙ্কতা কি কামী লহই ॥

হরি পদ বিমুখ পরমগতি চাহ।

তস তুমহার লালচু নর নাহ। ॥

লোভী ও লোলুপ যদি কীর্তি চায়, কামী যদি
অকলঙ্কতা চায়, হরিপদবিমুখ যদি মোক্ষ চায়, তবে তাহা
যেমন হয় তে রাজা, তোমার লালচাও তেমন।

কোলাহল স্ননি সীয় সকানী।

সখী লেবাই গল্প জই রানী ॥

রাম স্মভায় চলে গুরু পাই।

সিয়সনেহ বরনত মন মাহী ॥

সকানী—সঙ্কুচিতা ॥ গোলমাল শুনিয়া সীতা সঙ্কুচিতা
হইলেন। সখী তখন তাঁহাকে যেখানে রাণী ছিলেন
সেইখানে লইয়া গেল। রাম সন্তুষ্ট মনে সীতার প্রেমের
কণা ভাবিতে ভাবিতে গুরুর নিকট গেলেন।

রানিনহ সহিত সোচবস সীয়া।

অব ধৌ বিধিহি কাহ করনীয়া ॥

ভূপবচন স্ননি ইত উত তকহী।

লখন রামডর বোলি ন সকহী ॥

বাণীরা ও সীতা ভাবিতে লাগিলেন, বিধাতা এখন
কি করেন। লক্ষণ রাজাদের কথা শুনিয়া এদিক সেদিক
দেখিতেছিলেন, রামের ভয়ে কিছু বলিতেছিলেন না।

অকুননয়ন ভুট্টী কুটিল চিতবত নৃপনহ সকেপ।

মনহ মত্ত গজ গন নিরশি সিংহকি সোরহি চোপ ॥

লক্ষণ চোখ লাল করিয়া ভ্রু কুঁচকাইয়া ক্রোধের সহিত
রাজাদিগকে দেখিতেছিলেন। মনে হইল বেন, সিংহ-
শাবকের মত হাতীসমূহ দেখিয়া লাফাইয়া পড়ার ইচ্ছা
হইয়াছে।

৩০১। খরতর দেখি বিকল পুরনারী।
সব মিলি দেখি মহীপন্থ গারী।
তেহি অবসর স্নানি সিব ধরু ভাঙ্গা।
আয়ে ভুণ্ড কুল কমল পতঙ্গা।

চকলতা দেখিয়া পুরনারীবা বিকল হইল। সকলে মিলিয়া রাজাদিগকে গানি দিতে লাগিল। সেই সময় হরশত ভাঙ্গা চটরাছে স্নানিয়া ভুণ্ডবলপদ্মে সব পরশুরাম আসিলেন।

দেখি মহীপ সকল সন্ধানেন।
বাজ ঝপট জম্ব লবা লুকানেন।
গৌরসরীর ভূতি ভলি জাজা।
ভালবিসাল ত্রিপুর বিরাজা।

লগা—একপ্রকার চন্দ্রইয়ের মত ছোট পাখী।
বাজপাখীর পাখার শব্দে যেমন লগা পাখী লুকায়,
তেমনিই পরশুরামকে দেখিয়া সকলেই সঙ্গতি হইল।
পরশুরামের গৌর শরীরে ভক্ত শোভা পাঠিতেছিল, তাহাৎ
বিশাল কপালে বিপুল তিলকরেখা আঁকা ছিল।

সীস জটা সসিবদন স্নহাৰা।
রিসি বস কছুক অরুন হোই আৰা।
ভুট্টাকটিল নয়ন রিস রাতে।
সহজ ছিতবত মনহঁ রিসাতে।

মাথায় কটাগুট ঠাটাব সন্দেহ চন্দ্রমথ রাগে কতকটা
লাল দেখাইতেছিল। আভাবিকভাবে তাকাইলেই মনে
হটক বাগিয়া আছেন, তাহাতে দাঁ ঠাকা ও গোধ রাগে
লাল হইয়াছিল।

রমভ কল্প উর বাহু বিসাল।
চাকু জনেউ মাল মুগহালা।
কটি মুনিবসন তুন ছই বাধে।
ধরু সর কর কুঠার কল কাঁধে।

তাঁহার বাঁহ পুষের মত, বুক বিশাল, বাহুও বিশাল,
গলায় স্তন্যের মালা ও যজ্ঞোপবীত, গায় মুগহালা, পরনে
কোঁপীন, কোমরে বাধা ছই তুণীবা, শাতে বচকবান ও
স্তন্যের কাঁধের উপর কুঠার।

সন্ত বেষ্ম করনৌ কঠিন বরনি ন জাই সঙ্গপ।
ধরি মুনিভরু জম্ব বীররস আয়উ জই সব ভূপ।

তাঁহার বেশ ছিল সাধুর মত কিন্তু আচরণ ছিল
কঠোর। তাঁহার স্বরূপ বর্ণনা করা যায় না। বীররস যেন
মুনির দেহ ধরিয়া সকল রাজাদের মধ্যে উপস্থিত হইল।

৩০২। দেখত ভুণ্ড পতি বেয়ু করালা।
উঠে সকল ভয়বিকল ভুআলা।
পিভুসম্মত কহি নিজ নিজ নামা।
লগে করন সব দত্তপ্রলামা।

পরশুরামের ভয়ঙ্কর বেশ দেখিয়া, সকল রাজারা ভয়
বাকুল হইল। সকলে পিতার নামের সহিত নিজ নিজ
নাম বলিয়া দণ্ডবৎ হইয়া প্রণাম করিলে লাগিল।

জেহি স্নভায় চিতবহিঁ হিতু জানী।
সো জানই জম্ব আই খুটানী।
জনক বহোরি আই সিরু নাৰা।
সীস বোলাই প্রনাম করাৰা।

পরশুরাম যাহার দিকে ভাল মনে আভাবিকভাবে
তাকানি, সেই মনে করে যেন আশ শেষ হইল। পবে
জনক আসিয়া প্রণাম করিলেন ও সাতাকে তাকিয়া
প্রণাম করাইলেন।

আসিম দীনহি সখী হরযানী।
নিজ সমাজ লেই গকৈ সয়ানী।
বিশ্বামিত্র মিলে পুনি আকৈ।
পদসরোজ মেলে দেকৈ ভাকৈ।

পরশুরাম আশীর্বাদ করিলেন। তখন চতুর সখী সমুদ্রে
হইয়া সাতাকে নিজের স্থানে লইয়া গেলেন। পরে
বিশ্বামিত্র আসিয়া দেখা করিলেন ও ছই ডাই তাহার
চরণপদ্মে প্রণাম করিলেন।

রাম লখন দসরথ কে টোটা।
দেখি অসীস দীনহ ভলি জোটা।
রামহিঁ চিতই রহে ভরি লোচন।
রূপ অপার মার মদ মোচন।

দশরথের পুত্র রাম লক্ষণ ভ্রাতৃ জুড়ী জানিয়া আশীর্বাদ
দিলেন। মদনের গবতারা রামের অজ্ঞেয় রূপ দেখিয়া
তাঁহার চকু ভরিয়া উঠিল।

বহুরি বিলোকি বিদেন সন কহহু কাহ অতি ভীর।
পুছত জানি অজান জিমি ব্যাপেউ কোপ সরীর।

তাবপর জনক রাজ্যে দিকে তাকাইয়া বলিলেন—
এই ভীড় কেন বসুন তা। জানিয়াও যেন জানেন না এই-
ভাবে প্রশ্ন করিলেন। এদিকে শবীর রাগে ভরিয়া উঠিল।

৩০৩। সমাচার কহি জনক স্ননায়ে।
জেহি কারন মহীপ সব আয়ে।
স্ননত বচন তব অনত নিহায়ে।
দেখে চাপখণ্ড মহি ভারে।

যেজ্ঞ রাজারা সকলে আসিয়াছিলেন, সে কথা জনক
শুনাইলেন। সেই কথা শুনিতে শুনিতে অল্প দিকে তাকাইয়া
দেখিলেন যে, বচকবান ভাঙ্গা অবশ্যই মাটিতে পড়িয়া
আছে।

অতি রিস বোলে বচন কঠোর।
কহ জড় জনক ধনুয কেই তোরা।
বেগি দেখাউ মৃত ন ত আঙ্কু।
উলটুই মহি জই লগি তব রাজু ॥

অতিশয় রাগ করিয়া কঠোর বাক্যে বলিলেন—হে
মূৰ্খ জনক, বল কে ধনুক ভাঙ্গিয়াছে। হে মূৰ্খ, শীগ্ৰ
তাহাকে দেখাও, না হইলে তোমার রাজ্য যতদূর, ততদূর
পৃথিবী উল্টাইয়া ফেলিব।

অতি ডর উত্তর দৈত নৃপ নাহী।
কুটিলভূপ হরষে মন মাহী ॥
জর মুনি নাগ নগর মর নারী।
সোচহিঁ সকল ত্রাসউর ভারী ॥

অতিশয় ভয়ে রাজা উত্তর দিতেছিলেন না। কুটিল
রাজাদের মনে ইহাতে বড় আনন্দ হইল। দেবতা, মুনি,
নাগ ও নগরের স্ত্রী-পুরুষ চিন্তিত হইল। তাহাদের বড়
ত্রাস হইল।

মন পছিতাতি সীয়মহতারী।
বিধি অব সবরী বাত বিগারী ॥
ভৃগুপতি কর স্তম্ভারি স্তনি সীতা।
অরধনিমেষ কলপসম বীতা ॥

সবরী—সাজান, নিশ্চর। অরধ—অৰ্ধ। বীতা—
কাটিল। সীতার মাতা এই বলিয়া অনুতাপ করিতেছিলেন
যে, বিধাতা সাজান কাজ এখন সমস্ত পণ্ড করিলেন।
পরশুরামের স্বভাবের কথা শুনিয়া সীতার নিকট আশ
নিমেষ কালও এক কল্পের সমান বোধ হইতে লাগিল।

সত্য বিলোকে লোগ সব জানি জানকী তীরু।
অদয় ন হরষ বিষাক্ত কহু বোলে ত্রিরত্নবীরু ॥

ত্রিরাশচন্দ্র সকলকে ভয়ভীত দেখিয়া ও সীতা ভীত
হইয়াছেন জানিয়া এই কথা বলিলেন। তাঁহার না ছিল
হর্ষ, না ছিল বিষণ।

৩০৪ ॥ নাথ সত্ব ধনু তজনি হার।
হোইহি কোট এক দাগ ভুস্‌হার।
আয়স্ক কাহ কহিয় কিন মোহী।
স্তনি রিসাই বোলে স্তনি কোহী ॥

হে নাথ, হরষ যে ভাঙ্গিয়াছে, সে আপনারই কোনও
এক দাস। এখন আপনার কি আজ্ঞা আমাকে বলুন না
কেন। এ কথা শুনিয়া ক্রোধী মুনি রাগিয়া বলিলেন—

সেবক সো জো করই সেবকাঙ্গী।
অরিকরনী করি করিয় লরাকী ॥
স্তম্ভ রাম জেই সিবধনু ভোর।
সহস বাহ সম সো রিপু মোরা ॥

সেবক তাহাকেই বলে যে সেবা করে, শত্রুর কাজ
করিলে লড়াই করিতে হয়। হে রাম, শোন, যে হরষ
ভাঙ্গিয়াছে সে সহস-বাহুর মতই আমার শত্রু।

সো বিলগাউ বিহাই সমাঙ্গা।
ন ত মারে জইহেঁ সব রাজা ॥
স্তনি স্তম্ভবচন লখন মুস্তকানে।
বোলে পরস্তম্ভরহি অপমান্নে ॥

সে ব্যক্তি সকল হইতে আলাদা হউক, নচেৎ সকল
রাজাই মারা যাইবে। মূনির কথা শুনিয়া লক্ষ্মণ মূঢ় হাসিলেন
ও পরশুরামকে এই অপমানকর বাক্য বলিলেন—

বহ ধনুহী তোরী লরিকান্ধী।
কবর্হ ন অসি রিস কীনহি গোমাক্ধী ॥
এহি ধনু পর মমতা কেহি হেতু।
স্তনি রিসাই কহ ভৃগু কুল কেতু ॥

হে গোঁসাঁই, ছেলেবেলায় ত অনেক ধনুকই ভাঙ্গিয়াছি
কোনও দিন ত এত রাগ করেন নাই। এই ধনুকটার
জতাই বা এত মমতা কেন? এই কথা শুনিয়া পরশুরাম
রাগিয়া বলিলেন—

রে মূপবালক কালবস বোলত তোহি ম সডার।
ধনুহী সম ত্রিপুরারি ধনু বিচিত সকল সংসার ॥

ওরে রাজার ছেলে, তোর মৃত্যু আসিয়াছে বলিয়া
সামলাইয়া কথা বলিতেছিস না। সকল সংসারে বিখ্যাত
এই ত্রিপুরারি ধনুক যে কোন ধনুকের সমান কি?

৩০৫ ॥ লখন কথা হাঁসি হমরে জান।
জনেহ দেব সব ধনুয সমানা ॥
কা হতি লাফু জুন ধনু তোরো।
দেখা রাম ময়ে কে ভোরো ॥

জুন—পুরান। ভোরো—ভুলে ॥ লক্ষ্মণ হাসিয়া বলিলেন
—হে দেব, শুধুন। আমি জানি সকল ধনুকই সমান,
একটা পুরানো ধনুক ভাঙ্গায় লাভই বা কি আর ক্ষতিই বা
কি? রামচন্দ্র উহা নূতন বলিয়া ভুল করিয়াছিলেন।

জুবত টুট রঘুপতিহ ন লোমু।
স্তনি বিষ্ণু কাজ করিয় কত রোমু ॥
বোলে চিতই পরস্ত কী ওরা।
রে সঠ স্তমেহি স্তম্ভাউ ন মোরা ॥

চিতই—তাকাইয়া। ওরা—দিকে। সঠ—দৃষ্ট। স্তম্ভাউ
—বভাব ॥ ওটা ছুইতেই ভাঙিয়া গিয়াছে, রঘুপতির
দোষ নাই। দেখুন ত, মুনি, মিছামিছি কত রাগ
করিলেন। পরশুরাম কঠোরের দিকে তাকাইয়া বলিলেন—
ওরে মূৰ্খ, তুই আমার স্বভাবের কথা শুনিছ নাই।

বালক বোলি বধউ নহিঁ তোহী।
কেবল মুনি কড় জাহি মোহী ॥
বালব্রজচারী অভিকোহী।
বিশ্ববিদিত ছত্রিয় কুল জোহী ॥

তোকে বালক বলিয়াই বধ করিলাম না। ওরে যুগ,
তুই আমাকে কেবল মুনি বলিয়াই জানিস, কিন্তু আমি
অতিশয় রাগী বাল-ব্রজচারী। আমি ক্ষত্রিয় কুলের শত্রু
বলিয়া বিশ্ববিখ্যাত।

ভুজবল তুমি তুপ বিহু কীনহী।
বিপুল বায় মহিদেবনহ কীনহী ॥
সহস বাহু ভুজ ছেদনি হারা।
পরশ্ব বিলোকু মহীপকুমারা ॥

বিপুলবার—অনেকবার। ছেদনিহারা—যে ছেদন করে ॥
আমার বাহুবলে আমি পৃথিবীকে রাজশূন্য করিয়া বার
বার ব্রাহ্মদিগকে দিয়াছি। আমি সহস্রবাহুর হাত
কাটিয়াছি। ওরে রাজার ছেলে, আমার কুঠার দেখে ?

মাতৃপিতৃজি জনি সোচবস করসি মহীপকুমোর।
গরভন কে অরভকদলন পরশ্ব মোর অতি ঘোর ॥

ওরে রাজপুত্র, বাপ মার শোকের কারণ হইস্ না।
আমার এই অতিঘোর কুঠারে গর্ভবতীর গর্ভ ভ্রণও নষ্ট হয়।

৩০৬ ॥ বিহঁসি লখন বোলে যুধুবানী।
অহো যুধুনীস মহাভট মানী ॥
পুনি পুনি মোহি দেখাব কুঠারু।
চহত উড়াবন কঁকি পহারু ॥

হাসিয়া যুধুবাকো লক্ষণ বলিলেন—যুধুধর, মহাযোদ্ধা
বলিয়া আপনার অভিমান। আপনি আমাকে বার বার
কুঠার দেখাইতেছেন। কুঁদিয়াই পাহাড় উড়াইতে চাহেন।

ইহঁ। কুমহুড়বতি কোউ নাই।
কে তরজনী দেখি মরি জাহী ॥
দেখি কুঠার সরাসন বামা।
মৈ কছু কহেউ সহিত অভিমানা ॥

বতিয়া—কুমড়ার ফুলের সহিত যে ফল থাকে ॥ এখানে
কচি কুমড়ার ফল কেউ নাই, যে আপনি আবুল
দেখাইলেই মরিয়া যাইবে। আপনার কুঠার, ধমুক ও বাণ
দেখিয়া আমি অভিমানভরে কিছু বলিয়াছি।

ভুজকুল সমুখি জনেউ বিলোকী।
জো কছু কহেহু সহউ রিস রোকী ॥
স্বর মহিস্বর হরিজন অরু গাঙ্গী।
—মরে কুল ইন্হ পর ন পরাঙ্গী ॥

আপনি ভুজকুলজাত জানিয়া ও আপনার উপবীত
দেখিয়া আপনি যাহা কিছু বলিবেন, না রাগিয়া তাহাই

সহিব। আমাদের বংশে দেবতা, ব্রাহ্মণ, ভগবদ্ভক্ত ও
গাইয়ের উপর বীরত্ব খাটায় না।

বধে পাপ অপকীরতি হারে।
মারতহু পা পরিয় তুমহারে ॥
কোটি কুলিস সম বচন তুমহার।
বার্ষ ধরহু ধন বান কুঠারা ॥

ইহাদিগকে মারিলে পাপ, হারাইলে অপকীর্তি।
সেইজন্ত আপনি মারিতে থাকিলেও আপনার পায়ে পড়িব।
আপনার বাক্য কোটি বজ্রের সমান কঠোর, আপনি
ধূবর্ণ ও কুঠার বর্ণাই ধরিতেছেন।

জো বিলোকি অল্পচিত কহেউ ছমহ মহামুনি ধীর।
সুনি সরোষ ভুগু বংস মান বোলে গিন্না গন্তীর ॥

হে ধীর যুধুধর, যদি আপনার বাহিরের চিহ্ন দেখিয়া
কিছু অস্তায় বলিয়া থাকি, তবে ক্ষমা করিবেন। এ কথা
শুনিয়া পরশুরাম রাগিয়া গন্তীর স্বরে বলিলেন—

৩০৭ ॥ কৌসিক সুনহু মন্দ যহ বালক।
কুটিল কালবস নিজ কুল মালক ॥
ডান্স বংস রাকেস কলঙ্কু।
নিপট নিরঙ্কুস অরুধ অসঙ্কু ॥

রাকেস—চাঁদ। নিপট—নিতান্ত। নিরঙ্কুস—
শাসনের বাহিরে। অরুধ—অজ্ঞান ॥ হে বিশ্বামিত্র, শোন।
এই ছেলে কুটিল ও মন্দ, কালবশে নিজের কুল নাশ করিতে
বসিয়াছে। এ ছেলে স্বর্গবংশ রূপ চন্দ্রের কলঙ্ক। এ ছেলে
অবোধ ও ভয়হীন এবং শাসনের সম্পূর্ণ বাহিরে গিয়াছে।

কালকবলু হোইহি ছন মাহী।
কহউ পুকানী খোরি মোহি নাই।
তুমহ ইটকহু জোঁ চহু উবার।
কহি প্রতাপ বল রোষ হমারা ॥

পুকানী—ডাকিয়া। খোরি—দোষ। ইটকহু—ঠেকাও।
উবারা—বাঁচান ॥ এ যুধুধরের মতোই মাংস খাইবে। ইাক
দিয়া বলিতেছি, আমার দোষ নাই। যদি তুমি বাঁচাইতে
চাও, তবে আমার প্রতাপ, বল ও ক্রোধের কথা বলিয়া
উহাকে ঠেকাও।

লখন কহেউ মুনি সুনহু তুমহার।
তুমহিঁ অছত কো বরনই পায়া ॥
অপনে মুহ তুমহ আপনি করনী।
বার অনেক ভীতি বহ বরনী ॥

লক্ষণ বলিল—হে মুনি, আপনি থাকিতে আপনার
শ্রবণের কথা কে বর্ণনা করিতে পারে? আপনি নিজের
মুখেই আপনার নিজের কীর্তির কথা অনেকবার অনেক
প্রকারে বর্ণনা করিয়াছেন।

নহি সন্তোষু তৌ পুনি কছু কহহু।
জনি রিস রোকি ছুসহ চুখ সহহু।
বীরবন্তি তুমহ ধীর অছোভা।
গারী দেত ন পাবহু সোভা॥

বদিতাহাতেও সন্তোষ না হইয়া থাকে, তবে আরো কিছু বহুন, রাগ চাপিয়া রাখিয়া ভ্রমসহ চুখ ভোগ করিবেন না। আপনার বীরোচিত আচরণ হইবে। আপনি হইবেন ধীর ও ক্ষোভশূন্য। আপনার ত গাল দেওয়া শোভা পায় না।

স্বর সমর করনী করহিঁ কহি ন জনাবহি আপু।
বিহমান রিপু পাই রন কায়র করহিঁ প্রলাপু॥

বীর যে সে কাজের বেলায় সজ্জ হই করে, নিজের কথা মুখে বলিয়া বেড়ায় না। সুদ্ধ শত্রু সম্মুখে উপস্থিত দেখিতে পাইয়া কাপুকনই আবোল-তাবোল বলে।

৩০৮ ॥ তুমহ তৌ কাল হাঁক জম্ম লাবা।
বার বার মোহি লাগি বোলাবা॥
স্ননত লখন কে বচন কঠোরা।
পরস্ব স্তম্ভারি ধরেউ কর ঘোরা॥

আপনি ত যেন বমকে ডাকের মাথার রাখিয়াছেন, আমার জন্ম বার বারই ডাকিয়া আনিতেছেন। লক্ষণের কঠোর বাক্য শুনিয়া পরশুরাম ঠাঁঠাব ভীষণ কুঠার হাতে ঠিক করিয়া ধরিলেন।

অব জনি দোষ দেই মোহি লোগু।
কটুবাদী বালকু বধজোগু॥
বাল বালোকি বহুত মৈ বাঁচা।
অব যহ মরনহার ভা সাঁচা॥

এখন যেন আমাকে লোকে দোষ না দেয়, কটুবাদী বালক বধেরই যোগ্য। ছেলে মানুষ দেখিয়া আমি অনেক বাঁচাইয়া চলিয়াছি কিন্তু এখন দেখিতেছি যে, এ সতাই মরণের পথে চলিয়াছে।

কৌসিক কহা ছমিয় অপরাধু।
বাল রোষ গুন গমহিঁ ন সাধু॥
কর কুঠার মৈ অকরনকোহী।
আগে অপরাধী গুরুজোহী॥

বিশ্বামিত্র বলিলেন—অপরাধ ক্ষমা করিও, সাধুরা-বালকের দোষ গুন ধরেন না। পরশুরাম বলিলেন—আমি বিনা কারণে ক্রোধ করিয়া থাকি। এখন ত সম্মুখে গুরু-দেহী অশরাসীই রহিয়াছে, আবার আমার হাতেও কুঠার আছে।

উত্তর দেত হাঁড়উ বিম্ব মায়ে।
কেবল কৌসিক সীল তুমহায়ে॥
ন তু এহি কাটি কুঠার কঠোরে।
গুরুহি উরিন হোতেউ জম খোরে॥

হে বিশ্বামিত্র, কেবল তোমার খাতিরই উত্তর দেওয়াতেও না মারিয়া ছাড়িয়াছি। তাহা না হইলে কঠোর কুঠারে কাটিয়া গুরুর নিকট অঞ্চল হইতে অল্পট পরিশ্রম লাগে।

গাধিস্বল্প কহ স্বদয় হাঁসি মুনিহি হরি অরই স্তম্ভি।
অজগব খণ্ডেউ উখ জিমি অজহ ন বুঝ অবুঝ॥

বিশ্বামিত্র শুনিয়া মনে মনে হাসিয়া ভাবিলেন—মুনি হরিকেই শত্রু মনে করিয়াছেন। পঞ্চকটা বে দ্বাদশঘণ্টাবে স্বাকের মতই ভাঙ্গিয়াছেন, অতীত ইচ্ছাও এখনও বুঝিতেছেন না।

৩০৯ ॥ কহেউ লখন মুনি সীল তুমহারা।
কো নহি জান বিদিত সংসারা॥
মাতহি পিতহি উরিন ভয়ে নীকে।
গুরুরিম্ব রহা সোচ বড় জী কে॥

পরশুরাম মাকে হতা করিয়াছিলেন বলিয়া লক্ষণ ক্রোধ করিয়া বলিলেন—হে মুনি, আপনার সদাচরণের কথা সংসারে বিখ্যাত, কে আব না জানে? আপনি পিতা-মাতার ঋণ ঠিক শোধ করিয়াছেন, এখন গুরুদ্বন্দ্বটো বাকী আছে বলিয়া মনে বড় চুখ আছে।

সো জম্ব হমরে মাথা কাটা।
দিন চলি গয়উ ব্যাজ বহু বাঁচা॥
অব আনিয় ব্যবহরিয়া বোলা।
ভুরত দেউ মৈ থৈলী খোলা।

সে ঋণ শোধের জন্য আমার মাথাই বাতিব হইয়াছে। দিন গেল, বিলম্ব অনেক হইয়াছে। এখন ঋণ বুঝিয়া লইবার জন্য খাজাঞ্চি ডাকুন, আমি গুলি গুলিয়া এখনই ঋণ শোধ দিয়া দিব।

অনি কটুবচন কুঠার স্তম্ভারা।
হায় হায় সব সভা পুকারা॥
ভুগুবর পরস্ব দেখাবহু মোহী।
বিপ্র বিচারি বচেউ স্পঞ্জোহী॥

কটুবচন শুনিয়া মুনি কুঠার ঠিক করিয়া ধরিলেন, সভার সকল লোক হায় হায় করিয়া চিৎকার করিয়া উঠিল। লক্ষণ বলিলেন—ভুগুবর আমাদের কুঠার দেখাইতেছেন, কিন্তু এই রাজজোহীকে বাক্ষণ বলিয়াই বাচিতে দিলাম।

মিলে ন কবহঁ অতট রন গাড়ে ।
দ্বিজ দেবতা ধরহঁ কে বাড়ে ॥
অল্পচিত্ত কহি সব লোগ পুকারে ।
রঘুপতি সৈনহঁ লখন নিবারে ॥

লড়াইয়ে পাটি বোকা কখন পান নাই । বিজ ও
দেবতার ধরেই বড় বীর হয় । সমস্ত লোক “অস্তায়, অস্তায়”
এই বলিয়া চোঁড়াইয়া উঠিল, রঘুপতি ইমারা করিয়া লক্ষণকে
ধামিতে বলিলেন ।

লখনউত্তর আছহিসরিস ভুও বর কোপ কুসাম্ব ।
বহুত দেখি জলসম বচন বোলে রঘু কুল ডাম্ব ॥

পরশুরামের কোপরূপ আগুনে লক্ষণের কথা আছতির
মত হইল । ক্রোধ তাহাতে বাড়িয়াই চলিল দেখিয়া
রঘুপতি জলের মত (ঠাণ্ডা) কথা বলিলেন, যাহাতে
ক্রোধের আগুন নিভে ।

৩১০ ॥ নাথ করছ বালক পর ছোতু ।
সুখ দুখমুখ করিয় ন কোতু ॥
জোঁ পৈ প্রভু প্রভাউ কহু জানা ।
তৌ কি বরাবরি করত আয়না ॥

ঠে নাথ, বালকেব উপব দয়া কর, শুদ্ধ দুখ-দুখ, দুখের
শিশুর উপব রাগ করিও না । যদি সে প্রভু শক্তির কথা
কিছু জানিত, তবে কি সমানে সমানে কথা বলিত ?

জোঁ লরিক কহু অগচরি করহী ।
গুরু পিতৃ মাতৃ মোদ মন ভরহী ॥
করিয় রূপা সিন্ধ সেবকু জানী ।
তুমহ সম সীল ধীর মুনি জানী ॥

যদি ছেলে কিছু ছটামি করে, তবে গুরু, পিতা ও মাতা
তাহাতে আমোদই পান । বালক ও সেবক জানিয়া রূপা
করিবেন, আগনি সমদর্শী, সদাচারী, ধীর ও স্ত্রীনা মুনি ।

রামবচন স্ননি কহু কজু ড়ানে ।
কহি কহু লখন বহরি মুসকানে ॥
ইসত দেখি নথসিথ রিস ব্যাপী ।
রাম তোর জাতা বড় পাঙ্গী ॥

রামের বাক্য শুনিয়া পরশুরাম যখন কতকটা
জুড়াইয়াছেন তখন লক্ষণ আবার কিছু বলিয়া মুদ হাসিলেন ।
হাসিতে দেখিয়া মুনির পা হইতে মাথা পর্যন্ত রাগে ছাইয়া
গেল, মুনি বলিলেন—রাম, তোমার ভাই বড় পাঙ্গী ।

গৌর সরীর গাম মন মাহী ।
কাল কুট মুখ পয়মুখ নাই ॥
সহজ টেট অহরই ন তোহী ।
নীচ নীচলম দেখ ন মোহী ॥

২৬

কালকুট—বিষ । পয়মুখ—দুখমুখ । টেড—টেড়া ।
মীচ—মুত্কা ॥ উহার শরীর গৌর হইলেও মনে কালি
রহিয়াছে । ভূমি বলিতেছ দুখমুখ, কিন্তু ও বিষমুখ ।
স্বভাবতঃই ও কুটিল তোমার অমুসরণ করে না । আমি যে
যমের মত তাহা ওই নীচ বৃত্তিতে পারিতেছে না ।

লখন কহেউ ইসি স্ননছ মুনি জোখ পাংপ কর মুল ।
জেহি বস জন অল্পচিত্ত করহি চরহি বিশ্বপ্রতিকুল ॥

লক্ষণ হাসিয়া বলিলেন—হে মুনি, শুধু ক্রোধ হইতেছে
পাপের মূল । উহার বশীভূত হইয়া লোকে অস্তায় কাজ
করে, ও বিশ্বের সকলের বিরুদ্ধ হইয়া চলে ।

৩১১ ॥ মৈ তুমহার অল্পচর মুনিরায়া ।
পরিহরি কোপ করিয় অব লায়্যা ॥
টুট চাপ নহি জুরাই রিসানে ।
বৈঠিয় হোইহি পায় পিরানে ॥

হে মুনি শ্রেষ্ঠ, আমি আপনার সেবক । এখন রাগ
ছাড়িয়া দয়া করুন । রাগ করিলে ত আর ডাকাধুক
জোড়া লাগিবে না । এখন বহন, পায়ে বাধা ধরিয়া যাইবে ।

জোঁ অতিপ্রিয় তৌ করিয় উপাঙ্গী ।
জোরিয় কোউ বড় গুনী বোলাঙ্গী ॥
বোলত লখনহি জনক ডেরাহী ।
মট করছ অল্পচিত্ত ভল নাই ॥

মট—তামাসা । ডেরাহী—ডরাইলেন ॥ যদি ধুকটা
‘আপনার প্রিয় হয়, তবে কোনও উপায় করুন, কোনও
গুণী ডাকিয়া ডুড়িয়া ফেলুন । লক্ষণের কথায় জনক ডয়
পাইলেন, বলিলেন—তামাসা করিতেছ কিন্তু অল্পচিত্ত বলা
ভাল নয় ।

থর থর কাঁপহি পুর নর নারী ।
ছোট কুমার খোট অতি ভারী ॥
ভুওপতি স্ননি স্ননি নির্ভয় বানী ।
রিস তন জরই হোই বলহানী ॥

পুরনরনারী থর থর করিয়া কাঁপিতে লাগিল, বলিল—
ছোট কুমার বড় ভারি চুটে । নির্ভয় কথা শুনিতে শুনিতে
বাগে ভূম্পতির গা অগিতে লাগিল, তাহাতে শরীরের বল
ক্ষয় হইল ।

বোলে রামহি দেই নিহোরা ।
বচউ বিচারি বন্ধ লমু তোরা ॥
মন মলীন তহু স্ননর কৈগে ।
বিধ রস ভরা কল কয়ট জৈগে ॥

রামকে ধন্যবাদ দিয়া মুনি বলিলেন—তোমার ছোট
ভাই বলিয়া বেচারী বাঁচিয়া গেল । স্ননর শরীরে মলিন
মন কেমন ? উহা বিবরস ভরা সোনার কলসের মত ।

অমি লজ্জিত বহিঁসে বহুনি ময়ন তরুরে রাম ।
জ্ঞান সমীপ পবনে সজ্জিত পরিহারি বানী বাম ॥

পরশুরামের কথা শুনিয়া লক্ষণ আবার হাসিল, রাম
তখন চোখ ইসারা করিলেন। তাহাতে লক্ষণ সজ্জিত
হইয়া মন্দ কথা ছাড়িয়া গুরুর নিকট গেলেন।

৩১৭ ॥ অতিবিলীত হুহ সীতল বানী ।
বোলে রাম জোরি দুগপানী ।
অমহ নাথ তুমহ সহজ অজানা ।
বালকবচন করিয় নহিঁ কানা ॥

রাম হাতজোড় করিয়া অতি বিনয়ের সহিত হুহ ও
সীতল বাক্যে বলিলেন—হে নাথ, আপনি স্বভাবতঃই জানী,
বালকের কথা কানে তুলিবেন না।

বরবৈ বালক একু অজ্ঞাত ।
ইনহিঁ ম সজ্জিত বিহুর্ষিঁ কাউ ।
ভেহি নাহীঁ কছু কাক বিপার ।
অপরোধী মৈ নাথ তুমহার ।

বরবৈ—বোলতা ॥ বোলতা ও বালকের একই স্বভাব,
সাধুবা ইহাদিগের দোষ ধরেন না। আর লক্ষণ কোন
কৃতিও করে নাই। হে নাথ, আমিই আপনার নিকট
অপরোধী।

রূপা কোপু বধু বহু পোসাইঁ ।
মো পর করিয় দাস কী নাইঁ ॥
কহিয় বেদি জেহিঁ বিধি রিস জাইঁ ।
মুনিমান্যক সোই করউ উপাইঁ ॥

বহু—বন্ধন। বেগি—শীঘ্র। রিসি—রোষ, রাগ ॥
আমার উপর রূপা করুন, বা রাগ করুন, আমাকে বধ
করুন বা বাধিয়া ফেলুন, আমাকে সেবক বলিয়া জানিয়া
শীঘ্র বলুন, কিসে আপনার ক্রোধ যায়। মুনিশ্রেষ্ঠ, আমি
সেই উপায়ই করিব।

কহ মুনি রাম জাইঁ রিস কৈলে ।
অজহঁ অজ্ঞত তব চিত্তব অমৈসে ॥
এহি কে কণ্ঠ কুঠার ন দীনহা ।
ভো মৈ কাহ কোপ করি কীন্হা ॥

পরশুরাম বলিলেন—হে রাম, রাগ আমার যায় কি
করিয়া? এখনো তোমার ভাই রাগের সহিত দেখিতেছে।
উহার গলায় কুড়াল না মারিলে আর রাগ করিয়া আমি
কিই বা করিলাম।

গর্ভ জবহিঁ অবনিপরবনি অমি কঠারগতি ষোর ।
পরজ অজ্ঞত দেখউ কিয়ত বৈরী ভূপকিনোর ।

অবনিপরবনি—রাক্ষাস ব্রী। অজ্ঞত—ধাকিতে।

এই কুঠারের শব্দেই রাক্ষসাদিদের গর্ভস্রাব হইয়া যায়।
সেই কুঠার হাতে ধাকিতেও আমার শত্রু এই রাক্ষস
বাঁচিয়া রহিয়াছে।

৩১৮ ॥ বহই ম হাথু দহই রিষ ছাতি ।
তা কুঠার কুঠিত মূপখাতি ॥
তরউ বাম বিধি ফিরেউ জ্ঞতাউ ।
মোরো অদয় রূপা কসি কাউ ॥

রাগে বুক পুড়িয়া বাইতেছে, কিন্তু হাত উঠিতেছে না।
আমার এই নৃপখাতি কুঠার হত্যা করিতে চাহিতেছে না।
বিধি আমার প্রতি বিরূপ হইয়াছেন, আমার স্বভাব
বদলাইয়া গেল। আমার মনে এমন রূপা কেন আসিল?

টিপ্পন—পরশুরামের মুখ দিয়া কবি অহিংসার প্রভাবের
কথাই শুনাইয়াছেন। অহিংসা প্রতিষ্ঠা হইলে তাহার সম্মুখে
কাহারও বৈরভাব থাকিতে পারে না। রামচন্দ্র অহিংসার
মূর্তি। তিনি বিনয়ের সহিত ও প্রেমের সহিতই ব্যবহার
করিতেছেন। তাঁহার মনে কোভ নাই, রোষ নাই, কেবল
প্রেম আছে। পরশুরামের কুঠারের বল অপেক্ষা এই
সর্বব্যাপী প্রেমের বল অধিক। পরশুরামের কুঠার
অকোহেইয়া গেল, তাঁহার হাতই উঠিল না। উপরন্তু
পরশুরামের পাষণ্ড হৃদয়ে প্রেমও দেখা দিল। এই দয়ামূল্য
কঠোরহৃদয় পরশুরামের নিকট অজানা। তাই তিনি
আশ্চর্য হইয়া লিজ্জাসা করিতেছেন, কে তাঁহার স্বভাব
বদলাইয়া দিল, তাঁহার মনে দয়ার-ভাব কি করিয়া আসিল?

কিন্তু এখনও সম্পূর্ণ পরাজয় হয় নাই—এখনো বাকী
আছে। আরো দুই-চারটা বাক্যাবগের আঘাত রামকে
করার পরও প্রতিদানে কেবল প্রেম পাইয়া পরশুরামের
জ্ঞান হইল। তখন রামের ভিতর সত্য ও অহিংসার রূপে
যে হরি আছেন, তাঁহার প্রসন্ন মূর্তিকে প্রণাম করিয়া
পরশুরাম হাসিমুখে অহিংসার নিকট হিংসার পরাজয়
স্বীকার করিয়া চলিলেন।

আজু দৈব ছুখু ছসহ লহাবা ।
অমি নৌমিহি বহুরি সির নাবা ॥
বাউ রূপা মুরতি অজুলা ।
বোলত বচন ঝরত জজু কলা ॥

আজ বিধাতা দুঃসহ দুঃখ দিলেন। একথা শুনিয়া
লক্ষণ আবার বলিলেন—হে স্বামী, আপনি রূপার মূর্তি
এবং সেইরূপ কথা বলিতেছেন। আর আপনার কথার
বেন ভুল করে, উহা এমনই মিষ্ট।

জোঁ পৈ রূপা জবহিঁ মুনি পাভা ।
জোঁধু ভয়ে তন রাগু বিধাতা ॥
দেখু জমক হটি বালক একু ।
কীলহ চহত জজু জমপুর পেহু ॥

হে মুনি, দয়া উপস্থিত হইলে যদি আপনার গা অঙ্গে,
তবে ক্রোধ হইলে শরীর জীবর (ঠাণ্ডা) রাখিবেন।
পরশুরাম বলিলেন—দেখ জনক, এই মূৰ্খ জেদী ছেলে
বমপূরীতেই বাড়ী করিতে চায়।

বেগি করহ কিম আখিন ওটা।
দেখত ছোট খোট দুপতোটা।
বিহঁসে লঘন কহা মুনি পাহঁনী।
মুঁদে আখি কতহঁ কোউ মাহঁনী ॥

ওটা—আড়াল। খোট—মন্দ। জোট—পুত্র। কতহ—
কোথাও। শীঘ্র ইহাকে চক্ষুর সম্মুখ হইতে দূর কর না
কেন? রাজার ছোট ছেলে দেখিতেছি মন্দ। লক্ষণ
হাসিয়া মুনিকে বলিলেন—যদি চক্ষু বোজেন, তবে কোথাও
কেহ নাই।

পরশুরাম তব রাম প্রতি বোলে উর অতি ক্রোধ।
সজ্জসরাসন তোরি সঠ করসি হম্মার প্রবেশ ॥

পরশুরাম তখন বড় ক্রোধে রামকে বলিলেন—ওরে
মূৰ্খ, হরধনু ভাঙিয়া আমাকে প্রবেশ দিতেছিস।

৩১৪ ॥ বজ্জ কহই কটু সজ্জ তোরৈ।
তু ছল বিনয় করসি কর জোরৈ ॥
কর পরিতোষ মোর সংগ্রাম।
মাহঁতি ছাড় কহাউব রামা ॥

তোর ছোট ভাই কটু কথা বলিতেছে। ইহাতে তোর
সম্মতি আছে, আবার তুই হাতজোড় করিয়া কপট বিনয়
দেখাইতেছিস। আমার যুদ্ধ করার ইচ্ছা তৃপ্ত কর, আর
নয় ত নিজের নাম যে রাম তাহা বল ছাড়িয়া দে।

ছল ভজি সমর করহি সিবজোহী।
বজ্জসহিত ম ত মারউ তোহী ॥
ভুতপতি বকহঁ কুঠার উঠায়ৈ।
মন মুহুরকাহঁ রাম সিরু নায়ে ॥

হে শিবজোহী, ছলনা ত্যাগ করিয়া যুদ্ধ কর, নইলে
ভাইয়ের সহিত তোকেও মারিয়া ফেলিব। যখন পরশুরাম
কুঠার তুলিয়া এই কথা বলিলেন, তখন রাম মনে মনে
হাসিয়া মাথা নামাইয়া দিলেন।

গুনহ লঘন কর হম পর রোবু।
কতহঁ অধাইছ তেঁ বড় শোষু ॥
টেঁচ জামি বন্দাই সব কাহু।
বজ্জ চজ্জমহি এসই ম রাহু ॥

সুধাই—সিধাণনা, সরলতা। টেঁচ—বাকা ॥ লক্ষণ
দোষ করিল, আর আমার উপর কষ্ট হইলেন। কখন
কখন সিধা ব্যবহারে বড় দোষ হয়। বাকা লোককে
সকলেই স্ততি করে, যেমন বাকা চাঁদকে পর্যন্ত রাহ গ্রাস
করে না।

রাম কহেউ রিস তজহ দুনীদা।
কর কুঠার আগৈ যহ সীলা ॥
জেহি রিস জাই করিয় মোই আনী।
মোহি জামিয় আপম অজ্জগামী ॥

রাম বলিলেন—হে মুনিশ্রেষ্ঠ, ক্রোধ ত্যাগ করন।
আপনার হাতে কুড়াল আছে, আমার মাথাও এই সামনেই
রহিয়াছে, আমাকে আপনার সেবক বলিয়া জানিবেন এবং
যাহাতে রাগ পড়ে তাহাই করিবেন।

প্রভু সেবকহি সমর কস তজহ বিপ্রবর রোজু।
বেম বিলোকি কহেসি কহু বালকহু মহঁ মোজু ॥

প্রভুতে সেবকে যুদ্ধ কেমন করিয়া হয়? হে ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ,
ক্রোধ ত্যাগ করন। আপনার বেশ দেখিয়া বালক কিছু
বলিয়াছে, উত্তর দোস নাই।

৩১৫। দেখি কুঠার বান ধরু ধারী।
তই লরিকহি রিস বীরু বিচারী ॥
মাম জাম পৈ তুমহঁই ন চীনহ।
বংসরজতাব উত্তর তেই দীনহ ॥

আপনাকে কুঠার, বাণ ও ধনুক ধারণ করিতে দেখিয়া
বোঝা মনে করিয়া বালকের ক্রোধ হইয়াছে। আপনার
নাম জানে, কিন্তু আপনাকে চিনে নাই, সে কারণ বংশের
বড়াব অজ্ঞান্যায়ী উত্তর দিয়াছে।

জৌ তুমহঁ অবতেহ মুনি কী মাহঁ।
পদরজ সির সিজ ধরত গোসাঈ ॥
হমহ চুক জনজামত কেরী।
চহিয় বিপ্রউর রূপা বদেবী ॥

হে গোসাই, যদি আপনি মুনির বেশে আসিতেন, তবে
এ শিশু আপনার পায়ের ধূলা মাথায় লইত। জানে না
বলিয়া যে দোষ হইয়াছে তাহা কমা করন। ব্রাহ্মণের
হৃদয়ে ত বিশেষ রূপা থাকা চাই।

হমহি তুমহঁ সরবর কস মাথা।
কহহ ম কহঁ চরম কহঁ মাথা ॥
রাম মাজ লঘু মাম হম্মারা।
পরজসহিত বড় মাম তুমহঁরা ॥

আমাতে আপনাতে সমান কি করিয়া হয়? কোথায়
পা, আর কোথায় মাথা? আমার নাম ছোট, কেবল
'রাম'। আপনার নাম বড়, 'পরশু' সহিত 'রাম'।

দেব একগুন ধনু হম্মারে।
মবগুন পরম পুনীত তুমহঁরে ॥
সব প্রকার হম তুমহঁ লম হারে।
হমহ বিপ্র অপরাধ হম্মারে ॥

হে দেব, আমার গুণকে একটা গুণ, আপনার পরম

পবিত্র ধম্মকে নয়টা গুণ। সকল বস্তুকেই আমি আপনার
নিকট হারিয়া আছি। হে বিপ্র, আমার অপরাধ ক্ষমা
করুন।

বার বার ঘুমনি বিপ্রবর কথা রাম সন রাম।
বোলে ভূপতি সুরুষ হোই তুই বন্ধুসম বাম॥

রামচন্দ্র পরশুরামকে বার বার ঘুমনি ও বিপ্রবর
বলিতেছিলেন। ইহাতে পরশুরাম ক্রোধে বলিলেন—
তুমিও তোমার ভাইয়ের মতই বিরোধী।

৩১৬॥ নিপটাই দ্বিজ করি জানাই মোহী।
মৈ জস বিপ্র সুনাবউ তোহী॥
চাপ ক্ষবাসর অঙ্কতি জানু।
কোপ মোর অতিঘোর কুসানু॥

আমাকে খাটি ব্রাহ্মণই জানিয়া রাখিয়াছ। আমি
কেমন ব্রাহ্মণ তাহা তোমাকে শুনাইতেছি। আমার
ধম্মক হইতেছে যজ্ঞের হব্য, বাণ হইতেছে আচুতি। আর
আমার অতি ভীষণ ক্রোধকেই আগুন বলিয়া জানিও।

সমিধ সেন চতুরঙ্গ স্রষ্টা।
মহামহীপ ভয়ে পঙ্ক অঙ্গী॥
মৈ যব পরস্র কাটি বলি দীনহে।
সমরজগা জগ কোটিক কীর্নহে॥

যজ্ঞের কার্য হইতেছে স্মরণ চতুরঙ্গ সেনা, আর যজ্ঞের
পশু হইতেছে মহারাঙ্গাসনুহ। আমি তাহাদিগকে এই
কুঠারে কাটিয়া বলি দিয়া কোটি সমর-যজ্ঞ করিয়াছি।

মোর প্রভাব বিদিত নহিঁ তোরে।
বোলসি নিদরি বিপ্র কে তোরে।
ভজ্ঞেউ চাপ দাপ বড় বাঢ়া।
অহমিতি মনহঁ জীতি জগ ঠাঢ়া।

আমার ক্ষমতার কথা তোমার অজানা নাই, তবুও
আমাকে অনাদর করিয়া ব্রাহ্মণ বলিয়া (ভুল) করিতেছ।
ধম্মক ভাঙ্গিয়া অভিমান বড় বাড়িয়াছে। অহঙ্কারে মনে
করিতেছ, জগৎ জয় করিয়া খাটা হইয়াছ।

রাম কথা ঘুমনি কহছ বিচারী।
রিস অতি বড়ি লঘু চুক হমারী।
ছুরতাই টুট পিনাক পুরানা।
মৈ কেহি হেতু করউ অভিমানা॥

রাম বলিলেন—হে ঘুমনি, বিচার করিয়া দেখুন, আমার
দোষ খুবই সামান্য, আর আপনার সেজন্ত ক্রোধ বড়
বেশী হইয়াছে। পুরাণে ধম্মকখানা ছুইতেই ভাঙ্গিয়া
গেল। ইহা লইয়া আমার অভিমান করার কি হেতু
আছে?

জৌ হম নিদরিহি বিপ্র বদি সত্য সুনহ ভূপনাথ।
তৌ অস কো জগ সুরত জেই ভয়বস নাবহি মাথ॥

হে পরশুরাম, যদি আমি আপনাকে ‘ব্রাহ্মণ’ এই কথা
বলিয়া অনাদরই করিয়া থাকি, তবে শুভ্রন, জগতে এমন
যোদ্ধা কে আছে, যে ভয়ে আপনার কাছে মাথা না
নায়ায়?

৩১৭॥ দেব দম্বজ ভূপতি ভট নানা।
সমবল অধিক হোউ বলবানা॥
জৌ রন হমহিঁ প্রচারই কোউ।
করহিঁ অখেম কাল কিন হোউ।

দেবতা, দৈত্য, ব্রাহ্মণ বা নানা যোদ্ধা, সমান বলশালী
বা অধিক বলশালী কেই হউক না কেন, যদি কেহ আমার
সহিত যুদ্ধ চায় তবে আমাকে সশ্রুতিই আমি যুদ্ধ করিয়া
থাকি। স্বয়ং যমই কেন যুদ্ধে ডাবুক না?

ছত্রিয়তম্বর ধরি সমর সকানা।
কুলকলঙ্ক তেহি পাবর জানা॥
কহউ স্রুতার ন কুলহি প্রসংসী॥
কালছ ডরহিঁ ন রন রঘুবংশী॥

কত্রিয়েব দেহ ধরিয়া যে যুদ্ধে ডরায়, তাহাকে কুলের
কলঙ্ক ও নীচই বলা হয়। আমি আমাদেব স্বভাবের কথা
বলিতেছি, বুলের প্রশংসা করিতেছি না। রঘুবংশীর
যমকেও ডরায় না।

বিপ্রবংশ কৈ অসি প্রভুতাঈ।
অভয় হোই জো তুমহিঁ ডেরাঈ॥
অনি মুদ্রবচন গুঢ় রঘুপতি কে।
উষরে পটল পরস্র ধর মতি কে॥

ব্রাহ্মণবংশের এমনই প্রভুত্ব, আপনাদিগকে যে ভয়ায়
সে অভয় হয়। রঘুপতির অর্থযুক্ত যুদ্ধবাক্য শুনিয়া
পরশুরামের বুদ্ধির পরদার আড়াল গুলিয়া গেল।

রাম রমাপতি কর ধম্ম লেহু।
খৈঁ চছ মিটই মোর সন্দেহু॥
দেত চাপ আপুতি চলি গয়েউ।
পরস্ররাম মন বিসময় ভয়েউ॥

হে বান, রমাপতি বিক্রম দেওয়া এই ধম্মক লও, ইহা
ব্রাহ্মণ আমার সন্দেহ মিটুক। ধম্মক দিলে উঠাতে গুণ
আপনি চড়িয়া গেল, পরশুরাম বিস্মিত হইলেন।

অহিংসার নিকট হিংসার সম্পূর্ণ পরাজয় হইল। এই
যুদ্ধ এমনই আশ্চর্য যে, যে জিতে আর যে হারে দুই জনাই
সমান লাভবান হয়। রাম যে কে তাহা এই ঘটনায়
সম্ভাব্য সকলে জানিল। এই বাধ্যত্ব না হইলে জানিত না।
ইহাতে রাম যে কাজে আসিয়াছেন তাহা সিদ্ধ হইল, আর

অপর দিকে পরশুরাম হারিয়া গিয়া বিনয় শিখিলেন।
ত্রাসের কোধ করা যে কত অত্যাচার তাহা দেখিলেন, ককণা
কি পদার্থ তাহা পরশুরাম জানিলেন। পান্য গলিল,
বিপকের ও এই লাভ হইল।

জানি রামপ্রভাষ তব পুলক প্রফুল্লিত গাত।
জোরি পানি বোলে বচন স্বদয়ন প্রেম সম্মাত ॥

রামের ক্রমতা জানিয়া তাঁহার শরীরে পুলক দেখা
দিল। হৃদয়ে ভালবাগা বেন আর পরে না। তিনি
বক্রকরে বলিলেন—

৩১৮ ॥ জয় রঘুবংশ বনজ বন ভানু।
গহনদল্লজ কল দহন কসানু ॥
জয় সুর বিপ্র খেচু ভিত কারী।
জয় মদ মোহ কোহ জয় হারী ॥

রঘুবংশ-পদ্যবনে স্বয়ং রাম, তোমার জয় হউক, তুমি
দৈত্যাকুলরূপ বনদহনকারী আগুন। তে গো, ত্রাসণ,
দেবতার তিতকারী, তোমার জয় হউক। তে অহঙ্কার,
কোমর মোহ ও ভ্রমরবণকারী, তোমার জয় হউক।

বিনয় সীল করনা গুন সাগর।
জয়তি বচনরচনা অতি নাগর ॥
সেবকসুখদ সুভগ সব অঙ্গ।
জয় সরীর ছবি কোটি অনঙ্গ ॥

বিনয়, শীল, ককণা ও গুণের সাগর, যাহার বাক্য রচনা
অতি স্তম্ভের সেই রামের জয় হউক। তুমি সেবকের
সুখদাতা, তোমার সকল অঙ্গ স্তম্ভের। তোমার শরীরের
সৌন্দর্য কোটি অনঙ্গের মত, তোমার জয় হউক।

করউ কাহ যুথ এক প্রসংসা।
জয় মহেস মম মানস হংসা ॥
অল্পতি ও বচন কহেউ অজ্ঞাত।
ছমছ ছমামন্দির দোউ জ্ঞাত ॥

এক মুখে তোমার কি প্রশংসা কবিব। তে মহেশ্বরের
মনরূপ মানসসংবরণবিহারী হংস, তোমার জয় হউক।
না জানিয়া অবাচ্য বলিয়াছি। হে ক্ষমার নিবাস চুই ভাই,
তোমরা আমাকে ক্ষমা কর।

কহি জয় জয় জয় রঘু কুল কেতু।
ভৃগুপতি গয়ে বনহি তপ হেতু ॥
অপভ্রম সকল মহীপ ভেরানে।
জহ তহি কায়র গবহি পরানে ॥

পরশুরাম “জয় জয় জয় রঘুকুলপতি” বলিয়া তপস্যার
জন্ত বনে চলিয়া গেলেন। সকল রাজাদের ভয় গেল,
কাপুরুষেরা যেখানে সেখানে পালাইল।

দেবন কীর্তী প্রস্তুতী প্রভু পর বরষহি ফুল।
হরম পুর নর নারি সব মিটা মোহময় জুল ॥

দেবতার ও নাগগণ দুন্দভী বাজাইলেন ও রামের
উপর গুণগুণি করিলেন। নগরের নরনারীর আনন্দ হইল,
মোহের জন্ত যে দুঃখ হইয়াছিল তাহা দূর হইল।

৩১৯ ॥ অতি গহগহে বাজনে ব।
সবহি মনোহর মঞ্জল সাজে।
জুখ জুখ মিলি সুস্থি সুমনয়নী।
করহি গান কল কোকিলবয়নী ॥

উচ্চশব্দে বাজনা বাজিতে লাগিল। সকলে মনোহর
মঙ্গল সাজে সাজিল। দলে দলে সুন্দরী সুনয়নী কোকিল-
কণ্ঠে স্ত্রীরা হৃদয় গান করিতে লাগিল।

সুখ বিদেহ কর বরমি ন জাঞ।
জনমদরিজ মনহি নিমি পাঞ ॥
বিগতজাস ভই সীয সুখারী।
জিল্ল বিধু উদয় চকোরক্ষমারী ॥

জনকরাজার সুখের কথা বর্ণনা করা যায় না। মনে
হব, জন্মদরিদ্র সম্পদ পাইল। চক্ষের উদয়ে চকোরের
শিশুরা যেমন সুখী হব, সীতাও তেমনি ভয় ত্যাগ করিয়া
সুখী হইলেন।

জনক কীর্তী কৌসিকহি প্রনাম।
প্রভু প্রসাদ ধলু ভজ্ঞেউ রাম ॥
মোহি কুরুত্যা কীর্তী ছহি তাই।
অব জো উচিত সো কহিয় গোসাঞ ॥

জনকরাজা বিখ্যামিত্রকে প্রণাম করিয়া বলিলেন—
আপনার রূপায় রাম ধন্যক ভক্তিগায়েন। চুই ভাই
আমাকে কুরুত্যা কীর্তী ছহি তাই। এখন যাচা করা উচিত,
হে প্রভু, সে কথা বহুন।

কহ যুনি সুল্ল নরনাথ প্রবীনা।
রহা বিবাহ চাপআধীনা ॥
টুট তহী ধলু ভয়উ বিবাহ।
সুর নর নাগ বিদিত সব কাহু ॥

যুনি বলিলেন—হে প্রবীণ নরনাথ, গুণন। বিবাহ
ধন্যক ভক্তার উপর নির্ভর করিত। ধন্যক ভক্তাতাই বিবাহ
হইয়া গিয়াছে এবং দেবতা, নর, নাগ সকলে ইহা জানিয়াছে।

তদপি জাই তুমহ করছ অব জখা বংশ ব্যবহারু।
বুঝি বিপ্র কুল রক্ত গুরু বেদবিদিত আচারু ॥

বুঝি—গুহি, জিজ্ঞাসা করিয়া। আচার—অমৃতান ॥
তথাপি আপনি এখন গিয়া বংশ-অমৃতায় ব্যবহার করুন।
ব্রাহ্মণগণ, বৃদ্ধ ও গুরুকে জিজ্ঞাসা করিয়া বেদ সম্বন্ধ অমৃতান
করুন।

৩২০ ॥ দূত অবধ পুর পঠবহু জাঞি ।
আনউ হুপ দসরথহি বোলাঞি ॥
হুগিত রাউ কহি ভলেহি রূপালা ।
পঠয়ে দূত বোলি তেহি কালা ॥

অযোধ্যা পুরীতে দূত পাঠান, রাজা দশরথকে সংবাদ দিয়া আনুন। রাজা সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন—হে রূপাল, ভালই বলিয়াছেন। তিনি তখনই দূত ডাকিয়া পাঠাইলেন।

বহুরি মহাজ্ঞান সকল বোলায়ে ।
আই সবনহি সাদর সিরু নায়ে ॥
হাট বাট মন্দির সুরবাসা ।
নগর সর্বীরহ চারিহ পাশা ॥

আবার মহাজ্ঞান সকলকে ডাকিলেন, তাঁহারা নতশিরে সকলে আসিলেন। বলিলেন—হাটঘাট, মন্দির, দেবস্থান সমূহ ও নগরের চারিপাশে সাজাও।

হরষি চলে নিজ নিজ গৃহ আয়ে ।
পুনি পরিচারক বোলি পঠায়ে ॥
রচহু বিচিত্র বিতান বনাঞি ।
সির ধরি বচন চলে সচুপাঞি ॥

তাঁহারা আনন্দিত হইয়া নিজ নিজ ঘরে আসিল। জনক আবার পরিচারকদিগকে ডাকিয়া পাঠাইলেন ও বলিলেন—বিচিত্র মণ্ডপ রচনা কর। সকল নব্রতাবে তাঁহার আজ্ঞা লইয়া চলিল।

পঠয়ে বোলি গুণী তিনহু নামা ।
জ্ঞে বিভান বিধি কুসল সজানা ॥
বিধিহি বন্দি তিনহু কীম্ অরজা ।
বিরচে কমককলি কে খজা ॥

মণ্ডপ-রচনায় কুশল, নানা গুণীকে তিনি ডাকিয়া পাঠাইলেন। তাঁহারা ব্রহ্মার পূজা করিয়া কার্য আরম্ভ করিল। তাঁহারা সোনার কলাগাছের থাম তৈয়ার করিল। হরিতম্বিন্ধুকে পত্র ফল পদ্মমরাগ কে ফুল। রচনা দেখি বিচিত্র অতি মন্থ বিরক্তি কর ভুল ॥

হরিৎ মণির (পান্নার) পাতা ও ফল, পদ্মরাগ মণির ফুল তৈয়ার করিল। অতি বিচিত্র গঠন দেখিয়া উচা বিধাতার তৈয়ারী বলিয়াই ভুল হইল।

৩২১ ॥ বেঙ্গু হরিত মনি ময় সব কীন্হে ।
সরল সপন্ন পরহি নহি চীনহে ॥
কমককলিত অহিবেলি বনাঞি ।
লখি নহি পরই সপন্ন সজাঞি ॥

সবুজ মণি দিয়া এমন পাতা সমেত বাগ তৈয়ার করা হইয়াছিল যে চিনিতে পারা যায় না। সোনা দিয়া এমন পাতা সহিত স্তম্ভের নাগবেলী তৈয়ারী হইয়াছিল যে বোঝা যায় না।

তেহি কে রতি পতি বজ বনায়ে ।
বিচ বিচ মুকুতা দাম সজায়ে ॥
মানিক মরকত কুলিগ পিরোজা ।
চীর কোরি পতি রতে সরোজা ॥

সেই নাগবেলীতে কারুকার্য করা হইয়াছিল, মধ্যে মধ্যে মুক্তাসমূহ দিয়া শোভিত করা হইয়াছিল। পদ্ম তৈয়ারী হইয়াছিল, তাহাতে মাণিক, মরকত, হীরা ও পিরোজার কারুকার্য।

কিয়ে ভুজ বহরজ বিহজা ।
গুজহি কুজহি পবনপ্রসজা ॥
সুরপ্রতিমা খন্ডনহি গতি কাটী ।
মঞ্জলজব্য লিয়ে সব ঠাটী ॥
চৌকে ভাঁতি অনেক পুরাঞি ।
সিঙ্গুর মনি ময় সহজ সজাঞি ॥

নানা রঙের পাখী ও ডোমরা তৈয়ারী হইয়াছিল। হাওয়ায় ছলিয়া তাঁহারা গুঞ্জন ও কুঞ্জন করিত। মঙ্গলদ্রব্য লইয়া ঠাড়াইয়া আছে, এমন দেবমর্তি থামে খোদাই করা হইয়াছিল।

স্বভাবতঃই স্তম্ভের আঙ্গিনায় গজমতি মুক্তা দিয়া অনেক প্রকারের আলপনা সাজান হইয়াছিল।

সৌরভপল্লব স্তভগ স্রুতি কিয়ে মীল মনি কোরি ।
হেমবৌর মরকত খবরি লসত পাটুময় ডোরি ॥

নীলমণি দ্বারা স্তম্ভের সুদৃশ্য আয়ের পল্লব বানান হইয়াছিল, সোনার ও মরকতের গুচ্ছ বানাইয়া রেশমী স্ত্রীয়ায় সুলান হইয়াছিল।

৩২২ ॥ রচে কচির বর বন্দনবারে ।
মনহ মনোভব ফল সর্বারে ॥
মঞ্জল কলস অনেক বনায়ে ।
ধ্বজপতাক পট চিবর সজায়ে ॥

ফটকের উপরে এমন স্তম্ভের মনোহর মালা তৈয়ারী হইয়াছিল যে, মনে হয় যেন কামদেবের কঁাদ সাজান হইয়াছে। অনেক মঙ্গলঘট বসান হইয়াছিল। ধ্বজপতাকা, বর ও চামর স্তম্ভের করিয়া সর্বত্র সাজান হইয়াছিল।

দীপ মনোহর মনিময় নামা ।
জাই ন বরনি বিচিত্র বিভানা ॥
জোহি মন্তপ দুর্লহানি বৈদেহী ।
সো বরনই অস মতি কবি কেহী ॥

নানা মণিময় মনোহর প্রদীপ সাজান হইয়াছিল। সে বিচিত্র মণ্ডপের বর্ণনা করা যায় না। যেখানে স্বয়ং সীতা কন্যা, সে বিবাহমণ্ডপ বর্ণনা করিবে এমন কবি কে আছে ?

দুলহ রাষ্ট্র রূপ গুন সাগর।
সো বিজাম তিহঁ লোক উজাগর ॥
জমকভবন কৈ সোভা কৈনী।
গৃহ গৃহ প্রতি পুর দেখিয় তৈসী ॥

যেখানে রূপ ও গুণের সাগর রামচন্দ্র বর, সে মণ্ডপ
তিন-লোক-উজলকারী হইবেই। জনকের রাজবাড়ীর
যেমন শোভা, নগরের প্রতি ঘরেই সেইরূপ শোভা দেখা
যাইতেছিল।

জেই তিরহতি তেহি সময় নিহারী।
তেহি লম্বু লগত ভুবন দস চারী ॥
জো সম্পদা নীচগৃহ সোহা।
সো বিলোকি সুরনাংক মোহা ॥

যে ব্যক্তি সেই সময় ত্রিহত দেখিয়াছে, তাহার কাছে
চতুর্দশ ভুবনও খাটো মনে হইয়াছে। তখন যে সম্পদ
দরিদ্র লোকের ঘরে শোভা পাইত, তাহা দেখিয়া ইন্দ্রেরও
মোহ হইত।

বসই নগর জেহি লঙ্ঘি করি কপট নারিবর বেয়ু।
তেহি পুর কৈ সোভা কহত স্কুচহি সারদ সেয়ু ॥

যে নগরে স্বয়ং লক্ষী ছলনা করিয়া স্ত্রী-বেশে বাস
করেন, সে নগরের শোভার কথা বর্ণনা করিতে সরস্বতী
এবং শেখনাগও সঙ্কোচ বোধ করিবেন।

৩২৩ ॥ পহঁচে দূত রামপুর পাবন।
হরষে নগর বিলোকি সুরাবন ॥
ভূপদার তিন্হ খবর জনাকি।
দসরখ মূপ সুরনি গিয়ে বোলাকি ॥

দূত গিয়া রামের পবিত্র পুরীতে পহঁছিল ও সুরন নগর
দেখিয়া আনন্দ পাইল। রাজঘারে পহঁছিয়া সে সংবাদ
দিলে রাজা দশরথ শুনিয়া তাহাকে ডাকিয়া লইলেন।

করি প্রণাম তিন্হ পাভী দীনহী।
মুদিত মহীপ আপু উঠি লীনহী ॥
বারি বিলোচন বাঁচত পাভী।
পুলক গাত আকি ভরি ছাভী ॥

দূত প্রণাম করিয়া রাজাকে পত্র দিল। সন্তুষ্ট হইয়া
রাজা স্বয়ং উঠিয়া পত্র লইলেন। পত্র পড়িতে পড়িতে
রাজার চোখে জল আসিল, শরীরে বোমাঞ্চ হইল, বুক
ভরিয়া উঠিল।

রাম লখন উর কর বর চীঠী।
রহি গয়ে কহত ন খাটী মীঠী ॥
পুনি ধরি ধীর পত্রিকা বাঁচী।
হরষী সভা বাত সুরনি সাঁচী ॥

রাজা দশরথের হৃদয়ের মধ্যে রাম লক্ষণ, আর হাতে
রহিল সেই শ্রেষ্ঠ চিঠি। তিনি চুপ করিয়া গেলেন, ভাল

মন্দ কিছু বলিলেন না। আবার খেঁধ ধরিয়া পত্র পড়িলেন।
সভার সকলে ঠিক সংবাদ জানিয়া সুখী হইল।

খেলত রহে তহঁ। সুরি পাঈ।
আয়ে ভরত সহিত হিত ভাঈ ॥
পুছত অভিসনেহ স্কুচাঈ।
তাত কহঁ তেঁ পাভী আঈ ॥

খেলা করিতে করিতে সেইখানে সংবাদ পাইয়া ভরত
শক্রয় আসিল ও অতিশয় প্রেমবশে সঙ্কোচের সঙ্গে জিজ্ঞাসা
করিল—বাবা, পত্র কোথা হইতে আসিল ?

কুসল প্রানপ্রিয় বন্ধু দোউ অহহিঁ কহহু কেহি দেস।
সুরনি সনেহসানে বচন বাঁচী বহরি মরেস ॥

আমাদের প্রাণপ্রিয় ছই ভাই কি কুশলে আছেন ?
তাহারা কোন্ দেশে ? যেহ্ময় বাক্য শুনিয়া রাজা আবার
চিঠি পড়িলেন।

৩২৪ ॥ সুরনি পাভী পুলকে দোউ জাভ।
অধিক সনেহ সম্মাত ন গাতা ॥
প্রীতি পুনীত ভরত কৈ দেখী।
সকল সভা সুরহ লহেউ বিসেখী ॥

চিঠি শুনিয়া ছই ভাইয়ের পুলক হইল, এত আনন্দ
হইল যে, শরীরে আর তাহা ধরিল না। ভরতের পবিত্র
ভালবাসা দেখিয়া সভার সকলে বিশেষ সুখ পাইল।

তব মূপ দূত নিকট বৈঠারে।
মধুর মনোহর বচন উচারে ॥
ভৈয়া কহহু কুসল দোউ বারে।
তুমহ নীকে নিজ নয়ন নিহারে ॥

রাজা তখন দূতকে নিকটে বসাইয়া মধুর মনোহর
বাক্য উচ্চারণ করিলেন—ভাই, বল, ছই বালকেরই কুশল
ত ? তুমি নিজের চোখেই দেখিয়াছ ত ?

শ্রামল গৌর ধরে ধরুভাণ।
বয় কিসোর কৌসিকমুনি সাণা ॥
পহিচানহু তুমহ কহহু জুভাউ।
প্রেমবিবস পুনি পুনি কহ রাউ ॥

রাজা প্রেমবিবশ হইয়া বার বার বলিতে লাগিলেন—
একজন শ্রামল, একজন গৌর, হাতে তাহাদের ধরু,
তাহাদের কিশোর বয়স, সঙ্গে তাহাদের বিখ্যাত মুনি।
তুমি কি তাহাদিগকে চেন ? সত্য করিয়া বল।

জা দিন তেঁ মুনি গয়ে লেবাঈ।
তব তেঁ আছ সাঁচি সুরি পাঈ ॥
কহহু বিদেহ কবন বিধি জানে।
সুরনি প্রিয় বচন দূত সুরহকানে ॥

যে দিন তাহাদিগকে মুনি লইয়া গিয়াছিলেন, তাহার

পর আঙ্গি গাটি সংবাদ পাইলাম। বল ত জনক রাজ্য
কেমন করিয়া তাহাদিগকে চিনিলাম? প্রিয় বাক্য
শুনিয়া দূত হাসিল।

অনন্ত মহীপতি মুকুট মনি ভূমহ সমাধা ন কোউ।
রাম লম্বু জিন্হ কে তনয় বিশ্ববিভূশন দোউ ॥

৩২৮ ॥ রাজকুলশেষ, শুভন। আপনার মত ধন আর কেহ
নাই, বিশ্বের অলঙ্কার রাম লঙ্ঘন ছইলন আপনার পূর্ব।

৩২৯ ॥ পুছন জোগ ন তনয় ভূমহারে।
পুরুষসিংহ তিহ পুর উজিয়ারে ॥
জিন কে জস প্রতাপ কে আগে।
সসি মলীন রবি সীতল লাগে ॥

আপনার পুত্রদের কথা জিজ্ঞাসা করিতে হয় না।
তাহারা পুরুষ-সিংহ, ত্রিলোক উজ্জল করিয়াছেন।
তাহাদের প্রতাপ ও বশের কাছে চাঁদ মলিন হয়, সূর্য
শীতল মনে হয়।

ভিন্হ কহঁ কহিয় মাথ কিমি চীনহে।
দেখিয় রবি কি দীপ কর লীনহে ॥
সীমন্তমণ্ডর ভূপ অনেক।
সিমিটে স্তম্ভট এক তেঁ একা ॥

৩৩০ ॥ নাথ, আপনি বলিতেছেন, তাহাদিগকে কেমন
করিয়া চিনিলেন। হাতে প্রদীপ লইয়া কি সূর্য দেখিতে
হয়? সীতার স্নায়বের অনেক রাজ্য একত্র হইয়াছিল,
তাহারা একে অস্ত্র হইতে বড় বোকা।

সমুসরাসন কাহ ন টারা।
হারে সকল বীর বরিয়ারা ॥
তানি লোক মই জে ভট মানী।
সব কৈ সক্তি সমুদ্র ভানী ॥

হরধনু কেহই নড়াইতে পারিল না, সকল বলবান রাজাই
হারিয়া গেল। ত্রিলোকে যাহারা বড় বোকা বলিয়া গণ্য
ছিল, হরধনু তাহাদের সকলকার শক্তিই ভাঙ্গিয়া দিল।

সকই উঠাই স্তরাস্তর মেল।
সোউ হিয় হারে গয়েউ করি ফেল ॥
জেই কোতুক সিবসৈল উঠাব।
সোউ তেহি সভা পরাজব পাবা ॥

৩৩১ ॥ যে দেব দানবেরা মেল উঠাইতে পারে, তাহারাও
হারিয়া ফিরিয়া গেল। কোতুক করিয়া যে রাবণ কৈলাস
পর্বত উঠাইতে পারে, সেও সে সভায় পরাভব মানিল।
তহঁা রাম রঘু বংশ মনি অনিয় মহামহিপাল।
ভজ্জৈউ চাপ প্রয়াস বিহু জিমি গজু পঙ্কজনাল ॥

৩৩২ ॥ হে মহামহীপাল, শুভন। সেই স্থানে সূর্যকূলের মণি
রাম বিনা চেষ্টায় যেমন করিয়া হাতী পদ্মের নাল ভাঙ্গে,
তেমনি করিয়া ধনুক ভাঙ্গিলেন।

৩২৬ ॥ স্ত্রনি সন্ধ্যায় ভূগুণায়কু আয়ে।
বহুত ভাতি হিন্হ আঁখি দেখায়ে ॥
দেখি রামবলু নিজ ধনু দীনহ।
করি বহু বিনয় গবন বন কীনহ। ॥

৩২৭ ॥ ধনুক ভাঙ্গার কথা শুনিয়া পরশুরাম আসিলেন। তিনি
নানারকমে চোপ রাজাইলেন। শেষে রামের বল দেখিয়া
নিজের ধনুক দিলেন। অনেক বিনয় লানাইয়া বনে গেলেন।

রাজন রানু অহুলবল জৈসে।
তেজনিধান লম্বু পুনি তৈসে ॥
কম্পহিঁ ভূপ বিলোকত জা কে।
জিমি গজ হরিকিসোর কে তাকে ॥

৩২৮ ॥ রাজন, রাম যেমন অতুল বলশালী, লঙ্ঘন তেমনি
তেজস্বী। সিংহ শাবক দেখিয়া হাতী যেমন কাঁপে, তেমনি
রাজার লঙ্ঘনকে দেখিয়া কাঁপে।

দেব দেখি তব বালক দোউ।
অব ন আঁখি তর আবত কোউ ॥
দূত বচন রচনা প্রিয় লাগী।
প্রেম প্রতাপ বীর রস পাগী ॥

৩২৯ ॥ হে দেব, আপনার ছই ছেলে দেখিয়া চোখে আর
কাঠকেও লাগে না। দূতের এই প্রেম, প্রতাপ ও
বীররসপূর্ণ কথা রাজার ভাল লাগিল।

সভাসমেত রাউ অস্তুরাগে।
দুতনহ দেন নিছাবরি লাগে ॥
কহি অনীতি তে মুদহিঁ কান।
ধরমু বিচারি সবহি স্তম্ভ মানা ॥

৩৩০ ॥ সভা সহিত রাজা দূতকে ভাল বাসিলেন ও তাহাকে
উপহার দিতে গেলেন। সে কানে আশ্রু দিয়া বলিল—
ইহা (কথাপক্ষের দূত ইয়া উপহার পওয়া) বড় অনীতি
হইবে। ধর্মসম্মত এই কথা শুনিয়া সকলেই স্তম্ভ হইলেন।

৩৩১ ॥ তব উঠি ভূপ বসিষ্ঠ কহঁ দীনহি পত্রিকা জাই।
কথা স্তনজি গুরুহি সব সাদর দূত বোলাই ॥

৩৩২ ॥ রাজা তখন বশিষ্ঠের নিকট গিয়া পত্র দিলেন এবং
সাদরে দূতকে ডাকিয়া সকল কথা গুরুকে শুনাইলেন।

৩২৭ ॥ স্ত্রনি বোলে গুরু অতি স্তম্ভ পাগী।
পুত্রপুরুষ কহঁ মহি স্তম্ভ ছাঙ্গী ॥
জিমি সরিতা সাগর মই জাহী ॥
জতপি তাহি কামনা নাই ॥

৩২৮ ॥ সে কথা শুনিয়া গুরু অতিশয় স্তম্ভ হইয়া বলিলেন—
পুত্র্যস্তার নিকট পুত্রবী স্তম্ভ ছাইয়া থাকে। নদী যেমন
সাগরের বিনা কামনাত্তেও সাগরে গিয়া পড়ে,

তিনি স্নেহ সম্পত্তি বিমর্ষি বোলায়ে।
ধরমসীল পর্ষি জাহিঁ স্তোত্রায়ে ॥
তুম্হ গুরু বিপ্র ধেনু স্তর সেবী।
তসি পুনীত কোসল্যা দেবী ॥

তেমনি স্নেহ সম্পত্তি না ডাকিলেও ধর্মচারীর নিকট
স্বভাবতঃই যায়। তুমি গুরু, ব্রাহ্মণ, গাভীও দেবতার সেবা
কর, কোসল্যা দেবীও তেমনি পবিত্র।

অকৃতী তুম্হ সমান জগ মাহীঁ।
তয়েউ ন হৈ কোউ হোনউ নাহীঁ ॥
তুম্হ তেঁ অধিক পুত্র বড় কা কে।
রাজন রাম সরিস স্তত জা কে ॥

তোমার মত পুণ্যবান জগতে কেহ হয় নাই, কেহ নাই,
হইবেও না। যাহার রামের মত পুত্র তাহার থেকে
পুণ্যবান আর কেই বা হইতে পারে?

বীর বিনীত ধরম ব্রত ধারী।
গুনসাগর বর বালক চারী ॥
তুম্হ কহঁ সর্বকাল কল্যাণ।
সকল বরাত বজাই নিসান। ॥

তোমার চার পুত্রই বীর, বিনয়ী, ধর্মব্রত ও গুণসাগর।
সকল সময়েই তোমার কল্যাণ হইবে। এখন রাজনা
বাজাই বরযাত্রা সাজাও।

চলহ বেগি স্ননি গুরুবচন ভলেহি নাথ সিরু নাই।
ভূপতি গবনে ভবন তব দূতন্থ বাস্ত্র দেবাই ॥

ভলেহি নাথ—বে আত্মা ॥ “বে আত্মা”, বলিয়া রাজা
গুরুকে প্রণাম করিয়া তাড়াতাড়ি চলিলেন। দূতদ্বিগকে
বাসস্থান দেওয়াইয়া রাজবাড়ীতে গেলেন।

৩২৮ ॥ রাজা সব রনিবাস বোলাই।
জমকপত্রিকা বাঁচ স্ননাঈ ॥
স্ননি সন্দেশ সকল হরষানী।
অপরকথা সব ভূপ বখানী ॥

রনিবাস—অন্তঃপুর। বাঁচ—পড়িয়া। সন্দেশ—সংবাদ ॥
রাজা রাণীদিগকে ডাকিয়া জনকের পত্র পড়িয়া
শুনাইলেন। সংবাদ শুনিয়া সকলে আনন্দিত হইলেন।
রাজা অজ্ঞাত সকল কথা তাঁহাদিগকে বলিলেন।

প্রেমপ্রফুল্লিত রাজহিঁ রানী।
মনহঁ সিখিনি স্ননি বারিদবানী ॥
মুদিত অসীস দেহিঁ গুরুনারী।
অতি আনন্দ মগন মহতারী ॥

সিখিনি—ময়ূরী। বারিদবানী—মেঘের ডাক ॥ মেঘের
ডাক শুনিয়া ময়ূর যেমন স্খলি হয়, রাণীরা তেমনি ভালবাসায়
উৎফুল্ল হইলেন। গুরুপত্নী প্রসন্ন হইয়া আশীর্বাদ করিলেন,
যা অতিশয় আনন্দিত হইলেন।

লেহিঁ পরসপর অতিপ্রিয় পাভী।
স্বদয় লগাই ভুড়াবহঁ ছাভী ॥
রাম লখন কৈ কীরতি করনী।
বারহিঁ বার ভূপ বর বরনী ॥

সেই অতি প্রিয় পত্নীনা একের নিকট হইতে অজ্ঞে
লইতেছিলেন ও বৃকে রাখিয়া বৃক জুড়াইতেছিলেন। রাম
লক্ষণের কীর্তিকর্ম রাজা বার বার বর্ণনা করিলেন।

মুনিপ্রসাদ কহি স্বার সিধায়ে।
রানিন্হ তব মহিদেব বোলায়ে ॥
দিয়ে দান আনন্দ সমেতা।
চলে বিপ্রবর আসিষ নেতা ॥

স্বার—রাজস্বার। সিধায়ে—চলিলেন। মহিদেব—ব্রাহ্মণ ॥
“এ সকলই গুরুর কৃপায়” এই কথা বলিয়া রাজা স্বারের
বাহির হইলেন। রাণীরা তখন ব্রাহ্মণ ডাকিয়া, আনন্দিত
হইয়া দান দিলেন। ব্রাহ্মণেরা আশীর্বাদ করিতে করিতে
গেলেন।

মোঃ—

জাচক লিয়ে ইঁকারি দীনহিঁ মিছাবরি কোটি বিধি।
চিরজীবহ স্তত চারি চক্রবর্তী দসরথ কে ॥

রাণীরা জাচক ডাকাইয়া কোটি প্রকার দান দিলেন।
তাহারা আশীর্বাদ করিল—রাজচক্রবর্তী দশরথের চারিপুত্র
চিরজীবী হউক।

৩২৯ ॥ কহত চলে পহিরে পট নানা।
হরষি হমে গহগহে নিসানা ॥
সমাচার সব লোগনহ পায়ে।
লাগে স্বর স্বর হোন বধায়ে ॥

পট—কাপড়। গহগহে—ধমধম। নিসানা—নাগরা ॥
তাহারা নানারকম বস্ত্র পরিয়া ঐ প্রকার বলিতে বলিতে
চলিতে লাগিল। লোকে যখন সংবাদ পাইল, তখন ঘরে
ঘরে উৎসব হইতে লাগিল।

ভুবন চারি দস ভয়উ উছাহু।
জমক স্ততা রঘুবীর বিবাহু ॥
স্ননি স্ততকথা লোগ অল্পরাগে।
মগ প্হ গলী সর্বারন লাগে ॥

উছাহু—উৎসব। মগ—পথ। সর্বারন—সাজান ॥ সীতা
ও রামের বিবাহ হইবে, এই সংবাদে চন্দ্রশেখর আনন্দে
ভরিয়া গেল। এই শুভ সংবাদ শুনিয়া লোকে স্খলি
হইল, পথঘাট, বাড়ীঘর সাজাইতে লাগিল।

জগুপি অবধ সৈদেব সুহাবনি।
রামপুরী মঞ্জলময় পাবনি ॥
তদপি প্রীতি কৈ রীতি স্ননাঈ।
মঞ্জলরচনা রতী বনাঈ ॥

বদিও রামপুরী অবোধ্য। সর্বদাই হৃন্দর, মঙ্গলময় ও
পবিত্র, তথাপি তাহারা ভালবাসার হৃন্দর রীতি অমূল্যের
অনেক মঙ্গলরচনা করিল।

ধ্বজ পতাক পট চামর চার।
ছাৰা পরমবিচিত্র বজার।
কমকলস তোরন মনি জালা।
হরদ দুব দধি অঙ্কিত মালা।

ধ্বজা, পতাকা, বস্ত্র ও হৃন্দর চামরে হাটবাট ছাইয়া
ফেলিল। সোনার কলস, তোরণের মালা, মণিজাল, হলুদ,
হুঁসা, দধি, চাউল ও মালা, এই সকল মঙ্গলবস্ত্র একত্র
করিল।

মঙ্গলময় নিজ নিজ ভবন লোগন্থ রচে বমাই।
বীথী সীতা চতুরসর চৌকো চারু পুরাই।

বীথী—গলি। সিঁচি—জল ছিটাইয়া, লেপিয়া। চৌকো
পুরাই—আলিপুরা দিল। লোকেরা নিজ নিজ বাড়ী
মাঙ্গলিক দ্রব্য দিয়া সাজাইল, গলিগুলি লেপিয়া সম-
চতুষ্কোণ করিয়া হৃন্দর আলপনা দিল।

৩৩০॥ জই তই জুখ জুখ মিলি ভামিনি।
সজ্জি নবসত্ত সকল ছুতি দামিনি।
বিধুবদনী যুগ সাবক লোচনী।
মিজ সন্নপ রতি মাছ বিমোচনি।

জুখ জুখ—দলে দলে। ভামিনী—রী। নবসত্ত—খোল।
যাহাদের রূপ রতির সৌন্দর্যের অতি মান বুটাইয়া দেয় এমন
বিদ্রুতের মত দীপ্তিমতী, চন্দ্রবদনী, হরিণ-শাবক-নয়নী
স্ত্রীলোকেরা দলে দলে যেখানে সেখানে ঘোড় সাজে
সাজিয়া,

গাবহি মঙ্গল মঙ্গল বানী।
অনি কলরব কলকণ্ঠ লজানী।
তুপ ভবন কিমি জাই বখানী।
বিশ্ববিমোহন রচেউ বিতানী।

মধুর স্বরে মঙ্গলগান গাইতেছিল; তাহাদের গানের
শব্দে কোকিলও লজ্জা পায়। রাজবাড়ী কি করিয়া
বর্ণনা করা যায়? সেখানে জগতকুলাল মণ্ডপ রচনা
করা হইয়াছিল।

মঙ্গলজব্য মনোহর নানা।
রাজত বাজত বিপুল নিসানা।
কতই বিরদ বন্দী উত্তরহী।
কতই বেদধুনি ভুজুর করহী।

বিরদ—বশ। ভুজুর—ভ্রাঙ্গণ। সেখানে নানা মনোহর
মঙ্গলদ্রব্য সাজান হইয়াছিল। নানা বাজনা বাজিতেছিল।
কোথাও ভাট বংশের বংশের কথা বলিতেছিল, কোথাও
বা ভ্রাঙ্গণেরা বেদধ্বনি করিতেছিলেন।

গাবহি অঙ্করি মঙ্গলগীতা।
লেই লেই নামু রামু অঙ্ক সীতা।
বহুত উছাহ ভবনু অতি খোরা।
মানই উমগি চলা চহঁ ওরা।

উছাহ—উৎসাহ, আনন্দ উৎসব। উমগি—উপছাইয়া।
হৃন্দরীরা রাম ও সীতার নাম লইয়া লইয়া মঙ্গলগান
গাইতেছিল। আনন্দ খুব বেশী, আর রাজবাড়ী সে
তুলনার ছোট। সেইজন্ম আনন্দ যেন বাড়ীতে না ধরিয়া
উপচিয়া চারিদিকে ছড়াইয়া পড়িতেছিল।

সোভা দশরথ ভবন কৈ কো কবি বরনই পার।
জই সকল জুর সীস মনি রাম লীনহ অবতার।

সীস মনি—মাথার মণি। যে বাড়ীতে সকল বীরের
শিরোভূষণ রামচন্দ্র অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, সে দশরথ-
ভবনের শোভা কোন কবি বর্ণনা করিতে পারে?

৩৩১॥ তুপ তরত পুনি লিয়ে বোলাই।
হয় গয় শুন্দন সাজহ জাজি।
চলহ বেগি রত্ন বীর বরাতা।
অনত পুলক পুরে দোউ জাতা।

রাজা আবার ভরতকে ডাকিয়া আনিলেন ও
বলিলেন—যাও, হাতী, ঘোড়া, রথ সাজাও। রত্নবীরের
বরযাত্রা লইয়া শীঘ্র চল। এ কথা শুনিয়া হুই ভাই
রোমাঞ্চিত হইলেন।

ভরত সকল সাহনী বোলায়ে।
আয়জ দীনহ যুদিত উঠি ধায়ে।
রচি রুচি জীন তুরগ তিনহ সাজে।
বরন বরন বরবাজি বিরাজে।

সাহনী—সরদার, প্রধান। তুরগ—ঘোড়া। ভরত
সব প্রধানদিগকে ডাকিয়া আনিলেন। তাহাদিগকে আজ্ঞা
দিলে তাহারা উঠিয়া চলিয়া গেল ও ঘোড়ার জিন
সাজাইল। নানা রঙের ঘোড়া তৈয়ার হইল।

অতঃপ সকল ছুটি চঞ্চলকরনী।
অয় ইব জরত ধরত পগ ধরনী।
নানা জাতি ন জাহি বখানে।
নিদরি পবহু জহু চহত উড়ানে।

ঘোড়াগুলি বড়ই হৃন্দর। তাহাদের চলা এমন চঞ্চল
বে, তাহারা যখন মাটিতে পা ফেলিতেছিল, তখন মনে
হইতেছিল অগস্ত লোহার উপর পা ফেলিতেছে। কত
রকমের ঘোড়া তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। তাহারা
বাঘ-বেগকেও লজ্জা দিয়া যেন উড়িয়া যাইতে চায়।

তিনহ সব হৈল ভয়ে অসবারা।
তরত সরিস বয় রাজকুমারা।
সব হৃন্দর সব কুশলধারী।
কর সরচাপ তুন কটি তারি।

কর সরচাপ—হাতে ধনুকবাণ ॥ উত্তরের সমানবয়সী
সুন্দর রাজকুমারেরা সেই ঘোড়ায় সওয়ার হইল। তাহারা
সকলেই সুন্দর ও সুসজ্জিত। তাহাদের হাতে ধনুকবাণ
ও কটিতে ভারি তুণ।

ছুরি ছবীলে তৈল সব তুর অজ্ঞান নবীন।
দুর্গ পক্ষ চর অসবারপ্রতি কে অসি কলা প্রবীন ॥

তাহারা সকলেই সজ্জিত, বীর ও জ্ঞানী যুগ।
সওয়ার প্রতি হুইজন করিয়া তরবার চালনায় হৃদক লোক
ইটিয়া সঙ্গে যাইতেছিল।

৩৩২ ॥ বাঁধে বিরল বীর রনপাড়ে।
মিকনি ভয়ে পুর বাহির ঠাড়ে ॥
ফেরহিঁ চতুর তুরগ পতি নানা।
হরষহিঁ অনি অনি পনব নিসানা ॥

রণোত্তর বীরেরা দুক্কেব পাঁচ বাধিয়া নগর হইতে
বাহির হইয়া দাঁড়াইল ও ঘোড়াগুলিকে নানাভাবে
চালাইতে লাগিল। ঢোলের শব্দে তাহারা আনন্দিত হইল।

রথ সারথিন্হ বিচিহ্ন বন্যায়।
ধ্বজ পতাক মনি স্মরণ লায় ॥
চব্বর চাকু কিস্তিনি ধুনি করহী।
ভাঙ্ক জন মোতা অপহরহী ॥

কিস্তিনি—ঘণ্টা। ভাঙ্কজন—চণ্ডের রথ ॥ ধ্বজ-
পতাকা ও মণির ভূষণ দিয়া সারথিরা রথকে নানা ভাবে
সাজাইয়াছিল। সুন্দর চামর ছিল ও সুন্দর ছোট ছোট
ঘণ্টা শব্দ করিতেছিল। শোভা এমন হইয়াছিল যে,
চণ্ডের রথের শোভাকে ও হারাওয়া দিয়াছিল।

শ্রামকরন অগনিত হয় হোতে।
তে তিন্হ রথন্হ সারথিন্হ জোতে ॥
অন্দর সকল অলঙ্কৃত মোহে।
জিন্হহিঁ বিলোকত মুনিমম মোহে ॥

শ্রামল বর্ণের কানওয়ারা অগনিত ঘোড়া ছিল। সারথিরা
সেগুলি ঐ সকল রথে জড়িল। ঘোড়াগুলি সাজান হওয়ায়
এমন শোভা হইল, যাগাতে মুনির মন ও মুগ্ধ হয়।

কে জল চলহিঁ থলহি কী নাঈ।
টাপ ন বুড় বেগ অধিকাই ॥
অস্ত্র সজ্জ সব সাঙ্কু বন্যাই।
রথী সারথিন্হ লিয়ে বোলাঈ ॥

সেগুলি জলে ও স্থলের মতই চলিতে পারে, বেগ
অধিক বলিয়া ডুবে না। অস্ত্র-সজ্জা ও সাঙ্কু সাজাইয়া
সারথিরা রথীদেরকে ডাকিয়া আনিল।

চড়ি চড়ি রথ বাহির মগর লাগী ছুরন বরাড।
হোত সগুন অন্দর সবনহি কো জেহি কারজ জাড ॥

রথীরা রথে চড়িয়া চড়িয়া নগরের বাহিরে বয়ের
শোভাবাত্রা সাজাইতে লাগিল। যে যে কাজেই
যাইতেছিল তাহাতেই গুড লক্ষণ দেখা দিতেছিল।

৩৩৩ ॥ কলিত করিবরনহি পন্নী অবারী।
কহিন আই জেহি ভাঁতি সবারী ॥
চলে মত্তগজ ঘণ্ট বিরাঙ্গী।
মনহঁ অত্তপ সাবন ঘন রাজী ॥

সুন্দর হাতীদের উপর এমনভাবে বুল সাজান হইয়াছিল
যে, তাহা বলা যায় না। মত্ত হাতীরা ঘণ্টার শব্দ করিতে
করিতে চলিতেছিল, মনে হইল যেন শ্রাবণ মাসের সুন্দর
মেঘসমূহ চলিয়াছে।

বাহন অপর অনেক বিধানা।
সিবিকা অত্তপ অখাসন জামা ॥
তিন্হ চড়ি চলে বিপ্র বর রক্ষা।
জহু তহু ধরে সকল ক্রতি হুক্ষা ॥

অত্র আরো অনেকপ্রকার বাহন, তন্ময় পাকী এবং
আরামে চলার মত যান সব সাজান হইল। তাহাতে
চড়িয়া শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণেরা চলিলেন। মনে হইল যেন বেদের
ছন্দসমূহ দেহ ধরিয়া চলিয়াছে।

মাগধ সূত বন্ধি গুমগায়ক।
চলে জাম চড়ি কো জেহি লায়ক ॥
বেসর উঁট রথত বহু জাতি।
চলে বন্ধু তুরি অগনিত তাঁতি ॥

মাগধ—বাহার যুম ভাঙ্গাইয়া দেয় ॥ মাগধ পৌরাণিক,
ভাট ও গুণগানকারীরা যে বাহার উপযুক্ত যান চড়িয়া
চলিল। নানা জাতের খচর, উট ও বলদ অগণিত
ক্রিয়গত লইয়া চলিল।

কোটিন্হ কাঁবরি চলে কহার।
বিবিধ বন্ধ কো বরমই পার। ॥
চলে সকল সেবক সমুদাই।
নিজ নিজ সাঙ্কু সমাজ বন্যাই ॥

ভারীরা কোটি ভার লইয়া ক্রিয়গত কত যে সাজাইয়া
চলিল কে তাহা বলিবে? চাকরেরা নিজ নিজ লাল
বাধিয়া চলিল।

সব কে উর নির্ভর হরনু পুরিত পুলক সরীর।
কবহি দেখিবই নয়ন ভারি রাঙ্ক লঘু দোঁউ বীর ॥

রাম লক্ষণ দুই বীরকে কখন নয়ন ভরিয়া দেখিবে এই
ভাবিয়া সকলের হৃদয়েই পরিপূর্ণ আনন্দ, শরীরে পুলক।

৩৩৪ ॥ পরজহিঁ গজ ঘণ্টা ধুনি বোরা।
রথরব বাজি হিল চই ওরা ॥
মিদরি ঘমহিঁ দুন্দরহিঁ নিসানা।
নিজ পরাই কছু অমিয় ন কামা ॥

চারিদিকে হাতীরা গর্জন করিতেছিল ও ঘণ্টার ভীষণ শব্দ করিতেছিল। রথের শব্দ হইতেছিল, ঘোড়া চিঁহিঁ করিতেছিল, আর ডঙ্কার শব্দ মেঘগর্জন ছাপাইয়া উঠিতেছিল। এমন কোলাহল হইতেছিল যে, নিজের বা পরের কোন কথা কানে শোনা যাইতেছিল না।

মহাতীর ভূপতি কে দ্বারে।
রজ হোই জাই পশান পব্বারে ॥
চটী অটারিনহ দেবহিঁ নারী।
লিয়ে আরতী মঙ্গলবারী ॥

রাজার ঘারে এমন মগা ভিড় হইয়াছিল যে, পায়ের চাপে পাথর ধূলা হইয়া যাইতেছিল। স্বীলোকেরা মঙ্গল-আরতির থালা লইয়া অটালিকায় চড়িয়া দেখিতেছিল।

গাবহিঁ গীত মনোহর নানা।
অতি আনন্দ ন জাই বখানা ॥
তব স্তম্ভ ছই শুল্কম সাজী।
জোতে রবি হয় নিম্বক বাজী ॥

নারীরা নানা মনোহর গীত গাতিতেছিল। তাহাদের আনন্দের কথা বলা যায় না। তখন স্তম্ভ দুই রথ সাজাইয়া তাহাতে এমন ঘোড়া জুড়িয়া আনিলেন যে, হর্ষের ঘোড়াকেও হার মানায়।

দোউ রথ রুচির ভূপ পহিঁ আনে।
নহিঁ সারঙ্গ পহিঁ জাহিঁ বখানে ॥
রাজসমাজ এক রথ সাজা।
দুসর তেজপুঞ্জ অতি জাজা ॥

হুইখানা স্তম্ভর রথ রাজার নিকট আনা হইল। সরস্বতীও তাহাদের বর্ণনা করিতে পারিবেন না। রাজঠাটে রাজার জন্ত একখানা রথ সাজান হইয়াছিল, আর একখানা চাকচিক্যশালী ও অতিশয় তেজঃপূর্ণ ছিল।

তেহি রথ রুচির বলিষ্ট কহঁ হয়সি চড়াই নরেন্দ্র।
আপু চটেউ শুল্কম স্তম্ভি হর গুরু গৌরি গনেন্দ্র ॥

সেই স্তম্ভর রথে রাজা আনন্দিত হইয়া বিশিষ্টকে চড়াইলেন। আর হরগৌরী ও গণেশকে অরণ করিয়া নিজে অপর রথে চড়িলেন।

৩৩৫ ॥ সহিত বলিষ্ট সোহ নৃপ কৈসে।
অর গুরু সঙ্গ পুরন্দর কৈসে ॥
করি কুলরীতি বেদবিধি রাউ।
দেখি সবহি সব ভাতি বনাউ ॥

দেবগুরু বৃহস্পতির সহিত ইন্দ্র যেমন শোভা পান, বিশিষ্টের সহিত রাজা ভেমনি শোভা পাইতেছিলেন। রাজা দেখিলেন যে, কুলরীতি ও বেদবিধি অল্পসারে সমস্তই ঠিক আছে।

স্তুমিরি রাম গুরুআয়জু পাঈ।
চলে মহীপতি সঙ্ঘ বজাঈ ॥
হরষে বিবুধ বিলোক বরাতা।
বরষহিঁ স্তম্ভ স্তম্ভল দাভা ॥

গুরুর আদেশ লইয়া রামকে অরণ করিয়া রাজা শঙ্খ বাজাইয়া চলিলেন। দেবতারা বরষাত্রা দেখিয়া আনন্দ পাইলেন ও স্তম্ভলদানকারী পুষ্পবৃষ্টি করিলেন।

ভয়উ কোলাহল হয় গয় গাজে।
ব্যোম বরাত বাজনে বাজে।
অর নর নাগ স্তম্ভল গাঈ।
সরস রাগ বাল্লহিঁ সহনাঈ ॥

কোলাহল হইল। হাতী ঘোড়া শব্দ করিতে লাগিল, বর-যাত্রার বাজনার শব্দ আকাশে উঠিল, দেবতা ও মানবেরা স্তম্ভল গাহিতে লাগিল, সানাইয়ে রসের রাগ বাজিয়া উঠিল।

ঘণ্ট ঘণ্টি ধুনি বরনি ন জাহী।
সরব করহিঁ পায়ক ফহরাহী ॥
করহিঁ বিদুষক কোতুক নানা।
হাসকুল কলগান স্তম্ভানা ॥

ঘণ্টি ঘণ্টার শব্দ বর্ণনা করা যায় না। পাইক শশদে নিশান উড়াইতেছিল। হাসাইতে ও গান করিতে ওস্তাদ চতুর বিদুষকেরা নানা কোতুক করিতেছিল।

ভুরগ নচাৰহিঁ কুর্জর বর অকনি যুগল নিসাম।
নাগর নট চিতবহিঁ চকিত ভগহিঁ ন তাল বৈধান ॥

স্তম্ভর কুমার যুগল নাগরার শব্দের সঙ্গে তাল রাখিয়া ঘোড়া নাচাইতেছিলেন, ও নাগরের নট আশ্চর্য হইয়া দেখিতেছিল যে, উহাদের তাল ভাঙিতেছে না।

৩৩৬ ॥ বনই ন বরনত বনী বরাতা।
হোহিঁ সন্তন স্তম্ভর স্তম্ভদাভা ॥
চারা চানু বাম দিসি লেজি।
মনহঁ সকল মঙ্গল কহি দেজি ॥

চারা—খাচ। চানু—চাখ, নীলকণ্ঠ ॥ বরষাত্রার গঠনশোভা বর্ণিয়া উঠা যায় না। স্তম্ভর শুভদায়ক চিহ্ন হইতেছিল। নীলকণ্ঠ পাখী বামদিকে খাইতেছিল। তাহাতে সকলই মঙ্গল হইবে, ইহাই যেন বলিয়া দিতেছিল।

দাহিন কাগ স্তম্ভেত স্তম্ভাবা।
নকুলদরস সব কাহু পাবা ॥
সাহকুল বহ জিবিধ বরাবী।
সবট সবাল আব বরনারী ॥

সবট—কলসী লইয়া। গাণাল—সন্তান সহিত ॥ ডানদিকে স্তম্ভর ক্ষেত্রে কাক দেখা গেল। সকলেই বেজী

দেখিতে পাইল। তিন রকমের বাতাস অশ্রুপূর্ণ হইয়া
বহিতেছিল। স্তম্ভরী নারীরা ঘট লইয়া ও সন্ধান লইয়া
উপস্থিত হইল।

লোবা ফিরি ফিরি দরজা দেখাব।
অরভী সনমুখ সিংহি পিয়াবা।
হুগমালা ফিরি দাহিনি আঁই।
মঙ্গলগন জহু দীনহ দেখাই।

লোবা পাখী বার বার দেখা দিতেছিল। অরভী গাই
সমুখেই বাহুরকে চখ দিতেছিল। ডান দিকে হরিণের দল
দেখা দিয়াছিল। ইহাতে মঙ্গল হইবে, ইহাই যেন
দেখাইয়া দিতেছিল।

হেমকরী কহ ছেম বিসেখী।
শ্যামা বাম স্তম্ভর পর দেখী।
সনমুখ আয়উ দহি অরু মীন।
করপুস্তক ছুই বিপ্র প্রবীন।

হেমকরী পাখী বিশেষ মঙ্গলচিহ্ন করিতেছিল।
শ্যামাপাখী বামদিকে স্তম্ভর গাছে দেখা দিল। সমুখে
দই ও মাছ লইয়া আসিল। চুই জ্ঞানী পণ্ডিত বই হাতে
লইয়া আসিলেন।

মঙ্গলময় কল্যাণময় অভিমত ফল দাতার।
জহু সব সাঁচে হোন হিত ভয়ে সগুন এক বার।

মনের মত কল্যাণময় ও মঙ্গলময় ফল দেয় এমন সকল
গুণচিহ্ন, সকলই সত্য হইবে বলিয়া, যেন একসাথে দেখা
দিল।

৩৩৭ ॥ মঙ্গল সগুন স্তম্ভর সব তাকে।
সগুন ব্রহ্ম স্তম্ভর স্তম্ভর জা কে।
রামসরিস বর হুলহিনি সীতা।
সমধী দসরথ জনক পুনীতা।

সগুনব্রহ্মরূপ স্তম্ভর রামচন্দ্র যীহার পুত্র, তাঁহার জন্ম
মঙ্গল-সূচক শব্দ (চিহ্ন) হওয়াই স্বাভাবিক। বেথানে
রাম ও সীতার মত বর কনে, বেথানে দশরথ ও জনকের
মত পবিত্র বেতাই—

স্তম্ভর অস ব্যাহু সগুন সব সাঁচে।
অব কীনেই বিরক্তি হম সাঁচে।
এহি বিধি কীনে বরাত পন্নান।
হয় গয় গাজিই হনে নিসান।

এই প্রকার বিবাহের কথা শুনিয়া গুণচিহ্ন সকল
নাচিতে লাগিল ও ভাবিতে লাগিল এইবার বিধাতা
আমাদিগকে সাচ্চা করিয়াছেন। এইভাবে বরযাত্রী রওনা
হইয়া গেল। হাতী, ঘোড়া শব্দ করিতে লাগিল, ডঙ্কা
বাজিতে লাগিল।

আবত জানি ভায় কুল কেতু।
সরিত্তনহি জনক বঁধায়ে দেখু।
বীচ বীচ বরবাস বনায়ে।
অর পুর সরিত সম্পদা ছায়ে।

সরিত্তনহি—নদীগুলিতে। বরবাস—স্তম্ভর পাশনিবাস।
স্বর্ঘবংশের ধ্বজাধরূপ রাজা দশরথ আশ্রিত বলিয়া জনক
নদীর উপর সেতু বাধাইয়া রাখিয়াছিলেন। মধ্যে মধ্যে স্তম্ভর
পাশনিবাস তৈয়ার করিয়া দিয়াছিলেন এবং সে সকল স্থানে
দেবপুত্রীর মত সম্পদ সাচ্চাইয়া রাখিয়াছিলেন।

অসন সয়ন বর বসন স্তম্ভায়ে।
পাবহি সব নিজ নিজ মন ডায়ে।
নিত নুতন স্তম্ভ লখি অনুকুলে।
সকল বরাভিনহ মন্দির ভুলে।

সকলে নিজ পছন্দমত স্তম্ভর খাবার, ডাল শয্যা ও
পরিচ্ছদ পাইলেন। প্রতিদিনই মনোমত নুতন স্তম্ভ
পাঠিতেছে দেখিয়া বরযাত্রীরা বাড়ীর কথা ভুলিয়া গেল।

আবত জানি বরাতবর স্তম্ভ গহগহে নিসান।
সজি গজ রথ পদচর তুরগ লেন চলে অগবান।

বরযাত্রী আসিতেছে জানিয়া, নাগরার শব্দ শুনিয়া,
লোকে হাতী, রথ, পদাতিক ও ঘোড়া গাজিই আগাইয়া
নিতে আসিল।

৩৩৮ ॥ কনককলস ভরি কোপর খার।
ভাজন ললিত অনেক প্রকার।
ভরে স্তম্ভাসম সব পকবানে।
ভাঁতি ভাঁতি নহি জাহি বখানে।

সোনার কলস, নারিকেল-বৃত্ত পরাত, আরো নানা
প্রকারের শ্রেষ্ঠ বাগানে অমৃতের মত সুবাস্ত্র খাওয়া ছিল।
কত বকমের যে ছিল তাহা বলিয়া উঠা যায় না।

ফল অনেক বরবস্ত্র স্তম্ভাই।
হরষি ভেঁট হিত ভূপ পঠাই।
স্তম্ভর বসন মহামনি নান।
খগ যুগ হয় গয় বহু বিধি জান।

রাজা আনন্দিত হইয়া ভেটের জন্ত অনেকরকম ফল ও
স্তম্ভর জিনিষ পাঠাইলেন। বসন, ভূষণ ও নানা মহামণি,
পত্ৰপাখী, হাতী ঘোড়া ও যানবাহন পাঠাইলেন।

মঙ্গল সগুন স্তম্ভর স্তম্ভায়ে।
বহুত ভাঁতি মহিপাল পঠায়ে।
দহি চিউরা উপহার অপার।
ভরি ভরি কাঁইরি চলে কহার।

রাজ মঙ্গলচিহ্ন ও নানা প্রকারের স্তম্ভর স্তম্ভর
পাঠাইলেন। কাহারেরা বীকে করিয়া অপরিমিত দই
চিড়া লইয়া চলিল।

অগবাননহ জব দীখি বরাতা।
উর আমনু পুলক ভর গাতা।
দেখি বনাব সহিত অগবানা।
মুদিত বরাভিন্হ হনে নিসানা।

বনাব—সাজসজ্জা। মুদিত—আনন্দিত। হনে—পিটে।
আগুয়ানেরা যখন বরযাত্রী দেখিল, তখন তাহাদের মনে
আনন্দ হইল, শরীরে রোমাঞ্চ হইল। এদিকে বরযাত্রীরাও
আগুয়ানদের সাজসজ্জার সতিত দেখিয়া আনন্দে নাগরা
পিটিতে লাগিল।

হরষি পরসপর মিলনহিত কছুক চলে বগমেল।
জহু আনন্দসমুজ দুই মিলত বিহাই সুরবেল।

বগমেল—এলোমেলো। সুরবেল—বেলাভূমি, তীর।
সকলে আনন্দে পরস্পর মিলনের জন্য কিছুদূর এলোমেলো
হইয়া চলিল, যেন দুই আনন্দের সমুদ্র কুল ত্যাগ করিয়া
মিশিল।

৩৩৯। বরষি স্মন সুরসুরি গাবহি।
মুদিত দেব দুমুজী বজাবহি।
বস্তু সকল রাখী মূপ আগে।

বিনয় কীন্হ তিন্হ অতি অমুরাগে।

পুষ্প-বর্ষণ করিয়া সুর-সুন্দরীরা গান করিতেছিল।
দেবতারা প্রসন্ন হইয়া নাগরা পিটাইতেছিল। আগুয়ানেরা
রাজা দশরথের সমুখে সমস্ত জিনিষ রাখিয়া অতি আনন্দে
ঐহাকে বিনয় জানাইল।

প্রেমসমেত রায় সব লীনহ।
ভাই বকসীস জাচকন্হি লীনহ।
করি পুজা মায়াতা বড়াঈ।
জনবাসে কহি চলে লেবাঈ।

রাজা সে সকল জিনিষ আদর করিয়া লইলেন ও যাচক-
দিগকে বক্ষিণ বিতরণ করিলেন। আগুয়ানেরা রাজাকে
অভ্যর্থনা করিয়া, সম্মান করিয়া ও আড়ম্বর করিয়া
বাসাঘাটাতে লইয় চলিল।

বসন বিচিত্র পাঁচড়ে পরহী।
দেখি ধনদ ধনমদ পরিহরহী।
অতি সুরসুর দীনহেউ জনবাস।
জহি সব কহি সব ভাঁতি সুরপাস।

তাহারা পা দেওয়ার জন্য বিচিত্র কাপড় পাতিয়া
দিতেছিল। এই সকল দেখিয়া কুবেরও ধনগর্ব ত্যাগ
করিল। রাজা অতি সুরসুর বাসাঘাটা দিলেন, সেখানে
সকলের সকল প্রকারে সুবিধা হইল।

জানী সিয় বরাভ পুর আঈ।
কছু নিজ মহিমা প্রগটি জমাঈ।
সুদয় সুরমিরি সব সিদ্ধি বোলাঈ।
ভূপ পছন্দ করন পঠাঈ।

প্রগটি—প্রকাশ করিয়া। পছন্দ—আতিথ্য। বরযাত্রী
আসিতেছে জানিয়া সীতা নিজের মহিমা কিছু প্রকাশ
করিয়া জানাইলেন। মনে মনে স্মরণ করিয়া সকল সিদ্ধিকে
ডাকিলেন ও রাজার আতিথ্যের জন্য পাঠাইলেন।

সিধি সব সিয় আয়সু অকনি গলি জহা জনবাস।
লিয়ে সম্পদা সকলসুখ সুর পুর ভোগ বিলাস।

অকনি—গুনিয়া। জনবাস—বাসাঘাটা। সীতার আশা
গুনিয়া, যেখানে বাসাঘাটা, সিদ্ধিরা সেখানে গেল। সঙ্গে
সকল সুখ সম্পদ ও দেবপুরীর ভোগ বিলাস লইয়া গেল।

৩৪০। নিজ নিজ বাস বিলোকি বরাভী।
সুরসুখ সকল সুলভ সব ভাঁতি।
বিভবভেদ কছু কোউ ন জানা।
সকল জনক কর করহি বখানা।

বরযাত্রীরা নিজের নিজের বাসস্থানে দেখিল যে, যে সুখ
দেবতারার পায় তাহাও সব রকমে সুলভ হইয়াছে। ধন
সম্পদের তফাৎ কেহই দেখিতে পাইল না, সকলেই জনক
রাজার প্রশংসা করিল।

সিয় মহিমা রঘুনায়ক জানী।
হরষে স্বদয় হেতু পহিচানী।
পিতৃআগসমু সুনত দোউ ভাই।
সুদয় ন অতি আনন্দু অমাঈ।

রঘুপতি রাম সীতার মহিমা জানিতে পারিলেন এবং
কারণ ব্যক্তিরা সুখী হইলেন। দুই ভাই পিতার আসার কথা
গুনিয়া এত আনন্দ পাইলেন যে, তাহা আর কদয়ে ধরে না।

সকুচনহ কহি ন সকল গুরু পাঈ।
পিতৃ দরসন লালচু মমু মাঈ।
বিশ্বামিত্র বিনয় বড়ি দেখী।
উপজা উর সন্তোষু বিসেখী।

সদ্যোচে গুরু নিকট বলিতে পারিতেছিলেন না যে,
মনে পিতাকে দেখার লালসা হইয়াছে। বিশ্বামিত্র অতিশয়
নম্রতা দেখিয়া মনে মনে বিশেষ সন্তুষ্ট হইলেন।

হরষি বস্তু দোউ স্বদয় লগায়ে।
পুলক অঙ্গ অঙ্গ জল ছায়ে।
চলে জহা দসরথু জনবাসে।
মনহ সরাবর তকেউ পিপাসে।

অঙ্গ—চক্ষু। তকেউ—দেখিতে পাইল। পিপাসে—
পিপাসিত। বিশ্বামিত্র আনন্দিত হইয়া দুই ভাইকে
আলিঙ্গন করিলেন। তাহার চোখে জল আসিল, শরীর
পুলকিত হইল। তাহারা দশরথের বাসাঘাটাতে চলিলেন,
মনে হইল যেন পিপাসিত ব্যক্তি সরোবর দেখিতে পাইল।
ভূপ বিলোকে জবহি মূনি আবত স্তনহসমেত।
উঠেউ হরষি সুরসিদ্ধি মই চলে থাখ দী লেত।

রাক্ষা দেখিলেন, বিখ্যাত ছেলেদিগকে লইয়া আসিতেছেন। তখন তিনি আনন্দিত হইয়া যেন সুখ—সিদ্ধিতে ঐ নিতে নিতে চলিলেন।

৩৪১ ॥ মুনির্হি দণ্ডবত কীন্হ মইসা।
বার বার পদরজ ধরি সীসা ॥
কৌসিক রাউ লিয়ে উর লাঈ।
কহি অসীস পুছী কুসলাঈ ॥

রাক্ষা মুনিকে দণ্ডবৎ করিলেন, বার বার পায়ে ধূল লইলেন। বিখ্যাত রাজাকে বৃকে লইলেন ও আশীর্বাদ করিয়া কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন।

পুনি দণ্ডবত করত দোউ ভাঈ।
দেখি সুপতি উর সুখ ন সমাঈ ॥
সুত হিয় লাই দুসহ দুগু মেটে।
মৃতক সরীর প্রান জহু তেটে ॥

আবার দুই ভাই দণ্ডবৎ করিতেছে দেখিয়া রাজার হৃদয়ে আনন্দ ধরিল না। পুত্রকে বৃকে ধরিয়া হৃদয় হৃৎ মিটাইলেন। তাঁহার মৃতদেহে যেন প্রাণ আসিল।

পুনি বসিষ্টপদ সির তিন্হ নায়ে।
প্রেমমুদিত মুনিবর উর লায়ে ॥
বিপ্রহ্ম বন্দে দুহু ভাঈ।
মনতাবতি অসীর্নৈ পাঈ ॥

আবার তাঁহার্য বশিষ্ঠের পদে প্রণাম করিলেন, প্রেমে মগ্ন হইয়া মুনিবর তাঁহাদিগকে বৃকে লইলেন। দুই ভাই ব্রাহ্মদিগকে বন্দনা করিলেন এবং মনোমত আশীর্বাদ পাইলেন।

ভরত সহায়ক কীন্হ প্রানমা।
লিয়ে উঠাই লাই উর রামা ॥
হরষে লখন দেখি দোউ জাতা
মিলে প্রেম পরি পুরিত গাতা ॥

ভরত ছোট ভাই শক্রয়কে লইয়া প্রণাম করিলে রামচন্দ্র তাহাদিগকে উঠাইয়া বৃকে লইলেন। লক্ষণ দুই ভাইকে দেখিয়া আনন্দে প্রেমমগ্ন শরীরে তাহাদিগকে আলিঙ্গন করিলেন।

পুরজন পরিজন্ম জাতিজন জাচক মম্বী মীত।
মিলে জথাবিশি সবহি প্রভু পরমহুপালু বিনীত ॥
পরমদয়ালু বিনয়ী প্রভু, নগরবাসীদের সহিত, পরিজন, জাতি, বাচক, মম্বী ও মিত্রদিগের সহিত বথাবোগাভানে সাক্ষাৎ করিলেন।

৩৪২ ॥ রামহি দেখি বরাত জুড়ানী।
ঐতি কি রীতি ন জাতি বখানী ॥
হুপসমীপ সোহর্হি স্তত চারী।
জহু ধনধরমাদিক তজ্জহারী ॥

রামচন্দ্রকে দেখিয়া বরনাত্রা জুড়াইল, স্ত্রীতির রীতি বর্ণনা করা যায় না। রাজার নিকট চারিপুত্র শোভা পাইতে লাগিল, যেন ধর্ম, অর্গ, কাম, মোক্ষ শরীর ধরিয়া আছে।

অতন্থ সমেত দসরথহি দেখী।
মুদিত নগর নর নারি বিসেখী ॥
অমল বরষি স্তর হমহি নিসান।
নাকনটা নাচহি করি গান। ॥

মুদিত—প্রসন্ন, আনন্দিত। বিসেখী—বিশেষ। নাক নটা—বর্গের অপরা। ছেলেদের সহিত দশরথকে দেখিয়া নগরের স্ত্রী-পুরুষ বিশেষ স্তম্ভী হইল। দেবতার পুষ্পচুষ্টি করিলেন ও নাগরা বাজাইলেন। অপরাধী নাচিয়া গান করিতে লাগিল।

সতানন্দ অরু বিপ্র সচিবগন
মাগধ স্তত বিদ্রুঘ বন্দীজন্ম ॥
সহিত বরাত রাউ সনমান।
আয়সু মাগি ফিরে অগবান ॥

সতানন্দ, ব্রাহ্মগণ ও মন্ত্রীগণ, মাগধ, যুজ, বিদ্রুঘ ও বন্দীরা বরনাত্রী সহিত রাজাকে সম্মান করিলেন। তখন বাহায়া আগাইয়া আনিতে গিয়াছিল, তাহার্য আজ্ঞা লইয়া ফিরিল।

প্রথম বরাত লগন তেঁ আঈ।
তা তেঁ পুর প্রমোদ অধিকাঈ ॥
অজ্ঞানন্দ লোগ সব লহী।
বঢ়ই দিবস নিসি বিধি সম কহী ॥

প্রথম—পুত্র। বঢ়ই—বৃদ্ধক। লগ্নের পুত্রই বরনাত্রা আসিয়াছে বলিয়া নগর আনন্দের আতিশয্যে ছাইয়া গেল। লোকেরা ব্রহ্মানন্দের মত আনন্দ পাইতে লাগিল ও বিধাতার নিকট বলিতে লাগিল যে, দিন রাতি বাড়াইয়া দাও।

রামু সীম সোতা অবধি স্তরুত অবধি দোউ রাজ।
জহু তহু পুরজন কহহি অস মিলি নর নারী সমাজ ॥
যেখানে সেখানে নগরবাসী স্ত্রী-পুরুষেরা মিলিয়া বলিতেছিল—রাম ও সীতার শোভা অসীম, আর দুই রাজার পুণ্য অসীম।

৩৪৩ ॥ জনক স্তরুত মুরতি বেদেহী।
দসরথস্তরুত রামু ধরে দেহী ॥
ইন্হ সম কাহু ন সিব অবরাধে।
কাহু ম ইন্হ সমান কল লাধে ॥

জনকের পুণ্য সীতার মতি পাইয়াছে, দশরথের পুণ্য রাম হইয়া দেহ ধারণ করিয়াছে। ইহাদের মত কেহই শিব আরাধনা করে নাই, ইহাদের সমান ফলও কেহ পায় নাই।

ইন্থ সম কোউ ন ডয়উ জগ মাহী ।
হৈ নহিঁ কতহুঁ হোনেউ মাহী ॥
হম সব সকল অকৃত কৈ রাসী ।
ভয়ে জগ জনমি জনক পুর বাসী ॥

জগতে ইহাদের মত কেহ হয় নাই, কোথাও নাই,
আর হইবেও না। আমরাও সকলে পুণ্যবান কারণ
আমরা পৃথিবীতে জন্মিয়া জনকপুরবাসী হইয়াছি।

জিনহ জানকী রাম ছবি দেখী ।
কো অকৃতী হম সরিস বিসেনী ॥
পুনি দেখব রঘু বীর বিবাহু ।
লেব ভনী বিধি লোচনলাহু ॥

আমরা সীতা ও রামের শোভা দেখিতে পাইলাম,
আমাদের মত বিশেষ পুণ্যবান আর কে আছে ?
আবার আমরা রঘুবীরের বিবাহ দেখিব, ভাল করিয়া চক্ষু
সার্থক করিব।

কহহিঁ পরম্পর কোকিলবয়নী ।
এহি বিবাহ বড় লাভু সুনয়নী ॥
বড়ে ভাগ বিধি বাত বনাদি ।
নয়ন অভিধি হোইহহিঁ কোউ তাদি ॥

কোকিলকণ্ঠী দ্বীরা পরম্পর বলিতেছিল—হে সুনয়নী,
এই বিবাহে বড়ই ভাল হইল। বিধাতা আমাদেরকে বড়
সৌভাগ্য দিয়াছেন যে দুই ভাই রাম লক্ষণ আমাদের
চক্ষুর অভিধি হইয়াছেন।

বারহিঁ বার সনেহবল জনক বোলাউব লীয় ।
লেন আইহহিঁ বহু কোউ কোটি কাম কমনীয় ॥

দ্বীরা বলিতে লাগিল—বার বার রাজা জনক মেহবশে
সীতাকে জনকপুরে আনিবেন, আর তাঁহাকে লইতে কোটি
কামের মত সুন্দর দুই ভাই বার বার আসিবেন।

৩৪৪ ॥ বিধি ভাঁতি হোইহিঁ পহনাঈ ।
প্রিয় ন কাহিঁ অস সাস্তর মাঈ ॥
তব তব রাম লয়নহিঁ নিহারী ।
হোইহহিঁ সব পুরলোগ সুখারী ॥

পহনাঈ—আতিথ্য। সাহস—খশরবাড়ী ॥ নানারকম
আতিথ্য করা যাইবে। আর এমন খশরবাড়ী কাহারই
বা ভাল না লাগে ? যখন ইহারা আসিবেন তখন রাম
লক্ষণকে দেখিয়া নগরের লোক সুখী হইবে।

সখিঁ অস রাম লয়ন কর জোটা ।
তৈসেই ভূপ সজ্জ ছই চোটা ॥
ভাম গৌর সব অঙ্গ সুহারে ।
তে সব কহহিঁ দেখিঁ কে আরে ॥

সখী, রাম লক্ষণের যেমন জুড়ী, রাজার সঙ্গে তেমনি
আমরাও পত্র আসিয়াছে। তাহাদের একজন ভ্রাম,

একজন গোর। বাহারা দেখিয়া আসিয়াছে, তাহারা
এ কথা বলিতেছে।

কহা এক মৈ আভু নিহারে ।
অহু বিরজি নিজ হাথ সর্বীরে ॥
তরতু রামহী কী অহুহারী ।
সহসা লখিঁ ন সকহিঁ নরনারী ॥

কহা এক—একজন বলিল। অহুহারী—অহুরূপ
(একে অস্ত্রের মত)। লখিঁ সকহিঁ—লক্ষ্য করিতে পারে,
তরতু বৃষ্টিতে পারে ॥ একজন বলিল—আমি আজই
দেখিয়া আসিয়াছি, এমন সুন্দর যেন বিধাতা নিজ হাতে
গড়িয়াছেন। ভরত ও রাম দেখিতে এতই একরকম যে,
কে কোন্ট সহসা কোনও স্ত্রী বা পুরুষ তাহা ধরিতে
পারিবে না।

লখন সজ্জসুন্দর একরূপা ।
নখ সিখ তেঁ সব অঙ্গ অনুপা ॥
মন ভাবহিঁ মুখ বরনি ন কাহী ।
উপমা কহিঁ ত্রিভুবন কোউ নাহী ॥

লক্ষণ ও শক্রয়ের রূপ একইরকম। পা হইতে মাথা
পৰ্বন্ত সমস্ত দেহই অহুপম সুন্দর। মনে ভাল লাগে কিন্তু
মুখে তাহা বলিয়া উঠা যায় না। ত্রিভুবনে উহাদের কোন
উপমাই নাই।

ছন্দ—

উপমা ন কোউ কহ দাস তুলসী কতহিঁ
কবিকোবিদ কহহিঁ ।
বল বিনয় বিজা নীল সোভা সিন্ধু ইন্থ
সে এই অহহিঁ ॥
পুরনারি সকল পসারি অঞ্চল বিধিহিঁ
বচন সুনাবহী ।
ব্যাহিরহ চারিউ তাই এহি পুর হম
অমঙ্গল পাবহী ॥

তুলসীদাস বলে—বল, বিনয়, বিজা, নীল ও শোভার
সিন্ধু ইহাদের মত ইহারা। আর উপমা দেওয়ার যোগ্য
কোথাও নাই। সেজন্ত কবি ও পণ্ডিতেরা কোথা হইতে
উপমা দিবে ? নগরের নারীরা অঞ্চল মেলিয়া বিধাতার
কাছে এই প্রার্থনা শুনাইল যে, এই চার ভাইকে যেন এই
পুরীতেই বিবাহ দিয়া দেন, আমরা সকলে মঙ্গলগান
গাহিব।

সোঃ—

কহহিঁ পরসপার নারি বারিবিলোচন পুলকতন ।
সখিঁ সব করব পুরারি পুত পয়োনিধি ভূপ কোউ ॥

দ্বীরা জলন্তরা চোখে পুলকিত হইয়া একে অস্ত্রকে
বলিতেছিল—হে সখী, শিব মনের ইচ্ছা পূর্ণ করিবেন,
কেমনা এই দুই রাজা পুণ্যের সাগর।

৩৪৫ ॥ এহি বিধি সকল মনোরথ করহী* ।
আনন্দ উমগি উমগি উর ভরহী* ॥
জে নৃপ দীপস্বয়ম্বর আয়ে ।
দেখি বহু সব তিনহ স্তম্ভ পায়ে ॥

এইভাবে সকলে মনোরথ পূর্ণ হওয়ার জন্ত প্রার্থনা করিতেছিল, তাহাদের ক্ষুদ্রে আনন্দ উপলিয়া পড়িতেছিল । যে সকল রাজা স্বয়ম্বরে আসিয়াছিলেন, তাঁহারা ভাইদিগকে দেখিয়া সুখী হইয়াছিলেন ।

কহত রামজন্তু বিসদ বিসাল ।
নিজ নিজ ভবন গএ মহিপাল ॥
গয়ে বীতি কছু দিন এহি ভাঁতী ।
প্রমুদিত পুরজন সকল বরাভী ॥

রামের নির্মল বিশাল যশের কথা বলিতে বলিতে রাজারা নিজ নিজ পুরীতে গেলেন । এইভাবে কিছু দিন কাটিয়া গেল, পূরজন ও সকল বরবাঈ আনন্দ পাইল ।

মঙ্গলমূল লগনদিল্ল আবা ।
হিমরিভু অগহর মাজু স্তম্ভাবা ॥
এহ তিথি নখতু জোও বর বাক্স ।
লগন সোধি বিধি কীন্হ বিচার ॥

শীতকালে স্তম্ভের অগ্রহায়ণ মাসে আনন্দদায়ক লগনদিন আসিল । বিধাতা গ্রহ, তিথি, নক্ষত্র ও উপবৃত্ত বারে শুভ লগ্ন বিচার করিয়া স্থির করিলেন, পঠাই দীনহি নারদ সন সোজ ।
গনী জনক কে গনকনহ জোজ ॥
সুখী সকল লোগন যহ বাতা ।
কহহী জোতিষী আহি বিধাতা ॥

ও নারদের হাতে সেই লগ্ন সংবাদ পাঠাইয়া দিলেন । উহাই জনকের গণকেরা শুনিয়া স্থির করে । লগ্ন সময় শুনিয়া লোকের বলিল যে, জ্যোতিষী যেন আর একজন বিধাতার মত ।

ধেমু ধুলি বেলা বিমল সকল স্তম্ভল মূল ।
বিপ্রনহ কহেউ বিদেহ সন জানি সন্তান অমূল ॥

ধেমু ধুলি—গোবুলি । বিপ্রনহ—ব্রাহ্মণেরা ॥ গোবুলি সময়ই নির্দেশ ও সকল মঙ্গলের মূল বলিয়া ঐ সময়ই অমূল, এ কথা ব্রাহ্মণেরা জনককে বলিলেন ।

৩৪৬ ॥ উপরোহিতহি কহেউ নরনাহ ।
অব বিলম্ব কর কারন কাহ ॥
সন্তানন্দ তব সচিব বোলায়ে ।
মঙ্গল কলস মাজি সব ল্যায়ে ॥

রাজা পুরোহিতকে বলিলেন—তবে আর দেরী করার কারণ কি ? তখন শতানন্দ মন্ত্রীকে ডাকিলেন । তাঁহার মঙ্গল কলস ও মঙ্গলব্রবাদী সাজাইয়া আনিলেন ।

সম্মান নিসান পনব বহু বাজে ।
মঙ্গল কলস সন্তান স্তম্ভ সাজে ॥
স্তম্ভ স্তম্ভাশিনি গাবহী গীতা ।
করহী বেদধুনি বিপ্র পুনীতা ॥

নিসান—নাগরা । পনব—ঢোল । স্তম্ভাশিনি—সোহাগিনী ॥ শম্ম, নাগরা ও ঢোল অনেক বাজিতে লাগিল । মঙ্গলকলস ও অস্ত্রাঙ্ক শুভচিহ্ন সাজান হইল । স্তম্ভের সোহাগিনী দ্বীরা গীত গাহিতে লাগিল, পূরবান ব্রাহ্মণেরা বেদ উচ্চারণ করিতে লাগিল ।

লেন চলে সান্দর এহি ভাঁতা ।
গয়ে জহী জনবাস বরাভী ॥
কোসলপতি কর দেহি সমাজু ।
অতি লঘু লাগ তিনহী স্তম্ভরাজু ॥

এইভাবে আদরের সহিত যেখানে বরযাত্রী ছিল, তাহারা সেখানে আনিতে চলিল । যাহারা গিয়াছিল, রাজা দশরথের সমাজ দেখিয়া দেববাজের সমাজকে তাহাদের খাটো মনে হইল ।

ভয়উ সমউ অব ধারিয় পাউ ।
যহ স্তম্ভ পনবা নিসানহি ষাউ ॥
গুরুহি পুছি করি কুলবিমি রাজা ।
চলে সঙ্গ মুনি সাধু সমাজা ॥

ধারিয় পাউ—পদার্থ কখন, চলুন ॥ “এখন সময় হইয়াছে চলুন” এই কথা শোনার পরই নাগরায় বা পড়িল । রাজা গুরুকে জিজ্ঞাসা করিয়া কুলচাচর করিয়া মুনি ও সাধুদিগকে লইয়া চলিলেন ।

ভাগ্যবিভব অবধেস কর দেখি দেব ব্রহ্মাদি ।
লগে সরাহন সহসমুখ জানি জনম নিজ বাদি ॥

অবধেসকর—অযোধ্যাপতি দশরথের । সরাহন—প্রশংসা । বাদি—বার্ণা ॥ ব্রহ্মাদি দেবতারা অযোধ্যাপতির ভাগ্য ও সম্পদ দেখিয়া নিজেদের জন্ম বার্ষ জানিয়া সহস্রমুখে প্রশংসা করিতে লাগিলেন ।

৩৪৭ ॥ স্তম্ভনহ স্তম্ভল অবসর জানা ।
বরনহী স্তম্ভন বজাই নিসানা ॥
সিব ব্রহ্মাদিক বিমুখবজ্ঞা ।
চতে বিমাননহি নানা জ্ঞা ॥

দেবতারা স্তম্ভল অবসর জানিয়া নাগরা বাজাইয়া পুষ্পরুষ্টি করিলেন । শিব ব্রহ্মাদি দেবতারা নানা দণে আকাশ-রথে চড়িলেন ।

প্রেম পুলক তম লদয় উছার ।
চলে বিলোকন রামবিআছ ॥
দেখি জনকপুর স্তম্ভ অস্তরালে ।
নিজ নিজ লোক সবহি লঘু লাগে ॥

দেবতার প্রেমানন্দে উৎসাহের সহিত রামের বিবাহ
দেখিতে চণ্ডিলেন। জনকপুত্রী দেখিয়া দেবতাদের ভাল
লাগিল। তাঁহারা নিজ নিজ ভুবনকে খাটো মনে করিতে
লাগিলেন।

চিতবর্হি চকিত বিচিত্র বিতানা।
রচনা সকল অলৌকিক নানা।
নগর নারি নর রূপনিধানা।
সুন্দর সুধরম সুসীল সুজানা।

দেবতার আশ্চর্য হইয়া বিচিত্র মণ্ডপ দেখিতেছিলেন,
উহার রচনা সকল প্রকারে অলৌকিক। নগরের স্ত্রী-
পুরুষকে দেখিতেছিলেন, তাহারা সুন্দর, ভাল ঘরের,
ধর্মব্রত, সুশীল ও চকুর।

তিন্ধর্হি দেখি সব সুর সুর নারী।
ভয়ে নখত জঙ্ঘ বিধু উজিয়ায়ী।
বিধিহি ভয়উ আচরজু বিসেখী।
নিজ করনী কছু কতই ন দেখী।

ইহাদিগকে দেখিয়া দেবতাদের স্ত্রী-পুরুষদের অবস্থা,
চাঁদ উঠিল নক্ষত্রের মত হইল। সবার বেশী আশ্চর্য
হইলেন ব্রহ্মা। তিনি নিজের সৃষ্টি কোথাও দেখিতে
পাইলেন না।

সিব সমুখায়ে দেব সব জনি আচরজু জুলাহ।
অদয় বিচারহ ধীর ধরি সিয় রঘু বীর বিআহ।

শিব সকল দেবতাদিগকে বুঝাইলেন যে, তুলিয়াও
আশ্চর্য হইও না। ধৈর্য ধরিয়া মনে মনে বিচার কর যে,
এ সীতা ও রামের বিবাহ।

৩৪৮। জিন্হ কর নাযু লেত জগ মাহী।
সকল অমঙ্গল মুল নসাহী।
করতল হোহি পদারথ চারী।
তেই সিয় রাঘু কহেউ কামারী।

শিব বলিলেন—বাহাদুরের নাম লওয়াতেই জগতে সকল
অমঙ্গলের মূল নষ্ট হয়, এবং চারি পদার্থ—ধর্ম, অর্থ, কাম,
মোক করতলগত হয়, তাঁহারাই সীতা রাম।

এহি বিধি সজু সুরন্থ সমুখাবা।
পুনি আগে বরবসহ ঢলাবা।
দেবনহ দেখে দসরথু জাতা।
মহামোজ্ঞ মন পুলকিত গাতা।

এইভাবে শঙ্কু দেবতাদিগকে বুঝাইলেন ও বুঝ ভাগে
চালাইয়া গইলেন। দেবতার দেখিলেন যে, দশরথ
মহানন্দে ও পুলকিত শরীরে বাইতেছেন।

সাধু সমাজু সজু মহিদেবা।
জঙ্ঘ তঙ্ঘ ধরে করহি স্তম্ভ সেবা।
সোহত সাথ স্তম্ভগ স্তম্ভ চারী।
জঙ্ঘ অপবরগ সকল তঙ্ঘচারী।

দশরথের সঙ্গে সাধু ও ব্রাহ্মণদের সমাজ। দেখিয়া
দেখিয়া মনে হয় যেন স্তম্ভ শরীর ধারণ করিয়া সেবা
করিতেছে। তাঁহাদের সঙ্গে চার জন সুন্দর পুত্র শোভা
পাইতেছিল, যেন মোক্ষই শরীর ধারণ করিয়া আছে। মোক্ষ
চারপ্রকার—সাধুজ, সামীপ্য, সারূপ্য এবং সালাক্য।

মরকত কনক বরন বর জোরী।
দেখি সুরন্থ ভই ক্রীতি ন খোরী।
পুনি রামহি বিলোকি হিয় হরম।
নুপহি সরাহি সুরন্থ তিন্হ বরম।

মরকত মণি ও সোনার বর্ণ ছই জুড়ী (চার ভাই)
দেখিয়া দেবতাদের বড় আনন্দ হইল। আবার রামকে
দেখিয়া হৃদয়ে আনন্দ হইল। রাজাকে প্রশংসা করিয়া
দেবতার পুষ্পগুটি করিলেন।

রামরূপ নথ সিখ স্তম্ভগ বারহি বার নিহারি।
পুলক গাত লোচন সজল উমাসমেত পুরারি।

পাইতে মাথা পর্যন্ত সুন্দর রামের রূপ বার বার দেখিয়া
হর-পার্বতীর শরীরে পুলক হইল, চক্ষে জল আসিল।

৩৪৯। কেকি কণ্ঠ দুতি শ্রামল অজ্ঞা।
ভড়িতবিনিন্দক বসন সুরজ্ঞা।
ব্যাহবিভূষণ বিবিধ বন্যায়।
মঙ্গলময় সবু ভাঁতি সুহায়ে।

শ্রাম অঙ্গে মণ্ডকণ্ঠের আভা। পরনে যে কেশরী
রঙের কাপড়, তাহা তড়িতক ও লজ্জা দেয়। তাঁহার গায়ে
বিবাহের জুতা নানা মঙ্গলময় অলঙ্কার, সেগুলি সকল
প্রকারেই সুন্দর।

সরদ বিমল বিধু বদন্ত সুহাবন।
নয়ন নবল রাজীব লজাবন।
সকল অলৌকিক সুরন্থভাঙ্গি।
কল্লি ন জাই মনহী মন ভাঙ্গি।

শরৎকালের নির্মল চাঁদের মত সুশোভন মুখ। চোখ
দুটি যেন নুতন ফোটা পগকেও হারায়। সকল সৌন্দর্যই
অলৌকিক, তাহা কথায় ব্যক্ত করা যায় না, ভাই, মনে
মনেই রাখিতে হয়।

বন্ধু মনোহর সোহর্হি সজা।
জাত নচাবন্ত চপল তুরজা।
রাজকুর্জর বরবাজি দেখাবর্হি।
বৎসপ্রসংসক বিরল সুনাবর্হি।

ভরতাদি স্তম্ভর ভাই সঙ্গে শোভা পাইতেছিলেন।
তাহারা চকল ঘোড়া নাচাইয়া চলিতেছিলেন। রাজকুমার
স্তম্ভর ঘোড়া নাচাইয়া চলিতেছিলেন। বংশ প্রশংসাকাবী
ভাটের। তাঁহাকে বংশের প্রশংসা শুনাইতেছিল।

জেহি তুরঙ্গ পর রাঘু বিরাজে।
গতি বিলোকি খগনায়কু লাজে ॥
কহি ন জাই সব তাঁতি স্তম্ভরা।
বাজিবেষু জহু কাম বনাবা ॥

যে ঘোড়ায় রাম চড়িয়াছিলেন, তাহার গতি দেখিয়া
গব্দেরও লজ্জা হয়। এমন সম্পূর্ণ স্তম্ভর যে তাহা বলা
যায় না, মনে হয় যেন কামদেব ঘোড়া সাজিয়া আছে।

ছন্দ—

জহু বাজিবেষু বনাই মনসিহু রামহিত অতি সোহই।
আপনে বয় বল রূপ গুন গতি সকল ভুবন বিমোহই ॥
জগমগত জীন জরার জোতি স্তম্ভোতি

মনি মানিক লগে।

কিস্কিনি ললাম লগায়ু ললিত বিলোকি

স্বর নর যুনি ঠগে ॥

ঠগে—মোহিত হয় ॥ মনে হয় যেন রামের জ্ঞা
ঘোড়ার রূপ ধরিয়া কামদেব শোভা পাইতেছে ও নিজের
স্তম্ভর অবস্থা, বল, রূপ, গুণ ও গতিতে সকল ভুবন মুগ্ধ
করিতেছে। চকমকে জিনে জড়োয়ার কাজ তাহাতে
মতি, মণি, মাণিক বসানো। স্তম্ভর যুবুর ও দিবা লাগাম
দেখিয়া স্তম্ভর, নর, মনি মোহিত হইয়া পড়িল।

প্রভুমনসহি লয়লীন ময়ূ চলত বাজি জবি পাব।

ভূমিতউড়গন তড়িত ময়ূ জয় বর বরহি মচাব ॥

উড়গন—তারা। বরহি—ময়ূর ॥ প্রভুর মনের সহিত
নিজের মন একেবারে এক করিয়া ঘোড়া চলিতেছিল।
তাহারা এমনভাবে বরকে নাচাইতেছিল যে, মনে
হইতেছিল যেন তারাগণ ও বিজাতে শোভিত মেঘ স্তম্ভর
ময়ূর নাচাইতেছিল।

৩৫০ ॥ জেহি বর বাজি রাঘু অসবারা।

তেহি সারদউন বরনই পারা ॥

শঙ্কর রাম রূপ অম্বরগে।

নয়ন পঞ্চদস অতিপ্রিয় লাগে ॥

যে স্তম্ভর ঘোড়ায় রাম সওয়ার হইয়াছিলেন, সরস্বতীও
তাহার রূপ বর্ণনা করিতে পারিবে না। শঙ্কর রামের রূপে
অম্বররূপ হইলেন, তাহার পনেরটা চকু ছিল বলিয়া বড়
ভাল লাগিল। (শঙ্করের পঞ্চ মুখ, এক এক মুখে তিন
তিন চোখ।)

হরি হিতসহিত রাঘু জব জোহে।

রম্যাসমেত রম্যাপতি মোহে ॥

নিরখি রামজবি বিধি হরষানে।

আঠে নয়ন জানি পছিতানে ॥

হিত—হেতু, প্রেম। জোহে—দেখেন ॥

বিষ্ণু যখন প্রেমের সহিত রামকে দেখিলেন, তখন
লক্ষীর সতি তিনি মুগ্ধ হইলেন। বামেব রূপ দেখিয়া
বিধাতা স্তম্ভ হইলেন। মাত্র আটটা চকু দিয়া দেখিতেছেন
বলিয়া তাহার অমূর্ত্য হইল।

স্বর সেনপ উর বহুত উজাহু।

বিধি তেঁ ডেবচ স্নলোচন লাহু ॥

রামহিঁ চিতব স্নরেস স্নজানা।

গৌতমসাপু পরমহিত মানা ॥

স্বর সেনপ—কাতিক। বিধি তেঁ ডেবচ—বিধির দেড়া,
বিধির আটটা চকু, কাতিকের ছয় মুখে বারোটা চকু ॥
দেব সেনাপতি কাতিকের মনে খুব আনন্দ, কেননা তাহার
চকু বিধাতার দেড়া অর্থাৎ বারোটা। ইজু যখন রামকে
তাঁহার হাজার চকু দিয়া দেখিতেছিলেন, তখন গৌতম যে
শাপ দিয়াছিলেন তাহাতে অতি উপকার হইয়াছে বলিয়া
তাঁহার মনে হইতেছিল।

দেব সকল স্নরপতিহি সিহাহী'।

আজু পুরন্দরসম কোউ নাহী' ॥

মুদিত দেবগন রামহিঁ দেখী।

রূপসমাজ দুহঁ হরম বিসেখী ॥

সিহাহী—বড়াই ॥ সকল দেবতাবাই এই বলিয়া
ইজের সৌভাগ্য বর্ণনা করিতে লাগিলেন যে, আজ তাহার
সমান কেহ নাই। দেবতারা রামকে দেখিয়া প্রসন্ন
হইলেন। উই রাজার সমাজেই বিশেষ আনন্দ হইল।

ছন্দ—

অতিহরষ রাজসমাজু দুহু দিসি দুহুভী বাজহিঁ ঘনী।
বরমহিঁ স্নয়ন স্নর হরমি কহি জয় জয়তি

জয় রঘু কুল ঘনী ॥

এই ভাঁতি জানি বরাত আবত বাজনে বহু বাজহী'।
রানী স্নআসিনি বোলি পরিছন হেতু মজল সাজহী' ॥

স্নআসিনি—সোহাগিনী, সৌভাগ্যবতী। পরিছন—বরণ
আরতি ॥ দুই দিকের সমাজেই অতিশয় আনন্দ হইতেছিল
ও নাগরা বাজিতেছিল। দেবতারা “জয় জয় জয়
রঘুকুলমণি” বলিয়া ফুলবৃষ্টি করিতেছিলেন। এই প্রকারে
বরণাজী আসিতেছে জানিয়া অনেক বাজনা বাজিতে
লাগিল। রাণী সোহাগিনী স্ত্রীদিগকে ডাকিয়া আরতির
বা বরণ করার জ্ঞাপন বরণ-ডালা সাজাইতে লাগিল।

সজি আরতী অনেক বিধি মঙ্গল সকল সবারি।
চলী' মুদিত পরিহন করন গজগামিনি বরনারি ॥

অনেক প্রকার আরতি (বরণ-ডালা) সাজাইয়া ও
মঙ্গল দ্রব্য গুছাইয়া গজগামিনী স্ত্রীরা আনন্দিত
মনে আরতি করিতে চলিল।

৩৫১ ॥ বিধুবদনী সব সব যুগ লোচনি।
সব নিজন্তন ছবি রতি মদ মোচনি ॥
পহিরে বরন বরন বর চীরী।
সকল বিভূষন সজে সরীরী ॥

স্বমুখী হরিণ-নয়নী স্ত্রীলোকেরা, বাহাদের দেহের শোভায়
রতিরও অহঙ্কার ভাঙ্গিয়া দেয়, তাঁহারা স্ত্রীর স্ত্রীর নানা
রঙের কাপড় পরিয়া ও গায় গহনা দিয়া সাজিয়াছিল।

সকল স্ত্রীমঙ্গল অঙ্গ বনায়ে।
করহি' গান কলকণ্ঠ লজ্জায়ে ॥
কঙ্কন কিঙ্কিনি নুপুর বাজহি'।
চাল বিলোকে কামগজ লাজহি' ॥

তাঁহাদের শরীর সকলপ্রকার মঙ্গলবেশে সাজাইয়া
কোকিলের চাইতেও মধুর স্বরে গাহিতে গাহিতে ও
কাঁকন, নুপুর ও নুপুর বাজাইয়া এমন চালে চলিতেছিল
যে, মন্ত হাতীর চাল অপেক্ষাও তাহা স্ত্রীর।

বাজহি' বাজন বিবিধ প্রকার।।
নভ অরু নগর স্ত্রীমঙ্গলচারী ॥
সচী সারঙ্গা রম্য ভবানী।
জে স্ত্রীরতিয় স্ত্রী সজ্জা সযানী ॥

স্ত্রীমঙ্গলচারী—মঙ্গলচারী। স্ত্রীরতিয়—দেবতাদের স্ত্রী ॥
নানা প্রকারের বাজনা বাজিতে লাগিল, আকাশ ও নগর
স্ত্রীমঙ্গলচারী ভরিয়া উঠিল। ইজ্ঞানী, সরস্বতী, লক্ষ্মী,
পার্বতী এবং অগ্নি পবিত্র ও স্বভাবতঃই বুদ্ধিমতী দেবস্বরীরা,

কপট নারি বর বেশ বনাই।
মিলী' সকল রনিবাসহি' জাই ॥
করহি' গান কল মঙ্গলবানী।
হরষবিবস সব কাঙ্ক্ষ ন জানী ॥

কপট নারীবেশ করিয়া সকলে রাজার অন্তঃপুর মহলে
আসিয়া একত্র হইল ও স্ত্রীর মঙ্গলগান করিতে লাগিল।
সকলে আনন্দে বিহ্বল হওয়ায় কেহ ইহা জানিল না।

ছন্দ—
কো জান কেহি আনন্দবস সব ব্রজ বর পরিহন চলী'।
কলগান মধুর নিসান বরষহি' স্ত্রীমঙ্গল সোভা
ভলী' ॥
আনন্দকন্দ বিলোকে চুলহ সকল হিয় হরষিত ভলী'।
অভোজ অধক অধু উমগি স্ত্রীমঙ্গল পুলকাবলি ছলী' ॥

ব্রজবর—ব্রজরূপ বর। আনন্দকন্দ—আনন্দের-মূল।
চুলহ—বর। অভোজ—পদ্ম। অধক—চক্ষু। অধ—জল।
উমগি—উপছাইয়া।

তখন আনন্দে কে আর কাহাকে চিনে? সকলে
ব্রজরূপ বর রামচন্দ্রকে বরণ করিতে চলিল। স্ত্রীর গান
হইতে লাগিল, বাজনা বাজিতে লাগিল, নুপুরটি হইল,
দেবতাদের স্ত্রীর শোভা হইল। সকলেই আনন্দের মূল
বরকে দেখিয়া সুখী হইল। স্ত্রীদের পদ্মের মত চোখে জল
উপছাইয়া পড়িল, শরীরে রোমাঞ্চ হইল।

জো স্ত্রী ভা সিয় মাতৃ মন দেখি রাম বর বেশু।
সো ন সকহি' কহি কলপ সত সহস সারঙ্গা সেমু ॥

রামকে বরবেশে দেখিয়া সীতার মায়ের মনে যে সুখ
হইয়াছিল, তাহা সহস্র সরস্বতী ও শেষনাগ শতকল্প
ধরিয়াও বলিয়া শেষ করিতে পারিবে না।

৩৫২ ॥ নয়ন নীর হঠি মঙ্গল জানী।
পরিহন করহি' মুদিত মন রানী ॥
বেদবিহিত অরু কুল আচান্ন।
কীন্হ ভলী বিধি সব ব্যবসার ॥

মঙ্গল সময় বলিয়া জোর করিয়াই চোখের জল সরাইয়া
আনন্দে রাগিরা বরণ করিতে লাগিল। স্ত্রীরা শাস্ত্রানুযায়ী
সকল ব্যবহার ও সমস্ত কুলাচার ভালভাবে করিল।

পঞ্চ সবদ ধুনি মঙ্গল গান।
পট পার্বেতে পরহি' বিধি নানা ॥
করি আরতী অরষ তিনহ দীনহ।
রাম গবম্ব মণ্ডপ তব কীন্হ ॥

পট পার্বেতে—উপর দিয়া চলিয়া যাওয়ার জন্ত পথ ঢাকা
কাপড় ॥ পাঁচরকম বাজনার শব্দ হইল, মঙ্গলগান হইতে
লাগিল। চলিয়া যাওয়ার পথে নানা প্রকারের বস্ত্র পাতা
হইতে লাগিল। আরতি করিয়া স্ত্রীরা অর্ঘ্য দিলেন।
তখন রাম বিবাহমণ্ডপে গেলেন।

দসরথ সহিত সমাজ বিরাজে।
বিভব বিলোকে লোকপতি লাজে ॥
সময় সময় স্ত্রীর বরষহি' ফুল।
সীতি পটহি' মহিস্ত্রীর অম্বুজলা ॥

সমাজের লোকের সহিত দশরথ শোভা পাইতেছিলেন।
তাঁহার সম্পদ দেখিয়া ইঞ্জেরও লজ্জা হইতেছিল। মাঝে
মাঝে দেবতারা ফুল বর্ষণ করিতেছিলেন, ব্রাহ্মণেরা অম্বুকুল
শাস্তি পাঠ করিতেছিলেন।

নভ অরু নগর কোলাহল হোলী।
আপন পর কঙ্ক স্ত্রীমঙ্গল কোলী ॥
এহি বিধি স্ত্রীমঙ্গল মণ্ডপহি' আয়ে।
অরম্বু দেহি আসন বৈঠায়ে ॥

নগরে ও আকাশে এমন কোলাহল হইতে লাগিল
যে, নিজের কথা ব! পরের কথা কানে শোনা যায় না।
এই ভাবে রাম মণ্ডপে আসিলেন। তাঁহাকে অর্ঘ্য দিয়া
আসনে বসান হইল।

ছন্দ—
বৈঠারি আসন আরতী করি নিরখি বরু স্নখু পাবহী*।
মনি বসন ভূষন তুরি বারহি* নারি মঞ্জল পাবহী*।
ব্রজাদি সুরবর বিপ্রবেশ বনাই কৌতুক দেখহী*।
অবলোকি রঘু কুল কমল রবি ছবি স্নফল
জীবন লেখহী*।

রামচন্দ্রকে স্তীরা আরতি করিয়া আসনে বসাইল ও
তাঁহাকে দেখিয়া বড় স্তম্ভ হইল। তাহার। মনি ও বসন
ভূষণ উৎসর্গ করিতে লাগিল ও বার বার মঙ্গলগান করিতে
লাগিল। ব্রজাদি দেবতার। ত্রাণের বেশ পরিয়া তামাসা
দেখিতে লাগিলেন ও রঘুকুলপদ্মের স্তব্ধরূপ রামচন্দ্রের
শোভা দেখিয়া জীবন সফল করিলেন।

নাউ বারী ভাট নট রামনিছাবরি পাই।
মুদিত অসীমসিঁ নাই সির হরযু ন স্নদয় সমাই।

নাগিত, বারী, ভাট ও নট রামের উৎসর্গ করা জিনিষ
পাইয়া আনন্দে মাথা নত করিয়া আশীর্বাদ কবিত্তে
লাগিল। তাহাদের মনে আনন্দ ধরিত্তেছিল না।

৩৫৩। মিলে জনক দসরথু অতি প্রীতী।
করি বৈদিক লৌকিক সব রীতী।
মিলত মহা দোউ রাজ বিরাজে।
উপমা খোজি খোজি কবি লাজে।

রাজ। জনক, রাজ। দশরথকে অতি প্রীতির সহিত
বৈদিক ও লৌকিক আচার অহযায়ী অভ্যর্থনা করিলেন।
ছই মহারাজার এই মিলনের উপমা খুঁজিয়া খুঁজিয়া কবি
লজ্জা পায়।

লহী ন কতহঁ হারি হিয় মানী।
ইনহ সম এই উপমা উর আনী।
সামধ দেখি দেব অমুরাগে।
স্নমন বরষি জম্ম গাবন লাগে।

কবি উপমা না পাইয়া হার মানিয়া এই কথা মনে
মনে বলিল যে ইহারাই ইহাদের উপমা। ছই বৈবাহিককে
দেখিয়া দেবতাদের ভাল লাগিল। তাহার। পুষ্পরুটি
করিয়া এই বলিয়া যশ গান করিতে লাগিলেন—

জগু বিরঞ্চি উপজাবা জব তেঁ।
দেখে স্ননে ব্যাহ বহু তব তেঁ।
সকল তাঁতি সম সাঙ্গু সমাজু।
সম সমধী দেখে হম আজু।

যখন হইতে বিখাত। জগতে জন্ম দিয়াছেন তখন হইতেই
অনেক বিবাহের কথা শুনিয়াছি, অনেক বিবাহ দেখিয়াছি।
কিন্তু আজই কেবল উভয় পক্ষে সমান সজ্জা ও সমাজ এবং
সমান বৈবাহিক সম্বন্ধী আমরা দেখিলাম।

দেবগির। স্নমি স্নমর সাঁতী।
প্রীতি অলৌকিক ছহঁ দিসি মাঁতী।
দেত পার্বেতে অরঘু স্নহায়ে।
সাদর জনকু মণ্ডপহি ল্যায়ে।

স্নন্দর সন্তা দেববাণী শুনিয়া ছই পক্ষেই অলৌকিক
প্রেম দেখা দিল। রাজ। জনক দশরথকে সাদরে পা
রাখিবার বস্তু পাতিয়া অর্ঘ্য দিয়া মণ্ডপে আনিলেন।

ছন্দ—
মণ্ডপু বিলোকি বিচিত্ররচনা রুচিতরতা স্ননিম্নন হরে।
নিজ পানি জনক স্নজ্ঞান সব কহঁ আমি
সিংহাসন ধরে।
কুল ইষ্ট সরিস বসিষ্ট পূজে বিনয় করি আসিষ লহী।
কৌসিকহি পূজত পরমপ্রীতি কি রীতি তৌ ন
পরই কহী।

মণ্ডপের বিচিত্র গঠন ও সৌন্দর্য স্ননির ও মন হরণ করে।
রাজ। জনক নিজ হাতে ধরিয়া সকলকে আনিয়া সিংহাসনে
বসাইলেন। বশিষ্ঠদেবকে কুলের ইষ্টদেবের ছায় পূজা
করিয়া বিনয় করিয়া আশীর্বাদ লইলেন। বিখ্যামিত্রের পূজা
বে প্রেমের সহিত করিলেন, তাহার কথা ত বলাই যায় না।
বামদেবআদিক রিষয় পূজে মুদিত মহীস।
দিয়ে দিব্য আসন সবহি সব সন লহী অসীস।

প্রসন্ন মনে রাজ। বামদেব আদি ঋষিদিগকে দিব্য আসন
নিয়া আনন্দিত মনে পূজা করিলেন ও সকলের আশীর্বাদ
লইলেন।

৩৫৪। বহুরি কীনহ কোসলপতি পূজা।
জানি ঈসসম ভাব ন চূজা।
কীনহি জোরি কর বিনয় বড়াঈ।
কহি নিজ ভাগ্য বিভব বহুতাঈ।

তারপর প্রভু জ্ঞানে কোশলপতি দশরথের পূজা
করিলেন, অত্র ভাব তাহার মনে ছিল না। অনেক বিনয়
করিয়া, হাতজোড় করিয়া দশরথের আগমনে নিজের ভাগ্য
ও সম্পদ যে কত বর্ণা হইয়াছে, সে কথা বলিলেন।

পূজে চূপতি সকল বরাতী।
সমধীসম সাদর সব তাঁতী।
আসন উচিত দিয়ে সব কাহু।
কহউ কহা মুখ এক উছাহু।

রাজ। সকল বরযাত্রীকে পূজা করিলেন, সকলকে বোয়া

আসন দিয়া সকল প্রকারে বেহাই দশরথের মত আদর করিলেন। সে আনন্দের কথা এক মুখে কি বলিব ?

সকল বরাত জনক সমমানী ।
দান মান বিনতী বর বানী ॥
বিধি হরিহর দিসিপতি দিনরাউ ।
জে জানহি রঘু বীর প্রভাউ ॥

সকল বরযাত্রীকেই জনক দান দিয়া, মান দিয়া বিনয়-সহ স্তম্ভর কথায় সম্মান করিলেন। ব্রাহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, দিকপালগণ ও স্বর্গ, ঐহারা রামের প্রভাবের কথা জানিলেন তাহারা,

কপট বিপ্র বর বেধু বনায়ে ।
কৌতুক দেখহি অতি সচুপায়ে ॥
পূজ্য জনক দেবসম জানে ।
দিয়ে স্তুআসন বিহু পহিচানে ॥

ব্রাহ্মণেরা ছয়বেশ অতি চুপে চুপে তামাসা দেখিতে-ছিলেন। জনক তাহাদিগকেও বিনা পরিচয়েই দেবতাব সমান জ্ঞানে স্তম্ভর আসন দিয়া পূজা করিলেন।

ছন্দ—
পহিচান কোকেহি জান সবহি অপান স্মৃতি ভোরী
ভঞ্জে ॥
আমলকন্দ বিলোকি দুলহ উভয় দিসি আনন্দ মঞ্জে ।
অর লখে রাম সজ্জন পূজ্য মানসিক আসন দয়ে ।
অবলোকি সীল স্তভাউ প্রভু কোবিবুধমন
প্রমুদিত ভয়ে ॥

কেহি বা কাহার পরিচয় রাখে, সকলে নিজের কথাই ভুলিয়া গিয়াছিল। আনন্দের মূল রামচন্দ্রকে দেখিয়া হুইদিকেই আনন্দ ছাইয়া গিয়াছিল। জ্ঞানবান রামচন্দ্র দেবতাদিগকে দেখিয়া মনে মনে আসন দিয়া পূজা করিলেন। দেবতার প্রভুর শীল স্বভাব দেখিয়া আশ্চর্য্যিত হইলেন।

রামচন্দ্র যুধ চন্দ্র ছবি লোচন চাকরকের ॥
করত পান সাদর সকল প্রেম প্রেমোচ্ছন খোর ।

চকোর যেমন স্তম্ভর চাঁদের দিকে তাকাইয়া থাকে, তেমনি চোখ রাশের মুখের দিকে তাকাইয়া ছিল। সাদরে সে মুখের শোভা দেখিতেছিল, তাহার আনন্দের শেষ ছিল না।

৩৫৫। সমউ বিলোকি বসিষ্ট বোলায়ে ।
সাদর সজানন্দ স্মৃতি আয়ে ॥
বেগি কুর্জরি অব আমহ জাঞি ।
চলে মুদিত স্মৃতি আয়স পাই ॥

সময় হইয়াছে দেখিয়া বসিষ্ট শতানন্দকে ডাকিলেন ও তিনি শুনিয়া সসম্মানে আসিলেন। বসিষ্ট বলিলেন—

শীঘ্র কুমারীকে লইয়া আসুন। তখন শতানন্দ মূনির আদেশে আনন্দিত হইয়া চলিলেন।

রানী স্মৃতি উপরোহিতবানী ।
প্রমুদিত সখিন্হ সমেত সয়ানী ॥
বিপ্রবধু কুলরক্ত বোলাঞি ।
করি কুলরীতি স্তম্ভল গাঞি ॥

বুদ্ধিমত্তা রাণী পুরোহিত শতানন্দের কথা শুনিয়া প্রসন্ন মনে সখী, ব্রাহ্মণের স্ত্রী ও ব্রাহ্মাদিগকে ডাকিয়া মঙ্গলগানের সহিত কুলাচার করিলেন।

নারিবেষ জে স্তর বর বামা ।
সকল স্তভায় স্তম্ভরী শামা ॥
তিন্হই দেখি স্তম্ভ পাবহি নারী ।
বিহু পহিচানি প্রান তে প্যারী ॥

সুভায়—স্বভাবতঃ ॥ গ্রামা—বোডশ ॥ নারীর ছয়বেশ ধরিয়া বে সকল দেব-স্বী আসিয়াছিলেন, তাহারা সকলেই স্বভাবতঃ স্তম্ভরী বোডশ ছিলেন। তাহাদিগকে দেখিয়া বিনা পরিচয়েই স্ত্রীরা স্তম্ভ পাইয়াছিল, প্রাণবিক ভাল বাসিয়াছিল।

বার বার সনমানহি রানী ।
উমা রমা সারদ সম জানী ॥
সিয় সবারি সব সাজু বনাঞি ।
মুদিত মণ্ডপহি চলী লেবাঞি ॥

রাণী তাহাদিগকে, পাবতী, লক্ষ্মী, সবনতীব সমান জ্ঞানে বারবার সম্মান করিতেছিলেন। সীতাকে সাঙাইয়া স্ত্রীরা দল বাঁধিয়া আনন্দিত মনে মণ্ডপে লইয়া চলিল।

ছন্দ—
চলি লাই সীতহি সখী সাদর সজ স্তম্ভল ভামিনী ।
নবসপ্ত সাজে স্তম্ভরী সব মত্ত কুঞ্জর গামিনী ॥
কলগান স্মৃতি স্মৃতি ধ্যান ত্যাগহি কাম কোকিল
লাজহী ॥
মঞ্জীর নুপুর কলিত কঙ্কন তালগতি বর বাজহী ॥

স্ত্রীরা ও সখীরা স্তম্ভল সাজে সাজিয়া সাদরে সীতাকে লইয়া আসিল। স্তম্ভরী বোডশ সাজে সাজিয়াছিল ও তাহাদের চাল মত্ত হাতীর চালের মত ছিল। তাহাদের স্তম্ভর গান শুনিয়া মূনি ধ্যান ভাগ করে, মত্ত কোকিল লজ্জা পায়। তাহাদের পায়ের নুপুর ও হাতের কঙ্কণ তালের গতির সাথে সাথে বাজিতেছিল।

সোহতি বনিতারন্দ মহই সহজ স্তম্ভরী সীয়া ।
ছবি ললনা গন মধ্য জম্ব স্তম্ভরীতিয় কমনীয় ॥

স্বথমা—স্বথমা ॥ স্বভাব-স্তম্ভরী সীতা স্ত্রীদের মধ্যে শোভা পাইতেছিলেন, যেন শোভারূপ স্ত্রীদের মধ্যে অতি কমনীয় শোভা স্ত্রীরূপ ধরিয়া রহিয়াছে।

৩৫৬ ॥ সিয় সুল্পরতা বরনি ন জাঈ।
লঘুমতি বহুত মনোহরতাঈ ॥
আবত দীখি বরাভিনহ সীতা।
রূপরাসি সব তাঁতি পুনীতা ॥

সীতার সৌন্দর্য বর্ণনা করা যায় না। সৌন্দর্য বেধে
আর আমার বুদ্ধি কম। বরবাহীরা রূপরাশিও সকল
প্রকারে পবিত্র সীতাকে আসিতে দেখিয়া,

সবহি মনহি মন কিয়ে প্রনায়া।
দেখি রাম ভয়ে পূরনকামা ॥
হরষে দসরথ স্ততনহ সমেতা।
কহি ন জাই উর আনন্দ জেতা ॥

সকলেই মনে মনে প্রণাম করিল, আর রামচন্দ্র
তাঁহাকে দেখিয়া পূর্ণকান হইলেন। ছেলেদের সহিত
বাজা দশরথ আনন্দিত হইলেন। তাঁহাদের যে আনন্দ
হইয়াছিল তাহা বলা যায় না।

স্বর প্রনাযু করি বরিমহি ফুলা।
মুনি অসীস ধুনি মঙ্গল ঘুলা ॥
গান নিসান কোলাহলু ভারী।
প্রেম প্রমোদ মগন নরনারী ॥

দেবতারা প্রণাম করিয়া পুষ্পপুষ্ট করিলেন, মুনিরা
মঙ্গলদায়ক আশাবাদ উচ্চারণ করিলেন। গান হইতে
লাগিল। নাগরা বাজিল, ভারি কোলাহল হইল। নগরের
নর-নারী প্রেমে মগ্ন হইল।

যহি বিধি সীয় মন্তপহি আঈ।
প্রমুদিত সান্তি পঢ়হি মুনিরাঈ ॥
তেহি অবসর কর বিধি ব্যবহার ॥
ছুই কুলগুরু সব কীন্হ অচার ॥

এইভাবে সীতা মণ্ডপে আসিলে মুনীশ্বরেরা আনন্দিত
হইয়া শান্তি পাঠ করিলেন। সে সময় ছই কুলগুরু রাতি
অনুসারে সকল ব্যবহার ও আচার করিলেন।

ছন্দ—
আচার করি গুরু গৌরি গনপনি মুদিত বিপ্র
পুজাবহী ॥
স্বর প্রগটি পূজা লেহিঁ দেহিঁ অসীস অতি
সুখু পাবহী ॥
মধুপক মঙ্গলজব্য জো জেহি সময় মুনি মন
মহিঁ চহিঁ ॥
ভরে কনককোপর কলস সো তব লিয়ে
পলিতারক রহিঁ ॥

ব্রাহ্মগণ সন্তুষ্টমনে গণেশ, পার্বতী ও গুরু পূজা
করিলেন। দেবতার প্রত্যক্ষ হইয়া পূজা লইয়া অতিশয়

সুখী হইলেন ও আশাবাদ দিলেন। মুনিদের মধ্যে যিনি
সে সময় মনে মনে মধুপক ও মঙ্গলদ্রব্য চাহিতেছিলেন,
তখনই দেখা যাইতেছিল ভৃত্যারা অনেক সোনার কলস
ও পরাত ভরিয়া সেই দ্রব্য লইয়া দাঁড়াইয়া আছে।

কুলরীতি প্রীতিসমেত রবি কহি দেত সব
সাদর কিয়ো।

এহি তাঁতি দেব পুজাই সীতহি স্তুতগ
সিংহাসন দিয়ো।
সিয় রাম অবলোকনি পরসপর প্রেম কাছ ন
লখি পরই।
মন বুদ্ধি বর বানী অগোচর প্রগট কবি কৈসে করই ॥

মুগ নিকে অতি প্রেমের সহিত বৃলের রীতি বলিয়া
দিতেছিলেন, আর সকলে সাদরে সেইরূপ করিতেছিলেন।
এই ভাবে দেবতার পূজা করিয়া সীতাকে সিংহাসন
দিলেন। সীতাপ্রণাম একে অস্ত্রের দিকে যে সপ্রেমে
দেখিতেছিলেন, তাহা কতাহরও লক্ষ্য হয় নাই। যাহা
মন বাক্য বুদ্ধির অগোচর তাহা কবি কি করিয়া প্রকাশ
করিলে ?

হোম সময় তনু ধরি অনলু অতি সুখ আছতি লেহিঁ।
বিপ্রবেশ ধরি বেদ সব কহি বিবাহবিধি দেহিঁ ॥

হোমের সময় অগ্নি শরীর ধারণ করিয়া অতিশয়
আনন্দের সহিত আছতি লইলেন। ব্রাহ্মণের বেশ ধরিয়া
বেদ সকল বিবাহ বিধি বলিয়া দিতেছিলেন।

৩৫৭ ॥ জনক পাট মাহিষী জগ জানী।
সীয়মাতু কিমি জাই বখানী ॥
সুজস সুরুত সুখ সুল্পরতাঈ।
সব সমেটি বিধি রচী বনাঈ ॥

সমেটি—একত্র করিয়া ॥ জনকের পাট-মহিষী,
সীতার মাতা বলিয়া যিনি জগতে খ্যাত, তাঁহার কথাই
বা কি বর্ণনা করিব ? স্মরণ, পুণ্য, সুখ ও সৌন্দর্য একত্র
করিয়া যেন বিপাতা তাঁহাকে গড়িয়াছিলেন।

সমউ জানি মুনিবরনহ বোলাঈ।
সুনত সুআসিনি সাদর ল্যাঈ ॥
জনক বাম দিসি সোহ সুনয়না।
হিমগিরি সজ বনী জম্ব ময়না ॥

সময় হইলে মুনিরা তাঁহাকে ডাকাইলেন। সোহাগিণী
সখীগা শুনিবামাত্র সাদরে তাঁহাকে আনিলেন। সুনয়না
রাণী জনকের বামদিকে বসিলেন, যেন হিমগিরের সঙ্গে
মেনকা রাণী শোভা পাইল।

কনককলস মনিকোপর রুরে।
সুচি সুরঙ্গ মঙ্গল জল পুরে ॥
নিজ কর মুদিত রায় অরু রানী।
ধরে রাম কে আগে আনী ॥

মণির পরাতের উপর স্নানর সোনার কলসে অগন্ধ
মঙ্গল জল পূর্ণ করিয়া প্রসন্ন মনে রাজা রাণী নিজ হাতে
আনিয়া তাহা রামের সম্মুখে রাখিলেন।

পড়হিঁ বেদ যুনি মঙ্গল বানী।
গগন স্রমন ঝরি অবসর জানী ॥
বর বিলোকি দম্পতি অমুরাগে।
পায় পুনীত পঞ্চারন লাগে ॥

মুনি বেদের মঙ্গলাচারের বাণী পাঠ করিলেন। সময়
বৃথিয়া আকাশ হইতে পুষ্পবৃষ্টি হইল। বর দেখিয়া স্বামী
স্ত্রী সন্তুষ্ট হইলেন ও তাহার পবিত্র পা ধোয়াইতে
লাগিলেন।

ছন্দ—

লাগে পঞ্চারন পায়পঙ্কজ প্রেম তম্ব পুলকাবলী।
নভ নগর গান নিসান জয় ধুনি উমগি জম্ব চহঁ

দিগি চলী ॥

জে পদসরোজ মনোজঅরি-উর-সর সঁদেব

বিরাজহী*

জে অরুত স্রমিরত বিমলতা মন সকল কলিমল

ভাজহী* ॥

উমগি—উছলিয়া। মনোজঅরি—শিব। উর—বুক।
ভাজহী—পালায় ॥ রাজা-রাণী যখন পা ধোয়াইয়া
দিতেছিলেন, তখন তাহাদের শরীরে প্রেমে রোমাঞ্চ
হইতেছিল। আকাশে ও নগরে গান হইতেছিল।
জয়ধ্বনি বেন চারিদিকে উপচাইয়া পড়িতেছিল। কামারি
শিবের হৃদয়সরোবরে যে পদকমল সর্বদা শোভা পায়,
যে পুণ্য চরণের স্মরণে মন বিমল হয়, কলির পাপ দূর হয়,
জে পরসি যুনিবনিতা লহী গতি রহী জো পাতকমলৈ।
মকরশু জিনহ কো লঙ্কাসি স্রুতিঅবধি স্রর বরনলৈ ॥
করি মধুপ যুনি মম জোগিজন জে সেই

অভিমত গতি লহহিঁ।

তে পদ পঞ্চারত ভাগ্যভাজহু জনকু জয় জয়

সব কহহিঁ ॥

যে পদ ছুইয়া মুনির স্ত্রী অহল্যা পাতকী হইলেও
তরিয়া গেল, বাহার মধু শিব মাধায় ধারণ করেন, বাহার
অসৌম্য পবিত্রতা দেবতার্য বর্ণনা করেন, মুনিগণ যে চরণ-
মধুর মৌমাছি লইয়া আছেন, যোগীগণও বাহাতে মোক্ষ
পায়, সেই পা ধোয়াইবার ভাগ্য জনকের হইয়াছে,
তাহার জয় জয় হউক, এ কথা সকলেই বলিলেন।
বর কুঁঅরি করতল জোরি সাখোচাকু দোউ

কুলগুরু করহিঁ।

ডয়ো পানিগহন বিলোকি বিধি স্রর মঙ্গজ

যুনি আনন্দ ভরহিঁ ॥

অখমূল চুলহ দেখি দম্পতি পুলক তম্বছলতো হিয়ো।
করি লোক বেদ বিধাছ কতাদাছ মূপভুষম কিয়ো ॥

দুই কুলগুরু বরকতার হাত একত্র করিয়া শাখ
বাজাইলেন। পাণিগ্রহণ হইয়া গেল দেখিয়া বিধাতা,
দেবগণ এবং মানুষ ও মুনিরা সকলে আনন্দিত হইলেন।
স্রুথের মূল বর দেখিয়া পুরুষ ও স্ত্রীরা পুলকিত শরীরে
আনন্দে উথলিয়া উঠিল। এইরূপে নৃপভূষণ জনক
বেদবিধান ও লোকাচার অমুসারে কতাদান করিলেন।

হিমবন্ত জিমি গিরিজা মহেসহি হরিহি ত্রীসাগর দলৈ ॥

তিমি জনক রামহি সিয় সমরঙ্গী বিশ্ব কল

কীরতি নলৈ ॥

কৈগো করহিঁ বিনয় বিদেহ কিয়ো বিদেহ

মুরতি সার্বরী।

করি হোমু বিধিবত গাঁঠি জোরী হোন লাগী

ভারবরী ॥

হিমালয় যেমন শিবকে পার্বতী দিয়াছিলেন, সাগর
যেমন বিষুকে লক্ষী দিয়াছিলেন, তেমনি রাজা জনক
রামকে সীতা দিয়া জগতে নতন স্নানর কীর্তি লাভ
করিলেন। বিদেহ জনককে (রামের) গ্রামল মূর্তি বিদেহ
অর্থাৎ দেহ-জ্ঞান-শূন্য করিয়া ফেলিল। তিনি আর কি
করিয়া বিনয় করিবেন? শাস্ত্র বিধি অমুসারে হোম
করিয়া গাঁঠছড়া বাঁধিয়া সাত-পাক হইতে লাগিল।

জয়ধুনি বন্দী বেদ যুনি মঙ্গলগান নিসান।

অনি হরমহিঁ বরমহিঁ বিবুধ স্রর তরু স্রমন স্রজান ॥

বন্দীর জয়ধ্বনি, ব্রাহ্মণের বেদধ্বনি, মঙ্গলাচার ও
বাজনা শুনিয়া জ্ঞানী দেবতার্য আনন্দে কল্লতরুর দুল বর্ষণ
করিল।

৩৫৮ ॥ কুঁঅরু কুঁঅরি কল ভারবরি দেহী*।

নয়নলাভু সব সাদর লেহী ॥

জাই ন বরনি মনোহর জোরী।

জো উপমা কছু কহউঁ সো খোরী ॥

কুমার ও কুমারী স্নানর পাক দিতেছিলেন। সকলে
আদরে উহা চোখ ভরিয়া দেখিতেছিল। এই মনোহর
জুড়ীর কথা বলা যায় না, উপমাতে বাহাই বলি তাহাই
সামান্য হইবে।

রাম সীম স্রমর প্রতিছাহী*।

জগমগতি মনি খন্তনুহ মাহী* ॥

মনহঁ মদন রতি ঝরি বহু রূপা।

দেখত রামবিবাহ অনুপা ॥

মণ্ডপের ধামের গায় যে মণি ছিল, তাহাতে রাম
সীতার স্নানর মূর্তির প্রতিবিম্ব ঝকমক করিতেছিল।
অনেক ধামে অনেক প্রতিবিম্ব দেখা যাইতেছিল।
তাহাতে মনে হইতেছিল যেন মদন ও রতি বহু রূপ
ধরিয়া অভুলনীয় রামের বিবাহ দেখিতেছিল।

দরসলালসা সজ্জ ম ধোৱী।
প্রগটত ছরত বহোৱি বহোৱী ॥
তয়ে মগন সব দেখনিহারে।
জমকসমান অপান বিসারে ॥

কামদেবের দর্শনলালসা যেমন ছিল সজ্জাও তেমনি ছিল। রাম সীতার প্রতিমূর্তি একবার দেখা যায়, একবার দেখা যায় না। ইহাতে মনে হইল যেন কামদেব একবার প্রকণ্ঠে দেখিতেছে, একবার লুকাইতেছে। ইহা দেখিয়া দশকেরা মুগ্ধ হইল, সকলে জনকের মতই নিভেদিগকে ভুলিয়া গেল।

প্রমুদিত মনিনহ ভাবঁরী ফেরী।
নেগসহিত সব রীতি নিবেরী ॥
রাহু সীরসির সেন্দূর দেহী।
সোভা কহি ন জাতি বিধি কেহী ॥

হুনিরা সজ্জ মনে পাক ঘুরিলেন, বধারীতি সমস্ত আচার পাশন করিলেন। সীতার কপালে রাম সিন্দূর দিলেন। সে শোভার কথা ব্রহ্মাও বলিতে পারেন না।

অরুণপরাগ জলসু তরি নীকে।
সসিহি ভূষ অহি সোভ অমী কে ॥
বহুরি বসিষ্ঠ দীনহি অজসান।
বর চুলহিনি বৈঠে এক আসন ॥

সাপ বেন অমৃতের গোড়ে পদ্ম ফুলের পরাগ লইয়া চাদের মুখে লাগাইয়া দিল। (রাম সাপের মত বাহু দিয়া পদ্মের মত হাতে পরাগের মত সিন্দূর চন্দ্রের জায় সীতার কপালে দিলেন।) তারপর বশিষ্ঠ আজ্ঞা দিলে রাম সীতা এক আসনে বসিলেন।

ছন্দ -
বৈঠে বরালহু রাহু জামকি মুদিত মন দসরথু তয়ে।
তহু পুলক পুনিপুনি দেখি অপনে অরুণত অর
তরু ফল নয়ে ॥

তরি ভুবন রহা উছাহ রাহবিবাহ ভা সবহী কহ।
কেহিভাঁতি বরনি সিরাত রসনা এক যহ মঙ্গল মহা ॥

রাম সীতা সুন্দর আসনে বসিলেন। দশরথের আনন্দ হইল। তাঁহার শরীরে পুলক হইতেছিল। বার বার তিনি নিজের পুণ্যরূপ কল্পতরুর যে নতুন ফল ফলিল তাহা দেখিতেছিলেন। সকল ভুবন আনন্দে ভরিয়া গেল। সকলে বলিতে লাগিল, রামের বিবাহ হইয়াছে। এই মহা-মঙ্গলের কথা এক মুখে বলিয়া জিজ্ঞাসা কি করিয়া শেষ করিতে পারে?

তব জনক পাই বসিষ্ঠ আয়হু ব্যাহসাহু সর্বারিকৈ।
মাতবী ক্রতিকীর্তি উমিলা কুর্জরি লঙ্কৈ হঁকারিকৈ ॥
কুল কেহু কত্যা প্রথম কো গুন সীল সুখ সোভা মঙ্কৈ।
সব রীতি ক্রীতি সমেত করি সো ব্যাহি মূপ

তরতহি দঙ্কৈ ॥

তখন জনক বশিষ্ঠের আজ্ঞা পাইয়া আবার বিবাহের আয়োজন করিয়া কুমারী মাণ্ডবী ঋতকীর্তি উমিলাকে ডাকিয়া আনিলেন। প্রথমা মাণ্ডবী কুশকেন্দ্র কত্যা, তিনি গুণশীল, সুখ ও শোভাময়ী। রাজা আনন্দে বধারীতি ভরতের সহিত তাঁহার বিবাহ দিলেন।

জানকী লহু ভগিনী সকল অক্ষরি সিরোমনি
জানি কৈ ॥
সো তনয় দীনহী ব্যাহি লখনহি সকল বিধি
সনমানি কৈ ॥
কেহি নাহু ক্রতকীরতি অলোচনি অমুখি সব
গুনআগরী ॥
সো দঙ্কৈ রিপুজ্জদমহি ভূপতি রূপ সীল উজাগরী ॥

সীতার ছোট ভগ্নী উমিলা সুন্দরী-শিরোমণি বলিয়া জনক বিধি অনুসারে ও সম্মানের সহিত লঙ্কণের সহিত তাঁহার বিবাহ দিলেন। আর ঘাঁহার নাম ঋতকীর্তি তিনি সুলোচনী, সুমুখী, সকল গুণের আধার, রূপ ও শীল উজ্জল। রাজা শত্রুঘ্নের সহিত তাঁহার বিবাহ দিলেন।

অমরুপ বর চুলহিনি পরসপার লখি সজ্জি
হিয় হরষহী ॥
সব মুদিত অক্ষরতা সরাহিঁ অমন অরগন বরষহী ॥
অক্ষরী অক্ষর বরনহ সহ সব এক মণ্ডপ রাজহী ॥
জহু জীবউর চারিউ অবস্থা বিজুন সহিত রিরাজহী ॥

উপযুক্ত বর উপযুক্ত কত্যা, পরস্পরকে দেখিয়া মনে মনে সুখী হইতেছিল ও সজ্জাচ বোধ করিতেছিল। সকলে সজ্জা মনে সৌন্দর্যের প্রশংসা করিতেছিল। দেবতারা মূল বর্ষণ করিতেছিলেন। সুন্দর সুন্দরী বর-কনরা একই মণ্ডপে শোভা পাইতেছিল। মনে হইতেছিল যেন জীবের জনের চার অবস্থা (জাগৃতি, যুগ, সুশুপ্তি ও তুরীয়া) নিক নিক বামীর সহিত উপস্থিত রহিয়াছে।

মুদিত অবধপতি সকলজত বধুনহ সমেত মিহারি।
জহুপায়ে মহিপাল মনি ক্রিয়নহ সহিত ফল চারি ॥

সকল ছেলেদিগকে বধূদের সহিত দেখিয়া দশরথ আনন্দিত হইলেন। মনে হইল যেন রাজা (শ্রদ্ধা, সেবা, তপস্তা ও ভক্তি) ক্রিয়া সহিত ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ চারিফল পাইলেন।

৩৫৯ ॥ জসি রঘুবীর ব্যাহবিধি বরনী।
সকলকুর্জর ব্যাহে তেহি করনী ॥
কহি ন জাই কহু দাইজ তুরী।
রহা কমকমনি মণ্ডপ পুরী ॥

রামের বিবাহ-বিধির যে বর্ণনা করা হইয়াছে, সকল কুমারের বিবাহেই সেই প্রকার হইয়াছিল। দান সামগ্রী এত হইয়াছিল যে, বলা যায় না। মণ্ডপ সোনার মণিতে পূর্ণ হইয়া গিয়াছিল।

রামচরিতমামসি

কঞ্চল বসন বিভিতি পটৌরে।
ভাঁতি ভাঁতি বহুমোল ন খোরে ॥
গজ রথ তুরগ দাস অক দাসী।
ধেয় অলঙ্কৃত কামচুহা নী ॥

নানা প্রকারের বচমূলা কঞ্চল, বেশমী কাপড়, হাতী,
রথ, ঘোড়া, দাসদাসী, অলঙ্কার-পরা কামধেয়—

বস্তু অনেক করিয় কিমি লেখা।
কহি ন জাই জানহি জিন্হ দেখা ॥
লোকপাল অবলোকি সিহানে।
লীন্হ অবধপতি সবু অরু মায়ে ॥

অনেকরকম বস্তু, তাহার হিসাব করা যায় না।
যাহারা দেখিয়াছে তাহারাই জানে, কিন্তু বলিয়া উঠা
শেষ করা যায় না। দেখিয়া লোকপালের প্রশংসা
করিতে লাগিল। দশরথ সুখী হইয়া সমস্তই লইলেন।

দীনহ জাচকনহি জো জেহি ভাৰা।
উবরা সো জমবাসহি আৰা ॥
তব কর জোরি জমকু হুচবানী।
বোলে সব বরাত সমমানী ॥

উবরা—উর্দ্ধত। বরাত—বরযাত্রা ॥ যাচকদের বাহার
যাহা ভাল লাগিল তাহাকে তাহাই দিলেন। আর যাহা
বাঁচিল তাহা বাসাবাড়ীতে আসিল। তখন মুক্তকরে
জনকরাজ বরযাত্রীদিগকে সম্মান করিয়া যুদ্ধবাক্যে
বলিলেন—

হুন্স -

সমমানি সকল বরাত আদর দান বিদয় বড়াই কৈ।
প্রমুদিত মহামুনিরুন্স বন্সে পুজি প্রেম লড়াই কৈ ॥
সিরনাই দেব মনাই সব সন কহত করলস্পুট কিয়ে।
অর সাধু চাহত তাব সিদ্ধ কি ভোষজলঅঞ্জলি দিয়ে ॥

রাজা জনক সকল বরযাত্রীকে সাদরে সম্মান করিয়া
তাহাদের প্রশংসা করিয়া বিনয় করিলেন। প্রথম মনে
পূজনীয় মুনিবরদিগকে সমাজ সহিত প্রীতির পূজার বন্দনা
করিলেন। প্রণাম করিয়া, দেবতাকে মানিত করিয়া
হাত জোড় করিয়া, সকলের নিকট বলিলেন—দেবতা ও
সাধু প্রীতিই চাহেন, সমুদ্র যেমন জলাঞ্জলিতে তুষ্ট হন
তেমনি। (সমুদ্র হইতেছে রত্নাকর। তাহাকে রত্ন
উপতোকন দিয়া সন্তুষ্ট করার চেষ্টা বুঝা। বাহার অগাধ
জল তাহাকে অল অঞ্জলি দিয়া যেমন পূজা করা হয়,
তেমনি সাধু ও দেবতাদের কোনও দ্রব্য দিয়া পূজা করা
যায় না, কেবল প্রীতি দিয়াই পূজা করা যায়)।

করজোরি জনকু বহোরি বজ্রসমেত কোসলনার নৌ।
বোলে মনোহর বয়ন সামি সমেহ সীল অজ্ঞার নৌ ॥
সমবজ্ঞ রাজন রাবরে হম বড়ে অব সব বিধি ভরে।
বহি রাজ সাজ সমেত সেবক জাদিবী বিজ্ঞ পঞ্চ লরে ॥

রাবরে—আপনার। গথ—মূল্য। পুনরায় হাতজোড়
করিয়া ভাইয়ের সহিত রাজা জনক কোশলপতি দশরথকে
যাচাবিক বেহশীলপূর্ণ মনোহর বাক্যে বলিলেন—হে রাজন,
আপনার সহিত সন্ধ করিয়া আমরা সব রকমে বড়
হইলাম। এখন রাজ-সাজ সমেত আমাদেরিগকে বিনা মূল্যে
কেনা আপনার দাস বলিয়া জানিবেন।

এ কারিকা পরিচারিকা করি পালবী করুণাময়ী।
অপরাধু ছমিবো বোলি পঠয়ে বহুত হৌ তীঠো কই ॥
পুনি ভাঙ্ছ কুল চুঘন সকল সমমান মিখি লমঘী কিয়ে।
কহি জাতি মরি বিমতী পরসপর প্রেম পরিপূরন
হিয় ॥

জনক আরো বলিলেন—এই কহাদিগকে দাসী বলিয়া
দয়। করিয়া পালন করিবেন। আপনাকে যে ডাকিয়া
শাঠাইয়াছিলাম, সে যুঁহতা কমা করিবেন। আবার
শুশ্রূষাভরণ দশরথ সঙ্কীর্ণে সকল প্রকারে যে সম্মান
করিলেন ও পরস্পর প্রেমপূর্ণ হৃদয়ে যে বিনয় করিলেন
তাঁহা বলা যায় না।

রম্যারকাগম অমল বরষাই রাউ জমবাসহি চলে।
হুশুভী জমখুনি বেদখুনি নড নগর কোতুল ভলে ॥
তব লখী মঙ্গলগান করত স্থনীআয়হু পাই কৈ।
হুলহ চুলহিনিন্স সহিত অল্লরি চলী কোহবর
লাই কৈ ॥

বুদ্ধারকাগম—দেবতার। দেবতার পুষ্প বর্ষণ করিলেন।
রাজা বাসাবাড়ীতে গেলেন। নাগরার শব্দ ও বেদের শব্দ
নগরকে ও আকাশকে কোতুলে ভরিয়া দিল। সুন্দরী সখীরা
মুনিদের সাজা পাইয়া তখন মঙ্গলগান করিতে করিতে
বর-কহাকে কোহবরে (সী আচার করিতে) লইয়া চলিল।
পুনি পুনি রামহিঁ চিতব সিয় সজুতি মন সজুটে ম।
হরত মনোহর মীম ছবি প্রেম পিয়াসে মৈন ॥

সীতা বার বার রামকে দেখিয়া সন্তুষ্ট হইতেছিলেন,
কিন্তু তাহার মনে সন্দেহ ছিল না। সীতার প্রেম-পিয়াসী
চোখ মনোহর মাছের সৌন্দর্যকে হারাইয়া দিল। মাছ
যেমন জলের ভগ্ন ছটফট করে, সীতার চোখও রামকে
দেখার জগ্ন তেমনি করিতেছিল।)

৩৩০ ॥ স্তাম সতীর সুভায় সুহাবন।
সোভা কোটি মনোজ লজাবন ॥
জাবককুত পল কল্ল সুহায়ে।
মুনি মনি মধুপ রহত জিন্হ ছায়ে ॥

যভাবত: সুন্দর রামের গ্রাম শরীরের শোভাতে কোটি
কাস লজা পায়। তাহার মেহেদির রসে রসীন পদকমলে-
মুনির বনরূপ মোহাধি পড়িয়া থাকে।

সীত পুনীত মনোহর খোতী।
হরতি বাল রবি দামিনী জোতী।
কল কিস্কিমি কটিফুল মনোহর।
বাহু বিলাস বিভূষণ অক্ষর।

তাঁহার সীত বর্ণের বস্ত্র প্রান্তকালের সূর্য ও বিজ্ঞানের
কোষিক পর্বত করিল। তাঁহার কটিতে সূক্ষ্ম কিস্কিনী
ও মনোহর কটিফুল ছিল। তাঁহার বিশাল বাহুতে অলঙ্কার
শোভা পাইতেছিল।

সীত জনেউ মহাছবি দেখে।
করমুজিকা চোরি চিত্ত লেখে।
সোহত ব্যাহসাজ সব সাজে।
উর আয়ত ভূষন উর রাজে।

তাঁহার হৃদে উপবীতে বড় শোভা করিয়াছিল, হাতের
আংটি চিত্ত চুরি করিয়া লইতেছিল। বিবাহের সাজে
তাঁহার সকল শরীর সাজান ছিল, প্রশস্ত বকে সকল রকম
অলঙ্কার ছিল।

লিয়র উপরমা কাঁধা সোতী।
দুই আচরন্থি লগে মনি মোতী।
নয়ন কমল কল কুণ্ডল কানা।
বক্স সকল দৌলজ নিধানা।

উপরণা—উত্তরীয়, দোপাট্টা। আচরন্থি—খাচল।
হৃদে উত্তরীয় উপবীতের মত করিয়া গায়ে ফেলা ছিল,
উত্তরীয়ের দুই আচলাতেই মনি ও মুক্তা ছিল। তাঁহার
চোখ পদ্মের মত, কানে সন্দের কুণ্ডল। তাঁহার মুখ সকল
শোভার আধার।

অক্ষর ভুকুটি মনোহর নাশ।
ভালতিলকু কচিরতা নিবাস।
সোহত মৌর মনোহর মাখে।
মঞ্জলময় মুকুতামনি পাখে।

জা দুইটি সন্দের, নাক মনোহর। কপালে সন্দের
শোভাময় তিলক ও মাথায় মনোহর মাল্লিকি মুকুতামনি
মাথা ময়ূর-পুচ্ছ ছিল।

ছন্দ—
পাখে মহামনি মৌর মঞ্জল অঙ্গ সব চিত্তচোরহী।
পুরনারি সব অরুজম্বরী বরহি বিলোকি সব ভূম
তোরহী।
মনি বসন ভূষন বারি আরতি করহি মঞ্জল পাবহী।
অরুজম্বর বরহিহি ভূত মাগধ বন্দি অঙ্গল অমাবহী।

তাঁহার সূক্ষ্ম ময়ূরপুচ্ছ বড় বড় মনি গাথা। রামের
শরীর সকলের মন চুরি করিয়া লয়। পূর্বনারীরা ও দেবতার
স্ত্রীরা বরের শোভা দেখিয়া অমঙ্গল না হয় একজু কুল
হিঁড়িতেছিল। মনিময় কাশড় ও অলঙ্কার দিয়া বার বাধ

আরতি করিতেছিল, মঞ্জলগান গাহিতেছিল। দেবতার
কুল বর্ষণ করিতেছিলেন। পৌরাণিক মাগধ ও ভাটেরা
বনের কথা গুনাইতেছিল।

কোহবরহি আমে কুঁঅর কুঁঅরি অআসিনিন্হ
অখ পাই কৈ।
অতি শ্রীতি লৌকিক রীতি লাগি করন মঞ্জল
গাই কৈ।
লহকোরি পৌরি সিখাব রামহি সীত সন সারদ
কহহি।
রমিবাছ হাস বিলাস রস বস জনম কো ফল সব
লহহি।

সোভাগিনীরা (এয়েরা) বর-কজাকে সূত্রে অস্থপূরে
আনিপ ও মঞ্জলগান করিয়া অতি প্রেমের সহিত মঙ্গলাচার
করিল। পাবতী রামকে ও সরস্বতী সীতাকে লহকোরী
খেলা শিখাইতেছিলেন। এই হাসি-মিলাসে অস্থপূরের
সকলে যেন জয়ের ফল লাভ করিল।

নিজ পানি মনি মই দেখি প্রতিমুরতি সুরূপ
নিধান কী।
চালতি ন জুজবলী বিলোকনি বিরহ ভয় বস
জানকী।
কৌতুক বিনোদ প্রমোদ প্রেমু ন জাই কহি
জানহি অলী।
বর কুঁঅরি অক্ষর সকল সখী লিবাই জমবাসি চলী।

নিজের আস্থার মণিতে ত্রায়ামের প্রতিমূর্তি দেখিয়া
পাছে হাত সরাইলে আর না দেখা যায় এই বিরহ-ভয়ে
সীতা হাত নড়াইতেছিলেন না, তাহা জানিত সখিরাই।
সেখানে যে কৌতুক আমোদ প্রমোদ হইল, তাহা আর
বলা যায় না। সখীরা সন্দের বর-কজাকে লইয়া তখন
বালাবাড়ীতে চলিল।

ভেহি সময় অনিয় অসীল জই তই নগর নভ আনন্দ
মহা।
চিরজিঅছ জোরী চাক তারয়ে মুদিতমন সবহী
কহা।
জোশিল সিদ্ধ মুনীস দেব বিলোকি প্রভু দুন্দুভি
হনী।
চলে হরমি বরমি প্রভু নিজ নিজ লোক জয় জয়
জয় তনী।

সে সময় বেথানে সেখানে 'আধিবাদ' উচ্চারণ
হইতেছিল, নগরে মহানন্দ হইতেছিল। "চারি জুড়ী
চিরজীবী হও", সকলে সন্তুষ্ট মনে এই কথা বলিতেছিল।
বোগীন্দ্র, সিদ্ধ, মুনীশ্বর ও দেবতার। রামকে দেখিয়া,
নাগরা বাজাইয়া, কুল বর্ষণ করিয়া, 'জয় জয় জয়' বলিতে
বলিতে নিজ নিজ লোকে চলিয়া গেলেন।

দহিত বধুটিন্হ কুঁড়র সব তব আয়ে পিকু পাং ।
সোতা মঙ্গল মোহ ভরি উয়গেউ জল্প জনবাস ॥

তারপর বধুদিগকে লইয়া কুমারেরা পিতার নিকট
আসিলেন । তখন শোভায়, মঙ্গলে ও আমোদে জনবাস
উচলিয়া উঠিল ।

৩৬১ ॥ পুনি জেবনার ভলি বহু তাঁতী ।
পঠয়ে জনক বোলাই বরাতী ॥
পরত পার্বে বসন অনুপা ।
অন্তন্থ সমেত গবন কিয় ডুপা ॥

জেবনার—রসুই, রামা । অন্তন্থ—পুত্রসকল ॥ তারপর
নানারকম রায়্য হইল । জনক বরযাত্রীদিগকে ডাকিয়া
পাঠাইলেন । অতি সুন্দর কাপড় দিয়া রান্ধা ঢাকিয়া
দেওয়া হইল । তাহার উপর দিয়া রাজা দশরথ পুত্রদের
সহিত চলিলেন ।

সাদর সব কে পায় পঞ্চারে ।
যথাযোগ্য সীতল বৈঠারে ॥
ধোয়ে জনক অবধ পতি চরনা ।
লীলু সনেছ জাই নহি বরনা ॥

আদরের সহিত সকলের পা ধোয়াইয়া বথাযোগ্য
পিঁড়িতে বসান হইল । জনক অযোধ্যাপতির পা ধোয়াইয়া
দিলেন, সেই সময়ের লীল ও মেহের কথা বলা যায় না ।

বহুর রাম পদ পঙ্কজ ধোয়ে ।
জে ছর অদয়কমলু বই গোয়ে ॥
তীনিউ ডাই রামসম জানী ।
ধোয়ে চন্দ্রন জনক মিজ পানী ॥

গোয়ে—গুপ্ত রাখে ॥ পরে জনক রামের যে পাদ পদ্ম
মহাদেবের হৃদয়ে গোপনে থাকে সেই পা ধোয়াইলেন ।
রাজা জনক তিন ভাইকেই রামের সমান জানিয়া নিজ
হাতে পা ধোয়াইলেন ।

আসন উচিত সবহি মূপ দীনহে ।
বোলি স্তপকারী সব লীনহে ॥
সাদর লগে পরম পনবারে ।
কমককীল মনিপান সর্বারে ॥

রাজা সকলকে যোগ্য আসন দিলেন, ও সকল
পাচককে ডাকিয়া আনিলেন । সাদরে পাতা পাতিতে
লাগিল । পাতাগুলি মণির পাতায় সোনার থিল দিয়া
সাজান ।

সুপোদম অরতী সরপি সুন্দর আয় পুনীত ।
ছন্দ বই সব কে পরলি প্ণে চতুর অজার বিনীত ॥

সুপোদম—ডালভাত । সুআর—রসুইয়া, যে রান্ধা
করে । সরপি—বি ॥ চতুর পরিবেশনকারীরা কপেকের

মধ্যেই সকলকে সুন্দর বাছ পরিচরিত গব্য দ্বত দেওয়া
ডালভাত পরিবেশন করিল ।

৩৬২ ॥ পঞ্চকবলি করি জেবন লাগে ।
গারি গান ছুনি অতি অজরাগে ॥
তাঁতি অনেক পরে পকবাগে ।
অধাসরিস নহি জাহি বখামে ॥

সকলে পঞ্চ গাঁস করিয়া খাইতে আরম্ভ করিল ও
অতি অজরাগে গালির গান শুনিতে লাগিল । অমৃতের মত
অনেক পাকান্ন পরিবেশন করা হইল, কে তাঁতা বর্ণনা করে?

পরসন লগে অজার অজানা ।
বিজ্ঞম বিবিধ মাম কো জামা ॥
চারি তাঁতি ভোজম বিধি গানী ।
এক এক বিধিবরমি ম জাহি ॥

নিপুন পরিবেশনকারীরা নানান ব্যঞ্জন পরিবেশন
করিতে লাগিলেন । কেই বা তাহার নাম জানে? খাণ্ড
চার প্রকারের হইয়া থাকে, উহাদের এক প্রকারের খাণ্ডও
বর্ণনা করা যায় না ।

ছরস রুচির বিজ্ঞম বহু জাতী ।
এক এক রস অগনিত তাঁতি ॥
জেবত দেহি মধুর খুনি গারী ।
লেই লেই নাম পুরুষ অরু মারী ॥

সুন্দর ছয় প্রকার রসের ব্যঞ্জন ছিল, তাহার মধ্যে
এক এক রসেরই নানারকম ছিল । বাচারা খাইতেছিল,
পুরুষ ও নারীর নাম লইয়া নারীর তাহাদিগকে মিষ্ট কথা
গালি দিতেছিল ।

সময় সুহাবনি গারি বিরাজা ।
ইসত রাউ ছুনি সহিত সমাজা ॥
এহি বিধি সবহী ভোজমু কীনহা ।
আদরসহিত আচমনু দীনহা ॥

সময়োপযোগী মিষ্ট গালি শুনিয়া রাজা সমাজ সহিত
হাসিতেছিলেন । এই ভাবে সকলেই ভোজন করিলে
জনক আদরে আচমন করাইলেন ।

দেই পান পুজে কমক দসরথ সহিত সমাজ ।
জমবাসে গবনে মৃদিত সকল তুপ সিরতাজ ॥

জনক পান দিয়া সমাজ সহিত দশরথের পূজা
করিলেন । সকল রাজার মাধার তুষণ দশরথ তখন সন্তুষ্ট
মনে জনবাসে চলিলেন ।

৩৬৩ ॥ মিত মৃতম মঙ্গল পুর মাহী ।
মিষিবসরিস দিন জামিনি জাহী ॥
বড়ে তোর তুপতি মনি জাগে ।
জাচক শুমগম রাবল লাগে ॥

নগরে নিত্য নৃতন মঙ্গল হইতেছিল। দিব্যরাশি যেন
নিমেষে কাটিয়া বাইতেছিল। রাজাদের শিরোমণি অতি
ভোরে আসিলে, বাচেকরা গুণগান করিতে লাগিল।

দেখি কুঁয়ীর বর বধুন্স সমেত।
কিমি কহি জাত মোহু মম কেত।
প্রোতক্রিয়া করি গে গুরু পাণী।
মহাপ্রমোহ প্রেমু ময়ু মাহী।

বধু সমেত পূজদিগকে দেখিয়া রাজার মনে যে আনন্দ
হইয়াছিল, সে আর কি বলিব? রাজা প্রোতক্রিয়া করিয়া
বড় আনন্দিত মনে গুরুর নিকটে গেলেন।

করি প্রমোহু তুজা কর জোরী।
বোলে শিরী অমিয় জয় বোরী।
তুমহরী রূপ জনহু মুনিরাজ।
তয়উ আছু মৈ তুরনকাজ।

প্রণাম ও পূজা করিয়া হাতজোড় করিয়া অমৃতমাথা
বাঁক্যে বলিলেন—হে মুনিরাজ, গুরুন, আপনারই রূপায়
আজ আমার কামনা পূর্ণ হইল।

অব সব বিপ্র বোলাই গোসাঁই।
দেহু ধেমু সব তাঁতি বনাই।
অনি গুরু করি মহিপাল বড়াই।
পুনি পঠয়ে মুনিরাজ বোলাই।

হে গোসাঁই, এখন সকল ব্রাহ্মণ ডাকিয়া সব রকমে
সাজাইয়া গাভী দিয়া দিন। একথা শুনিয়া গুরু রাজার
প্রশংসা করিলেন ও মুনিদিগকে ডাকিয়া পাঠাইলেন।

বামদেব অরু দেবরিয়ি বালমীক জাবালি।
আয়ে মুনিবর নিকর তব কৌসিকানি তপসালি।

তখন বামদেব, মারদ, জাবালি ও বিশ্বামিত্র আদি
শ্রেষ্ঠ তপস্বীরা আসিলেন।

৩৬৪ ॥ দণ্ড প্রানাম সবহি রূপ কীন্হে।
পূজি মপ্রেম বরাসন দীনহে।
চারি লচ্ছ বরধেমু ম'গাঁই।
কায় সুরভি সম সীল স্খাই।

রাজা সকলকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন ও পূজা করিয়া
ভাল আসন দিলেন। তারপর কামধেনুর মত শীলবতী
শ্রমর চার লক্ষ গাভী আনাইলেন।

সব বিধি সকল অলঙ্কৃত কীন্হী।
মুদিত মহিপ মহিদেবম দীন্হী।
করত বিনয় বহু বিধি মরমাহু।
লহেউ আছু রূপ জীবমলাহু।

রাজা সকলগুলিকে সকল প্রকারের অলঙ্কারে সাজাই-
লেন, এবং সজ্জ মনে উভা ঋষিদিগকে দিলেন। রাজা

নানা প্রকারে বিনয় করিয়া জানাইলেন যে, আজ তিনি
জীবনের ফল লাভ করিলেন।

পাই অসীম মহীম অমল্য।
লিয়ে বোলি পুনি জাচকরল্য।
কমক বলম মমি হয় পর তল্য।
দিরে কুখি রুচি রবি কুল মল্য।

রাজা আশীর্বাদ পাইয়া সজ্জ হইয়া বাচকদিগকে
ডাকিলেন। তাহাদিগকে তাহাদের ইচ্ছানুসারে শোনা,
কাপড়, মণি, ঘোড়া, হাতী, রথ, এই সকল দিলেন।

চলে পড়ত পাবত গুনপাখ।
জয় জয় জয় দিম কর কুল মাখ।
এহি বিধি রাম বিবাহ উছাহু।
সকই ন বরমি সহস্রমুখ জাহু।

ভাহারা গুণগান করিতে করিতে চলিল ও দশরথের
বারংবার জয় দিতে লাগিল। বাহার হাজার মুখ আছে, সেও
রাম-বিবাহের এইপ্রকার উৎসব বর্ণনা করিতে পারে না।

বার বার কৌসিকচরন সীল নাই কহ রাউ।
মহ লবু অখু মুনিরাজ তব রূপা কটাহু প্রতাই।

রাজা দশরথ বিশ্বামিত্রের চরণে বারবার প্রণাম করিয়া
বলিলেন—হে মুনিরাজ, এ সমস্তই আপনার রূপা-দণ্ডের
ফল।

৩৬৫ ॥ জনক সনেহ সীল করতুতী।
মুপু সব তাঁতি সরাহ বিকৃতী।
দিন উঠি বিদ্য অবধপতি ম'গাঁ।
রাখিঁ জনকু সহিত অচরাগাঁ।

করতুতী—কার্য। দিন—প্রতিদিন ॥ রাজা দশরথের
জনকের প্রেম, শীল, কার্য ও বিভবের সকলপ্রকার প্রশংসা
করিলেন। প্রতিদিন প্রাতে উঠিয়া দশরথ বিদায় চাহিতেন
কিন্তু জনক প্রেমবশে তাঁগকে রাখিয়া দিতেন।

নিত নুতন আদরু অধিকাই।
দিনপ্রতি সহস তাঁতি পছমাই।
নিত অব নগর অনন্স উছাহু।
দশরথগর্বন স্খাই ন কাহু।

দিন দিন বেশী বেশী নতুন আদর হইতেছিল।
প্রতিদিনই হাজারো রকম আতিথ্য হইতেছিল। প্রতিদিন
নগরে নতুন আনন্দ উৎসব হইতেছিল। ইহার মধ্যে
দশরথের চলিয়া যাওয়া কাহারও ভাল লাগিতেন না।

বহুত দিবস বীতে এহি তাঁতী।
অহু সমেহরু বধে বরাভী।
কৌসিক সত্যলন্স তব জাই।
কহা বিদেহ মূপহি সক্ষমাই।

এইভাবে অনেকদিন চলিয়া গেল। মনে হয় যেন,
মেহডোরে বরযাত্রীদিগকে বাঁধিয়া রাখা হইয়াছিল। তখন
সতানন্দ ও বিশ্বামিত্র গিয়া জনককে বুঝাইয়া বলিলেন—

অব দসরথ কহঁ আয়সু দেহু।

অতপি ছাঁড়ি ন সঙ্কহ সনেহু ॥

তলেহঁ নাথ কতি সচিব বোলায়ে।

কহি জয় জীব সীস ভিন্হ নায়ে ॥

যদিও আপনি প্রীতি ছাড়িতে পারিবেন না, তথাপি
আপনি এখন দশরথকে আজ্ঞা দিন। হে স্বামী, তাহাই
হটুক, এই কথা বলিয়া জনক মন্ত্রীকে ডাকিলেন, মন্ত্রী
আসিয়া জয় জীব বলিয়া প্রণাম করিল।

অবধনাথ চাহত চলন ভীতর করহ জনাউ।

তয়ে প্রেমবস সচিব স্তনি বিপ্র সভাসদ রাউ ॥

জনক বলিলেন—অন্ধ-মহলে জানাইয়া দাও যে,
দশরথ চলিয়া যাইতে চাহেন। ব্রাহ্মণ, সভাসদ ও রাজা,
মন্ত্রী সকলেই এ কথায় প্রেম-মগ্ন হইলেন।

৩৬৬ ॥ পুরবাসী স্তনি চলিহি বরাভা।

পুছত বিকল পরসপর বাভা।

সত্য পবন স্তনি সব বিলখানে।

মমহঁ সাখ সরসিজ স্কুচানে ॥

নগরবাসী যখন শুনিল যে, বরযাত্রী চলিয়া যাইবে,
তখন ব্যাকুল হইয়া পরসপর কথা বলিতে লাগিল। সত্য
সত্যই যাইতেছেন শুনিয়া সকলেই দুঃখিত হইল, সন্ধ্যা
বেলায় যেমন পদ্ম মুদ্রিয়া আসে, সেইরকম।

কহঁ কহঁ আবত বসে বরাভী।

তহঁ তহঁ সিন্ধু চলা বহু ভাঁতি।

বিবিধ ভাঁতি মেবা পকবানা।

ভোজনসাজু ন জাই বখানা ॥

পথে চলিতে যেখানে যেখানে বর-যাত্রী আসিয়াছিল,
সেই সেই স্থানে সিন্ধুরা গিয়াছিল। নানা রকমের দেওয়া,
পাকায় ও ভোজ্য দ্রব্য এত ছিল যে বলা যায় না।

ভরি ভরি বসহ অপার কহারা।

পঠয়ে জনক অনেক স্তআরা ॥

তুরগ লাখ রথ সহস পটীসা।

সকল সবারে নথ অরু সীসা ॥

জনক অগণিত জিনিস-পত্র সহ ভারী, বলদ ও পাচক
পাঠাইলেন। এক লক্ষ ঘোড়া ও ১৫ হাজার রথ আগাগোড়া
সাজাইয়া পাঠাইলেন।

মত্ত সহস দস সিদ্ধর সাজে।

জিন্হহঁ দেখি দিসিহুজর লাজে ॥

কমক বলন মনি ভরি ভরি, কামা।

মহিমী খেয় বহু বিধি নামা ॥

সিদ্ধর—হাতী। দশ হাজার মত্ত হাতী এমন সাজান
হইয়াছিল যে, তাহাদিগকে দেখিয়া দিগ্গজদিগেরও লজ্জা
হয়। গাভী-গাভী সোনা বস্ত্র ও মণি-মানিক্য গাই ও
মহিষ ও নানা প্রকার বস্ত্র,

দাইজ অমিত ন সক্রিয় কহি দীন্হ বিদেহ বহোরি।
জো অবলোকত লোকপতি লোক সম্পদা খোরি ॥

জনক এত অপার দান সামগ্রী দিলেন যে, তাহা বলা
যায় না, আর তাহা দেখিয়া লোকপতিরা, ইন্দ্র কুবেরাদি,
নিজ নিজ ধন সম্পদ সামগ্র্য মনে করিলেন।

৩৬৭ ॥ সব সমাজু এহি তাঁতি বনাঈ।

জনক অবধপুর দীন্হ পঠাঈ ॥

চলিহি বরাভ স্তনত সব রানী।

বিকল মীনগন জহু লছু পানী ॥

এইভাবে বরযাত্রীকে দল-বল সাজাইয়া জনক
অবোধাপুরী পাঠাইয়া দিলেন। রাণীরা যখন শুনিলেন
যে, বরযাত্রীরা চলিয়া যাইতেছে, তখন অন্ন জলে মাছের
যে অবস্থা হয় সেই প্রকার ছটফট করিতে লাগিলেন।

পুনি পুনি সীয় গোদ করি লেহী।

দেই অসীস সিখাবন দেহী ॥

হোয়হু সস্তত পিয়হি পিয়ানী।

চির অহিবাভ অসীস হমানী ॥

বারবার সীতাকে কোলে লইতেছিলেন ও আশীর্বাদ
ও উপদেশ করি, চিরায়ুশ্রুতি হও।

সাসু সস্তর গুরু সেবা করেরু।

পতিরুখ লখি আয়সু অমুসরেহু ॥

অতি সনেহ বস সখী সয়ানী।

নারিধরমু সিখবহঁ হুহবানী ॥

কথ—মনের ইচ্ছা। আয়সু—আজ্ঞা। শব্দর শান্তি
ও গুরুর সেবা করিও, স্বামীর মনের ইচ্ছা বুঝিয়াই তাঁহার
আজ্ঞা পালন করিও। বৃদ্ধিমতী সখীরা অতি স্নেহের সহিত
মুদ্রবাক্যে নারীধর্ম শিক্ষা দিতেছিলেন।

সাদর সকল কুঅরি সমুখাঈ।

রানিন্হ বার বার উর লাঈ ॥

বহুরি বহুরি ভেটহঁ মহতানী।

কহহঁ বিরজি রচী কত নারী ॥

রাণীরা আদর করিয়া কথাদিগকে বুঝাইলেন, বারবার
বুকে লইলেন। বারবার মা গিয়া দেখিতেছিলেন ও
বলিতেছিলেন যে, ঐশ্বর্য্যী কেন গড়িয়াছিলেন?

তেহি অবসর তাইনহ সহিত রাহু ভাখু কুল কেতু।

চলে জনক মন্দির মূর্তিত বিদ্যা করাবন হেতু ॥

সেই সময় সূর্যবংশের ধ্বজা রামচন্দ্র ভাইদের সহিত
সদৃষ্ট মনে বিদায় লওয়ার জন্ত জনক-রাজপুরীতে চলিলেন।

৩৬৮ ॥ চারিউ ভাই স্তভায় স্তভায়ৈ।
মগর নারি নর দেখন ধায়ৈ ॥
কোউ কহ চলন চহই হই আছু।
কীনহ বিদেহ বিদা কর সাছু ॥

স্বভাবতঃই স্তম্ভর চারিভাইকে নগরের স্ত্রী পুরুষেরা
দেখিতে গেল, কেহ বলিল আজ ইঁহারা যাউবেন, জনক
বিদায় দেওয়ার সাজসজ্জা করিতেছেন।

লেহু নয়ন ভরি রূপ নিহারী।
প্রিয় পাছনে তুপসুত চারী ॥
কো জানই কেহি স্তরুত সয়ানী।
নয়নঅভিধি কীনহে বিধি আনী ॥

রাজার চারিপুরুষকে অতিথিদিকে চোখ ভরিয়া
দেখিয়া লও, কে জানে কোন পূণ্য বলে বিদাতা ইঁহাদিগকে
চোখের সম্মুখে আনিয়াছিলেন।

মরনসীল জিমি পাব পিয়ুখা।
স্বরতঙ্গ লহই জনম কর ভুখা।
পাব নারকী হরিপদ জৈসে।
ইনহ কর দরসন হম কহই ভৈসে ॥

যে মরিতে বসিয়াছে সে যদি অমৃত পায়, যে আজন্ম
ক্লমিত আছে সে যদি কল্লতক পায়, নারকী যদি হরিপদ
পায়, তাহা হইলে যেমন হয়, তেমনি আমরা ইঁহাদের দর্শন
পাইয়াছি।

নিরখি রামসোভা উর ধরহু।
নিজ মন ফনি মুরতি মনি করহু ॥
এহি বিধি সবহি নয়নফল দেতা।
গয়ে কুর্জর সব রাজনিকেতা ॥

রামচন্দ্রের শোভা দেখিয়া হৃদয়ে ধরিয়া রাখ ; উহা
নিজের মনরূপ সাপের মাথার মণি কর। এইভাবে
সকলের চোখ জুড়াইয়া কুমারেরা রাজপুরীতে গেলেন।

রূপসিদ্ধ সব বন্ধ লখি হরষি উঠেউ রনিবাসু।
করহি নিছাবরি আরতী মহামুদিত মন সাসু ॥

রূপের সাগর ভাইদিগকে দেখিয়া রাজঅন্তঃপুরে আনন্দ
উঠিল। শাণ্ডভী মনে উপহার সাজাইয়া আরতি করিলেন।

৩৬৯ ॥ দেখি রামহুবি অতি অমুরারী।
প্রেমবিবস পুনি পুনি পদ লাগী ॥
রহী ন লাভ প্রীতি উর ছাঞি।
সহজ সনেহ ধরনি কিমি জাঞি ॥

রামের অতি প্রিয় চোহারা দেখিয়া ভালবাসায় বিকল
হইয়া বারবার পা ধরিতেছিলেন। লক্ষ্য চলিয়া গেল,

ভালবাসাই মনে রহিল। এই স্বাভাবিক প্রেমের কথা ক
বর্ণনা করা যায় না।

ভাইনহ সহিত উবটি অনহবায়ৈ।
ছরস অসন অতিহেতু জেবায়ৈ ॥
বোলে রাঘু স্তঅবসর জানি।
সীল সনেহ সক্রুচ ময় বানী ॥

রামকে ভাইদের সহিত হৃদয় দিয়া যান করাইয়া
সড়সের খাওয়া অতি প্রীতির সহিত খাওয়াইলেন। উপযুক্ত
সময় জানিয়া বান শাল, প্রেম ও সন্ধোচৈব সহিত বলিলেন।

রাউ অবধপুর চহত সিধায়ৈ।
বিদা হোন হম ইহঁ পঠায়ৈ ॥
মাতু মুদিত মন আয়সু দেহু।
বালক জানি করব নিত মেহু ॥

সিধারে—চলিতেছে। বিদাহোন—বিদায় লওয়ার
জন্ত ॥ রাজা দশরথ অযোধ্যায়, আমরাদিগকে বিদায়
লওয়ার জন্ত পাঠাইয়াছেন। তে মাত, প্রসন্ন মনে মাতা
দাদা, বালক জানিয়া যেন সর্বদা য়েহ রাগিও।

অনন্ত বচন বিলখেউ রনিবাসু।
বোলি ন সর্কহি প্রেমবস সাসু ॥
হৃদয় লগাই কুর্জরি সব লীনহী।
পতিন্হ সৌপি বিনতী অতি কীনহী ॥

কথা শুনিয়া অন্তঃপুরবাসীরা চম্বিত হইল, শাণ্ডভী
ভালবাসার বেশে কথাই বলিতে পারিলেন না। কুমারী-
দিগকে বুকে ধরিলেন ও পতিদের হাতে সঁপিয়া দিয়া
অনেক বিনয় জানাইলেন।

ছন্দ—
করি বিনয় সিয় রামহি সমরপী জোরি কর পুনি
পুনি কহই।
বলি জাউ তাত সজ্ঞান তুম কহ বিদিত গতি সব
কী অহই ॥

পরিবার পুরজন মোহি রাজহিপ্রানপ্রিয় সিয়
জানবী।
তুলসী স্তসীল সনেহ লখি নিজ কিছরী করিমামবী ॥
তুলসীদাস বলেন—বিনয় করিয়া রাগী সীতাকে
রামের হাতে সমর্পণ করিয়া জোড়হাত করিয়া বারবার
বলিলেন—হে প্রিয়, আমার শপথ, তুমি বৃদ্ধিমান, আর
সকলের গতিই তোমার জানা আছে। জানিও যে,
পরিবারের, নগরবাসীর, আমার ও রাজার নিকট সীতা
প্রাণপ্রিয়। আর উহার স্তম্ভর শাল ও প্রেম লক্ষ্য করিয়া
নিজের দাসী বলিয়া গণ্য করিও।

দোঃ—
তুম পন্নিপুরন কাম জান সিরোমনি তাব প্রিয়।
জন অন পাহক রাম দোষদলন করকায়ডন ॥

হে রাম, তুমি কারনা পরিপূরণ কর, তুমি জানে শ্রেষ্ঠ
ও ভালবাসা তোমার প্রিয়, তুমি ভক্তের গুণ গ্রহণ কর,
তুমি দোষ নাশ কর, তুমি করুণার সাগর।

৩৭০ ॥ অস কহি রহী চরন পহি রানী ।
প্রেমপঙ্কজ জল গিরা সমানী ॥
অনি সনেহনানী বরবানী ।
বহু বিধি রাম সাজু সমমানী ॥

এই কথা বলিয়া রাণী এমনভাবে পায়ে পড়িয়।
রহিলেন যেন, ভালবাসার পঙ্কের মধ্যে তাঁহার বাক্য
ভুবিয়া গেল। রাণীর স্নেহময় কথা শুনিয়া রাম শান্তভাবে
নাশা প্রকারে মান দেখাইলেন।

রাম বিদ্যা মংগা কর জোরী ।
কীনহ প্রণাম বহোরি বহোরী ॥
পাই অসীস বহরি সিক নাই ।
ভাইনহ সহিত চলে রতুরাই ॥

রাম হাত জোড় করিয়া বিদায় চাহিলেন ও বার বার
প্রণাম করিলেন। আশীর্বাদ পাইয়া আবার প্রণাম করিয়া
ভাইদের সহিত রামচন্দ্র চলিলেন।

মধু মধুর মুরতি উর আনী ।
ভল্ল সমেহ মিথিল সব রানী ।
পুনি ধীরকু ধরি কুর্জরি ইকারী ।
বার বার ভেটহি মতরারী ॥

কোমল মধুর মূর্তি হৃদয়ে লইয়া সকল রাণীরা স্নেহে
অবশ হইয়া পড়িলেন। পরে ধৈর্য ধরিয়া কুমারীদিগকে
আনিয়া মা বার বার দেখিতে লাগিলেন।

পহঁতাঝিঁ ফিরি মিলিহিঁ বহোরী ।
বচী পরসপর অীতি ম খোরী ॥
পুনি পুনি মিলতি সখিনহ বিলগাই ।
বাল বহু জিমি খেজ লবাই ॥

বিলগাই—আলগা করিয়া, সরাইয়া। খেজলবাদি—
নূতন প্রহতি গাই ॥ মায়েরা একবার পছছাইয়া
দিতেছিলেন, কিরিয়া আসিয়া আবার দেখা করিতেছিলেন,
পরস্পরের প্রতি ভালবাসা বড় বাড়িয়া গিয়াছিল। আবার
সখীদিগকে সরাইয়া মায়েরা তেমনি করিয়া কন্ডার সহিত
মিলিতেছিল, নূতন প্রহতি গাই যেমন বাজুরের স্তম্ভ করে।

প্রেমবিবস মরমারি সব সখিনহ সহিত রমিবাঞ্জ ।
সানহ কীন্হ বিদেহপুর করমা বিরহ মিবাঞ্জ ॥

সকল নরনারী ও সখীদের সহিত রাজ অন্তঃপুর বিকল
হইয়া গেল, মনে হইল যেন জনকপুরীতে করুণা ও বিরহই
বাড়ী করিয়া বলিল।

৩৭১ ॥ অক সারিকা জানকী জায়ে ।
কনক শিঞ্জরনহি রাখি পড়ায়ে ॥
ব্যাকুল কহহিঁ কহাঁ বৈদেহী ।
অনি ধীরকু পরিহরই ম কেহী ॥

সীতা সোনার শিঞ্জরে যে তোতা ময়না পাশিতেন ও
পড়াইতেন, তাহার। ব্যাকুল হইয়া বলে সীতা কোথায়,
উহা শুনিয়া কে আর ধৈর্য না ত্যাগ করে?

ভয়ে বিকল খণ্ড খণ্ড এহি তাঁতী ।
মল্লজলস কৈলে কহি জাতী ॥
বহুলমেত জনকু তব আয়ে ।
প্রেম উন্নতি লোচন জল ছায়ে ॥

পাত্ত পক্ষীই এইভাবে ব্যাকুল হইয়াছিল, মাতৃস্নেহ
অবস্থা আর কি বলিব? তারপর জনক ভাইয়ের সহিত
আসিলেন। তাহাদের হৃদয়ে ভালবাসা উপচাইয়া চোখে
জল দেখা দিয়াছিল।

সীয় বিলোকি ধীরতা ডাগী ।
রহে কহাবত পরমবিরাগী ।
লীন্হি রায় উর লাই জানকী ॥
মিটী মহামরজাদ জান কী ॥

বদিও পরম বিরাগী বলিয়া জনকের খ্যাতি ছিল,
তথাপি সীতাকে দেখিয়া তাঁহার ধৈর্য পালাইল। রাজা
জানকীকে বৃকে ধরিলেন, জানের যে বড় মগ্ধ্যাদা ছিল
তাহা মিটল। জানীরা স্নেহে চোখে বিচলিত হ'ন না;
কিন্তু জনক বিচলিত হইলেন।

মদুখাবত সব সচিব সমানে ।
কীন্হ বিচার অমবসর জানে ॥
বারহিঁ বার স্ততা উর লাই ।
সকি অল্লর পালকী মংগাই ॥

বুদ্ধিমান সচিবেরা যখন বুঝাইলেন, তখন রাজা বিহ্বল
হওয়ার উপযুক্ত সময় নয় বলিয়া বিচার করিলেন। বারবার
সীতাকে বৃকে ধরিলেন ও স্তম্ভর পাণ্ডী সাজাইয়া আনাইতে
বলিলেন।

প্রেমবিবস পরিবারক সব আমি জলগন ময়েস ।
কুর্জরি চড়াই পালকিনহ অমিরে সিক গনেস ॥

এমনি সমস্ত পরিবার প্রেমে বিবশ হইয়াছিল। রাজা
উত্তম লগ জানিয়া সিদ্ধিহতা গণেশকে স্মরণ করিয়া
পাণ্ডীতে সীতাকে চড়াইলেন।

৩৭২ ॥ বহু বিধি কুপ স্ততা মদুখাই ।
মারিধরম কুলরীতি সিখাই ॥
দাসী দাস দ্বিবে বহুভেতরে ।
অতি দেবক কে প্রিয় দিয় কেতরে ॥

বাক্য সীতাকে নানা বকম ব্যাহিলেন, নারীধর্ম ও
দুঃপীতি শিখাইলেন। সীতার যাহারা শুদ্ধ ও প্রিয় সেবক
ছিল, সেই সকল দাস দাসী সঙ্গে দিলেন।

সীম চলত ব্যাকুল পুরবাসী।
হোঁহি সগুন স্তম্ভ মঞ্জলরাসী।
ভুজুর সচিব সমেত সমাজ।
সজ্জা চলে পাইচারণ রাজ্য।

সীতা রওনা হইলে পুরবাসী ব্যাকুল হইল, শুভ ও
মধলময় চিহ্ন দেখা দিল। ব্রাহ্মণ, মন্ত্রী ও সমাজ সঙ্গে
গইয়া রাজ্য পছছাইয়া দিতে চলিলেন।

সময় বিলোকে বাজনে বাজে।
রথ গজ বাজি বরাতিনহ সাজে।
দশরথ বিপ্র বোলি সব কীনহে।
দান মান পরিপূরন কীনহে।

সময় হইল দেখিয়া বরষাত্রীরা রথ, হাতী, ঘোড়া
মাগাইল, বাজনা বাজাইল। দশরথ সকল ব্রাহ্মণদিগকে
ডাকিয়া দান ও মান দিয়া সম্বোধন করিলেন।

চরন সরোজ ধুরি ধরি সীসা।
মুদিত মহীপতি পাই অসীসা।
সুমিরি গজানন কীনহে পয়ানা।
মঞ্জলমূল সগুন ভয়ে নানা।

ব্রাহ্মণদের পাদ-পদ্মের ধূলি মাথায় লইয়া সন্তোষের
সহিত রাজ্য আশীর্বাদ লইলেন, পরে গণেশকে স্মরণ করিয়া
চলিলেন। তখন নানা মঞ্জলমূল চিহ্ন হইল।

সুখ প্রস্থান বরষাত্রি হরষি করহি অপছুরা গান।
চলে অবধপতি অবধপুর মুদিত বজাই নিসান।

দেবতারা পুষ্পাঞ্জলি করিলেন, অপ্সরারা গান করিল, উল্লাস
বাজাইয়া অযোধ্যাপতি অযোধ্যা রওনা হইলেন।

৩৭৩। হৃপ করি বিনয় মহাজন ফেরে।
সাদর সকল মাগনে টেরে।
ভুজন বসন বাজি গজ দীনহে।
প্রেম পোষি ঠাড়ে সব কীনহে।

রাজ্য বিনয় বাক্যে বড় বড় মহাশয়দিগকে ফিরাইলেন।
আদরের সহিত সকল বাচক বিদায় করিলেন। তাহাদিগকে
অলঙ্কার, বস্ত্র, ঘোড়া, হাতী দিলেন ও প্রেমে সকলকে
সম্বোধন করিয়া থামাইলেন।

বার বার বিদ্যাবলি ভাখী।
ফিরে সকল রামহি উর রাখী।
বহুনি বহুনি কোসলপতি কহই।
জনক প্রেমবস ফিরন ন চহই।

তাহারা বার বার বংশের প্রশংসা করিয়া রামকে হৃদয়ে
লইয়া ফিরিল। দশরথ বার বার ফিরিতে বলিলেও জনক
প্রেমবশে ফিরিতে চাইতেছিলেন না।

পুনি কহি রূপতি বচন স্তম্ভহায়ে।
ফিরিয় মহীপ চুরি বড়ি আয়ে।
রাউ বহোরি উত্তরি ভয়ে ঠাড়ে।
প্রেমপ্রবাহ বিলোচন বাড়ে।

আবার রাজ্য হৃদয় বাক্যে বলিলেন—হে মহীপতি,
ফিরন, অনেক দূর আসিয়াছেন। বাজ্য তখন দশরথের
নিকট হইতে নামিয়া দাঁড়াইলেন, তাহার চোখ দিয়া
ভালবাসার জল পড়িতে লাগিল।

তব বিদেহ বোলে কর জোরী।
বচন সনেহসুখা জম্ব বোরী।
করউ কবন বিধি বিনয় বনাই।
মহারাজ মোহি দীনহি বড়াই।

তখন রাজ্য জনক হাতজোড় করিয়া মেহসুখাপূর্ণ বাক্যে
বলিলেন—“বানাইয়া বানাইয়া কথা কি বলিব, মহারাজ ত
আমাকে বাড়াইয়া দিয়া গেলেন।”

কোসলপতি সমধী সজন সনমানে সব ভাঁতি।
মিলনি পরসপর বিনয় অতি প্রীতি ন হৃদয় সমাতি।

রাজ্য দশরথ সজন ও সম্বন্ধীদিগকে সব বকমে সম্মান
করিলেন, আর মিলনের সময় যে পরস্পরে অতি বিনয় ও
প্রীতি দেখাইলেন তাহা হৃদয়ে ধরে না।

৩৭৪। মুনি মণ্ডলিহ জনক সিরু নাবা।
আসিরবাদ সবহি সন পাবা।
সাদর পুনি ভেঁটে জামাতা।
রূপ সীল গুন নিমি সব জাতা।

জনক মুনিদিগকে প্রণাম করিলেন ও সকলের নিকট
হইতে আশীর্বাদ পাইলেন, পুনরায় রূপ শীল ও গুণনিধি
জামাতা কয়টি ভাইয়ের সহিত মিলিলেন।

জোরি পঙ্ক রুহ পানি স্তম্ভহায়ে।
বোলে বচন প্রেম জম্ব জায়ে।
রাম করউ কেহি ভাঁতি প্রসংসা।
মুনি মহেস মন মানস হংসা।

সুন্দর পদ্মহস্ত জোড় করিয়া ভালবাসায় ভরা কথায়
বলিলেন—হে রাম, তোমার প্রশংসা কেমন কবির
করিব ? তুমি মতেশ্বরের ও মুনিদিগের মানসের হংস রূপ।

করহি জোগ জোগী জেহি জাগী।
কোহু মোহু মমতা মন্ত ত্যাগী।
ব্যাপক ব্রহ্ম অলঙ্ঘ্য অবিনাশী।
চিদানন্দু নিরুণ্ডন গুণরাসী।

যাহার জ্ঞান বোঁগীরা সোপ, মোহ, মমতা ও অহংকার
ভ্যাগ করিয়া যোগ করিয়া থাকেন, যিনি সর্বব্যাপক ব্রহ্ম,
যাহাকে দেখা যায় না, যিনি অবিনশ্বর, জ্ঞান ও আনন্দ
স্বরূপ, যিনি নিগুণ ও গুণরাশী,

মনসম্মেত জেহি জাম ন বানী।
উরকি ন সকহি সকল অহমানী ॥
মহিমা মিসর নেতি কহি কহই।
জো তিহঁ কাল একরস অহই ॥

যাহাকে বাক্য ও মন জানে না, যাহাকে বিতর্কেও
জানা যায় না, যাহার মহিমা বেদ 'নেতি' বাক্যে বলিয়াছে,
যিনি সকল কালে একই রূপ থাকেন,

ময়মবিসয় মো কহঁ ভয়উ সো সমস্ত স্তব্ধ মুল।
সবহি লাভ জগজীব কহঁ তয়ে ঈস অহকুল ॥

সেই সকল স্তব্ধের মূল আমাদের চোখে দেখা দিলে ও
মহেশ্বরের রূপায় সকল জগতের জীবের নিকট স্থলভ হইলে ;

৩৭৫ ॥ সবহি তাঁতি মোহি দীনহি বড়াই।
নিজ জম জামি লীনহি অপনাই ॥
হোহি সহস দস সারঙ্গ সেখা।
করহি কলপকোটিক তরি লেখা ॥

সব রকমেই আমাদের বড় করিলে, ভক্ত জানিয়া
আমাকে নিজের করিয়া লইলে, দশ সহস্র সরস্বতী বা শেষ
নাগ, যদি কোটি কল্প ধরিয়া গুণিতে থাকে,

মোর ভাগ্য রাউর গুনগাথা।
কহি ন সিরাহি সুনহ রঘুনাথা ॥
ঠৈ কছু কহহঁ একু বল মোরে।
তুমহ রীখহ সনৈহ স্তি থোরে ॥

তবে হে রাম, আমার ভাগ্য ও তোমার গুণ সমূহ শেষ
করিয় বলিতে পারিবেন না। আমি যাহা কিছু বলিতেছি
তাহার জোর এই যে, ভূমি সামান্য প্রেমেরই মুগ্ধ হয়।

বার বার মাগউ কর জোরে।
মহু পরিহরই চরন জনি ভোরে ॥
জনি বরবচন প্রেম জহু পোষে।
পূরনকাহু রাহু পরিভোষে ॥

হে নাথ, হাতজোড় করিয়া বারবার এই ভিক্ষা চাই
যে, আমার মন ভুল করিয়াও যেন তোমার চরণ ত্যাগ না
করে। প্রেমের জলে ভরা এই কথা শুনিয়া পূর্ণকাম রাম
তুষ্ট হইলেন।

করি বর বিনয় সজুর সনমানে।
পিছু কৌসিক বসিষ্ঠ সম জামে ॥
বিনতী বছরি ভরত সম কীনহী।
মিলি সপ্রেম পুনি আসিষ দীনহী ॥

অনেক বিনয় করিয়া ঋতুরের সম্মান করিলেন, আর
তাহাকে পিতা, বিশ্বামিত্র ও বশিষ্ঠের মত সম্মান জান
করিলেন। জনক ভরতের সহিত বিনয় করিলেন, প্রেমে
মিলিত হইয়া গুনরায় আশীর্বাদ দিলেন।

মিলে লয়ন রিপুসুন্দরহি দীনহি অসীস মহীস।
তয়ে পরসপর প্রেমবস ফিরি ফিরি মাঝহি সীস ॥

লক্ষণ ও শক্রের সহিত দেখা করিয়া রাজা জনক
আশীর্বাদ দিলেন। পরস্পর প্রেমে বার বার মাথা নত
করিলেন।

৩৭৬ ॥ বার বার করি বিনয় বড়াই।
রঘুপতি চলে সজ্জ সব ভাই ॥
জনক গহে কৌসিকপদ জাই।
চরমরেহু সির নয়ননহি লাই ॥

বার বার বিনয় করিয়া, প্রশংসা করিয়া, রাম ভাই-
দিগকে সঙ্গে লইয়া চলিলেন। জনক বিশ্বামিত্রকে প্রণাম
করিয়া তাঁহার পায়ের পূজা মাথায় ও চোখে লাগাইলেন।

সুহু যুদীসবর দরসন তোরে।
অগম্য ন কছু প্রতীতি মম মোরে ॥
জো অসু অজসু লোকপতি চহহী।
করত মনোরথ সক্রুত অহহী ॥

হে মুনীশ্বর, শোন, আমার বিশ্বাস আছে যে, তোমার
দেখা পাইলে আর কিছুই অপ্রাপ্য থাকে না। যে সুখ ও
স্বশ ইত্যাদি চায় আর যাগা চাহিতে সঙ্কেচ বোধ করে,

সো অসু অজসু সুলভ মোহি স্বামী।
সব সিধি তব দরসন অহুগামী ॥
কীনহ বিনয় পুনি পুনি সিকু নাই।
ফিরে মহীস আসিষা পাই ॥

হে স্বামী, সে সুখ স্বশ ও তোমার দেখা পাওয়ার ফলে
আমার নিকট স্থলভ। বার বার মাথা নত করিয়া এইরূপ
বিনয় জানাইয়া ও আশীর্বাদ লইয়া রাজা জনক ফিরিলেন।

চলী বরাতি মিসান বজাই।
মুদিত ছোট বড় সব সমুদাই ॥
রামহি মিরখি গ্রাম মর মারী।
পাই নয়নফলু হোহি অখারী ॥

বরষাত্র নাগরা পিটিয়া চলিল। ছোট বড় সকলে সুখী
হইল। গ্রামের নরনারী রামকে দেখিয়া চকু সার্থক করিল,
সুখী হইল।

বীচ বীচ বর বাস করি মগলোগনহু অসু দেউ।
অবধ লমীপ পুরীত দিম পহঁতী আইজনেউ ॥

জনৈক—বরষাত্র ॥ রাত্তার লোককে সুখ দিয়া, পথের
মাঝে মাঝে বাসা বাড়ীতে কাটাইয়া, পুণ্য দিনে বরষাত্র
অযোধ্যার নিকট আসিয়া পহঁছিল।

৩৭৭ ॥ হরেন মিসান পমব বর বাজে।
ভেরি সজ্জ পুনি হয় গর গাজে ॥
ঈশ্বরি ভেরি ডিঙিনী অহাই।
সরসরাগ বাজহি সহমাই ॥

নাগরা পিটান হইতেছিল, অনেক ঢোল বাজিতেছিল ও
ডেরীর ও শব্দের ধ্বনি হইতেছিল। বোড়া, হাতী চিৎকার
করিতেছিল। ডেরী ও ডুগডুগী বাজিতেছিল, বাঁধ আর
সানাইতে স্মিষ্ট রাগিনী বাজিতেছিল।

পুরজন্ম আবত অকনি বরাতা।
মুদিত সকল পুলকাবলি গাতা।
মিঞ মিঞ অন্মর সদন সর্বারে।
হাট বাট চৌহট পুর ঘারে।

সদন—বাড়ী। সর্বারে—সাজাইয়াছিল। চৌহট—
চৌরাস্তা। বরধাত আসিতেছে শুনিয়া নগরবাসীদের
সকলের আনন্দ হইল, পুলক দেখা দিল। তাহারা যে বাছার
বাড়ী ও হাটবাট চৌরাস্তা ও নগরের ঘর সাজাইল।

গলী সকল অরগজা মিঁচাই।
জই তই চৌকে চারু পুরাই।
বন্য বজার ন জাই বখানা।
ভোরন কেতু পতাক বিতান।

অরগজা—এক প্রকার স্তম্ভ। চাক পুরাঙ্গি—আলিপুর
দিয়াছিল। গলিগুলিতে অরগজার স্তম্ভ জল ছিটান
হইয়াছিল, বেথানে সেখানে আলিপুরা হইয়াছিল। ধ্বজা
পতাকা, ভোরন ও চাঁদোয়াতে বাজার এমন সাজান
হইয়াছিল যে, তাহা বর্ণনা করা যায় না।

সকল পূর্ণফল কদল রসালা।
রোপে বকুল কদম্ব তমালা।
লগে স্তম্ভগ তল্প পরসত ধরনী।
অনিময় আলবাল কলকরনী।

পূর্ণফল—স্থপারি। ফল সহিত স্থপারি, কলা, আম,
বকুল, কদম্ব ও তমালা গাছ রোপা হইয়াছিল। স্তম্ভের
গাছগুলি কুকিয়া মাটি ছুইতেছিল। তাহাদের গোড়ায়
মণিময় ও চিত্রকাঁচ করা আলবাল দেওয়া হইয়াছিল।

বিবিধ তাঁতি মজলকলস গৃহ গৃহ রতে সর্বারি।
অর বজাঙ্গি সিহাই সব রচু বর পুরী মিহারি।

নানা প্রকারের মঙ্গল কলস ঘরে ঘরে রচনা করিয়া
সাজান হইয়াছিল। দেবতা ও তুঙ্গাদি অধোধ্যাপুরী
দেখিয়া প্রশংসা করিতে লাগিলেন।

৩৭৮ ॥ ভূপতিবহু তেহি অবসর সোহা।
রচনা দেখি মদন মন মোহা।
মজল সন্তম মনোহরতাই।
ব্রিধি সিধি অর্থ সম্পদা অহাই।

সেই সময় রাজবাড়ীর এমন শোভা দেখাইতেছিল যে,
দেখিয়া মদনেরও মনে মোহ হয়। মঙ্গল চিহ্ন, মনোহর
দৃশ্য ঋদ্ধি, সিদ্ধি, স্তম্ভ ও সম্পদ শোভা পাইতেছিল।

জহু উছাই সব সহজ অহারে।
তল্প ধরি ধরি দশরথগৃহ আয়ে।
দেখন হেতু রামবৈদেহী।
কহহ লালসা ছোই ন কেহী।

ইহারা বেন আভাবিক সৌন্দর্য লইয়া উৎসাহের সহিত
শরীর ধরিয়া দশরথের ঘরে আসিয়াছিল। রাম ও সীতাকে
দেখার জন্য কাহারই না লালসা হয়?

অর্থ অর্থ মিলি চলী অআসিনি।
মিঞ ছবি মিরদাই মদনবিলাসিনি।
সকল অমঙ্গল সজ্ঞে আরতী।
গাবাই জহু বহুবৈষ ভারতী।

দলে দলে সোহাগিণী স্ত্রীরা চলিতে লাগিল, তাহাদের
শোভায় রতিও লজ্জিত হয়। সকলে আরাতি সাজাইয়া
স্তম্ভের মঙ্গলাচার গঠন করিতেছিল, মনে হইতেছিল যেন,
সরস্বতি নানা বেশ ধারণ করিয়া গান করিতেছেন।

ভূপতিভবন কোলাহলু ছোই।
জাই ন বরনি সমউ অহু সোই।
কৌসল্যাঙ্গি রামমহতারা।
প্রেমবিবস তল্পদসা বিসারী।

রাজবাড়ীতে এত কোলাহল হইতেছিল যে, সে সময়ের
স্বথের কথা বলা যায় না। কৌসল্যাঙ্গি রামের মাতারা
প্রেমে নিজেদের দেহজ্ঞান ভুলিয়া গেলেন।

দিয়ে দান বিপ্রনহ বিপুল পুজি পনেন পুরারি।
প্রমুদিত পরমদরিজ জহু পাই পদাঙ্ক চারি।

তাহারা গণেশ ও শিবের পূজা করিয়া বিপুল দান
ব্রাহ্মণদিগকে দিলেন। এমন তাহাদের সন্তোষ হইল যেন
কোনও দরিদ্র চারিপদার্থ—দধি, অর্ঘ্য, কাম, মোক্ষ হাতে
হাতে পাইয়াছে।

৩৭৯ ॥ মোক্ষ প্রমোদ বিবস সব মাতা।
তলহি ন চরন সিখিল ভয়ে গাতা।
রামদরস হিত অতি অজুরাঙ্গী।
পরিছনি সাঙ্খ সজ্ঞন সব জাঙ্গী।

পরিছন—বরণ করা, আরাতি করা।

সকল মায়েরা প্রেমানন্দে বিবস হইয়াছিলেন। পা
চলিতেছিল না, শরীর এলাইয়া পড়িয়াছিল। রামের দর্শনের
জন্য অতিশয় প্রেমে বরণের সজ্জা সাজাইতে লাগিলেন।

বিবিধ বিধান বাজনে বাজে।
মজল মুদিত অমিত্রা সাজে।
হরদ ছব দধি পল্লব ফুলা।
পাম পূর্ণফল মজলমুলা।

নানা প্রকারের বাজনা বাজিতে লাগিল, অমিত্রা প্রসঙ্গ
মনে সাজিলেন। হলদি, ঢবা, দই পল্লবে ফুল, পান
স্থপারি ইত্যাদি মঙ্গল দ্রব্য,

অঙ্কুরে রোচন লাগি।
মঞ্জল মঞ্জরি তুলসি বিরাজা ॥
ছুহে পুরটমট সহজ সুহায়ে।
মদন সকুচ জন্ম নীড় বনায়ে ॥

চাউল, অঙ্কুর, গোরোচনা, থই ও কোমল তুলসী মঞ্জরী ছিল। সোনার স্বাভাবিক স্নন্দর ঘট চিত্র করা হইয়াছিল, এমন স্নন্দর বেন মদন লজ্জায় উহাতেই নিজের নাসা বাঁধিয়াছে।

সগুন স্নগন্ধ ন জাই বখানী।
মঞ্জল সকল সজহিঁ সব রানী ॥
রচী আরতী বহুত বিধানা।
মুদিত করহিঁ কল মঞ্জল গাননা ॥

মুদিত—আনন্দিত। কল—স্নন্দব ॥ মঞ্জল দ্রব্য ও স্নগন্ধাদির কথা বলিয়া শেষ করা যায় না। রাণীরা সকলেই মঞ্জল দ্রব্য সাজাইয়া নানা আরতি রচনা করেন ও সন্তুষ্ট মনে মঞ্জল-গান করিতে থাকেন।

কনকখার ডরি মঞ্জলন্থি কমল করন লিয়ে মাত।
চলিঁ মুদিত পরিছন করন পুলকপল্লবিত গাত ॥

মায়েরা সোনার খালে মঞ্জল দ্রব্য সাজাইয়া পগহাতে তাহা লইয়া সন্তুষ্ট মনে আরতি করিতে চলিলেন, তাঁহাদের শরীর পুলকে কাঁপিতে লাগিল।

৩৮০ ॥ ধূপে ধূপে নভ মেচক ভয়উ।
শাবন ঘনঘমন্ত জন্ম ঠয়উ ॥
সুর তরু সুরম মাল সুর বরষহিঁ।
মনহঁ বালক অবলি মম্ব করষহিঁ ॥

মেচক—কাণো। ঘমণ্ড—আঁড়শর ॥ ধূপের ধোঁয়ায় আকাশ কাণো হইল, মনে হইল যেন শ্রাবণ মাসের মেঘ আঁড়শর করিয়া আকাশ ছাইল। দেবতাগণ কল্পতরুর ফুলের মালা বর্ষণ করিলেন, মনে হইল যেন মালার আকারে বকের ঝাঁক উড়িয়া চলিয়াছে, উহা মনকে আর্ষণ্য করিতেছিল।

মঞ্জল মনিময় বন্দনবারে।
মনহঁ পাক রিপু চাপ সর্বারে ॥
প্রগটহিঁ সুরহিঁ অটন পর ভামিনি।
চারু চপল জন্ম দমকহিঁ দামিনি ॥

বন্দনবারা—ফুল পাতা পতাকা ইত্যাদি রশিতে বাঁধিয়া তোরণের হই স্তম্ভ হইতে বুলান।

মনিময় স্নন্দর বন্দনবার এমন বুলিতেছিল, মনে হয় যেন ইন্দ্রধনু সাজান হইয়াছিল। জীরা একবার ছাদে দেখা দিতেছিল একবার আঁড়াল হইতেছিল, মনে হয় যেন চঞ্চল বিদ্যা স্নন্দর চমকাইতেছিল।

হুঙ্কুতিধুনি ঘনগরজনি ঘোরা।
জাচক চাতক দাড়র মোরা ॥
সুর স্নগন্ধ সুরি বরষহিঁ বারী।
সুখি সকল সসি পূর নর নারী ॥

দাড়র—ভেক। সসি—শস্য ॥ নাগরার শব্দ হইতেছিল যেন মেঘ গর্জনের মত, আর যাচকেরা যেন চাতক ভেক ও ময়ূরের মত ছিল। দেবতারা স্নগন্ধ পবিত্র জল বর্ষণ করিতেছিলেন। বৃষ্টি পাইলে যেমন খানের সুখ হয়, তেমনি এই বর্ষণে নগরের নরনারী রূপ শস্যের সুখ হইয়াছিল।

সময় জানি গুরু আয়স্র দীনহ।
পুর প্রবেশ রঘু কুল মনি কীন্হ ॥
স্মরি সত্ত্ব গিরিজা গমরাঙ্গা।
মুদিত মহীপতি সহিত সমাজা ॥

উপযুক্ত সময় দেখিয়া গুরু আত্মা দিলেন, হর-পার্বতী ও গণেশকে স্মরণ করিয়া রাম পুরে প্রবেশ করিলেন। দশরথ সমাজ সহিত স্মৃতি হইলেন।

হোহিঁ সগুন বরষহিঁ সুরম সুর হুঙ্কুভী বজাই।
বিবুধবধু নাচহিঁ মুদিত মঞ্জল মঞ্জল গাই ॥

শুভ লক্ষণ দেখা দিল, দেবতারা নাগরা বাজাইলেন। দেব-স্ত্রীরা আনন্দে মধুর গাহিয়া নাচিতে লাগিলেন।

৩৮১ ॥ মাগধ সুরত বন্দিনট নাগর।
গাবহিঁ জস তিহঁ লোক উজাগর ॥
জয়ধুনি বিমল বেদ বর বানী।
দস দিসি সুরনিয় সুরমঞ্জল সানী ॥

মাগধ, পৌরাণিক ভাট ও চতুর নট তিন লোক উজ্জলকারী বশের কথা গাহিতেছিল। মঞ্জলময় জয়ধুনি ও নির্মল বেদধ্বনি দশদিকে শোনা যাঁতেছিল।

বিপুল বাজনে বাজন লাগে।
নভ সুর নগর লোগ অম্বরগে ॥
বনে বরাভী বরনি ন জাহী।
মহামুদিত মন সুর ন সমাহী ॥

বিপুল বাজনা বাজিতে লাগিল, আকাশে দেবতারা ও নগরে মান্থেরা প্রসঙ্গ হইল। বরষাত্র এমন সাজিয়াছিল যে বলা যায় না। তাহাদের মনে সন্তোষ আর ধরিতে ছিল না।

পুরবাসিনহ তব রাউ জোহারে।
দেখত রামহিঁ ভয়ে সুরারে ॥
করহিঁ মিছাবর মনিগন চীরা।
বারি বিলোচন পুলক সন্নীরা ॥

জোহার—প্রণাম করা। মিছাবরি—উৎসর্গ। চীরা—বস ॥ পুরবাসীরা তখন রাজাকে প্রণাম করিল ও রামকে

দেখিয়াই স্থখী হইল। তাহার মনি সকল ও বস্ত্র উৎসর্গ করিল। তাহাদের চোখে জল ও শরীরে পুলক দেখা দিল।

আরতি করহিঁ মৃদিত পুরনারী।
হরষহিঁ নিরখিঁ কুঁঠর বরচারী ॥
শিবিকা স্তম্ভগ উদ্ধার উদ্ধারী।
দেখিঁ স্তলহিনিহ হোহিঁ স্তখারী ॥

প্রসন্ন মনে পুরনারীঃ আরতি করিতেছিল। চার কুমারকে দেখিয়া আনন্দ হইতেছিল। শিবিকার পদা তুলিয়া কনেদিগকে দেখিয়া স্থখী হইতেছিল।

এহি বিধি সবহী দেত স্তখ আয়ে রাজহুআর।
মৃদিত মাতু পরিহন করহিঁ বধুহ সমেত কুমার ॥

এইভাবে সকলকে স্তখ দিয়া বরযাত্রীরা বাজ্ঞারে আসিল। আনন্দে মাতা বধুসমেত কুমারদিগকে বরণ করিয়া লইলেন।

৩৮২ ॥ করহিঁ আরতী বারহিঁ বারা।
প্রেমু প্রমোদ কহই কো পাৱা ॥
ভূষন মনি পট নানা জাতী।
করহিঁ নিছাবরি অগনিত ভাতী ॥

বার বার আরতি করিলেন। সে আনন্দ ও প্রেমের শেষ নাই। নানা প্রকার অলঙ্কার, মণি ও বস্ত্র কত যে উৎসর্গ করিলেন, তাহার আর সংখ্যা ছিল না।

বধুহ সমেত দেখি স্তত চারী।
পরমানন্দমগন মহতারী ॥
পুনি পুনি সীয় রাম ছবি দেখা।
মৃদিত স্তফল জগ জীবন লেখা ॥

মৃদিত—আনন্দিত। লেখা—গণ্য করিলেন ॥ পূর্ব-দিগকে বধুসমেত দেখিয়া মাতা পরমানন্দে মগ্ন হইলেন। বার বার সীতা ও রামের শোভা দেখিয়া সকলে প্রসন্ন মনে জীবন সার্থক করিলেন।

সখী সীয়মুখ পুনি পুনি চাহী।
গান করহিঁ নিজ স্তকৃত সরাহী ॥
বরষহিঁ স্তমন ছনহিঁ ছন দেবা।
নাচহিঁ গাবহিঁ লাবহিঁ সেবা ॥

সখীরা সোনার মুখ বার বার দেখিয়া নিজ সৌভাগ্যের প্রশংসা করিতেছিল। দেবতারার ক্রমে ক্রমে ফুল গুটি কবিত্তেছিলেন ও নাচিয়া গাহিয়া সেবা দিতেছিলেন।

দেখি মনোহর চারিউ জোৱী।
সারদ উপমা সকল চটোৱী ॥
দেস্ত ন বনহিঁ নিপট লক্ষু লাগী।
একটক রহী রূপঅল্পরাগী ॥

চটোৱী—গুঁজিয়াছিলেন ॥ এই চার মনোহর স্ত্রী দেখিয়া সগম্ভবী উপমা গুঁজিয়া পাইলেন না। সকল

উপমাই খাটো লাগিল, তখন ঐ রূপের দিকে নিজেই এক দৃষ্টে তাকাইয়া থাকিলেন।

নিগমনীতি কুলরীতি করি অরষ পার্বড়ে দেত।
বধুহ সহিত স্তত পরিছি সব চলী লেবাই নিকেত ॥
বেদ ও কুলরীতি অহসারে অর্থা দিলেন, তাহাদের পথে—বস্ত্র বিছাইয়া দিলেন ও পুত্রদিগকে বধু স্তিত আরতি করিয়া বাড়ী লইয়া চলিলেন।

৩৮৩, চারি সিংহাসন সহজ স্তহায়ে।
৩৮৪ ॥ জহু মনোজ নিজ হাথ বনায়ে ॥
তিনহ পর কুঁঠরি কুঁঠর বৈঠারে।
সাদর পায় পুনীত পাখারে ॥

সহজ স্তন্দর চার সিংহাসন, যেন মদন নিজ হাতে বানাইয়াছিলেন। তাহাতে কুমার ও কুমারীদিগকে বসান হইল ও সাদরে তাহাদের পূণ্য পদ ধোয়ান হইল।

ধূপ দীপ নৈবেদ্য বেদবিধি।
পূজে বরজলহিনি মঙ্গলনিধি ॥
বারহিঁ বার আরতী করহী।
ব্যজন চাকু চামর সির চরহী ॥

ধূপ দীপ নৈবেদ্য দিয়া বেদবিধি অহুসারে মঙ্গলালয় বরজাদিগকে পূজা করা হইল। স্তন্দর পাখা ও চামর মাথার উপর তুলাইয়া বার বার আরতি করা হইল।

বস্ত্র অনেক নিছাবরি হোহী।
ভরী প্রমোদ মাতু সব সোহী ॥
পাৱা পরমতত্ত্ব জহু জোয়ী।
অমৃত লহেউ জহু সস্তত রোয়ী ॥

অনেক বস্ত্র উৎসর্গ করা হইতেছিল। মাতাদিগকে এতই আনন্দমগ্ন দেখাইতেছিল যেন যোগী পরমতত্ত্ব পাইয়াছেন, চিরবেগী যেন অমৃত পাইয়াছে।

জনমরজু জহু পারস পাৱা।
অজহি লোচনলাভু স্তহাৱা ॥
সুকবদন জস সারদ ছাই।
মানছ সময় স্তর জয় পাঈ ॥

জন্ম-ভ্রমণী পরশ পাণ্ডব পাইলে, অজ স্তন্দর চক্ষু পাইলে, মুকের মুখে সরস্বতী বসিলে, যোদ্ধারা জয়লাভ করিলে, যে স্তখ হয়,

এহি স্তখ তেঁ সত কোটি গুন পাৱহিঁ মাতু অনন্দু।
ভাইনহ সহিত বিজাই ঘর আয়ে রজু কুল চন্দু ॥

বিবাহ করিয়া রামচন্দ্র ভাইদিগের স্তিত ঘরে ফিরিলে সে সকল স্তখ অপেক্ষা শত কোটি গুন আনন্দ মায়ের পাইলেন।

লোকরীতি জমনী করহিঁ বরজলহিনি স্কুচাহিঁ।
মোদ বিনোদ বিলোকি বড় রাহু সনহিঁ স্তজকাহিঁ ॥

মাতা লোকাচার করিতেছিলেন, বরবধুরা গন্ধোচ বোধ করিতেছিল। এই আনন্দ আনন্দ দেখিয়া রাম মনে মনে হাসিলেন।

৩৮৫ ॥ দেব পিতর পূজে বিধি নীকী।
পূজী সকল বাসনা কী কী ॥
সবহি বন্ধি মীগহি বরদানী।
তাইনহ সহিত রাম কল্যানী ॥

নীকী—ঠিকমত। পূজা—পূর্ণ হইল ॥ হৃদয়ের সকল বাসনা পূর্ণ হইয়াছে বলিয়া দেবতা ও পিতৃগণকে ভাল করিয়া পূজা করিলেন। সকলকে বন্দনা করিয়া ভাইদের সহিত রামের কল্যাণ হউক এই বর চাহিলেন।

অন্তরহিত অন্তর আসিষ দেহী।
হৃদিত মাতৃ অঞ্চল তরি লেহী ॥
ভূপতি বোলি বরাভী লীনহে।
জান বসন মনি ভূষন দীনহে ॥

আকাশ হইতে দেবতার আশীর্বাদ মিলেন, সে আশীর্বাদ মা প্রসন্ন মনে আঁচল ভরিয়া লইলেন। রাজা বরযাত্রীদের ডাকিয়া লইলেন ও তাহাদিগকে যান, বসন, মনি ও ভূষণ দিলেন।

আয়ত্ন পাই রাখি উর রামহি।
হৃদিত গয়ে সব নিজ নিজ ধামহি ॥
পুর মর নারি সকল পহিরায়ে।
ঘর ঘর বাজান লগে বধায়ে ॥

আজ্ঞা পাইয়া রামকে হৃদয়ে রাখিয়া সন্তুষ্ট মনে সকলে নিজ নিজ বাড়ী গেল। নগরের নরনারীকে দশরথ হৃদয়ের বন্দন পরাইলেন। ঘরে ঘরে বাজনা ও উৎসব চলিতে লাগিল।

জাচক জন জাচহি কোই কোই।
প্রমুদিত রাউ দেহি সোই সোই ॥
সেবক সকল বজনিয়া মানা।
পুরন কিয়ে দাম সমমানা ॥

যাচকেরা যাহা যাহা চাহিতেছিল, আনন্দিত হইয়া রাজা তাহাই দিতেছিলেন। সেবক ও বাজনদারদিগকে তিনি দান ও সম্মান দিয়া সন্তুষ্ট করিলেন।

দেহি অসীস কোহারি সব গাবহি শুন গন পাথ।
তব গুরু ভূজর সহিত গৃহ গবহু কীনহ মরনাথ ॥

তাহারা প্রণাম করিয়া, গুণগাথা গাহিয়া আশীর্বাদ দিল। ভবন রাজা ব্রাহ্মণদের সহিত ঘরে গেলেন।

৩৮৬ ॥ কো বসিষ্ঠ অমুলাসন কীনহ।
লোক বৈদ বিধি দানর কীনহ ॥
ভূজর ভীর দেখি সব দানী।
দানর উমী ভাগ্য বড় জানী ॥

লোকাচার, বেদের বিধান ও বশিষ্ঠের অনুশাসন, রাজা সাদরে পালন করিলেন। রাণীরা ব্রাহ্মণের ভিড় দেখিয়া বহু ভাগ্য মনে করিয়া আদরের সহিত দাঁড়াইলেন।

পায় পথারি সকল অনুবাহে।
পূজি তলী বিধি ভূপ জেবাহে ॥
আদর দাম প্রেম পরিপোষে।
দেত অসীস চলে মন তোষে ॥

রাজা পা খোয়াইয়া সকলকে স্নান করাইলেন, আর ভাল করিয়া পূজা করিয়া খাওয়াইলেন; আদর দিয়া, দান দিয়া ও প্রেম দিয়া ভূষ্ট করিলেন। তাঁহারাও আশীর্বাদ দিয়া সন্তুষ্ট মনে চলিলেন।

বহু বিধি কীনহ পাখি স্তত পূজা।
নাথ মোহি সম ধন ন চূজা ॥
কীনহি প্রসংসা ভূপতি ভূরী।
রামিনহ সহিত লীনহ পগধুরী ॥

বিখ্যাতিকে নানা ভাবে পূজা করিলেন, বলিলেন—
হে নাথ, আমার মত ধন আর কেহ নাই। রাজা তাঁহার ভূরি প্রশংসা করিলেন। পরে রাজা ও রাণীরা তাঁহার পায়ের ধলা লইলেন।

ভীতর ভবন কীনহ বরবাহু।
মহু জোগবত রহ নৃপরিমিত ॥
পূজে গুরু পদ কমল বহোরী।
কীনহ বিনয় উর শ্রীতি ন ধোরী ॥

ভীতর ভবন—অন্তঃপুরে। মহু যোগবত—মন যোগাইতে ॥ তাঁহাকে অন্তঃপুরের ভিতরে স্থান দিলেন, রাজা বরগীরা একসঙ্গে তাঁহার মন যোগাইতে লাগিলেন। আবার গুরুর পদকমল পূজা করিয়া অতিশয় আনন্দে বিনয় জানাইলেন।

বধুনহ সমেত কুমার সব রামিনহ সহিত মহীষ।
পুনি পুনি বন্দত গুরুচরম দেত অসীস মুনীষ ॥

বধুদের সহিত কুমারেরা, রাণীদিগের সহিত রাজা, পুনঃ পুনঃ গুরুর চরণ বন্দনা করিলেন, গুরুও আশীর্বাদ দিলেন।

৩৮৭ ॥ বিনয় কীনহ উর অভি অমুরাগে।
স্তত সম্পদা রাখি ভূপ আগে ॥
নেগ রাগি মুমিনায়ক লীনহ।
আসিরবাদ বহুত বিধি কীনহ ॥

নৃপ তাঁহার নিকট পুত্র ও ধন-সম্পদ রাখিয়া অতিশয় ভক্তিতে বিনয় জানাইলেন। মূনি প্রাপ্তবা দক্ষিণা চাহিয়া লইলেন ও নানা প্রকারে আশীর্বাদ দিলেন।

উর ধরি রামহি জীয়সমেতা।
হরবি কীনহ গুরু পদম নিকেতা ॥

বিপ্রবধু সব ভূপ বোলাই।
চৈল চারুভূষণ পহিরাই।

চৌর—বন্থ ॥ গীতার সহিত রামকে ধানে হৃদয়ে ধরিয়া
আনন্দে গুরু ঘরে গেলেন। রাজা ব্রাহ্মণশ্রীদিগকে ডাকিয়া
স্বন্দর কাপড় ও অলঙ্কার পরাইলেন।

বহুরি বোলাই অম্মিঅম্মি লীনহী।
কুচি বিচারি পহিরাবমি লীনহী।
নেগী নেগ জোগ সব লেহী।
কুচি অম্মরূপ ভূপমমি দেহী।

নেগী—যাহারা বিবাহাদিতে উপচৌকন পায়, এমন
চাকর-বাকর ও অধীন লোক। নেগজোগ—যে উপচৌকন
পাওয়া যায়। আবার সোহাগিনী শ্রীদিগকে (এয়ো)
ডাকিয়া আনিয়া তাহাদের ইচ্ছানুসারে কাপড়-চোপড়
দিলেন। নেগীরা নেগজোগ পাওয়া পাইল, রাজশ্রেষ্ঠ
দশরথ তাহাদিগকে তাহাদের ইচ্ছামত দিলেন।

প্রিয় পাছনে পূজ্য জে জানে।
ভূপতি ভলী ভাঁতি সনমানে ॥
দেব দেখি রত্ন বীর বিবাহু।
বরষি প্রমুদন প্রসংসি উছাহু ॥

পাছন—নিমজিত ॥ প্রিয় অভাগত ও পূজনীয়দিগকে
রাজা ভালরকম সৎকার করিলেন। দেবতারারামের
বিবাহ দেখিয়া ফুলগুটি করিয়া উৎসবের প্রশংসা করিলেন।

চলে নিসান বজাই অর নিজ নিজ পুর অখ পাই।
কহত পরসপর রামজন্ম প্রেম মন হৃদয় সমাই ॥

দেবতারার স্বামী হইয়া, নাগরা বাজাইয়া পরস্পর
রামচন্দ্রের বশেষ কথা বলিতে বলিতে নিজ নিজ স্থানে
চলিলেন। তাহাদের মনে আর আনন্দ ধরিতেছিল না।

৩৮৮ ॥ সব বিধি সবহি সমদি নরমাছু।
রহা হৃদয় তরি পুরি উছাহু ॥
জহঁ রনিবাস ভহঁ পণ্ড ধারে।
সহিত বধুটিন্হ কুর্জর নিহারে ॥

সকলকে সকলপ্রকার সম্মান দিয়া রাজা হৃদয়ানন্দে
ভরিয়া রহিলেন। তার পর অন্তঃপুরে বাইয়া বধুদিগের
সহিত কুমারদিগকে দেখিলেন।

লিয়ে গোদ করি মোদসমেতা।
কো কহি সকই ভয়উ অখ জেতা ॥
বধু সপ্রেম গোদ বৈঠারী।
বার বার ভিয় হরষি ছলারী ॥

আনন্দে তাহাদিগকে কোলে লওয়ায়, তাহার যে অখ
হইল তাহা কে বর্ণিতে পারে? বধুকে স্নেহের সহিত
কোলে বসাইয়া বার বার আনন্দিত মনে আদর করিলেন।

দেখি সমাজ যুদিত রনিবাহু।
সব কে উর আমন্দ কিয়ো বাহু ॥
কহেউ ভূপ জিমি ভয়উ বিবাহু।
অম্মি অম্মি হরমু হোই সব কাহু ॥

সমাজ দেখিয়া অন্তঃপুরবাসীদের এত আনন্দ হইল যে
সকলের হৃদয়ে আমন্দ যেন বাসা বাধিল। যেমন করিয়া
বিবাহ হইয়াছিল রাজা তাহার বর্ণনা করিলেন। তাহা
শুনিয়া শুনিয়া সকলের আনন্দ হইল।

জনকরাজগুন সীলু বড়াই।
শ্রীতি রীতি সম্পদা অহাই।
বহুবিধি ভূপ ভাট জিমি বরনী।
রানী সব প্রমুদিত অম্মি করনী ॥

জনক রাজার গুণ, শীল ও মহাব, শ্রীতি-রীতি ও স্বন্দর
সম্পদের কথা রাজা দশরথ নানা রকমে ভাটের মত করিয়া
বলিলেন, আর তাহার কার্যের কথা শুনিয়া রাণীরা বড়
খুশী হইলেন।

অভন্থ সমেত মহাই ভূপ বোলা বিপ্রগুরু জাতি।
ভোজন কীন্হ অমেক বিধি ঘরী পঞ্চ গই রাতি ॥

রাজা পুত্রদিগকে ডাকিয়া স্নান করিলেন, গুরু ও
জ্ঞাতিদিগকে লইয়া অনেকপ্রকার ভোজন করিলেন।
উহাতে পাঁচ ঘণ্টা রাত্রি কাটয়া গেল।

৩৮৯ ॥ মঙ্গলগান করহঁ বর তামিমি।
তই অখমুল মনোহর জামিমি ॥
অঁচই পাম সব কাহু পায়ে।
অগ অগরু ভূষিত ছবি ছারে ॥

স্বন্দরী শ্রীয়া মঙ্গল গান করিল। রাতটা অখময় ও
মনোহর হইয়া উঠিল। আঁচাইয়া সকলে পান পাইল।
মালা ও অগরু ভূষিত হওয়ার সকলকে কান্তিমান
দেখাইতে লাগিল।

রামহঁ দেখি রজায়অ পাঈ।
নিজ নিজ ভবন চলে সির মাঈ ॥
প্রেম প্রমোদ বিমোদ বড়াঈ।
সমউ সমাজ মনোহরতাঈ ॥

তাহারা রামকে দেখিয়া ও রাজার আজ্ঞা পাইয়া প্রণাম
করিয়া নিজ নিজ বাড়ীতে চলিয়া গেল। সেই সমাজের
ভালবাসা, আমোদ-প্রমোদ, মহাব ও সৌন্দর্যের কথা।

কহিম সকহঁ সত সারদ মেসু।
বেদ বিরজি মহেশ গনেনসু ॥
সো মৈ কহেউ কবম বিধি বরনী।
ভুমিনাও সির ধরই কি ধরনী ॥

বেদ, সরস্বতী ও শেখ নাগও বলিতে পারিবে না, ব্রহ্মা,
মহেশ্বর ও গণেশও বলিতে পারিবে না। সে কথা আর

কি করিয়া বলিব? কেঁচো কি পৃথিবীকে মাথায় করিয়া
রাখিতে পারে?

রূপ সব তাঁতি সবহি সনমানী।
কহি বুদ্ধবচন বোলাই রানী ॥
বধু লরিকিনী পরম্বর আঁই।
রাখেছ নয়নপলক কী নাই ॥

বধু লরকনী—বধু-কছারা, ছোট ছোট বউরা ॥ রাজা
সকলকে সকল প্রকারে সৎকার করিলেন ও মিষ্ট কথায়
রাণীদিগকে ডাকিয়া বলিলেন—এই বউরা ছেলে মাগু,
পরের ঘরে আসিয়াছে। চোখের পাতা যেমন চোথকে
রাখে ইহাদিগকে তেমনি করিয়া রাখিবে।

লরিকা অমিত উনীদবস সয়ন করাবছ জাই।
অস কহি গে বিজ্ঞানগুহ রামচরন চিত্তু লাই ॥

উনীদবস—ঘুম পাওয়া। ছেলেরা পরিশ্রান্ত হইয়াছে,
উহাদের ঘুমও পাইয়াছে। গিয়া শয়ন করাও। এই
বলিয়া তিনি রামের চরণ হৃদয়ে লইয়া বিশ্রামগৃহে গেলেন।

৩৯০ ॥ ভূপবচন মুন সহজ স্মরণে।
জটিত কনকমনি পলঙ্গ ভসায় ॥
সুভগ সুরতি পয় ফেলু সমান।
কোমল কলিত সুরপেতী নানা ॥

রাজ্য স্বাভাবিক ও সুন্দর কথা শুনিয়া, সোণামণি-
জড়িত পালঙ্ক বিছান হইল। সুন্দর সুরভী গাইয়ের হৃদয়ের
ফেনার মত কোমল কাজ করা নানা তৌষিক বিছান হইল।

উপবরহন বর বরনি ন জাহী।
অগ জগজ্ঞ মনিমন্দির মাহী ॥
রতন দীপ স্তুতি চারু চন্দোবা।
কহত ন বনই জান জেই জোবা ॥

উপবরহন—তাকিয়া। স্তুতি—সুন্দর। জোবা—
দেখিয়াছে। তাকিয়া এমন সুন্দর যে বলা যায় না। সেই
মণিময় ঘরে ফুলের মালায় সুগন্ধ ছিল। সুন্দর রত্নপ্রদীপ,
সুন্দর চাঁদোয়া, বাহা ছিল সকলের কথা বলিতে পারা যায়
না। যে দেখিয়াছে সেই জানে।

সেজ রুচির রুচি রাম উঠায়ে।
প্রেমসমেন্ত পলঙ্গ পৌচায়ে ॥
আজ্ঞা পুনি পুনি তাইনহ দীনহী।
নিজ নিজ সেজ সয়ন ভিন্নহ কীনহী ॥

সেজ—সজ্জা। পৌচায়ে—শোয়াইলেন ॥ সুন্দর শয্যা
সাজাইয়া রামকে উঠাইলেন, প্রেমের সহিত পালঙ্কে
শোয়াইলেন। রামচন্দ্র ভাইদিগকে পুনঃপুনঃ আজ্ঞা
দিলেন। তাঁহারা নিজ নিজ শয্যায় শুইলেন।

দেখি শ্রাম মুক্ত মজুল গাতা।
কহিঁ সপ্রেম বচন সব মাতা ॥
পারগ জাত ভয়াবন ভারী।
কেহী বিধি তাত ভাড়িকা মারী ॥

রামের মুক্ত-সুন্দর শ্রাম গা দেখিয়া মায়েরা সপ্রেমে
বলিতেছিলেন—হে তাত, পথে যাইতে যাইতে অতি
ভয়ানক ভারকাকে কেমন করিয়া মারিলে?

ঘোর নিসাতর বিকট ভট সনর গনহিঁ নহিঁ কাছ।
মারে মহিত সহায় কিমি থল মারীচ স্রবাহ ॥

বিকট বোদ্ধা ঘোর রাক্ষস, বাহারা যুদ্ধে কাহাকেও
গ্রাহ করে না, সেই দুষ্ট মারীচ ও স্রবাহকে দল সহিত কি
করিয়া মারিলে?

৩৯১ ॥ মুন প্রসাদ বলি তাত তুমহারী।
ঈস অনেক করবরে টারী ॥
মখরখবারী করি চুহঁ ভাই।
গুরুপ্রসাদ সব বিদ্যা পাই ॥

বলি—বালাই লইয়া। করবরে—বিদ্ব। টারে—
ঠেণিয়াছেন, দূর করিয়াছেন ॥ হে তাত, তোমার বালাই
লই। মূনির প্রসাদে শিব তোমার অনেক বিদ্ব দূর
করিয়াছেন। তোমরা দুই ভাই বঙ্গ বঙ্গ করিয়া গুরুর
প্রসাদে সকল বিদ্যা পাইয়াছ।

মুন তিয় তরী লগত পগ ধুরী।
কীরতি রহী ভুবন ভরি পুরী ॥
কমঠ পীঠি পবিকুট কঠোরী।
রূপ সমাজ মই সিবধর তোরী ॥

কমঠ—কচ্ছপ। পবি—বজ্র ॥ তোমার পায়ের দলা
লাগিতেই অহল্যা উদ্ধার পাইল, এই বশ জগতে পরিপূর্ণ
হইয়া রহিল। আর কচ্ছপের পিঠের অপেক্ষা ও বজ্র
অপেক্ষা কঠোর শিবধর রাজাদের মধ্যে ভাঙ্গিলে।

বিষ বিজয় কহু জানকি পাই।
আয়ে ভবন ব্যাহি সব ভাই ॥
সকল অমাহুয করম তুমহারে।
কেবল কৌসিকরূপা স্রধারে ॥

উহাতে বিধবিজয়ের সমান জানকীকে পাইলে। চারি
ভাই বিবাহ করিয়া বাড়ী আসিলে। তোমার সকলই
অমাহুযিক কাজ, কেবল বিধামিত্রের রূপায় উদ্ধার হইয়াছে।

আজু সফল জগ জনম হম্বারা।
দেখি তাত বিধুবদন তুমহারী ॥
জে দিন গয়ে তুমহিঁ বিছ দেখে।
তে বিরজি জনি পারহিঁ লেখে ॥

হে প্রিয়, আজ তোমার চন্দ্রমুখ দেখিয়া জগতে আমাদের
জন্ম সফল হইল। যে ক'টা দিন তোমাকে না দেখিয়া
কাটিরাছে, উহা যেন ব্রহ্ম আমাদের হিসাবে না লিখেন।

রাম প্রত্যেকী মাতৃ সব কহি বিনীত বর বৈন।
অমিরি সজ্জ গুরু বিপ্র পদ কিয়ে নীদবস নৈন ॥

প্রত্যেকী—পরিতোষ দিলেন, তুষ্ট করিলেন। বৈন—
বাক্য। নৈন—নয়ন ॥ রামচন্দ্র নহতায় সহিত স্তম্ভর
বাক্যে মাতাদিগকে সম্বোধন করিলেন ও শত্ৰু, গুরু ও ব্রাহ্মণের
চরণ শরণ করিয়া চোথকে নিজায় বশভূত করিলেন।

৩৯২ ॥ নী দহ বদন্ত সোহ স্তি লোনা।
মনহ সাং সরসীকহ সোনা ॥
বর বর করহি জাগরন নারী।
দেহি পরসপর মঙ্গল গারী ॥

যুগেও রামের মুখ স্তম্ভর মনে হয়, বৈন সক্ষার পদ্যের
মত। সেই রাতে স্ত্রীরা ঘরে ঘরে জাগিতেছিল ও পরস্পর
আনন্দের গালি দিতেছিল।

পুরী বিরাজতি রাজতি রজনী।
রানী কহি বিলোকহ সজনী ॥
স্বন্দর বধুন সাঙ্গ লেই সোজী।
ফনিকনহ জহু সির মনি উর গোজী ॥

রাণী বলিলেন—হে সখী, দেখ, পুরী শোভিত হওয়ায়
রাতও কেমন স্তম্ভর লাগিতেছে। শান্ত্রী বধুদিগকে লইয়া
এমন করিয়া শুইলেন, যেন নাগিনী নিজের মাথার মণিকে
বুকে লুকাইয়া রাখিল।

প্রাত পুনীতকাল প্রভু জাগে।
অরুণচূড় বর বোলন লাগে ॥
বন্ধি মাগধনহ গুনগন গায়ে।
পূরজন দ্বার জোহারন আয়ে ॥

অরুণচূড়—মোরগ। জোহারন—প্রণাম করা ॥
পুণ্য প্রাতঃকালে প্রভু জাগিলেন। মোরগ ডাকিতে
লাগিল। বন্দী ও মাগধন গুন গুন গান করিতে লাগিল।
পূর্বের লোকেরা দ্বারে প্রণাম করিতে আসিল।

বন্ধি বিপ্র সুর গুরু পিতৃ মাতা।
পাই অসীল মুদিত সব জাতা ॥
জননিনহ সাদর বদন নিহারে।
ভূপতিসঙ্গ দ্বার পণ্ড ধারে ॥

সকল ভাই ব্রাহ্মণ, দেবতা, গুরু ও পিতামাতাকে বন্দনা
করিয়া আশীর্বাদ পাইয়া সম্বৃত্ত হইলেন। মায়েরা সাদরে
তঁাহাদের মুখ দেখিলেন। তঁাহারা রাজার সহিত রাজদ্বারে
প্রবেশ করিলেন।

কোনহ সৌচ সব সহজ স্তি সন্নিত পুনীত নহাই।
প্রাতক্রিয়া করি তাত পহি আয়ে চারিউ তাই ॥

যভাবতই পবিত্র চার ভাই শৌচাদি করিয়া পবিত্র নদী

সরযুতে স্নান করিয়া প্রাতঃক্রিয়াদি করিয়া পিতার নিকট
আসিলেন।

৩৯৩ ॥ ভূপ বিলোকি লিয়ে উর লাগি।
বৈঠে হরষি রজায়হু পাগি ॥
দেখি রাম সব সভা জুড়ানী।
লোচন লাভ অরখি অম্মানী ॥

রাজা তাহাদিগকে দেখিয়া বুক লইলেন। তঁাহারাও
রাজার আজ্ঞা পাইয়া বসিলেন। রামকে দেখিয়া সমস্ত
সভা জুড়াইল ও সভাসদেরা চক্ষু সার্বক মনে করিল।

পুনি বসিষ্ঠ মুনি কৌসিক আয়ে।
অভগ আসননহি মুনি বৈঠায়ে ॥
অতনহ সমেত পুজি পদ লাগে।
নিরখি রাম দোউ গুরু অম্মরাগে ॥

পুনরায় বিখ্যামিত্র ও বশিষ্ঠ আসিলেন। রাজা তঁাহা-
দিগকে স্তম্ভর আসনে বসাইলেন ও পুহদিগের সহিত
তঁাহাদিগকে পূজা করিয়া প্রণাম করিলেন। ছই মুনিই
রামকে দেখিয়া মুখী হইলেন।

কহি বসিষ্ঠ ধরম ইতিহাস।
অনহি মহীপ সহিত রনিবাস ॥
মুনিমন অগম গাধি স্তি করনী।
মুদিত বসিষ্ঠ বিপুলবিধি বরনী ॥

বশিষ্ঠ ধর্ম ও ইতিহাসের কথা বলিলেন, রাজা ক্রীগণের
সহিত শুনিলেন। মুনিরা মনেও ধারণা করিতে পারেন না,
বিখ্যামিত্রের এমন সকল কাজের কথা বশিষ্ঠ বিপুলভাবে
বর্ণনা করিলেন।

বোলে বামদেব সব সাঁচী।
কীরতি কলিত লোক তিহঁ মীচী ॥
অনি আনন্দ ভয়উ সব কাহু।
রাম লখন উর অধিক উছাহু ॥

বামদেব বলিলেন—এ সকলই সত্য। তঁাহার উজ্জল
কার্ত্তি তিন লোকেই ছাইয়া রহিয়াছে। শুনিয়া সকলেরই
আনন্দ হইল। রাম ও লক্ষণের হৃদয়েই অধিক প্রসন্ন হইল।

মঙ্গল মোদ উছাহ নিত জাহি দিবস এহি তাত্তি।
উম্মরী অবধ অনন্দ ভরি অধিক অধিক অধিকাত্তি ॥

এইভাবে আনন্দে মঙ্গলে উৎসাহে দিন যায়। অযোধ্যা
বেশী বেশী আরো বেশী আনন্দে উৎসাহে পড়িল।

৩৯৪ ॥ অদিন সোদি কলকলন ছোরে।
মঙ্গল মোদ বিনোদ ন খোরে ॥
নিত নব অখ সুর দেখি সিহানী।
অবধ জনম জাহি বিধি পাই ॥

ভাল দিন দেখিয়া বরেন্দ্র হাতের কঙ্কণ খুলিয়া
ফেলিলেন। সে উৎসবের আমোদ কম হইল না।
প্রতিদিন নূতন সূত্রে দেখিয়া দেবতাদের লোভ হইত,
তাঁহারা বিধাতার নিকট অর্থোধ্যায় জন্ম চাহিতেন।

বিশ্বামিত্রে চলন মিত চহরী।
রাম সনেহ বিনয় বল রহরী।
নিম দিম সরস্বতী পতিতাতী।
দেখি সরস্বতী মহামুনি রাউ।

ভাউ—ভাব, ভালবাসা, ভক্তি। বিশ্বামিত্র প্রতিদিনই
চলিয়া বাইতে চাহেন, কিন্তু রামের ভক্তিপূর্ণ অমুরোধে
থাকিয়া যান। রাজার ভক্তি দিন দিন শতগুণ বাড়িতেছে
দেখিয়া মহামুনি বিশ্বামিত্র তাঁহার প্রশংসা করিলেন।

মীগত বিদ্যা রাউ অল্পরাগে।
অন্তন্থ সমেত তাঁর ভয়ে আগে।
নাথ সকল সম্পদা তুমহারী।
মৈ সেবক সমেত স্তব মারী।

বিদ্যা চাহিতেই রাজা ভক্তির সহিত ছেলেদিগকে
লইয়া সম্মুখে গিয়া পাঁড়াইলেন ও বলিলেন—হে নাথ, এ
সমস্ত সম্পদ তোমারই, আমি স্ত্রী পুত্রের সহিত তোমারই
সেবক।

করবি সঙ্গা লরিকন্থ পর ছোহু।
দরসম দেত রহব মুনি মোহু।
অস কহি রাউ সহিত স্তব মারী।
পরেউ চরম মুখ আব ম বারী।

হে মুনিবর, ছেলেদের উপর সর্বদা স্নেহ রাখিবেন।
আমাকেও দেখা দিতে থাকিবেন। এই কথা বলিয়া স্ত্রী
ও পুত্র সহিত রাজা গিয়া পায়ে পড়িলেন, তাঁহার মুখ দিয়া
কথা বাহির হইল না।

দীনহি অসীস বিপ্র বহু ভাঁতী।
চলে ম ক্রীতি রীতি কহি জাতী।
রাম সপ্রেম সঙ্গ সব ভাঁতী।
আয়ত্ন পাই ফিরে পছঁচাঁতী।

ব্রাহ্মণেরা নানা প্রকারে আশীর্বাদ করিলেন। সেই
সময়ে বরুণ আনন্দ হইল তাহা বলা যায় না। আজ্ঞা পাইয়া
ভাইদিগকে সঙ্গে লইয়া রাম প্রেমের সহিত ফিরিলেন।

রামরূপ ভূপতিভক্তি ব্যাহ উছাহ অমল।
জাত সরাস্ত মনহি মন মুদিত গাখি কুল চন্দ।

গাখিকুলচন্দ্র বিশ্বামিত্র রামের রূপ ও রাজার ভক্তির
এবং রামের বিবাহের আনন্দ-উৎসবের মনে মনে প্রশংসা
করিতে করিতে আনন্দিত মনে চলিলেন।

৩৯৫ ॥ বামদেব রং কুল গুরু জ্ঞানী।
বহুরি পাখিভক্ত কথা বখানী।
অনিমুনি অজস মনহি মন রাউ।
বরনত আপন পুত্রপ্রভাউ।

বামদেব ও জ্ঞানী বশিষ্ঠ পুনরায় বিশ্বামিত্রের কথা
বলিলেন। তাঁহার স্তবশের কথা শুনিয়া রাজা নিজের
পুত্রের প্রভাবের কথা বলিলেন।

বহুরে লোগ রজায়ত্ন ভয়টী।
অন্তন্থ সমেত ভূপতি গুহ পয়টী।
জই তই রামব্যাহ সবু গাবা।
অজস পুনীত লোক তিহ ছাবা।

পরে আজ্ঞা পাইয়া লোক ফিরিল, পুত্রদের সহিত
রাজাও ঘরে আসিলেন। যেখানে সেখানে রামের বিবাহের
পুণ্য যশোগাথা গান হইতে লাগিল। পবিত্র স্তবশ তিন
লোকে ছাইয়া গেল।

আয়ে ব্যাহি রাম বর অব তে।
বসে অমল অবধ সব ভব তে।
প্রভু বিবাহ জস ভয়টী উছাহু।
সকহি ম বরনি গিরা অহিনাহু।

গিরা—সরস্বতী। অহিনাহু—অহিনাথ, শেষ নাগ।
যখন রাম বিবাহ করিয়া ঘরে আসিলেন, তখন হইতে
আনন্দ অর্থোধ্যায় বাস করিতে লাগিল। রামের বিবাহে
যে প্রকার আনন্দ হইয়াছিল, সে কথা সরস্বতী ও শেষ
নাগও বর্ণনা করিতে পারেন না।

কবি কুল জীবন পাবন জানী।
রাম সীয় জস মঙ্গলখানী।
কেহি তে মৈ কছু কথা বখানী।
করন পুনীত হেতু নিজ বানী।

রামসীতার যশঃকথা মঙ্গলদায়ক ও উদ্ধারকারী এবং
কবিকুলের জীবন পবিত্র করে, ইহা জানিয়া আমি নিজের
বাণীকে পবিত্র করার জন্য কিছু বর্ণনা করিলাম।

ছন্দ—

নিজ গিরা পাবনি করন কারন রামজস
তুলসী কছো।
রঘুবীর চরিত অপার বারিমি পার করি কোনে
লছো।
উপবীত ব্যাহ উছাহ মঙ্গল অমি কে সাদর পাবহী।
বৈদেহি রাম প্রসাদ তে জম সর্বদা অথ পাবহী।

নিজের বাণী পবিত্র করার জন্য তুলসী রামবশ
কহিতেছে। রঘুবীরের চরিত্ররূপ অপার সাগরকে বর্ণনা
করিয়া পার হইতে পারে? যে ব্যক্তি উপবীত ও বিবাহের
মঙ্গল উৎসব শোনে ও সাদরে গান করে, সীতা ও রামের
রূপায় সর্বদা সুখ পায়।

সোঃ—

সিয় রঘুবীর বিবাহ জেসপ্রেম নাবহিঁ জুমহিঁ।

তিম কহঁ সদা উছাহ মঙ্গলায়তন রামমঙ্গল ॥

যে সীতা রামের বিবাহ উক্তির সহিত গাহিবে ও
গুনিবে, তাহার সর্বদাই আনন্দ থাকিবে। রামের বশ
মঙ্গলের ধাম।

ইতি ত্রীয়াচরিতমানসে সকলকলিকৃষ্ণবিক্ষংসনে বিমল-

বিজ্ঞানবৈবাগ্যাস্তোষসম্পাদনো নাম তুলসীকৃত-

বালকাণ্ডঃ প্রথমঃ সোপানঃ সমাপ্তঃ।

তৃত্বং ভবতু

ইতি বালকাণ্ডঃ সমাপ্তঃ

রামচরিতমানস

অযোধ্যাকাণ্ড

বামান্ধে চ বিভাতি ভূধরজ্ঞতা দেবাপগা মন্তকে
ভালে বালবিধুগলে চ গরুলং যন্তোরস্তি ব্যালরাট।
সোহয়ং ভূতিবিক্রমণঃ সুরবরঃ সর্বাধিপঃ সর্বদা
শবঃসর্বগতঃ শিবঃ শশিনিভঃ ত্রীশঙ্করঃ পাতু মাম্ ॥

বাহার বাম কোলে পার্বতী শোভা পান, বাহার মন্তকে
গঙ্গা, বাহার কপালে বালচন্দ্র, গলায় বাহার বিব, বাহার
বুকে সাপের বজ্রোপবীত, যিনি সকলেরই অধিপতি,
যিনি সর্বকালে আছেন, যিনি সকলের ঈশ্বর, যিনি
সর্বব্যাপ্ত, মঙ্গলস্বরূপ, চন্দ্রের তায় বাহার বর্ণ, সেই
বিভূতি-ভূষণ দেবতাপ্রেক্ষিত ত্রীশঙ্কর আমাকে রক্ষা করুন।
প্রসন্নতাৎ যা ন পতাত্তিধেকতস্তথা ন ময়ৌ

বনবাসস্থঃখতঃ।

মুখাভুজত্রী রত্ননন্দনম মেন্দাঃস্ত স্য

মঞ্জুল-মঙ্গলপ্রদা ॥

যিনি রাজ্যাভিষেকও প্রসন্ন হন নাই, বনবাসস্থঃখে
যিনি মলিন হন নাই, সেই ত্রীরত্ননন্দনের মুখপদ্মের শোভা
আমাকে সর্বদা প্রেক্ষিত কল্যাণ দান করুক।

নীলান্বজ্ঞাতামলকোমলাঞ্জলীতাসমারোপিত-

বামভাগম্।

পাণৌ মহাসায়কচারুচাপং মনামি রামং

রঘুবংশনাথম্ ॥

বাহার শরীর নীলপদ্মের তায় ভ্রামল ও কোমল, বাহার
বাম-ভাগে সীতা শোভা পান, বাহার হাতে মহাবাণ ও
হস্তের ধনুক রহিয়াছে, সেই রঘুবংশনাথ রামকে প্রণাম
করি।

ত্রীশঙ্কর চরন সরোজ রজ নিজ মজ্জ সুহৃৎ সুধারি।

বরনউ রঘুবর বিমল জজ্জ জো দায়কু ফল চারি ॥

ত্রীশঙ্কর চরণপদ্মের ধ্যায় নিজের মনরূপ আর্দ্রসী
সাক্ষ্য করিয়া রঘুবরের বিমল বশ বর্ণনা করিব। উজ্জাতে
ধর্ম, অর্গ, কাম, মোক্ষ, চারি ফল পাওয়া যায়।

২। অব তেঁ রাম ব্যাহি ঘর আয়ে।

নিত নবমঙ্গল মোদ বধায়ে ॥

ভুবন চারি দন ভূধর ভারী।

জরুত মেঘ বরষহিঁ জুখবারী ॥

যখন রামচন্দ্র বিবাহ করিয়া ঘরে আসিলেন, তখন
হইতে নিত্য নৃত্তন মঙ্গল-উৎসব হইতে লাগিল। চৌদ-
ভুবন বেন বড় পর্বত, আর পুণ্য বেন তাহাতে মেঘ, উহা
হইতে সুখরূপ জল বর্ষিতে লাগিল। (চতুর্দশ ভুবন পুণ্যে
ভরিয়া গেল ও সকলের সুখ হইতে লাগিল।)

রিধিসিধি সম্পতি মদী জুহাই।
উমগি অবধ অকুধি কর্ছ আই।
মনিগম পুর মর মারি জুজাতী।
জুচি অমোল জুজল সব ভাতী।

জুজি সিদ্ধি বেন সম্পদের জুন্দর নদী। উহার।
উপচাইয়া পড়িয়া অযোধ্যারূপ সমুদ্রে আসিয়া পড়িল।
সেই সমুদ্ররূপ নগরের মণি হইতেছে সূচরিত্র, পবিত্র,
অমূল্য ও সকল প্রকারে জুন্দর নর-নারী।

কহি ন জাই কছু নগরবিত্ততী।
জুজু এতনিঅ বিরক্তি করতুতী।
সববিধি সব পুরলোগ জুজারী।
রামচন্দ্র মুখ চন্দ্র নিহারী।

নগরের সৌন্দর্যের কথা বলা যায় না, ত্রুকা বেন ঐখানেই
তাঁহার কীর্তির সীমা দেখাইয়াছেন। নগরের সমস্ত লোক
রামচন্দ্রের মুখচন্দ্র দেখিয়া সকল প্রকারেই সুখে ছিল।

মুদিত মাতু সব সখী সহেলী।
ফলিত বিলোকি মনোরথ বেলী।
রাম রূপ শুন সীলু সুভাউ।
প্রমুদিত হোই দেখি জুনি রাউ।

মাতা ও সকল সখী তাঁহাদের মনোরথ পূর্ণ হইয়াছে
দেখিয়া সন্তুষ্ট ছিলেন। রাজা রামের রূপ, গুণ, শীল ও
স্বভাব দেখিয়া শুনিয়া আনন্দিত হইয়াছিলেন।

সব কে উর অভিলাসু অস কহিঁ মমাই মহেশ্বর।
আপু অহত জুবরাজ পদু রামহিঁ দেউ নরেশ্বর।

মহাদেবকে মানত করিয়া সকলেই হৃদয়ের এই ইচ্ছা
প্রকাশ করিতেছিল যে, রাজা নিজে বাচিয়া থাকিতে
থাকিতেই যেন রামকে যুবরাজপদ দেন।

৩। এক সময় সব সহিত সমাজ।
রাজসভা রঘুরাজু বিরাজ।
সকল জুজুত মুরতি নরনাথু।
রামজুজুজু জুনি অতিহি উছাথু।

এক সময় রাজা দশরথ সকল সমাজ সহিত রাজসভায়
উপস্থিত ছিলেন। সকল গুণের মূর্তিরূপ রাজা দশরথ
রামের সুশ্রের কথা শুনিয়া অতি প্রসন্ন হইয়াছিলেন।

রূপ সব রহিঁ রূপা অভিলামে।
লোকপ করহিঁ প্রীতি রুখ রাধে।
জিহুবম ডীনি কাল জগ মাই।
জুনি তাগ দলরথসম মাই।

লোকপ—ইন্দ্র। রুখ—ইচ্ছা। রাধে—রাধেন।
সকল রাজাই দশরথের রূপা পাওয়ার ইচ্ছা করিতেন।
এমন কি ইন্দ্রাদি লোকপালেরাও প্রীতির সহিত তাঁহার

মনের ইচ্ছা পালন করিতেন। তিন লোকে তিন কালে
দশরথের মত মহাভাগ্যবান কেহ ছিলেন না।

মজলমূল রামুজুত জাসু।
জো কছু কহিয় খোর সবু ভাসু।
রায় জুভায় যুজুরু কর লীনহ।
বদল বিলোকি মুকুট সম কীনহ।

মঙ্গলের মূল রাম বাহার পুত্র, তাঁহার সখ্যে বাহাই
বলা বাড়িক না কেন, সে সমস্তই অল্প। রাজা অভ্যাসবশতঃ
আরসী হাতে লইয়া মুখ দেখিয়া মুকুট ঠিক করিয়া বসাইলেন।

অবনসমীপ ভয়ে সিতকেস।
মনহঁ জরঠপলু অস উপদেশ।
মুপ জুবরাজু রাম কর্ছ দেখু।
জীবন জনম লাছ কিন লেছু।

দেখিলেন, তাঁহার কানের কাছে চুল সাদা হইয়াছে।
তাঁহার মনে হইল তাঁহার শেষ বয়স উপস্থিত হইয়া এই
উপদেশ দিতেছে, “হে রাজা, রামকে সৌবরাজ্য দিয়া জীবন
ও জন্ম সংকল করিয়া লও না কেন?”

যহ বিচারু উর আনি মুপ জুদিলু জুবরাসকু পাই।
প্রেম পুলকি তন মুদিত মনগুরুহি জুনায়েউ জাই।

এইমত ভাবিয়া রাজা স্তব্ধ দেখিয়া উপযুক্ত সময়ে
প্রেমপুলকিত শরীরে অতি আনন্দিত মনে গুরুকে গিয়া
শুনাইলেন—

৪। কহই ভুআলু জুনিয় জুনিয়াক।
ভয়ে রামু সব বিধি সব লায়ক।
সেবক সচিব সকল পুরবাসী।
জে হমরে অরি মিত্র উদাসী।

হে মুনিবর, রাম সকল প্রকারে সকল বিষয়েই যোগ্য
হইয়াছে। সেবক, মন্ত্রী, নগরের সকল লোক বাহারা
আমাদের শত্রু অথবা মিত্র বা বাহারা আমাদের প্রতি
উদাসীন।

সবহিঁ রামু প্রিয় জেহি বিধি মোহী।
প্রভু অসীস জুজু তলু ধরি মোহী।
বিপ্র সহিত পরিবার গোসাঙ্কি।
করহিঁ ছোছ সব রউরহিঁ নাঙ্কি।

সোহী—শোভা পাইতেছে। ছোছ—স্নেহ। রউরহিঁ—
আপনারই। নাঙ্কি—মত। তাহাদের সকলের নিকট
রামচন্দ্র আমার কাছে যেমন প্রিয় তেমনি প্রিয়। প্রভুর
আলিঙ্গনে যেন সশরীরে শোভা পাইতেছে। হে প্রভু,
সপরিবার ব্রাহ্মণেরা আপনার মতই তাহার প্রতি
স্নেহ করেন।

কে গুরু চরণে রেখ সির ধরহী ।
তে জহু সকল বিভব বস করহী ॥
মোহি সম যহ অহুতয়উ ন দুজ্ঞে ।
সবু পায়উ রজ পাবনি পূজ্ঞে ॥

যে ব্যক্তি গুরুর চরণধূলা মাথায় লয়, সে যেন সকল সম্পদ বেশে আনে। এই অমৃতভব আমার মত আর কেহ পায় নাই। আমি এ সকলই প্রভুর পবিত্র পদ-ধূলি পূজা করিয়া পাইয়াছি।

অব অভিলাষু একু মন মোরে ।
পুজিহি নাথ অহুগ্রহ তোরে ॥
মুনি প্রসন্ন লখি সহজ মনেহু ।
কহেউ নরেন্দ্র রজায়স্ব দেহু ॥

পুজিহি—(পুরিহি) পূর্ণ হউক। রজায়স্ব—আজ্ঞা ॥ এখন আমার মনে একটা ইচ্ছা আছে, আপনার অহুগ্রহ হইলে তাহা পূর্ণ হয়। সহজ ভক্তি দেখিয়া মুনি প্রসন্ন হইয়া বলিলেন—হে রাজা, আজ্ঞা করুন।

রাজন রাউর মাযু জহু সব অভিমতদাতার ।
ফল অহুগামী মহিপমনি মন অভিলাষু তুমহার ॥

হে রাজন, আপনার নাম ও বশ সকল মনোরথই দেওয়ায়। হে রাজশ্রেষ্ঠ, আপনার মনের ইচ্ছার পিছনে ফল চলিয়া বেড়ায়। (আপনার ইচ্ছামাত্রই ফল লাভ হয়।)

৫ ॥ সব বিধি গুরুপ্রসন্ন জিয় জানী ।
বোলেউ রাউ রহসি যুজবানী ॥
নাথ রামু করিয়হি জুবরাজু ।
কহিয় রূপা করি করিয় সমাজু ॥

সকল রকমে গুরু প্রসন্ন আছেন বুঝিয়া রাজা আনন্দময় কোমল বাক্যে বলিলেন—হে নাথ, রামকে সুবরাজ করুন, আর অহুগ্রহ করিয়া সমাজ ডাকিবার অহুমতি দিন।

মোহি অহুত যহ হোই উচ্চাযু ।
লহহি লোগ সব লোচন লাযু ॥
প্রভুপ্রসাদ সিব সবই নিবাহী ।
যহ লালসা এক মন মাহী ॥

আমি বাচিয়া থাকিতেই এই উৎসব হউক, সকলে চক্ষু সার্থক করুক। আপনার অহুগ্রহে মহেশ্বর সকল ইচ্ছাই পূর্ণ করিয়াছেন। এখন এই এক ইচ্ছা মনে রহিয়াছে।

পুনি ন সোচু তহু রহউ কি জাউ ।
কেহি ন হোই পাছে পছিতাউ ॥
অনি মুনি দসরথ বচন স্মহারে ।
মঙ্গল মোদ মূল মন ভায়ে ॥

সোচ—শোক। মনভায়ে—মনে ভাল লাগিল ॥ 'তার পর শরীর থাকুক কি বাউক, কোন দুঃখ নাই। দশরথের

হৃদয়, মঙ্গল ও আনন্দদায়ক কথা শুনিয়া মূনির ভাল লাগিল।

অহু মূপ জাহু বিয়ু পছিতাহী ।
জাহু তহুজু বিয়ু জরনি ন জাহী ॥
জয়উ তুমহার তময় সোই আদী ।
রামু পুনীত প্রেম অহুগামী ॥

হে রাজন, শোন। যিনি বিয়ু হইলে লোকের অহুতাপ হয়, ভজন না করিলে বুকের জলনি যায় না, সেই প্রভুই আপনার পবিত্র প্রেমের বশীভূত হইয়া আপনার পুত্র হইয়াছেন।

বেগি বিলম্ব ন করিয় মূপ লাজিয় সবুই লমাহু ।
অদিন স্মমঙ্গলু তবহি জব রামু হোই জুবরাজু ॥

হে রাজা, শীঘ্র সকল সমাজ প্রস্তুত করিয়া ফেলুন, বিলম্ব করিবেন না। যে সময় রাম সুবরাজ হইবেন সেই দিনই স্মদিন, সেই সময়ই স্মমঙ্গল সময়।

৬ ॥ স্মদিত মহীপতি মন্দির আয়ে ।
সেবক সচিব স্মমঙ্গল বোলায়ে ।
কহি জয় জীব সীক তিনহ নায়ে ।
চূপ স্মমঙ্গল বচন স্মনায়ে ॥

আনন্দিত হইয়া রাজা ঘরে ফিরিলেন ও সেবক মন্ত্রী স্মমঙ্গকে ডাকাইলেন। তিনি আসিয়া “জয় জীব” বলিয়া প্রণাম করিলেন। রাজা তাঁহাকে মঙ্গলময় সংবাদ দিলেন।

প্রমুদিত মোহি কহেউ গুরু আচু ।
রামহি রায় দেহ জুবরাজু ॥
কো পাঁচহি মত লাগই নীকা ।
করহ হরষি হিয় রামহি টীকা ॥

পাঁচহি—পঞ্চের, পাঁচজনের। নাকী—ভাল। টীকা—অভিষেক ॥ আজ গুরু খুসী হইয়াই আমাকে বলিয়াছেন যে, রামকে সুবরাজ কর। যদি পঞ্চায়েতের নিকট এই মত ভাল বোধ হয়, তবে আনন্দে রামকে রাজতিলক দাও।

মন্ত্রী স্মদিত স্মনত প্রিয়বানী ।
অভিমত বিরব পরেউ জহু পানী ॥
বিনতী সচিব করহি কর জোরী ।
জিয়হু জগতপতি বরিস করোরী ॥

বিরব—চার। গাছ ॥ মন্ত্রী এই মধুর কথা শুনিয়া খুসী হইলেন। তাঁহার মনোবাঞ্ছারূপ চারা গাছে যেন জল পড়িল। তিনি হাতজোড় করিয়া বিনয় করিয়া বলিলেন—হে জগৎপতি, আপনি কোটি বৎসর বাচিয়া থাকুন।

জগমঙ্গল ভাল কাছু বিচারী ।
বেশিয় নাথ ন লাইয় বারা ॥
মূপহি মোহু অনি সচিব অতাধা ।
বহুত বৌড় জহু লহী স্মসাধা ॥

বৌড়—গাছ, লতা। স্থাখা—বড় ডাল ॥ হে নাথ,
আপনার এইরূপ স্থির করা ভালই হইয়াছে ॥ উহাতে
জগতের মঙ্গল হইবে। আপনি বিলম্ব করিবেন না,
তাড়াতাড়ি করুন। মস্তুর এই ডাল কথা শুনিয়া রাজা
খুসী হইলেন। তাঁহার ইচ্ছারূপ গাছে যেন স্থলর ডাল
দেখা দিল।

কহেউ ভূপ মুনিরাজ কর জোই জোই আয়ত্ত বোই।
রাম রাজ অভিষেক হিত বেশি করছ সোই সোই ॥

রাজা বলিলেন—মুনি বশিষ্ঠ রামের রাজ্যাভিষেকের
জন্ম যে যে আশা দেন সেই সেই কাজ শীঘ্র কর।

৭ ॥ হরষি মুনিরাজ কহেউ মুছবানী।
আমহ সকল ত্তীরথ পানী ॥
ঔষধ মূল ফুল ফল পানী।
কহে নাম গনি মঙ্গল নামা ॥

স্তীরথ পানী—তীর্থজল। পানী—পাতা ॥ মুনিশ্রেষ্ঠ
বশিষ্ঠ খুসী হইয়া মিষ্ট কথায় বলিলেন—সকল তীর্থের জল
আন, আর নাম শুনিয়া শুনিয়া ঔষধি, মূল, ফুল, ফল পাতা
ইত্যাদি নানা মাস্তুলিক দ্রব্যের কথা বলিলেন।

চামর চরম বসন বহু তাঁতী।
রোম পাট পাট অগমিত জাতী ॥
মমিগম মঙ্গল বস্ত্র অনেক।
জো জগ জোভূপ অভিষেকা ॥

রাজার অভিষেকে যে সকল জিনিষ লাগে, বখা—
চামর, হরিণের চামড়া, নানাপ্রকারের অসংখ্য পশমী ও
রেশমি বস্ত্র, অনেক প্রকারের মণি ও মঙ্গল দ্রব্য, সব আন।

বেদবিহিত কহি সকল বিধানা।
কহেউ রচছ পুর বিবিধ বিতানা ॥
সফল রসাল পুংগফল ফেরা।
রোপছ বীখিন্হ পুর চহ ফেরা ॥

মুনি বেদের সকল বিধির কথা বলিলেন, নগরে নানা
প্রকার মণ্ডপ স্বর্ঘ্যেও বলিলেন। বলিলেন—সহরের
গলিতে গলিতে চারিদিকে ফলন্ত আম, স্থপারী ও কলার
গাছ লাগাইয়া দাও।

রচছ সঙ্কু মনি চৌকই চাপ।
কহছ বনাবন বেশি বজার ॥
পুজছ গনপতি গুরু কুলদেবা।
সব বিধি করছ ভূমি সুর সেবা ॥

স্থলর মণিময় আলিপনা রচনা কর, তাড়াতাড়ি বাজার
সাজাইয়া ফেলিতে বল। গনেশ, গুরু ও কুলদেবের পূজা
কর, আর সকল প্রকারে ব্রাহ্মণদের সেবা কর।

ধ্বজ পতাক তোরন কলস সজছ তুরগ রথ মাগ।
সিরধরি মুনিবর বচন সবু নিজ কাজহি লাগ ॥

ধ্বজা, পতাকা, তোরণ, কলস, ঘোড়া, রথ ও হাতী
সকল সাজাও। মুনি বশিষ্ঠের কথা শুনিয়া সকলে নিজ
নিজ কাজে লাগিয়া গেল।

৮ ॥ জো মুনীস জেহি আয়ত্ত দীনহ।
সো তেহি কানু প্রথম জছ কীন্হা ॥
বিপ্র সাধু সুর পুজত রাজা।
করত রামহিত মঙ্গলকাজা ॥

মুনি বশিষ্ঠ বাহাকে যে আদেশ দিলেন, সে সেই কাজ
এত শীঘ্র করিল যে মনে হইল, যেন পূর্বেই করিয়া
রাখিয়াছিল। রাজা, ব্রাহ্মণ, সাধু ও দেবতাদিগকে পূজা
করিতে লাগিলেন ও রামের মঙ্গলের জন্ম শুভকর্ম করিতে
লাগিলেন।

সুমন রামঅভিষেক সুহাৰ।
বাজ গহাগহ অবধ বধাৰ।
রামদীয় তন সগুন জমায়ে।
ফরকহি মঙ্গল অঙ্গ সুহায়ে ॥

রামের রাজ্যাভিষেকের কথা শুনিতেই অযোধ্যায় খুব
উৎসবের বাজনা বাজিতে লাগিল। রামসীতার দেহে শুভ
চিহ্ন হইল, মঙ্গলসূচক অঙ্গ নাচিতে লাগিল।

পুলকি সগ্রেম পরসপর কহহী।
তরত আগমছ সুরচক অহহী ॥
ভয়ে বহুত দিন অতি অবসেরী।
সগুন প্রতীতি ভেঁট প্রিয় কেরী ॥

রাম সীতা পুলকিত হইয়া একে অপরকে বলিতেছিলেন
—এই শুভচিহ্নে ভরত আসিবে বুঝা যাইতেছে। অনেক
দিন হইয়া গেল বলিয়া বড় চিন্তা হইতেছিল। শুভচিহ্নে
বিশ্বাস হইতেছে যে, প্রিয়ের সহিত মিলন হইবে।

ভরতসরিস প্রিয় কো জগ মাহী।
ইহই সগুনফল দুসর নাহী ॥
রামহি বহুসোচু দিন রাহী।
অগুনহি কমঠ স্বদয় জেহি তাঁতী ॥

ভরতের মত জগতে আর কে প্রিয় আছে? সেই
জন্ম শুভচিহ্নের ফল ভরত আসা ছাড়া আর কিছু হইতে
পারে না। কল্পণের যেমন ডিমের জন্ম চিন্তা থাকে
রামের ক্ষদ্রে ভরতের জন্ম সেইপ্রকার চিন্তা ছিল।

এই অবসর মঙ্গল পরম জমি রহসেউ রমিবাছ
সোভত লখি বিধু বহুত জছ বারিখি বীচিবিলাছ ॥

সেই সময় পরমমঙ্গলময় রামের অভিষেক-সংবাদ শুনিয়া

অষ্টঃপুর আনন্দিত হইয়া উঠিল, যেমন পূর্ণ চন্দ্রকে দেখিয়া
সমুদ্রের ঢেউ আনন্দে বাড়িয়া থাকে ঠিক তেমনি।

৯ ॥ প্রথম জাই জিন্‌হ বচন সুনায়ে।
ভূষন বসন ভূরি তিন্‌হ পায়ে ॥
প্রেম পুলকিত ভন মনু অমরানী ॥
মঙ্গলকলস সজ্জন সব লাকী ॥

বে প্রথমে এই সংবাদ শুনাইল; সে বসন ভূষণ অনেক
পাইল। সকলের শরীর স্নেহে পুলকিত হইল, মনে অমুরাগ
উপস্থিত হইল, সকলে মঙ্গলসাজে সজ্জিতে লাগিল।

চোকই চারু স্মিত্রা পুরী।
মনিময় বিবিধ ভাঁতি অতি রুরী ॥
আনন্দ অগন রামমহতারাী।
দিয়ে দান বহু বিপ্র ইঁকারী ॥

স্মিত্রা আলাপনা দিয়া স্তম্ভের ক্রিয়াশীলী প্রস্তুত
করিলেন। নানারূপ মণি দিয়া তাহা স্তম্ভের করিয়া সাজান
হইল। রামের মাতা আনন্দমগ্ন হইয়া অনেক ব্রাহ্মণ
ডাকিয়া দান দিলেন।

পূজী প্রামদেবি সুর নাগা।
কহেউ বহোরি দেন বলিভাগা ॥
কেহি বিধি হোই রাম কল্যাণ ॥
দেহ দয়া করি সে বরদান ॥
পাবহিঁ মঙ্গল কোকিলবয়নী।
বিধুবদনী হুগ সাবক নয়নী ॥

আবার গ্রাম দেবতা, সুর ও নাগ পূজা করিয়া বলির
ভাগ দিতে বলিলেন। প্রার্থনা করিলেন, বাহাতে রামের
কল্যাণ হয় পূজিতেরা যেন সেই বর দেন। কোকিলকণ্ঠী
চন্দ্রমুখী হরিণ-নয়নী নারীসকল মঙ্গলগান গাহিতে লাগিল।

রাম রাজ অতিথেকে স্মি হিয় হরবে মরনারি।
লগে স্তম্ভল সজ্জন সব বিধি অমৃতুল বিচারি ॥

সমস্ত স্ত্রীপুরুষ রামের রাজ্যাভিষেকের কথা শুনিয়া
সুখী হইল ও বিধাতা সন্তুষ্ট আছেন জানিয়া স্তম্ভের মঙ্গলপ্রব
সাজাইতে লাগিল।

১০ ॥ তব মরনাহ বসিষ্ঠ বোলায়ে।
রাম ধাম সিংহ দেন পঠায়ে ॥
গুরুআগমসু স্তম্ভ রত্ননাথ ॥
দ্বার আই পদ নায়েউ মাথ ॥

রাজা তখন বশিষ্ঠকে ডাকিলেন ও রামের নিকট গিয়া
উপদেশ দেওয়ার জন্য তাঁহাকে রামের গৃহে পাঠাইলেন।
গুরু আসিয়াছেন শুনিয়া রামচন্দ্র দরজায় আসিয়া প্রণাম
করিলেন।

সাক্ষর অরঘ দেই ঘর আনেন।
সোরহ ভাঁতি পুজি সনমানেন ॥
গহে চরন সিয়সহিত বহোরী ॥
বোলে রামু কমল কর জোরী ॥

তাঁহাকে আদরের সহিত অর্ঘ্য দিয়া ঘরে আনিলেন ও
বোড়শ উপচারে পূজা করিয়া তাঁহার সন্মান করিলেন।
পরে সীতার সহিত তাঁহাকে প্রণাম করিয়া রাম নিজের
পায়হাত জোড় করিয়া বলিলেন—

সেবকসনম আমিআগমসু।
মঙ্গলমূল অমঙ্গলদমসু ॥
তদপি উচিত জন বোলি সপ্রীতী।
পঠইয় কাজ নাথ অসি নীতী ॥

সেবকের ঘরে প্রভুর আসা মঙ্গলের হেতু হয়, উহাতে
অমঙ্গল দূর হয়। তথাপি কাজের রীতি হইতেছে অমুগ্রহ
করিয়া কাহাকেও দিয়া ডাকিয়া পাঠান।

প্রভুতা তজি প্রভু কীন্‌হ সনেহু।
ভয়উ পুনীত আত্ম যহ পেহু ॥
আয়সু হোই মো করউ পোলাজ ॥
সেবকু লহই আমি সেবকাঞ্জ ॥

প্রভু, আপনি প্রভুতা ছাড়িয়া স্নেহ করিলেন। আমার
গৃহ আজ পবিত্র হইল। আপনার বাহা আজ্ঞা হয় করিব।
আমি সেবক, স্বামীর সেবা যেন করিতে পারি।

স্মি সনেহসানে বচন স্মি রত্নবরহি প্রসংস।
রাম কস ম তুমহ কহউ অস হংস বংস অবভংস ॥

ভক্তি-পূর্ণ এই কথা শুনিয়া বশিষ্ঠ রামকে প্রশংসা
করিয়া বলিলেন—তুমি সর্ববংশের ভূষণ। তুমি আর এমন
না বলিবে কেন?

১১ ॥ বরদি রাম গুণ লীল স্তুতাউ।
বোলে প্রেম পুলকি স্মিরাউ ॥
ভূপ সজ্জউ অতিবেকসমাজ ॥
চাহত দেন তুমহিঁ সুবরাজ ॥

রামের গুণ, শীল ও স্বভাব বর্ণনা করিয়া প্রেমে পুলকিত
হইয়া বশিষ্ঠ বলিলেন—রাজা অতিবেকের সমাজ
সাজাইতেছেন, তোমাকে যৌবরাজ্য দিতে চাহেন।

রাম করহ সব সংজম আত্ম ॥
কেহি বিধি কুলল মিঝাই কাজ ॥
গুরু সিং দেই রায় পহিঁ পয়উ ॥
রাম স্বদয় অস বিসময় ভয়উ ॥

রাম, বাহাতে কাজ সুসম্পন্ন হয় সেজ্জাজ আজ সকল
সংঘম পাশন কর। গুরু এই উপদেশ দিয়া রাজার নিকট
গেলেন। রামের নিকট ইহা আশ্চর্য বোধ হইল যে,

জনমে এক সঙ্গ সব ভাঙ্গি।
তোজন সময় কেলি লরিকানি ॥
করনবেধ উপবীত বিয়াহা।
সঙ্গ সঙ্গ সব ভয়উ উছাহা ॥

সকল ভাই একসঙ্গে জন্মিয়াছি, আর বাণ্যকাল হইতেই
একসঙ্গে খাওয়া, শোওয়া ও খেলা করিয়াছি। কর্ণবেধ,
উপবীত ও বিবাহের উৎসবও সকলেরই একসঙ্গে হইয়াছে।

বিমলবংশ সহ অল্পচিত্র একু।
বহু বিছাই বড়িহি অভিষেকু ॥
প্রভু সপ্রেম পছিতানি স্রহাঙ্গি।
হরউ তগতমন কৈ কুটিলানি ॥

এই বিমল বংশে একটা অত্যয় দেখিতেছি যে, ছোট
ভাই ফেলিয়া বড় ভাইয়ের অভিষেক হয়। তুলসী বলে,
প্রভুর মনের এই প্রকার শোভনীয় অমৃত্যু ভক্তের মনের
কুটিলতা দূর করে।

তেহি অবসর আয়ে লম্বু মগন প্রেম আনন্দ।
লম্বায়ে প্রিয় বচন কহি রঘু কুল কৈরব চন্দ ॥

সেই সময় প্রেমানন্দে মগ্ন হইয়া লম্বা আসিলেন এবং
হৃৎকণ্ঠস্বর কণ্ঠের চন্দ্র রামকে মিষ্ট কথায় সম্মান
জানাইলেন।

১৭ ॥ বাজিহি বাজান বিবিধ বিধান।
পূর প্রমোদ নহি জাই বখানা ॥
ভরতআগমমু সকল মনাবহি।
আবহি বৈদ্য নয়নফল পাবহি ॥

নানাপ্রকার বাজনা বাজিতে লাগিল। নগরে যে
আমোদ আরম্ভ হইল তাহা বর্ণনা করা যায় না। সকলেই
ইচ্ছা করিতেছিল, যেন ভরত শীঘ্রই আসিয়া পড়েন, তাহার
যেন দেখিয়া চক্ষু সার্থক করে।

হাট বাট ঘর গলী অখাঙ্গি।
কহিহি পরসপর লোগ লোগাঙ্গি ॥
কালি লগম তলি কেতিত বান্না।
পুজিহি বিধি অতিলায়ু হমার ॥

অখাঙ্গি—অতিশিখা। লোগলোগাঙ্গি—নর-নারী ॥
যেখানে সেখানে হাটে বাটে হ্রস্ব গলি ও অতিশিখায়া
নর-নারীরা বলাবলি করিতেছিল—কাল কখন সে লগ
আছে? কখন ঈশ্বর আমাদের ইচ্ছা পূর্ণ করিবেন?

কমল সিংহাসন সীমসমেতা।
বৈঠাহি রায়ু হোই চিত তেতা ॥
সকল কহহি কব হোইহি কালী।
বিদ্বদ মনাবহি দেব কুতালী ॥

সীতার সহিত রাম সোনার সিংহাসনে বসিলে, তবে
হৃদয়ে আনন্দ হইবে। সকলেই বলিতেছিল—কালকার
দিন কখন হইবে? এদিকে কুটিল দেবতা বাহাতে বিষ
হয় সেই ইচ্ছা করিতেছিল।

তিনহি স্রহাই ন অবধ বধাবা।
চোরহি চাঁদিনি রাতি ন ভাবা ॥
সারদ বোলি বিনয় সুর করহি।
বারহি বার পায় লৈ পরহি ॥

চোরের বেমন জ্যাংরা রাত অসহ হয়, তেমনি তাহাদের
অযোধ্যার উৎসব সহ হইতেছিল না। দেবতার
সরস্বতীকে ডাকিয়া মিনতি করিয়া বার বার পায় পড়িয়া
বলিতে লাগিলেন—

বিপতি হমারি বিলোকি বড়ি মাছু করিয় সোই
আজু ॥
রায়ু জাহি বন রাজু তজি হোই সকল সুরকাজু ॥

হে মাতা, আমাদের বড় বিপদ দেখিয়া আজ তাহাই
করুন বাহাতে রাম রাজ্য ত্যাগ করিয়া বনে যান। তাহা
হইলে সকল দেবতার ভাগ হইবে।

১৩ ॥ সুরি সুরবিনয় ঠাতি পছিতাভী।
ভইউ সরোজবিপিন হিমরাভী ॥
দেখি দেব পুনি কহহি নিহোরী।
মাতু তোহি নহি খোরিউ খোরী ॥

দেবতাদের মিনতি শুনিয়া তিনি উঠিলেন ও এই
বলিয়া অমৃত্যু করিলেন যে, আমি কমলবনে তুব্বারের
রাতের মত হইতেছি। দেবতার! তাহাকে দেখিয়া আবার
অম্মনয় করিয়া বলিল—মা, ইহাতে তোমার কোনই
দোষ নাই।

বিসময় হরষ রহিত রঘুরাউ।
কুমহ জ্ঞানহ সব রামপ্রভাউ ॥
জীব করমবস স্রুথ স্রুথ ভাগী।
জাইয় অবধ দেবহিত লাগী ॥

তুমি ত রামের স্বভাব জান। তাহার না আছে বিষম,
না আছে হর্ষ। জীব কর্মফলে স্রুথ-স্রুথের ভাগী হয়।
অতএব তুমি দেবতাদের ভালর জ্ঞান জ্ঞান অযোধ্যায় যাও।

বার বার গহি চরন সঁকোভী।
চলী বিচারী বিরুধমতি পোভী ॥
উঁচ নিবান্ন নীচ করতুভী।
দেখি ন সকহি পরাই বিজুভী ॥

বিরুধ—দেবতা। মতি—বুদ্ধি। পোভী—মন্দ। করতুভী
—কার্য ॥ বার বার পায় পড়ায় সরস্বতী লজ্জায় পড়িলেন।

ভিনি এই ভাবিয়া রওনা হইলেন যে, দেবতাদের বুদ্ধি ভাল নয়, তাহাদের নিবাস উচুতে স্বর্গে, কিন্তু কার্য ত নীচ। তাহার পবের সম্পদ দেখিতে পারে না।

আগিল কাঙ্ক্ষ বিচারি বহোরী।
করিহিঁ চাহ কুসল কবি মোরী।
হরিষ স্বদয় দসরথপুর আঁজি।
জহু গ্রহদশা হুসহ দুখদাই।

আবার ভবিষ্যতের সম্বন্ধে সরস্বতী ভাবিলেন যে, ইহার ফলে চতুর কবি (ব্যাকীকি) আমার স্মরণ লইবেন। তখন তিনি আনন্দিত হইয়া অযোধ্যায় গেলেন। মনে হইল যেন তিনি বিষম দুঃখদায়ক গ্রহদশার রূপ লইয়া আসিতেছেন।

মানু মন্থরা মন্দমতি তেরী কৈকই কেরি।
অজস পেটারী তাহি করি গল্প গিরা মতি ফেরি।

পেটারী—পেটরা। কৈকেয়ীর মন্থরা নামে নির্বোধ দাসী ছিল। তাহাকেই অপবশের পেটরী বানাইয়া সরস্বতী তাহার বুদ্ধি পাটাইয়া দিলেন।

১৪। দীখ মন্থরা নগরু বনাবা।
মঞ্জল মঞ্জল বাজ বধাবা।
পুহুসি লোগনহ কাহ উছাহু।
রামতিলকু স্ননি ডা উরদাহু।

মন্থরা যখন দেখিল যে নগর সাজান হইতেছে, সন্দর মঞ্জলবাস্ত বাজিতেছে, তখন সে লোককে জিজ্ঞাসা করিল— উৎসব কিসের? যখন শুনিল যে রামের অভিব্যেক, তখন তাহার বুক পুড়িয়া যাইতে লাগিল।

করই বিচারু কুবুদ্ধি কুজাতী।
হোই অকাজু কবনি বিধি রাভী।
দেখি লাগি মধু কুটিল কিরাভী।
জিমি গর্ব তকই লেউ কেহি ভাভী।

কুজাত কুবুদ্ধি মন্থরা ভাবিতে লাগিল, আজ রাত্রের ভিতরেই কেমন করিয়া কাজ পণ্ড হয়। যেমন কুটিল কিরাভী মধুর জ্ঞান চাকের দিকে তাকাইয়া থাকে এবং তাহে কোন সুবিধায় মধু লইবে ভেমন।

ভরতমাতু পহিঁ গই বিলখানী।
কা অনমান হসি কহ হঁসি রানী।
উত্তরু দেই নহিঁ লেই উসাসু।
নারিচরিত করি চারই আসু।

বিলখানী—দুঃখিত। অনমান—অশ্রুমনস্ক, উদাস। হসি—হইয়াছে। আসু—চোখের জল। সে দুঃখিত মনে ভরতের মাতার নিকট গেল। কৈকেয়ী হাসিয়া বলিলেন— তোমাকে উদাস দেখিতেছি কেন? উত্তর না দিয়া মন্থরা

কেবল দীর্ঘশ্বাস ফেলিতেছিল ও রীলোকেরা যাহা সাধারণতঃ করিয়া থাকে, সেইমত চোখের জল ফেলিতেছিল।

হঁসি কহ রানি গাঙ্গু বড় তোরৈ।
দীনহ লমম সিখ অস মন মোরৈ।
তবহঁ ন বোল চেরি বড়ি পাপিনি।
ছাড়ই আস কারি জহু সাঁপিনি।

রাণী হাসিয়া বলিলেন—তোমার যেমন মুখের জোড়, লক্ষণ তোমাকে শিক্ষা দিয়াছে বলিয়া মনে হয়। পানী দাসী মন্থরা তবুও কথা কয় না, কালোসাপের মত দীর্ঘশ্বাস ছাড়িতে লাগিল।

সভয় রানি কহ কহসি কিন কুসল রায়ু মহিপাঙ্গু।
লমহু ভরতু রিপুদমহু স্ননি ডা কুবরী উর সাঙ্গু।

রাণী তখন ভয় পাইয়া বলিলেন—কথা বল না কেন? রামের, রাজার, লক্ষণের, ভরতের ও শত্রুদের কুশল ত? সে কথা শুনিয়া কুবীর বৃকে কাঁটা বিধিল।

১৫। কত সিখ দেই হমহিঁ কোউ মাঈ।
গাঙ্গু করব কেহি কর বলু পাঈ।
রামহিঁ ছাড়ি কুসল কেহি আজু।
জিনহিঁ জনেহু দেই কুবরাজু।

মা, আমাকে আর কে কি শিক্ষা দিবে, কাহার বলেই বা মুখের জোর চালাইব? রাম ছাড়া আজ আর কাহার কুশল হইবে? রাজা তাহাকে ঘোবরাজ্য দিতেছেন।

ভয়উ কোঁসিলহি বিধি অতি লাহিন।
দেখত গরব রহত উর নাহিন।
দেখহু কস ন জাই সব সোভা।
জো অবলোকি মোর মনু ছোভা।

কৌশল্যার উপর বিধাতার বড় অহংগ্রহ, তাহার কুক আর গর্ব ধরে না। যাহা দেখিয়া আমার মনে ছঃখ হইয়াছে, সেই সব শোভা গিয়া দেখ না।

পুতু বিদেস ন সোচু তুমহারে।
জানতি হহ বস নাহু হমহারে।
নীদ বহুত প্রিয় সেজ তুরাই।
লমহু ন ডুপ কপট চতুরাই।

পুত্র—পুত্র। নাহু—নাথ, যানী। বস—বলীভূত। তোমার ছেলে বিদেশে, সে চিন্তা তোমার নাই। আমি আমার বশে, এই তোমার বিশ্বাস। তোমাক তাকিয়ায় ঘুমাইতে তোমার খুব ভাল লাগে। রাজার চতুর কপটতা তুমি লক্ষ্য কর না।

স্ননি প্রিয় বচন মলিমমহু জানী।
ঝুকি রানি অব রহ অরগানী।
পুনি অস কবহঁ কহসি ঘরকোরা।
তব ধরি জীত কড়াবউ তোরী।

প্রিয় দাসীর কথা শুনিয়া, তাহার কুটিল মন ব্যথিত
পারিয়া, রাগিয়া রাগী বলিলেন—এখন চূপ কর। ওরে
ধর-ভাঙ্গানী, যদি আবার এমন কথা বলিস্ তবে তোর
জিভটা কাটিয়া দিব।

কহো খোরে কুবরে কুটিল কুচালী জানি।
ত্রিবিমসেশি পুনি চেরি কহি ভরতমাতৃ মৃত্যুকানি ॥

কাণা, খোড়া আর কুঁজা ইহারা ত কুটিল কুচালী হয়,
বিশেষ করিয়া যদি তাহার ঐশলোক হয়, আবার তাহার
পর যদি দাসী হয়। এই কথা বলিয়া ভরতের মাতা
হাসিলেন।

১৬ ॥ প্রিয়বানিনি সিংহ দীনহিউ তোহী।
সপনেছ তো পর কোপুন মোহী ॥
অদিল্ল অমঙ্গল দায়কু সোই।
ভোর কহা ফুর জেহি দিন হোই ॥

মিষ্টমুখী, তোমাকে শিফা দিলাম, কিন্তু তোমার উপর
আমার ঝগেও রাগ নাই। সেই দিনই তুমি ও মঙ্গলের
দিন হইবে, যে দিন তোমার কথা সত্য হইবে।

জের আমি সেবক লঘু ডাঈ।
যহ দিন কর কুল রীতি জহাঈ ॥
রামভিলকু জৌ সাচেছ কালী।
দেউ মাগু মনভাবত আলী ॥

স্বর্গ-বংশের সুলর কুলরীতিই এই যে, বড় ভাই রাজা
হয়, ছোট ভাই সেবক হয়। হে সখী, যদি সত্যই কাল
রামের অভিষেক হয় তবে তোমার বাহা ভাল লাগে চাও,
তাছাই দিব।

কৌসল্যাসম সব মহতারী।
রামহি সহজ জ্ঞাত্য পিয়ারী ॥
মো পর করহি সনেছ বিসেখী।
মৈ করি প্রীতি পরীছা দেখী ॥

রামের নিকট সকল মাতাই কৌশল্যার মত সহজ
স্বভাবশে প্রিয়। আমার উপর আবার তাহার বিশেষ ভাল-
বাসা। আমি তাহার ভালবাসার পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছি।

জৌ বিধি জনমু দেই করি ছোতু।
হোহি রামসিয় পুতপতোতু ॥
প্রান তে অধিক রাম্য প্রিয় মোরে।
ভিন্হ কে তিলক ছোডু কস তোরে ॥

বিধাতা যদি আবার রূপা করিয়া জন্ম দেয়, তবে রাম
যেন পুত্র আর সীতা যেন বধু হয়। রাম আমার প্রাণ
অপেক্ষাও প্রিয়। তাহার অভিষেক তোমার কোভ কেন?

ভরতসপথ তোহি সত্য কহ পরিহরি কপট ছুরাউ।
হরষ সময় বিসময় করসি কারন মোহি জুরাউ ॥

তোমার ভরতের শপথ, কপট ও গোপন ভাব ছাড়িয়া
সত্য করিয়া বল, আনন্দের সময় আশ্চর্য্য করিতেছ, ইহার
কারণটা কি?

১৭ ॥ একহি বার আস সব পুজী।
অব কহু কহব জীভ করি চুজী ॥
ফোরই জোঙ কপাল্ল অভাগা।
ডলেউ কহত দুখ রাউরেহি লাগা ॥

একবারেই আমার সকল আশা পূর্ণ করিয়া দিয়াছ।
আবার আর একটা জিভ করিয়া লই, তখন বলিব।
আমার কপাল ত ফাটাইবার মতই। ভাল কথা বলিলেও
তোমার দুঃখ বোধ হয়।

কহহি কুটি ফুরি বাত বনালী।
তে প্রিয় তুমহি কলই মৈ মাঈ ॥
হমহ কহব অব ঠকুরসোহাতী।
নার্তি ত মৌন রহব দিল্ল রাভী ॥

যদি সত্য মিথ্যা বানাইয়া বানাইয়া বলিতাম, তবে
আমি তোমার কাছে প্রিয় হইতাম। আমাকে ত তোমার
কটুই লাগিবে। আমিও এখন ঠাকুর-সোহাতি বা মনরাখা
কথা বলিব, নয় ত দিন রাত চূপ করিয়া থাকিব।

করি কুরপ বিধি পরবস কীনহা।
বরা সো লুনিয় লহিয় জো দীনহা ॥
কোউ নূপ হোউ হমহি কা হানী।
চেরি ঝাঁড়ি অব হোব কি রানী ॥

বধা—যাহা বোনা হইয়া। বিধাতা কুরপ করিয়া পরের
বশ করিয়াছেন। যেমন বীজ বুনিয়াছি তেমনি ফল পাইব,
যেমন দিয়াছি তেমনি লইব। ইহাই কর্মফল। যেই রাজা
হউক আমার কতিটা কি? আমি ত আর দাসী ছাড়া
রাগী হইব না।

জারই জোঙ জুরাউ হমারা।
অনভল দেখি ন জাই তুমহারা ॥
তা তে কহুক বাত অম্মসারী।
ছমিয় দেবি বড়ি চুক হমারী ॥

অনভল—মন। অম্মসারী—উচিত কথা ॥ আমার
যেমন স্বভাব তাহাতে ত আমাকে জলিতেই হইবে। আমি
তোমার মন দেখিতে পারি না। সেইজন্তই কিছু উচিত
কথা বলিয়াছি। হে দেবি, আমার সে মহাদোষ ক্ষমা করিও।

গুড় কপট প্রিয় বচন অনি ভীষ অধর বুধি রানি।
জুরমায়া বস বৈরিনিহি জহদ জানি পতিয়ানি ॥

বৈরিনিহি—শত্রুকেই। পতিয়ানী—প্রত্যয় করিলেন, বিশ্বাস করিলেন ॥ রাণী একে ত অধীরবুদ্ধি স্ত্রী, তার পর গুঢ় অর্থযুক্ত কপট মিষ্ট কথা শুনিয়া, দেবতার মায়াবশে শত্রুকেই হিতকারী বলিয়া তাহার উপর বিশ্বাস করিলেন।

১৮ ॥ সাদর পুনি পুনি পুছতি ওহী।
সবরীগান শ্রী জহ্নু মোহী ॥
তসি মতি ফিরী অহই জসি ভাবী।
রহসী চেরি ঘাত জহ্নু ফাবী ॥

কিরাতীর গানে হরিণীর মত মুগ্ধ হইয়া রাণী বার বার আদর করিয়া মন্তরকে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন। ভবিতব্য বাহা সেইমত বুদ্ধিও ফিরিল। ঠিক আঘাত লাগিয়াছে দেখিয়া দাসী পুনী হইল।

তুমহ পুছহ মৈ কহত ডরাউ*।
ধরেউ মোর ঘরফোরী নাউ* ॥
সজি প্রতীতি বহু বিধি গঢ়ি ছোলী।
অবধ সাড়সাতী তব বোলী ॥

সাড়সাতী—সাড়ে সাত বৎসরের শনির দশা ॥

তুমি জিজ্ঞাসা করিতেছ, কিন্তু আমি বলিতে ভয় পাইতেছি। তুমি আমাকে ঘর-ভাঙ্গানী নাম দিয়াছ। এমন করিয়া নানা রকমে কথা সাড়াইয়া বিশ্বাস করাইয়া লইল। তখন বাহা বলিল, তাহা যেন আযোধ্যার শনির দৃষ্টির মত হইল।

প্রিয় সিয়রায়ু কহা তুমহ রানী।
রামহিঁ তুমহ প্রিয় সো ফুরি বানী ॥
রহা প্রথম তব তে দিন বাঁতে।
সমউ ফিরে রিপু হোহিঁ পিরীতে ॥

হে রাণী, তুমি আমাকে বলিলে, সীতারাম তোমার প্রিয়, আর তুমিও রামের প্রিয়। সে কথা সত্য। কিন্তু তাহা আগে ছিল, আজ সেদিন চলিয়া গিয়াছে। সময় হইলে শত্রুও মিত্র হয়।

ভাঙ্ক কমল কুল পোষনি হারা।
বিহু জয় জারি করই সোই ছারা ॥
জর তুমহারি চহ সবতি উখারী।
রুধহ করি উপাউ বরবারী ॥

জয়—জল। জারি—পোড়াইয়া। ছারা—ছাই।
জয়—জড়-মূল। সবতি—সপত্নী, সতীন। রুধহ—রোধ, ঠেকাও ॥ স্বর্ধ পদমূলকে পালন করে, আবার জল না থাকিলে সেই স্বর্ধই উহাকে জালাইয়া ছাই করে। তোমার সতীন তোমাকে মূল সমেত তুলিয়া ফেলিতে চায়। এখন উপায় করিয়া ঠেকাও, গোড়ার ঠিক জল দাও।

তুমহহিঁ ন সোচু সোহাগ বল নিজবল জামহ রাউ।
মন মলীন মুহু মীঠ নুপু রাউর সরল জুড়াউ ॥

তোমার ভালবাসার জোর কত তাহা তুমি ভাব না। তুমি রাজাকে নিজের বশে মনে কর। কিন্তু রাজার মন মলিন ও মুখ মিষ্ট, আর তোমার স্বভাব হইল সরল।

১৯ ॥ চতুর গাঁড়ীর রাম মহতারী।
বীচু পাই নিজ বাত সবারী ॥
পঠয়ে ভরহু রূপ ননিঅউরে।
রামমাতু মত জানব রউরে ॥

ননিঅউরে—মামার বাড়ী। রউরে—তুমি ॥ রামের মাতা যেমন চতুর তেমনি গাভীরবুদ্ধি-সম্পন্ন, সময় পাইয়া নিজের কাজ গুছাইয়া লইয়াছে। রাজা যে ভরতকে মামার বাড়ীতে পাঠাইয়াছে, তাহা কৌশল্যার মতেই হইয়াছে, ইহা তুমি জানিও।

সেবহিঁ সকল সবতি মোহি নীকে।
গরবিত তরতমাতু বল পীকে ॥
সালু তুমহার কৌশলিহি মাঈ।
কপট চতুর নহিঁ হোই জনাঈ ॥

সবতি—সতীন। নীকে—ঠিক। পীকে—প্রিয়ের, রাজার ॥ সে জানে সকল সতীনই আমার ঠিক সেবা করে, কেবল ভরতের মা রাজার বলে অহঙ্কারী। কৌশল্যাকেই তোমার কাটা বলিয়া জানিও। সে চতুর ও কপট, তাই ধরা পড়ে না।

রাজহিঁ তুমহ পর প্রেয়ু বিসেখী।
সবতি জুড়াউ সকই নহিঁ দেখী ॥
রচি প্রপঞ্চু দুপহিঁ অপমানী।
রাম তিলক হিত লগন ধরাঈ ॥

রাজার যে তোমার উপর বিশেষ ভালবাসা, তাহা সতীনের স্বভাববশতঃই সে দেখিতে পারে না। রাজা দশরথকে ঠকাইয়া নিজের করিয়া লইয়াছে ও রামের জন্ত লজ্জা দিয়া রাখিয়াছে।

যহ কুল উচিত রাম কহঁ টীকা।
সবহিঁ জুহাই মোহি জুঠি নীকা ॥
আগিল বাত সন্থাঝি ভর মোহী।
দেউ দৈব ফিরি সো ফলু ওহী ॥

রামের অভিব্যেক হওয়াই এই বুলের পক্ষে উচিত। সকলেরই উহা ভাল লাগে, আমার কাছেও তাহা খুব ঠিক বলিয়া মনে হয়। কিন্তু ভবিষ্যতের কথা ভাবিয়াই আমার ভয় হয়। ঈশ্বর যে ফল দিবেন, তাহা ভুগিতেই হইবে।

রচি পচি কোটিক কুটিলপন কীমহেসিক কপট
প্রবোধু।
কহঁহিঁ কথা লড় সবতি ঠেক জেহি বিধি বাঢ়
বিদ্রোহু ॥

নানা কুটিলপনা বানাইয়া বানাইয়া কাকি দিয়া
কৈকেয়ীকে বুঝাইল। সতীনদের নানা কথা कहিল
যাহাতে শত্রুতা বাড়ে।

২০॥ ভাবীবস প্রতীতি উরু আজি।
পুতু রামি পুনি সপথ দেবাজি॥
কা পুতুহু তুমহ অবহ ন জানা।
নিজ হিত অনহিত পল্ল পছিচানা॥

ভবিতব্যতার ফলে কৈকেয়ীর মনে বিশ্বাস হইল। রাণী
নিজের শপথ দিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন। দাসী বলিল—তুমি
কি জিজ্ঞাসা করিতেছ? এখনও কি জান না? নিজের
ভাল মনের কথা ত পড়ও জানে।

ভয়উ পাথ দিল্ল সজত সমাজু।
তুমহ পাঞ্জি স্মি মোহি সন আজু॥
খাইয় পহিরিয় রাজ তুমহারে।
সত্য কহে নহিঁ দোষু হম্মারে॥

আজ এক পক্ষ হইল সমাজ সাজিতেছে, আর আজ
তুমি আমার কাছে গুনিলে। রাজা তোমাকে খাইতে
পরিতে দেন মাত্র (কিন্তু পরামর্শের সঙ্গী করেন না)।
আমায় দোষ নাই, আমি সত্য কথা বলিতেছি।

জৌ অসত্য কছু কহব বনাজি।
তৌ বিধি দেইহি হমহিঁ সজাজি॥
রামহিঁ তিলকু কালি জৌ ভয়উ।
তুমহ কহঁ বিপতি বীজু বিধি বয়উ॥

যদি বানাইয়া কোনও মিছা কথা বলিয়া থাকি, তবে
যেন বিধি আমাকে সাজা দেন। কাল যদি রামের
অভিষেক হয়, তবে জানিও যে তোমার দুঃখের বীজ
বিধাতা বুনিলেন।

রেখ খঁচাই কহউ বণু ভাখী।
ভামিনি ভইছ দুধ কহ মাখী॥
জৌ স্তনসহিত করছ সেবকাজি।
তৌ ঘর রহছ ন আন উপাজি॥

আমি আঁচড় কাটিয়া (গণিয়া) প্রতিজ্ঞা করিয়া
বলিতেছি—হে রাণী, তুমিই দুধে মাছি হইয়াছ। যদি
পুত্রের সহিত সেবা কর, তবেই ঘরে স্থান পাইবে, অন্য
উপায় নাই।

কজ্জ বিনতহি দীনহু দুমু ছুমহহি কৌসিলা দেব।
ভরতু বন্দিগৃহ সেইহহিঁ লঘু রাম কে মেব।

কজ্জ যেমন বিনতাকে দুঃখ দিয়াছিল, কৌশল্যাও
তোমাকে তেমনি দুঃখ দিবে। ভরত বন্দিশালায় থাকিবে,
লক্ষ্মণও রামের নায়েব হইবে।

২১॥ কৈকয়ীজ্ঞতা জ্ঞমত কটুবানী।
কহি ন সকই কছু সহমি স্তথানী॥
তল পসেউ কদনী জিমি কাঁপী।
কুবরী দমন জীত তব চাঁপী॥

সহমি—শুখাইয়া যাওয়া। পসেউ—বাম হইতে লাগিল॥
কৈকেয়ী কটু কথা শুনিয়া কিছু বলিতে পারিলেন না।
তাহার মুখ শুখাইয়া গেল, শরীরে ঘাম হইতে লাগিল।
তিনি কলাগাছের মত কাঁপিতে লাগিলেন। তখন কুবরী
জিভ দাঁতের মধ্যে নিল (মুখ বন্ধ করিল)।

কহি কহি কোটিক কপটকহানী।
ধীরকু ধরছ প্রবোধেসি রানী॥
কানহেসি কঠিন পচাই কুপাটু।
জিমি ন নবই ফিরি উকঠ কুকাটু॥

কোটি রকমের মিথ্যা কথায় রাণীকে ধৈর্য ধরার জন্য
প্রবোধ দিল। গোঁঠো কুকাঠ শুখাইয়া গেল যেমন শক্ত
হইয়া যায়, আর নোওয়ায় বায় না, তেমনি কুমন্ত্রণা দিয়া
তাহার মন শক্ত করিল।

ফিরা করমু প্রিয় লাগি কুচালী।
বকিহি সরাহই মানি মরালী॥
সুহু মনুহা বাত ফুরি তোরী।
দহিনি আঁখি নিত করকই মোরী॥

যেমন কর্মের গতি ফিরিল তেমনি কুচালীর কথা
কৈকেয়ীর কাছে ভাল লাগিল। তিনি যেন বকে হাঁস
মনে করিয়া প্রশংসা করিতে লাগিলেন। বলিলেন—মনুহা,
শোন। তোমার কথা সত্য, প্রতিদিন আমার ডান চোখ
নাচিতেছে।

দিন প্রতি দেখহঁ রাতি কুসপনে।
কহউ ন তোহি মোহবস অপনে॥
কাহ করউ সখি স্তথ স্তথউ।
দাহিন বামন আনউ কাউ॥

প্রতিদিন রাতেই কুসপ দেখি। আমি মোহের বেশে
তোমাকে বলি নাই। হে সখী, বলিও কি, আমার ত
সরল স্বভাব, ডাহিন বাম কি তাহা জানি না।
অপনে চলত ন আজু লগি অনন্তল কাহ ক কীন্হ।
কেহি অঘ একহি বার মোহি দৈব দুসহ দুখ কীন্হ॥
অঘ—পাপ। একহিবার—একসাথে। আমার ব্যবহারে
আজ পর্যন্ত কাহারও মন্দ করি নাই। জানি না কি পাশে
বিধাতা আমাকে একেবারে দুঃসহ দুঃখ দিলেন।

২২॥ মৈনহর জমমু তরব বকু জাজি।
জিয়ত ন করব সবতি সেবকাজি॥
অনিবস দৈব জিয়াবত জাহী।
সরমু নীক তেহি জীব ন চাহী॥

জগদ্বয় বাণের বাড়ী গিয়া থাকিব, তবুও প্রাণ থাকিতে
সতীনের দাসীগিরি করিব না। যদি ঈশ্বর শত্রুতা করিয়া
বাঁচাইয়াই রাখেন, তবে তেমন বাঁচিয়া থাকা অপেক্ষা
মরাই ভাল।

দীনবচন কহ বহু বিধি রানী।
অনি কুবরী তিরমায়ী ঠানী।
অস কস কহহু মানি মন উমা।
অথ সোহাগু তুম্ব কহঁ দিন দুনা।

উন—ছোট। দুনা—বিগুণ। রাণী নানাপ্রকার
করণ কথা বলিতে লাগিলেন। উহা শুনিয়া কুঁজী ব্রীহলভ
মায়ী অবলম্বন করিল। সে বলিল—মন খারাপ করিয়া এ
কি কথা বলিতেছ? তোমার স্ত্রুথ, সোহাগ দিন দিন
বিগুণ হইবে।

জেই রাউর অতিহমত্তল তাকা।
সোই পাইহি যহ ফলু পরিপাকা।
জব তে কুমত সুনামে আমিনি।
তুখ ন বাসর নী দন জামিনি।

যে তোমার এত হানি করিতে চাহিতেছে, সে তাহার
উপকৃত ফল পাইবে। হে স্বামিনী, যখন হইতে আমি
কুপথা শুনিয়াছি, তখন হইতে না আছে আমার কুখা, না
আছে আমার গুম।

পুছেউ গুমিনহ রেখ তিনহ খাঁচী।
ভরত ভুআল হোহিঁ যহ সঁচী।
ডামিনি করহ ত কহউ উপাউ।
হৈঁ তুম্বরী সেবাবস রাউ।

আমি জ্যোতিষাদিগকে জিজ্ঞাসা করিয়াছি। তাহার
গণনা করিয়া বলিয়াছে যে, ভরত রাজা হইবে ইহাই
ঠিক। রাণী, এখন আমি বাহা বলি সেই উপায় কর,
কেননা রাজা তোমার সেবার বশে আছে।

পরউ কুপ তব বচন পর সতউ পুত পতি ত্যাগি।
কহসি মোর দুখ দেখি বড় কস ন করব হিত লাগি।

কৈকেয়ী বলিলেন—তোমার কথায় আমি কুদ্বায়
পড়িতে পারি, পতিপুত্রও ত্যাগ করিতে পারি। আমার
বড় দুঃখ দেখিয়া তুমি আমার ভালর জন্য বাহা বলিতেছ,
তাছাড়া কেন করিব না?

২৩। কুবরী করি কবুলী কৈকেয়ী।
কপটভুরী উরপাহন টেই।
লখই ন রানি মিকট চুখু কৈলে।
চরই হরিত ত্রিন বলিপত্ন জৈলে।

উরপাহন—দ্রবয়-পাখায়ে। কুঁজী কৈকেয়ীকে কুবলির
পুত্র করিল। সেজন্য নিজের পাখাণ হৃদয়ে কপটতা রূপ

ছবি শানাইয়া লইল। যেমন বলির পুত্র সামনের কাঁচাঘাস
খাইতে থাকে, মুহূর্ত্তেই যে মরিবে সে বোধ নাই, তেমনি
রাণীও তাহার নিকটেই কি দুঃখ আছে তাছাড়া দেখিতে
পাইলেন না।

অতন বাত মুহু অস্ত্র কঠোরী।
দেতি মনহঁ মধু মাছর ঘোরী।
কহই ঢেরি অমি অহই কি নাই।
আমিনি কহিছ কথা মোহি পাই।

মহরার সে কথা শুনিতে মিষ্ট কাজে কঠোর, উহা যেন
বিশ মিশান মধুর মত। দাসী বলিল—মা, তোমার মনে
আছে কিনা জানি না, আমাকে একটা কথা বলিয়াছিলে।

দুই বরদান তুপ সন খাতী।
মাগছ আছু জুড়াবহ ছাতী।
অতহি রাজু রামহি বমবাস্ত।
দেছ দেছ সব সবতিছলাস্তু।

খাতী—গজিত। সবতি—সপত্নী। হলাস—আনন্দ।
রাজার দুই বর দেওয়ার কথা গজিত আছে, আজ তাছা
চাহিয় বৃক জুড়াও। পুত্রকে রাজত্ব দাও, রামকে বনবাস
দাও, সতীনের সকল আনন্দ কাড়িয়া লও।

তুপতি রামসপথ অব করই।
তব মাগেছ জেহি বচন ন টরই।
হোই অকাছু আছু মিসি বীতে।
বচন মোর প্রিয় মানেছ জী তে।

যখন রাজা রামের নামে শপথ লইবেন, তখনই চাহিও।
তাছাড়া হইলে আর কথা ফিরাইতে পারিবেন না। আজ
রাত শেষ হইলে ক্ষতি হইবে। আমার কথা প্রাণ
অপেক্ষাও প্রিয় বলিয়া জানিও।

বড় কুখাতু করি পাতকিনি কহেসি কোপগুহ জাহ।
কাছু মর্ষারহ সজগ সব সহসা জনি পতিয়াহ।

কুখাত—ভীষণ আঘাত। সজগ—সাবধানে। জনি
পতিয়াহ—বিশ্বাস করিও না। পাণিনি মহারা বড় ভয়ানক
আঘাত করিল, বলিল—গোসা-ঘবে যাও। সাবধানে লম্ব
কাজ সামলাও, হঠাৎ রাজার কথায় বিশ্বাস করিও না।

২৪। কুবরীহি রানি প্রামপ্রিয় জামী।
বার বার বড়ি বুদ্ধি বখানী।
তোহি সম হিকু ন মোর সংসার।
বহে জাত কর তইসি অথারা।

বহে জাতকর—যে বহিয়া বাইতেছে। অথারা—অপ্রিয়।
রাণী মহরাকে প্রাণের মত প্রিয় বলিয়া জানিতেন। বার
বার তাহার বুদ্ধির প্রশংসা করিয়া বলিলেন—তোমার মত
হিতকারী সংসারে আর আমার কেহ নাই। আমি ভাসিয়া
বাইতেছিলাম, তুমিই অপ্রিয় হইয়াছ।

কৌ বিধি পুরব মনোরথ কালী ।
করউ তোহি চরপুতরি আলী ॥
বহু বিধি চেরিহি আদরু দেই ।
কোপভবন গবনী কৈকেই ॥

চরপুতরি—চকের পুতুল। আলী—সখী। চেরিহি—
দাসী ॥ হে সখী, যদি ঈশ্বর কাল মনোরথ পূর্ণ করেন, তবে
তোমাকে চোখের পুতুল করিব। এমন করিয়া দাসীকে
নানাভাবে আদর করিয়া কৈকেয়ী কোপভবনে চলিয়া
গেলেন।

বিপতি বীজ বরষারিতু চেরী ।
কুই ভই কুমতি কৈকেই কেরী ॥
পাই কপটকলু অজুর জামা ।
বর ছোট দল দুখফল পরিমামা ॥

জামা—জম্বিল। দল—পাতা (অজুরের সংলগ্ন) ॥
কৈকেয়ীর কুমতিরূপ মাটিতে বিপতির বীজ পড়িল।
দাসী হইল বর্ষা ঋতু। কপটরূপ জল পাইয়া অজুর
জম্বিল। উহার পাতা হইল দুই বর, আর ফল হইল
পরিণামে দুঃখ।

কোপলমাকু সাজি সব সোই ।
রাহু করত নিজ কুমতি বিগোই ॥
রাউরনগর কোলাহলু ছোট ।
যহ কুতালি কলু জান ন কোই ॥

রাগের বেশে সাজিয়া কৈকেয়ী গুইয়া পড়িল। কৈকেয়ী
যখন রাজ্যভোগ করিতেছে, সেই সময় তাহার কুমতি
তাঁহাকে নাশ করিল। ওদিকে রাজার নগরে উৎসবের
কোলাহল চলিতেছে। এখানে যে এই অজ্ঞার চাল চলিল
সে খবর কেহ কিছু জানিল না।

প্রমুদিত পুর মরমারি সব সজর্হি অমজলচার ।
এক প্রবিলহি এক নির্গমহি তীর তুপদরবার ॥

আনন্দমগ্ন নগরের নর-নারী সুন্দর মঙ্গলের বেশে
সাজিয়া রাজার দরবারে ভিড় করিয়া কেহ বা আসিতেছে
কেহ বা বাইতেছে।

২৫ ॥ বালসখা জুনি হিয় হরবাহী ।
মিলি লস পাঁচ রাম পর্হি জাহী ॥
প্রভু আদরহি প্রেয় পহিতানী ।
পুছহি কুসল যেম হুয়বানী ॥

যেম—কেম, মঙ্গল ॥ রামচন্দ্রের বালা-সখারা অভিষেকের
কথা শুনিয়া আনন্দিত হইয়া পাঁচ-দশজন করিয়া রামের
নিকট বাইতেছিল। উহাদের ভালবাসার পরিচয় পাইয়া
প্রভু আদর করিতেছিলেন। যুবকো তাহাদের কুশল ও
মঙ্গলের কথা জিজ্ঞাসা করিতেছিলেন।

কিরহি তবন প্রায় আয়ত্ত পাঈ ।
করত পরসপর রাম বড়াই ॥
কো রহু বীরসরিস সংসারা ।
দীলু মনেহ নিবাহনিহারা ॥

রামের আজ্ঞা পাইয়া তাহারা রামের মহত্বের কথা
বলিতে বলিতে বাড়ী ফিরিতেছিল। বলিতেছিল, রামের
মত সংসারে মেহ ও শীলসম্পন্ন আর কে আছে ?

কেহি কেহি জোনি করমবস জমহী ।
তহ তহি ঈশ দেউ যহ হমহী ॥
সেবক হম আমি সিয়নাহু ।
ছোট নাত যহ ওর নিবাহু ॥

ঈশু—ঈশ্বর। সিয়নাহু—সীতাপতি। নাত—সম্পর্ক।
ওর নিবাহু—অন্ত পর্যন্ত ॥ কর্মফলে যে যে ধোনিতেই ভ্রমণ
করি, ঈশ্বর যেন এই করেন যে, সীতাপতি রাম আমাদের
প্রভু হইবেন, আর আমরা সেবক থাকিব, এবং এই সম্বন্ধ
শেষ পর্যন্ত বজায় থাকিবে।

অস অভিলাষু নগর সব কাহু ।
কৈকয়ছড়া ছলয় অতি দাহু ॥
কো ন কুসজ্জতি পাঈ নসাই ।
রহই ন দীচমতে চতুরাই ॥

এইরকম ইচ্ছাই সকলের মনে ছিল। কৈকেয়ীর হৃদয়
জলিতেছিল। কুসঙ্গ পাইলে কে না নাশ পায় ? ইীনবুদ্ধির
সঙ্গে মিশিলে স্তব্ধ থাকে না।

দাঁখ সময় সানন্দ সুপুণ্যউ কৈকই গেহ ।
গবহু মিঠুরতানিকট কিয় জহু ধরি দেহ সমেহ ॥

সদ্ধাবোলা আনন্দিত মনে রাজা কৈকেয়ীর ঘরে
গেলেন। মনে হইল যেন প্রেম শরীর ধরিয়া মিঠুরত্নার
নিকট উপস্থিত হইল।

২৬ ॥ কোপভবন জুনি লকুচেউ রাউ ।
ভয়বস অগর্হড় পরই ন পাউ ॥
জুরপতি বসই বাঁহবল জাকৈ ।
মরপতি সকল রহহি কথ তাকৈ ॥

কথ তানে—মনের ইচ্ছার দিকে তাকাইয়া থাকে।
রাজা কোপভবনের কথা শুনিয়াই শুকাইয়া গেলেন। ভয়ে
তাঁহার পা আগে চলিতেছিল না। বাঁহার বাহবলে ইন্দ্র
বশীভূত, সকল রাজারা বাঁহার মনের ইচ্ছার দিকে
তাকাইয়া থাকে,

সো জুনি তিররিস গয়উ জুখাই ।
দেখহ কাশপ্রতাপ বড়াই ॥
জল কুলিস অসি অজবনিহায়ে ।
তে রক্তিমাপ জমলসর মাদৈ ॥

তিরস—স্রীর যোব, ক্রোধ ॥ সেই রাজা দশরথ স্রীর
রাগের কথা শুনিয়া শুকাইয়া গেলেন। কামের প্রভাব ও
বাহাদুরী দেখ। বাহার শরীর ত্রিশূল, বজ্র ও ভলোয়ারের
বা সজ্জ করে, তাঁহাকেও যতিনাথ পুষ্পবাণে আঘাত করেন।

সত্তর নরেন্দ্র প্রিয়া পাইঁ নয়ট।
দেখি দশা ছুখু দারুন ভয়ট।
ভুলিলেন পটু মোট পুরান।
দিয়ে ভারি তল ভুষম মান।

রাজা ভয়ে ভয়ে প্রিয়ার নিকট গেলেন ও অবস্থা
দেখিয়া তাঁহার বড় ভয় হইল। রাণী মাটিতে শুইয়া
আছেন, পরনে মোটা পুরানো কাপড়, শরীর হইতে সকল
ভূষণ ফেলিয়া দিয়াছেন।

কুমতিহি কসি কুবেষতা ফাবী।
অন অহিবাতু স্তুচ জহু ভাবী।
জাই নিকট যুগু কহ ব্রহ্মবানী।
প্রানপ্রিয়া কেহি হেতু রিসামি।

ফাবী—ভাল লাগিয়াছিল ॥ হুবুজি কৈকেয়ীর এই
কুবেষ যে ভাল লাগিয়াছিল, তাহাতে ভবিতব্য যেন তাহার
বৈধব্যই জানাইয়া দিতেছিল। রাজা কাছে গিয়া আস্তে
আস্তে বলিলেন—প্রাণপ্রিয়, কেন রাগ করিয়াছ?

ছন্দ—
কেহি হেতু রানি রিসানি পমসত পানি পতিহি
নিবারকৈ।
মানহঁ সরোবজ্জভামিনি বিষম ভাঁতি নিহারকৈ ॥
দোউ বাসনা রসনা দসন বর মরম ঠাইক দেখকৈ।
তুলনী মূপতিভবিতব্যতা বস কাম কৌতুক লেখকৈ ॥

“রাণী, কেন রাগ করিয়াছ?” এই কথা বলিয়া হাত
ধরিতে বাইতেই রাণী মানা করিলেন। রাণীর ভাব দেখিয়া
মনে হইল, যেন সাপিনী রাগিনী চোখ ফিরাইয়া বিষমভাবে
দেখিতেছে। সাপিনীর জিভ হইতেছে দুইটি ইচ্ছা, আর
দাঁত হইতেছে বর, সে যেন মর্মস্থান গুঁজিতেছে। তুলসী
বলে, রাজা ভবিতব্যতার বশে যেন কামের কৌতুক
দেখিতেছিলেন।

বার বার কহ রাউ স্তম্ভি স্তলোচনি পিকবচনি।
কারন মোহি স্তম্ভি গজগামিনি নিজ কোপকর ॥
রাজা বার বার এই কথা বলিলেন—অরি স্তম্ভী,
স্তলোচনী, কোকিলকণ্ঠী, গজ-গামিনী, তোমার রাগের
কারণ আমাকে ত্যাগ।

২৭ ॥ অনহিত তোর প্রিয়া কেই কীন্হ।
কেহি দুই সির কেহি জমু চহ লীন্হ।
কহ কেহি রজ্জহি করউ মরেন্দ্র।
কহ কেহি মূপহি নিকালউ দেহু ॥

প্রিয়া, কে তোমার মন্দ করিল? কাহার দুইটা মাথা
আছে? কে যমের বাড়ী বাইতে চায়? বল কোন্
দরিককে রাজা করিব, বল কোন্ রাজাকে দেশছাড়া করিব?

সকউ তোর অরি অমরউ মারী।
কাহ কীট বপুরে নরনারী ॥
জানসি মোর স্তম্ভাউ বরোজ।
মহু তব আনন চন্দ চকোর ॥

দেবতাও তোমার শত্রু হইলে তাহাকে মারিতে পারি,
তুচ্ছ নরনারী ত কোথাকার কীট। অরি স্তম্ভা-শালিনী,
তুমি ত আমার স্বভাব জান। আমার মন চকোর, আর
তোমার মুখ আনন্দদানকারী চন্দ্র।

প্রিয়া প্রান স্তুত সরবজ্জ মোরে।
পরিজন প্রজা সকল বস তোরের ॥
জৌ কহু কহউ কপটু করি তোহী।
ভামিনি রাম সপথ সত মোহী ॥

হে প্রিয়া, আমার প্রাণ, পুত্র, পরিবার, প্রজা, সর্বস্ব
ও সকলেই তোমার হাতে। আমি রামের এক শত শপথ
লইয়া বলিতেছি যে, কপটতা করিয়া তোমাকে কিছু বলি নাই।

বিহঁসি মাঁও মনভাবতি বাতা।
ভুষন সজ্জহি মনোহর গাতা ॥
মরী কুমরী সমুখি জিয় দেখু।
বেগি প্রিয়া পরিহরহি কুবেষু ॥

তোমার বাহা ভাল লাগে তাহা হাসিয়া চাও, তোমার
মনোহর শরীরে অলঙ্কার পর, সময় অসময় বিবেচনা করিয়া
দেখ। হে প্রিয়া, শীঘ্র কুবেষ ত্যাগ কর।

যহ স্তম্ভি মন শুনি সপথ বড়ি বিহঁসি উঠী মতিমন্দ।
ভুষন সজ্জতি বিলোকি হুও মনহঁ কিরাতিমিকন্দ ॥

ইহা শুনিয়া দুষ্টবুজি কৈকেয়ী মনে মনে ভাবিলেন যে
রাজা বড় বিষম শপথ করিয়াছেন। তিনি তখন হাসিয়া
উঠিয়া পড়িলেন ও অলঙ্কার পরিতে লাগিলেন। মনে
হইল যেন কিরাতিনী ফাঁদের মধ্যে হরিণ পড়িয়াছে
দেখিতে পাইল।

২৮ ॥ পুনি কহ রাউ স্তম্ভি জিয় জানী।
প্রেম পুলকি হুহু মজুল বানী ॥
ভামিনি স্তম্ভি তোর মনভাব।
মরমর নগর অনন্দস্থখাবা ॥

রাজা তাঁহাকে মনে মনে প্রিয়া বলিয়া জানিয়া,
প্রেমপুলকিত হইয়া কোমল মিষ্টবরে বলিলেন—রাণী,
তোমার মনের মত একটা কাজ হইয়াছে। নগরে ঘরে
ঘরে আনন্দ-উৎসব আরম্ভ হইয়াছে।

রামহিঁ দেউ কালি জুবরাজু।
সকহি অলোচনি মঙ্গলসাজু ॥
দলকি উঠেউ জুনি হৃদয় কঠোরু।
জহু ছুই গয়উ পাক বরতোরু ॥

পাকবরতোরু—পাকা বিষ ফোঁড়া। হে অলোচনী,
কাল রামকে যৌবরাজ্য দিব, মঙ্গলসাজে সাজ। এই
কঠোর কথা শুনিয়া কৈকেয়ীর মন চমকিয়া উঠিল, যেন
কেহ পাকা বিষ ফোঁড়ার উপর কিছু ছোঁয়াইয়া গেল।

ঐলিউ গীর বিহঁসি তেই পোজি।
চোরনারি জিমি প্রগটি ন রোজি ॥
লখীন ভূপ কপট চতুরাজি।
কোটি কুটিল মনি জ্ঞান পঢ়াজি ॥

গোপ্তি—গোপন করিল। রোয়ি—কাঁদে ॥ এমন মনের
দুঃখও কৈকেয়ী হাসিয়া লুকাইয়া ফেলিলেন। যেমন
চোরের দ্বী প্রকাশে কাঁদে না তেমনি। কৈকেয়ী কপট
করিয়া যে চতুরতা করিলেন, রাজা তাহা লক্ষ্য করিলেন না,
কেননা কৈকেয়ীকে কোটি কুটিলের শিরোমণি শিক্ষা দিয়া
রাখিয়াছিল।

জগুপি নীতিনিপুন নরনারু।
নারিচরিত জলমিধি অবপারু ॥
কপটসনেহ বচাই বহোরী।
বোলী বিহঁসি নয়ন যুঁহ মোরী ॥

বদিও রাজা নীতি-শারে নিপুণ ছিলেন, তথাপি দ্বী
চরিত্রও ত গভীর সমুদ্রের মত। কৈকেয়ী আবার কপট
প্রেম বাড়াইয়া চোখ মুখ ঢাকিয়া হাসিয়া বলিলেন—
রাগু রাগু পৈ কহহু পিয় কবহঁ ন দেহ ন লেহ।
দেম কহেহ বরদান ছুই তেউ পাবত সনেহ ॥

হে প্রিয়, “চাও, চাও” বলিতেছ কিন্তু কোনও দিন
তুমিও দাও নাই, আমিও লই নাই। ছুই বর দিবে
বলিয়াছিলে, তাহাও পাইব কিনা সন্দেহ।

২৯ ॥ জানেউ মরম রাউ হঁসি কহজি।
ভুমহুছি কোহাব পরম প্রিয় অহজি ॥
খাভী রাখি ন মাগেহ কাউ।
বিসরি গয়উ মোহি ভোর অভাউ ॥

কোহাব—রাগ। খাভী—গচ্ছিত। ভোর—ভোলা ॥
কথার মর্ম বুঝিয়া রাজা হাসিয়া বলেন,—তোমার রাগ
করিতেই বড় ভাল লাগে। “এই দাও” বলিয়া ত গচ্ছিত
বর কখন চাও নাই। আর আমার ভোলা স্বভাব, আমিও
ভুলিয়া গিয়াছি।

ঝুঠেহ হমহিঁ কোয়ু জনি দেহু।
ছুই কৈ ভারি মাগি কিন লেহু ॥
বয়ুহল বীতি লদা চলি আকি।
প্রান জাহ বর বচহু ন জাকি ॥

আমাকে মিছামিছি দোষ দিও না। ছুই কেন, চায়ট
বর চাহিয়া লও না। বয়ুহলের এই বীতি বরাবর চলিয়া
আসিতেছে যে, প্রাণ যায় সেও ভাল, তবু কথা টলে না।

নহিঁ অসত্য সন্ন পাতকপুজা।
গিরিসম ছোহিঁ কি কোটিক শুজা ॥
সত্যমূল সব অকৃত স্নহায়ে।
বেদ পুরান বিদিত জুনি গায়ে ॥

যত পাপই হউক, অসত্যের মত কোনটাই নয়। যেমন
কোটি কুঁচ একত্র করিলেও একটা শাহাড়ের সমান হয় না,
তেমনি অল্প সকল শাপ জড় করিলেও অসত্যের সমান হয়
না। যত কিছু পুণ্য ও সংকার্য আছে, তাহার মূলে
সত্য—এ কথা বেদ ও পুরাণে জানা আছে এবং মুনিরাও
গান করিয়াছেন।

তেহি পর রাম সপথ করি আজি।
অকৃত সনেহ অবধি রঘুরাজি ॥
বাত দৃঢ়াই কুমতি হঁসি বোলী।
কুমত কুবিহঁগ কুলহ জহু বোলী ॥

কুলহ—ঢাকনা। কুবিহঁগ—বাক্যপাখী ॥ তাহার উপর
আবার অনন্ত-পুণ্যময় ও অসীমপ্রেমময় যে রাম, সেই
রামের নামে শপথ লইয়াছি। এইভাবে কথাটি আরো
পাকা করিয়া লইয়া ছষ্টবুদ্ধি কৈকেয়ী হাসিয়া বলিলেন।
বনে হইল যেন কুমতিরূপ বাক্যপাখীর ঢাকা খোলা হইল।
[বাক্সের চোখ ঢাকিয়া রাখা হয়, শিকার দেখিয়া খুলিয়া
দেওয়া হয়।]

ভূপ মনোরথ অস্তগ বহু অথ অবিহজ সনাতু।
তিল্লিমি জিমি ছাড়ন চহতি বচহু ভয়ঙ্কর বাহু ॥

রাজার মনোবাঞ্ছা হইতেছে অন্নের বন, তাহাতে অথরূপ
পাখীরা আছে। কিরাতিনী সেখানে তাহার বাক্যরূপ
ভয়ঙ্কর বাহু ছাড়িতে বাইতেছে।

৩০ ॥ জমহঁ প্রানপ্রিয় ভাবত জীকা।
দেহ এক বর ভরতহি টীকা ॥
মাগউ দূসর বর করজোরী।
পুরবহ নাথ মনোরথ মোরী ॥

হে প্রাণপতি, আমার মনের কথা শোন। এক বর এই
দাও যে, ভরতকে রাজটীকা দেওয়া হইবে। হাত ভোড়
করিয়া দ্বিতীয় বর চাহিতেছি। হে নাথ, আমার মনোরথ
পূর্ণ করিও।

তাপসবেষ বিসেখি উভাসী।
চৌলহ বরিস রায়ু বনবাসী ॥
জুনি বৃহবচন ভূপহিয় মোকু।
দসিকর ভূমত বিকল জিমি মোকু ॥

তপস্বীর বেশ ধরিয়া বিশেষ বৈরাগ্য নিয়া রাম চোদ্দ বৎসর বনবাসী থাকিবে। তাহার যুদ্ধ কথা শুনিয়া রাজার মনে শোক উপস্থিত হইল। চাঁদের কিরণ গায়ে লাগিলে চখা যেমন ব্যাকুল হয়, রাজা তেমনি হইলেন।

গয়উ সহমি নহিঁ কছু কহি আবা।
জন্ম সচান বন ঝাপটেউ লাবা।
বিবরন ভয়উ মিপট নরপালু।
দামিনি হনেউ মনহঁ তরু ডালু।

গয়উ সহমি—গুকাইয়া গেলেন। সচান—ছোট পাখী।
রাজা গুকাইয়া গেলেন, কিছু বলিতে পারিলেন না, বেন ছোট পাখী ডরা বনে বাজ ঝাপটিয়া পড়িল। রাজা একেবারে বিবর্ণ হইয়া গেলেন, বেন ভাল গাছে বাজ পড়িল।

মাথে হাথ মূঁদি দোউ লোচন।
তল্ল ধরি সোচু লাগ জন্ম সোচন।
মোর মনোরথু স্তর তরু ফল।
ফরত করিনি জিমি হতেউ সম্মল।
অবধ উজারি কীনি কৈকেয়ী।
দীনহেনি অচল বিপতি কৈ নেই।

নেই—ভিন্নি। মাথায় হাত দিয়া ছই চক্ষু বুজিয়া রাজা বেন শোকের মূর্তি হইয়া শোক করিতে লাগিলেন। বলিতে লাগিলেন—আমার মনোরথরূপ কল্লতরুতে ফল দেখা দিয়াছিল, ফল ধরিতেই হাতী বেন উহাকে মূল সমেত নষ্ট করিয়া ফেলিল। কৈকেয়ী, তুমি অবোধা উজাড় করিলে, আর বিপদের ভিত্তি গড়িলে।

কবনে অবসর কা ভয়উ গয়উ নারিবিস্বাস।
জোগ সিদ্ধি ফল সময় জিমি জতিহি অবিশ্বাস।

কোন অবসরে কি হইল, ব্রী-জাতির উপর বিশ্বাস চলিয়া গেল, যেমন যোগসিদ্ধির ফল পাওয়ার সময় অজ্ঞান বস্তীর সমস্ত নাশ করিয়া দেয় তেমনি।

৩১। এহি বিধি রাউ মনহঁ মন ঝাঁখা।
দেখি কুর্ভাতি কুমতি মজ্জ ঝাঁখা।
ভরত কি রাউর পুত ন হোই।
জানেনহঁ মোল বেসাহি কি মোহী।

ঝাঁখা—ধুকিতেছিলেন। বেসাহি—জ্বরদন্তি। রাজা মনে মনে এই ভাবে ধুকিতেছিলেন। তখন হ্রুদ্বি কৈকেয়ী বিষ দৃষ্টতে দেখিতে লাগিলেন, তাহার মনে বড় রাগ হইল, বলিলেন—ভরত কি তোমার ছেলে নয়? আমাকে কি দাস দিয়া জোর করিয়া কিনিয়া আনিয়াছিলে?

জো জমি সর অস লাগু তুমহারে।
কাহে ন বোলছ বচন সঁভারে।
দেছ উতর অরু কহছ কি নাহী।
সত্যলজ তুমহ রঘুকুল দাহী।

যদি আমার কথা শুনিতেই তোমাকে বাপের মত বিধিয়াছে, তবে কথা দেওয়ার সময় সামলাইয়া বল নাই কেন? হয় উত্তর দাও, আর নয়ত বল দিব না। তুমি ত রঘুকুলে সত্যপ্রতিজ্ঞ।

দেন কহেছ অব জমি বরু দেহু।
ভজছ সত্য জগ অপজস লেহু।
সত্য সরাহি কহেছ বরু দেনা।
জানেনছ লেইহি মঁগি চবেনা।

আগে বলিয়াছিল বর দিবে, এখন দিতেছ না। তবে সত্য ত্যাগ করিয়া জগতে অপবশ লও। সত্যের প্রতিজ্ঞা করিয়া যখন বর দিতে চাহিয়াছিলে তখন কি ভাবিয়াছিলে যে, আমি চানা (ছোলা) চাহিয়া লইব?

সিবি দধীচি বলি জো কছু তাখা।
তল্লধরু তজ্জেউ বচনপছরাখা।
অতি কটু বচন কহত কৈকেয়ী।
মানহঁ লোন জরে পর দেই।

শিবি, দধীচি ও বলি যাহা কিছু বলিয়াছেন, শরীর ও সম্পত্তি ত্যাগ করিয়াও সে কথা, সে প্রতিজ্ঞা রাখিয়াছেন। কৈকেয়ী অতি কটুবাণ্য বলিতেছিলেন। মনে হয় বেন পোড়া ঘায়ের উপর নুন ছিটাইতেছিলেন।

ধরম ধুরজর ধীর ধরি নয়ন উষারে রায়।
সির ধুমি লীনিহি উলাস অসি মারেসি মোহিকুঠার।
ধর্মরক্ষক রাজা ধৈর্য ধরিয়া চোখ খুলিলেন, কপালে করাঘাত করিয়া দীর্ঘবাস লইলেন ও বলিলেন—এ আমাকে বড় কুলায়গায় আঘাত করিয়াছে।

৩২। আপে দীখি জরতি রিস ডারী।
মনহঁ রোষ তরবারি উষারী।
মুঠি কুহুদি ধার নিঠুরাঈ।
ধরী কুঘরী সান বনাঈ।

রাজা সম্মুখে দেখিলেন যে, রাণী বড় ক্রোধে জলিতেছেন। মনে হইল বেন ক্রোধরূপ তলোয়ার খোলা রহিয়াছে। কুহুদি সে তলোয়ারের মুঠি, আর নিঠুরতা হইল ধার, মহুবা উহা ধরিয়া শানাইয়াছে।

লখী মধীপ করাল কঠোর।
সত্য কি জীবন লেইহি মোরা।
বোলেউ রাউ কঠিন করি ছাতী।
বানী সবিনয় ভাস্ত্র সোহাতী।

তাহা সোহাতী—তাঁহাকে খোসামোদ করিয়া। সেই ভয়ঙ্কর ও কঠোর ক্রোধরূপ তলোয়ার দেখিয়া রাজা ভাবিলেন, সত্যই কি আমার প্রাণ লইবে? রাজা বুক শক্ত করিয়া জখন খোসামুদি করিয়া তাঁহাকে ছই কথা বলিলেন।

প্রিয়া বচন কল কহসি কুড়াই।
ভীর প্রভাতি প্রীতি করি হাঁসী।
মোরে ভরতু রানু হই আশী।
সত্য কহউ করি শব্দর সাধী ॥

প্রিয়া, বাহাতে তোমার উপর প্রীতি ও বিশ্বাস নষ্ট হইয়া
যায়, এমন কুখ্যা কেন তুমি বলিতেছ? ভরত ও রাম
আমার দুই চোখের মত। শব্দকে সাক্ষী করিয়া সত্য
করিয়া বলিতেছি।

অবসি দূত মৈ পঠউব প্রোতা।
ঐহর্ষি বেগি জনত দোউ জাভা ॥
অনিম মোহি সবু সাজু সজাঈ।
দেউ ভরত কহ রাহু বজাঈ ॥

কাল প্রাতে নিশ্চয়ই দূত পাটাইব। দুই ভাই সংবাদ
পাইয়াই ভাড়াভাড়া আসিবে। অনিমন দেখিয়া, সব সাজ
সজ্জা করিয়া, ধুমধাম করিয়া ভরতকে যৌবরাজ্য দিব।

লোভু ম রামহি রাজ কর বহত ভরত পর প্রীতি।
মৈ বড় ছোট বিচারি জিয় করত রহেউ মূপনীতি ॥

রামচন্দ্রের রাজ্যের উপর লোভ নাই, আর ভরতের
উপর স্নেহও খুব। আমি ছোট বড় বিচার করিয়াই
রাজনীতি অনুসারে ব্যবস্থা করিয়াছিলাম।

৩৩ ॥ রাম সপথ সত কহউ স্তম্ভাউ।
রামমাতু কহু কহেউ ন কাউ ॥
মৈ সবু কীন্হ ভোহি বিহু পুছে।
ভেহি তে পরেউ মনোরথু ছুছে ॥

ঠাতে—সেইজ্ঞ। ছুছে—নিফল ॥ রামের এক শত
শপথ লইয়া সত্য করিয়া বলিতেছি, রামের মাতা আমাকে
কখনো কিছু বলে নাই। আমি তোমাকে না জিজ্ঞাসা
করিয়া সব করিয়া ফেলিয়াছিলাম। সেইজন্যই আমার
ইচ্ছা নিফল হইতেছে।

রিস পরিহরু অব মঙ্গল সাঙ্গু।
কহু দিন গয়ে ভরত সুবরাজু ॥
একহি বাত মোহি দুখু লাগা।
বর দুসর অলমঙ্গল মীণা ॥

রাগ ছাড়িয়া এখন মঙ্গলসাজে সাজ। কিছুদিন গেলেই
ভরতের যৌবরাজ্য হইবে। একটা কথাতেই আমার দুঃখ
হইয়াছে। তুমি যে বিতীয় বরটা চাহিয়াছ, তাহাই বিধার
কারণ হইয়াছে।

অজহু অদয় করত ভেহি আঁচা।
রিস পরিহাস কি সাঁচেন সাঁচা ॥
কহু ভজি রোয়ু রাম অপরাহু।
সব কোউ কহই রাহু অতি সাহু ॥

তোমার সে কথার আঁচে আমার বুক এখনো
জলিতেছে। আমি বৃথিতে পারিতেছি না, তুমি সত্যই
চাহিয়াছ না তামাসা করিতেছ। তুমি রাগ ছাড়িয়া বল,
রামের অপরাধটা কি? রামকে ত সকলেই খুব সাধু
বলিয়া থাকে।

তুহু সরাহসি করসি সনেহু।
অব অনি মোহি ভরত সনেহু ॥
জাহু জ্ঞতাউ অরিহি অহুকুলা।
সো কিমি করহি রাহু প্রতিকুলা ॥

সরাহসি—প্রশংসা কর। মোহি—আমার। ভরত—
হইল ॥ তুমিও রামের প্রশংসা করিয়া থাক, তাহাকে স্নেহও
কর। কিন্তু এখন তোমার কথা শুনিয়া আমার সনেহ
হইতেছে। বাহার স্বভাবে শত্রুও অহুকুল হয়, সে মারের
বিক্রমচরণ কি করিয়া করিবে?

প্রিয়া হাস রিস পরিহরহি মীণা বিচারি বিবেকু।
ভেহি দেখেউ অব নয়ন তরি ভরত রাজ অতিবেকু ॥

প্রিয়া, হাসি তামাসা ছাড়, বুঝিয়া সুখিয়া বর চাও।
বাহাতে চক্ষু ভরিয়া এখন ভরতের রাজ্যাভিষেক দেখিতে
পারি তাহা কর।

৩৪ ॥ জিঅই মীন বরু বাগি বিহীমা।
মনি বিহু কনিক জিঅই দুখদীমা ॥
কহউ স্তম্ভাউ ন হল মন মাহী ॥
জীবহু মোর রাম বিহু নাই ॥

স্তম্ভাউ—স্বভাব ॥ জল ছাড়া মাছ বরঞ্চ বাঁচিতে পারে,
দীন দুঃখী হইয়া সাপ মণি বিনা বাঁচিতে পারে। কিন্তু
তোমাকে অকপটে বলিতেছি, রাম বিনা আমার জীবনই
থাকিতে পারে না।

সমুখি দেবু জিয় প্রিয়া প্রবীনা।
জীবহু রাম দরস আধীনা ॥
অনি যুহবচন কুমতি অতি জরু ॥
মনহঁ অমল আছতি হুত পরু ॥

প্রিয়া, তুমি বৃদ্ধিমতী। বুঝিয়া দেখ, আমার জীবন
রামের দর্শনের উপর নির্ভর করে। যুহবাক্য শুনিয়া কুমতি
কৈকয়ী বড় জগিয়া উঠিলেন। মনে হইল বেন আগুনে
স্বতাহতি পড়িয়াছে।

কহই করহু কিন কোটি উপায়া।
ইহঁ ন লাগিহি রাউরি মায়া ॥
দেহু কি লেহু অজস করি নাই ॥
মোহি ন বহত প্রপঞ্চ ছুছাই ॥

লেহ অজস—অবশ লও। করি নাই—না বল।
কৈকয়ী বলিলেন—কোটি উপায় কর না কেন, এখানে

তোমা'র রাগা খাটিবে না। হয় দাঁও, আর নয়ত 'না' বলিয়া
অপবন লও। আমার কাছে' বৈশি মিথ্যা ভাল লাগে না।

রানু সাধু তুমহ সাধু সনানে।
রানু সাধু তুলি সব পহিচানে।
জল কৌশিলা মোর ভাল তাকা।
তল কলু উল্হি' দেউ করি সাকা।

তাকা—তাকাইয়াছে, দেখিয়াছে। সাকা—সংবৎ ॥
রাম সাধু, তুমি বুদ্ধিমান ও সাধু, আর রামের মা যে ভাল,
সে পরিচয় ত সকলের কাছেই আছে। কৌশল্যা যেমন
আমার ভাল দেখিয়াছে, তেমনি ফল তাহাকেও দিব,
বাহাতে অনেক দিন মনে থাকে।

হোত প্রাণু মুনিবেয় ধরি জৌন রানু বন জাহি'।
মোর মরল রাউর অজল্ল রূপ সমুখিয় মন মাহি' ॥

হে রাজা, মনে রাখিও, যদি প্রান্তঃকাল হইলে রাম
মুনি বেশ ধরিয়া বনে না যায়, তবে আমার মরণ ও তোমার
অপবন হইবে।

৩৫ ॥ অস কহি কুটিল তলি উঠি ঠাটী।
মানহঁ রোষ তরজিনি বাঢ়ী।
পাপ পহায় প্রগট তই সোজী।
তলী জোখ জল জাই ন জোজী ॥

প্রগট—উৎপন্ন। জোজি—দেখা ॥ এই কথা বলিয়া
কুটিল কৈকেয়ী উঠিয়া পাড়াইলেন। মনে হইল যেন
ক্রোধের নদীতে বান দেখা দিল। ঐ নদী পাণের পাহাড়ে
উৎপন্ন ও এত ক্রোধের জলে ভরা যে তাকান যায় না।

লোউ বর কুল কঠিনহট ধারা।
তব্বর কুবরী বচন প্রচারা।
চাহত কুপলপ তরুল্লা।
চলী বিপতিবারিহি অল্লকুলা ॥

এই নদীর দুই পাড় হইতেছে বরদান, কঠিন জেদ স্রোত,
মহুয়ার বাক্য জলের পাক। রাজারূপ গাছকে ক্রোধ-নদী
বলসমেত তুলিয়া ফেলিয়া বিপদ-সমুদ্রের দিকে লইয়া চলিল।

লখী নরেন্স বাত সব সঁচী।
ভিয়মিহ মীচু সীস পর নীচী।
গহি পদ বিনয় কীন্হি বৈঠারী।
জনি দিন কর কুল হোসি কুঠারী ॥

ভিয়মিহ—দ্রীর আকারে। মীচু—মৃত্যু। সীসপ—
মাথার উপর। জনি হোসি—হইও না ॥ রাজা বখন
দেখিলেন, ভাষা নয়, কথা সত্যই, তখন বুঝিলেন দ্রীর
হাতে মৃত্যু মাথার উপর নাচিতেছে। রাজা তাঁহার হাত
ধরিয়া মিনতি করিয়া বসাইলেন, বলিলেন—স্বর্ধবংশের
কুঠারের মত হইও না।

মাণ্ড মাথ অবহী' দেউ তোহী।
রামবিরহ জনি মারসি মোহী।
রাধু রাম কহ জেহি তেহি ভাটী।
মাহিত জরিহি জনমু তরি ছাটী ॥

যদি মাথা চাও ত এখনি তোমাকে দিতেছি। রামের
বিরহে যেন আমাকে মারিও না। রামকে যেমন ভেমন
করিয়া রাখ, না হইলে জন্ম-ভর তোমার হৃদয় ভুলিবে।

দেখী ব্যাধি অসাধি রূপ পরেউ ধরনি ধুনি মাথ।
কহত পরম আরতবচন রাম রাম রহুনাথ ॥

রাজা বখন দেখিলেন যে এ ব্যাধি অসাধ, তখন মাথা
চাপড়াইয়া মাটিতে পড়িয়া গেলেন, আর অতি দীন ব্যাধ্য
বলিতে লাগিলেন—হে রাম, হে রাম, হে রহুনাথ।

৩৬ ॥ ব্যাকুল রাউ সিখিল সব গাটা।
করিনি কলপতরু মনহঁ মিপাতা।
কঠ স্তব্ধ যুথ আব ন বানী।
জল পাণীহু দীহু বিহু পানী ॥

রাউ—রাজা। পাণীহু—মাছ ॥ রাজা ব্যাকুল হইলেন,
তাঁহার সকল শরীর এলাইয়া পড়িল। মনে হইল যেন
কলপতরুকে হাতী উপড়াইয়া ফেলিয়াছে। কঠ শুকাইয়া
গেল, মুখে কথা আসিল না। তাঁহার অবস্থা জল বিনা
মাছের অবস্থার মত কষ্টকর হইল।

পুনি কহ কটু কঠোর কৈকেজী।
মনহঁ ঘায় মহঁ 'মাহরু দেজী।
জৌ অন্তহ অস করতব রহেউ।
মাণ্ড মাণ্ড তুমহ কেহি বল কেহেউ ॥

করতব রহেউ—কর্তব্য ছিল। কেহিবল—কি সব বল ॥
আবার কৈকেয়ী কথা বলিতে লাগিলেন। মনে হইল
যেন ঘায়ে বিষ দেওয়া হইতেছে। বলিলেন—যদি শেষে
এমনি কাতরতাই করিবে, তবে 'চাও চাও' এ কথা
কিসের জোরে বলিতেছিল?

দুই কি হোই এক সময় জুআলা।
হঁসব ঠঠাই ফুলাউব গালা।
দানি কহাউব অরু কুপনাঈ।
হোই কি যেম কুসল রোতাঈ ॥

হঁসব ঠঠাই—হাসি ঠাট্টা করিবে। কহাউব—বলাইবে।
রোতাঈ—শুব বীরত্ব ॥ হে রাজন, দুইই কি একসঙ্গে হয়?
হাসি ঠাট্টা করিবে আবার গাল ও ফুলাইবে? দাঁড়া বলিয়া
খ্যাতিলাভ করিবে আবার কুপণও হইবে? শুববীর হইবে
আবার মঙ্গল কুশলও চাহিবে?

ছাড়া বচহু কি ধীরত্ব ধরহু।
জনি অবলা জিনি করনা করহু।

তল তিয় তনয় ধায়ু ধল ধরনী ।
সত্যসঙ্গ করি তুমসম বরনী ॥

হয় প্রীতিজ্ঞা ত্যাগ কর, আর নয় ত ধৈর্য ধর ।
জীলোকের মত কাতর হইও না । যে সত্যরক্ষাকারী
তাহার কাছে শরীর, জী, পুত্র, ধাম, ধন ও ধরণী তুণের
সমান গণ্য ।

মরমবচন অনি রাউ কহ কহু কহু দোষু ন তোর ।
লাগেউ তোহি পিনাচ জিমি কাল কহাবত মোর ॥

মর্যাস্তিক কথা শুনিয়া রাজা বলিলেন—তোমার কোনও
দোষ নাই । তোমার পিছনে পিনাচ লাগিয়াছে । আমার
মৃত্যু তোমাকে দিয়া কথা বলাইতেছে ।

৩৭ ॥ চহত ম উরত তুপতহি ভোরে ।
বিধিবস কুমতি বসী জিয় ভোরে ॥
সো সব মোর পাপপরিমামু ।
ডয়উ কুঠাহর কেহি বিধি বায়ু ॥

কুঠাহর—কুসময় । বায়ু—বিরূপ ॥ উরত ত ভূগিয়াও
রাজ্য চায় না, অদৃষ্টবশে তোমার মনেই কুমতি বাসা
লইয়াছে । এ সকল আমারই পাপের পরিণাম । সেইজন্ত
কুসময়ে বিধি বিরূপ হইরাছেন ।

জবল বসিহি কিরি অবধ জুহাই ।
সব গুনধাম রাম প্রভুতাই ॥
করিহরি ডাকি সকল সেবকাই ।
হোইহি তিহ পুর রামবড়াই ॥

কালে সকলই হইবে । সুলব অযোধ্যাপুরীতে পুনরায়
সুলব বাস বসিবে । সকল গুণের আধার রামচন্দ্রের
প্রভুত্বও হইবে । সকল ভাইয়েরা রামের সেবা করিবে ।
তিনলোকে রামের মহত্ব ছাইবে ।

ভোর কলঙ্ক মোর পছিতাউ ।
দুয়হ ম মিটিহি ম জাইহি কাউ ॥
অব তোহি নীক লাগ কর সোই ।
সোচম ওট বৈঠু দুহ গোই ॥

দুয়হ—করিলেও । কাউ—কখনো । নীক—ভাল ।
ওট—আড়াল । গোই—চাকিয়া ॥ সকলই হইবে,
কেবল তোমার কলঙ্ক, আর আমার মনস্তাপ মরিলেও
মিটিবে না, কখনো বাইবে না । এখন তোমার বাহা ভাল
লাগে তাহাই কর, আর মুখ চাকিয়া চোখের আড়ালে
বইল ।

জব লগি জিঅউ কহউ করজোরী ।
তব লগি জমি কহু কহেমি বহোরী ॥
কিরি পছতৈহসি অন্ত অভ্যঙ্গি ।
নারসি গাই মহাকহি লাজি ॥

নারসি—নারিতেছ । নহাঙ্গ—ভীত ॥ তোমাকে হাত-
জোড় করিয়া বলিতেছি, বর্তমান বাঁচিব ততদিন আমাকে
আর কিছু বলিও না । ও অভাগী, শেষকালে ত তোমাকে
অমৃত্যু করিতে হইবেই । তুমি ভীত (অঙ্গ) পাওয়ার
জন্তই গাই মারিয়া ফেলিতেছ ।

পরেউ রাউ কহি কোটিবিধি কাহে করলি নিছায় ।
কপটসয়ানি ন কহতি কহু জাগতি মনহঁ মলায় ॥

রাজা কোটি প্রকারে বলিলেন—কেন সর্বনাশ করিতেছ ?
তার পর মাটিতে পড়িয়া গেলেন । কপটজানী কৈকেয়ীর
মুখে কথা নাই, যেন সে শশানে সিদ্ধি পাওয়ার জন্ত মৌনী
হইয়া জাগিয়া আছে ।

৩৮ ॥ রাম রাম রট বিকল ডুআলু ।
জহু বিহু পঞ্চ বিহজ বেহালু ॥
জদয় মনাব তোক জনি হোই ।
রামহি জাই কহই জনি কোই ॥

মনাব—মানত করিতে লাগিলেন । জনি কোই—
বলে না যেন ॥ “রাম রাম” বলিয়া রাজা অবশ হইয়া
পড়িলেন । তাঁহার অবস্থা পাখাশূ পাখীর মত বেহাল
হইল । মনে মনে মানত করিলেন যে, প্রাতঃকাল যেন
না হয়, রামকে যেন এ সংবাদ কেহ না দেয় ।

উদয় করহ জনি রবি রত্নকুলগুর ।
অবধ বিলোকি সুল হোইহি উয় ॥
তুপত্ৰীতি কৈকট কঠিনাই ।
উদয় অবধি বিধি রচী বনাই ॥

হে রত্নকুলগুর স্বর্গ, তুমি যেন উদয় হইও না, কেননা
উঠিলেই অযোধ্যার অবস্থা দেখিয়া তোমার বুক বড় ব্যথা
লাগিবে । রাজাকে প্রেমের ও কৈকেয়ীকে নিষ্ঠুরতার চরম
সীমা করিয়া যেন বিধাতা স্মৃতি করিয়াছিলেন ।

বিলপত হুপহি ডয়উ ভিহুসার ।
বীমা বেহু সঙ্ঘ খুনি দ্বারা ॥
পত্ৰহি ভাট গুন গাবহি গায়ক ।
জমত হুপহি জহু লাগহি সায়ক ॥

ভিহুসার—প্রাতঃকাল । সায়ক—বাণ ॥ রাজার
বিলাপ করিতে করিতে ভোর হইল । বীণা, বেণু ও শঙ্খ-
ধ্বনিতে ভোরের সূচনা করা হইল । ভাট বশ পাঠ
করিতেছিল, গায়কেরা গুণগান করিতেছিল । সে সকল
শব্দ রাজার কানে বাণের মত বিধিল ।

মজল সকল জহাই ম কৈসে ।
সহসামিসিহি বিহুবন কৈসে ॥
ভেহি মিসি নীক পরী মহি কাতু ।
রামদরস লালসা উহাতু ॥

যে সহমরণে বাইতেছে, তাহার গায়ের ঘুষণ যেমন
অশোভন দেখায়, এই সকল তেমনি অশোভন দেখাইতে-
ছিল। সেই রাত্রে কেহই ঘুমায় নাই, সকলে রামের দর্শন
পাওয়ার লালসায় উৎসাহিত হইয়াছিল।

দ্বার ভীরু সেবক সচিব-ফহিঁ উদ্গিত রবি দেখি।
জাগে অজহঁ ন অবশপতি কারন কবন বিসেসি ॥

অজহঁ—এখনও। বিসেসি—বিশেষ ॥ সূর্য উঠিয়াছে
দেখিয়া রাজদ্বারে সেবক ও মন্ত্রীরা ভিড় হইল। সকলে
ভাবিল, আজ এখনো অযোধ্যাপতি জাগিতেছেন না, ইহার
বিশেষ কারণ কি ?

৩৯ ॥ পছিলে পহর ভূপু নিত জাগা।
আজ্ঞ হমহঁ বড় অচরজু লাগা ॥
জাহ্ন স্তমজ জগাবহ জাহ্নী।
কীজিয় কাজ রজায়হ্ন পাঞ ॥

রাজা প্রতিদিন শেষ প্রহরে জাগেন। আজ আমাদের
কাছে বড় আশ্চর্য লাগিতেছে। বাও, স্তমজ, রাজাকে গিয়া
জাগাও, রাজার আজ্ঞা লইয়া কাজ কর।

গয়ে স্তমজ তব রাউর পাখী।
দেখি ভয়ানক জাত ডেরাহী ॥
ধাই খাই জহ্ন জাহ্ন ন হেরা।
মানহঁ বিপতি বিষাদ বসেরা ॥

বসেরা—বাসা বাধিয়াছে ॥ স্তমজ রাজার মহলে
গেলেন। রাজপুত্রী ভয়ানক বোধ হইতেছিল, তিনি ভয়
পাইলেন। রাজপুত্রী যেন খাইয়া ফেলিবে বলিয়া ছুটিয়া
আসিতেছে, তাকান যায় না। মনে হয় যেন রাজপুত্রীতে
বিপদ ও হুংখ বাসা বাধিয়াছে।

পুছে কোউ ন উতরু দেঈ।
গয়ে জেহি ভবন ভূপ কৈকেঈ ॥
কহি জয় জীব বৈঠ সিরু নাজি।
দেখি ভূপ গতি গয়উ স্তমজি ॥

জিজ্ঞাসা করিলেও কেহ কোনও উত্তর দিতেছে না।
যে বাড়ীতে রাজা ও কৈকেয়ী ছিলেন সেই বাড়ীতে স্তমজ
গেলেন। “জয় জীব” বলিয়া প্রণাম করিয়া বসিলেন।
রাজার অবস্থা দেখিয়া মন্ত্রী শুকাইয়া গেলেন।

সোচ বিকল বিবরন মহি পরেউ।
মানহঁ কমলঘরু পরিহরেউ ॥
সচিব সভীত সকই নহিঁ পুছী।
বোলী অস্তভতরী স্তমজুহী ॥

অস্তভতরী—অস্থত ভরা। স্তমজুহী—স্তম্ভ ॥ রাজা
শোকে ব্যাকুল ও বিবর্ণ হইয়া মাটিতে পড়িয়া আছেন।
মনে হয় যেন পন্নকুল নাল-ছাড়া হইয়া পড়িয়া আছে।

ভয়ে মন্ত্রী কিছু জিজ্ঞাসা করিতে পারিলেন না। শুভশূভ
অশুভপূর্ণা কৈকেয়ী তখন কথা বলিলেন।

পরী ন রাজহি নীন্দ নিসি হেতু জাম জগদীজ।
রামু রামু রটি তোরু কিয় কহই ন মরমু মহীজ ॥

পরী ন নীন্দ—ঘুম হয় নাই ॥ রাজার রাত্রে ঘুম হয়
নাই, ইহার কারণ ঈশ্বর জানেন। “রাম রাম” বলিয়া
ভোর করিলেন। রাজা কাহাকেও হুংখের কি কারণ তাহা
বলিলেন না।

৪০ ॥ আনহ্ন রামহঁ বেগি বোলাজি।
সমাচার তব পুছেহ্ন আজি ॥
চলেউ স্তমজ, রায়রুখ জাহী।
লখী কুচালী কীন্হি কছু রানী ॥

রাজা বলিলেন—রামকে শীঘ্র ডাকিয়া দাও, যেন
আসিয়া সমস্ত সংবাদ জানিয়া লয়েন। ইহাই রাজার ইচ্ছা,
এই বৃত্তিয়া স্তমজ চলিলেন। স্তমজ ইহাও লক্ষ্য করিলেন
যে, রাণী কিছু মন্দ চাল চালিয়াছেন।

সোচ বিকল মগ পরই ন পাউ।
রামহঁ বোলি কহিহি কা রাউ ॥
উর ধরি ধীরজ গয়উ দুআরে।
পুছহঁ সকল দেখি মমমারে ॥

শোকবশে রাষ্ট্রায় তাঁহার পা পড়িতেছিল না।
ভাবিতেছিলেন, রামকে ডাকিয়া রাজা কি বা বলিবেন।
ধৈর্য ধরিয়া ছুয়ায় গেলেন। তাঁহাকে মন-মরা দেখিয়া
সকলে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন—কি হইয়াছে ?

সমাধারু করি সো সবহী কা।
গয়উ জহঁ দিন কর কুল চীকা ॥
রাম স্তমজহি আবত দেখা।
আদর কীন্হি পিতাসম লেখা ॥

স্তমজ সকলের কথার জবাব দিয়া, যেখানে সূর্যবংশের
তিকল রাম থাকেন সেখানে গেলেন। রাম স্তমজকে
আসিতে দেখিয়া তাঁহাকে পিতার ভায় আদর করিলেন।

নিরখি বদহ্ন কহি ভূপরজাহী।
রঘু কুল দীপহঁ চলেউ লেবাঈ ॥
রাম কুঁড়াতি সচিব সজ্জ জাহী।
দেখি লোগ জহঁ তহঁ বিলখাহী ॥

রামের মুখ দেখিয়া ও রাজার আজ্ঞা জানিয়া স্তমজ
তাঁহাকে লইয়া চলিলেন। রামচন্দ্রের মন্ত্রীর সহিত বাওয়ার
ধরনটা ভাল নয় দেখিয়া চারিদিকে সকল লোক হুংখিত
হইল।

জাহঁ কেশি রঘু বংশ মনি মরপতি মিপট কুলাহু।
লহনি পরেউ লখি সিংখিমিহি মনহঁ বজ পন্নকহু ॥

রাম গিয়া দেখিলেন, রাজা: অত্যন্ত ধারাপ সাজে
রহিয়াছেন। মনে হইল যেন সিংহিনীকে দেখিয়া বুড়া
হাতী মুসড়াইয়া পড়িয়া গিয়াছে।

৪১ ॥ সূর্যহর্ষি অধর জরহি সবু অঙ্গু ।
মমর্হ দীন বনিহীন তুঅঙ্গু ॥
সরুথ সমীপ দেখি কৈকেয়ী ।
মানহঁ মীচ ঘরী গনি লেজী ॥

ভূষণ—ভূষণ, সাপ। সরুথ—ক্রুদ্ধ। মীচু—মৃত্যু ॥
রাজার টোটা শুকাইয়া গিয়াছে, সমস্ত শরীর অলিতেছে,
তিনি যেন মণিহীন সাপের মত দীন হইয়া আছেন।
রাজার নিকটেই ক্রুদ্ধ কৈকেয়ী বসিয়া আছেন। মনে
হইল যেন মৃত্যুই সময় গুণিতেছে।

করুণাময় যুগ্ম রাম স্তভাউ ।
প্রথম দীর্ঘ ছুখ স্তনান কাউ ॥
তকপি ধীর ধরি সমউ বিচারী ।
পূজী মধুর বচন মহতরী ॥

করুণাময় রাচন্দের স্বভাব নরম, আর এই প্রথম দুঃখ
দেখিলেন। পূর্বে একপ কখন শোনেনও নাই। তবুও
ধৈর্য ধরিয়া সময় বিচার করিয়া মাতাকে মধুর বচনে
জিজ্ঞাসা করিলেন—

মোহি কহ মাতু তাত ছুখ কারহু ।
করিয় জতহু জেহি হোই নিবারহু ॥
স্নমহ রাম সব কারম এহু ।
রাজর্হি তুমহ পর বহুত সনেহু ॥

মা, পিতার দুঃখের কারণ কি আমাকে বলুন। বাহাতে
তাহা নিবারণ হয়, সেই চেষ্টাই করা যাউক। কৈকেয়ী
বলিলেন—রাম, শোন। সে কারণ এই যে রাজার তোমার
উপর বড়ই ভালবাসা।

দেন কহেনহি মোহি ছুই বরদামা ।
মাগেউ জো কছু মোহি স্তহানা ॥
সো স্তনি ভয়উ ভূপউর সোচু ।
ছাড়ি ন সর্কহি তুমহার সংকোচু ॥

আমাকে দুইটা বর দিবেন বলিয়াছিলেন। আমার
বাহা ভাল লাগে আমি তাহা চাহিয়াছি। তাহা শুনিয়া
রাজার মনে দুঃখ হইয়াছে। তোমার ভক্ত সঙ্কোচ
বাহিতেছে না।

স্নত সনেহু ইত বচহু উত সঙ্কট পরেউ নরেনহু ।
সকহু ত আয়হু ধরহু সির মেটহু কঠিন কলেহু ॥

একদিকে ছেলের ভক্ত ভালবাসা, অপরদিকে নিজের
দেওয়া প্রতিজ্ঞা, রাজা এই দুইয়ের মধ্যে লঙ্কটে পড়িয়াছেন।
যদি পার তবে রাজার আজ্ঞা বাধার লও, কঠিন দুঃখ মিটাও।

৪২ ॥ নিধরক বৈঠি কহই কটুবানী ।
স্ননত কঠিনতা অতি অকুলানী ॥
জীত কমান বচন সর বানী ।
মনহঁ মহিগু মুহু লঙ্ক সনানী ॥

নিধরক—বিনা শঙ্কায় ॥ অরুণেপে সোজা বসিয়া কটুকথা
বলিতে লাগিলেন। সে কঠিন কথা শুনিয়া কঠিনতা
নিজেও আবুল হয়। কৈকেয়ীর জিহ্বা যেন ধসুক, তাঁহার
কথা উছার বাণ, আর রাজার কোমল মন উছার লক্ষ্য।

জহু কঠোর পহু ধরে দরীদ্র ।
সিখই ধনুযবিদ্যা বরবীর ॥
সব প্রসঙ্গ রত্নপতিহি স্তনানী ।
বৈঠি মনহঁ তহু ধরি নিঠুরাণী ॥

যেন কঠোরতা শেরি বোজায় শরীর ধারণ করিয়া
ধনুবিদ্যা শিখিতেছিল। কৈকেয়ী শ্রীরামচন্দ্রকে সকল কথা
শুনাইলেন। মনে হইল কঠোরতা শরীর ধরিয়া বসিয়া আছে।

মন মুহুকাই তামু কুল ভাবু ।
রামু সহজ আনন্দ নিধাবু ॥
বোলে বচন বিগত সব দুঃখন ।
বৃহ্মজুল জহু বাগবিভূষণ ॥

স্বভাবতঃই আনন্দের আলয় স্বর্গকলের স্বর্গ রাম মনে
মনে হাসিয়া সকলদোষশূন্য সরস্বতীর ভূষণরূপে মুক্ত মধুর
বাক্যে বলিলেন—

স্নহু জননী সোই স্নত বড়ভাগী ।
জো পিতু মাতু বচন অহুভাগী ॥
তনয় মাতু পিতু তোষনি হারা ।
দুলভ জননি সকল সংসারা ॥

মা, শোন। সেই পুত্র বড় ভাগ্যবান, যে মাতাপিতার
কথায় শ্রদ্ধা দেখায়। মাতাপিতার সেবা করে, এমন পুত্র
সারা সংসারে দুর্লভ।

মুনিগন মিলহু বিসেসি বন সবহি তাঁতি হিত মোর ।
তেহি মই পিতু আয়হু বহুরি সন্তত জননী ভোর ॥

মা, বন বিশেষ করিয়া মুনিগণের মিলনের স্থান।
উহাতে আমার সকল রকমে ভাল হইবে। তাহাতে
পিতার আজ্ঞা আছে, আবার তোমারও সম্মতি রহিয়াছে।

৪৩ ॥ ভরহু প্রানপ্রিয় পাৰহি রাজু ।
বিধি সববিধি মোহি সনমুখ আজু ॥
জো ন জাউ বন এসেহু কাজা ।
প্রথম গনিয় মোহি মুহু সনাজা ॥

সমুখ—প্রসন্ন, সন্তুষ্ট। এসেহু—এমন ॥ প্রাণপ্রিয়
ভরত রাজ্য পাইবে। বিধাভা আজ সকল প্রকারেই আমার
প্রতি সন্তুষ্ট। এমন কাজেই যদি বনে না বাই, তবে আমি
স্বর্গের মধ্যে প্রথম বলিয়া গণ্য হইব।

সেবহিঁ অরুণ কলপভরু ত্যাগী।
পরিহরি অরুণ লেহি বিনু মাগী ॥
তেউ ন পাই অস সমউ দুকাহী।
দেখু বিচারি মাতু মন মাহী ॥

আপনি মনে মনে বিচার করিয়া দেখুন, যদি কেহ
কলতরু ত্যাগ করিয়া এরুণ লয়, যদি কেহ অমৃত ত্যাগ
করিয়া বিষ চাহিয়া লয়, সেও এমন অবসর পাইলে তুল
করে না।

অঙ্গ এক ছুখু মোহি বিসেখী।
নিপট বিকল নরনায়কু দেখী ॥
খোরিহি বাত পিতহি ছুখু ভারী।
হোতি প্রভীতি ন মোহি মহতারী ॥

নিপট—সম্পূর্ণ। নর-নাশক—রাজা। প্রভীতি—
বিশ্বাস ॥ মা, রাজাকে অত্যন্ত ব্যাবুল দেখিয়া আমার
বিশেষ চুঃখ হইতেছে। কথাটা সামান্য, আর তাহার জন্ত
পিতার এত বিশ্বাস চুঃখ। মা, আমার বিশ্বাস হইতেছে না।

রাউ ধীরু ওন উদমি অগাধু।
ভা মোহি তেঁ কছু বড় অপরাধু ॥
তা তেঁ মোহি ন কহত কছু রাউ।
মোরি সপথ ভোহি কহ সতিভাউ ॥

রাজা ধীর ও অগাধ গুণের সমুদ্রের মত। সেইজন্ত
ঠাঁহার ব্যাবুলতা দেখিয়া মনে হয়, যেন আমার কোনও বড়
অপরাধ হইয়া থাকিবে। তাই রাজা আমার সতিত কথা
বলিতেছেন না। আমার শপথ, তুমি সত্য করিয়া বল।

সহজ সরল রঘুবরবচন কুমতি কুটিল করি জান।
চলই জৌক জিমি বক্তগতি জহুপি সলিল সমান ॥

রামের কথা ত স্বভাবতঃই সরল, কিন্তু কুমতি কৈকেয়ী
উহা বাক্য বলিয়া ধরিয়া লইল। যেমন জল সমান, তবুও
জৌক জলের উপর বক্তগতিতে চলে।

৪৪ ॥ রহসী রানি রামরুখ পাঈ।
বোলী কপটসমেহ জনাঈ ॥
সপথ তুমহার ভরত কই জানা।
হেতু ন দুসর মৈঁ কছু জানা ॥

রহসী—প্রসন্ন। রামরুখ—রামের ইচ্ছা ॥ রাণী রামের
সম্মতি পাইয়া সন্তুষ্ট হইলেন। কপট য়েহ জানাইয়া
বলিলেন—তোমার ও ভরতের শপথ, রাজার চুঃখের অজ্ঞ
কোনও কারণ আমি জানি না।

তুমহ অপরাধ জোও নহিঁ তাতা।
জননী জমক বসু স্রুখ লাটা ॥
রাম সত্য সবু জো কছু কহহু।
তুমহ পিছু মাতু বচন রত অহহু ॥

হে তাত, তুমি অপরাধের যোগ্য নও, তুমি জননী,
জনক ও ভাইদের স্রুখই দিয়া থাক। হে রাম, তুমি বাহ্য
কিছু বল তাহাই সত্য, তুমি পিতামাতার কথার অমরন্ত।
পিতহিঁ বুঝাই কহহু বলি সোঈ।
চৌথেপন জেহি রজহু ন হোঈ ॥
তুমহ সম অঅন অরুত জেহি দীনহে।
উচিত ন তাসু নিরাদরু কীনহে ॥

চৌথেপন—শেষ বয়সে। অজসু—অযশ। অঅন—হৃত,
পুত্র। অরুত—পুণ্য ॥ তোমার বালাই পইতেছি। পিতাকে
বুঝাইয়া তাহাই কর, যাহাতে শেষ বয়সে অযশ না হয়।
যে পুণ্য তোমার মত পুত্র দিয়াছে, সে পুণ্যের অনাদর করা
উচিত নয়।

লাগহিঁ কুমুখ বচন অউ কৈলে।
মগহ গয়াদিক তীরথ কৈসে ॥
রামহিঁ মাতুবচন সব ভায়ে।
জিমি অরুসরিগত সলিল স্রুহায়ে ॥

মগহ—মগধ। ভায়ে—ভাল ॥ মগধাদি খারাণ দেশে
গয়াদির মত স্তূপার্থ যেমন লাগে, কৈকেয়ীর কুমুখ হইতে
ভাল কথা ভেমনি লাগিল। রামের নিকট মাতার সকল
কথা ভাল লাগিল, যেমন গঙ্গার স্রোতে মল জল পড়িলেও
ভাল হইয়া যায় তেমনি।

গই যুরুছা রামহিঁ অমিরি নুপ ফিরি করবট লীনহু।
সচিব রাম আগমহু কহি বিনয় সময়সম কীনহু ॥

করবট লীনহু—পাশ ফিরিলেন। মর্জা কাটিয়া গেলে
রামকে স্মরণ করিয়া রাজা পাশ ফিরিলেন। সেই সময়ে
সমস্ত রাম আসিয়াছেন, এই সংবাদ দিয়া সময়-উপযোগী
বিনয় করিলেন।

৪৫ ॥ অবনিপ অকনি রামু পণ্ডথারে।
ধরি ধীরু তব নয়ন উঘারে ॥
সচিব সঁভারি রাউ বৈঠারে।
চরন পরত নুপ রামু নিহায়ে ॥

অবনিপ—রাজা। অকনি—গুলিয়া। পণ্ডথারে—আনি-
য়াছে। উঘারে—খোলেন ॥ রাজা যখন গুলিলে যে, রাম
আসিয়াছেন, তখন বৈধি ধরিয়া চোখ খুলিলেন। মন্ত্রী
রাজাকে সামলাইয়া লইয়া বসাইলেন। তখন রাম প্রণাম
করিতে রাজা ঠাঁহাকে দেখিলেন।

লিয়ে সমেহবিকল উর লাঈ।
গঈ মনি মনহঁ ফলিক ফিরি পাঈ ॥
রামহিঁ চিতই রহেউ নরনাহু।
চলা বিলোচন বারিপ্রবাহু ॥

যেহে ব্যাবুলভাবে রামকে এমন করিয়া বুকে লইলেন,
যেন সাপ তাহার হারান মণি ফিরিয়া পাইল। রামরুখ

রামকে দেখিতেই লাগিলেন, চোখ দিয়া জলশ্রোত
পড়িতে লাগিল।

সোকবিবস কছু কহই ন পারা।
অদয় লগাবত বারিহি বারা।
বিধিহি মমার রাউ মম মাই।
কেহি রঘুমাখ ন কানন জাহী।

শোকের জ্ঞান কোন কথাই বলিতে পারিলেন না,
বারবার তাঁহাকে কেবল বৃকে লইতে লাগিলেন। বিধাতার
নিকট রাজ্য কেবল এই মিনতি করিতেছিলেন, রাম যেন
বনে না যান।

অমিরি মহেসহি কহই নিহোরী।
বিনতী অমহ সদাসিব মোরী।
আম্বতোমু তুমহ অবতর দানী।
আরতি হরহ জীনজন জানী।

নিহোরী—মিনতি কর। অবতর—অসীম। জন—ভক্ত।
মহেশ্বরকে অরণ করিয়া বিনয় করিয়া বলিলেন—হে
সদাশিব, আমার মিনতি শোন। হে আশুতোষ, অপরে
বাহ্য দিতে পারে না তুমি নিঃসঙ্কোচে তাহা দিয়া থাক,
দীন ভক্তের হৃৎ নাশ কর।

তুমহ প্রেরক সব কে অদয় সো মতি রামহি দেহ।
বচন মোর তজি রহই বর পরিহরি লীলু সনেহ।

তুমি সকলের হৃৎয়ের ইচ্ছা প্রেরণ করিয়া থাক।
রামকে এমন মতি দাও যে, আমার কথা অবহেলা করিয়া
লীল ও ভক্তি ত্যাগ করিয়া যেন সে ঘরেই থাকে।

৪৬। অজস হোউ জগ অজস নসাই।
নরক পরউ বর অরপুরু জাউ।
সব দুখ দুসহ সহাবহ মোহী।
লোচন ওট রাম জনি হোহী।

ওট—আড়াল। অরপ শূন্য হউক, অশয়ন হয় ত
তাঁহাও ভাল। নরকেই পড়ি বা স্বর্গেই যাই, তাহাতে
কতি নাই। আমাকে যত দুঃসহ দুঃখ সহাইতে হয়,
তাঁহা সহ্যও। কিন্তু রাম যেন চক্ষের সমুখ হইতে
আড়াল না হয়।

অস মম গুমই রাউ নহি বোলা।
পীপর পাভ সরিস মম ভোলা।
রহুপতি পিতহি প্রেম বস জানী।
পুনি কছু কহই মাতু অম্মমানী।

এইভাবে রাজা মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন।
তিনি কিছু বলিলেন না, তাঁহার মন পাতার মত কাঁপিতে
লাগিল। রামচন্দ্র পিতাকে স্নেহময় দেখিয়া মনে করিলেন,
না হরত আবার কিছু (কটুবাণ্য) বলিবেন।

দেস কাল অবসর অম্মসারী।
বোলে বচন বিনীত বিচারী।
তাভ কহউ কছু কহউ চিঠাঙ্গী।
অম্মচিত ছমব জানি লরিকঙ্গী।

চিঠাঙ্গী—ধৃষ্টতা। ছমব—ক্ষমা করিবেন। লরিকঙ্গী—
ছেলেমানুষ। স্থান, কাল ও অবসরের উপযুক্ততা বিচার
করিয়া বিনয়ের সহিত বলিলেন—হে পিতা, ধৃষ্টতা করিয়া
কিছু বলিতেছি। যদি অম্মচিত হয়, তবে ছেলেমানুষ
বলিয়া ক্ষমা করিবেন।

অতি লঘু বাত লাগি দুখু পাৰা।
কাছ ন মোহি কহি প্রথম জনাৰা।
দেখি গোসাইহি পুছিতু মাতা।
অনি প্রসছু ডয়ে সীতল গাতা।

আপনি অতি সামান্য কথাই জ্ঞান হৃৎ পাইয়াছেন।
আমাকে প্রথমেই কেন শোনান নাই? আপনার অবস্থা
দেখিয়া মাকে জিজ্ঞাসা করিলাম। ব্যাপার শুনিয়া শরীর
শীতল হইল।

মঙ্গলসময় সনেহবস সোচু পরিহরিয় তাভ।
আয়সু দেইয় হরষি হিয় কহি পুলকে প্রভুগাত।

হে পিতা, মঙ্গলসময়ে স্নেহের বেশ হৃৎ করিবেন না,
আনন্দিত মনে আজ্ঞা দিন। এই কথা বলিতে বলিতে
প্রভুর শরীরে পুলক হইল।

৪৭। ধন্য জনম জগতীতল তাসু।
পিতহি প্রমোহু চরিত অমি জাসু।
চারি পদার্থ করতল তা কে।
প্রিয় পিতুমাতু আনসম জা কে।

জগতে তাহারই জন্ম ধন্য, বাহার চরিত্রের কথা শুনিয়া
পিতার সুখ হয়। বাহার পিতামাতা প্রাণের মত প্রিয়,
তাঁহার চার পদার্থ (ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ) হাতের মুঠার
ভিতর।

আয়সু পালি জনমফলু পাই।
ঐহউ বেগিহি হোউ রজাঙ্গী।
বিদ্যা মাতু সন আৰউ মঙ্গী।
চলিহউ বনহি বছরি পগ জাঙ্গী।

আজ্ঞা পালন করিয়া ও জন্ম সার্থক করিয়া তাড়াতাড়ি
চলিয়া আসিব। মায়ে নিকট বিদায় লইয়া আসিতেছি।
তারপর আপনাকে প্রণাম করিয়া বনে যাইব।

অস কহি রামু গবহু তব কীনহা।
ভূপ সোকবস উতরু ন দীনহা।
নগর ব্যাপি গই বাত সুভীছী।
ভুজত চণী অহ সব তন বীছী।

শুভীহী—শুভীক। ছুঅত—কাটিতেছিল। চটী—চড়িয়া।
তন—শরীর ॥ এই কথা বলিয়া তার পর রাম গেলেন।
রাজা শোকে কোনই উত্তর দিলেন না। এই অতি
পীড়াদায়ক সংবাদ নগরে রটিয়া গেল। বিছা যদি শরীরে
উঠিয়া সারা শরীর কামড়ায় তাহা হইলে যে অবস্থা হয়,
লোকের তাহাই হইল।

জমি ভয়ে বিকল সকল নরনারী।
বেলি বিটপ জিমি দেখি দবারী ॥
জো জহঁ জুনই খুনই সিক সোক্ষি।
বড় বিধাতু নহিঁ ধীরজু হোক্ষি ॥

সকল স্ত্রী পুরুষ একথা শুনিয়া বাকুল হইল, বৃক্ষ লতা
দাবানল দেখিলে যেমন হয় তেমনি। যে যেখানে
শোনে কপালে আঘাত করিতে থাকে। সকলেরই বড়
হুংহু হইল, কাহারও ধৈর্য রহিল না।

যুধ জুধাহিঁ লোচন জুধাহিঁ লোক ন সন্দর সমাই।
মনহঁ করুন রস কটকটী উত্তরী অবধ বজাই ॥

যুধ শুকাইয়া গেল, চোখে জল পড়িতে লাগিল। মনে
হইল যেন ককণারসের সেনা ডকা বাজাইয়া অযোধ্যায়
নামিল।

৪৮ ॥ মিলহি মাঝ বিধি বাত বিগারী।
জহঁ তহঁ দেহিঁ কৈকইহি গারী ॥
এহি পাপিনিহি যুধি কা পরেউ।
ছাই তবন পর পাবকু ধরেউ ॥

লোকে বলিতে লাগিল, বিধাতা তৈরী জিনিষটা
মাঝখানে বিগড়াইয়া দিলেন। লোকে যেখানে সেখানে
কৈকেয়ীকে গালি দিতে লাগিল ও বলিতে লাগিল—এই
পাপিনীর কি বুদ্ধি হইয়াছে যে, ছাওয়া ঘরে আগুন
লাগাইয়া দিল।

নিজকর নয়ন কাড়ি চহ দীখা।
ভারি জুধা বিবু চাহত দীখা ॥
কুটিল কঠোর কুবুদ্ধি অভাসী।
তই রঘু বংশ বেহু বন অঙ্গী ॥

কাড়ি—উপরায়। দীখা—চাখিতে ॥ কৈকেয়ীর কাণ্ডটা
এমনই যেন নিজ হাতে চক্ষু উপাড়িয়া তাহা দেখিতে চায়,
অনুত ছাড়িয়া বিষ চাখিতে চায়। কৈকেয়ী বড়, কুটিল
কঠোর, কুবুদ্ধি ও হুঁচকা। সে রঘুবংশের দীর্ঘ বনে
আগুনের মত হইল।

পালব বৈঠি পেড়ু এই কাটা।
জুধ মই সোক ঠাটু ধরি ঠাটা ॥
সকা রাম এহি প্রানসমানা।
কারন কবন কুটিলপজু ঠামা ॥

৩৪

কৈকেয়ী-বে ভাল বিষয় আছে, সেই ডালই কাটিল।
আনন্দের মধ্যে হৃৎকের আসন তৈয়ার করিয়া দিল। রাম
সর্বদাই ইহার প্রাণের মত ছিলেন। এই কুটিলতা করার
কারণ কি?

সত্য কহহিঁ কবি নারিঅজ্ঞাউ।
সব বিধি অগম অগাধ দুয়াউ ॥
মিজপ্রতিবিজু বরকু গহি জাই।
জানি ন জাই নারিগতি তাজি ॥

দুয়াউ—গুপ্ত। গহি জাগি—ধরিতে পারা যায় ॥ কবিরা
স্ত্রী-বভাবের কথা ঠিকই বলিয়াছেন উহা সকল প্রকারে
অগম্য, গভীর ও গোপন। আর্যসির উপরে যে নিজের
ছায়া পড়ে, তাহা ধরাও যদি কাহারো সম্ভব হয়, তথাপি
স্ত্রী-লোকের মনের গতি জানা সম্ভব নয়।

কাহ ন পাবকু জারি লক কা ন সমুজ সমাই।
কা ন করই অবলা প্রবলকেহি জগ কা লু ন খাই ॥

আগুন কি না জালায়? সমুদ্রের ভিতরে কি না প্রবেশ
করিতে পারে? স্ত্রী-লোক প্রবল হইলে কি না করে?
জগতে কাণ কি না নাশ করে?

৪৯ ॥ কা জুনাই বিধি কাহ জুনাবা।
কা দেখাই চহ কাহ দেখাবা ॥
এক কহহিঁ তল ডুপ ন কীনহা।
বর বিচারি নহিঁ কুমতিহি দীনহা ॥

বিধাতা কি কথা শুনাটয়া, এখন কি কথা শুনাইলেন,
কি দেখাইতে চাহিয়া কি দেখাইলেন? কেহু বলিল—রাজা
কৈকেয়ীকে চিন্তা করিয়া বর না দিয়া ভাল করেন নাই।

জো ইঠি তয়উ সকল দুখতাজু।
অবলাবিবস গ্যান গুন গা জুহু ॥
এক ধরমপরমিতি পহিচানে।
মূপহি দোজ নহিঁ দেহিঁ সমানে ॥

ঐ বর জোর করিয়াই সকলকে গুংহ দিল। অবলার
জন্ত বিবশ হইয়া রাজার জ্ঞান ও গুণ যেন চলিয়া গিয়াছিল।
একজন বুদ্ধিমান লোক ধর্মের সীমা কি তাহা জানিত।
সে রাজার দোষ দিল না।

সিবি দধীচি হরিচন্দ্র কহানী।
এক এক সম কহহিঁ বখানী ॥
এক ভরত কর সম্মত কহহিঁ ॥
এক উদাল ভায় জুনি রহহিঁ ॥

একজন আর একজনকে সিবি, দধীচি ও হরিচন্দ্রের
কথা ব্যাখ্যা করিয়া বলিতেছিল। একজন বলিল—ইহাতে
ভরতের সম্মতি আছে। আর একজন তাহা শুনিয়া
উদালভাবে রহিল।

কাম তু'নি কর রত নহি জীহা।
এক তাঁহি' ম'ব বাত অলীহা ॥
জ্ঞানত জাহি' অস কহত তুমহারে।
রাখু ভরত কহি' প্রানপিয়ারে ॥

এদগহি—দীতে কাটিয়া। অলীহা—অলীক ॥ কেহ বা কানে আসুল দিয়া, দীতে জিড কাটিয়া বলিল—এ কথা মিথ্যা। এরূপ কথা বলার তোমার পুণ্য নাশ হইবে, ভরতের নিকট ত রাগ প্রাপের মত প্রিয়।

চক্ষু চমকি বর অমলকম জুখা হোই বিব তুল।
সপনেই কবই' ন করহি' কছু ভরতু রাম প্রতিকুল ॥

চক্ষু আগুনের কথা বর্ণন করিতে পারে, সুখা বিশ্বের মত হইতে পারে, তথাপি ভরত যশেও কখন রামের প্রতিকূল কিছু করিবে না।

৫০ ॥ এক বিধাতকি দুখম দেখী'।
জুখা দেখাই দীম'হ বিবু'জেরী' ॥
খরতর মগর সোচু সব কাহু।
জুস' দাছ উর মিটা উছাহু ॥

একজন বিধাতার দোষ দিতেছিলেন। বিধাতাই ত সুখা দেখাইয়া বিব দিলেন। নগরে চকলতা দেখা দিল। সকলের হৃদয়েই গুঃসহ দুখ হইল, আনন্দ শেষ হইল।

বিজ্ঞবধু কুলমায়া জঠেরী।
জৈ প্রিয় পরম কৈকলী কেরী ॥
জগী' দেম সিখ লীলু সরাই।
বচন বামনম লাগহি' তাই ॥

বাহারা কৈকয়ীর পরম প্রিয় সেই ব্রাহ্মণ-পত্নীরা, কুলের মাননীয় স্ত্রীরা ও রক্ষারা কৈকয়ীকে তাহারা লীলের প্রাণসা করিয়া শিক্ষা দিতে লাগিলেন, কিন্তু সেকথা কৈকয়ীর নিকট যাণের মত বিধিল।

ভরত ম মোহি প্রিয় রামসমায়া।
সদা কহহ' বহু সব জগ জামা ॥
করহ' রাম পর সহক সমেহু।
কেহি অপরাধ আছু বম দেহু ॥

স্ত্রীরা বলিলেন—তুমি সর্বদাই বলিতে, আমার কাছে ভরত রামের মত প্রিয় নয়, এ কথা ত সকলেই জানে। রামের উপর আভাবিক স্নেহ করিতে। আজ কি অপরাধে রামকে বনে দিলে?

কবই' ন কিয়হ' সবতি আরেন্দু।
প্রীতিপ্রভীতি জাম সবু দেহু ॥
কৌশল্যা অব কাহ বিপারা।
তুমহ' জেহি লাগি বজ পুর পায়া ॥

তুমি কখনও সত্যের ঘেব কর নাই, তোমাদের প্রীতি ও বিশ্বাসের কথা সকলেই জানে। কৌশল্যা আশা কি কতি করিয়াছে, বাহার লজ তুমি এই পূর্বীতে বজপাত করাইলে।

সীয় কি পিয় সবু পরিহরিহি সবহু কি'রহিহি' ধাম।
রাখু কি ছ'জব ভরত পুর মৃগু কি জিইহি বিজু রাম ॥

সীতা কি প্রিয় স্বামীর সঙ্গ ছাড়িবেন, লক্ষণ কি ঘরে থাকিবেন, ভরত কি রাজ্য ভোগ করিবেন, আর রাজাই কি রাম বিনা বাচিবেন?

৫১ ॥ অস বিচারি উর ছাড়হ কোহু।
লোক কলঙ্ক কোটি জমি হোহু ॥
ভরতহি' অবসি দেহ ছু'বরাজু।
কামন কাহ রাম কর কাজু ॥

এই কথা মনে চিন্তা করিয়া ক্রোধ ছাড়, শোক ও অপার কলঙ্কের কারণ হইও না। ভরতকে অবশ্যই ঘোষণাজ্য দিও, কিন্তু রামের বনে বাওয়ার কাজ কি আছে?

নাহিন রাম রাজ কে জুখে।
ধরমধুরীম বিষয়রস জুখে ॥
গুরুগৃহ বসহি' রাম তজি পেহু।
মৃগ সন অল বর তুলর লেহু ॥

রাজ্য পাওয়ার জন্য রামের কিছু আকাঙ্ক্ষা নাই। তিনি ধর্মপরায়ণ ও বিষয় ভোগে নিশ্চুহ। রাম রাজ্য ছাড়িয়া গুরুগৃহে বাস করিবেন, এইপ্রকার দ্বিতীয় বর রাজ্যস্ব নিকট হইতে লও।

জৌ' মর্হি লগিহহ' কহে হমারে।
নহি' লাগিহি কছু হাথ তুমহারে ॥
জৌ' পরিহাস কীমহি কছু হোই।
তৌ' কহি প্রগট জনাবহু সোই ॥

যদি আমাদের কথা না শোন, তবে তোমার কোন ফল লাভ হইবে না। যদি কিছু পরিহাসই করিয়া থাক, তবে সে কথা প্রকাশ করিয়া বল।

রামসরিস স্রুত কামন জোথু।
কাহ' কহিহি' স্রুনি তুম কহি' লোগু ॥
উঠহ' বেসি' সোই করহ' উপাঙ্গি।
জেহি' বিধি সোহু কলঙ্ক নসাই ॥

রামের মত পুত্র বনে পাঠাইবার যোগ্য। এ কথা শুনিয়া লোক তোমাকে কি বলিবে? তাড়াতাড়ি উঠিয়া যাহাতে শোক ও কলঙ্ক নাশ হয় সেই উপায় কর।

হুন্দ—
জেহি' তাঁতি সোহু কলঙ্ক জাই উপায়
করি কুল পালহী।
হঠি ফের রামহি' জাত বন জমি বাত দুসরি চালহী ॥
জিনি' তাম বিজু দিন প্রান বিজু তরু চক্ষু বিজু
জিনি' জামিনী ॥
জিনি' অবহ' কুলসীকান জেহু বিজু লক্ষি' ধৌ
জিনি' জামিনী

যেমন করিয়া শোক ও কলহ দূর হয়, তাহাই করিয়া কুল রক্ষা কর। জেদ করিয়া রামের বনে বাওয়া ঠেকাও, আর অস্ত্র কথা নয়। স্ত্রী বিনা যেমন দিন, প্রাণ বিনা যেমন শরীর, চক্ৰ বিনা যেমন রাত্রি, তুলসীর প্রভু বিনা অধোবাক্যও তেমনি। হে রাগী, এ কথা বুঝিয়া দেখ।

সোঃ—
দখিন্হ লিখাবম কীন্হ নুন্নত মধুর পরিমায় হিত।
তেই কছু কান ম কীন্হ কুটিল প্রবোধী কুশরী।

সখীরা যে শিক্ষা দিল তাহা শুনিতে মধুর ও পরিণামে হিতকর। কিন্তু কুটিল কুঁজী যে শিক্ষা দিয়াছিল তাহার কল্প রাগী উহাতে কোনও কান দিলেন না।

৫২। উতক ন দেই দুসহরিস রথী।
হুগিন্হ চিতব জহু বাখিনী কুখী।
ব্যাধি অসারি জানি তিন্হ ত্যাপী।
চলী কহত মতিবন্দ অভাগী।

রাগী অসহ ক্রোধে উত্তর দিতে পারিলেন না। কুখিত বাখিনী যেমন হরিণের দিকে তাকায়, তেমনি করিয়া তাকাইয়া রহিলেন। রাগীর ব্যাধি অসাধ্য জানিয়া, তাহাকে ত্যাগ করিয়া, “নির্বোধ অভাগী” বলিতে বলিতে তাহার চলিয়া গেল।

রাঙ্ক করত যহ দৈব বিগোই।
কীন্হেসি অস জস করই ম কোই।
এহি বিধি বিলপহি পুর নর নারী।
দেহি কুচালিহি কোটিক পারী।

রাগীগিরি করিতেছিল, কিন্তু দৈব তাহা শেষ করিল। এমন কাজ করিল যাহা কেহ করে না। পুরনরনারীরা এইভাবে বিলাপ করিতে করিতে হুটা কৈকেয়ীকে গালি দিতে লাগিল।

জরহি বিষমজর লেহি উমাস।
কবনি রাম বিহু জীবম আস।
বিপুল বিয়োগ প্রজা অকুলানী।
জহু জল চর গম সুখত পানী।

লোকে দীর্ঘকাল লইয়া বিষম জরের জ্বালায় যেন জলিতেছিল, বলিতেছিল—রাম বিনা জীবনের আর কি আশা? বেশী দিনের বিরহের ভয়ে প্রজারা ব্যাকুল হইয়া উঠিয়াছিল। জল শুকাইয়া গেলে মাছ ইত্যাদির যে অবস্থা হয়, তাহাদেরও সেই অবস্থা হইয়াছিল।

অভিবিদ্যাকবল লোগ লোগাই।
গরে মাতু পহি রাম পোলাই।
মুখপ্রসন্ন চিত চৌভম চাউ।
নিট। মোচু জনি রাখই রাউ।

চাউ—সন্তোষ। সোচু—চিন্তা। এদিকে লোকেরা যখন এইপ্রকার ছুখে ভুবিয়া আছে, সে সময় রাম যারের নিকট গেলেন। তাহার মুখ প্রসন্ন, তাহার মনে চারুণ সন্তোষ। রাজা যে আটকাইয়া রাখিবেন না, সে আশঙ্কা গিয়াছে।

মবগরকু রহুৎসলমজ রাঙ্ক অলামনমান।
ছুট জানি বনগমজ হুনি উর অনকু অধিকান।

গয়ন্—গজেন্দ্র, হাতী। অলান—বাধার দড়ি, বেড়ি। রাম যেন নুতন ধরা হাতী, আর রাজপদ যেন বেড়ি। বেড়ি হইতে ছুটি পাইয়া যেন বাইতে পারিবে শুনিলে সে হাতীর যেমন বড় আনন্দ হয়, রামচন্দ্রের রাজপদ হইতে ছুটি পাইয়া বনগমনসংবাদে তেমনি বড় আনন্দ হইয়াছিল।

৫৩। রহু কুল ডিলক জোরি কোউ হাথা।
হুদিত মাতুপদ মায়উ মাথা।
দীন্হি অদীল লাই উর দীন্হে।
কুখনবসন নিছাবরি কীন্হে।

রাম হুই হাত জোড় করিয়া প্রসন্ন মনে মায়ের পারে পড়িয়া প্রণাম করিলেন। মা তাহাকে আশীর্বাদ করিয়া বৃকে লইলেন ও বস্ত্র অলঙ্কার দিলেন।

বার বার মুখ চুখতি মাতা।
মরম মেহজকু পুলকিত পাভা।
পোদ রাখি পুনি জ্বর লগায়ে।
মবত জেম রস পয়দ জ্বায়ে।

মা বার বার তাহার মুখ চুখন করিলেন। চোখে মেহের জল দেখা দিল, শরীরে রোমাঞ্চ হইল। তাহাকে কোলে করিলেন ও বৃকে লইলেন। তাহার স্তন হইতে ভালবাসার বসে টপ টপ করিয়া দুধ ফরিতে লাগিল।

প্রোহু প্রোহু ম কছু কহি জাই।
রহু রমদপদবী জহু পাই।
সাকর অন্দরবদনু নিহারী।
বোলা মধুরবচন মছতারী।

রামকে পাইয়া মায়ের ভালবাসার ও আনন্দের কথা বলা যায় না, মনে হইল গরীব যেন বুকের হইল। তাহার স্তনের মুখ আদর করিয়া দেখিয়া মা মধুর বাক্যে বলিলেন—

কহু ভাত জমদী বলিহারী।
কবহি লগল হুখ মজল কাটী।
জহুত দীল হুখ দীব জ্বাটী।
জমমলাত কই অববি জ্বাটী।

দুধ—আনন্দময়। দীব—দীপা। জ্বাটী—হৃদয়। অববি—সীমা। অববি—পূর্ণ। হে প্রিয়, তোমার মা কলিই

লইতেছে। কখন সে আনন্দকর ও মঙ্গলময় সময়, বাহা
পুণ্য, সদাচার ও সুখের সীমা, বাহা জন্মলাভের শ্রেষ্ঠ ফল,
কেহি চাহত নরনারি সব অতি আনন্দ এহি তাঁতি।
জিনি চাতক চাতকি ত্রিষিত বৃষ্টি সরস যিকু আতি ॥

বাহা সমস্ত নরনারী তেমনি কাতরভাবে চাহিতেছে
যেমনভাবে চাতক-চাতকী শরৎকালে তৃষ্ণাতুর হইয়া
বাতীনকজের বৃষ্টি চায়।

৫৪ ॥ ভাত জাউ বলি বেগি নহাছু।
কো মন ভাব মধুর কছু খাছু ॥
পিচুসমীপ তব জায়হু ভৈরা।
ভই বড়ি বার জাই বলি মৈয়া ॥

হে প্রিয়, তোমার বালাই লই। শত্রু মান কর, বাহা
ভাল লাগে এমন মিষ্ট কিছু খাও, তার পর পিতার নিকট
খাও। বড় বিলম্ব হইয়াছে। তোমার মা বালাই লইতেছে।

মাতৃবচন অনি অতি অল্পকূল।
জহু সনেহ সুর তরু কে ফুলা ॥
অখমকরণ তরে স্রিয়মুলা।
নিরখি রাম মন তব রূপ ন ভুলা ॥

মায়ের এই অতি প্রিয় বাক্য শুনিয়া রামের মন ভুলিল
না। মায়ের কথা যেন ঘেহ-কল্লভস্বর ফুল, রাজলক্ষ্মী সেই
কল্লভকর মূল, আর সেই ফুলে সুখরূপ মধু ভরা। কিন্তু ঐ
ফুল দেখিয়াও রামের মন-ভোমরা ভুলিল না।

ধরমধুরীন ধরমগতি জানী।
কহেউ মাতৃ সন অতি সুখ বানী ॥
পিতা দীনহ মোহি কাননরাজু।
জই সব তাঁতি মোর বড় কাজু ॥

ধর্মরক্ষক রাম ধর্মপথ জানিয়া মাকে অতি কোমল
বাক্যে বলিলেন—পিতা আমাকে বন-রাজ্য দিয়াছেন।
সেখানে সব রকমে আমার বড় লাভ হইবে।

আরজু দেখি মুদিতমন মাতা।
কেহি মূলমঞ্জল কানন জাতা ॥
জনি সনেহ বস ভরপসি ভোরে।
আনন্দু অখ অল্পগ্রহ ভোরে ॥

হে মাতা, প্রসন্ন মনে আজ্ঞা দাও, বাহাতে বনগমন
মঙ্গলময় হয়। ভালবাসার বশে আমার জন্ম ভুলিয়াও ভর
পাইও না। তোমার অহুগ্রহে আমার আনন্দই হইবে।

বরষ চারি দশ বিপিন বলি করি পিতৃ বচন গ্রামান।
আই পায় পুনি দেখিহউ মন জনি করসি মলান ॥

চৌদ্দ বৎসর বনে বাস করিয়া পিতার কথা পালন
করিয়া, পুনরায় আসিয়া তোমার চরণ দর্শন করিব। তুমি
মনে ছুঃখ পাইও না।

৫৫ ॥ বচন বিনীত মধুর রত্নবরকে।
লরসম লগে মাতৃউর করকে ॥
সহস্রি সুখি অনি দীতলবানী।
জিনি জবাস পরে পাবস পানী ॥

উর—বুক। সহস্রি—মুসড়াইয়া। পাবস—বর্ষা ॥ রামের
বিনয়পূর্ণ বাক্য মায়ের বুক শেলের মত লাগিল। রামের
শীতল কথাতেও মা মুসড়াইয়া শুকাইয়া গেলেন। জবাসের
উপর বর্ষার জল পড়িলে তাহার যে অবস্থা হয়, কৌশল্যার
সেই অবস্থা হইল। [‘জবাস’ নামে এক প্রকার জঙ্গলী
গাছ আছে। বর্ষার জলে তাহা মরিয়া যায়।]

কহি ন জাই কছু বদন বিয়াচু।
মনই মূগী অনি কেহরিনাচু ॥
অয়ন মজল তন থরথর কাঁপী।
মাঁজহি খাই মীন জহু মাপী ॥

তাঁহার চুঃখের কথা বলিয়া শেষ করা যায় না। সিংহের
ডাকে হরিণী যেমন মুসড়াইয়া যায়, তাঁহার অবস্থা তেমনি
হইল। চোখে জল আসিল ও শরীর থর থর করিয়া
কাঁপিতে লাগিল, যেন মাছ মাঁজা দ্বারা আক্রান্ত
হইয়া ব্যাকুল হইয়া পড়িয়াছে। [মাঁজা এক
প্রকার রোগ।]

ধরি ধীরজু স্তবনমু নিহারী।
গঙ্গগঙ্গবচন কহতি মহতারাী ॥
ভাত পিতহি তুসহ গ্রামনিয়ারে।
দেখি মুদিত মিত চরিত তুসহারে ॥

পুত্রের মুখ দেখিয়া ধৈর্য ধরিয়া পদগদ বাক্যে মা
বলিলেন—হে পুত্র, তুমি পিতার আশ্রয়, তোমার
চরিত্রে তিনি সর্বদা সন্তুষ্ট।

রাজ দেন কই স্তবনিন সাধা।
কহেউ জান বন কেহি অপরাধা ॥
ভাত অনাবহ মোহি নিদানু।
কো দিন কর কুল তরউ কুসাদু ॥

নিদান—মূল কারণ, শেষ কারণ। কুসাদু—আগুন ॥
তিনি রাজ্য দিবেন বলিয়া শুভদিন স্থির করিয়া রাখিয়া-
ছিলেন। এখন জ্ঞাবার কি অশ্রাথে বনে বাইতে বলিলেন ?
হে প্রিয়, হৃৎকণ্ঠে কে আগুন লাগাইয়া দিল আর কেনই
বা দিল, সে কারণ আমাকে শোনাও।

নিরখি রামরূপ সচিবজ্ঞত কারণ কহেউ বুঝাই।
অনি প্রসজু রহি যুক জিনি দলা বরনি নহি জাই ॥

রামের ইচ্ছা বুঝিয়া সচিবের পুত্র মাকে কারণ
ওনাইলেন। মা ঘটনা শুনিয়া বোঝার মত হইয়া গেলেন।
তাঁহার অবস্থা বর্ণনা করা যায় না।

৫৬ ॥ রাখি ন সকেই ন কহি নক জাহু।
চুহুঁ তাঁতি উর দারুন কাহু ॥
লিখত অধাকর গা লিখি রাহু।
বিধিগতি বাম সকা সব কাহু ॥

সে কথা শুনিয়া রামকে মা রাখিতে পারিতেছেন না,
আবার “হাও” এ কথাও বলিতে পারিতেছেন না। তাঁহার
দুই দিকেই হৃদয় দগ্ধ হইতেছিল। বিধাতা অদৃষ্টে যেন
চাঁদ লিখিতে রাহ লিখিয়া রাখিয়াছেন। দেখা যাইতেছে,
সকলের পক্ষেই বিধাতা সকল সময়ে বাম।

ধরম সনেহ উত্তম মতি ঘেরী।
ভই গতি সাপ ছতুল্লি কেরী ॥
রাখউ স্ততহি করউ অস্তুরোথু।
ধরমু জাই অরু বহুবিরোথু ॥

কৌশল্যাণকে একই সময়ে ধর্মবুদ্ধি ও সন্তানের স্নেহ
দুই দিকে টানিতেছিল। তাঁহার অবস্থা সাপে ছুঁচা পেলার
মত হইল। যদি পুত্রকে থাকার অহরোধ করা যায় তবে
ধর্ম নষ্ট হয়, ভ্রাতৃ বিরোধ উপস্থিত হয়।

কহউ জান বন তো বড়ি হানী।
সঙ্কট মোচ বিবস ভই রানী ॥
বহুরি সবুখি তিরধরমু লয়ানী।
রামু ভরত দোউ স্তত সম জানী ॥

যদি বনে যাইতে বলেন, তাহা হইলেও বড় কতি হয়।
রাণী উভয় সঙ্কটে পড়িয়া চিন্তায় বিবল হইলেন। পরে
বুদ্ধিমত্তী বলিয়া ক্রীর্ধম বুঝিয়া এবং রাম ও ভরতকে দুই
পুত্রের মত জানিয়া,

সরলসুভাউ রামমহতারী।
বোলী বচন ধীর ধরি তারী ॥
ভাত জাউ বলি কীর্ধম নীকা।
পিছু আয়সু সব ধরম ক টীকা ॥

সরল-সুভাব কৌশল্যা ধৈর্য ধরিয়া বলিলেন—হে প্রিয়,
তোমার বালাই লই। তুমি ঠিকই করিয়াছ। পিতার
আজ্ঞাই সকল ধর্মের সার।

রাজদেন কহি দীনহ বন মোহি ন সো দুখলেজু।
তুমহ বিহু ভরতহি ভূপতিহি প্রজহি প্রচন্ড কলেজু ॥

তিনি রাজ্য দিবেন বলিয়াছিলেন, কিন্তু দিলেন বনে।
তাহাতে আমার বিদ্‌মাত্রণ হুখ নাই। কিন্তু হুখ এই যে
তুমি না থাকিলে ভরতের, রাজার ও প্রজাদের ভয়ানক
ক্লেশ হইবে।

৫৭ ॥ জৌ কেবল পিতু আয়সু ভাতা।
ভৌ জমি জাহ জানি বড়ি মাতা ॥
জৌ পিতুয়ানু কহেউ বন জানা।
ভৌ কামল সত অবধ সজান ॥

হে প্রিয়, যদি কেবল পিতার আজ্ঞাই হইত, তবে
মাকে বড় মনে করিয়া বনে না যাইতেও পারিতে। কিন্তু
যখন বাপ মা দুইজনেই বনে যাইতে বলিতেছেন, তখন ত
সে বন শত অযোধ্যার সমান।

পিতু বনদেব মাতু বনদেবী।
ধর্গ রুগ চরনমরোরুহ সেবী ॥
অস্তহ উচিত দুপহি বনবাসু।
বয় বিলোকি হির হোই হরাসু ॥ ১

সরোরুহ—পদ্ম ॥ হরাসু—ব্যাকুলতা ॥ বন-দেবতা
তোমার পিতা ও বন-দেবী তোমার মাতার কাজ করিবেন।
শেষ বয়সে ত রাজাদের বনে বাওরাই উচিত। তোমার
বয়স দেখিরাই না ব্যাকুলতা আসে।

বড়তানী বন অবধ অভাগী।
জো রুগু বহু তিলক তুমহ ত্যাগী ॥
জৌ স্তত কহউ নক মোহি লেজু।
তুমহের স্বদয় হোই সন্দেহু ॥

বনের বড় ভাগ্য, আর অযোধ্যা অভাগী, কেননা রঘু-
বংশের রত্ন তুমি ইহাকে ত্যাগ করিলে। যদি তোমাকে
বলি যে, আমাকে সঙ্গে লও, তাহা হইলেও (আমার
সম্মতি নাই বলিয়া) তোমার সন্দেহ হইবে।

পুত পরমপ্রিয় তুমহ সবহী কে।
প্রান প্রান কে জীবন জী কে ॥
তে তুমহ কহহ মাতু বন জাউ।
মৈ স্তনি বচন বৈঠি পহিতাউ ॥

হে পুত্র, তুমি সকলের পরম প্রিয়, প্রাণের প্রাণ,
জীবনের জীবন। সেই তুমি বলিতেছ—মা, বনে যাই।
আমি শুনিয়া বসিয়া মাত্র বিলাপ করিতেছি।

যহ বিচারি নহিঁ করউ হঠ খুঠ সমেহ বড়াই।
মানি মাতু কর নাও বলি স্তরতি বিদরি জমি জাই ॥

নাও—সম্পর্ক। স্তরতি—স্মৃতি। বিদরি—ভুলিয়া ॥
এই মনে করিয়া মিথ্যা। প্রীতি বাড়াইয়া আমি আর ক্ষেদ
করিব না। তোমার বালাই লই। মায়ের সখ্য মনে
রাখিও, যেন ভুলিয়া যাইও না।

৫৮ ॥ দেব পিতর সব তুমহিঁ গোমাঈ।
রাখহিঁ নয়ন পলক কী লাই ॥
অবধি অকু প্রিয়পরিজন মীনা।
তুমহ করুণাকর ধরমধুরীনা ॥

অবধি—শেষ, নির্বাসনের শেষ দিন ॥ হে প্রিয়,
দেবতারা ও পিতৃগণ, পলক বেগন চোখ রক্ষা করে তেমনি
করিয়াও তোমাকে রক্ষা করেন। অবধি অর্থাৎ
নির্বাসনের শেষ দিন হইতেছে, অল, প্রিয় পরিজন

হইতেছে নাহ, আর তুমি হইতেছ ধর্ম-ধুরন্ধর
করুণাময় ।

অম বিচারি সোই করছ উপাধি ।
সবহি জিঅত কেহি তেঁটহ আধি ॥
জাহ জুখেন বনহি বলি জাউ ।
করি অনাথ জম পরিজন গাউ ॥

এই কথা মনে রাখিয়া তাহাই করিও, বাহাতে সকলে
বাঁচিয়া থাকিতে তুমি আসিয়া সাফাং করিতে পার ।
তোমার বালাই লই । তুমি নিজের অমরত জনকে,
পরিজনকে ও গ্রামকে অনাথ করিয়া সুখে বনে বাও ।

সব কর আত্ম অকৃতফল বীতা ।
ভয়উ করাল কাল বিপরীতা ॥
বহুবিধি বিলপি চরম লপটানী ।
পরমঅভাগিনি আপুহি জানী ॥

আজ সকলের পুণ্যফল শেষ হইয়াছে, ভয়ঙ্কর কাল
বিরুদ্ধে গিয়াছে । এই বলিয়া বিলাপ করিয়া নিজেকে বড়
অভাগিনী জানিয়া রামের পা জড়াইয়া ধরিলেন ।

জারন হুসহ দাহ উর ব্যাপা ।
বরনি ন জাই বিলাপকলাপা ॥
রাম উঠাই মাতৃ উর লাঞি ।
কহি হুহবচন বহুরি সঘুঞি ॥

বুকে বিষম হুংকাহ বাজিল । সেই বিলাপের কথা
বর্ণনা করা যায় না । রাম মাকে উঠাইয়া বুকে লইলেন
মুহুর্য্যকে অনেক বুঝাইলেন ।

সমাতার তেহি সময় ছনি সীয় উঠী অকুলাই ।
জাই মাত্ত পদ কমল ভূপ বলি বৈঠি সিকু মাই ॥

সেই সময় সংবাদ শুনিয়া সীতা ব্যাকুল হইয়া আসিল
শান্তডীর চরণকমলে প্রণাম করিয়া বসিলেন ।

৫৯। কীনহি অমীস মাত্ত হুহবানী ।
অতি অকুমারি দেখি অকুলানী ॥
বৈঠি মমিত মুখ মোচতি সীতা ।
রূপরাসি পতি প্রেম পুনীতা ॥

শান্তডী সীতাকে মুহুর্য্যকে আশীর্বাদ করিলেন এবং
তীহাকে অকুমারী দেখিয়া ব্যাকুল হইলেন । স্বামী প্রেমে
পুণ্যবতী রূপবতী সীতা নীচ মুখে বসিয়া চিন্তা করিতে
লাগিলেন ।

চলম চহত বন জীবনমাধু ।
কেহি অকৃতী সম হোইহি মাধু ॥
কী ভলু প্রাম কি কেবল প্রামা ।
বিধি করতরু কহু জাই ন জানা ॥

প্রাণনাথ বনে বাইতে চাহিতেছেন । ~~কি~~ পুণ্য
সদে বাইতে পারিব ? বনে কি কেবল ~~জু~~ , প্লাণটাই

বাইবে আর আমি দেহ লইয়া এখানে পড়িয়া থাকিব,
অথবা দেহ ও প্রাণ ছইই তাঁহার সঙ্গে বাইবে ? বিধাতা
কি লিখিয়াছেন কিছুই জানি না ।

চারু চরমনন্থ লেখত ধরনী ।
মুপুন্নুখর মধুর কবি বরনী ॥
মনহি প্রেমবল বিনতী করহী ।
হমহি সীমপক জমি পরিহরহী ॥

সীতা তাঁহার স্তন্যর পারের নথ দিয়া মাটিতে আঁচড়
কাটিতেছিলেন । কবি বলে, তাঁহার মুখর নুপুর মধুর শব্দ
করিয়া যেন প্রেমের বেশে মিনতি করিতেছিল বে,
তাহাদিগকে যেন সীতা পরিত্যাগ না করেন ।

মল্লবিলোচম মোচতি বারী ।
বোলী দেখি রামমহতারী ॥
ভাত অমহ সির অতি অকুমারী ।
মাত্ত মতুর পরিজনহি পিয়ারী ॥

তাঁহার স্তন্যর চক্ষু দিয়া জল পড়িতেছে দেখিয়া মাতা
কৌশল্যা বলিলেন—রাম, শোন । সীতা অতি কোমল
প্রকৃতি, শান্তডী, খণ্ডর ও পরিজনদের প্রিয় ।

পিতা জনক ভূপালমনি মতুর তাম্ব কুল ভাছ ।
পতি রবি কুল কৈরব বিপিন বিধু গুন রূপ নিছাছ ॥

সীতার পিতা হইতেছেন রাজাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ জনক,
আর খণ্ডর হইতেছেন স্ত্রীকুলের স্ত্রী এবং স্বামী হইতেছেন
রূপ ও গুণের আকর স্ত্রীংশরূপ কুমুদবনের চন্দ্রবরণ ।

৬০। মৈ পুনি পুত্রবধু প্রিয় পাঞি ।
রূপরাসি গুন সীল অহাঞি ॥
নয়নপুতরি করি অীতি বচাঞি ।
রাখউ প্রাম জানকিহি লাঞি ॥

আমি আবার রূপসী, গুণবতী ও সুশীল প্রিয় পুত্রবধু
জানকীকে পাইয়া তাহাকে চোখের পুতুলের মত ভাল
বাসিয়াছি । আমার প্রাণ জানকীর সতিত যুক্ত হইয়া
রহিয়াছে ।

কলপবেলি জিমি বহু বিধি লালী ।
সী তি মনেহমলিল প্রীতিপালী ॥
কুলত কলত তরুউ বিধি বামা ।
জামি ন জাই কাহ পরিমামা ॥

সীতাকে কলতরুর মত করিয়া রেহছল দিয়া নানা
রকবে লাগন পাগন করিয়াছি । এখন যখন কুল কলের
সময়, তখন বিধাতা বিরূপ হইলেন । পরিণাম যে কি
হইবে জানি না ।

পলকপীঠ ভজি মোদ হিতোরা ।
সির ম কীনহ পঙ্গ অবলিকটোরা ॥

জীবনকুরি জিমি জোগবত রহউ ।
কীপবাতি নাই টারল কহউ ॥

পালক, সিংহাসন, কোল বা দোলনা, এ সকল ছাড়িয়া
সীতাকে কখনো শক্ত মাটিতে পা ফেলিতে দিই নাই ।
সঞ্জীবনী লতার মত তাহার বাহা আবশ্রুক জোগাইয়া
আসিয়াছি । তাহাকে কখনও প্রদীপের পলিতাটা বাড়াইয়া
কেঁওরাব মত প্রম করিতেও বলি নাই ।

সেই সির চলন চহতি বন সাধা ।
আয়জু কাহ হোই রত্নমাথা ।
চন্দ্র কিরন রস রসিক চকোরী ।
রবিকর নয়ন সকই কিমি জোরী ॥

সেই সীতা তোমার সাথে বনে বাইতে চায় । হে রাম,
তোমার আদেশ কি ? যে চকোরী চন্দ্রকিরণ ভোগ
করিতে অভ্যস্ত সে সূর্যের দিকে কেমন করিয়া তাকাইবে ?
করি কেহরি নিশিতর তরহি চুই জন্তু বন তুরি ।
বিষবাটিকা কি দোহ স্তত স্ততঙ্গ সঞ্জীবনিয়ুরি ॥

বনে হাতী, সিংহ ও রাক্ষসেরা বিচরণ করে, আর কত
চুই জন্তু রহিয়াছে । হে পুত্র, সেখানে সীতাকে পাঠান
কি শোভন হইবে ? বিষবৃক্ষের বাগানে সঞ্জীবনী লতা
কি শোভা পায় ?

৬১ ॥ বনহিত কোল কিরাত কিসোরী ।
রতী বিরক্তি বিষয় স্তব্ধ ভোরী ॥
পাহন কুমি জিমি কঠিন স্তব্ধতাউ ।
তিনহরি কলঙ্গ ন কানন কাউ ॥

বিধাতা বিষয় ভোগে বঞ্চিত কোল ভীলের মেয়েদিগকে
বনের উপযুক্ত করিয়া গড়িয়াছেন । পাথরের কীটের মত
তাহাদের স্বভাব কঠিন, তাহারাই বনে রেশ পায় না ।

কৈ তাপসতিয় কাননজোপু ।
জিনহ তপহেতু তজা সব ভোগু ॥
সিয় বন বসিহি তাত কেহি ভাতী ।
চিহ্নজিহিত কপি দেখি ডরাভী ॥

অথবা বাঁহারা ভগ্নস্তর জন্ত সকল ভোগ ভ্যাগ করেন,
সেইপ্রকার তপস্বী জীরা বনে থাকার উপযুক্ত । হে প্রিয়,
যে সীতা ছবিত্তে আঁকা বানর দেখিয়া ডরায়, সে কি
করিয়া বনে বাস করিবে ?

জর সর স্তব্ধ বনজ বন চারী ।
ভাবর জোগ কি হংসকুমারী ॥
অস বিচারী জস আয়জু হোকে ।
মৈ সিং দেউ জামকিহি সোকে ॥

মানস-সর্বোবহের স্তব্ধ কদমবনে যে হাঁস চরে, সে
কি কখনও গুরুতর চরার উপযুক্ত হয় ? এই কথা বিবেচনা

করিয়া তোমার বাহা আদেশ বল, আমি সীতাকে সেই
উপদেশ দিব ।

জোঁ সির তবন রহই কহ অজা ।
মোহি কহ হোই বহত অবলজা ॥
অনি রত্নবীর মাতু প্রিয় বানী ।
সীল সনেহ রুধা জরু সানী ॥

মা বলিলেন—যদি সীতা ঘরে থাকে তাহা হইলে
আমাদের প্রাণে বাঁচার অবলম্বন হয় । রামচন্দ্র মায়ের
শীতল ও স্নেহ-সুধামাখা কথা শুনিয়া

কহি প্রিয়বচন বিবেকময় কীলহ মাতুপরিতোষ ।
লগে প্রবোধন জানকিহি প্রগটি বিপিন গুন দোষ ॥

ভাললক্ষবিচারযুক্ত মিষ্ট কথা বলিয়া মাকে সন্তুষ্ট করিয়া,
সীতাকে বনের গুণ ও দোষ প্রকাশ করিয়া শুনাইয়া প্রবোধ
দিতে লাগিলেন ।

৬২ ॥ মাতুসমীপ কহত লকুচাই ।
বোসে সমউ লকুচি মন মাই ॥
রাজকুমারি সিংহাবন অননু ।
আন ভাঁতি জিয় জমি কহু গুননু ॥

মায়ের সামনে বলিতে রামের সন্মুখ হইতেছিল ।
ভথাপি এ সময় বলিতেই হইবে বৃদ্ধি । সীতাকে বলিলেন—
রাজকুমারী উপদেশ শোন । আর যেন মনে অস্ত কিছু
করিও না ।

আপন মোর নীক জোঁ চহু ।
বচন হমার মানি গৃহ রহু ॥
আয়জু মোর সাঙ্গসেবকাই ।
সব বিধি তামিনি ভবন ভলাই ॥

যদি তোমার নিজের ও আমার ভাল চাও, তবে
আমার কথা শুনিয়া ঘরেই থাক । আমার আদেশ হইতেছে,
খণ্ডর-শাণ্ডীর সেবা করা । সীতা, ঘরে থাকাই তোমার
পক্ষে সকল দিকে ভাল ।

এহি তেঁ অধিক ধরমু নহিঁ চুজা ।
সাদর সাঙ্গ সঙ্গর পদ পূজা ।
জব জব মাতু করিহি স্তমি মোরী ।
হোইহি প্রেমবিকল মতিভোরী ॥

আদরে খণ্ডর শাণ্ডীর পদসেবা করা অপেক্ষা বড় ধর্ম
আর নাই । যখন মা আমার কথা মনে করিবেন, আর ভাল-
বাসায় আকুল হওয়ার তাঁহার বুদ্ধির ভুল হইয়া বাইবে,

তব তব তুমহ কহি কথা পুরানী ।
জন্মেরি সন্তুখারেহ রত্নবানী ।
কহউ স্তব্ধতার সপথ সত মোহী ।
অজুখি মাতুহিত রাবউ তোহী ॥

ভখন, হে সুনন্দী, তুমি মিষ্ট ভাষার পুরাতন কাহিনী
তুমাইবে। হে সুমুখী, আমার শত শপথ দিয়া তোমাকে
সত্য বলিতেছি যে, মারের জন্তই তোমাকে ঘরে রাখিতেছি।

ওক ক্রতি সন্তত ধরমকরু পাইঅ বিমর্হি কলেস।
হঠবন সব সঙ্কট সহে গালব নহুং নরেন্স ॥

বিনা ক্লেশে গুরু ও বেদের উপদেশে যে ধর্মফল
পাওয়া যায় তাহাই পাইবে। এ কথা মনে রাখিও যে,
জেদ করিলে সঙ্কটে পড়িতে হয়। গালব ও নহুং রাজা
এইপ্রকার সঙ্কটে পড়িয়াছিলেন। [গালব বিশ্বামিত্রের
শিষ্য হইয়া জেদ করিয়া গুরুদক্ষিণা দিতে চাহিলে মুনি
৮০০ বোড়া চাহেন। উহা জোগাইতে গালবকে বেগ
পাইতে হয়। নহুং ইজ্ঞ হইয়া জেদ করিয়া সপরিবারে পাণ্ডব
বহাইয়াছিলেন, সেজন্ত তাঁহাকে শাপ-গ্রস্ত হইতে হয়।]

৩৩। মৈ পুনি করি প্রেমান পিতুবানী।
বেপি কিরব তুমি অমুখি সয়ানী ॥
দিবস জাত নহি লাগিহি বার।।
জ্ঞানরি সিংহবদু জনহ হমার। ॥

হে সুমুখী বুদ্ধিমতী সীতা, শোন। আমি আবার পিতার
কথা রাখিয়া ভাড়াভাড়া কিরিয়া আসিব। দিন কাটিতে
ত বিলম্ব হয় না। হে সুনন্দী, আমার উপদেশ মানিও।

জোঁ হঠ করহ প্রেমবল বামা।
তো তুমহ হুখ পাউব পরিনামা ॥
কানকু কটিন ভয়ঙ্কর ভারী।
ঘোর আন হিম বারি বয়ানী ॥

কিন্তু যদি ভালবাসার বশে জেদ কর, তবে তুমি
পরিণামে দুঃখ পাইবে। বন বড় ভয়ঙ্কর কটিন স্থান।
সেখানে বড় গরম আবার বড় ঠাণ্ডা, খুব বাদল ও বাতাস।

কুপ কষ্টক মগ কঁাকর নাম।।
চলব পন্নাদেহি বিদু পদজানা ॥
চরমকমল হুহু মতু তুমহারে।
মারগ আগল ভমিধর ভারে ॥

বনের পথে কুল, কাঁটা ও কঁাকর পায় বিধে, কিন্তু শুধু
পায়েই হাঁটয়া চলিতে হইবে। তোমার চরণপদ্ম ত স্থল
ও কোমল, আর এদিকে পথও পাহাড় ইত্যাদির জন্ত
অগম্য।

কলর খোহ নদী নদ মায়ে।
অগম অগাধ ন জাখি মিছারে ॥
ভালু বাধ বক কেহরি মাগা।
করহি মাক জমি ধীরু ভাগা ॥

গহ্বর, খাদ, নদী, নদ ও নালায় পথ এমন অগম্য ও
পড়ীর বে সেদিকে চাওয়া যায় না। ভালুক, বাঘ, নেকড়ে,

সিংহ, হাতী ইত্যাদি এমন গর্জন করে যে, তাহা শুনিয়া
ধৈর্য চলিয়া যায়।

ভুসিসয়ন বলকলবদন অসন কন্দ কল মূল।
তে কি সঙ্গ সব দি মিলহি সময় সময় অল্পকূল ॥

মাটিতে শুইতে হয়, বাকল পরিতে হয়, আর খাওয়া ত
কন্দ, ফল ও মূল। তাহাও কি সকল দিন জোটে?
কখনও কখনও সুবিধা হইলে পাওয়া যায়।

৩৪। নরঅহার রজনীচর চরহী।
কপটবেষ বিধি কোটিক করহী ॥
লাগই অতি পহার কর পানী।
বিপিন বিপতি নহি জাই বখানী ॥

রাক্ষসেরা মাছুষ খায়, আর নানা প্রকারের ছদ্মবেশ
ধরে। পাহাড় হইতে জোরে ঢল নামে। বনে কত যে
বিপদ তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না।

ব্যাল করাল বিহঁগ বন ধোর।।
মিসিচর মিকর নারি নর চোর। ॥
ভরপহি ধীর গহন অধি আরে।
হুগলোচনি তুমহ ভীরু অত্যায়ে ॥

বনে ভীষণ সাপ আর পাখী আছে। রাক্ষসেরা গুরু
ও ক্রীলোক চুরি করিয়া লইয়া যায়। বনের কথা ভাবিতে
ধীর শোকে ও ভয় হয়, আর, মৃগনয়নী সীতা, তুমি ত
যতাবতঃই ভীরু।

হংসগবনি তুমহ নহি বনজোথু।
অনি অপকম্ম মোহি দেহিহি লোগু ॥
মানস সলিল অধা প্রতিপালী।
জিঅই কি লবনপয়োমি মরালী ॥

মরাল-গমনী সীতা, তুমি বনে যাওয়ার বোধ্য নও।
তোমাকে লইয়া গেলে লোকে আমারই নিন্দা করিবে।
যে হাঁস মানস-সরোবরের অমৃতের মত জলে প্রতি-
পালিত হইয়াছে, সে কি লবণকুলময় সাগরে গিয়া
ধাঁচিতে পারে?

নব রসাল বম বিহরনলীলা।
সোহ কি কোকিল বিপিন করীলা ॥
রহহ ভবন অস লয় বিচারী।
চন্দবদনি হুখ কানন ভারী ॥

যে কোকিল নৃতন আমের বনে বিহার করিয়া থাকে,
সে কি করীলা বনে শোভা পায়? এই কথা চিন্তা করিয়া
বাড়ীতেই থাক। অগ্নি চন্দ্রবদনী, বনে ভারি দুঃখ।

সহজ অলঙ্কার আমি সিংহ জো ন করই সির মানি।
সোপহিতাই অবাই উর অবসি হোই হিতহানি ॥

সীতা, ধৈর্য্য হৃদয়, গুরু ও বামীর বাচ্যবিক শিক্ষা জেদ
করিয়া মাথা পাতিয়া নয় না, তাহাকে বড় অশ্রুতাপ
করিতে হয়, তাহাও অহিত অবশ্যই হয়।

৩৫। অমি হৃদয়তম মনোহর পিয় কে।
লোচন ললিত তরে জল সিয় কে ॥
নীতল সিং দাহক ডাই কৈসে।
চকইহি সরদচন্দ্র মিসি জৈসে ॥

প্রিয়ের মনোহর মিষ্ট বাক্য শুনিয়া সীতার হৃদয়
চোখে জল ভরিয়া আসিল। এই শীতল উপদেশও সীতার
নিকট আলমার লাগিল, যেমন শরৎকালের জ্যোৎস্না রাশি
নীতল হইলেও চখার নিকট আলমার হয় তেমনি।

উত্তর ম আৰ বিকল বৈদেহী।
তজম চহত জুতি আমি সনেহী ॥
বরবস রোজি বিলোচনবারী।
ধরি ধীরক উর অবনিকুমারী ॥

সীতা ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন, তাঁহার মুখে উত্তর
আসিল না। তিনি বুঝিলেন, পবিত্র স্নেহময় প্রভু তাঁহাকে
ভ্যাগ করিতে চাহিতেছেন। জোর করিয়া চোখের জল
ঠেকইয়া ধৈর্য্য ধরিয়া সীতা বলিলেন।

লাগি সাঙ্গপাঙ্গ কহ কর জোরা।
হুমরি দেবি বড়ি অবিনয় মোরা ॥
দীনহি প্রানপতি মোহি সিং সোই।
জৈহি বিধি মোর পরমহিত বোই ॥
বৈ পুনি সমুঝি দীখ মন মাই।
পিয় বিরোগ সম হুখ জগ মাই ॥

শান্ত্রীর পায় ধরিয়া হাত জোড় করিয়া সীতা
বলিলেন—হে দেবী, আমার অবিনয় কমা করিবেন।
প্রাণ-প্রিয় আমি আমার বাহাতে খুব ভাল হয় সেই শিক্ষাই
দিয়াছেন। আমি কিছ বুঝিয়া দেখিলাম, জগতে প্রিয়
বিরহের সমান দুঃখ নাই।

প্রাননাথ করুণায়তম সুল্লর সুখদ সুজান।
তুম্ব বিহু রহু কুল তুম্ব বিধু সরপুর মরকসমান ॥
হে করুণাময়, সুল্লর, সুখদাতা, জানী, হে স্বয়ংস কুমুদেব
চাঁদ, হে প্রাণনাথ, তোমাকে ছাড়া বর্ণও নরকের মত।

৩৬। মাকু পিতা তপিনী প্রিয় ভাই।
প্রিয়পরিবার সুখদ সমুদাই।
সাল সজর গুরু সজন সহাই।
জুত সুল্লর জসীল সুখদাই ॥

মাতা, পিতা, ভগ্নী, প্রিয় ভ্রাতা, প্রিয় পরিজন, বহুগণ,
শান্ত্রী, স্বপ্ন, গুরু, আত্মীয়, সহায়ক এবং সুল্লর সুল্লীল ও
সুখদায়ক গুরু।

৩৬

অহঁ লগি মাথ মেহ অক মাতে।
পিয় বিহু তিরহি তরমিহঁ তে তাতে ॥
তুম্ব ধরু ধাকু ধরনি পুরমাকু।
পতিবিহীন সব লোকলমাকু ॥

তিরহি—দ্রীলোকের। তরনি—স্বর্ঘ্য। এই সকল
এবং আর যে সকল স্নেহের সম্পর্ক আছে, সে সমস্তই আমি
না থাকিলে দ্রীলোকের নিকট স্বর্ঘ্যের অপেক্ষা তপ্ত লাগে।
শরীর, ধন, বাড়ী, পৃথিবী, নগর ও রাজ্য, পতিহীন
নিকট ইহারা সকলেই শোকের হেতু।

ভোগ রোগসম ভুখন ভান্ন।
জম জাভনা মরিস সংসান ॥
প্রাননাথ তুম্ব বিহু জগ মাই।
মো কহঁ অখদ কতই কছু মাই ॥

ভোগ রোগের মত লাগে, ভুখন ভার বোধ হয়, সংসার
বম-বাতনার মত লাগে। প্রাণনাথ, তুমি ছাড়া জগতে
আমার সুখ দিবার মত কোথাও কিছু নাই।

জিঅ বিহু দেহ নদী বিহু বারী।
তইসিঅ নাথ পুরুষ বিহু মারী ॥
নাথ সকল সুখ নাথ তুম্বহারে।
সরদ বিমল বিধু বদল মিহারে ॥

হে নাথ, যেমন প্রাণ-শূত্র দেহ, জল-শূত্র নদী, তেমনি
পুরুষ বিনা স্ত্রী। হে নাথ, তোমার সঙ্গেই সকল সুখ, তোমার
শরৎকালের নির্মল চাঁদের জায় মুখ ত দেখিতে পাইব।

খগ সুপ পরিজন মগরু বহু বলকল বিমল চুতুল।
নাথনাথ সুর সজন সম পরমসাল সুখমুল ॥

হে নাথ, তুমি সঙ্গে থাকিলে বনের শতপক্ষীই আত্মীয়
কুটুম্বের মত বোধ হইবে, বন নগরের মত লাগিবে, ছালের
কাপড় রেশমী শাড়ী হইবে, পাতার ঘরও ইন্দ্রপুরীর মত
সুখদায়ক মনে হইবে।

৩৭। বনদেবী বনদেব উদার।
করিহঁ সাঙ্গ সজর সম সারা ॥
কুস কিসলর সাধরী সুহাই।
প্রভুসঙ্গ মজ্জ মনোজহুরাই ॥

উদার বনদেবী ও বনদেবতা আমাকে শান্ত্রী ও
স্বপ্নের মত আদর করিবেন। কুশ ও পাতা দিয়া যে
শয্যা রচনা করা হইবে তাহাই প্রভুর সঙ্গ পাইলে সন্মত
কোমল হৃদয়ের বিছানার মত হইবে।

কল্ল মুল কল অসিঅ অহারু।
অবধ সৌধ সত মরিস পহারু ॥
ছিহু ছিহু প্রভু পাক কমল বিলোকী।
রহিহঁত সুখিত দিবল জিঅ কোকী ॥

অবধ—অবোধা। ছিহু ছিহু—কপে কপে ॥ বনের
কল কল মূলই অমৃতের মত লাগিবে। পাহাড়ই
অবোধার রাজবাড়ীর মত লাগিবে। কপে কপে প্রভুর
চরণকমল দেখিয়া চখী যেমন দিনের বেলায় সূখী থাকে
তেমনই সূখী থাকিব।

বনভ্রমণ মাধ কহে বহুভেদে।
ভয় বিবাদ পরিতাপ মনেরে ॥
প্রভু বিরোগ লব লেস সমান।
সব মিলি হোহিঁ ন রূপানিধান। ॥

হে নাথ, বনের ভয়, বিবাদ, দাহ ইত্যাদি অনেক
কঠিন দুঃখের কথা অনেক বলিয়াছেন। কিন্তু হে প্রভু,
সে সকল একত্র করিলেও তোমার বিরহের অসুখাত্রেয়ও
সমান হইবে না।

অল জিয় জানি জ্ঞান সিরোমনি।
লেইঅ সঙ্গ মোহি ছাড়িঅ ভনি ॥
বিলতী বহত করউ কা আমি।
করুণাময় উর অন্তরজামী ॥

হে বিজ্ঞপ্রধান, এ কথা বিচার করিয়া তুমি আমাকে
সঙ্গে লইতে ছাড়িও না। হে স্বামী, তুমি করুণাময় ও
অন্তর্গামী। বেনী আর কি মিনতি করিব?
রাখিঅ অবধ কো অবধি লগি রহত জানিঅহি প্রান।
দীনবন্ধু জ্ঞানর সখদ সীল সনেহ নিধান ॥

হে দীনবন্ধু, হে সুলভ সখদাতা, হে স্মৃশীল মেহময়
প্রভু, যদি বোধ যে তোমার ফেরার সময় পর্যন্ত এই প্রাণ
ধাকিবে, তবেই অবোধায় রাখিয়া যাইও।

৬৮ ॥ মোহি মগ চলত ন হোইহি হারী।
ছিহু ছিহু চরননরোজ মিহারী ॥
সবহি ভাঁতি পিয় সেবা করিহউ।
মারগজনিত সকল অম হরিহউ ॥

আমি পথ চলিতে কাতর হইব না, তোমার চরণ কমল
যে সকল সময়ই দেখিতে পাইব। হে প্রিয়, সকল
প্রকারেই তোমার সেবা করিব, তোমার সকল পথ-ক্রান্তি
দূর করিব।

পার পথারি বৈঠি তরুছাটী।
করিহউ বাউ যুক্তি মন মাটী ॥
অম কন সহিত শ্রাম তরু দেখে।
কহঁ দুখসমউ প্রানপতি পেখে ॥

গাছের ছায়ায় বসিলে তোমার পা ধোওয়াইয়া দিয়া
সন্তুষ্ট মনে তোমাকে হাওয়া করিব। হে প্রাণপতি, ঘামের
বিন্দু সহিত তোমার শ্রাম শরীর দেখিলে নিজের জন্ত দুঃখ
করার সময় কখন হইবে?

সম মহি তুম তরু পল্লব ভাসী।
পায় পলোটিহি সব নিসি দাসী ॥
বার বার ব্রহ্মধুরতি জোহী।
লাগিহি তাতি বয়ানি ন মোহী ॥

জোহী—দেখিয়া। বারারী—বাতাস ॥ সমান মাটিতে
ঘাস পাতি বিছাইয়া শয্যা করিয়া দাসী সারা রাত তোমার
পদ সেবা করিবে। তোমার সুলভ মূর্তি বার বার দেখিতে
দেখিতে আমার গরম বা বাতাসের জন্ত অসুবিধা বোধ
হইবে না।

কো প্রভুসঙ্গ মোহি চিত্তবনি হারা।
সিংহবধুহি জিমি সসক সিয়রা। ॥
মৈ জুকুমারি নাথু বনজোগু।
তুমহঁ উচিত ওপু শো কহঁ ভোগু ॥

প্রভু সঙ্গে থাকিলে আমার দিকে তাকায় কে?
সিংহিনীর দিকে কি শশক, শিয়াল তাকাইতে পারে? আমি
কোমল আর তুমি বনের যোগ্য, তোমার শরীর তপস্তা
করার যোগ্য, আর আমার শরীর ভোগ করারই যোগ্য,
ঐসেউ বচন কঠোর জনি কোঁ ন মদয় বিলগান।
ভো প্রভু বিষম বিরোগ দুখ সহিহঁ পাবর প্রান ॥

এমন কঠোর কথা শুনিয়াও যখন আমার বুক কাটিতেছে
না, তখন বুঝিতেছি, এই পাণী প্রাণ তোমার বিরহের
কঠিন দুঃখও সহ্য করিবে।

৬৯ ॥ অস কহি সীয় বিকল ভই তারী।
বচন বিরোগ ন সসী সঁভারী ॥
দেখি দনা রমুপতি জিয় জানা।
হঠি রাখে নহি রাখিহি প্রান। ॥

এই কথা বলিয়া সীতা বড় ব্যাকুল হইলেন, রাম
ছাড়িয়া যাইতে পারেন, এই কথার বিরহও সহ্য করিতে
পারিলেন না। তাঁহার অবস্থা দেখিয়া রাম বুঝিলেন, যদি
জেদ করিয়া ঘরে রাখা যায় তবে সীতার প্রাণ ধাকিবে না।

কহেউ রূপাল ভানু কুল নাথ।
পরিহরি সোচু চলছ বন সাথ।
মহিঁ বিবাদ কর অবসর আক।
বেগি করছ বন গবন সমাজ ॥

রূপাল সখকুলনাথ রাম বলিলেন—আশঙ্কা ছাড়িয়া
সাথেই বনে চল। আজ দুঃখ করার অবকাশ নাই।
দীর্ঘই বনে যাওয়ার জন্ত প্রস্তুত হও।

কহি প্রিয়বচন প্রিয় সমুজাই।
লগে মাতৃপদ আসিষ পাঞ ॥
বেগি প্রকারুখ মেটব আঞ।
অমনী মিঠর বিসরি জনি জাঞ ॥

প্রিয় বাক্য বলিয়া সীতাকে বুঝাইয়া থাকে প্রণাম করিয়া আশীর্বাদ লইলেন। মা বলিলেন—রাম, তাড়াতাড়ি আসিয়া প্রণাম করুণ দূর করিও, আর নির্ভর্য্য থাকে তুলিও না।

কিরিহি দশা বিধি বহুবিধি কি ঐশ্বরী।
দেখিহউ নয়ন মনোহর জোয়ী ॥
অনিম অনুরী তাত কব হোইহি।
জমনী জিঅত বদনবিধু জোইহি ॥

হে বিধাতা, আমার অবস্থা কি আর কখনও কিরিতে ? আর কি চোখ ভরিয়া এই স্বন্দর যুগল মূর্তি দেখিব ? হে প্রিয়, সে স্তনিন স্তনময় আবার কবে হইবে, যখন বাঁচিয়া থাকিতে থাকিতে তোমার চন্দ্রমুখ দেখিব ?

বহুরি বন্ধু কহি লালু কহি রঘুপতি রঘুবর তাত।
কবহিঁ বোলাই লগাই হিয় হরমি মিরমিহউ গাত ॥

হে রাম, আবার কবে তোমাকে “বৎস” বলিয়া, “প্রিয়” বলিয়া, “রঘুপতি রঘুবর” বলিয়া ডাকিব ? কবে তোমার ডাকিয়া বৃকে লইব, আনন্দে তোমার দিকে দেখিব ?

৭০ ॥ লখি সনেহ কাভরি মহতারা।
বচন ন জাব বিকল ভই তারা।
রাম প্রবোধু কীন্হ বিধি নামা।
সমউ সনেহ ন জাই বখানা ॥

মা স্নেহে কাভর হইয়াছেন, আর এত ব্যাকুল হইয়াছেন যে কথা ফোটে না, ইহা দেখিয়া রাম তাঁহাকে নানা প্রকারে বুঝাইলেন। সেই সময়ের ভালবাসার কথা বর্ণনা করা যায় না।

তব জানকী সাস্ত্রপগ লাগী।
অনিয় মায় মৈ পরম অভাগী ॥
দেবা সময় দৈব বন কীন্হা।
মোর মনোরথু অফল ন কীন্হা ॥

তখন সীতা শান্তৃতীকে প্রণাম করিয়া বলিলেন—মা, শুনুন। আমি বড় অভাগিনী। যখন আপনাকে সেবা করার সময়, তখন বিধাতা আমাকে বনে পাঠাইয়া আমার সেবা করার ইচ্ছা সফল হইতে দিলেন না।

তজব ছোভু জনি ছাড়িঅ ছোভু।
করয় কঠিন কছু দোষ ন মোভু ॥
অনি সিয়বচন সাস্ত্র অকুলামী।
দশা কববি বিধি কহউ বখানী ॥

কোন্ড ভ্যাগ করুন, আর স্নেহ ছাড়িবেন না। কর্মফল কঠিন, ইহাতে কাহারও দোষ নাই। সীতার কথা শুনিয়া শান্তৃতী ব্যাকুল হইলেন। সে অবস্থা আর বর্ণনা করা যায় না।

বারহিঁ বার লাই উর লীনহী।
ধরি ধীরজ সিখ আসিম কীন্হী ॥
অচল ছোউ অহিবাত তুম্বারা।
অব লপি গজ জয়ন জল ধারা ॥

বারবার সীতাকে বৃকে লইয়া বৈধি ধরিয়া সীতাকে উপদেশ দিলেন ও আশীর্বাদ করিলেন, যতদিন গঙ্গা যমুনার জলশ্রোত বহিবে ততদিন যেন তোমার এয়োতি থাকে।

সীতহি সাস্ত্র অসীস সিখ কীন্হি অমেক প্রকার।
চলী মাই পদপছম সিরু অতি হিত বারহিঁ বার ॥

শান্তৃতী সীতাকে নানা প্রকারে উপদেশ ও আশীর্বাদ দিলেন এবং সীতাও অত্যন্ত ভক্তিরূপে তাঁহার চরণকমলে বার বার প্রণাম করিয়া চলিলেন।

৭১ ॥ সমাচার জব লছিম পায়ে।
ব্যাকুল বিলম্ববদন উঠি ধায়ে ॥
কম্প পুলক তন নয়ন সনীরা।
গহে চরন অতি প্রেম অধীরা ॥

লক্ষ্মণ এই সংবাদ শুনিয়া ব্যাকুল হইয়া শুকনো মুখে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাঁহার শরীর কাঁপিতেছিল, রোমাঞ্চ হইতেছিল, চোখে জল দেখা দিয়াছিল। তিনি অতিশয় প্রেমে রামের পাঁয় প্রণাম করিলেন।

কহি ন সকত কছু চিতবত ঠাঢ়ে।
মীছ দীঘ জল জল তে কাঢ়ে ॥
সোচু অনয় বিধি কা হোনিহারী।
সবু অথু অরুত সিরাম হমারা ॥

তিনি ছবির মত দাঁড়াইয়া রহিলেন, কিছুই বলিতে পারিলেন না। মাছ জল হইতে তুলিয়া লইলে তাহার যে দীন দশা হয় লক্ষ্মণের সেই অবস্থা হইল। তাঁহার মনে হইতেছিল, বিধাতা এ কি করিলেন, আমার সমস্ত সুখ ও পুণ্য শেষ করিলেন।

মো কহঁ কাহ কহব রঘুনাথ।
রখিহিঁ ভবন কি লেইহিঁ লাথা ॥
রাম বিলোকি বন্ধু করজোরে।
দেহ গেহ সব সন তুহু তোরে ॥

রাম আমাকে কি বলিবেন ? আমাকে সঙ্গে লইবেন অথবা রাখিয়া যাইবেন ? রাম দেখিলেন, লক্ষ্মণ হাতজোড় করিয়া দাঁড়াইয়া আছেন, আর দেহের ও গৃহের সহিত সখ্য তুণের মত তুচ্ছ জ্ঞান করিতেছেন।

বোলে বচন রাক্ষসময়নাগর।
সীল সনেহ সরল অথ লাগর ॥
তাত প্রেমবল জমি কদরাহু।
সবু অথু পদিসাম উছাহু ॥

হুশীল, সরল, রেহ ও স্নেহের সাগর, নয়নের পুতুল
রাম বলিলেন—হে প্রিয়, পরিণামে যে উৎসব চাইবে, তাহা
বুঝিয়া এখন প্রেমবশে কাতর হইও না।

মাতৃ পিতা গুরু আমি লিখ সির ধরি করহিঁ অভায়।
লহেউ লাভু তিনহ জনম কর ন তরু জনমু জগজানু ॥

যে জন মাতাপিতা, গুরু ও স্বামীর শিক্ষা মাঝ করে
সেই জন সার্থক করে, আর যে অন্তথা করে তাহার জগৎ
জন বুণাই যায়।

৭২ ॥ অস জিয় জানি অনহ লিখ তালি।
করহ মাতৃ পিতৃ পদ সেবকালি ॥
ভবন ভরহু রিপুহুদমু নাই।
রাউ রক্ত মম হুখু মন নাই।

এই কথা শ্রবণ করিয়া এই উপদেশ লও, পিতামাতার
সেবা কর। এখন ঘরে ভরত ও শত্রু নাই। রাজা একে
বৃদ্ধ, ভাগ্য উপর আমার বিরহ তাঁহার মনে রহিয়াছে।

মৈ বন জাউ তুমহাঁ লেই সাধা।
হোই সবহি বিধি অবধ অনাথা।
গুরু পিতৃ মাতৃ প্রজা পরিবার।
সব কই পরই হুসহ দুখ ভাঙ্গ।

আমি যদি তোমাকে সঙ্গে লইয়া বনে যাই, তবে সকল
রকমেই অধোধ্যা অনাথ হইবে। পিতামাতা, প্রজা ও
পরিবার এ সকলের উপর বড় দুঃখের বোঝা পড়িবে।

রহহু করহ সব কর পরিতোষ।
ন তরু তাত হোইহি বড় কোষ ॥
জাজু রাজ প্রিয়প্রজা দুখারী।
সো মূপু অবসি নরক অধিকারী ॥

হে প্রিয়, তুমি থাক আর সকলকে সন্তুষ্ট কর, না হইলে
বড় দোষ হইবে। যে রাজ্যে প্রজার দুঃখ, সে রাজ্যের
রাজা অবশ্যই নরকে যাওয়ার যোগ্য।

রহহু তাত অসি নীতি বিচারী।
অমত লখন ভয়ে ব্যাকুল ভারী ॥
সিঅরে বচন স্তুতি গয়ে কৈসে।
পরসত কুহিন তামরস জৈসে ॥

সিঅরে—গীতল। কুহিন—ভুবার। তামরস—পদ্ম ॥
হে প্রিয়, এই নীতি বিবেচনা করিয়া থাকিয়া যাও। লক্ষণ
এ কথা শুনিয়া বড় ব্যাকুল হইলেন। রামের গীতল কথা
শুনিয়া লক্ষণ একেবারে শুকাইয়া গেলেন, যেমন নীতের
ভুয়ার পড়িলে পদ্ম একেবারে শুকাইয়া যায় তেমনি।

উত্তর ম আবত প্রেমবস গহে চরম অকুলাই।
নাথ বান মৈ আমি তুমহ ভরহু ত কথা বলাই ॥

লক্ষণের মুখে প্রেমবশে উত্তর আসিতেছিল না। তিনি
ব্যাকুল হইয়া পায়ে পড়িয়া বলিলেন,—হে নাথ, আমি দাস,
তুমি স্বামী। তুমি যদি ত্যাগ কর তবে ঠাড়াই কোথায়?

৭৩ ॥ দীনহি মোহি লিখ নীকি গোলাজিঁ।
লাগি অগম অপনী কদরাজিঁ ॥
মরবর ধীর ধরম দুয় ধারী।
নিগম নীতি কই তে অধিকারী ॥

হে প্রভু, তুমি আমাকে ঠিকই শিক্ষা দিয়াছ, তবে
আমার নিজের ক্রটিতেই সে কথা কঠিন লাগিতেছে। যে
ব্যক্তি ধীর ও ধর্মপুঙ্কর সেই শাস্ত ও নীতির অধিকারী হয়।

মৈ সির প্রভু সনৈহ প্রতিপালা।
মন্দর মেরু কি লেহিঁ মরলা ॥
গুরু পিতৃ মাতৃ ন জানউ কাহু।
কইউ অতোউ নাথ পতিজাহু ॥

পতিজাহু—প্রত্যয় কর, বিশ্বাস কর। হে প্রভু, আমি
ত তোমার মেতে প্রতিপালিত শিশু মাত্র। যেমন ঈশ
মন্দর পর্বত লঙ্ঘন করিতে পারে না, তেমনি আমিও শিশুর
মত তোমার কঠিন উপদেশ পালন করিতে পারিতেছি না।
আমি গুরু, পিতামাতা কাহাকেও জানি না। হে নাথ,
সত্য করিয়াই আমার স্বভাবের কথা বলিলাম। তুমি
বিশ্বাস করিও।

কই লসি জগত সনৈহ সগাঙ্গি।
প্রীতিপ্রীতি নিগম নিমু পাঙ্গি ॥
মোরে সবই এক তুমহ আদী।
দীনবদ্ধ উর অন্তরজামী ॥

যে পঞ্চ জগতে মেহ ও সঞ্চ আছে, যে পঞ্চ
বেদকথিত প্রীতি ও বিশ্বাস থাকিবে, ততদিন, হে প্রভু,
তুমি একাই আমার সব, তুমি দীনবদ্ধ ও অন্তরামী।

ধরম নীতি উপদেশিঅ তাহী।
কীরতি ভূতি অগতি প্রিয় জাহী ॥৬
মন জন্ম বচন চরমরত হোজি।
রূপাসিদ্ধ পরিহরিঅ কি মোজি ॥

যাহার নিকট কীর্তি বা সম্পদ বা মোক্ষ প্রিয় তাহাকে
ধর্মনীতির উপদেশ দিও। কিন্তু যে কারননোবাকে
তোমার চরণে অহরন্ত তাহাকে কি পরিত্যাগ করিবে?

করনাসিদ্ধ অবদ্ধ কে অসি হুহবচন বিনীত।
সমুখারে উর লাই প্রভু জামি সনৈহ সতীত ॥

দয়ার সাগর রাম প্রিয় ভাইয়ের মুহু বিনীত বাক্য
শুনিয়া, এবং তাঁহাকে মেহের ভক্ত (ছাড়িয়া বাইবার ভয়ে)
ভীত বলিয়া জানিয়া, বৃকে লইয়া বুঝাইলেন।

৭৪ ॥ শীগগিল বিদ্যা মাতৃ সম জাগি ।
জাবল্লে বেগি চলহ বম ডাকি ॥
দুহিত ভরে অমি রঘুবর বানী ।
তয়উ লাভ বড় গন্ধি বড়ি হানী ॥

মায়ের নিকট গিয়া বিদ্যার চাও ও তাড়াতাড়ি বনে
চল। মায়ের কথা শুনিয়া লক্ষণের আনন্দ হইল, তাবিলেন
বড় লাভ হইল ও বড় কৃতির আশঙ্কা দূর হইল।

হরষিত স্বয়ং মাতৃ পহিঁ আয়ে ।
মনহঁ অক ফিরি লোচন পায়ে ॥
জাই জমনি পগ নাহউ মাথা ।
মহু রঘুমন্দর লামকি সাথা ॥

যখন লক্ষণ আনন্দিত মনে মায়ের কাছে আসিলেন,
তখন তাঁহার মনে এমন সন্তোষ, যেন অক চক্ষু ফিরিয়া
পাইয়াছে। তিনি গিয়া মাকে প্রণাম করিলেন, কিন্তু
তখন তাঁহার মন রাম-সীতার সঙ্গে রচিয়াছে।

পুছে মাতৃ মলিন মহু দেখী ।
লখন কহা সব কথা বিসেখী ॥
গন্ধি সহমি অমি বচন কঠোরা ।
হুগি দেখি দব জহু চহঁ ওরা ॥

লক্ষণের মন উদাস দেখিয়া মা তাঁহাকে কি হইয়াছে
জিজ্ঞাসা করিলেন। লক্ষণ সমস্ত কথা বিস্তার করিয়া
বলিলেন। কঠোর কথা শুনিয়া তিনি মুস্কটাইয়া গেলেন।
চারিদিকেই দাবানল জ্বলিতেছে দেখিলে মৃগীর যে অবস্থা
হয়, তাঁহার তাহাই হইল।

লখন লখেউ তা অমরথ আকু ।
এহি সনেহ বস করব অকাজু ॥
শীগগিল বিদ্যা সত্যয় সজুচাই ।
জাগি সজু বিধি কহিহি কি নাই ॥

লক্ষণ দেখিলেন, এখন অনর্থ ঘটিল, মা স্নেহবশে অকাজ
করিয়া ফেলিবেন, আমাকে আটকাইয়া ফেলিবেন। মায়ের
নিকট বিদ্যার চাহিতে ভয় ও সন্দোহ বোধ করিতেছিলেন,
ভাবিতেছিলেন বিদ্যাতা সঙ্গে বাওয়া কপালে লিখিয়াছেন
কি না কে জানে।

সমুখি অমিত্রা। রাম সিয় লপ অসীদু অতাউ ।
হুগপসেহ লখি ধুনেউ সিয় পাণিনি কীল্হ কুচাউ ॥

সুমিত্রা রাম সীতার রূপ ও স্ত্রীল পূজাবের কথা শ্রবণ
করিয়া এবং তাহাদের উপর রাজার ভালবাসার কথা মনে
করিয়া কপালে করাবাত করিয়া বলিলেন—পাণিনি
কৈকয়ী ছই খেলা খেলিয়াছে।

৭৫ ॥ ধীরজ ধরেউ কুজবলর জানী ।
লবক অদ্বয় বোলী হুজবানী ॥

ভাত ভুস্‌হারি মাতৃ বৈদেহী ॥
পিতা রামু সব ভাঁতি লমহী ॥

এখন উপযুক্ত সময় নয় জানিয়া তিনি মনে মনে ধৈর্য
ধরিলেন। যতাবতঃই মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী সুমিত্রা মিষ্টবাক্যে
বলিলেন—হে প্রিয়, সীতাই তোমার মা, আর স্নেহময়
রামই সকল রকমে তোমার পিতা।

অবধ তহঁ জহঁ রামমিবাছু ।
তহঁই দিবস জহঁ ভাঙ্গল্হাকাত্ত ॥
জোঁ পৈ সীত রামু বম জাহী ।
অবধ ভুস্‌হারি কাত্ত কতু নাই ॥

যেখানে রাম বাস করেন, সেইখানেই অযোধ্যা।
যেখানে সূর্য প্রকাশ হয়, সেইখানেই দিন হয়। যদি সীতা
ও রামই বনে বান, তবে অযোধ্যায় তোমার কোনও
কাজ নাই।

গুরু পিতৃ মাতৃ বহু অর সাই ।
সেইজহি সকল প্রাম কী মাই ॥
রামু প্রামপ্রিয় জীবন কী কে ।
আরথরষিত লখা সবহী কে ॥

গুরু, পিতা, মাতা, ভাই, দেবতা ও প্রভু, এ সকলকেই
প্রাণের মত সেবা করিও। রাম প্রাণের প্রিয়, জীবনেরও
জীবন, সকলেরই নিঃস্বার্থ লখা।

পূজনীয় প্রিয় পরম জহঁ তে ।
সব মামিঅহি রাম কে লাতে ॥
অল জির জামি সজ বন জাহু ।
লেহ ভাত জগ জীবন লাছু ॥

পূজনীয় ও প্রিয় যে যেখানে আছে, সকলেই রামের
সম্পর্কে আছে বলিয়া মানিও। এই কথা মনে রাখিয়া
রামের সঙ্গে বনে যাও। হে প্রিয়, জগতে জীবন সার্থক কর।
তুমি ভাগভাজক তয়হু বোহি সমেত বলি জাউঁ ।
জোঁ ভুস্‌হারে মন ছাড়ি হল কীল্হ রামপন ঠাউঁ ॥

আমি তোমাদের বালাই লই। তোমার মন যে
অকপটে রামপদে স্থান লইয়াছে, ইহাতে তুমি নিকে অত্যন্ত
সৌভাগ্যবান হইয়াছ এবং আমাকেও করিয়াছ।

৭৬ ॥ পূজবতী ভুবতী জগ সোঁকি ।
রঘুপতি তগতু কাত্ত অতু হোঁকি ॥
মত্তক বাঁধ ভলি বাঁধি বিআনী ।
রামবিশ্বত্ব রত তেঁ হিত হানী ॥

জগতে ভাহাকেই পূজবতী ভুবতী বলা যায় বাহার পূজ
রামভক্ত। না হইলে বিশ্ব্য সন্তান প্রসব করা অপেক্ষা
বাঁধা বাঁধাও ভাল। পূজ রামবিশ্বত্ব হইলে অকল্যাণই হয়।

তুমহেরেই ভাগ রাম বন জাহী।
হুসর বেতু জাত কতু নাহী॥
সকল স্ত্রুত কর বড়ফল এহু।
রাম সীত পদ লঙ্ক সমেহু॥

তোমার সৌভাগ্যবশতঃই রাম বনে বাইতেছে। অশ্রু
কারণ আর কিছু নাই। রাম সীতার পায়ে আভাবিক
ভক্তি সকল পুণ্যের বড় ফল বলিয়া জানিও।

রাও রোয়ু ইরিষা মন্ত মোহু।
জনি লপনেহঁ ইনহ কে বস হোহু॥
সকল প্রকার বিকার বিহাই।
মন ক্রম বচন করেছ সেবকাই॥

অমরাগ, কোধ, ঈর্ষা, অহঙ্কার ও মোহ, অশ্রুও যেন
এ সকলের বশে আসিও না। সকলপ্রকার বিকার ত্যাগ
করিয়া মন, কার্য ও বাক্য দ্বারা রামের সেবা করিও।

তুমহ কহঁ বন সব তাঁতি স্পাপাত্ত।
সঙ্গ পিতৃ মাতৃ রাঘু সিয় জাপাত্ত॥
জেহি ম রাঘু বন লহঁ কলেস্ত্র।
অত সোই করেছ ইহই উপদেশ্ত্র॥

সুপাত্ত—সুবিধা। কলেস্ত্র—ক্রেপ। তোমার সঙ্গে
বনন রাম-সীতার মত বাপ-মা, তখন ত তোমার বনে সব
চাইতেই সুবিধা। বনে গিয়া রামের বাহাতে ক্রেপ না হয়,
তাহাই করিও। হে পুত্র, ইহাই তোমার প্রতি আমার
উপদেশ।

ছন্দ—উপদেশ্ত্র যহ জেহি জাত তুমহেরে রাঘুসিয়
অধু পাবহী।
পিতৃ মাতৃ প্রিয় পরিবার পুর অহ অরতি
বন বিসরাবহী॥
তুলসী অতহঁ সিং দেই আয়ত্ব দীনহ
পুনি আসিষ দই।
রতি হোউ অবিরল অমল সিয় রঘু বীর
পদ নিত নিতনই॥

হে প্রিয়, তোমাকে কেবল এই উপদেশই দিবার আছে
যে রাম ও সীতা যেন তোমাদ্বারা সুখ পান। তুমি এমন
করিও বাহাতে তাঁহারা পিতা, মাতা, প্রিয় পরিবার ও
পুরের সুখ ও স্তুতি বনে গিয়া ভুলিয়া যান। তুলসী বলে,
মা ছেলেকে এমন করিয়া শিক্ষা দিলেন, আদেশ দিলেন
আবার আশীর্বাদ দিলেন, যেন সীতা-রামের পবিত্র
চরণপায়ে নিত্য নুতন অবিরল ভক্তি হইতে থাকে।

সোঃ—

মাতৃ চরন সিক মাই চলে তুমত সন্তিত স্বদয়।
বাওর বিষম তোরাই মমই ভাগ হুও ভাগবন॥

বাওর—কঁদ। তোরাই—হিঁড়িয়া। ভাগ বস—
ভাগ্যের বশে॥ লক্ষ্মণ মায়ের পায়ে প্রণাম করিয়া শঙ্কিত
হৃদয়ে দ্রুতপদে চলিলেন। মনে হইল যেন ভাগ্যবশে
কঠিনকঁদ হিঁড়িয়া যুগ পালাইল।

৭৭॥ গয়ে লখন জহঁ জামকিনাপু।
তে মন স্তুতিত পাই প্রিয়সাপু॥
বলি রাম সিয় চরন স্ত্রহায়ে।
চলে সঙ্গ হুপসলির আয়ে॥

যেখানে সীতাপতি রাম ছিলেন, লক্ষ্মণ সেইখানে
গেলেন। প্রিয়সঙ্গ পাইয়া তাঁহার মন প্রসন্ন হইল। রাম-
সীতার স্তব্ধ চরণ বন্দনা করিয়া তাঁহাদের সঙ্গে রওনা
হইয়া রাজ মন্দিরে আসিলেন।

কহঁ পুরসপন পুর নর নারী।
ভলি বনাই বিধি বাত বিগারী॥
তন ক্রস মন স্ত্রু বদন মলীনে।
বিকল মনহঁ মাখী মধু ছীনে॥

নগরের নর-নারী পরস্পর বলিতেছিল, বিধাতা ভাল
করিতে গিয়া কাজ পণ্ড করিলেন। নগরের নর-নারীর
শরীর ক্রস, মনে ক্রোধিত ও মৃৎ মলিন। মোচাক হইতে
মধু কাটিয়া লইয়া গেলে মাছদের যে অবস্থা হয় তাহাদের
যেন সেই অবস্থা।

কর নীজহঁ সিরুধুনি পছিতাহী।
অহ বিলু পছ বিহঁপ অকুলাহী॥
তই বড়ি ভীর ভুপদরবার।
বরনি ন জাই বিধাত্ত অপায়া॥

নগরের লোকেরা হাত কচলাইতেছিল, মাথা চাপড়াইয়া
অহুতাপ করিতেছিল। পাখীর পাখা গেলে সে যেমন
আকুল হয় তাহারা তেমনি হইয়াছিল। রাজদরবারে বড়
ভিড় হইল। সেখানকার অসীম বিষাদের কথা বলা যায় না।

সচিব উঠাই রাউ বৈঠারে।
কহি প্রিয়বচন রাঘু পণ্ড ধারে॥
সিয়সমেত কোউ তন্নয় নিহারী।
ব্যাকুল ভয়উ জুমিপতি ভারী॥

মন্ত্রী রাজাকে উঠাইয়া বসাইলেন ও এই মিষ্টকথা
বলিলেন যে রাম আসিয়াছে। রাজা সীতা সহিত দুই
পুত্রকে দেখিয়া বড়ই ব্যাকুল হইলেন।

সীতসহিত অত অতগ কোউ দেখি দেখি অকুলাই।
বারহঁ বার সনেহবস রাউ সেই উর লাই॥

সীতাকে ও দুই স্তম্ভর পুত্রকে দেখিয়া রাজা ব্যাকুল
হইলেন। মেহভরে বার বার তাঁহাদিগকে লইয়া বুক
ধরিলেন।

৭৮ ॥ সকই ন বোলি বিকল মরনাহু।
সোক জমিত উর কারুণ দাহু ॥
নাই সীত পদ অতিঅচরাগা।
উঠি রঘুবীর বিদা তব মাগা ॥

ব্যাকুল রাজা কবাই বলিতে পারিতেছিলেন না।
শোকে তাঁহার অসহ যন্ত্রণা হইতেছিল। অতি অচরাগের
সহিত প্রণাম করিয়া উঠিয়া রাম তখন বিদায় চাহিলেন।

পিতৃ অসীস আয়ত্ন মোহি দীর্ঘৈ ॥
হরষসময় বিষমউ কত কীর্ঘৈ ॥
তাত কিয়ে প্রিয় প্রেমপ্রমাণ ॥
জগ জগ জাই হোই অপবাদ ॥

হে পিতা, আমাকে আশীর্বাদ করিয়া অমুমতি দিন।
আনন্দের সময় কেন দুঃখ করিতেছেন। হে পিতা, এখন
স্নেহের টানে মুগ্ধ হইয়া থাকিলে বশ যাইবে ও জগতে
অপবাদ হইবে।

জুনি সনেহবস উঠি মরনাহা।
বৈঠারে রঘুপতি গছি বাহা ॥
জনেহ তাত তুমহ কহ যুনি কহই ॥
রাম চরাচরনায়ক অহই ॥

বাহা—বাহ, হাত। যুনি—যশিষ্ঠাদি। অহই—
হয়েন ॥ এ কথা শুনিয়া রাজা দশরথ শ্রেমভরে রামের
হাত ধরিয়া বসাইলেন। বলিলেন—হে প্রিয়, শোন।
তোমার সম্বন্ধে যুনিরা বলেন যে রাম চরাচরের নায়ক।

জন্ত অরু অজন্ত করম অমুহারা।
কিহু দেই কলু হৃদয় বিচারী ॥
করই জো করমু পাঁচ ফল সোঁকী ॥
নিগম নীতি অসি কহ সবু কোঁকী ॥

ঈশ্বর শুভাশুভ কর্ম বিচার করিয়া ফল দিয়া থাকেন।
যে যেমন কাজ করে সে তেমন ফল পায়, ইহাই বেদ ও
নীতিশাস্ত্রসম্মত বলিয়া সকলে বলে।

অউর করই অপরাধ কোউ অউর পাঁচ ফল ভোঁঙ ॥
অতি বিচিত্র ভগবন্তগতি কো জগ জানই কোঙ ॥

অউর—অপর। জোঙ—যোগ্য। কিন্তু একজন অপরোধ
করে আর অপরে তাহার ফল পায়, ইহা ঈশ্বরের বড় আশ্চর্য
ব্যবস্থা, ইহার রহস্ত জানার যোগ্য সংসারে কে আছে ?

৭৯ ॥ রাম রামরাখন হিত লাগী।
বহুত উপায় কিয়ে ছলু ত্যাগী ॥
লখা রামরুখ রহত ন জানে ॥
ধরম ধুরন্ধর ধীর সমানে ॥

রাজা রামকে রাখার জন্য অকপটে নানা উপায়
করিলেন, কিন্তু ধর্মরক্ষাকারী, বীর ও জ্ঞানী রামচন্দ্রের ইচ্ছা
দেখিয়া বুঝিলেন যে, রাম থাকিবেন না।

তব রূপ সীত লাই উর লীনহি।
অভিহিত বহুত তাঁতি সিখ দীন্দহী ॥
কহি বন কে ছুখ ছসহ ছমায়ে ॥
সাক্ষ সখর পিতু অখ সমুখায়ে ॥

তখন রাজা সীতাকে বুকে লইলেন, অভিযত্নে স্নেহের
সহিত নানা উপদেশ দিয়া বনের দুঃসহ দুঃখের কথা
শুনাইলেন, এবং খণ্ডের শাওড়ী ও পিতার নিকট যে প্রকার
অখ তাহা বুঝাইলেন।

সিয়মলু রামচরম অচরাগা।
ঘরু ন অগমু বন বিষমু ন লাগা ॥
অউরউ সবহি সীত সমুখাঙ ॥
কহি কহি বিপিন বিপতি অমিকাঙ ॥

সীতার মনে রামচরণে ভক্তি থাকায় তাঁহার নিকট
ঘর অগম ও বন যে ভয়ানক এপ্রকার বোধ হইল না।
অত্যাশ্র সকলেই সীতাকে বনে যে সকল ভয়ানক বিপদ
আছে তাহা বলিয়া বুঝাইলেন।

সচিবনারি গুরনারি সয়ানী।
সহিত সনেহ কহই যুগবানী ॥
তুমহ কহ তো ন দীনহ বনবাছ ॥
করহ জো কহই সখর গুরু সাঙ্গ ॥

মন্ত্রী রত্নী ও জ্ঞানী গুরুপত্নী রেহভরে যুগবাকে
সীতাকে বলিলেন—তোমাকে ত বনবাস দেন নাই;
সুতরাং খণ্ডের, গুরু ও শাওড়ী বাহা বলিতেছেন তাহাই
কর।

সিখ সীতলি হিত মধুর হুদ জুনি সীতহি ন মোহানি।
সরগ চন্দ চন্দিনি লগত কলু চকলি অকুলানি ॥

এই শীতল, হিতকারী, মধুর, মুগ্ধ উপদেশ সীতার
নিকট ভাল লাগিল না। শরৎকালের চন্দ্রের জ্যোৎস্নায়
যেমন চকোরীর ব্যাকুলতা আসে তেমনি হইল।

৮০ ॥ সীত সলুচবস উত্তর ন দেই।
সো জুনি তমকি উগী কৈকেই ॥
যুনি পট ভূষম ভাজন আনী ॥
আগে ধরি বোলী মুহুবানী ॥

সীতা সঙ্কোচবশে উত্তর দিতে পারিতেছিলেন না।
ইহাতে কৈকেয়ী রাগিয়া উঠিলেন। যুনিদের বসন, ভূষণ
ও পাঁচ আনিয়া সমুখে রাখিয়া নরম স্বরে বলিলেন—

হুপহি প্রানপ্রিয় তুমহ রঘুবীরা।
দীল সনেহ ন ছাড়িহি ভীরা ॥
অকতু জলজ পরলোকু নসাতু ॥
তুমহি জান বন কহিহি ন কাউ ॥

ভীরা—সকট ॥ হে রাম, তুমি রাজার প্রাণপ্রিয়।
সেইজন্য সকটে পড়িলেও তোমার জন্য শীল ও স্নেহ

ছাড়িতে পারিতেছেন না। যদি তাহাতে গুণ্য, বশ ও
পরলোকও নষ্ট হয়, তথাপি তোমাকে রাজা বনে যাইতে
বলিছেন না।

অস বিচারি সোই করহু জ্ঞে তাবা।
রাম জনমি লিখি তুমি অধু পাবা ॥
অপহি বচন বাম সম লাগে।
করহি ম প্রাণ পরান অত্যাগে ॥

এই কথা বিচার করিয়া বাহা ভাল হয়, তাহা কর।
মারের কথা শুনিয়া মারের ব্রথ বোধ হইল। রাজার
কাছে কিন্তু উহা বাণের মত বিধিল। তিনি ডাবিলেন,
হস্তভাগ্যের প্রাণ কেন যাইতেছে না।

লোপ বিকল যুদ্ধে মরমাছু।
কাহ করিয় কহু সূখ ম কাছু ॥
রাম তুরত যুমিবেবু বমাঈ।
তলে জনক জনমিহি সিরু মাঈ ॥

রাজা শোকে বিকল হইয়া মুহুত হইয়া পড়িলেন।
তখন কে কি করিবে কিছুই ঠিক করিতে পারিতেছিল না।
রাম শীঘ্র মূনির বেশ ধারণ করিয়া পিতামাতাকে প্রণাম
করিয়া চলিলেন।

লজি বম সাধু সমাধু সবু বমিতা বহু সমেত।
বন্দি বিপ্র গুর চরম প্রভু তলে করি সবহি অচেত ॥

স্ত্রী ও ভাই সহিত সকলে বনে বাগ্যার সাজে সাজিয়া
ব্রাহ্মণ ও গুরুর চরণ বন্দনা করিয়া সকলকে অচেতন
করিয়া প্রভু চলিলেন।

৮১ ॥ নিকসি বলিষ্ঠহার তরে ঠাঞে।
দেখে লোপ বিরহদব কাঞে ॥
কহি প্রিয়বচন সকল সমুখায়ে।
বিপ্রবন্দ রঘুবীর বোলায়ে ॥

রামচন্দ্র রাজবাড়ী হইতে বাহির হইয়া বশিষ্ঠ মূনির
বাড়ীর দ্বারে গিয়া দাঁড়াইলেন। তাঁহাকে যাইতে দেখিয়া
লোকে বিরহ-আগুনে দগ্ধ হইতে লাগিল। রাম সকলকে
প্রিয় বাক্যে বুঝাইলেন ও ব্রাহ্মণদিগকে ডাকিলেন।

গুরু সম কহি বরবাসন কীন্দেহে।
আদর দান বিলম্বস কীন্দেহে ॥
জাচক দাম দাম লজ্জোবে।
নীত পুণ্ডিত প্রেম পরিভোবে ॥

বরবাসন—বর্ষের জন্ত অশন, এক বৎসরের খোরাক ॥
গুরু নিকট বলিয়া ভাহাদিগকে এক বৎসরের খোরাক
দেওয়াইলেন ও আদর করিয়া দান দিয়া বিনয় বাক্যে
ভাহাদিগকে বশ করিলেন। বাচকদিগকে দান দিয়া ও

মান দিয়া সন্তুষ্ট করিলেন ও মিত্রদিগকে পবিত্র ভালবাসার
সন্তুষ্ট করিলেন।

দাসী দাস বোলাই বহোরী।
গুরুহি নৌপি বোলে কর জোরী ॥
সব কৈ সার সঁতার পোলাঈ।
করবি জনক জননী কী মাঈ ॥

পুনরায় দাসদাসীকে ডাকিয়া ভাহাদিগকে গুরুর হাতে
সঁপিয়া দিয়া জোড় হাতে বলিলেন—হে প্রভু, আপনি
ইহাদিগের সকলকে পিতামাতার মত দেখাশোনা করিবেন।

বারহি বার জোরি ভূপ পাঈ।
কহত রাধু সব সন বুদ্ধবানী ॥
সোই সব তাঁতি মোর হিতকারী।
কেহি তে রহই ছুআল গুহারী ॥

বারবার হাত জোড় করিয়া রাম সকলকে যুদ্ধবাক্যে
বলিলেন—রাজা বাহাতে সুখী থাকেন তাহা ধাঁহারা
করিবেন, তাহারাই তাঁহার সর্বাশ্রয় হিতকারী।

মাতৃ সকল মোরে বিরহ কেহি ম হোহি তুখ দীল।
সোই উপাউ তুমহ করেছ সব পুরজন পরম প্রবীল ॥

হে পরমজ্ঞানী পুত্রবাসীগণ, আপনারা সকলে সেই
উপায়ই করিবেন, বাহাতে মারেরা আমাদের বিরহভাষে
কষ্ট না পান।

৮২ ॥ এহি বিধি রাম সবহি সমুখাবা।
গুর পদ পড়ুয় হরবি সিরু মাবা ॥
গমপতি গৌরি গিরীস মমাঈ।
তলে অলীস পাই রঘুরাঈ ॥

এইভাবে রাম সকলকে বুঝাইলেন ও গুরুর পাদপদ্মে
আনন্দে প্রণাম করিলেন। মনে মনে গণেশ, পার্বতী ও
মহেশ্বরকে অরুণ করিয়া আশীর্বাদ লইয়া রণরূপ চলিলেন।

রাধু চলত অতি তরুণ বিবাহু।
অমি ম জাই পুর আরতমাছু ॥
কুলগুন লজ্জ অবধ অতি লোছু।
হরষ দিবাক বিবস অরলোছু ॥

রাম বনে বাজা করিলে বড় গুণ উপস্থিত হইল।
পুরীতে যে আর্তনাদ উপস্থিত হইল তাহা কানে শোনা
যায় না। লঙ্কার অগত চিত্র দেখা দিল, আর অব্যোধ্যা
অভিশয় শোকে আচ্ছন্ন হইল। দেবতার (তাঁহাদের
কাজ হইবে ভাবিয়া) আনন্দিত হইলেন, আবার
(অব্যোধ্যার অবস্থা দেখিয়া) দুঃখিত হইলেন।

গই যুদ্ধে ভব ভূপতি জানে।
বোলি অমলু কহন অস লাগে ॥
রাধু তলে বম প্রাণ ম জাই।
কেহি অধ লাগি রহত তম মাঈ ॥

তার পর বৃহা ভালিলে রাজা জাগিয়া স্তম্ভকে
ডাকিয়া এইপ্রকার বলিতে লাগিলেন—রাম বনে চলিয়া
গেল, অথচ আমার প্রাণ গেল না। এই দেহে কি স্তম্ভের
জন্ত আয় প্রাণ আছে ?

এহি তেঁ কবম ব্যথা বলবাম।
জ্যে দুগু পাই তজ্জিহি তন্তু প্রানাম।
পুনি ধরি ধীর কহই মরমাছু।
লেই রথু সজ্জ সখা তুমহ জাহু।

ইহা অপেক্ষা কঠিন আর কি ব্যথা থাকিতে পারে বাহা
পাইলে প্রাণ দেহ ত্যাগ করে ? আবার শান্ত হইয়া রাজা
বলিলেন—হে সখা, তুমি রথ লইয়া সঙ্গে যাও।

জতি স্কুমার কুমার দোউ জনককততা স্কুমারি।
রথ চড়াই দেখরাই বহু কিরেহ গয়ে দিল চারি।

স্কুমার রামলক্ষণ ও স্কুমারী সীতাকে রথে বসাইয়া
বন দেখাইয়া দিন চার গেলো ফিরিয়া লইয়া আসিও।

৮৩। জ্যে নহিঁ কিরহিঁ ধীর দোউ ডাকি।
সত্যসজ্জ দৃঢ়ভ্রত রথুরাকি।
ভৌ তুমহ বিনয় করেহ কর জোরী।
ফেরিয় প্রভু মিথিলেসকিসোরী।

বসুন্ধরামচন্দ্র দৃঢ়ভ্রত ও সত্যসজ্জ, সেইজন্ত উহার
হুই ভাই যদি নাই ফিরে, তবে তুমি হাত জোড় করিয়া
এই প্রার্থনা করিও যে, হে বামী, সীতাকে ফিরাইয়া দাও।

জব সিয় কামন দেখি ডেরাকি।
কহেহ মোরি সিখ অবসরু পাকি।
সাজ সজ্জর অস কহেউ সঁদেহু।
পুত্রি ফিরিয় বন বহুত কলেতু।

যখন সীতা বন দেখিয়া ভয় পাইবে সেই অবসরে
তাহাকে আমার উপদেশ শুনাইও। বলিও, যন্তুর শান্তি
এই সংবাদ পাঠাইয়াছেন যে, হে কন্তা, ফের, বনে বড়
কষ্ট হইবে।

পিভুগুহ কবহঁ কবহঁ সজ্জরারী।
রহেহ জহঁ রুচি হোই তুমহারী।
এহি বিধি করেহ উপায়কদখা।
ফিরই ত হোই প্রানঅবলদা।

কখন বা বাপের বাড়ীতে কখন বা যন্তুর বাড়ীতে
ভোমার বেখানে ভাল লাগে সেই খানে থাকিও। এইভাবে
কোনও কিছু উপায় করিও। যদি ফিরাইতে পার, তবে
প্রাণের অবলম্বন হইবে।

মাহিঁ ত মোর মরজ পনিরাম।
কছু ন বসাই তয়ে বিধি বামা।
অল কহিঁ মুকুছি পরা মহিরাউ।
রাম লবজ সিয় আনি কোথাকি।

৩৬

যদি ইহা না হয়, তবে পরিশ্রমে আমার মরণ আছে।
বিধাতা বেখানে বাম সেখানে কিছুই বেশ আসে না।
আমাকে রাম, লক্ষণ ও সীতাকে আনিয়া দেখাও। এই
বলিয়া রাজা মাটিতে মূর্ছিত হইয়া পড়িলেন।

পাই রজায়স মাই সিরু রথু অভিবেগ বমাই।
গয়উ জহঁ বাহর নগর সীয়সহিত দোউ ডাকি।

সুমন্ত্র রাজার আজ্ঞা পাইয়া, তাহাকে প্রণাম করিয়া
খুব তাড়াতাড়ি রথ সাজাইয়া নগরের বাহিরে বেখানে
সীতার সহিত রামলক্ষণ দুই ভাই ছিলেন, সেখানে চলিয়া
গেলেন।

৮৪। তব স্তম্ভ সূপবচন শুনায়ে।
করি বিনতী রথ রাখু চড়ায়ে।
চড়ি রথ সীয়সহিত দোউ ডাকি।
চলে জদর অবধি সিরু মাকি।

তার পর স্তম্ভ তাঁহাদিগকে রাজার কথা বলিয়া
মিনতি করিয়া রথে চড়াইলেন। রথে চড়িয়া সীতা সহিত
দুই ভাই মনে মনে অযোধ্যাকে প্রণাম করিয়া চলিলেন।

চলত রাখু লখি অবধ অমাখা।
বিকল লোগ সব লাগে সাখা।
কুপাসিছু বহুবিধি সমুখাবহিঁ।
ফিরহিঁ প্রেমবস পুনি কিরি আবহিঁ।

রাম চলিয়া বাইতে অযোধ্যাপুরী অনাথ হইল দেখিয়া
নরনারী বিকল হইয়া সঙ্গে বাইতে লাগিল। কুপাসিছু
তাহাদিগকে নানা প্রকারে বুঝাইলেন। তাহার বাঁধিয়া
ফিরে কিন্তু ভালবাসার টানে আবার ফিরিয়া আসে।

লাগতি অবধ ভয়ানক ভারী।
মানহঁ কালরাতি অঁধিয়ারী।
ঘোর জন্তুগম পুর নর নারী।
ভরপহিঁ একহিঁ এক মিছারী।

অযোধ্যাকে বড় ভয়ানক বোধ হইতেছিল। মনে
হইতেছিল, যেন আধার হইয়া কাল রাত্রি নারিয়া
আসিতেছে। পুর-নরনারীরা ভয়ানক জন্তুর মত একে
অন্ধকে দেখিয়া ভয় পাইতেছিল।

ঘর মদান পরিজন জন্তু ভূতা।
জন্তু হিত মীতু মনহঁ জমদুতা।
বাগনুহ বিটপ বেলি কুমহিলাহী।
সন্তিত সরোবর দেখি ন জাহী।

ঘরকে শ্মশানের মত, যজনদিগকে ভূতের মত,
হিতকারী পুত্র বা মিত্রদিগকে বন্দুকের মত লাগিতেছিল।
বাগানে বৃকলভাদি মূসড়াইয়া গিয়াছিল, আর নদী
সরোবরের দিকে তাকান বাইতেছিল না।

হয় পর কোটিন্হ কেলিঙ্গ পুর পছ চাতক মোর ।
পিক রথাজ্জ স্কক সারিকা সারস হুংস চকোর ॥

নানা চাতী, ঘোড়া, পোষা হরিণ, নগরের পালিত
পশু, পক্ষী, চাতক, ময়ূর, কোকিলা, চখাচখী, শুক, সারী,
সারস, হাঁস ও চকোর

৮৫ ॥ রামবিদ্যোপ বিকল সব ঠাড়ে ।

জহঁ তহঁ মনহঁ চিত্র লিখি কাড়ে ॥

মগর সকল বহু গহবর ভারী ।

খগ হুগ বিপুল সকল নরনারী ॥

রামের বিরহে সকলে আকুল হইয়া দাঁড়াইয়া ছিল ।
মনে হইতেছিল, যেন যেখানে সেখানে ছবিতে আঁকা
রহিয়াছে । সমস্ত শহরটা গভীর বনের মত হইয়াছিল,
সকল নরনারী বেন সেই বনের পশুপক্ষী ।

বিধি কৈকট কিরাতিনি কীন্দ্রী ।

জেহি দব দুসহ দসহঁ দিসি কীন্দ্রী ॥

সহি ন সঠৈ রঘু বর বিরহাঙ্গী ।

চলে লোগ সব ব্যাকুল ভাঙ্গী ॥

বিধাতা যেন কৈকটীকে কিরাতিনী করিয়াছিলেন ।
সেই কৈকটী দশ দিকে দুঃসহ দাবায়ি জালটয়া দিল ।
লোকেরা রামের বিরহের আশ্রন সহ করিতে না পারিয়া
ব্যাকুল হইয়া পালাইতে লাগিল ।

সবহঁ বিচার কীন্দ্র মন মাহী ।

রাম লবঙ্গ সিয় বিহু রথ নাহী ॥

জহঁ রায় তহঁ সনুই সমাজ ॥

বিহু রঘুবীর অবধ মহঁ কাজ ॥

সকলেই মনে মনে এই ঠিক করিল যে, রাম, লক্ষণ ও
সীতা ছাড়া সুখ নাই । যেখানে রাম সেখানেই সকলের
বাসের স্থান, রাম না থাকিলে অযোধ্যায় আর কোন
প্রয়োজন নাই ।

চলে সাথ অস মজু বুঢ়াঞি ।

অরুণলভ অখসদম বিহাঞি ॥

রাম চরন পঙ্কজ প্রিয় জিনহী ।

বিষয়ভোগ বস করহঁ কি তিনহী ॥

এই সমস্ত স্থির করিয়া তাহারা দেবদুর্গভ অখমর বাড়ী
ঘর ছাড়িয়া সঙ্গে সঙ্গে চলিতে লাগিল । বাহাদের কাছে
রামের চরণপদ্ম প্রিয় তাহাদিগকে বিষয়-ভোগ কি বঞ্চিত
করিতে পারে ?

বালক বৃদ্ধ বিহায় গৃহ লগে লোগ সব সাথ ।

ভমসা ভীর নিবাস কিয় প্রথম দিবস রঘুনাথ ॥

বালক ও বৃদ্ধেরা বাড়ী ঘর ছাড়িয়া সকলে সাথে সাথে
বাইতে লাগিল । রামচন্দ্র প্রথম দিন ভমসায় ভীরে বাস
করিলেন ।

৮৬ ॥ রঘুপতি প্রজা প্রেমবস দেখা ॥

সদয় স্বদয় দুখ তরউ বিশেষী ॥

করুণাময় রঘুনাথ গোসাঞি ।

বেগি পাইঅহি সীর পরাঞি ॥

রামচন্দ্র যখন দেখিলেন যে, প্রজারা তাঁহার প্রেমের
টানে রহিয়াছে, তখন তাঁহার সদয় হৃদয়ে বিশেষ দুঃখ
হইল । রঘুনাথ করুণাময়, পরের দুঃখ তাঁহাকে তৎক্ষণাৎ
পীড়া দেয় ।

কহি সপ্রেম বৃদ্ধবচন অহায়ে ।

বহুবিধি রাম লোগ সনুআয়ে ॥

কিয়ে ধরম উপদেশ যমেরে ।

লোগ প্রেমবস ফিরহঁ ন ফেরে ॥

সপ্রেমে হৃদয় দুঃবাক্যে রাম নানা প্রকারে লোকদিগকে
বুঝাইলেন, অনেক ধর্ম উপদেশ দিলেন । কিন্তু লোক
তাঁহাদের প্রেমের টানে ফিরিয়াও ফিরিতেছিল না ।

সীল সনৈহ ছাড়ি নহি জাঞি ।

অসমঞ্জসবস তে রঘুরাঞি ॥

লোগ লোগ জম বস গয়ে সোঞি ।

কছুক দেবমায়া মতি মোঞি ॥

হৃদয় ও বেহুগুণ স্বভাববশতঃ রাম তাহাদিগকে ত্যাগ
করিতে পারিতেছিলেন না । এই অবস্থায় রামচন্দ্র দ্বিধায়
পড়িলেন । রাখিয়াও যাওয়া যায় না, লইয়াও যাওয়া
উচিত হয় না । লোকেরা শোকে ও পরিশ্রমের ক্লান্তিতে
ঘুমাইয়া পড়িল । বিধাতার মারায় কতক লোকের বুদ্ধি
মোহ প্রাপ্ত হইল ।

অবহঁ জামজুগ জামিনি বীভী ।

রাম সচিব সন কহেউ সঙ্গীভী ॥

খোজু মারি রথ হাঁকহু ভাতা ।

আন উপায় বনিহি মহঁ বাতা ॥

খোজু মারি—চিহ্ন নষ্ট করিয়া । যখন হুগুর রাজি
হইয়া গেল তখন রামচন্দ্র সচিবকে সপ্রেমে বলিলেন—হে
প্রভু, এমন করিয়া রথ চালান বাহাতে চিহ্ন না থাকে ।
অন্ত কোন উপায়ে কাজ চলিবে না ।

রাম লবঙ্গ সিয় জান চহি সজুচরন সিকু মাই ।

সচিব চলায়উ তুরত রথু ইত উত খোজু চুরাই ॥

মহাদেবকে প্রণাম করিয়া রাম, লক্ষণ ও সীতা রথে
চড়িলেন । মন্ত্রী তখনই রথ চালাইলেন ও এদিক সেদিক
করিয়া চাকার চিহ্ন লুকাইয়া চলিলেন ।

৮৭ ॥ জাগে সকল লোগ তরে ভোজ ।

গে রঘুনাথ তরউ অতি সোজ ॥

রথ কর খোজ কতহু মহঁ পাবহঁ ।

রাম রাম কহি চহঁ দিসি ধাকহঁ ॥

ভোর হওয়ার সকলে জাগিল। রাম চলিয়া গিয়াছেন
বলিয়া খুব গোলমাল উঠিল। কোথাও রথের খোঁজ পাওয়া
গেল না। লোকে "রাম রাম" বলিয়া চারিদিকে ছুটিতে
লাগিল।

মনহঁ বারিনিধি বুড় জাহাজু।
ভয়উ বিকল বড় বনিকসমাজু ॥
একহিঁ এক ঘেহিঁ উপদেশু।
তজ্ঞে রাম হম জানি কলেশু ॥

সমুদ্রে জাহাজ-ডুবি হইলে বণিকদের যে বিকল অবস্থা
হয়, সেখানকার লোকদের তাহাই হইল। একে অল্পকে
বলিতেছিল—আমাদের কষ্ট হইবে বলিয়াই রাম
আমাদিগকে ত্যাগ করিয়া গিয়াছেন।

নিশ্চয়ি আপু সরাহিঁ মীনা।
ধিক জীবন রঘু বীর বিহীনা ॥
কোঁ পৈ প্রিয়বিয়েগু বিধি কীন্হা।
ভৌ কস মরহু ন মাংগে দীন্হা ॥

তাহারা নিজেদের দোষ দিয়া মাছের প্রশংসা করিয়া
বলিতেছিল—রামচন্দ্রবিহীন জীবনে ধিক। (মাছ জলের
অভাব সহ্য করিতে পারে না, কিন্তু আমরা রামচন্দ্রের
অভাব সহ্য করিয়া আছি।) যদি বিধাতা আমাদিগকে
রামের বিরহই দিলেন, তবে মরণ চাহিতেই পাওয়া যায়
এমন কেন করিলেন না।

এহি বিধি করত প্রলাপকলাপা।
আয়ে অবধ ভরে পরিতাপা ॥
বিশ্ববিরোগে ন জাই বখামা।
অবধি আস সব রাখহিঁ প্রোমা ॥

অবধি—চৌদ্দ বৎসর শেষ হওয়ার দিন ॥ এইভাবে
বিলাপ করিতে করিতে তাহারা ব্যাধরা বুক লইয়া
অবোধায় কিরিয়া আসিল। বিরহের সে বিষম হুঃখের
কথা বলিয়া উঠা যায় না। কেবল ১৪ বৎসরান্তে রামের
দেখা হইবে এই আশায় জীবন রাখিল।

রাম দরল হিত নেম ত্রত লগে করন মরনারী।
মমহঁ কোক কোকী কমল দীন বিহীন তজারি ॥

কোকাকৌ—চখাচখী। ভমারী—স্বর্গ ॥ রামের
দেখা পাওয়ার জন্য নরনারী নিয়ম ও ব্রত পালন করিতে
লাগিল। স্বর্গের অভাবে চখাচখী ও পয়স্কলের যে প্রকার
হুঃখদায়ক অবস্থা হয়, লোকের সেই অবস্থা হইল।

১৮ ॥ নীতা সচিব সহিত দোউ ডাকি।
হুজবেরপুর পহঁচে জাকি ॥
উত্তরে রাম দেবসরি দেখী।
কীন্হ দত্তবত হরধু বিসেখী ॥

সীতা ও মন্ত্রী সহিত তই ভাই গিয়া শূন্যবেশপূরে
পহঁছিলেন। গঙ্গা দেখিয়া রাম নামিলেন ও অতিশয়
আনন্দিত হইয়া প্রণাম করিলেন।

লক্ষম সচিব সিয় কিয়ে প্রোমায়া।
সবহিঁ সহিত হুখ পায়াউ রামা ॥
গঙ্গ সকল মুদ মঙ্গল মূলা।
সব অখংকরনি হরনি সব সুলা ॥

তার পর লক্ষণ, মন্ত্রী ও সীতা গঙ্গাকে প্রণাম করিলে
সকলের সহিত রাম স্তম্ভী হইলেন। গঙ্গা সকলের
আনন্দের ও মঙ্গলের মূল, সকল সুখের তেতু। গঙ্গা সকল
বাখা দূর করেন।

কহি কহি কোটিক কথা প্রসঙ্গা।
রামু বিলোকহিঁ গঙ্গতরঙ্গা ॥
সচিবহি অল্পজহি প্রিয়হি জুনাঈ।
বিবুধ নদী মহিমা অধিকাঈ ॥

নানা কথাপ্রসঙ্গ বলিয়া রাম গঙ্গার চেষ্টে দেখিতে
লাগিলেন। আর ঐ দেবনদীর মহামহিমার কথা মন্ত্রীকে,
ভাইকে ও প্রিয়া সীতাকে শুনাইতে লাগিলেন।

মজ্জর কীমহ পহঁঅয়ু গয়উ।
হুচি জলু পিয়তু মুদিত মমু তয়উ
হুমিরত জাহি নিটই অয়ু তার।
ভেহি অয়ু যহ লৌকিক ব্যবহার ॥

গঙ্গায় স্নান করিয়া পঞ্চশ্রম গেল। গঙ্গার শব্দে জল
পান করিয়া মনে আনন্দ হইল। বাঁহাকে স্মরণ করিলে
ভব-বজ্রণা মিটে, তাঁহার আবার শ্রম। ইহা কেবল লৌকিক
অথবা মানুষের অনুরূপ ব্যবহার।

হুজ লতিদানন্দময় কল তামু কুল কেতু।
চরিত করত নর অল্পহরত সংহতি সাগর সেতু ॥

স্বর্গকূলের ধনস্বরূপ রামচন্দ্র, যিনি শুদ্ধ সং চিং ও
আনন্দ স্বরূপ, যিনি সংসার সমুদ্রে পার হওয়ার সেতুর
ভায়, তিনি মানুষের আচরণ করিতেছিলেন।

১৯ ॥ যহ হুখি গুহ নিশাদ অব পাঈ।
মুদিত লিয়ে প্রিয় বজ্জ বোলাঈ ॥
লিয়ে ফল মূল ভেট তরি ডারা।
মিলন চলেউ হিয় হরমু অপায়া ॥

যখন গুহ নিশাদ এই সংবাদ পাইলেন, তখন তিনি
আনন্দে প্রিয় ভাইদের ডাকিলেন ও ডার ভরিয়া ফলমূলের
ভেট লইয়া অপার আনন্দে মিলনের জন্য চলিলেন।

করি দত্তবত ভেট ধরি আপে।
প্রজুহি বিলোকত অতি অমরাপে ॥
সহজ সনেহ বিবল রমুরাঈ।
পুহী কুল মিকট বৈঠাঈ ॥

দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া ডেট রামের সম্মুখে রাখিয়া
প্রভুকে অতি প্রেমের সহিত দেখিতে লাগিলেন। রঘুপতি
রাম স্বভাবতঃই শ্রীতির বশ। তিনি নিষাদকে নিকটে
বসাইয়া কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন।

নাথ কুশল পদপঙ্ক্তক দেখে।
তরুণ ভাগ্যভাজন কম লেখে ॥
দেব ধরমি ধনু ধাম তুমহার।
মৈ জম নীচ লহিত পরিবার। ॥

গুহ বলিল—হে নাথ, তোমার চরণপদ্ম দেখিয়াই
আমাদের কুশল। আজ আমরা ভাগ্যবানদের মধ্যে গণ্য
হইলাম। হে দেব, আমাদের বাহা কিছু ধন সম্পদ বাড়ী
ঘর আছে তাহা তোমার। সপরিবারে আমরা তোমার
নীচ দাস।

কৃপা করিয় পুর ধারিয় পাউ।
খাপিয় জম সব লোণ্ড সিহাউ ॥
কহেহ সত্য সব লখা অজান।
মোহি কীন্হ পিতু আয়রু আন। ॥

সিহাউ—বড়াই। আয়রু—আজ্ঞা। আন—অন্ত ॥
কৃপা করিয়া আমাদের পুরীতে আইস, আমাদের পক্ষে দাস
কর, সকল লোক আমাদের হৃদে স্থখী হউক। রাম
বলিলেন—হে বিজ্ঞ লোক, তুমি বাহা বলিলে তাহা সত্য,
কিন্তু পিতা আমাকে অন্ত আদেশ দিয়াছেন।

বরষ চারিদল বাজ বন মুনি অতু বেনু অহাক।
প্রাণু বাস মর্হি উচিত অনি গুহহি তরুণ ভাগ্যভাজন ॥

আমাকে চৌদ্দ বৎসর মুনিব্রত লইয়া মুনির বেশে
মুনির ভ্রাতৃ থাকিয়া বনে বাস করিতে হইবে। গ্রামে বাস
করা উচিত নয়। এ কথা শুনিয়া গুহের বড় দুঃখ হইল।

৯০ ॥ রাম লম্বন সিয় রপু মিহারী।
কহহি সপ্রেম গ্রাম মর নারী ॥
ডে পিতু মাতু কহহ লখি কৈসে।
জিন্হ পঠয়ে বন বালক ঐসে ॥

রাম, লম্বন ও সীতার রূপ দেখিয়া নগরের নরনারীরা
সপ্রেমে বলিতে লাগিল—সখী, সে বাপ-মা কেমন ঘাঁহারা
এই প্রকার বালকদের বনে পাঠাইয়াছেন?

এক কহহি ডল কুপতি কীন্হ।
লোচনলাহ হমহি বিধি কীন্হ। ॥
তব মিবারপতি উর অজুমান।
ভক সিংহুপা মনোহর জাম। ॥

একজন বলিলেন—বাহা ভালই করিয়াছেন, বিধাতা
আমাদের চক্ষু সার্বক করিয়া দিলেন। নিষাদরাজ মনে
মনে ভাবিয়া দেখিলেন যে, শিশু গাছটা বড় সুন্দর।

লেই রঘুনাথহি তাঁউ দেখাব।
কহেউ রাম সব তাঁতি অহাব। ॥
পুরজম করি জোহার বর আয়ে।
রঘুবর লক্ষ্যাকরম সিধারে ॥

রঘুনাথকে লইয়া তিনি থাকার স্থান দেখাইতে
গেলেন। রাম বলিলেন—ইহা সকল প্রকারেই বেশ ভাল
জায়গা। তখন পূর্ববাসীরা প্রণাম করিয়া ঘরে ফিরিল,
রাম সন্ধ্যা করিতে গেলেন।

গুহ সর্বান্নি সাথরী ডসাই।
কুস কিসলয় ময় হুহল অহাই ॥
অতি কল মুল মধুর হুহ জামি।
দোনা তরি তরি রাখেসি জানী ॥

কুশ ও অতি সুন্দর নরম পাতা সাজাইয়া গুহ শয্যা
রচনা করিলেন। বাছিয়া বাছিয়া পবিত্র মধুর ফলমূল
পাত্র ভরিয়া আনিয়া রাখিলেন।

সিয় সুরমজ আতা সহিত কম্ব মুল কল খাই।
সমন কীন্হ রঘু বৎস মনি পায় পলোউত ডাই ॥

রঘুনাথ রাম সীতা সুমন্ত্র ও লক্ষ্মণের সহিত কম্ব কল
মূল খাইয়া শয়ন করিলেন। লক্ষ্মণ টিপিতে লাগিলেন।

৯১ ॥ উঠে লম্বন প্রভু সোবত জানী।
কহি সচিবহি সোবন হুহুবানী ॥
কছুক দুরি সজি বামসরাসন।
জাগন লগে বৈঠি বীরাসন ॥

প্রভু ঘুমাইয়াছেন জানিয়া লক্ষ্মণ উঠিলেন ও মন্ত্রীকে
শেওয়ার জন্ত মূর্ছনর অহরোধ করিলেন। কতকটা দূরে গিয়া
ধনুক ও বাণ লইয়া জাগিয়া থাকার বীরাসনে বসিলেন।

গুহ বোলাই পাছর প্রতীত।
ঠার্ব ঠার্ব রাখে অতি শ্রীতী ॥
আপু লম্বন পহি বৈঠেউ জাই।
কটি ডাখা সর চাপ চঢ়াই ॥

গুহও বিখ্যাসী পাহারাদার ডাকিয়া স্থানে স্থানে
প্রেমভরে নিযুক্ত করিলেন। মিজও ধনুকবাণ ও তুথীরে
সাজিয়া লক্ষ্মণের নিকট গিয়া বসিলেন।

সোবত প্রভুহি মিহারি মিষাছু।
তরুণ প্রেমবস অদয় বিষাছু ॥
তল পুলকিত জল লোচন বহই।
বচন সপ্রেম লম্বন লম্ব কহই ॥

সুমন্ত রামচন্দ্রকে দেখিয়া নিষাদের মনে দুঃখ হইল।
তাহার শরীরে পুলক উপস্থিত হইল, চোখে জল বহিতে
লাগিল। তিনি প্রেমের সহিত লক্ষ্মণের সহিত কথা
বলিতে লাগিলেন।

ভূপতি ভবন অভ্যর্থন করিয়া।
অন্য পতি সমস্ত ন পটভর পাব।
মনি মন রত্নিত চাক্র তৌবারে।
অন্য রত্নিত পতি মিত্র হাথ সর্বীরে ॥

নিবাস বলিলেন—রাজপুত্রী স্বভাবতঃই এমন স্ত্রীর যে
ইন্দ্রপুত্রীও তাহার সমান হয় না। তাহার চারি কোণ মনি
দিয়া গড়া, মনে হয় যেন মনন নিজে হাতে সাজাইয়াছে।

অতি অবিচিত্র অভ্যর্থন ময় স্ত্রীমণ্ডল অস্থান।
পলক মণ্ডল মনিকীপ কর্ছ সব বিধি সকল সুপাল ॥

উহা পবিত্র, অতি আশ্চর্য ও ভোগের জিনিষে পরিপূর্ণ।
সেখানে বাতাস ফুলের সুগন্ধ বহিয়া চলে। সেখানে স্ত্রীর
পালক আছে আর স্ত্রীর মণির দীপ জলে। সেখানে
সকল রকমের আশ্রয়।

৯২ ॥ বিবিধ বসন উপধান তুরায়ী।
হীরকময় হুহু বিলম্ব অস্থানী ॥
তাই সিয়রায়ু সয়ন মিসি করহী।
মিত্র ছবি রত্নিত মনোজ্ঞ মদ হয়হী ॥

সেখানে নানা বস্ত্র, আর দুখের ফেনার মত সাদা
কোমল ও স্ত্রীর তাকিয়া ও তৌষকমুক্ত বিছানা।
তাহাতে রামসীতা রাতে শুইয়া থাকেন। তাহাদের
সৌন্দর্য দেখিয়া রত্নিত ও কামের অহঙ্কার দূর হয়।

তে সিয়রায়ু সাধরী সোয়ে।
অমিত বসন বিলম্ব জাহ্নবী ন জোয়ে ॥
মাতু পিতা পরিজন পুর বানী।
সখা স্ত্রীল দাস অরু দানী ॥

সেই রাম সীতা কুশের পাতার শয্যা বিনা বিছানায়
পরিশ্রান্ত হইয়া শুইয়া আছেন, ইহা দেখা যায় না।
মাতাপিতা, পরিজন, পুরবাসী, সখা ও স্ত্রীল দাসদাসী।

জোগবহি জিন্নহি প্রান কী মাই।
মহি জোবত ভেই রাহু পোলাই ॥
পিতা জমক জগ বিদিত প্রভাত।
সজ্জা জরেনসখা রঘুরায় ॥

বাহাকে প্রাণের মত করিয়া আরাম জোগাইত সেই
প্রভু রাম মাটিতে শুইয়া আছেন। বাহার পিতা জনকের
প্রভাবের কথা পৃথিবীর সকলে জানে, বাহার স্বপুত্র রাজা
দশরথের সখা হইতেছেন ইন্দ্র।

রামচন্দ্র পতি সো বৈদেহী।
দোবত মহি বিধি বাস ম কেহী ॥
সিয় রঘুবীর কি কামন জোপু।
করহু প্রোধান মত কহ সোপু ॥

আর বাহার রামচন্দ্র হইতেছেন স্বামী, সেই বৈদেহী
সীতা আজ মাটিতে শুইয়া ঘুমাইতেছেন। জীবন কাহার

উপর না বিরূপ হয়? সীতা ও রাম কি বনবাসের
উপযুক্ত? লোকে যে বলে কর্ছ প্রাণ তাহা ঠিক।

কৈকয়মন্দিমি মন্দিমতি কঠিম কুটিলপম কীমহ।
জোহি রঘুবীর জামকিহি অখ অবসর হুহু কীমহ ॥

কৈকয়ী রঘুপতি রামকে ও জানকীকে দুখের সময়
দুঃখ দিয়াছেন। দুষ্টবুদ্ধি কৈকয়ী বড় কঠিন কুটিলতার
কাজ করিয়াছেন।

৯৩ ॥ তই নিম কল কুল বিটপ কুঠারী।
কুমতি কীমহ সব বিলম্ব অস্থানী ॥
ভয়ত বিলম্ব মিলাদহি ভানি।
রাহুসীল মিসিয়ন মিলাদহি ॥

কৈকয়ী স্বর্ঘবংশরূপ বৃক্ষের পক্ষে নাশকারী কুঠারের
মত হইয়াছেন। দুর্বুদ্ধি কৈকয়ী অগৎশূন্য সকলকেই
দুঃখী করিলেন। রাম ও সীতাকে মাটিতে শুইতে দেখিয়া
নিবাদের বড় দুঃখ হইল।

বোলে লম্বা মধুর হুহু বানী।
জাম বিলাপ ভগতি মল বানী ॥
কাছ ন কোউ অখ হুহু কর দাতা।
মিত্রকৃত করম ভোগ সব জাতা ॥

লক্ষণ তখন তাহাকে আন্তে আন্তে মিষ্টকরিতা জানাইয়া
ও ভক্তি-মাধা কথা বলিলেন—ভাই, কেহ কাহাকেও অখ
দুঃখ দেয় না, সকলেই নিজ নিজ কর্মের ফল ভোগ করে।

জোগ বিলাপ ভোগ ভাল মন্য।
হিত অমহিত মধ্যম জমকন্য ॥
জমক মরহু কর্ছ লগি জগজানু।
সম্পত্তি বিপত্তি করহু জরু কাল ॥

মিলন ও বিচ্ছেদ, ভাল ও মন্দ ভোগ, হিতার্থী,
অহিতার্থী ও উদাসীন, এ সকলেই ভ্রম জন্ম ও মৃত্যু বাহা
লইয়া সংসার, সম্পত্তি, বিপত্তি, কর্ম ও কাল,

ধরনি ধানু ধন পুর পরিবার।
সরগ মরহু কর্ছ লগি ব্যবহার ॥
দেখিয় জন্মিত শুনির মন মাই ॥
মোহমল পরমার্থ মাই ॥

পৃথিবী, গৃহ, ধন, গ্রাম, পরিবার, স্বর্গ ও নরকাদি যে
সম্পর্ক আছে, এগুলি দেখ, শোন ও মনে মনে জানিও যে
এ সমস্তই মোহ। পরমার্থতঃ ইহারা নাই।

সপনে হোই ভিখারী মূপু রহু মাকপতি হোই।
জাগে লাভ ন হামি কহু ভিমি প্রাপকু জিন্ন জোই ॥

স্বপ্নে রাজা ভিখারী হয় আর দরিদ্র ইন্দ্রের পায়, কিন্তু
জাগিলে কিছুই লাভ কহি হয় না। তেমনি সংসারের
মিথ্যা মোহ, ইহা বুঝা চাই।

৯৪ ॥ অল বিচারি মর্হি কীজিয় রোষু ।
কাহ্নি বাদি ন দেইয় কোষু ॥
মোহনিসা সব সোবনিসারা ।
দেখিয় সপন অনেক প্রকারা ॥

এই কথা বুঝিয়া রাগ করিও না, মিথ্যা কাহ্নাকেও দোষ
দিও না। সকলেই যেন মোহ-রাত্রিতে ঘুমাইয়া আছে,
আর নানাপ্রকার স্বপ্ন দেখিতেছে।

এহি জগ জামিনি জাগহি কৌগী ।
পরমারথী প্রপঞ্চবিরোগী ॥
জামিয় তবহি জীব জগ জাগা ।
জব সব বিষয় বিলাস বিরাগা ॥

এই সংসাররূপ রাত্রিতে মোক্ষাকাঙ্ক্ষী সংসারবিরাগী
যোগী জাগিয়া থাকে। যখন সকল ইন্দ্রিয়বিষয়ে বিরাগ
উপস্থিত হয়, তখনই সংসারে জীব জাগিয়াছে বলিয়া
জানিবে।

হোই বিবেকু মোহজম ডাগা ।
তব রত্ন নাথ চরন অম্বরাগা ॥
লখা পরমপরমারথ এলু ।
রম জম বচন রামপদ নেহু ॥

যখন জ্ঞান হয়, মোহ ও ভ্রম চলিয়া যায়, তখনই
রামচন্দ্রের চরণে ভক্তি হয়। হে মিত্র, মন, কাণ ও বাক্যে
রামপদে ভক্তি রাখাই হইতেছে পরম পরমার্থ।

রাহু জম পরমারথরূপা ।
অবিস্ত অলখ অনাদি অমুপা ॥
সকল বিকার রহিত পতভেদা ।
কহি মিত নেতি নিরুপহি বেদা ॥

রামচন্দ্রই পরব্রহ্ম ও পরমমোক্ষরূপ। তিনি জ্ঞানের
অগম্য, সর্বময়, অদর্শনীয়, অনাদি ও উপমা-রহিত। তিনি
অবিকারী ও অভেদ। বেদ তাঁহাকে “নেতি নেতি”
বলিয়া নিরূপণ করিয়াছে।

ভগত তুমি তুমির জরতি জর হিত লাগি কুপাল ।
করত চরিত ধরি মনুজ তম জমত মিটহি জগজাল ॥

সেই কৃপাময় পরব্রহ্ম রাম ভক্তের, তুমির, গো, ব্রাহ্মণ
ও দেবতার হিতের জন্য মানুষের শরীর ধরিয়া মানুষের
মত কাৰ্য্য করিয়া বাইতেছেন। তাঁহার চরিত্রকথা
তুলিলেও সংসার-মোহ মিটে।

৯৫ ॥ লখা লম্বখি অস পমিহরি মোহু ।
সির রত্নবীর চরম রত হোহু ।
কহত রামজম তা ডিহুনারা ।
জাগে জগমজল কাড়ারা ॥

লখা, এই কথা বুঝিয়া মোহ ত্যাগ করিয়া সৌভাগ্য ও রামের
চরণে ভক্তি রাখ। রামের গুণের কথা বলিতে বলিতে
প্রাতঃকাল হইল। অগন্তের মঙ্গলের কারণ রাম জাগিলেন।

সকল সৌচ করি মার লম্বাখা ।
জুতি জুজান বটহীর মগাখা ॥
অম্বজ সহিত সির জটা বনায়ে ।
দেখি জুমজ ময়নজল ছায়ে ॥

রাম শৌচাদি করিয়া স্নান করিলেন। শুচি হইয়া
জানবান রাম বটের আঠা আনাইলেন এবং তাইয়ের ও
নিজের মাথায় জটা বানাইলেন। ইহা দেখিয়া জুমন্ত্রের
চোখে জল আসিল।

হৃদয় দাহ অতি বদন মলীমা ।
কহ কর জোরি বচন অতি দীনা ॥
নাথ কহেউ অস কোললমাথা ।
দেই রত্ন জাহ রাম কে লাথা ॥

যন্ত্রীর বুকে বড় দাহ, মুখ মলিন। তিনি হাতজোড়
করিয়া অতিশয় দীনভাবে বলিলেন—হে নাথ, রাজা
দশরথ বলিয়াছেন যে, রথ লইয়া রামের সঙ্গে যাও।

বহু বেখাই জুরসরি অনুহাঙ্গী ।
জামেনহ ফেরি বেশি দেউ তাঙ্গী ॥
লম্বজ রাম সির জামেনহ ফেরী ।
লংময় সকল সজ্জাচ নিবেরী ॥

বন দেখাইয়া পঙ্গায় স্নান করাষ্টয়া দুই ডাইকে
তাড়াতাড়ি ফিরাইয়া আন। সকল সংস্রব ও সজ্জাচ
দূর করিয়া রাম, লঙ্গম ও সীতাকে ফিরাইয়া আন।

হুপ অস কহেউ গোমাই জস কহিয় করউ বলি সোই
করি বিমতী পায়নহ পরেউ দীনহ বাল জিমি রোই ॥

আমি তোমার বাংলাই লইতেছি। রাজা ঐ কথা
বলিয়াছেন। এখন, প্রভু, বাহা বল তাহাই করিব। এই
বলিয়া বিনয় করিয়া পায় পড়িয়া দীন বালকের মত
কাঁদিতে লাগিলেন।

৯৬ ॥ তাত কুপা করি কীজিয় সোই ।
জো তে অবধ অনাথ ন হোই ।
মজিহি রাহুউঠাই প্রবোধা ।
তাতে ধরমমত্ত তুমহ সবু মোধা ॥

হুময় বলিলেন—হে প্রিয়, কৃপা করিয়া তাহাই কর,
বাহাতে অবধ্যা অনাথ না হয়। রাম যন্ত্রীকে উঠাইয়া
লাফসা দিয়া বলিলেন—হে প্রিয়, আপনায় ত ধর্মপথ
সম্বন্ধই জানা আছে।

মিহি দহীত হরিচন্দ মরেনা ।
সহে ধরমহিত কোটি কলেনা ॥

রক্তিদেব বলি ভূপ সজ্জানা।
ধরম ধরেউ সহি সন্ততি নানা।

শিবি, দধীচি ও হরিশ্চন্দ্র রাজা ধর্মের অস্ত্র কত কষ্ট না
সহিয়াছেন। রক্তিদেব নামে জানী রাজা নানা সন্ততি সহ্য
করিয়াও ধর্মই ধরিয়া ছিলেন।

ধরমু ন হুসর সত্যসন্ধান।
আগম্ন নির্গম্ন পুরান বখানা।
মৈ সোই ধরমু জলত করি পাৰা।
ত তকে তিহু পুর অপকস ছাৰা।

সত্যের সমান আর কোনও ধর্ম নাই, এ কথা বেদ
পুরাণে বর্ণনা করা আছে। সেই ধর্ম আমি সহজেই
পাইতেছি। যদি উহা ভ্যাগ করি তবে ত্রিলোক অপবশে
ভরিয়া যাইবে।

সজাবিত কহঁ অপকসলাহু।
চরম কোটি লম দাকন দাহু।
তুম সন তাত বহুত কা কহউ।
দিয়ৈ উত্তরু ফিরি পাতকু লহউ।

বাহার খ্যাতি আছে, তাহার অখ্যাতি লাভ করা কোটি
বার ময়ার সমান কষ্টকর। হে তাত, আপনাকে বেশী
আর কি বলিব? পাশ্চাৎ উত্তর দিলে পাণ্ডাই হইবে।

পিতৃপদ পহি কহি কোটি মতি বিলস করিব কর;
জোরি।
চিন্তা করনিহঁ বাত কৈ তাত করিয় জনি মোরি।

পিতার পায়ে ধরিয়া কোটি প্রণাম জানাইয়া হাতজোড়
করিয়া মিনতি করিয়া বলিবেন, যেন কোন বিষয়েই তিনি
আমার কষ্ট চিন্তা না করেন।

১৭ ॥ ভুমু পুনি পিপুলস অতি হিত মোরে।
বিনতী করউ ভাত কর জোরে ॥ ১
লব বিধি সোই করতব্য ভুমুহারে।
হুসু ন পাৰ পিতু মোচ হমারে ॥

আপনি আমার পিতার মত হিতকাজী। আপনাকে
হাত জোড় করিয়া মিনতি করিতেছি—বাহাতে আমার
চিন্তার রাজ্য হুঃখ না পান আপনাকে সকল রকমে তাহাই
করিতে হইবে।

জনি রহু মাখ সচিব সম্বাহু।
ভরউ সপরিজন বিকল নিবাহু।
পুনি কহু লম্বন কহী কইবানী।
প্রভু বরজেউ বড় অহুচিত জানি ॥

বরজেউ—বর্জন করিলেন, বন্ধ করিলেন। রামের
সহিত মন্ত্রী এই কথা শুনিয়া নিবাদ সপরিবারে শোক
ব্যাকুল হইল। লক্ষ্মণ এই সময় মনুষ্যকে কিছু কষ্ট কথা
বলায়, উহা বড় অহুচিত জানি। প্রভু বন্ধ করিয়া দিলেন।

সহুতি রাম নিজ সপথ দেখাই।
লম্বনলম্বনু কহিয় জনি জোই ॥
কহু লম্বনু পনি ভূপ সলম্বনু।
সহি ম লকিহি সিয় বিপিনকলেভু ॥

রাম সঙ্কোচবোধ করিয়া নিজের সপথ দিয়া মন্ত্রীকে
বলিলেন—লক্ষ্মণ বাহা বলিলেন তাহা যেন গিয়া না বলেন।
তখন লম্বন রাজা যে কথা বলিতে বলিয়াছিলেন তাহা
শুনাইলেন—সীতা বনের কষ্ট সহ্য করিতে পারিবে না।

জেহি বিধি অবধ আব ফিরি সীরা।
সোই রহুবরহিঁ হুমহাঁ করনীরা।
ন তরু নিপট অবজলহবিহীরা।
মৈ ন জিয়ব জিমি জল বিহু সীনা ॥

সেইজন্ত বাহাতে সীতা অবোধ্যার ফিরিয়া আসে রামের
ও তোমার তাহাই করা চাই। আর তাহা যদি না হয়,
তবে আমি একেবারে অবলম্বনশূন্য হইয়া জল বিনা মাহের
মত হইয়া আর বিচি না।

মইকে সজ্জের সকল স্তব জবহিঁ জহাঁ মজু নাম।
তহঁ তব রহিহি জুধেম সিয় জব লগি বিপত বিহান ॥

মইকে—বাপের বাড়ী ॥ যে পর্যন্ত না ছদ্ম শেব হয়
সে পর্যন্ত বাপের বাড়ীতে বা শতভূবাড়ীতে যেখানে বখন
থাকার ইচ্ছা হইবে সীতা তখন সেইখানে ইচ্ছামত
থাকিবে।

১৮ ॥ বিনতী ভূপ কীন্হ জেহি ভাঁতী।
আরতি ঐতি ম সো কহি জাতী ॥
পিতৃসলম্বনু জমি কুপানিধানা।
সিয়হি সীন্হ সিখ কোটি বিধানা ॥

রাজা যেভাবে মিনতি করিয়াছেন তাহার প্রেমের ও
কাতরতার কথা বলা যায় না। কুপানিধান রাম পিতার
সংবাদ শুনিয়া সীতাকে নানা প্রকার বুঝাইলেন।

সান্ন সজ্জের গুরু জিয় পরিবান।
কিয়হঁ ত সব কর মিটাই বঁভান্ন ॥
জমি পতিবচন কহতি বৈদেহী।
জমহঁ প্রানপতি পরমলমেহী ॥

রাম বলিলেন—যদি ফের তবে শতর, শাতভূঁ, গুরু ও
আত্মীয়কূটম্ব সকলের হুঃখ দূর হয়। পতির উপদেশ শুনিয়া
সীতা বলিলেন—হে পরমস্নেহময় প্রাণপতি, পোন।

প্রভু কলমাময় পরমবিবেকী।
তহু তকি রহতি হাঁহ কিমি হেঁকী ॥
প্রভা জাই কহঁ তাকু তাহু বিহাঁকী।
কহঁ চক্কি কা চকু তকি জাই ॥

হে প্রভু, তুমি করুণাময় ও পরম-বিবেক-পরায়ণ। তুমি
ত জান যে শরীরকে ত্যাগ করিয়া হারাটা আলাদা থাকিতে

পারে না, স্বর্গকে ত্যাগ করিয়া তাহার প্রভা বাইতে পারে না। জ্যোৎস্নাই বা ঠান্ডকে ছাড়িয়া কোথায় বাইবে ?

পতিহিঁ প্রেমময় বিনয় জমাই।
কহতি সচিব সম নিরা ছহাই।
ভুম্ব পিতৃ লক্ষ্যের সরিস হিতকারী।
উভক দেউ কিরি অছতিত ভারী ॥

সীতা রামকে প্রেমময় মিনতি জানাইয়া মন্ত্রীকে সুনন্দ ভাব্য বলিলেন—আপনি পিতা ও খণ্ডের মত হিতকারী। আপনার কথার পান্ডা উত্তর দেওয়া আমার উচিত হয় না। আরতিবন লক্ষ্যে তইউ বিলম্ব ম মানব তাত। আরজ জত পদ কমল বিহু বাদি জহাঁ লগি মাত ॥

জহাঁলগি—যত। নাভ—সম্বন্ধ। বিপদে পড়িয়াই সামনে বাহির হইয়া বলিতেছি। ইহাতে দোষ লইবেন না। অর্ধপুত্রের চরণপদ্ম বিনা যত সম্বন্ধ আছে সে সকলই ব্যর্থ।

৯৯। পিতৃ বৈভব বিলাস মৈ ভীঠা।
মুপ মনি মুকুট মিলত পদপীঠা।
অধমিধাম অস পিতৃপুত্র মোরে।
শিয় বিহীন মম ভাব ম তোরে ॥

ভাব—ভাল লাগা। বাবার বিলাস ও বিভব আমি দেখিয়াছি। তাঁহার পাদান রাজাদের মণিময় মুকুট দিয়া তৈয়ারী। এমন সুখের বাণের বাড়ী যামী না থাকিলে, তুলেও আমার কাছে ভাল লাগে না।

লক্ষ্যের চক্রবর্তী কোশলরাউ।
ভুবন চারিদিক প্রগট প্রভাত।
আপনে হোই কেহি অরপতি লেই।
অরধসিংহাসন আসন্ন দেই ॥

চক্রবর্তী—চক্রবর্তী। রাউ—রাজা। খণ্ডর হইতেছেন রাজচক্রবর্তী কোশলরাজ। তাঁহার শক্তির কথা চতুর্দশ ভুবন জানে। তাঁহাকে ইজ্ঞ আগ বাড়াইয়া সম্বর্ধনা করিয়া লইয়া থাকেন, বসার জন্ত নিজের সিংহাসনের অর্ধেক দেন।

লক্ষ্যের এতাদৃশ অবধমিধাম।
শিয় পরিবাস সাতুলম সাহু।
বিহু রত্নপতি পদ পছম পরাপা।
মোহি কোউ লপনেহ অখম ম লাগা ॥

এইপ্রকার খণ্ডর ও অধোধ্যার বাড়ী, সেখানকার প্রিয় পরিবার ও মায়ের মত শাওড়ী থাকা সবেও রত্নপতির পাদপরের পরাগ বিনা এ সকল আমার নিকট স্বপ্নেও স্মৃতি দিতে পারে না।

জগন্ম পদ্ব মম ভূমি পহার।
কনি কেহরি সর সন্নিত অপারা ॥

কোল কিরাত কুরঙ্গ বিহঙ্গ।

মোহি সব অখম প্রাম পতি লক্ষা ॥

চূর্ণম পথ, বনভূমি ও পাহাড়, হাতী, সিংহ, সরোবর ও অপার নদী, ব্যাধ, কিরাত, হরিণ ও পাখী এই সকলই প্রাণপতির সঙ্গে থাকিলে আমাকে স্মৃতি দিবে।

সাহু লক্ষ্যের সম মোরি হতি বিনয় করবি পরি পাশ।
মোরি মোচু জনি করিয় কছু মৈ বন অখী ছত্যয় ॥

আপনি আমার জন্ত শাওড়ী খণ্ডের পায়ে পড়িয়া মিনতি জানাইবেন যে, আমার জন্ত যেন চিন্তা না করেন, আমি স্বভাবতঃই বনে স্থখী থাকিব।

১০০। প্রাননাথ প্রিয়দেবের সাধা।

ধীর ধীরে ধীরে ধরু ভাধা ॥

মহি মগ অম্ব অম্ব দুখ মন মোরে।

মোহি লগি মোচু করিয় জমি তোরে ॥

প্রাণনাথ ও বীরশ্রেষ্ঠ ধর্ম্মার্থধারী দেবর আমার সাধে থাকিতে, আমার পথ-প্রমের দুঃখ তুলেও মনে হইবে না। আমার জন্ত যেন তুলেও শোক না করেন।

জমি জমজু গিয় সীতলবানী।

ভয়উ বিকল জহু কনি মনিহানী ॥

ময়ম সুখ মহি মনই ম কামা।

কহি ম সকই কছু অতি অকুলামা ॥

সুমন্ত্র সীতার শীতল কথা শুনিয়া যেন মণিহারী কণীর মত ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন। তিনি চোখে দেখিতে পাইতেছিলেন না, কানে শুনিতে পাইতেছিলেন না। অতি ব্যাকুল হইয়া কিছুই বলিতে পারিতেছিলেন না।

রাম প্রবোধু কীনহ বহু ভাঠী।

তদপি হোতি মহি সীতল ছাঠী ॥

জন্তম অনেক সাধহিত কীন্দে।

উচিত উত্তর রত্নমন্দন কীন্দে ॥

রাম যদিও সুমন্ত্রকে নানা প্রকারে প্রবোধ দিলেন, তথাপি তাঁহার বুক শীতল হইল না। সুমন্ত্র রামকে লইয়া বাইবার জন্ত অনেক চেষ্টা করিলেন, কিন্তু রাম তাঁহাকে যথোচিত উত্তর দিলেন।

মেটি জাই মহি রামরজাই।

কঠিম করমমতি কছু ম বসাই ॥

রাম লক্ষ্য মিয় পদ সিক মাই।

কিরেউ বমিকু জিমি মুকু গর্বাঈ ॥

রজাই—আদেশ। বসাই—বসে। মুকু—মূলধন ॥

রামচন্দ্রের আজ্ঞা এড়ান যায় না, কঠিন কর্মের গতি কাহারও বশে নয়। মন্ত্রী রাম, লক্ষ্মণ ও সীতাকে প্রণাম করিয়া বণিক যেমন তাহার মূলধন পণ্ড হারাইয়া ঘরে ফিরে তেমনি ভাবে ফিরিলেন।

রথু হাকৈউ হয় রামতনু হেরি হেরি হিহিনাহিঁ ।
দেখি মিথ্যে বিবাহবল খুইহিঁ নীল পছিতাহিঁ ॥

রথ চালাইলে খোড়াগুলি রামচন্দ্রকে দেখিয়া হিঁ হিঁ
শব্দ করিতে লাগিল । ইহা দেখিয়া গৃহকের হৃৎক হইল ।
সে কপালে আঘাত করিয়া শোক করিতে লাগিল ।

১০১ ॥ জাজ্জ বিরোগ বিকল পঙ্খ জেসে ।
প্রজা মাতৃ পিতৃ জীহিঁ কৈসে ॥
বরবস রাম স্তম্ভ পঠারে ।
জরসন্নিভীর আপু তব আরে ॥

গীহাকে ছাড়িতে পণ্ডরও এই অবস্থা হয়, তাঁহাকে
ছাড়িয়া প্রজা, শিভা ও মাতা কি করিয়া বাঁচিবে ? রাম
জোর করিয়া স্তম্ভকে ফেরে পাঠাইলেন । তার পর নিজে
গঙ্গাতীরে আসিলেন

রাজী নাব ন কেবট আনা ।
কহই তুমহার মরুই মৈ জানা ॥
চরন কমল রজ কহঁ সবু কহই ।
মাগুযকরনি দুরি কহু অহই ॥

দুনি—দুনি । মাগুয করনি—বাহাতে মাগুয করিয়া
ফেলিল ॥ নৌকা চাহিলেও পাটনী নৌকা না আনিয়া
বলিল—তোমার মর্থ আমি জানিরাছি । সকলে বলে,
তোমার চরণকমলের ধূলায় এমন কিছু আছে বাহাতে
মাগুয করিয়া দেয় ।

দুঅত নিলা তই নারি স্তম্ভী ।
পাহন তেঁ ন কাঠ কঠিনাঙ্গী ॥
তরমিউ দুনিবরনী হোই জাঙ্গী ।
বাট পরই মোরি নাব উড়াঙ্গী ॥

পাহন—পাখা । বাটপরই—অবসর হইলে, সুবিধা
পাইলে ॥ তোমার ছোঁরাতেই পাখর স্তম্ভী জী হইয়া
গিয়াছে । কিন্তু কাঠ ও পাখর হইতে শব্দ নয় ।
স্তম্ভাং মোকাখানাও দুনি-পত্নী হইয়া বাইবে । আর
সুবিধা পাইলে তুমি আমার মোকাখানা উড়াইয়া (লোপ
করিয়া) দিবে ।

এহি প্রতিপানউ সবু পনিবান্ন ।
নহিঁ জামউ কহু অউর কবান্ন ॥
জোঁ প্রভু পার অবসি পা চহু ॥
মোহি পদপদুর পবারন কহু ॥

এই নৌকাই সকল পরিবার প্রতিপালন করে, অঙ্গ
ভাবিকা আর আমি জানি না । প্রভু, তুমি যদি নিতান্তই
পার হইতে চাও, তবে আমাকে পাদপদ্ম ধোয়াইয়া
দেওয়ার আজ্ঞা দাও ।

ছন্দ পদকমল খোই চড়াই মাঘ ম মাগ
উত্তরাঙ্গী চহু ॥
মোহি রাম রাউরি আম দলদলপণ্ড দব
সাঁচী কহু ॥
বক্ তীর নারহ লঘু পৈ জন লগি ন
পায় পথারিহউ ॥
তব লগি ন তুলসীদাস মাথ কুপালু পার
উত্তারিহউ ॥

হে প্রভু, তোমার পাদপদ্ম ধোয়াইয়া নৌকার উঠাইব,
পারের কড়ি চাই না । আমি তোমার ও দশাধের শপথ
লইয়া সত্য বলিতেছি—লক্ষ্য যদি বাণও মাবেন তবুও
বতকণ না পা ধোয়াইতেছি, ততক্ষণ তুলসীদাসের কপাল
প্রত্যেক পার করিব না ।

মোঃ—
জনি কেবট কে বৈম প্রেম লপেটে অটপটে ।
বিহঁসে করনা এন চিতই জানকী লঘন তম ॥

বৈন—বচন । অটপটে—অসংলগ্ন ॥ পাটনীর প্রেমপূর্ণ
অসংলগ্ন কথা শুনিয়া করুণাময় রাম সীতা ও লক্ষণের
দিকে ডাকাইয়া হাসিলেন ।

১০২ ॥ কুপাসিঙ্গ বোলে দুহুকাঙ্গী ।
সোই কল জেহি তব মাঘ ম জাঙ্গী ॥
বেগি জাজ্জ জলু পার পথান্ন ।
হোত বিলছু উত্তারি পার ॥

কুপাসিঙ্গ হাসিয়া বলিলেন—বাহাতে নৌকা না বার
ডাহাই কর । শীঘ্র জল আনিয়া পা ধোয়াও । বিলম্ব
হইয়া বাইতেছে, পার করিয়া দাও ।

জাজ্জ নাম জমিরত এক বারা ।
উত্তরহিঁ মর তবসিঙ্গ অপারা ॥
সোই কুপালু কেবটহিঁ মিহোরা ।
জেহি অজ কির তিহঁ পগেহঁ তেঁ খোরা ॥

বাঁহার নাম একবারমাত্র স্মরণ করিলেও মাগুয অপার
ভবসিঙ্গ পার হয়, বিনি অগতকে তিন পারের মাগ
অশেকাও ছোট করিয়া ফেলিয়াছিলেন, সেই কুপাল
পাটনীকে মিনতি করিতে লাগিলেন ।

পদমথ মিরখি দেবসনি হরনী ।
অনি প্রভুবচন মোহ মতি করনী ॥
কেবট রাধুরজান্ন পাখা ।
পামি কঠবতা তরি লেই আখা ॥

কঠবতা—পাত্র ॥ পদমথ দেখিয়া গঙ্গার আনন্দ হইল ।
প্রভুর বাক্য শুনিয়া তাঁহার বুদ্ধির মোহ দূর হইল । পাটনী
আজ্ঞা পাইয়া পাত্রের করিয়া জল আনিল । (গঙ্গা

ভাবিয়াছিলেন, রাম তাড়াতাড়ি পার হইতে চান, বদি
জল স্পর্শ না করিয়াই পার হইয়া যান। এখন সে
আশঙ্কা গেল।)

অতিআনন্দ উষ্মগি অমররাগ।
চরনসরোজ পঞ্চানন লাগা ॥
বরষি অমর অর সকল সিংহী'।
'এহি সম পুত্রপুত্র কোউ নাই' ॥

সিংহী—প্রশংসা করা, স্বখে স্বথ অমরভব করা ॥
অতি আনন্দে প্রেম উপচাইয়া পড়িয়া সে পাদপদ্ম ধুইতে
লাগিল। পুষ্পাট্ট করিয়া সকল দেবতা তাহার স্বখে
এই বলিয়া স্বথ অমরভব করিতে লাগিল যে, ইহার সমান
পুণ্যবান কেহ নাই।

পদ পঞ্চাঙ্গি জল পান করি আপু সহিত পরিবার।
পিতর পার করি প্রভুহি পুনি মৃদিত গরউ লেই
পার ॥

পা ধুইয়া সেই জল পান করিয়া পূর্ণপুষ্কর সহিত
সপরিবারে নিজেকে পান করিয়া আনন্দিত মনে প্রভুকে
পারে লইয়া গেল।

১০৩ ॥ উত্তরি ঠাঁড় ভয়ে অরসরি রেতা।
সীম রামু গুহ লম্ব সমেতা ॥
কেবট উত্তরি দণ্ডবত কীনাহ।
প্রভুহি সঙ্কট এহি নহি' কহু দীনহা ॥

সীতা, রাম, গুহ ও লম্ব গঙ্গার বালিতে দাঁড়াইলেন।
কেবট নামিয়া দণ্ডবৎ হইয়া প্রণাম করিল। ইহাকে কিছু
দেওয়া হইল না বলিয়া প্রভু সঙ্কট বোধ করিলেন।

পিয়হিয় কী সিয় জাননিহারী।
মনিমুন্দরী মল্ল মৃদিত উতারী।
কহেউ রূপাল লেহি উত্তরাঙ্গী।
কেবট চরম গহেউ অকুলাঙ্গী ॥

সীতা রামের মনের ইচ্ছা বুঝিলেন। তিনি আনন্দে
গলা হইতে মণির হার খুলিলেন। রামচন্দ্র বলিলেন—
পায়ের কড়ি লও। সে কথা শুনিয়া ব্যাকুল হইয়া পাটনী
পারে পড়িল।

নাথ আজু মে' কাহন পাবা।
মিটে দোষ দুখ দারিগ দাবা ॥
বহুত কাল মৈ কীনাহি মজুরী।
আজু দীনহি বিধি বনি ভলি জুরী ॥

ভলি—ভাল। জুরী—বহু, অনেক ॥ হে প্রভু, আজ
আমি কিই না পাইলাম। আমার দুখ ও দারিদ্র্যদোষ
নষ্ট হইল। আমি ত কতকাল হইতে মজুরী করিতেছি।
বিধাতা আজ ভাল করিয়া পরিপূর্ণ মজুরী দিয়াছেন।

অব কহু নাথ ম চাহিয় মোরে।
দীনদয়াল অমরুগ্রহ তোরে ॥
কিরতী বার মোহি জোই দেবা।
সো প্রসাদ মৈ সিন্ন ধরি লেবা ॥

হে নাথ, হে দীনদয়াল, এখন আপনার অমরুগ্রহ ছাড়া
আর কিছু চাই না। কিরবার সময় আপনি আমাকে
যাহা কিছু দিবেন, সে প্রসাদ আমি মাথায় করিয়া লইব।

বহুত কীনাহ প্রভু লম্বল্ল সিয় নহি' কহু কেবট লেই।
বিদ্য কীনাহ করুণায়তম ভগতি বিমল বর দেই ॥

প্রভু, লম্ব এবং সীতা অনেক জেদ করাতোও পাটনী
কিছু লইল না। তখন “নির্মল ভক্তি হউক” বলিয়া বর
দিয়া করুণাময় তাহাকে বিদায় করিলেন।

১০৪ ॥ তব মজ্জল্ল করি রমুকুলমাথা।
পুঞ্জি পারখিব নায়াউ মাথা ॥
সিয় অরসরিহি কহেউ কর জোরী।
মাতু মনোরথ পুরউবি মোরী ॥

তার পর রাম গঙ্গায় ডুব দিয়া উঠিয়া মহেশ্বরকে পূজা
করিয়া প্রণাম করিলেন। সীতা গঙ্গাকে জোড়হাতে
বলিলেন—হে মা, আমার এই ইচ্ছা পূর্ণ করিও যে,

পতি দেবর সঙ্গ কুলল বহোরী।
আই করউ জেহি পুজা ভোরী ॥
জুনি সিয়বিল্ল প্রেম রস সানী।
ভই ভব বিমল বারি বরবানী ॥

যেন স্বামী ও দেবরের মাথো পুনরায় কুলশে ফিরিয়া
আসিয়া তোমার পূজা দিতে পারি। সীতার ভক্তিপূর্ণ
মিনতি শুনিয়া তখন বিগুহ জল হইতে এই দৈববাণী
হইল—

অর রমু বীর প্রিয়া বৈদেহী।
তব প্রভাউ জগ বিদিত ন কেহী ॥
লোকপ হোহি বিলোকত তোরে।
তোহি সেবহি সব মিধি কর জোরে ॥

হে রামপ্রিয়া বৈদেহী, শোন। তোমার প্রভাবের কথা
পৃথিবীতে কে না জানে? তুমি যাহার দিকে রূপা করিয়া
তাকাও সেই ইন্দ্রের মত হয়। সকল সিদ্ধি হাত জোড়
করিয়া তোমার সেবা করে।

তুমিহ জো হমহি' বড়ি বিমল জমাঞ।
রূপা কীনাহি মোহি দীনহি বড়াঞ ॥
তহপি দেবি মৈ দেবি অদীনা।
সকল হোম হিত নিজবাসীনা ॥

তথাপি তুমি যে আমাকে মিনতি জানাইলে, ইহাতে
রূপা করিয়া আমারই খ্যাতি দিলে। তবুও, হে দেবী, আমি
তোমার কথা সকল করার জন্য আশীর্বাদ দিতেছি যে—

প্রাণবান্ধ দেবরসহিত কুল কোসলা আই।
পূজিহি সব মনকামনা প্রজ্ঞা রহিহি অঙ্গ ছাই ॥

প্রভু রামচন্দ্র ও দেবরের সহিত কুলে কোশলপুর
আসিবে। ভোমার মনকামনা পূর্ণ হইবে। অগতে ভোমার
বন ছাইয়া থাকিবে।

১০৫ ॥ গজবচন অমি মঙ্গলমূল।
মুদিত সীর অরসরি অঙ্গকূল।
তব প্রভু গুহি কহেউ মর জাহ্নু।
অনন্ত সুখ মুখুতা উর দাহ্নু ॥

গঙ্গার মঙ্গলদায়ক কথা শুনিয়া ও গঙ্গা প্রসন্ন আছেন
জানিয়া সীতা সুখী হইলেন। তখন রাম গুহকে
বলিলেন—যদি ফিরিয়া যাও। সে কথা শুনিয়া তাহার
মুখ শুকাইল, মনে দুঃখ হইল।

দীমবচন গুহ কহ কর জোড়ী।
বিনয় অনন্ত রত্ন কুল মমি মোড়ী ॥
নাথ নাথ রহি পছ দেখাই।
করি দিন চারি চন্দনসেবকাই ॥

দীন বাক্যে গুহ হাত জোড় করিয়া বলিলেন—হে
রত্নকুলমণি, আমার মিনতি গুহন। আমি প্রভুর সঙ্গে
থাকিয়া পথ দেখাইব ও দিন চারি চরণসেবা করিব।

কেহি বন আই রহব রত্নরাই।
পন্নমকুটা মৈ করবি জহাই ॥
তব মোহি করি কসি দেবি রত্নরাই।
সোই করিহউ রত্নবীর দোহাই ॥

হে রত্ননাথ, আপনি যে বনে গিয়া থাকিবেন সেখানে
আমি হুম্মর পাতার কুটির তৈয়ার করিয়া দিব। তার পর
আমাকে যে আজ্ঞা দিবেন, আপনাদেব দোহাই, আমি
তাহাই করিব।

সহজসমেহ রাম লখি তান্ত।
সজ্জ লীনহ গুহ মদয় ছলান্ত ॥
পুনি গুহ জ্ঞাতি বোলি সব লীনহে।
করি পরিতোষু বিদা তব কীনহে ॥

রাম গুহের বাস্তবিক প্রেম লক্ষ্য করিয়া তাহাকে
সঙ্গে লইলেন। তাহার হৃদয়ে আনন্দ হইল। গুহ তখন
নিজের জ্ঞাতিদিগকে ডাকিয়া তাহাদিগকে সম্বোধন করিয়া
বিদায় করিলেন।

তব গমপতি লিখ অমির প্রভু মাই অরসরিহি নাথ।
লখা অঙ্গ সির সহিত বন পবজ কীলহ রত্ননাথ ॥

তখন গণেশ ও শিবকে স্মরণ করিয়া, গঙ্গাকে প্রণাম
করিয়া, রত্ননাথ লক্ষণ ও সীতার সহিত বনে গেলেন।

১০৬ ॥ ডেহিদিন তমউ বিটপ তর বাহ্নু।
লক্ষম লখা সব কীলহ অঙ্গান্ত ॥
প্রাত প্রাতকৃত করি রত্নরাই।
তীরথরাহু দীখ প্রভু জাই ॥

সেদিন গাছের তলার বাস করিলেন। লক্ষণ ও সখা
নিবাদ সকলপ্রকার আরামের জোগাড় করিয়া দিলেন।
প্রাতঃকালে রাম প্রাতঃকৃত্য করিয়া গিয়া তীর্থরাজ প্রয়াগ
দেখিলেন।

সচিব সত্য শ্রদ্ধা প্রিয়নারী।
মাধবসরিস মীতু হিতকারী ॥
চারি পদারথ তরা ভক্তার।
পুত্র প্রদেয় দেয় অতি চার ॥

সেই প্রয়াগ তীর্থরাজের সত্য হইতেছে মন্ত্রী, শ্রদ্ধা
হইতেছে প্রিয় রাণী, আর মাধব হইতেছে হিতকারী মিত্র।
তাহার ডাকারে চার পদার্থ—পূর্ণ, অর্ঘ, কাম, মোক্ষ—
বহিয়াছে। তীর্থের পূর্ণ স্থানই হইতেছে তাহার অতি
স্বন্দর দেশ।

ছেত্র অগম গড় গাঢ় জহাবা।
সপনেই নহি প্রতিপদিন্ধ পাবা ॥
সেন সকল তীরথ বরবীরা।
কলম অনীক দলম রণধীরা ॥

স্বপ্নেও পাণরূপ প্রতিপক্ষ বাহাতে প্রবেশ না করিতে
পারে সেজন্য এই ক্ষেত্র গড় ও গভীর খাত দিয়া অগম্য
করিয়া রাখা হইয়াছে। ইহার সৈন্য হইতেছে অভ্যন্ত
সকল তীর্থ বাহারা পাণরূপ শত্রু-সেনা নাশ করার কাজে
ধীর বোদ্ধা,

সজ্জ সিংহাসন জুটি মোহা।
ছত্র অমরবই মুনিমল মোহা ॥
চিবর জয়ম অরু গজ তরঙ্গা।
দেখি হোহি দুখ দারিদ্র তল ॥

হুম্মর শোভাময় সিংহাসন হইতেছে সজ্জমূল, আর
রাজছত্র হইতেছে অক্ষয় বট বাহা দেখিয়া মুনিদিগের
মম ও সুখ হয়। রাজার চামর হইতেছে রত্ননাথ ও গঙ্গার
তরঙ্গ। উহা (প্রয়াগ) দেখিলে দুঃখ ও দারিদ্র্য নাশ হয়।

দেবহি অক্ষতী সাধু অতি পাবহি সব মন কাম।
বন্দী বেদ পুরান গম কহহি বিমল গুণপ্রাম ॥

বড় বড় পুণ্যাত্মা সাধু উহার সেবা করেন ও তাঁহাদের
সকল মনকামনা পূর্ণ হয়। বেদ ও পুরান হইতেছে বন্দী,
তাহারা উত্তর বিমল গুণসমূহের বন্দনা গাহিয়া থাকে।

১০৭ ॥ কে। কহি সকই প্রয়াগপ্রভাউ।
কল্লন পুণ কুল্লন হুগ রাউ ॥
অল তীরথপতি দেখি অহাবা ॥
অখলাগর রত্নবর অখ পাবা ॥

প্রয়াগ তীরের প্রভাবের কথা কে বলিতে পারে ? উহা
হাতীর পক্ষে সিংহের মত পাণের ন্যায়ক। এই অক্ষয়
তীর্থ-পতিকে দেখিয়া অখলাগর রামচন্দ্র স্থখী হইলেন।

কহি সিয় লম্বহরি মধুহি অমাই।
শ্রীমুখ তীরথ রাজ বড়াই ॥
করি প্রয়াগু দেখত বন বাগা।
কহত মহাত্মম অতি অজুরাগা ॥

মহাত্মম—মাহায়া ॥ রামচন্দ্র তাঁহার শ্রীমুখে সীতা,
লক্ষ্মণ ও শুভকে তীরথাজের প্রভাবের কথা বলিতেছিলেন,
প্রয়াগ করিয়া প্রয়াগের বন-বাগ দেখিতেছিলেন ও অতি
অহরাগের সহিত তাহার মাহায়া বর্ণনা করিতেছিলেন।

এহি বিধি আই বিলোকী বেমী।
অমিরত সকল অমল্ল দেনী।
মুদিত মহাই কীন্হি সিবসেবা।
পুজি অখাবিধি তীরথদেবা ॥

এইভাবে গিয়া, যে বেণীকে অরণ্য করাতে সকলপ্রকার
মঙ্গল হয় তাঁহারা সেই বেণী দেখিলেন। আসন্দে হাস
করিয়া বখাবিধি তীর্থদেবের পূজা করিয়া শিবের সেবা
করিলেন।

তব প্রভু ভরদ্বাজ পহি আয়ে।
করত বসন্ত মুনি উর লারে ॥
মুনি মন মোদ ন কহু কহি জাই।
অজানন্দরাসি কহু পাই ॥

তার পর প্রভু ভরদ্বাজের নিকট আসিলেন। তাঁহাকে
প্রণাম করিতে মুনি তাঁহাকে বুক গইলেন। মুনির
আনন্দের কথা বলা যায় না। মনে হয় তিনি বেন বিপুল
ব্রহ্মানন্দ পাইলেন।

কীন্হি অসীল মুনীস উর অতি অমল্ল অস জামি।
মোচনগোচর অল্লতকল মনহি কিয়ে বিধি জামি ॥

মুনীষর ভরদ্বাজ তাঁহাকে আশীর্বাদ করিলেন। তাঁহার
মনে এই বলিয়া অতিশয় আনন্দ হইল যে আজ বেন বিধি
তাঁহার পূণ্যফল চাকর সমুপে লইয়া আসিয়াছেন।

১০৮ ॥ কুলপ্রায় করি আসহু কীন্হে।
পুজি প্রেম পরিপূরম কীন্হে ॥
কল্ল মুল কল অকুর নীকে।
দিয়ে আমি মুনি মনহি অমী কে ॥

কুলপ্রায় করিয়া আসন দিলেন ও পূজা করিয়া
পরিপূর্ণ প্রেম প্রকাশ করিলেন। মুনি ভাল কল্ল মুল কল
ও অকুর আনিয়া দিলেন, সেগুলি বেন অমৃতের মত।

সীয়া লম্বম কল সহিত অহায়ে।
অতি রুচি রাম মুল কল খায়ে ॥
তয়ে বিগতমম রাম অহায়ে।
ভরদ্বাজ হুত্ববচন উচায়ে ॥

সীতা, লক্ষ্মণ ও অহুচরের সহিত রাম মুলের ফল মুল
অতি রুচির সহিত খাইলেন। শ্রম দূর হওয়ার অখ বোধ
করিলেন। ভরদ্বাজ আন্তে আন্তে বলিলেন—

আহু অফল তপু তীরথু ত্যাগু।
আহু অফল জপু জোগু বিরাগু ॥
অফল সকল মুক্ত সাধন সাঙ্গু।
রাম তুমহি অবলোকত আহু ॥

হে রাম, তোমাকে দেখিয়া আজ তপস্বী, তীর্থ ও
সংসার-ত্যাগ, জপ, যোগ ও বৈরাগ্য, এ সকল সফল
হইল। আজ শুভ চোটার সমস্ত আয়োজনই তোমাকে
দেখিয়া সফল হইল।

লাত অবধি অখ অবধি ন হুজী।
তুমহরে দরস আস সব পুজী ॥
অব করি রূপা দেহ বর এহু।
নিজ পদ সরসিজ সহজসনেহু ॥

ইহা অশেকা বেণী লাভ ও মুখ আর কিছুই নাই।
আজ তোমার দেখা পাওয়ার সমস্ত আশা পূর্ণ হইল।
একণ্ঠে কৃপা করিয়া এই বর দাও যেন তোমার চরণ-কমলে
বাভাবিক ভক্তি হয়।

করম বচন মন ছাঁড়ি ছল্ল অব লগি জম ন তুমহাং।
তব লগি অহু সপনেহি নহি কিয়ে কোটি উপচাং ॥

কর্ম, বাকে ও মনে ছলনা ত্যাগ করিয়া যে পথত
না তোমার ভক্ত হওরা যায়, সে পথত বতই চোটা করা
যাউক না কেন, অপ্রাপ্ত স্থান নাই।

১০৯ ॥ অমি মুনিবচন রাম সজুতানে।
ভাব তগতি আমল্ল অখামে ॥
তব রত্নবর মুনি অল্লস অহাবা।
কোটি তাঁতি কহি সবহি অমাবা ॥

অখানে—সীতা, ভরা ॥ ভালবাসা, ভক্তি ও আনন্দ-
ভরা মুনির কথা শুনিয়া রাম সজোচ বোধ করিলেন। তার
পর রাম মুনির বশের কথা সকলকে নামা প্রকারে
উনাইলেন।

দো বড় দো সব শুভ গম পেছু ।
কেহি মুনীস কুম্ভ আদর দেখু ।
মুনি রত্নবীর পরসপার সবহী ।
বচন অপোচর অখু অল্পতবহী ॥

হে মুনীসর, বাহাকে আপনি আদর দেন সেই বড় হয়,
সেই সকল গুণের আধার হয়। মুনি ও রত্নবীর একে
অপরকে প্রণাম করিলেন ও বাক্যে বলা যায় না এমন স্থত
পাইলেন।

রহ অধি পাই প্রয়াগ নিবাসী ।
বহু তাপস মুনি সিদ্ধ উদাসী ॥
ভরদ্বাজ আশ্রম সব আয়ে ।
দেবন দসরথ অজম অহায়ে ॥

এই সংবাদ পাইয়া দশরথপুত্র স্তম্ভর রামচন্দ্রকে দেখার
জন্ত প্রয়াগবাসী ব্রহ্মচারী, তাপস, মুনি, সিদ্ধ ও উদাসী
সকলে ভরদ্বাজ-আশ্রমে আসিলেন।

রাম প্রণাম কীন্দ্র সব কাহু ।
মুদিত ভরে লহি লোয়ন লাহু ॥
কেহি অসীস পরম অখু পাই ।
কিয়ে লরাহত অন্তরতাই ॥

রাম সকলকে প্রণাম করিলেন। সকলে চকু সার্থক
করিয়া আনন্দিত হইলেন। তাঁহারা অতিশয় সুখী হইয়া
আশীর্বাদ করিলেন ও তাঁহাদের সৌন্দর্যের প্রশংসা
করিতে করিতে ফিরিয়া গেলেন।

রাম কীন্দ্র বিজ্ঞান নিসি প্রাত প্রয়াগ মহাই ।
চলে সহিত সিয় লবন জন মুদিত মুনিহি সিদ্ধনাই ॥

রামচন্দ্র রাজে (আশ্রমে) বিশ্রাম করিয়া, প্রাতে
প্রয়াগে যান করিলেন এবং লক্ষণ, সীতা ও গুহ সহিত
মুনিকে প্রণাম করিয়া প্রসন্ন মনে চলিলেন।

১১০। রাম সপ্রেম কহেই মুনি পাই ।
নাথ কহিয় হম কেহি মণ্ড জাহী ।
মুনি মন বিহঁসি রাম সন কহী ॥
অগম সকল মগ কুম্ভ কহঁ অহী ॥

রাম সপ্রেম মুনিকে বলিলেন—হে নাথ, বগুন, আমরা
কোন পথে যাইব? মুনি কথা শুনিয়া হাসিয়া রামকে
বলিলেন, তোমার পক্ষে সকল পথেই ত যুগম।

নাথ লাগি মুনি নিয় বোলায়ে ।
অনি মন মুদিত পতালক আয়ে ॥
সবনহি রাম পর প্রেম অপারা ।
সকল কহহঁ মণ্ড কীধঁ হমারা ॥

সাথে দেওয়ার জন্য বধন মুনি শিষ্যদিগকে ডাকিলেন,
তখন জনা পঞ্চাশ শিষ্য আসিয়া উপস্থিত হইলেন।

তাঁহাদের সকলেরই রামপদে অসীম প্রেম। সকলেই
বলিলেন—আমাদের রাক্ষা জানা আছে।

মুনি বহু চারি সজ্জ তব কীন্দ্রহে ।
জিন্হ বহু অনম অকৃত সব কীন্দ্রহে ॥
করি প্রমামু রিষি আরজ পাই ।
প্রমুদিত স্বরম চলে রত্নরাজ ॥

তখন ভরদ্বাজ চারজন ব্রহ্মচারীকে সঙ্গে দিলেন।
যাহারা বহুজন্ম পুণ্য করিয়াছে, তাঁহাদেরই এই সৌভাগ্য
হইল। প্রণাম করিয়া ঋষির আশীর্বাদ লইয়া আনন্দিত
মনে রত্নরাজ চলিলেন।

প্রাম নিকট নিকসহঁ অব জাই ।
কেহহঁ দরজু মারি মর জাই ॥
হোহঁ সনাথ জনমকলু পাই ।
কিরহঁ মুদিত মজ্জ সজ্জ পঠাই ॥

নিকসহঁ—বাহির হইলেন ॥ যখন তাঁহারা (বন
ছাড়িয়া) গ্রামের নিকট বাহির হইলেন, তখন নরনারী
তাঁহাদিগকে দেখার জন্ত দৌড়াইয়া আসিতে লাগিল।
বলিতে লাগিল—আজ জন্ম সফল হইল। তাঁহারা
হুঃখিত হইয়া মনকে রামের সঙ্গে সঙ্গে দিয়া ঘরে ফিরিতে
লাগিল।

বিদ্যা কিয়ে বহু বিময় করি কিয়ে পাই মম কাম ।
উত্তরি নহায়ে জঘনজম কো সন্নীরসম তাম ॥

রাম অনেক মিনতি করিয়া ব্রহ্মচারীদিগকে
ফিরাইলেন। তাঁহারাও মনের ইচ্ছা পূর্ণ করিয়া ফিরিলেন।
রাম নিজের শরীরের রত ত্র্যম বসুনার জলে নামিয়া যান
করিলেন।

১১১ ॥ অমত ভীরবাসী মরনারী ।
ধায়ে নিজ নিজ কাজ বিসারী ॥
লবন রাম সিয় অন্তরতাই ।
দেখি করহঁ নিজ ভাগ্য বড়াই ॥

নদীতীরের পোকেরা রাম আসিয়াছেন শুনিয়া নিজ
নিজ কাজ ভুলিয়া ছুটিল এবং লক্ষণ, রাম ও সীতার
সৌন্দর্য দেখিয়া নিজেদের ভাগ্যের প্রশংসা করিতে লাগিল।

অতি লাগসা সবহঁ মম মাহী ।
মাউ পাউ বুখত সজ্জাহী ।
কে তিন্হ মহঁ বয়বজ্জ লয়ানে ।
তিন্হ করি মুত্ততি রাহু পহিচামে ॥

সকলের মনেই এই আকাঙ্ক্ষা যে তাঁহাদের পরিচর,
নাথ ও প্রাম জানে কিন্তু জিজ্ঞাসা করিতে সঙ্কোচ
হইতেছিল। তাঁহাদের মধ্যে বাহারা জানবুদ্ধ তাঁহারা চেষ্টা
করিয়া রামের পরিচর বাহির করিল।

সকল কথা তিনুহ সবহিঁ জ্ঞানাই।
বহুহি চলে পিতৃআয়সু পাই।
জুনি সবিশাদ সকল পছিতাই।
রানী রায় কীনাহ তল মাই।

তাহারা সকলকে এই সব কথা শুনাইল, বলিল—ইঁহারা
পিতার আজ্ঞায় বনে যাইতেছেন। কথা শুনিয়া বিষম
হইয়া সকলে চুপে করিতে লাগিল এবং বলিল—রাজারানী
কাজটা ভাল করেন নাই।

তেহিঁ অবসর এক তাপসু আবা।
তেজপুঞ্জ লম্ববয়সু স্রাবা।
কবি অলম্বিত গতি বেসু বিরঙ্গী।
মন জ্ঞান বচন রাম অম্বরঙ্গী।

এই সময় এক তাপস আসিয়া উপস্থিত হইল। তাহার
অঙ্গ বয়স ও তেজঃপরিপূর্ণ শরীর। তাহার গতি কবিও
জানে না। তাহার বৈরাগ্যের বেশ সে মনে বাক্যে ও
কার্যে রামের ভক্ত।

সকল মনন তন পুলকি নিজ ইষ্টদেউ পহিচামি।
পরেউ দণ্ড জিমি ধরনিতল দসান জাই বখানি।

নিজ ইষ্টদেব রামকে দেখিয়া তাহার চোখে জল
আসিল, শরীর পুলক হইল এবং সে দণ্ডবৎ মাটিতে পড়িয়া
গেল। তাহার অবস্থায় কথা বলা যায় না।

১১৭ ॥ রাম সন্তোম পুলকি উর লাবা।
পরমরত্ন জুহু পারস পাবা।
মনহঁ প্রেমু পরমারথ দোউ।
মিলত ধরে তম কহ সব কেউ।

পারস—স্পর্শমণি, পরশপাথর। রত্ন—দরিত্র। রাম
প্রেমে পুলকিত হইয়া তাহাকে বুকে লইলেন। মনে
হইল পরম দরিত্র যেন পরশপাথর পাইল। সকলে
বলিল—মনে হইতেছে যেন প্রেম ও মোক্ষ শরীর ধরিয়া
আসিয়া আলিঙ্গন করিয়াছে।

বহুনি লখন পায়নুহ সোই লাগা।
লীনুহ উঠাই উমগি অম্বরঙ্গা।
পুনি সিয় চরন খুরি ধরি সীসা।
জমনি জানি সিন্ধু দীনুহ অসীসা।

সে আবার লক্ষণের পায়ে পড়িল। প্রেমে উখলিয়া
উঠিয়া লক্ষণ তাহাকে তুলিয়া লইলেন। তার পর সে
সীতার চরণে প্রণাম করিলে, সীতা তাহাকে পুত্র বলিয়া
মনে করিয়া মায়ের মত আশীর্বাদ করিলেন।

কীনুহ মিষাদ দণ্ডবত তেহী।
মিলেউ মুদিত লখি রামসনেহী।
পিয়ত নমসপুট রূপু পিযুখা।
মুদিত অঅসহ পাই জিমি কুখা।

নিষাদ তাহাকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিল ও রামের ভক্ত
দেখিয়া সে নিষাদকে আলিঙ্গন করিল। সে দুই চক্ষু দিয়া
রামচন্দ্রের রূপ-সুখা পান করিতে লাগিল, যেন ক্ষুধিত ব্যক্তি
সুখাত পাইয়া সন্তুষ্ট হইয়াছে।

তে পিতৃ মাতু কহহু সখি কৈসে।
জিনুহ পঠয়ে বন বালক ঐসে।
রাম লখন সিয় রূপ মিহারী।
হোহিঁ সনেহ বিকল নরুমাণী।

সখীরা ইঁহাদিগকে দেখিয়া বলাবলি করিতে লাগিল—
বল ত সে বাপ-মা কেমন, যাহারা এমন বালককেও বনে
পাঠায়। নরনারী রাম, লক্ষণ ও সীতার রূপ দেখিয়া স্নেহে
ব্যাকুল হইল।

তব রঘুবীর অনেক বিধি সখিঁ সিখাবন কীনুহ।
রামরজায়সু সীস ধরি ভবন গবন তেই কীনুহ।

তখন রাম নিষাদ সখাকে অনেকপ্রকার উপদেশ দিলেন।
তিনি রামের আজ্ঞা শিরোধার্য করিয়া বাড়ী ফিরিলেন।

১১৮ ॥ পুনি সিয় রাম লখন কর জোরী।
জমুনহিঁ কীনুহ প্রণাম বহোরী।
চলে সসীয়া মুদিত দোউ ডাই।
রবিতম্বুজা কৈ করত বড়াই।

তার পর সীতা, রাম ও লক্ষণ হাত জোড় করিয়া
যমুনাকে আবার প্রণাম করিলেন। দুই ভাই সীতার
সহিত যমুনার স্খ্যাতি করিতে করিতে চলিলেন।

পথিক অনেক মিলহিঁ মগ জাভা।
কহহিঁ সন্তোম দেখি দোউ জাভা।
রাজলখন সব অজ তুমহারে।
দেখি সোচু অতি স্বদয় হমারে।

পথ চলিতে অনেক পথিকের সহিত দেখা হইল।
তাহারা দুই ভাইকে দেখিয়া প্রেমের সহিত বলিতে
লাগিল—তোমাদের সকল সঙ্গে রাজচিহ্ন রহিয়াছে।
তোমাদিগকে দেখিয়া আমাদের মনে ঙ্খ হইতেছে।

বারগ চলহু পয়াদেহিঁ পায়ে।
জ্যোতিষু কুঠ হমারেহিঁ ভায়ে।
অগমু পহু গিরি কামদ ভারী।
তেহিঁ বহু সাধ নারি সুরুমারী।

পায় হাঁটিয়াই পথ চলিয়াছে। আমাদের মনে হইতেছে,
জ্যোতিষ মিথ্যা। বড় বড় বন ও পাহাড়ে পথ ভ্রম, আবার
তোমাদের সাধে সুরুমারী নারীও রহিয়াছে।

করি কেহরি বন আই ন জোই ।
হম সজ চলহি জো আয়ত্ন হোই ॥
জাব জহাঁ লগি তহঁ পহঁচাই ।
কিরব বহোরি তুমহঁ সিয় নাই ॥

বনে হাতী ও সিংহ আছে, সেদিকে চাওয়া যায় না । বদি
আজ্ঞা হয় তবে আমরা সঙ্গে যাই ও যত্নবর যাইবেন ততপূর
পহঁচাইয়া তোমাদিগকে প্রণাম করিয়া ফিরিয়া আসি ।

এহি বিধি পুছহঁ প্রেমবস পুলকগাত জল নৈন ।
রূপাসিদ্ধ কেহহঁ তিনহঁ কহি বিনীত মুদ্র বৈন ॥

তাহারা চোখের জলে রোমাঞ্চিত হইয়া ভালবাসার
বশে এমন করিয়া প্রশ্ন করিতেছিল । রূপাসিদ্ধ রাম
তাহাদিগকে মিষ্ট কথায় মিনতি করিয়া ফিরাইয়া
দিতেছিলেন ।

১১৪ ॥ জে পুর গাঁব বসহঁ মগমহাঁ ।
তিনহঁ নাগ সুর নগর সিহাঁহঁ ॥
কেহি সুরভী কেহি ঘরী বসায়ৈ ।
ধনু পুত্ৰময় পরম সুরহাঁয়ে ॥

পথে চলিতে চলিতে রাম যে গ্রামে যে নগরে বাস
করেন, সে গ্রামকেই নাগ ও দেবতার নগরেরা প্রশংসা
করে । বলে—কোন সময়ে কোন পুত্রে কে ঐখানে নগর
গ্রাম বসাইয়াছে, ঐ পরমশোভন পুণ্যময় নগর ও গ্রাম ধনু ।

জহঁ জহঁ রামচরন চলি জাহাঁ ।
তিনহঁ সমান অমরাবতি নাই ॥
পুত্ৰপুত্র মগ নিকট নিবাসী ।
তিনহঁ সরাহি সুর পুর বাসী ॥

যে যে স্থান দিয়া রামের চরণ চলিয়া গিয়াছে,
অমরাবতীও সেই সকল স্থানের মত নয় । সে পথের কাছে
যাহারা বাস করিয়াছে তাহারা পুণ্যময় । দেবলোক-
বাসীরাও তাহাদিগকে প্রশংসা করে,

জে ভরি নয়ন বিলোকহঁ রামহঁ ।
সীতা লবন সহিত ঘনশ্যামহঁ ।
জে সরসরিত রামঅবগাহহঁ ।
তিনহঁ দেব সর সরিত সরাহঁ ॥

যাহারা সীতা ও লক্ষণের সহিত ঘনশ্রামবর্ণ রামকে
চোখ ভরিয়া দেখিয়াছে । যে সরোবর ও নদীতে রাম স্নান
করিয়াছেন, সে সকলকে মানস-সরোবর ও মন্দাকিনী নদীও
প্রশংসা করে ।

জেহি তরুতর প্রভু বৈঠহঁ জাই ।
করহঁ কলতরু তাজ বড়াই ॥
পারসি রাম পহু পহু পরাগা ।
মানতি ছুমি ছুরি নিজ ভাগা ॥

যে গাছের তলায় প্রভু গিয়া বসেন, কলতরুও তাহার
সুখ্যাতি করে । মাটিও রাম পাদপদ্মের রেণু ছুইয়া নিজকে
বহু ভাগ্যবতী মনে করে ।

ছাহঁ করহঁ ঘন বিরূপগম বরঘহঁ স্তমন সিহাঁহঁ ।
দেখত গিরি বন বিহঁপ মুগ রাঘু চলে মণ্ড জাহঁ ॥

মেঘ পথে ছায়া করিতেছিল, দেবতার “ধনু ধনু”
করিয়া পুষ্পকুটি করিতেছিলেন । এমনি করিয়া গিরি, বন
পশু, পাখী দেখিতে দেখিতে রামচন্দ্র পথ চলিতেছিলেন ।

১১৫ ॥ সীতা লবন সহিত রঘুরাই ।
গাঁব নিকট জব নিকসহঁ জাই ॥
স্তমি সব বাল বৃদ্ধ নর নারী ।
চলহঁ তুরত গৃহ কাজ বিসারী ॥

সীতা ও লক্ষণ সহিত রাম যখন (বন হইতে) গ্রামের
নিকট বাহির হইয়া পড়িলেন, তখন তাহাদের আসার কথা
শুনিয়া বালক বৃদ্ধ নরনারী ঘনায় কাজ ভুলিয়া তাড়াতাড়ি
চলিয়া আসিল ।

রাম লবন সিয় রূপ, মিহারী ।
পাই নয়নফলু হোহঁ সুরারী ॥
সজল বিলোচন পুলক সরীর ।
সব ভয়ে মগন দেখি দোউ বীরী ॥

রাম, লক্ষণ ও সীতার রূপ দেখিয়া চকু সার্থক করিয়া
তাহারা সুখী হইল । সজল চোখে, অতি পুলকিত শরীরে,
হুই ভাইকে দেখিয়া মুগ্ধ হইল ।

বরনি ন জাই দশা তিনহঁ কেরী ।
লহি জম্বু রক্তনহি সুর মনি জেরী ॥
একনহঁ এক বোলি সিখ দেহী ।
লোচনলাহ লেহ ছন এহী ॥

তাহাদের অবস্থা বর্ণনা করা যায় না । দেবলোকের
মণির তুণ পাইলে দরিদ্রের যে অবস্থা হয়, তাহাদের সেই
অবস্থা হইল । একে অপরকে এই উপদেশ দিতে লাগিল
এইবার চকু সার্থক করার সময় ।

রামহঁ দেখি এক অমুরাগে ।
চিতবত চলে জাহঁ সজ লাগে ॥
এক নয়ন মগ ছবি উর আনী ।
হোহঁ সিখিল তম মন বরবানী ॥

রামকে দেখিয়া কাহারও এমন ভালবাসা হইল যে,
দেখিতে দেখিতে সঙ্গে চলিয়া যাইতে থাকিল । আবার
কেহ বা নয়ন-পথে তাহার শোভা মনের মধ্যে আনিয়া
শরীর, মন ও বাক্যে এলাইয়া পড়িল ।

এক দেখি বঠহাঁ তলি ডালি মুদ্রত তুম পাত
ক হাঁ পব পইয় ছিহঁকু অম সবনব অবহি কি প্রোত ॥

ডাসি—বিছাইয়া ॥ একজন ভাল বটের ছাঁয় দেখিয়া
কোমল ঘাস পাচা পাতিয়া বলিল—একটু শ্রম দূর করুন,
এখনই যাইবেন, নয় ত কাপ এঁাতে যাইবেন।

১১৬ ॥ এক কলস ভরি আনহি পানী।
অঁচইয় নাথ কহিঁ হুহুবানী ॥
অনি প্রিয়বচন শ্রীতি অতি দেখী।
রাম কৃপালু অশীল বিদেষী ॥

আর একজন কলস ভরিয়া গুল আনিয়া হুহুবাক্যে
বলিল—হে নাথ, হাতমুখ ধুইয়া ফেলুন। তাঁহাদের মিষ্ট
কথা শুনিয়া, তাহাদের বড় ভালবাসা দেখিয়া, বিশেষ
করিয়া কৃপাময় ও অশীল রাম।

জানী অমিত নীল মম মাহী।
বরিক বিলম্ব কীম্ব বটছাহী ॥
মুদিত নারিনর দেখিঁ সোভা।
রূপঅরূপ নয়ন মম্ব গোভা ॥

সীতার পরিশ্রম হইয়াছে বুঝিয়া ঘণ্টাখানেক বটের
ছায়ার বিলম্ব করিলেন। নয়নারী এসয় হইয়া তাঁহাদের
শোভা ও নয়ন-মন-হরণকারী অদৃশ্য রূপ দেখিতে লাগিল।

এক টক সব নোহিঁ তহঁ ওয়া।
রাম তরু মুখ তল চকোরা ॥
তরুণ ভবাল বরন তরু সোহা।
দেখত কোটি নয়ন মম্ব সোহা ॥

চারিদিকের সকল লোক একমুঠে চকোরের মত
রামচন্দ্রের মুখচন্দ্রের শোভা দেখিতে লাগিল। তরুণ
ভবালের মত তাঁহার দেহ। উহা দেখিয়া কোটি কামেরও
মন মুগ্ধ হয়।

দানিনিবরম লবঙ্গ অটি নীকে।
মখলিখ জুতগ ভাবতে নীকে ॥
মুনিপট কটিন্ধ কলে তুলীরা।
দোহিঁ করকমলনি ধরুতীরা ॥

লক্ষণ বিদ্যাতের মত হৃদয় ও উজ্জ্বল। তাঁহার পা
হইতে মাথা পর্যন্ত হৃদয় ও মনের আনন্দদায়ক। তাঁহার
পূরনে কোপীন, কোমরে তুণীর ও করকমলে তীরধরু শোভা
পাইতেছিল।

জট। জুট সীসনি অতম উর তুজ নয়ন বিসাল।
লক্ষণ পরব বিধু বদন পর লসত ক্ষেদ কন জাল ॥

পরব—পূর্ণিমা। লসত—শোভা পায় ॥ তাঁহার মাথার
জটায় জুটের শোভা। তাঁহার বুক, বাহ ও চোখ বিশাল।
শরৎকালের পূর্ণচন্দ্রের মত মুখে ঘামের বিলু শোভা
পাইতেছিল।

১১৭ ॥ বরনি ন জাই মনোহর কোরী।
সোভা বহুত খোরি মতি মোরী ॥
রাম লবন সির অম্বরতাঈ।
সব চিতবহিঁ চিত মম মতি লাই ॥

এই মনোহর জুড়ীর কথা বর্ণনা করা যায় না। তাঁহাদের
শোভা অসীম, আমার বুদ্ধি অল্প। রাম, লক্ষণ ও সীতার
সৌন্দর্য সকলে বুদ্ধি মগ্ন ও চিত্ত দিয়া দেখিতেছিল।

থকে নারি মর প্রেম পিয়াসে।
মনহঁ হুগী হুগ দেখি দিয়াসে ॥
সীসসরীপ গ্রামভির জাহী।
পুছত অতি সনেহ সক্রুতাহী ॥

ভালবাসার বসে তাঁহাদিগকে দেখিয়া দেখিয়া লোকে
ভুক্ত হইয়া পড়িতেছিল। মনে হইল, হরিণ হৃদিপী বেন
দীপ দেখিতেছে। গ্রামের জীয়া সীতার নিকট যাইতেছিল।
কিছু মেহবশে কোনও কথা জিজ্ঞাসা করিতে সঙ্কোচ বোধ
করিতেছিল।

বার বার সব লাগহিঁ পায়ে।
কহিঁ বচন হুহুসরল অতোয়ে ॥
রাজকুমারি বিনয় হম করহী।
ভির অত্যয় কহু পুছত ডরহী ॥

তাঁহার বার বার প্রশ্নম করিতেছিল। সীতাকে
সরল হৃদয় হুহুবাক্যে বলিতেছিল—রাজকুমারী, আমার
মিনতি করি। আমাদের জীবিত্ববশে কিছু জিজ্ঞাসা
করিতে ভয় পাই।

আজিনি অধিনয় হনবি হমারী।
বিলঙ ন মানব জানি গব'রী ॥
রাজকুমারি দোউ লহজ সলোনে।
ইম্বে তেঁ লহ হুতি মরকত সোনে ॥

বিলঙ—দোব। কুমার—কুমার। সলোনে—হৃদয়।
কর্তা, আমাদের অধিনয় কমা করিও, আমাদের সেয়ে বলিয়া
দোব লইও না। ঐ যে হুই সহজহৃদয় রাজকুমার
রহিয়াছেন, সোনা মরকতও উঁহাদের নিকট হইতেই
তাঁহাদের জ্যোতি লাভ করে।

ভামল গৌর কিসোর বর অম্বর অখমা জৈম।
লরদ সর্বরী নাথ মুখ সরদসরোজহ মৈম ॥

একজন শ্রাবণ আর একজন গৌর, এই দুই কিশোর
দেখিতে হৃদয় ও শোভার আশ্রয়। উঁহাদের মুখ শরৎ-
কালের চন্দ্রের জ্যোতি, উঁহাদের চোখ শরৎকালের পদ্মের জ্যোতি।

১১৮ ॥ কোটি মনোজ লজাবনিহারে।
অম্বনি কহহ কো আহিঁ তুমহারে ॥

জমি সমেহস্যর মণ্ডল বামী ।
সকুচি সীময় মম হই মুখকানী ॥

উহারা কোটি কামকেও লজ্জা দেন। হে হুমুখী, বল,
উহাও তোমার কি হন। স্নেহময় কোমল কথা শুনিয়া
সীতার সন্কেচ হইল। তিনি মনে মনে হাসিলেন।

তিনহাঁহি বিলোকি বিলোকতি ধরনী ।
হুই সন্কেচ সকুচতি বরবরনী ॥
সকুচি সপ্রেম বাল হুগ মৈনী ।
বোনী মধুরবচন পিকটৈনী ॥

ভাতাদের দিকে তাকাইয়া মাটির দিকে তাকাইলেন।
সীতা শুক্লরৌরু হুই সন্কেচ উপস্থিত হইল। তখন
হরিণ-নয়না, কোকিল-কণী সন্কেচের সঙ্গিত মধুর থাকে
বলিলেন—

সহজ জ্ঞাতায় জ্ঞতগ তম গোবরে ।
নাহু লবঙ্গ লবুদেবর মোরে ॥
বহুরি বদমবিধু অঞ্চল ঢাকী ।
পিয়তম চিত্তই ভৌহ করি বাকী ॥

বিনি সরলবস্ত্রাব ও শুক্ল গৌরবর্ণ, ভাতার নাম
লক্ষণ, তিনি আমার দেবর। আমার নিজের চন্দ্রমুখ
আঁচল দিয়া ঢাকিয়া প্রিয়ের দিকে দাঁকা দৃষ্টিতে
তাকাইলেন।

বজ্রমল্লু তিরীহে মৈনমি ।
নিক পতি কহেউ তিনহাঁহি সিয় মৈনমি ॥
ভক্ক মুদিত সব প্রামবধুটি ।
রহনহ রতমরাসি জহু লুটী ॥

বজ্রমের দ্বায় শুক্লরৌরু কটাকের উপরায় তাহাকে
নিজের বামী বলিয়া ভানাইয়া দিলেন। প্রামের দ্বীরা
গুসী হইল। তাহাদের এক আনন্দ হইল, যেন গরীব
রত্নরাশি লুটিয়া গেল।

অতি সপ্রেম সিয়পায় পরি বহু বিধি দেহিঁ অসীস ।
সদা সোহাগিনি হোহু তুমহ জব লগি সহি
অসিসীস ॥

তাহারা অতিশয় প্রেমে সীতার পায়ে পরিয়া তাহাকে
নানাপ্রকার আশীর্বাদ করিল। বলিল—বতদিন নাগের
মাথার উপর পৃথিবী থাকিবে ততদিন যেন তুমি
বাদি-সোহাগিনী থাক।

১১৯ ॥ পারবতীসর পতিপ্রিয় হোহু ।
দেবি ন হম পর ছাড়ব ছোহু ॥
পুনি পুনি বিময় করিয় কর জোরা ।
জোঁ এছি মারগ ফিরিয় বহোরা ॥

হে দেবী, তুমি পারবতীর মত বামীর প্রিয় হও।
আমাদের উপর দয়া ছাড়িও না। বার বার হাত ছোঁ

করিয়া মিনতি করিতেছি, পুনরায় যখন এই পথে ফিরিব,
দরলম দেব জানি নিজ কানী ।
লম্বী সীম সব প্রেমপিয়াসী ॥
মধুর বচন কহি কহি পরিতোষী ।
জহু কুমুদিনী কৌমুদী পোষী ॥

তখন আমাদিগকে তোমার দাসী জানিয়া দেখা দিও।
সীতা দেখিলেন, ইহারা তাহার প্রেমের গুণ তুষিত হইয়া
আছে। তখন তিনি মিষ্ট কথা বলিয়া তাহাদিগকে তুষ্ট
করিলেন, যেন কুমুদিনীকে চন্দ্রকিরণ সন্কেচ করিল।

তবহিঁ লমম রঘুবরকথ জানী ।
পুছেউ মণ্ড লোগনহি যুহুবাণী ॥
জমত নারিনর ভয়ে দুখানী ।
পুলকিত পাভ বিলোচন বানী ॥

তখন লক্ষণ রামের ইচ্ছা বুঝিতে পারিয়া আস্তে আস্তে
লোকদিগকে পথের কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। তাহা শুনিয়া
সকল নরনারী দুঃখিত হইল। তাহাদের শরীরে বোমাক
হইল, চোখে জল দেখা দিল।

মিটা মোহু মন ভয়ে মলীনে ।
বিধি মিধি দীনহ লেত জহু হীনে ॥
সমুখি করমগতি ধীরহু কীনা ।
সোমি অগম মণ্ড তিনহু কহি কীনা ॥

দেখার আনন্দ শেষ হইল, তাহাদের মন মলিন হইল।
বিধাতা যেন কাড়িয়া লওয়ার জন্য ধন দিয়াছিলেন।
তাহারা কর্মের গতি বুঝিয়া বৈধ ধরিল এবং ভাল পথ
কোনটা তাহা বলিয়া দিল।

লমম জানকী সহিত তব গবন কীনা রঘুনাথ ।
ফেরে সব প্রিয়বচন কহি লিয়ে লাই মম সাথ ॥

রঘুনাথ তখন লক্ষণ ও সীতা সহিত চলিলেন, আর
প্রামের সরনারীকে মিষ্ট বাক্য বলিয়া ফিরিয়া দিলেন,
কিন্তু উহাদের মন সাথে করিয়া লইয়া চলিলেন।

১২০ ॥ ফিরত নারিনর অতি পছিতাহী ।
দৈবহি দোহু দেহিঁ মম মাহী ॥
সহিত বিষাদ পরসপর কহহী ।
মিখিকরতব উলটে সব জহহী ॥

নরনারীরা অতিশয় দুঃখ করিতে করিতে ফিরিতে
লাগিল ও মনে মনে বিধাতাকে দোষ দিতে লাগিল।
তাহারা খেদের সহিত একে অপরকে বলিতে লাগিল—
বিধাতার কার্য সবই উণ্টা।

মিপিট মিরজুস মিঠুর মিসজু ।
জেহি লসি কীনাহ সুরুক সুরুক ॥
জহু কলপতরু সাধক খান্না ।
তেহি পঠয়ে বন রাজকুমারী ॥

বিধাতা একেবারেই শালনের বাহিরে, নিষ্ঠুর ও নিডর।
যে বিধাতা চাঁদকে ব্যাধি ও কলঙ্কবৃত্ত করিয়াছেন, কলতরু
বানাইয়া গাছকে মনকামনাদাতা করিয়াছেন, আর সাগরকে
লবণাক্ত করিয়াছেন, সেই বিধাতাই রাজকুমারদিগকে বনে
পাঠাইয়াছেন।

‘জ্যো’ পৈ ইনহি দীনহ বনবাসু।
কীনহ বাদি বিধি ভোগবিলাসু ॥
এ বিচরহি মগ বিম্ব পদব্রাজা।
রতে বাদি বিধি বাহন নানা ॥

বাদি—বার্থ। মগু—পথ ॥ যে বিধি ইঁহাদিগকে
বনবাস দিয়াছেন, তিনি তাহা ধারাই ভোগবিলাস বার্থ
করিয়াছেন। যখন ঠাঁহরাই শুধু পায় পথ চলিতেছেন, তখন
বিধাতা নানা বাহন বুধাই রচনা করিয়াছেন।

এ মহি পরহি ডাসি কুসপাতা।
অভগসেক কত অজত বিধাতা ॥
তরু তর বাস ইনহি বিধি দিনহা।
ধবলধাম রতি রতি ভ্রম কীনহা ॥

ই হারাই যখন মাটিতে কুশপাতা পাতিয়া গুইতেছেন,
তবে বিধাতা স্তম্ভর শয্যা সৃষ্টি করিয়াছেন কেন?
ইঁহাদিগকে যখন গাছতলায় বাসস্থান দিয়াছেন, তবে
রাজপ্রসাদ পরিশ্রম করিয়া তৈয়ার করিয়াছেন কেন?

জ্যো এ যুনি পট ধর জটিল স্তম্ভর সৃষ্টি অকুমার।
বিবিধ ভাঁতি ভুঘন বসন বাদি কিয়ে করতার ॥

যদি স্তম্ভর ও অতি শুকুমার হইয়াও ইঁহারা ইঁহা মূনির
বেশ ও জট প করেন, তবে বিধাতা বুধাই নানাপ্রকার
বসন-ভূষণ সৃষ্টি করিয়াছেন।

১৭১ ॥ জ্যো এ কন্দ মূল ফল খাঁহী।
বাদি অধাদি অসন জগ মাহী ॥
এক কহহি এ সহজ অহায়ে।
আপু প্রগট ভয়ে বিধি ন বনায়ের ॥

যদি ইঁহারা কন্দমূলফল খাইতেছেন, তবে অমৃতাদি
খাদ্য জগতে বুধা। একজন বলিলেন—ইঁহারা স্বভাবতঃ
স্তম্ভর হইয়া নিজে নিজেই উৎপন্ন হইয়াছেন, বিধাতা
ইঁহাদিগকে সৃষ্টি করেন নাই।

জহ লগি বেদ কহী বিধিকরনী।
অবন নয়ন মন পোচর বরনী ॥
দেখহু খোজি ভুঘন দসচারী।
কহ অস পুরুষ কহী অসি নারী ॥

বেদে বিধির স্তম্ভর কথা যাহা কিছু বলিয়াছে, সে সকলই
ঐবন, নয়ন ও মনের গোচর, কিং চতুর্দশ ভূঘন খুঁজিয়া
দেখ, এরকম পুরুষ কোথায়, এরকম নারী কোথায়?

ইনহিহি দেখি বিধি অহু অঁহুরাণা।
পটতর জোত বনাবই সাগা ॥
কীনহ বহত ভ্রম এক ন আয়ে।
তেহি ইরিয়া বন আনি ছুরায়ে ॥

ইঁহাদিগকে দেখিয়া বিধির মনে ভাল লাগে, তিনি
ইঁহাদের সমান বানাইতে চেষ্টা করেন। অনেক পরিশ্রম
করিলেন কিন্তু একটাও সফল হইল না। তখন সেই
চর্ঘাতেই ইঁহাদিগকে বনে আনিয়া লুকাইয়া ফেলিয়াছেন।

এক কহহি হম বহত ন জানাহি।
আপুহি পরম ধত্ত করি মাহি ॥
তে পুনি পুতপুজ হম লেখে।
জ্যে দেখহি দেখিহিহি কিনহ দেখে ॥

একজন বলিলেন—আমি বেশী কিছু জানি না, কেবল
নিজেকে পরম ধত্ত বলিয়া মানিতেছি। আর বাহারা
ইঁহাদিগকে দেখিতেছে, দেখিবে বা দেখিয়াছে তাহারাও
আমার কিবেচনায় বড় পুণ্যবান।

এহ বিধি কহি কহি বচন প্রিয় লেহি নয়ন ডরি
নীর ॥
কিমি চলিহি মারগ অগম সৃষ্টি অকুমার সন্নীর ॥

এইভাবে মিষ্ট কথা বলিয়া তাহারা তাহাদের চোখ
জলে ডরিয়া ফেলিল। বলিল—ইঁহাদের, স্তম্ভর সুকোমল
শরীর, ইঁহারা কেমন করিয়া দুর্গমপথে চলিবেন?

১৭২ ॥ নারি সনেহ বিকলবস হোহী।
চকই সাংখ সময় জহু সোহী ॥
মুহু পদ কমল কঠিন অণু জানী।
গহবরি স্বদয় কহহি বরবানী ॥

গহবরি—গদগদ ॥ ব্রীলোকেরা মেছে, সন্ধ্যাবেলায়
চখী যেমন ব্যাকুল হয়, তেমনি ব্যাকুল হইল। চরণ-পদ
কোমল আর মাটি কঠিন, এ কথা মনে করিয়া গদগদ
হৃদয়ে আন্তে আন্তে তাহারা বলিতে লাগিল—

পরমত মুহুচরন অকুনারে।
সকুচতি মহি জিমি স্বদয় হমায়ে ॥
জ্যো জগদীস ইনহি বহু দীনহা।
কস ন অহমময় মারগ কীনহা ॥

কোমল রাসা পায়ের স্পর্শে আমাদের হৃদয়ের মতই
যেন ধরণীর সন্দেশ হইতেছে। স্রবর যদি ইঁহাদিগকে
বনেই দিলেন, তবে পদ কেন কূলে ঢাকিয়া
দিলেন না?

জ্যো মাংগা পাইয় বিধি পাই।
এ রখিঅহি সখি আখিনহ মাহী ॥
জ্যে নরনারি ন অবলর আয়ে।
ভিনহ সিন্ন রাহু ন দেখন পায়ের ॥

হে সখী, যদি বিধাতা বাহা চাই তাহাই দিতেন,
তবে ইহাদিগকে চোখেই রাখিতে চাহিতাম। সে সকল
নর-নারী সমস্ত আসিতে পারে নাই, তাহার সীতা
রামকে দেখিতে পাইল না।

অনি অস্তর বুঝিঁ অকুলানী।
অব লসি গয়ে কর্হী লসি তাঁই ॥
সমস্ত ধাই বিলোকহিঁ জাই।
প্রস্থান্তি কিরহিঁ জময়ফলু পাই ॥

বুঝিঁ—পুছহি, জিজ্ঞাসা করে। অকুলানী—আকুল
হইয়া ॥ তাঁহাদের রূপের কথা শুনিরা ব্যাকুল হইয়া
জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল—ভাই, এককণে কতদূর
গিয়াছেন? বাহাদের শক্তি আছে তাহার দৌড়াইয়া গিয়া
দেখিরা চক্ষু সার্থক করিয়া আমলিত মনে ফিরিল।

অবলা বালক বন্ধজন কর মীজহিঁ পছিতাহিঁ।
হোহিঁ প্রেমবস লোগ ইনি রাম জহঁ জহঁ জাহঁ ॥

স্রী, বালক ও বৃদ্ধের হাত কচলাইয়া হৃৎ কহিতে
লাগিল। এমনি ভাবে, রাম যেখানে যেখানে বাইতেছিলেন,
সেখানকার লোক ভালবাসায় বণীভূত হইয়া পড়িতেছিল।

১২৩ ॥ গার্ব গার অস হোই অনন্দু।
দেখিঁ তামু কুল কৈরব চন্দু ॥
কে যহ সমাচার অনি পাবহিঁ।
তে সুপরাণিহিঁ কোষ লগাবহিঁ ॥

গ্রামে গ্রামে স্তব্ধরূপে কুমুদবনের চন্দ্র রামকে দেখিয়া
এইপ্রকার আনন্দ হইতেছিল। বাহারাই এই সংবাদ
পাইতেছিল, তাহারাই রাজা ও রাণীর দোষ দিতেছিল।

কহহিঁ এক অতি ভাল নরনাহু।
দীনহ হমহিঁ জেহিঁ লোচনলাহু ॥
কহহিঁ পরসপর লোগ লুগাই।
বাইতঁ সরল সনেহ জুহাই ॥

একজন বলিল—রাজা বড় ভাল, তিনি আমাদের চক্ষু
সার্থক করিয়া দিয়াছেন। আবার পুরুষ ও স্ত্রীরা রাজার
প্রতি সরল হৃদয়ে প্রেমভরে পরস্পর বলিতে লাগিল—

তে পিতু মাতু ধনু জিন্হ জায়ে।
ধনু লো নগরু জহঁ তে আয়ে ॥
ধনু লো নেজু সৈলু বন পাউঁ।
জহঁ জহঁ জাহঁ ধনু সোই ঠাউঁ ॥

যে পিতা-মাতা ইহাদিগকে অশ্রু দিয়াছেন, তাহার
ধনু। যে নগর হইতে ইহারা আসিয়াছেন, সে নগর ধনু।
আর, যে যে স্থান দিয়া বাইতেছেন সে দেশ, পাড়া, বন
, ও গ্রাম ধনু।

১২৪ ॥ সুখু পারউ বিরজিঁ রতি তেহী।
এ জেহিঁ কে লব তাঁতি সনেহী ॥

রাম লখন পথি কথা জুহাই।
রহী সকল মগ কানন ছাই ॥

ইহারা সকল প্রকারেই ভালবাসায়, তাই
ইহাদিগকে স্রষ্টা করিয়াও বিধাতা স্মৃথ পাইয়াছেন। রাম
লক্ষণ ও সীতার স্তম্ভের কথা সকল পথ ও বন ছাইয়া
রহিল।

এহি বিধি রঘু কুল কমল কুবি মগ লোগনহ জুখদেজ।
জাহঁ চলে দেখত বিপিন সিয় সৌমিত্রি সমেত ॥

এই ভাবে রঘুকুলপণ্ডের স্তব্ধরূপ রাম পথের লোককে
স্মৃথ দিতে দিতে, বন দেখিতে দেখিতে সীতা ও লক্ষণের
সহিত চলিতে লাগিলেন।

১২৫ ॥ আগে রাঘু লম্বু বনে পাছে।
তাপসবেসু বিরাজত কাছে ॥
উভয় বীচ সিয় সোহতি ঠেকী।
জল জীব বিচ মাছা ঠেকী ॥

আগে রাম আর পাছে তপস্বীর বেশে লক্ষণ শোভা
পাইতেছিলেন। দুইয়ের মাঝখানে সীতা যেন ব্রহ্ম ও
জীবের মধ্যে মায়াব মত শোভা পাইতেছিলেন।

বহুরি কহউ ছবি জসি মন বসই।
জল মধু মগন মধ্য রতি লসই।
উপমা বহুরি কহউ জিয় জোহী।
জল বুধ বিধু বিচ রোহিনি সোহী ॥

পুনরায় তাহাদের সৌন্দর্যের এই তুলনা মনে লাগে
যে, বসন্ত ও কামের মধ্যে যেন রতি শোভা পাইতেছে।
আবার মনের দিকে তাকাইয়া এই উপমা দেই যে, চন্দ্র ও
বুধের মধ্যে যেন রোহিণী শোভা পাইতেছে।

প্রভু পদ রেখ বীচ বিচ সীতা।
ধরতি চরন মগ চলতি সতীতা ॥
সীয় রাম পদ অস্ত বরায়ে।
লম্বু চলহিঁ মণু দাহিন বায়ে ॥

বরায়ে—এড়াইয়া ॥ রামের পায়ে চিহ্নের মাঝে
মাঝে পা ফেলিয়া সভয়ে সীতা চলিতেছেন। লক্ষণ রাম
ও সীতার পায়ে চিহ্ন বাঁচাইয়া ডাইনে বায়ে পা ফেলিয়া
চলিতেছেন।

রাম লখন সিয় স্রীতি জুহাই।
বচনঅগোচর কিমি কহি জাই ॥
খগ লুগ মগন দেখিঁ ছবি জোহী।
লিয়ে জোরি চিত রাম বটোহী ॥

রাম, লক্ষণ ও সীতার স্তম্ভের ভালবাসা বাক্যের অতীত,
উহা কেমন করিয়া বলিব? বনের পশু-পক্ষী তাহাদিগকে
দেখিয়া মুগ্ধ হয়, পথিক রামচন্দ্র তাহাদের মন চুরি করিয়া
লইয়া চলে।

জিন্হ জিন্হ দেখে পথিক প্রিয় সিয়সম্মত কোউ
তাই।

তব মন্ত অগম অনন্ম তেই বিহু অমু রহে সিরাই ॥

রচে সিরাই—শেষ করিয়াছে ॥ সীতার সত্বিত ডই
প্রিয় পথিক ডাইকে ঘে ঘে দেখিয়াছে, তাতার। অগম্য
ডব-পথ আনন্মে বিনাশ্রমে পার চইয়াছে।

১২৫ ॥ অজহঁ জাহু উর সপনেহ কাউ।
বসহঁ লখন সিয় রায়ু বটাউ।
রাম ধাম পথু পাইহি জোই।
জো পথু পার কবহঁ মুনি কোই ॥

আজো বাগের ছদয়ে পথিকের মতই রাম, সীতা,
লক্ষণ যথেষ্ট বাস করেন, সে ব্যক্তি রাম-ধাম বা মোক্ষের
পথ পায়। সে পথ কদাচ কোন মুনি পাইয়া থাকে।

তব রতুবীর অমিত সিয় জামী।
দেখি নিকট বটু সীতল পানী।
তই বসি কল্ম ফল খাই।
প্রাত নহাই চলে রঘুরাই ॥

তার পর সীতার পরিশ্রম হইয়াছে জানিয়া ও নিকটে
সুন্দর শীতল জল দেখিয়া রাম সেইখানে আসিয়া কল্ম,
সুলা ও ফল আহ্বার করিলেন ও প্রাতে ব্রান করিয়া আবার
যাত্রা করিলেন।

দেখত বন সর লৈল জুহায়ে।
বালমীকি আশ্রম প্রভু আরে ॥
রামু দীখ মুনিবাস জুহাবন।
জন্মের গিরি কানন জলু পাবন ॥

বন, সরোবর ও সুন্দর পাছাড় দেখিতে দেখিতে রাম
বাম্বীকির আশ্রমে আসিলেন। রাম মুনির সুন্দর বাসস্থান,
পাছাড়, বন ও পবিত্র জল দেখিতে পাইলেন।

সরসি সরোজ বিটপ বন কুলে।
গুহুত অলু মধুপ রস তুলে ॥
খগ যুগ বিপুল কোলাহল করহী।
বিরহিত বৈর মুদিত মন চরহী ॥

সরোবরে পাখর, আর বনে সুলভরা গাছ ছিল।
মৌমাছির রস পান করার কথা ভুলিয়া গিয়া আনন্মে
কেবল সুন্দর গুহন করিতেছিল। পশু-পক্ষী বড়
কোলাহল করিতেছিল এবং শত্রুতা ভুলিয়া গিয়া আনন্ডিত
মনে চরিয়া বেড়াইতেছিল।

জুতি জন্মের আশ্রমু নিরখি হরষে রাজিবমৈম।
জুনি রতুবর আগমজ মুনি আগে আয়উ লৈম ॥

পবিত্র সুন্দর আশ্রম দেখিয়া কমণনয়ন রামের আনন্দ
হইল। মুনিও রামের আসার কথা শুনিয়া তাঁহাকে
আপাইয়া লইতে আসিলেন।

১২৬ ॥ মুনি কহ রাম দণ্ডবত কীন্হা।
আসিরবাক বিপ্রবর কীন্হা ॥
দেখি রামছবি নয়ন জুড়ানে।
করি সমসাহু আশ্রমহঁ আনেন ॥

রাম মুনিকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিলে বিপ্রবর মুনি
আশীর্বাদ করিলেন। রামের চোখ-জুড়ান শোভা দেখিলেন
ও সম্মানের সত্বিত তাঁহাকে আশ্রমে আনিলেন।

মুনিবর অতিথি প্রামপ্রিয় পায়ে।
তব মুনি আসম দিগে জুহায়ে ॥
কল্ম ফল ফল মধুর মগায়ে।
সিয় সৌমিত্রি রাম কল খায়ে ॥

তারপর মুনি প্রাণপ্রিয় অতিথি পাইয়া সুন্দর আসন
দিলেন ও মধুর কল্ম ফল ফল আনাঠিলেন। সীতা, লক্ষণ
ও রাম ফল খাটিলেন।

বালমীকি মন আনন্দু তারী।
মঙ্গলদুরতি নয়ন মিহারী ॥
তব করকমল জোরি রঘুরাই।
বোলে বচন জবন জুহ লাগে ॥

মঙ্গলমতি রামকে চেখে দেখিয়া বাম্বীকির মনে বড়
আনন্দ হইল। তখন রঘুরাজ তাঁহাব পদপঙ্কজ ভোজ্য
করিয়া মিষ্টবাক্যে বলিলেন—

তুম্হ ত্রিকাল দরসী মুনিনাথ।
বিশ্ব বদর কিমি তুম্হরে বাখা ॥
অস কহি প্রভু সব কথা বখানী।
জেহি জেহি তাঁতি দীন্হ বহু রানী ॥

ত্রে মুনিনাথ, তুমি ত্রিকাল দেখিতে পাও, তোমার
কাছে সমস্ত বিশ্ব হাতের উপরকার কুলের মত। এই
বলিয়া প্রভু সকল ঘটনা, যেমন যেমন করিয়া রাণী বনে
পাঠাইলেন সে সকল কথা, বলিলেন।

তাঁত বচন পুনি সাতুহিত তাই ভরত অস রাউ ॥
মো কহঁ দরস তুম্হার প্রভু সধু মম পুতপ্রভাউ ॥

পিতার কথা রাখা, মায়ের ভাল করা, ভরতের মত
ভাইয়ের রাজ্য পাওয়া, আর আবার তোমার দর্শন লাভ,
এই সকলই আমার প্রাণকল।

১২৭ ॥ দেখি পায় মুনিরায় তুম্হারে।
ভরে জুহুত সব জুফল হমারে ॥
অব জহঁ রাউর আয়জু হোই।
মুনি উকবেগ ম পাবই কোই ॥

হে মুনি, আপনার চরন দর্শন করিয়া আমার সকল পুণ্য
সকল হইল। এখন যেখানে গেলে মুনিদের উষেগ হইবে
না, সেইখানে থাকার আজ্ঞা দিল।

ভূমি ভাপন জিন্হ তেঁ হুখ লহই।
তে মরেন বিহু পাবক লহই ॥
সকলমূল বিএপরিতোষু।
দহই কোটি কুল কুসর রোমু ॥

বাহার ধারা মূনি ও তপস্বীরা চুখে পায়, সে রাজা
বিনা আগুনেই পুড়িতে থাকে। ব্রাহ্মণের সন্তোষ সকল
মজলের মূল, ব্রাহ্মণের ঘোষে কোটিকুল দহ
হয়।

অস জিন্হ জামি কহিয় সোই ঠাউ।
সিয় সৌমিত্রি সহিত জই জাউ ॥
তহঁ রচি কুচির পরম তুম সালা।
বাখ কলুউ কতু কাধু কুপালা ॥

এই কথা শ্রবণ করিয়া এমন স্থানের কথা বলিয়া দিম,
সেখানে সীতা ও লক্ষণের সহিত বাইতে পাবি। তে
কুপাময়, সেখানে কিছুদিন বাস করিব।

সহজ সরল স্মনি রত্নবরবানী।
সাধু সাধু বোলে ভূমি জ্ঞানী ॥
কস ন কহহু অস রত্ন কুল কেতু।
তুমহ পালক সন্তত ক্রতিসেতু ॥

রামের সহজ সরল কথা শুনিয়া জানী মূনি “সাধু সাধু”
বলিলেন। হে রাম, তুমি এমন বলবেই না বা কেন ?
তুমি সর্বদা বেদের মবাদার পালনকারী।

ছন্দ—ক্রতি সেতু পালক রাম তুমহ জনকীস বায়া

জানকী।

জো হুজতি জগু পালতি হরতি কুখ পাই
কুপানিধান কী ॥
জো লহসলীল অহীল্ল মহি ধরু লমম সচরাচর

ধনী।

জরকাজ ধরি মররাজ ডল্ল ঢলে দলন খল

মিসিচর জনী ॥

হে রাম, তুমি বেদের মবাদার পালক, তুমি জগদীশ্বর।
হে কুপানিধান, তোমার আজ্ঞায় যে মায়া সৃজন পালন
ও সংসার করে, সেই বায়াই জানকী। যে সহস্রমুখ
নাগ চরাচর সহিত পৃথিবী ধরিয়া আছে সেই লক্ষণ।
দেবতার কাজের জন্ত নর-রাক্ষসের দেহ ধরিয়া খল ও
রাক্ষসের সৈন্ত দলন করিতে তোমরা চলিয়াছ।

সোঃ—রাজ সরগু তুমহার বচনঅপোচর মুক্তিপর।
অবিস্ত অকথ অপার মেতি মেতি মিত মিসম কহ ॥

হে রাম, তোমার বরণ বাক্যের ও বুদ্ধির অতীত।
তোমার গতি কেহ জানে না। বাক্য বায়া উহা প্রকাশ
করা যায় না ও উহার সীমা নাই। নিগম উহাকে “মেতি
মেতি” বলিয়া প্রকাশ করিয়াছে।

১৭৮ ॥ জগুপেখম তুমহ দেখানিহারে।
বিধি হরি সন্তু মচাবনিহারে ॥
তেউ ম জানহিঁ মরমু তুমহার।
অউর তুমহহিঁ কো জাননিহার।

সংসারের খেলার ভূমি হইতেছ দশক। তুমি এজা,
বিহু, মছেখরকেও নাচাইয়া বেড়াও। তাহারও তোমার
মম জানেন না। আর তবে তোমাকে কে জানিতে
পারে ?

সোই জানই কেজি দেহ জমাই।
জানত তুমহহিঁ হোই জাই ॥
তুমহহিঁ রূপা তুমহহিঁ রঘুনন্দন।
জানহিঁ তগত তগত উর চন্দন ॥

তুমি বাতাকে জানাইয়া দাও সেই জানে। তোমাকে
জানিবে তুমিই হইয়া যায়। হে রঘুনন্দন, তে শুক্লদণ্ডের
চন্দন, তোমার রূপাতেই ডক্ত তোমাকে জানে।

চিনামন্দময় দেহ তুমহারী।
বিগতবিকার জাম অধিকারী ॥
মরতত্ত্ব ধরেউ সন্ত সুর কাঁজ।
কহহু করহু জস প্রাকৃত রাজা ॥

তোমার দেহ জ্ঞান ও আনন্দময়। বিকাররহিত
অধিকারীই উহা জানে। সাধু ও দেবতার কাজের জন্ত
মানুষের দেহ ধরিয়াছ, ও সাধারণ রাজার মত কথা
বলিতেছ, কাজ করিতেছ।

রাম দেখি স্মনি চরিত তুমহারে।
জড় মোহহিঁ বুধ হোহিঁ অধারে ॥
তুমহ জো করহু করহু সন্ত সীতা।
জস কাছিয় তস চাহিয় নাচা ॥

হে রাম, তোমার জীবন দেখিয়া জীবনকথা শুনিয়া
নিবোধের মোহ উপস্থিত হয়, পণ্ডিত হুণী হন। তুমি বাহা
কর, বাতা বল সবই সত্য। তুমি যেমন সাজিয়াছ
সেইরকমই নাচা চাই। (মানুষের রাজা সাজিয়াছ,
সেইমতই কাজ করিতেছে।)

পুছেহু মোহি কি রহউ কহঁ মৈ পুছত লকুচাউ।
জহঁ ম হোহু তহঁ দেহঁ কহি তুমহহিঁ দেখাবউ ঠাউ ॥

আমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছ, কোথায় থাকিবে। কিন্তু
আমার একটা কথা জিজ্ঞাসা করিতে সক্ষম হইতেছে—
তুমি যে স্থানে নাই তাহা বলিয়া দাও, তুমিই স্থান
দেখাইয়া দাও।

১৭৯ ॥ স্মনি স্মনিবচন প্রেমরস লানে।
লকুচি রাম মমমহঁ স্মককামে ॥
বালনীকি হাঁসি কহহিঁ দেখাবউ বোহরী।
বানী মধুর অমিররস বোহরী ॥

মূনির প্রেমসপর্ণ বাক্য শুনিয়া রাম সঙ্কট বোধ
করিলেন ও মনে মনে হাসিলেন। বাধ্যকি আবার হাসিয়া
অমৃতময় মধুর বাক্যে বলিলেন—

জন্মহ রাম অব কহউ মিকেতা।
কহাঁ বসহ সিয় লখন সমেতা।
জিন্হ কে অবগ লবুজসমানা।
কথা তুমহারি অতঃপ সন্নি নানা।

হে রাম, শোন। এখন সীতা ও লক্ষণসহ যে স্থানে
বাস করিবে সে স্থানের কথা বলিতেছি। বাহার কান
সমুজের মত, তোমার কথারূপ নানাপ্রকার স্নানর নদী।

তরহিঁ নিরন্তর হোহিঁ ম পুরে।
তিন্হ কে হিয় তুমহ কই গৃহ সুরে।
লোচন চাতক জিন্হ করি রাখে।
রহিঁ দরসজলধর অভিলাষে।

অনরবত আসিয়া যেখানে পড়িতেছে অথচ বাহা
ডরিয়া উঠে না, তাহারই হৃদয় তোমার স্নানর বাসস্থান।
যে ব্যক্তি তাহার চক্ষু তোমার দর্শনরূপ মেঘের আশার
চাতকের মত করিয়া রাখে,

মিদরহিঁ সরিত সিদ্ধ সর ডারী।
রূপবিন্দু জল হোহিঁ অখারী।
তিন্হ কে লবনসদন অখদায়ক।
বসহ বস্তু সিয় সহ রঘুনায়ক।

সমুদ্র, নদী ও সরোবরের জলের অনাদর করে, কেবল
তোমার রূপ-জলের বিন্দু পাইলে স্মৃতি হয়, তাহারই হৃদয়
তোমার স্নেহের বাসস্থান। হে রঘুনাথ, সেইখানে তুমি
লক্ষণ ও সীতার সহিত বাস কর।

জস তুমহারি মামস বিমল হংসিনি জীহা জাজ।
সুকতাহল গুণগম চুনই রাম বসহ মন তাজ।

হে রাম, বাহার জিহ্বরূপী হংসী তোমার বশরূপ
মানস সরোবরের গুণাবলীরূপ মুক্তাফল খুঁজিয়া লয়, তুমি
তাহারই হৃদয়ে বাস কর।

১৬০ ॥ প্রভুপ্রসাদ অচি অতঃপ অবাসা।
সাদর জাজ লহই নিত নাসা।
তুমহিঁ মিবেদিত ভোজজ করহী।
প্রভুপ্রসাদ পই ডুঘন ধরহী।

বাহার নাক সাদরে সকল সময় তোমার প্রসাদের
পনিজ স্নানর গন্ধ লয়, যে তোমাকে নিবেদিত দ্রব্যই ভোজন
করে, তোমার অগ্রগৃহই বাহার বস্ত্র অলঙ্কার,

সীস অবহিঁ অর গুরু বিজ দেখী।
প্রীতিসহিত করি বিমর বিসেখী।
কর নিত করহিঁ রামপদ পূজা।
রামভরোস অদর নহিঁ দুজা।

যে দেবতা, গুরু ও ব্রাহ্মণ দেখিয়া বিশেষ প্রীতি ও
বিনয়ের সহিত প্রণাম করে, বাহার হাত সর্বদা রামপদ
পূজা করে, বাহার হৃদয়ে রামের ভরসা ছাড়া অগ্র ভরসা
নাই,

চরন রামভীরখ চলি জাহী।
রাম বসহ তিন্হ কে মন মাহী।
মজরাহু নিত জপহিঁ তুমহার।
পূজহিঁ তুমহিঁ মহিত পরিবারা।

বাহার পা রাম-ভীরুের দিকেই চলে, হে রাম, তুমি
তাহারই হৃদয়ে বাস কর। যে রাম নাম রূপ মন্ত্র-রাজ
নিত্য জপ করে, পরিবার সহিত তোমার পূজা করে,

তরপন হোম করহিঁ বিধি নামা।
বিপ্র জেবাই দেহিঁ বহু নামা।
তুমহ তে অধিক গুরুহিঁ জিয় জানী।
সকল ভায় সেবহিঁ সনমানী।

নানাপ্রকার তর্পণ হোম করে, ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া
বহু দান দেয়, গুরুকে তোমারও বড় জানিয়া সন্মানের
সহিত সেবা করে,

সব করি মাংগহিঁ এক ফলু রাম চরন রতি হোউ।
তিন্হ কে মনমন্দির বসহ সিয় রঘুনন্দন দোউ।

সকল কাজের রামচরণে ভক্তি হউক এই একই ফল
চায়, হে রাম, সীতা ও লক্ষণ সহিত তুমি তাহারই মনো-
মন্দিরে বাস কর।

১৬১ ॥ কাম কোহ মল মান ন মোহা।
লোভ ন ছোভ ন রাগ ন জোহা।
জিন্হ কে কপট দস্ত নহিঁ বার।
তিন্হ কে লবন বসহ রঘুরায়।

বাহার কাম, ক্রোধ, অহঙ্কার, মান ও অজ্ঞান, লোভ
কোভ, রাগ ও বৈর নাই, বাহার কপটতা, অহঙ্কার ও মায়
নাই, হে রাম তুমি তাহার হৃদয়ে বাস কর।

সব কে প্রিয় সব কে হিতকারী।
সুখ সুখ সরিস প্রসংসা গারী।
কহহিঁ সত্য প্রিয়বচন বিচারী।
জাগত সোভত সরন তুমহারী।

যে জন সকলের প্রিয়, সকলের হিতকারী, বাহার
নিকট সুখ দুঃখ প্রশংসা ও গালি সমান, যে সত্য ও প্রিয়
বাক্য বিচার করিয়া বলে, যে জাগিয়া থাকিতে বা ঘুসন্ত
অবস্থায় তোমার শরণ লয়,

তুমহিঁ হাঁড়ি গতি দুসরি মাহী।
রাম বসহ তিন্হ কে মন মাহী।
জমলীসম জামহিঁ পরমারী।
বহু পরাব বিধ তে বিধ তারী।

তোমাকে ছাড়া বাহার আর অত্ৰ গতি নাই, হে রাম,
তাহারই হৃদয়ে তুমি বাস কর। যে জন পরস্মাকে মায়ের
মত দেখে, যে পরের ধনকে বিষের চাইতে ডারি বিষ
মনে করে,

কে বরষহিঁ পরসম্পতি দেখে।
দুখিত হোহিঁ পরবিপত্তি বিসেখী ॥
জিন্হিঁ রাম তুম্হ প্রান পিয়ারে।
তিন্হ কে মন স্তত সদন তুম্হারে ॥

যে পরের সুসম্পদ দেখিয়া সুখী হয়, পরের দুঃখে
বিশেষ দুঃখী হয়, হে রাম, তুমি বাহার প্রাণের প্রিয়,
তাহার হৃদয়ে তোমার শুভ বাসস্থান।

আমি সখা পিতৃ মাতৃ গুরু জিন কে সব তুম্হ তাত।
মনমন্দির তিন্হ কে বসছ সীয়াসহিত দোউ জাত ॥

হে তাত, তুমি বাহার স্বামী সখা পিতা মাতা গুরু,
তুমিই বাহার সকল, তাহারই মনোমন্দিরে সীতা সহিত
ছই ভাই বাস কর।

১৩২ ॥ অবগুন তজি সব কে গুন গহহীঁ।
বিপ্র ধেন্ন হিত সঙ্কট সহহীঁ ॥
নীতিনিপুন জিন্হ কই জগ লীকা।
যর তুম্হাংর তিন্হ কর মন নীকা ॥

যে ব্যক্তি লোকের দোষ ত্যাগ করিয়া গুণ লয়, ব্রাহ্মণ
ও গন্ধর্ব জাত সঙ্কট সহ্য করে, যে জগতে নীতি-নিপুণদের
মধ্যে গণ্য, তাহার মনেই হইতেছে তোমার স্মরণ বাসস্থান।

গুন তুম্হাংর সমুখই নিজ দোসা।
কেহি সব তাঁতি তুম্হাংর ভরোসা ॥
রাম ভগত প্রিয় লাগহিঁ কেহী।
তেহি উর বসছ সহিত বৈদেহী ॥

যে ব্যক্তি বাহা গুণের বিষয় তাহা তোমার ও বাহা
দোষের বিষয় তাহা নিজের বলিয়া বুঝিতে পারে, বাহার
নিকট রাম-ভক্তকে প্রিয় লাগে, তাহারই হৃদয়ে তুমি
বৈদেহী সমেত বাস কর।

জাতি পঁাতি ধন ধরম্হ বড়াকি।
প্রিয় পরিবার সদন সুখদাকি ॥
সব তজি তুম্হহিঁ রহই লউ লাঙ্গি।
তেহি কে হৃদয় রহছ রঘুরাকি ॥

জাতি, শ্রেণী, ধন, ধর্ম, ব্যাতি, প্রিয় পরিবার, সুখের
সংসার, এ সকল যে ত্যাগ করিয়া তোমাতেই লয় হইয়া
থাকে, হে রঘুনাথ, তাহারই হৃদয়ে তুমি বাস কর।

সরগু মরম্হ অপবরগু সমান।
জহঁ তহঁ দেখ ধরে ধরুবালা ॥
করম বচন মন রাউর তেরা।
রাম করছ তেহি কে উর তেরা ॥

বাহার কাছে স্বর্গ নরক ও যৌক সমান, যে যেখানে
সেখানে ধনুর্বাণধারী তোমার মূর্তি দেখে, যে মনে থাকে
ও কর্মে তোমার ভক্ত, হে রাম, তুমি তাহারই হৃদয়ে বাস
কর।

জাহি ন চাহিয় কবহঁ কছু তুম্হ সন সহজ সমেছ।
বসছ নিরন্তর তাঙ্গ মন সো রাউর নিজ গেছ ॥

বাহার কোন কিছুই পাওয়ার ইচ্ছা নাই, বাহার তোমার
উপর স্বাভাবিক ভক্তি রহিয়াছে, তুমি সর্বদা তাহার হৃদয়ে
বাস কর, উচ্চাই তোমার নিজের ঘর।

১৩৩ ॥ এহি বিধি মুনিবর ভবন দেখায়ে।
বচন সপ্রেম রামমন তায়ের ॥
কহ মুনি সুনছ তাছ কুল নায়ক।
অত্রি মু কহউ সময় সুখদায়ক ॥

এইভাবে মুনিবর বাসস্থান দেখাইলে তাঁহার প্রেমময়
কথা রামের ভাল লাগিল। মুনি বলিলেন—শোন। হে
রঘুকুলাধ, সময়োপযোগী সুখদায়ক অত্রিমের কথা
বলিতেছি—

চিত্রকূট গিরি করছ নিবাস্ত।
তহঁ তুম্হাংর সব তাঁতি সুপাস্ত ॥
সৈল সুহাবন কামন চাস্ত।
করি কেহরি মুগ বিহঁগ বিহাস্ত ॥

চিত্রকূট পর্বতে বাস কর, এখানে তোমার সকল দিকেই
সুবিধা। এখানে পাহাড় ও বন সুন্দর, এহঁ বনে হাতী,
সিংহ ও হরিণ বাস করে।

নদী পুনীত পুরান বখামী।
অত্রিপ্রিয় নিজ তপ বল আনী ॥
সুরসরিধার নাউ মন্দাকিনি।
জো সব পাতক পোতক ডাকিনি ॥

পোতক—বালক ॥ এখানকার পবিত্র নদীর কথা
পুরাণে আছে। উহা অত্রি ঋষির ত্রী অননুয্য তপত্বার বলে
ঐ স্থানে আনিয়াছিলেন, ঐ নদী গঙ্গারই ধারা। উহার নাম
মন্দাকিনী। উহা লকল পাপরূপ বালকের কাছে ডাকিনীর
তায়।

অত্রি আদি মুনিবর বহু বসহীঁ।
করহঁ জোগ জপ তপ ভল কদহীঁ ॥
চলছ সকল ঐম সব কর করছ।
রাম দেছ পৌরব গিরিবরছ ॥

এখানে অত্রি আদি অনেক মুনিবর বাস করেন, এবং
যোগ ও জপ করেন। কেহ বা তপত্বা দ্বারা শরীরকে কষ্ট
দেন। হে রাম, চল, সকলের শ্রম সফল কর ও এই গিরিবর
চিত্রকূটকে গৌরব দাও।

চিত্রকূট মহিমা অমিত কহী মহামুনি পাই।
আই নহায়ে সরিতবর সিরসমন্ত দোউ ভাই ॥

মহামুনি চিত্রকূটের অসীম মহিমা গান করিলেন।
তার পর সীতা সহিত চুই ভাই নদীতে স্নান করিতে
আসিলেন।

১৩৪ ॥ রঘুবর কহেউ লখন তল ঘাট।
করহ কতহ অব তাঁহার ঠাট ॥
লখন কীথ পায় উত্তর করান।
চহঁ দিদি ফিরেউ ধনুয জিনি মান। ॥

রাম বলিলেন—লক্ষণ, স্থান ত ভাল। এখন কোথাও
খাকার ব্যবস্থা কর। লক্ষণ দেখিলেন, কলের উত্তর
দিকে উত্তর তীরভূমি আছে এবং তাহার চার দিক দিয়া
ধনুকের মত গোল হইয়া জলপ্রবাহ গিয়াছে।

নদী পমচ লর সম দম দান।
সকলকলুষ কলিঙ্গাউক নান। ॥
চিত্রকূট জল অচলু অহেরী।
চুকই ন ঘাত মার মুঠেতেরী ॥

সউজ—লক্ষ্য। অহেরী—শিকারী। নদী হইতেছে
ধনুক, বাণ হইতেছে শম দম দান ইত্যাদি, আর লক্ষ্য
হইতেছে কলির নানা পাপ। চিত্রকূট বেন অচল শিকারী।
তাহার আঘাত লক্ষ্যক্রষ্ট হয় না, এক আঘাতেই শিকার
মারিয়া ফেলে।

অল কহি লখন তাঁর দেখরাবা।
খলু বিলোকি রঘুবর জুখু পাবা ॥
রমেউ রামমম দেবনুহ জান।
তলে সহিত সুরপতি পরধান। ॥

এই কথা বলিয়া লক্ষণ স্থান দেখাইলেন। ভায়গা
দেখিয়া রঘুপতির আনন্দ হইল। রাম যে প্রসন্ন হইয়াছেন
এ কথা দেবতারা জানিলেন ও ইন্দ্রকে প্রধান করিয়া রওনা
হইলেন।

কোল কিরাত বেব সব আয়ে।
রচে পরম তুম সদম অহায়ে ॥
বরমি ন জাহিঁ মকু দুই সালা।
এক ললিত লখু এক বিসালা ॥

দেবতারা কোল ও কিরাভের বেশ ধরিয়া আসিয়া
রামের বাসের জন্ত স্তম্ভর পাতার ঘর তৈয়ার করিয়া
দিলেন। সেই দুই ঘর এমন স্তম্ভর যে বর্ণনা করা যায় না।
তাহাদের মধ্যে একখানা স্তম্ভর ও ছোট, আর
একখানা বিশাল বড়।

লখন জানকী সহিত একু রাকত রুচির মিকত।
সোহ মদর মুনিবেষ কর রতি রিতুরাজ সমেত ॥

লক্ষণ ও সীতার সহিত প্রত্ন স্তম্ভর কূটেরে শোভা
পাইতে লাগিলেন। মনে হইল বেন মদন মুনিবেশ ধরিয়া
রতি ও বসন্তের সহিত শোভা পাইতে লাগিলেন।

১৩৫ ॥ অমর নাগ কিয়র দিদি পালা।
চিত্রকূট আয়ে তেহি কালা ॥
রাখু প্রোমাম কীনহ সব কাহু।
মুদিত দেব লহি মোচলনাহু ॥

অমর নাগ কিয়র ও দিকপালগণ সেই সময় চিত্রকূটে
আসিলেন। রাম সকলকে প্রণাম করিলেন। দেবতারাও
আনন্দিত হইয়া চকু সার্থক করিলেন।

বরমি স্তম্ভন কহ দেবসমাজ।
নাথ সনাথ তয়ে হম আজু ॥
করি বিনতী মুখ দুসহ জমায়ে।
হরষিত নিজ নিজ সদম সিধারে ॥

দেবতারা পুষ্পরষ্টি করিয়া বলিলেন—হে নাথ, আজ
আমরা সনাথ হইলাম। মিনতি প্রকাশ করিয়া নিজেদের
হাস্য ভংগের কথা শুনাইয়া আনন্দিত মনে নিজ নিজ ঘরে
প্রস্থান করিলেন।

চিত্রকূট রঘুমন্দন ছায়ে।
সমাচার সুনি সুনি মুনি আয়ে ॥
আবড দেখি মুদিত মুনিবন্দ্য।
কীনহ দণ্ডবত রঘু কুল চন্দ্য ॥

চিত্রকূটে রামচন্দ্র আসিয়া বাস করিতেছেন, এই কথা
ভূমিরা মুনিরা আসিলেন। মুনিরা আসিতেছেন দেখিয়া
প্রসন্ন মনে রঘুকুলচন্দ্র রাম দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন।

মুনি রঘুবরহিঁ লাই উর লেহীঁ।
অফল হোন হিত আসিব দেহীঁ ॥
সিয় সৌমিগ্রি রাম ছবি দেখহিঁ।
সাধম সকল সফল করি লেখহিঁ ॥

সফল হোনহিত—সফল হওয়ার জন্ত ॥ মুনিরা রামকে
বৃক্ষে লইয়া আলিঙ্গন করিলেন ও সফলকাম হওয়ার
জন্ত আশীর্বাদ দিলেন। তাঁহারা সীতা, লক্ষণ ও রামের
শোভা দেখিয়া নিজেদের সাধনা সফল হইয়াছে বলিয়া
জানিলেন।
অধাযোগ সমমানি প্রভু বিদ্য করে মুনিরন্ধ ॥
করহিঁ যোগ জপ জাগ তপ নিজ আত্মমনি সুহন্দ ॥

একু রাম মুনিদিগকে বধাযোগ্য সম্মান করিয়া বিদ্যার
দিলেন। তাঁহারাও নিজ নিজ আশ্রমে গিয়া প্রজ্ঞকে
যোগ জপ ব্রহ্ম ও তপস্যা করিতে লাগিলেন।

১৩৬ ॥ যহ অধি কোল কিরাতনহ পাই।
হরবে জলু অবনিধি যর আই ॥
কলু কল কল ভরি ভরি কোম।
তলে রজু কজু মটম সোম। ॥

কোন কিরাতের। এই সংবাদ পাইয়া এমন আনন্দ
করিল যেন নূতন একটা কিছু সম্পদ ঘরে আসিয়াছে।
কন্দ মূল ফল দোনা ডরিয়া লইয়া এমনভাবে চলিতে
লাগিল যে, মনে হইল যেন কাঙ্গালেরা সোনা লুটিতে
আসিয়াছে।

তিন্হ মর্হ জিন্হ দেখে দোউ আতা।
অপর তিন্হর্হি পুছ্হি মগ জাতা।
কহত স্তমভ রথুবীর মিকাই।
আই সবন্হি দেখে রথুবীর।

তাহাদের মধ্যে বাহারা পূর্বের দুই ভাইকে
দেখিয়াছিল, তাহাদিগকে অপর সকলে পথ চলিতে চলিতে
জিজ্ঞাসা করিতেছিল। রামের কথা বলা কহা করিতে
করিতে সকলে আসিয়া দুই ভাইকে দেখিল।

করহি জোহার ভেট মরি আগে।
প্রভুহি বিলোকহি অতি অল্পরাগে।
ভিত্ত লিখে জহু জহু তহু ঠাট্টে।
পুলক লরীর নয়ন জল বাড়ে।

সম্মুখে ভেট রাখিয়া তাহারা দণ্ডবৎ করিতেছিল এবং
প্রভুকে অতি প্রেমের সহিত দেখিতেছিল। চিত্রাপিত্তের
ভায় তাহারা সেখানকার সেখানে দাঁড়াইয়া রহিল।
তাহাদের গারে রোমাঞ্চ দেখা দিল, চোখ জলে ডরিয়া
গেল।

রাম সনেহমগন সব জামে।
কহি প্রিয়বচন সকল সনামে।
প্রভুহি জোহারি বহোহরি বহোরী।
বচন বিনীত কহহি কর জোরী।

রাম জানিলেন যে, সকলে ভক্তিতে মুগ্ধ হইয়া আছে।
সন্মানের সহিত তাহাদের সহিত মিষ্ট কথা বলিলেন।
তাহারাও প্রভুকে বার বার দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া, হাত
জোড় করিয়া বিনয় করিয়া বলিতে লাগিল—

অব হম নাথ লনাথ সব ভরে দেখি প্রভুপায়।
ভাগ হমারে আগমন্ত রাউর কোললরায়।

হে নাথ, প্রভুর চরণ দেখিয়া আমরা সকলে এখন
সনাথ হইলাম। হে কোশলরাজ, আমাদের সৌভাগ্য-
বশতঃ তোমার আগমন হইয়াছে।

১৩৭ ॥ ধন্য তুমি বন পশু পহারী।
জহু তহু নাথ পাউ তুমহ ধারা।
ধন্য বিহংগ যুগ কাননচারী।
সকল জনম ভরে তুমহি নিহারী।

পাউ—পা ॥ হে স্বামী, তুমি যে যে স্থানে পা রাখিয়াছ,
সেই সেই তুমি, বন, পথ ও পাহাড় ধন্য। যে সকল

পশু-পক্ষী তোমাকে দেখিয়াছে তাহারা ধন্য; তোমাকে
দেখিয়া তাহারা জন্ম সফল করিয়াছে।

হম সব ধন্য সহিত পরিবারী।
দীখ দরজ ডরি নয়ন তুমহারী।
কৌন্হ বাসু ভল ঠাউ বিচারী।
ইহঁা সকল রিতু রহব সুখারী।

আমরা সকলে সপরিবারে তোমাকে চক্ষু ডরিয়া দেখিয়া
ধন্য হইলাম। তুমি বিচার করিয়া ভাল স্থানেই বাস
লইয়াছ, এখানে সকল ঋতুতেই সুখে থাকিতে পারিবে।

হম সব ভাঁতি করবি সেবকাই।
করি কেহরি জহি বাস বরাই।
বন বেহড় গিরি কন্দর খোহা।
সব হমার প্রভু পগ পগ জোহা।

আমরা সকল প্রকারে তোমার সেবা করিব। আমাদের
এখানকার সব জানা আছে। ছাতি, সিংহ, সাপ, বাঘ, শূকর,
বন বাদাড়, পর্বত গছের, খাদ, এ সকল আমরা পদে পদে
দেখিয়াছি।

জহু তহু তুমহি অহের খেলাউব।
সর নিরখর ভল ঠাউ দেখাউব।
হম সেবক পরিবারসমেতা।
নাথ ন সঙ্কটব আয়সু দেতা।

সেই সকল স্থানে তোমাকে শিকার করাইব। তোমাকে
সরোবর ধরণী ইত্যাদি ভাল স্থান দেখাইব। আমরা
সপরিবারে তোমার সেবক, তুমি আমাদের সঙ্গে
করিতে সঙ্কট করিও না।

বেদবচন মুনিম অগম তে প্রভু করুনা ঐন।
বচন কিরাতনহ কে স্তমভ জিমি পিতু বালকটবন ॥

ঐন—অয়ন, স্থান। বৈন—বয়ন, বচন ॥ যিনি
বেদশাক্যের ও মুনির মনের অগোচর সেই করুণানিধান
ভগবান, পিতা যেমন বালকদের কথা শোনেন তেমনি
ভাবে, কিরাতদের কথা শুনিতেছিলেন।

১৩৮ ॥ রামহি কেবল প্রেম পিয়ারী।
জানি লেউ জো জাননিহারী।
রাম সকল বন চর ভব ভোহে।
কহি স্তমভচন প্রেম পরিপোহে ॥

যে জানিতে চাও সে জানিয়া লও যে রাম কেবল
প্রেমেরই প্রিয়। তার পর রাম সকল বনের লোকদিগকে
সন্তুষ্ট করিলেন এবং প্রেমপূর্ণ মিষ্ট কথায় তাহাদিগকে তৃপ্ত
করিলেন।

বিকা কিয়ে সিরু নাই সিধায়ে।
প্রভুগুন কহত স্তমভ ঘর আয়ে ॥

এহি বিধি সিয়সমেত দোঁট ডাকি ।
বসহিঁ বিপিন জ্বর জ্বনি জ্বখদাকি ॥

বিদায় দিলে কোল কিসাতেরা প্রণাম করিয়া চলিল
এবং প্রভুর গুণ বলিতে বলিতে ও শুনিতে শুনিতে ঘরে
ফিরিল। এই ভাবে দেবতা ও মূনির স্মৃতিদানকারী জুই
ডাই সীতার সহিত বনে বাস করিতে লাগিলেন।

অব তেঁ আই রহে রঘুনায়ক ।
তব তেঁ তয়উ বহু মঙ্গলদায়ক ॥
ফুলহিঁ ফলহিঁ বিটপ বিধি নানা ।
মল্লু বলিত বর বেলি বিতানা ॥

যখন চাইতে রঘুনাথ বনে আসিয়াছিলেন, তখন হইতে
বন মঙ্গলময় হইয়াছিল। নানা গাছে ফুল ফল ধরিতেছিল,
আর গুল্লর কোমল লতায় মণ্ডপ তৈয়ার করিয়াছিল।

জ্বর তরু সরিস জুতার জ্বহায়ে ।
মনহঁ বিবুধবন পরিহরি আয়ে ॥
গুঞ্জ মল্লুর মধুর জেনী ।
ত্রিবিধ বয়্যারী বহই জ্বখদেনী ॥

সুভার—সুভাবতঃ। সুহায়ে—সুন্দর। বিবুধ—দেব।
বয়্যারি—বায়ু। গাছপালা করতলর মত স্বভাবভূই সুন্দর।
মনে হইল তাহারা বনে নন্দন কানন ছাড়িয়া আসিয়াছে।
মোমাছিয়া মিষ্ট গুঞ্জ করিতেছিল ও স্মৃতিদানকারী শীতল
মন্দ সুগন্ধ বাতাস বহিতেছিল।

নীলকণ্ঠ কলকণ্ঠ জ্বক চাতক চক্ক চকোর ।
ভাঁতি ভাঁতি খোলহিঁ বিহঁগ জ্বনজ্বখদ চিতচোর ॥

নীলকণ্ঠ কোকিল তোতা চাতক চখা চকোর প্রভৃতি
পক্ষীরা নানারকম মিষ্ট ও মনোহরকারী শব্দ করিতেছিল।

১৩৯ ॥ করি কেহরি কপি কোল কুরঙ্গা ।
বিগভবৈর বিচরহিঁ সব সঙ্গা ॥
ফিন্নত অহের রামছবি দেখী ।
হোহিঁ মুদিত মুগবন্দ বিসেখী ॥

হাতী সিংহ বানর বরাহ ও হরিণ শত্রুতা পরিত্যাগ
করিয়া একসাথে চরিতেছিল। মুগবার বেশে রামচন্দ্রের
শোভা দেখিয়া বিশেষ করিয়া হরিণেরা আনন্দ
পাইল।

বিবুধবিপিন জহঁ ললি জগ মাইঁ ।
দোঁখ রামবন সকল সিংহাইঁ ॥
জ্বরসরি সরসই দিন কর কড়া ।
সেকলজ্বতা গোদাবরি ধড়া ॥

জগতে যেসব বৈশিষ্ট্যমান আছে, তাহারা সকলেই
রামচন্দ্রের বন দেখিয়া প্রশংসা করিতে লাগিল। গঙ্গা
সম্বন্ধী যমুনা নর্মদা ও গোদাবরী প্রভৃতি বড় নদীরা,

সব সর সিদ্ধ মদী মদ নানা ।
মন্মাকিনি কর করহিঁ বখানা ॥
উদয় অস্ত গিরি অরু কৈলাস ।
মন্দর মেরু সকল জ্বর বাস ॥

সরোবর সমুদ্র ও নানা নদ নদী, সকলেই মন্মাকিনীর
প্রশংসা করিতে লাগিল। উদয়গিরি, অস্তগিরি, কৈলাস,
পর্বত, মন্দর মেরু প্রভৃতি দেবভাদের বাসের পর্বত,

সৈল হিমাচল আদিক জেতে ।
চিত্রকূটজ্বর গাবহিঁ তেতে ॥
বিজয় মুদিতময় জ্বখ ন সনাই ।
জ্বর বিজয় বিপুল বড়াই পাই ॥

হিমালয় আদি বড় পর্বত, সকলেই চিত্রকূটের বশোভান
করিতে লাগিল। বিজয় বড় আনন্দ পাইল, তাহার মুখ
আয় ধরে না, কেননা বিনা চেষ্টায় তাহার খ্যাতি রটিয়া
গেল।

চিত্রকূট কে বিহঁগ মুগ বেলি বিটপ তুম জাতি ।
পুতাপুত সব ধড়া অস কহহিঁ দেব দিনরাতি ॥

দেবভারা দিব্যরাতি এই কথাই বলিতে লাগিলেন যে,
চিত্রকূটের পুতাপুতী বৃকলতা ও ঘাস প্রভৃতি সকলেই
পুণ্যময় ও ধন্য।

১৪০ ॥ নয়নবস্ত রঘুবরহিঁ বিলোকা ।
পাই জমমকল হোহিঁ বিলোকা ॥
পরসি চরনরজ অচর জ্বখারী ।
তয়ে পরমপদ কে অধিকারী ॥

যাহাদের চক্ষু ছিল তাহারা রামকে দেখিয়া জন্ম সার্থক
করিয়া শোকরহিত অবস্থা পাইল। আর বাহারা অচর
(জড়) তাহারা পারের ধূলা পাইয়া সুখী হইল ও মোক্ষের
অধিকারী হইল।

সো বহু সৈল জুতার জ্বহাবন ।
মঙ্গলময় জতি পাবন পাবন ॥
মহিমা কহিয় কবন বিধি ভাঙ্গ ॥
জ্বখসাগর জহঁ কীলুহ মিবাঙ্গ ॥

ঐ বন ও পর্বত স্বভাবভূই সুন্দর। উহা মঙ্গলময় ও
জতি পবিত্রকণ্ড পবিত্র করে। যেখানে জ্বখসাগর
রামচন্দ্র বাস করিয়াছেন, সে বন পবিত্রের মহিমা কেমন
করিয়া বলিব ?

পয়পয়োধি তজি অবধ বিছাই ।
জহঁ সিয় লম্বু রাঘু রহে আই ॥
কহি ম সকহিঁ জ্বখা জসি কানন ।
জোঁ সত লহল হোহিঁ লহলানন ॥

পরপয়োধি—কীরসমুদ্র। অবধ—অযোধ্য। বিছাই—
ছাড়িয়া। যেখানে সীতা, রাম ও লম্বন কীরসাগর ও

অবোধা ত্যাগ করিয়া আসিয়া বাস করিয়াছিলেন, সে বনের কথা বলিতেই পাষা বায় না। যদি শত সহস্র শেখ নাগ হয় তবুও বলিতে পারিবে না।

সো মৈ বরনি কহোঁ বিধি কেহী।
ভাবর কমঠ কি মন্দর লেহী।
সেবহিঁ লবছ করম মম বানী।
জাই ন লীল সনেছ বখানী।

সে কথা আমি কেমন করিয়া বর্ণনা করিব? পুরুষের কঙ্কণ যেমন মন্দিরের ভার বহিতে পারে না, আমার পক্ষেও তেমনি চিত্রকূটের স্তম্ভ বর্ণনা করা অসম্ভব। রাম সীতাকে লক্ষণ কর্ম, মন ও বাক্য দ্বারা বেড়াতে সেবা করিতেছিলেন, সে শীল ও ভক্তি বর্ণনা করা যায় না।

হিহু হিহু লখি সিয় রাম পদ আমি আপু পর মেহ।
করত ন সপনেই লমছ চিত বহু মাছু পিতু গেহ।

কণে কণে সীতা ও রামের চরণ দর্শন করিয়া ও নিজেদের উপর উহাদের ভালবাসার কথা জানিয়া লক্ষণ বগ্নেও ভাই শিতা মাতা বা বাড়ীর কথা মনে করিতেন না।

১৪১। রামসঙ্গ সিয় রহতি অখারী।
পূর পরিজন গৃহ অরতি বিসারী।
হিহু হিহু পিয় বিধু বদছ নিহারী।
অমুদিত মনঠ চকোর কুমারী।

সীতা পূর, পরিজন ও ঘরের স্মৃতি তুলিয়া গিয়া রামের সঙ্গে স্নেহে বাস করিতে লাগিলেন। কণে কণে রামের চক্রমুখ দেখিয়া চকোর-কুমারী যেমন চাঁদ দেখিয়া স্তম্ভী হয়, সেইরূপ স্নেহ পাইতেন।

নাহনেহ নিত বচত বিলোকী।
হরষিত রহতি দিবস জিমি কোকী।
সিয়মন রামচরন অমুরাগী।
অবধ সহস সম বন প্রিয় লাগী।

নাহ—নাথ, রামচন্দ্র। নেহ—সনেহ, স্নেহ। বচত—বাড়িতেছে। ঠাঁহার উপর নিত্য রামের ভালবাসা বাড়িতেছে দেখিয়া সীতা চখী দিনের বেলায় যেমন স্নেহে থাকে তেমনি স্নেহে থাকিতে লাগিলেন। সীতার মন রামচরণের ভক্তিতে ডরিয়া ছিল বলিয়া বনকেই ঠাঁহার সহস্র অবোধার সমান ভাল লাগিতেছিল।

পন্নমকুটী প্রিয় প্রিয়তম সঙ্গী।
প্রিয় পরিবার কুরঙ্গ বিবঙ্গী।
মাছ লছুর লম অমিতিয় দুমিষর।
অসন অমিরলম কন্দ্ব হল কর।

প্রিয়তম বানীর সঙ্গে থাকার পাতার কুটির তাল মাশিল। হরিণ ও পাখীরা প্রিয় পরিবার হইল এবং দুনি

ও দুনিগরীরা বগ্নের শাওড়ীর মত হইলেন। আর কন্দ্ব হল কলও খাইতে অমৃতের মত লাগিতেছিল।

মাধসাথ সাথরী অহাঈ।
ময়ন সময় সময় লম অমদাঈ।
লোকপ হোহিঁ বিলোকত জাহু।
তেহি কি মোহ সক বিলর বিলাহু।

মোহ—মুগ্ধ করা। সক—পারে। রামের সহিত থাকার শয্যা কুশ ও পাতার হইলেও শত কান্দেবের শয্যার সমান সুখদায়ক হইল। বাঁহার রূপা-দুষ্টিতে লোকপতি ইহু হওরা যায় তাহাকে কি বিষয়-ভোগ মুগ্ধ করিতে পারে? অমিরত রামহিঁ তজহিঁ জন কুনসম বিষয় বিলাহু। রামপ্রিয়া জগ জননি সিয় কহু ন আচরতু তাহু।

যে রামকে স্মরণ মাতেই লোকে তৃণের মত বিষয়-ভোগ ত্যাগ করে, সীতা সেই রামের প্রিয়া ও অগতের জননী। ঠাঁহার পক্ষে কিছুই আশ্চর্য নয়।

১৪২। সীরলমন কেহি বিধি অমু লহী।
সোই রহুনাথু করহিঁ সোই কহী।
কহহিঁ পুরাতম কথা কহানী।
অমহিঁ লমছ সিয় অতিঅমু বানী।

যে কাল করিলে ও যে কথা বলিলে সীতা ও লক্ষণের স্নেহ হইবে, রাম তাহাই করেন তাহাই বলেন। পুরাতন কথা ব্যাখ্যা করিয়া বলেন, লক্ষণ ও সীতা অতি স্নেহে তাহা শোনে।

জব জব রাম অবধ অমি করহী।
তব তব বারি বিলোচন তরহী।
অমিরি মাছু পিতু পরিজন ভাঈ।
ভরত সনেছ লীল সেবকাঈ।

যখনই রামের মনে অবোধার কথা উঠে, মাতা শিতা পরিজন ও ভাইয়ের কথা, ভরতের স্নেহ শীল ও সেবা-ভাবের কথা ভাবিয়া তখনই ঠাঁহার চোখ জলে ভরিয়া আসে।

কুপাসিদ্ধ প্রভু হোহিঁ দুখারী।
বীরহু ধরহিঁ কুনমউ বিচারী।
লখি সিয় লমছ বিকল হোই জাহী।
জিমি পুরুষহিঁ অমুর পরিহাঈ।

কুপাসিদ্ধ রাম দুঃখিত হইলেও অসমর বুকিয়া ধৈর্য ধরেন। রামের দুঃখে দেখিয়া সীতা ও লক্ষণ বিকল হইয়া বান। মাছুরের ছায়া যেমন মাছকে অহুসরণ করে, সীতা এবং লক্ষণও রামের দুঃখ দুঃখ তেমনি অহুসরণ করেন।

প্রিয়া বহু গতি লখি রহুমনহু।
বীর কুপাল ভগত উর চম্বহু।
লগে কহন কহু কথা পুনীতা।
অমি অমু লহহিঁ লমছ অক সীতা।

সীতার ও লক্ষণের অবস্থা দেখিয়া, বীর, দয়াল, ভক্ত
হৃদয়ের চন্দনস্বরূপ রাম কোনও পবিত্র কথা বলিতে
থাকেন। তাহা শুনিয়া লক্ষণ ও সীতা সুখ পান।

রাম লখন সীতা সহিত সোহত পরমমিত্তেত।
জিমি বাসব বস অমরপুর সতী জয়ন্ত সমেত ॥

শচী জয়ন্ত সহিত ইন্দ্র যেমন অমরাপুরে বাস করেন,
পাতার কুটীরে লক্ষণ ও সীতা সহিত রাম তেমনি শোভা
পাইতেছিলেন।

১৪৩ ॥ জোগবর্হি প্রভু সিয়লখনহি কৈসে।
পলক বিলোচন গোলক জৈসে ॥
সেবহি লখন সীয়া রঘুবীরহি।
জিমি অবিবেকী পুরুষ সন্নীরহি ॥

চোখের পলক যেমন চোখের মণিকে রক্ষা করে, রাম
তেমনি করিয়া সীতা ও লক্ষণকে রক্ষা করিতে লাগিলেন।
অজ্ঞান পুরুষ যেমন নিজের শরীরের সেবা করিয়া থাকে,
লক্ষণ তেমনি করিয়া সীতা রামের সেবা করিতে লাগিলেন।

এহি বিধি প্রভু বন বসহি সুরধারী।
বর্গ যুগ জর তাপস হিতকারী ॥
কহেউ রাম বন গবন সুরধারী।
অমর অমর অবধ জিমি আবা ॥

এইভাবে পশুপক্ষী দেবতা ও তাপসদিগের হিতকারী
প্রভু রাম বনে সুখে বাস করিতে লাগিলেন। রাম-
বন-গমনের সুন্দর কথা বলিলাম। এখন সূমন্ত্র কেমন
করিয়া অযোধ্যায় আসিলেন তাহা শোন।

কিরেউ মিষাছ প্রভুহি পহঁচাঞি।
সচিব সহিত রথ দেখেসি আঞি ॥
মন্ত্রী বিকল বিলোকি মিষাছ।
কহিন জাই জস ভয়উ মিষাছ ॥

প্রভুকে পূজাইয়া নিষাদ ফিরিয়া আসিলেন এবং
আসিয়া রথসহিত মন্ত্রীকে দেখিলেন। নিষাদকে দেখিয়া
মন্ত্রী ব্যাকুল হইলেন। সীতার যে প্রকার ক্রোধ হইল তাহা
বলা যায় না।

রাম রাম সিয় লখন পুকারী।
পরেউ ধরনিতল ব্যাকুল ভারী ॥
দেখি দখিন দিসি হয় হিহিনাহী।
জহু বিহু পঞ্চ বিহঁগ অকুলাহী ॥

মন্ত্রী “রাম সীতা লক্ষণ” বলিয়া ডাকিয়া বড় ব্যাকুল
হইয়া মাটিতে পড়িয়া গেলেন। দক্ষিণ দিকে তাকাইয়া
ঘোড়াগুলি চিঁহি চিঁহি করিতেছিল। ডানা না থাকিলে
পাখী যেমন ব্যাকুল হয় তাহারা বেস তেমনি ব্যাকুল
হইয়াছিল।

মহিঁকুম চরহি ন পিয়হিঁ জহু মোচহিঁ লোচনবারি।
ব্যাকুল ভয়উ মিষাদ তব রঘুবর বাজি মিহারি ॥

ঘোড়াগুলি বাস খায় না, জল পান করে না, কেবল
চোখের জল ফেলে। রামের ঘোড়ার অবস্থা দেখিয়া নিষাদ
তখন ব্যাকুল হইলেন।

১৪৪ ॥ ধরি ধীরু তব কহই মিষাছ।
অব সূমন্ত্র পরিহরহ মিষাছ ॥
তুমহ পণ্ডিত পরমারথজ্ঞাত।
ধরহ ধীর লখি বিমুখ বিধাতা ॥

তখন নিষাদ ধৈর্য ধারণ করিয়া বলিলেন—সূমন্ত্র এখন
বিষাদ ভাগ্য করুন। আপনি পণ্ডিত ও পরমার্থ-জ্ঞানী,
বিধাতা বিমুখ বুঝিয়া ধৈর্য ধরুন।

বিবিধকথা কহি কহি যুছবারী।
রথ বৈঠারেউ বরবল আনী ॥
সোকসিখিল রথ সকাই ন হাঁকী।
রঘুবর বিরহ পীর উর হাঁকী ॥

বরবল—জোর করিয়া। পীর—পীড়া। হাঁকী—গভীর,
ভীক ॥ যুছবাকো নামা কথা বলিয়া তাঁহাকে জোর করিয়া
রথে আনিয়া বসাইলেন। শোকে শিখিল হওয়ায় তিনি
রথ হাঁকাইতে পারিতেছিলেন না। রঘুপতির বিরহ তাঁহার
হৃদয়ে ভীক ব্যথা দিতেছিল।

চরকারহিঁ বর্গ চলহিঁম ঘোরে।
বনযুগ মনহঁ আনি রথ জোরে ॥
অচুকি পরহিঁ কিরি হেরহিঁ পীছে।
রামবিয়োগ বিকল ত্রুখ তীছে ॥

ঘোড়াগুলি পথে না চলিয়া ছটকট করিতেছিল, মনে
হইল যেন বনের হরিণ আনিয়া রথে জুড়িয়াছে। দাঁড়াইয়া
গিয়া তাহারা পিছনে তাকাইতে লাগিল। রামবিরহের
ক্রোধ তাহাদিগকে ভীকভাবে বিধিয়াছিল।

জো কহ রাম লখন বৈদেহী।
হিঁকরি হিঁকরি হিত হেরহিঁ তেহী ॥
বাজিবিরহগতি কহি কিমি জাতী।
বিহু মনি ফনিক বিকল জেহি তাঁতী ॥

যে কেহ রাম লক্ষণ বৈদেহীর নাম বলিতেছিল, হিঁ হিঁ
করিয়া ঘোড়ারা তাহার দিকেই দেখিতেছিল। ঘোড়ার
বিরহের কথা কি করিয়া বলা যায়? যদি চারাইলে সাপ
যেমন হয় তাহারা সেইরকম হইয়াছিল।

ভয়উ মিষাছ বিবাদবন দেখত লচিবতুরজ।
বোলি অদেবক চারি তব দিয়ৈ সারথীসজ ॥
নিষাদ মন্ত্রীকে আর ঘোড়াগুলিকে দেখিয়া বিবর
হইলেন। তার পর চারজন ভাল সেবক ডাকিয়া সারথির
সঙ্গে দিলেন।

১৪৫ ॥ গুহ সারথিকে কিরিত পাইতাই।
বিরহবিষাক্ত বরনি অর্হি জাই ॥
চলে অবধ লেই রবহি নিষাঙ্গ।
হোহি ছলহি ছল মগন বিষাঙ্গ ॥

গুহ সারথিকে পছাইয়া ফিরিয়া আসিলেন। তাঁহার বিরহদুঃখের কথা বলা যায় না। নিবাদ চারজন রথ লইয়া অবোধার চলিল। তাহারাও কণে কণে বিধাদে মগ্ন হইতেছিল।

সোচ অমল বিকল দুখদীনা।
ধিগ জীবন রঘুবীর যিহীনা ॥
রহিহি ন অন্তহ অধনু সন্নীল।
জস ন লহেউ বিজুরত রঘুবীর ॥

অমল বিকল ও চুখে উদাস হইয়া ভাবিলেন, রঘুবীর-বহীন জীবনে শিক। এই অধম শরীর ত শেষ পর্যন্ত টিকিবেই না, তবে কেন রামের বিচ্ছেদেই শেষ হইয়া বণ হইল না?

ভরে অজস অধ ভাজন প্রাণ।
কবন হেতু নহি করত পয়ানা ॥
অহহ মল মল অবসর চুকা।
অজহঁ ন লদয় হোত দুই টুকা ॥

হাঁর, আমার প্রাণ অপবন ও পাণের ভাগী হইয়াও কেন প্রাণের করিতেছে না? ওরে নির্বোধ, সময় ত হইয়া গিয়াছে, এখনও, ওরে হৃদয়, তুই হুই টুকা হইতেছিল না।

নীজি হাথ সির ধুমি পছিতাই।
মনহঁ কুপিম ধনরাশি গবঁাই ॥
বিরহ বাধি বরবীর কহাই।
চলেউ সময় জলু অতট পরাই ॥

অমল হাত কচলাইয়া, মাথা চাপড়াইয়া খেদ করিতেছিলেন। মনে হইল যেন কুপন ধনরাশি হারাইয়াছে অথবা শ্রেষ্ঠ বীর বলিয়া খ্যাত কেহ সাজগোজ করিয়া বুকে গিয়া পলাইয়া আসিয়াছে।

বিপ্র বিবেকী বেদবিদ সমস্ত সাধু অজ্ঞাত।
জিমি ধোখে মলপান কর সচিব সোচ তেহি তাঁতি ॥
বিবেকী, বেদজ্ঞ, সাধু ও সংকুলজাত ব্রাহ্মণ যদি ভুলে পড়িয়া মদ খায়, তার পর তাহার বে খেদ হয়, মন্ত্রী সেইপ্রকার খেদ করিতে লাগিলেন।

১৪৬ ॥ জিমি কুলীমতির সাধু সয়ানী।
পতিদেবতা করম মল বানী ॥
রহই করমবন পরিহরি মাধু।
সচিবঅদর তিনি দাক্ষমদাধু ॥

মন-কর্ম-বাক্যে পতিই দেবতা বলিয়া জানিয়াও সতী সাধু জানী কুলীন স্ত্রী যখন কর্মবশে বামীকে ছাড়িয়া থাকে,

তখন তাহার যেমন হয়, সচিবের মনে সেইপ্রকার দারুণ দুঃখ হইল।

লোচন সজল ভীঠি ভই খোরী।
জমই ন অবন বিকল মতি ভোরী ॥
জুখহি অধর লাগি মুহ লাটী।
জিউ ন জাই উর অবধিকপাটী ॥

তাঁহার চক্ষু জলে ভরিয়া উঠায় খাপস দেধিতে লাগিলেন। তিনি কানে শুনিতে পাইতেছিলেন না। তাঁহার বুদ্ধি বিকল ও ভুল হইল। ঠোট শুকাইয়া গেল, হাঁফ আসিল। কিন্তু হৃদয়ে ১৪ বৎসরে ফিরিয়া আসার সম্ভাবনার কবট লাগান আছে বলিয়া প্রাণ বাতির হইতে পারিল না।

বিবরম তয়উ ম জাই মিহানী।
মারেসি মনহঁ পিতা মহতানী ॥
হানি গলানি বিপুল মল ব্যাপী।
জম পুর পন্থ সোচ জিমি পাণী ॥

মন্ত্রী বিবর্ণ হইয়া গেলেন, তাঁহার দিকে তাকান যায় না, তিনি যেন পিতামাতাকে হত্যা করিয়াছেন। ক্ষতি ও চুখ মন ছাইয়া ফেলিল। পাণীর যমপুরের পথে যাইতে যে প্রকার খেদ হয়, তাঁহার সেই প্রকার খেদ হইল।

বচল ন আব লদয় পছিতাই।
অবধ কাহ মৈ নেখব জাই ॥
রামরহিত রথু দেখিহি জোই
সকুচিহি মোহি বিলোকত সোই ॥

তাঁহার মুখে কথা ফুটতেছিল না, বুক খেদে ভরা ছিল। তিনি ভাবিতেছিলেন, আমি অবোধায় গিয়া কি দেখিব? বেই রামশূন্য রথ দেখিবে সেই আমার দিকে তাকাইতে সক্ষম করিবে।

ধাই পুছিহি মোহি জব বিকল মগন মরমানী।
উতর দেব মৈ সবহি তব লদয় বজু বৈঠানী ॥

যখন নগরের লোকে ব্যাকুল হইয়া আসিয়া আমাকে জিজ্ঞাসা করিবে, তখন হৃদয় বজ্র বাধিয়া আমি সকলকে উত্তর দিব।

১৪৭ ॥ পুছিহি দীন দুখিত জব মাতা।
কহব কাহ মৈ তিনহি বিধাতা ॥
পুছিহি জবহি লখনমহতানী।
কহিহউ কবন সন্দেহ অধানী ॥

মায়েরা দীন দুঃখী হইয়া যখন জিজ্ঞাসা করিবেন, হে বিধাতা, আমি তখন তাঁহাদিগকে কি বলিব? যখন মাতা সুমিত্রা জিজ্ঞাসা করিবেন, তখন কি স্ত্রীর সংবাদ তাঁহাকে দিব?

রামজননি জব আইহি থাই।
জমিরি বজ্জু জিমি থব লবাঈ ॥
পুছত উত্তর দেব মৈ ভেহী।
গে বজ্জু রাম লম্বব বৈদেহী ॥

সত্তপ্রভা গাই বাচুরের কথা মনে করিয়া যেমন ছুটে
রাম-মাতা যখন ভেমনি করিয়া ছুটিয়া আসিবেন, তখন
তাহার প্রশ্নের উত্তর ত এই দিব যে, রাম লম্বব বৈদেহী
বনে গিয়াছেন।

জোই পুছিহি তেহি উত্তর দেবা।
জাই অরধ অব যহ সুখ দেবা ॥
পুছিহি জবহি রাউ তুখদীনা।
জিবন জাছ রতুনাথ অধীনা ॥

যেই জিজ্ঞাসা করুক ঐ উত্তর দিব; অযোধ্যায় যাইয়া
আমার এই সুখ শাইবার আছে। যে রাজার জীবন যামের
উপর নির্ভর করে, তিনি যখন ক্রোধে পীড়িত হইয়া জিজ্ঞাসা
করবেন,

দেইহউ উত্তর কবন মুঁহ লাঈ।
আয়উ কুল কুঁহর পইচাই ॥
জুনত লম্বব সিন্ন রাম সন্দেহ ॥
তুম জিমি তজ্জু পরিহরিহি মরেহ ॥

তখন কোন মুখে উত্তর দিব যে, কুমারদিগকে বনে
পহুছাইয়া কুশলে কিরিয়াছি? লম্বব সীতা ও রামের
সংবাদ পাইয়া রাজা তৃণের মত তুচ্ছ জ্ঞান করিয়া দেহ
ভাগ্য করিবেন।

অদয় ন বিদরেউ পজ্জু জিমি বিছুরত ক্রীতমু মীরু।
জামত হৌ মোহি দীনহ বিধি যহ জামত সন্নীরু ॥

পাক যেমন জলকে ছাড়িলে ফাটিয়া যায়, আমার হৃদয়
প্রিয়ভবকে ছাড়িয়া ভেমনি করিয়া ফাটিতেছে না।
ইহাতেই জানিতেছি যে, বিধাতা আমাকে এই বাতনা
ভোগ করার জগুই শরীর দিয়াছেন।

১৪৮ ॥ এহিবিধি করত পহু পছিভাষা।
তমসাতীর তুরত রথু আবা ॥
বিদা কিয়ে করি বিনয় মিষালা।
কিয়ে পঁয় পরি বিকল বিষালা ॥

এইভাবে পথে শোক করিতে করিতে রথ নীচুই
আসিয়া তমসাতীরে পহুছিল। সুমন্ত্র নিষাদদিগকে
বিনয়ের সহিত বিদায় দিলেন। তাহার্য্যও বিবাদের ব্যাকুল
হইয়া প্রশাস করিয়া বিদায় লইল।

পৈঠত মগর সতিব লজ্জুচাই।
জজ্জু মারেনি গুরু বান্ধব রাঈ ॥
বৈঠি বিটপতর জিবল গর্বাবা।
সাঁজ সন্নর ভব অবসর পাবা ॥

নগরে প্রবেশ করিতে মজীর এমন সন্ধ্যা হইতেছিল
যেন তিনি গুরু, ব্রাহ্মণ ও গো-হৃত্য্য করিয়াছেন। দিনটা
গাছভলায় বসিয়া কাটাইলেন। সন্ধ্যার সময় নগরে
প্রবেশের অবসর পাইলেন।

অরধপ্রবেস কীন্হ অধিয়ারে।
পৈঠ ভবন রথু রাখি ছুআরে।
জিন্হ জিন্হ সমাচার জুনি পায়ে।
জুপাচার রথু দেখন আয়ে ॥

আঁধারে আঁধারে অযোধ্যায় প্রবেশ করিলেন।
রাজদ্বারে রথ রাখিয়া রাজবাড়ীতে প্রবেশ করিলেন।
যাহারা সংবাদ শুনিতে পাইয়াছিল, তাহার্য্য রাজদ্বারে রথ
দেখিতে আসিল।

রথ পহিচানি বিকল লখি ঘোরে।
গরহি গাত জিমি আতপ ওরে ॥
নগর নারি নর ব্যাকুল কৈসে।
নিমটত নীর মীনগন কৈসে ॥

রথ চিমিয়া ও ঘোড়াগুলিকে ব্যাকুল দেখিয়া,
যেদের তাপে ভূবার যেমন গলিয়া যায়, শোকদের শরীর
তেমন গলিয়া গেল। জল কমিয়া গেলে মাছের যে
অবস্থা হয়, নগরের নরনারীর সেই অবস্থা হইল।

সচিব আগমজ্জু সুনত সবু বিকল ভয়উ রনিবাজ।
ভবজ্জু ভয়জ্জু লাগ তেহি মানহঁ প্রেতনিবাজ ॥

মজী আসিয়াছেন শুনিয়া সমস্ত রাজ-অন্তঃপুর ব্যাকুল
হইয়া উঠিল। রাজবাড়ী যেন প্রেতপুরীর মত ভয়ঙ্কর
বোধ হইল।

১৪৯ ॥ অতি আরতি সব পুছিহি রানী।
উত্তর ন আব বিকল ভই বানী ॥
জুনই ন প্রবন নয়ন নহি সুখা।
কহহ কহঁ নৃপ জেহি তেহি সুখা ॥

বুঝা—গুহা, জিজ্ঞাসা করা। রাণীর অতি আর্ন্তজ্ঞাবে
জিজ্ঞাসা করিতেছিলেন। কিন্তু তাহার কথা বলিবার শক্তি
চলিয়া গিয়াছিল, তিনি উত্তর দিতে পারিলেন না। তিনি
কানে শুনিতে পাইতেছিলেন না, চোখেও দেখিতেছিলেন
না। যাহাকে তাহাকে জিজ্ঞাসা করিতেছিলেন—বল রাজা
কোথায়।

দাসিন্হ দীথ সচিববিকলাঈ।
কৌসল্যাগুহ গই লেবাঈ ॥
জাই অমজ্জ দীথ কল রাজা।
অমিয়রহিত জজ্জু চন্দু বিরাজা ॥

দাসীরা মজীর ব্যাকুল ভাব দেখিল ও তাহার্য্য তাহাকে
কৌশল্যায় ঘরে লইয়া গেল। সুমন্ত্র গিয়া দেখিলেন, রাজা
অমৃতহীন চক্রেয় মত হইয়া বহিয়াছেন।

জাসম সয়ন বিভূষণ হান।
পরেউ ভূমিতল-নিপট মলীনা ॥
গেই উসাস সোচ এহি তাঁতী।
অরপুর তেঁ জয় খঁসেউ জজাতী ॥

রাজা পাশক ছাড়িয়া ও ভূগ ভাগ করিয়া একেবারে
মলিন হইয়া মাটিতে পড়িয়া ছিলেন। দীর্ঘকাল লইয়া
এমনভাবে খেদ করিতেছিলেন যেন বখাতি স্বর্গপুর হইতে
খসিয়া পড়িয়াছেন।

লেত সোচ তরি ছিন্ন ছিন্ন ছাতী।
জয় জরি পঙ্খ পরেউ সম্পাতী ॥
রাম রাম কহ রাম সনেহী।
পুনি কহ রায় লয়ন বৈদেহী ॥

মুহুর্তে মুহুর্তে বুক ভরিয়া হৃৎকের নিঃশ্বাস লইতেছিলেন।
পাখা পুড়িয়া গেলে সম্পাতি যে অবস্থায় পড়িয়াছিল,
তাঁহার সেই অবস্থা হইয়াছিল। রাজা বলিতেছিলেন—
রাম, রাম, রেহমর রাম, আবার বলিতেছিলেন—রাম,
লক্ষণ, বৈদেহী।

দেখি সচিব জয় জীব কহি কীনেহেউ দণ্ড প্রমায়ু।
জ্ঞানত উঠেউ ব্যাকুল ম্পতি কহ স্তমজ কহ রায়ু ॥

সচিব তাঁহাকে দেখিয়া “জয় জীব” বলিয়া দণ্ডবৎ
হইয়া প্রণাম করিলেন। তাঁহার কথা শুনিয়া ব্যাকুল
হইয়া রাজা বলিলেন—স্তমজ, বল রাম কোথায়।

১৫০ ॥ জুপ স্তমজ জীনহ উর লাঈ।
বুড়ত কহু অধার জয় পাঈ ॥
সহিত সনেহ নিকট বৈঠারী।
পুছত রাউ নয়ন তরি বারী ॥

যে ব্যক্তি ডুবিতেছে সে যেন কোন অবলম্বন পাইল,
এমনিভাবে রাজা স্তমজকে আলিঙ্গন করিলেন ও স্নেহের
সহিত নিকটে বসাইলেন। জলজরা চোখে রাজা জিজ্ঞাসা
করিলেন—

রামকুসল কহু সখা সনেহী।
কহঁ রত্ননাথ লবহু বৈদেহী ॥
জানে ফের কি বনহিঁ সিধায়ে।
জ্ঞানত সচিবলোচন জল ছায়ে ॥

৫৫ প্রেমময় সখা, রামের কুশলের কথা বল। রাম লক্ষণ
ও সীতা কোথায় তাহা বল। তাহাদিগকে কি কিরাইয়া
আনিয়াছ, না তাহারা বনেই সিধায়ে? রাজার কথা শুনিয়া
মন্ত্রী চোখ জলে ভরিয়া উঠিল।

সোক বিকল পুনি পুছ নরেন্দ্র।
কহু সিয় রাম লবহু সনেহু ॥
রাম লপ ওদ সীল হুতাউ।
অসিরি অসিরি উর মোচত রাউ ॥

রাজা শোকে বিকল হইয়া আবার জিজ্ঞাসা করিলেন—
লক্ষণ, সীতা ও রামের সংবাদ বল। রাজা রামের শীল,
রূপ ও গুণ স্মরণ করিয়া শোক করিতে লাগিলেন।

রাজ জ্ঞানাই দীনহ বনবাসু।
জুনি মন তরউ ন হরষ হরাহু ॥
সো জন্ত বিছুরত গয়ে ন প্রাণা।
কো পাঙ্গী বড় মোহি সনালা ॥

রাজ্য দিব বলিয়া বনবাস দিলাম, সে কথা শুনিয়াও
তাহার মনে আনন্দ বা নিরাশা হইল না। এমন গুত্রকে
ভ্যাগ করিয়াও প্রাণ পেল না, আমার সমান বড় পাঙ্গী
আর কে আছে?
সখা রাষ্ট্রসিয় লবহু জহঁ তহঁ মোহি পহঁচাউ
নাহঁত চাহত চলন অব প্রাণ কহউ সতিতাউ ॥

৫৬ সখা, যেখানে রাম সীতা ও লক্ষণ আছে, আমাকে
সেখানে পহঁচাইয়া দাও। সত্য বলিতেছি, তাহা না
হইলে এখনি প্রাণ বাইবে।

১৫১ ॥ পুনি পুনি পুছত মস্তিহি রাউ।
প্রিয়তম জ্ঞান সন্দেশ জ্ঞানউ ॥
করহি সখা সোই বেগি উপাউ।
রাম লবহু সিয় নয়ন দেখাউ ॥

রাজা বার বার মন্ত্রীকে বলিতেছিলেন—প্রিয়তম পুত্রের
সংবাদ শোনাও। হে সখা, শীঘ্র সেই উপায় কর, বাহাতে
রাম লক্ষণ সীতাকে চোখে দেখিতে পাই।

সচিব ধীর ধরি কহু হুত্বানী।
মহাশয় জুমহ পণ্ডিত জ্ঞানী ॥
বীর অধীর ধুরজর দেবা।
সাধুসমাজ সদা জুমহ সেবা ॥

সচিব ধৈর্য ধরিয়া আন্তে আন্তে বলিতে লাগিলেন—
হে মহাশয়, আপনি পণ্ডিত ও জ্ঞানী। হে দেব, আপনি
বীর ও সুধীরদিগেরও ধারণ-কর্তা। আপনি সর্বদা
সাধুদিগের সেবা করিয়া থাকেন।

জনম মরম সব দুখ দুখ ভোগ।
হানি লাছু প্রিয়মিলন বিরোগ ॥
কাল করম বস হোহিঁ গোলাঈ।
বরবস রাতি দিবস কী নাঈ ॥

হে প্রভু, জন্ম ও মৃত্যু, দুখ ও দুঃখ ভোগ, লাভ ও ক্ষতি
প্রিয়ের মিলন ও বিচ্ছেদ, এ সকলই কাল ও কর্ম বশে
দিনের পিছনে রাত্রির গায় পরাধীনভাবে হইয়া থাকে।

জুখ হরবহিঁ জড় দুখ বিলখারী।
‘কোউ লম ধীর ধরিহঁ মন মারী’ ॥
ধীরজু ধরহ বিবেক বিচারী।
ছাড়ির সোহু সকল হিতকারী ॥

সুখই স্নেহে আনন্দ করে, দুঃখে থিয় চয়। যে ব্যক্তি
দীর্ঘ সেই দুই-ই মনে মনে সমান বলিয়া গণ্য করে। জ্ঞান
অগুণারে বিচার করিয়া খৈৰ ধারণ করুন। তে সকলের
হিতকারী রাজা, আপনি শোক ত্যাগ করুন।

প্রথম বাহু তমসা ভয়উ দূসর সুরসরি তীর।
বহাই রহে জলপান করি লিয়লমেন্ত দোউ বীর ॥

সীতা সহিত দুই ভাই প্রথম দিন তমসাতীরে বাস
করেন, বিত্তীয় দিনে গঙ্গাতীরে বাস করেন ও পরে স্নান
করিয়া জলপান করিয়া সেখানে থাকেন।

১৫৭ ॥ কেবট কীলহ বহত সেবকাই।
সো জামিনি সিজুরোর গম্বাই ॥
হোত প্রাত বটহীক মগাবা।
জটায়ুকুট নিজ সীল বনাবা।

সেখানে পাটনী অনেক সেবা করে ও সে রাত্রি
শুভবেরপূরে কাটান। প্রাতঃকাল হইলে বটের আঠা
খানিয়া নিজের মাথার জটায় মুকুট তৈয়ার করেন।

রামসখা ভব মাখ মগাঁই।
প্রিয়া চড়াই চড়ে রত্নরায়ী ॥
লঘম বামধর ধরে বম্বাই।
জাপু চড়ে প্রভুজায়ন্ত পাই ॥

তখন রাম-সখা নিবাদ নৌকা আনাইলেন, রাম সীতাকে
চড়াইয়া নিজে উঠেন। লক্ষ্মণ হাতে ধনুর্বাণ ধারণ করিয়া
রামের আজ্ঞার নৌকার চড়েন।

বিকল বিলোকি মোহি রত্নবীরা।
বোলে মধুর বচন ধরি বীরা ॥
ভাত প্রমাম ভাত সম কহেহু।
বার বার পদপঙ্কজ গহেহু ॥

রাম আমাকে ব্যাকুল দেখিয়া নিষ্ট বাক্যে ধীরে ধীরে
বলেন—হে ভাত, পিতাকে আমার হইয়া বার বার
চরণকমল ছুইয়া প্রণাম আনাইবেন।

করবি পায় পরি বিনয় বহোরী।
ভাত করিয় জনি চিত্তা মোরী ॥
বমমগ মঙ্গল কুসল হম্বারে।
রূপা অজগ্ৰহ পুত্র তুম্বারে ॥

আবার পায়ে ধরিয়া আমার হইয়া মিনতি করিয়া
বলিবেন—হে ভাত, আমাদের জন্ত চিত্তা করিবেন না।
আপনার রূপায়, পুণ্যে ও অমুগ্ৰহে আমাদের পথে মঙ্গল ও
কুশল হইবে।

হুন্—তুম্বারে অজগ্ৰহ ভাত কানন জাত সব
অব পাইহউ।

প্রতিপালি আয়জ কুসল লেখম পায় পুনি
কিনি জা ইহউ।

জমনী সকল পরিতোষি পরি পরি পায়
করি বিনতী ঘনী।
তুলসী করেছ সোই জতম জেহি কুসলী
রহিঁ কোসলধনী ॥

হে পিতা, আপনার অমুগ্ৰহে বনে বাইয়া সকল স্নেহই
পাইব। আপনার আজ্ঞা পালন করিয়া আপনাকে কুশলে
দেখার জন্ত আবার আপনার চরণে ফিরিয়া আসিব।
তুলসী বলে, জননীদিগকে পায়ে ধরিয়া ধরিয়া বিনয় করিয়া
তাহাই করিতে বলিয়াছেন বাহাতে কোশলরাজের কুশল
হয়।

সো :—
জন্ত সম কহব সলেন্দর বার বার পদপঙ্কজ গহি।
করব সোই উপদেশ জেহিম সোচ মোহি অবধপতি ॥

গুরুর নিকট বার বার পায় ধরিয়া এই সংবাদ দিবেন
যে, তিনি যেন সেই উপদেশ দেন বাহাতে রাজা আমার
জন্ত শোক না করেন।

১৫৮ ॥ পুরজন পরিজন সকল মিহোরী।
ভাত সুরম্যেছ বিনতী মোরী ॥
সোই সব ভাঁতি মোর হিতকারী।
জা তে রহ মরনাহ জখারী।

পুরজন পরিজন সকলকে মিনতি করিয়া আমার
অমুগ্ৰোধ শুনাইবেন যে, বাহাতে পিতা স্নেহে থাকেন তাহা
যে করিবে সেই সকল প্রকারে আমার হিতকারী হইবে।

কহব সলেন্দর ভরত কে আয়ে।
নীতি ন তজিয় রাজপদ পায়ৈ ॥
পালেন্দ্ৰ প্রজাহি করম মন বানী।
সেয়েছ মাতু সকল সম জানী ॥

ভরত আসিলে তাহাকে আমার এই সংবাদ দিবেন—
রাজপদ পাইয়া যেন নীতি ত্যাগ করিও না। মন, কর্ম ও
বাক্যে প্রজা প্রতিপালন করিও ও সকল মাতাকেই
সমান জানিয়া সেবা করিও।

অউর মিবাহেছ ভায়প ডাই।
করি পিতু মাতু সুরজন সেবকাই ॥
ভাত ভাঁতি তেহি রাখব রাউ।
সোচ মোর জেহি করই ন কাউ ॥

নিবাহেহ—নির্বাহ করিবে। ভায়প—ভাইয়ের মত
কাজ ॥ ভাই, পিতামাতা ও সজ্ঞনের সেবা করিয়া আমার
ভাইয়ের মত কাজ করিও। রাজাকে এমন করিয়া রাখিও,
যেন তিনি আমার জন্ত কোনও শোক না করেন।

লঘম কহে কহু বচন কঠোরী।
বরজি রাম পুনি মোহি মিহোরী ॥
বায় বার নিজ লপথ দেবাই।
কহবি ন ভাত লঘমলরিকাই ॥

লক্ষ্মণ কিছু কঠোর কথা বলেন। ঐশ্বর্য্যাম সে কথা
ত্যাগ করার জন্য আমাকে অনুরোধ করিয়া বারবার নিজ
শপথ দিয়া বলিয়াছেন, লক্ষ্মণের ছেলেশাশ্বিনি কথা বেন
না বলি।

কহি প্রণাম্য কিছু কহন সিয় সিয় ভই সিখিল সনৈহ।
বকিত বচন লোচন সজল পুলক পল্লবিত দেহ।

প্রণাম করিয়া কিছু বলিতে গিয়া সীতা ভাবে অবশ
হইয়া পড়িলেন। তাঁহার কথা ধামিয়া গেল, চোখে জল
আসিল, শরীর রোমকে কাঁপিতে লাগিল।

১৫৪ ॥ তেহি অবসর রঘুবরকৃষ্ণ পাঈ।
কেবট পারহি নাব চলাই।
রঘু কুল তিলক চলে এহি তাঁতী।
দেখেউ তাঁচ কুলিস ধরি ছাতী ॥

সেই অবকাশে রামের ইঙ্গিত পাইয়া পাটনৌ নৌকা
ছাড়িয়া দেয়। এইভাবে রঘুকুলতিলক চলিয়া গেলেন
এবং আমি বৃকে বজ্র বাধিয়া দাঁড়াইয়া দেখিলাম।

মৈ আপন কিমি কহউ কলেস্তুর।
জিয়ত ফিরউ লেই রামসন্দেস্ত।
অস কহি সচিব বচন রহি গয়উ।
হনি গলানি সোচ বস ভয়উ ॥

আমার নিজের হৃৎকের কথা আর কি বলিব? বাচিয়া
থাকিয়া রামের বনে যাওয়ার সংবাদ শইয়া ফিরিয়া
আসিলাম। এই কথা বলার পর সচিবের কথা বন্ধ হইল,
তিনি রামের বিদ্রোহ-জনিত ভয় ও মানিতে অভিভূত
হইয়া পড়িলেন।

সুত বচন জনতহি নরনাহু।
পরেউ ধরনি উর দাকুনদাহু ॥
ভলফত বিষম মোহ মন মাণ।
মাজা মনহ মীন কহ ব্যাপা ॥

ক্রমস্তের কথা শুনিয়া রাজার বৃকে যে আঘাত লাগিল,
তাঁহাতে তিনি মাটিতে পড়িয়া গেলেন। মাজা দ্বারা
আক্রান্ত হইয়া মাছ যেমন ছটফট করে তেমনি ছটফট
করিতে লাগিলেন।

করি বিলাপ সব রোবহি রানী।
মহাবিপতি কিমি জাই বখানী ॥
অনি বিলাপ দুখরু দুখ লাগা।
ধীরজহু কর ধীরজু ভাণা ॥

রাণীরা বিলাপ করিয়া কাদিতে লাগিলেন। মহাবিপদের
কথা বর্ণনা করা যায় না। রাণীদের বিলাপ শুনিয়া
হৃৎকেরও হৃৎক হইল, ধৈর্যের নিজেরও ধৈর্য চলিয়া গেল।

ভয়উ কোলাহল অবধ অভি অনি মূপ রাউর সোকা।
বিপুল বিহঙ্গবন পরেউ মিসি মানহ কুলিস কঠোকা ॥

রাজপুত্রীর ও রাজার কান্না শুনিয়া অযোধ্যায় অতি
ভয়ানক কোলাহল উঠিল, যেন রাজিকালে পাখী-ভরা
মহাবনে কঠোর বজ্রপাত হইল।

১৫৫ ॥ প্রাণ কঠগত ভয়উ ভুজাল।
মনিবিহীম জহু ব্যাকুল ব্যাদ।
ইক্সী সকল বিকল ভই তারী।
জহু সর সরসিজ বন বিহু বারী ॥

রাজার প্রাণ কঠগত হইল, তিনি মণিহারী সাপের জ্ঞান
ব্যাকুল হইলেন। তাঁহার ইন্দ্রিয়সকল একেবারে এলাইয়া
পড়িল, পদ্যবনে জল শুকাইলে পথ যেমন এলাইয়া
পড়ে তেমনি।

কোসল্যা মূপু দীখ মলান।
রবি কুল রবি অথয়েউ জিয় জাণা।
উর ধরি ধীর রামমহতারা।
বোলী বচন সন্নয় অন্তসারী ॥

কৌশল্যা দেখিলেন, রাজা মলিন হইয়া গিয়াছেন।
তিনি মনে মনে বুঝিলেন রবিকুলের সূর্য রাজা দশরথ অন্ত
যাইতেছেন। তখন তিনি ধৈর্য ধরিয়া সময়েপযোগী কথা
বলিতে লাগিলেন—

মাধ সন্মুখি মন করিয় বিচার।
নাম বিয়োগ পয়োধি অপার।
করনধার তুমহ অবধ জাহাজ।
চড়েউ সকল প্রিয় পথিক সমাজ ॥

হে স্বামী, বিচার করিয়া দেখ। রামের বিচ্ছেদ
হইতেছে আমার সমুদ্র। যে দিন সে ফিরিয়া আসিবে
সেই শেষের দিন হইতেছে জাহাজ এবং তুমি সেই
জাহাজের কাণ্ডারী। ঐ জাহাজে পথিকদের গায়
তোমার পরিজনেরা চড়িয়াছেন।

ধীরজু ধরিয় ত পাইয় পার।
নাহি ত বুড়িহি সব পরিবার।
জোঁ জিয় ধরিয় বিলয় পিয় মোরী।
রাগু লম্বু সিয় মিলহি বহোরী ॥

যদি ধৈর্য ধর তবেই পার হইতে পারিবে, না হইলে
সকল পরিবারই শোকসমুদ্রে ডুবিবে। হে প্রিয়, আমার
এই মিনতি—যদি প্রাণ রাখ, তবে আবার রাম পক্ষণ
সীতার সাপে দেখা হইবে।

প্রিয়া বচন হুজু অনত মূপ চিতয়উ জাখি উজারি।
তলফত মীন মলীন জহু সীচেউ সীতলবারি ॥

রাজা দশরথ প্রিয়ার দুঃখাকা শুনিয়া চোখ পুলায়
দেখিতে লাগিলেন। মনে হইল, যে মাছ ছটফট করিতে
ছিল তাহার গারে বেশ তাঁড়া জলের ছিটা পড়িয়াছে।

১৫৬ ॥ ধরি ধীরহু উঠি বৈঠি ভুজালু।
কহু অমল কহু রামু রূপালু।
কহঁ লবহু কহঁ রামুলমেহী।
কহঁ প্রিয় পুত্রবধু বৈদেহী ॥

রাজা ধৈর্য ধরিয়া উঠিয়া বলিলেন, বলিলেন—হে স্তম্ভ,
বল রূপাল রাম কোথায়, লব্ধ কোথায়, রেহময় রাম
কোথায়, প্রিয় পুত্রবধু বৈদেহী কোথায়?

বিলপত রাউ বিকল বহুভাষী।
ভই ভুগসরিস সিরাতি ন রাভী ॥
ভাপস অক সাপ অধি আঙ্গি।
কৌশল্যাহিঁ সব কথা অমানী ॥

ব্যাকুল হইয়া রাজা নানারূপে বিলাপ করিতে
লাগিলেন। সে রাত্রি আর কাটে না, এক রাত্রি যেন এক
মুগ মনে হইতে লাগিল। রাজার মনে ভাপস অক মূনির
শাপের কথা উঠিল। কৌশল্যাকে সে কথা শুনাইলেন।

ভয়উ বিকল বরনত ইতিহাস।
রামরহিত শিগ জীবন আসা ॥
সো ভয় রাধি করব মৈঁ কাহা।
কেহি ম প্রেমপজ্ঞ মোর নিবাহা ॥

সে কাহিনী বলিতে বলিতে রাজা ব্যাকুল হইলেন,
বলিলেন—রামহীন এই জীবনের আশা করা ঠিক। বে
শরীর দিয়া আমার রেহের প্রতিজ্ঞা পূরণ করিতে পারিলাম
না, সে শরীর রাখিয়া আমি কি করিব?

হা রঘুনন্দন প্রাণপিপীঠে।
ভুমহ বিহু জিয়ত বহুত দিন বীতে ॥
হা কামকী লঘম হা রঘুবর।
হা পিছু হিত চিত চাতক জলধর ॥

হা রঘুনন্দন, হা প্রাণপ্রিয়, অনেক দিন হইয়া গেল,
তোমাকে ছাড়া বাঁচিয়া আছি। হা জানকী, হা লব্ধ,
হা রাম, হা পিতার চিত্তরূপ চাতকের জলধর রাম।
রাম রাম কহি রাম কহি রাম রাম কহি রাম।
ভয় পরিহরি রঘুবরবিরহ রাউ গয়উ অরধাম ॥

রাজা দশরথ “রাম রাম, রাম রাম” বলিতে বলিতে
রামের বিরহে দেহত্যাগ করিয়া দেবলোকে চলিয়া গেলেন।

১৫৭ ॥ জিয়ম মরন ফলু দসরথ পাবা।
অও অনেক অমল জস ছাবা ॥
জিয়ত রাম বিধু বদন মিহার।
রামবিরহ করি মরজু সর্বাঙ্গা ॥

দশরথের জীবন ও মৃত্যু সফল হইল। তাঁহার অমল
যশ সকল ব্রহ্মাণ্ডে ছড়াইয়া গেল। বাঁচিয়া থাকিতে
রামের চন্দ্রবদন দেখিতে, আর রামবিরহে মরিয়া মরণকে ও
স্বন্দর করিলেন।

সোকবিকল সব রোবহিঁ রানী।
রূপ নীহু বহু তেহু বখানী ॥
করহিঁ বিলাপ অনেক প্রকার।
পরহিঁ ভূমিতল বারহিঁ বান্না ॥

রাণীরা সকলে শোকে মগ্ন হইয়া রাজার রূপ শীল বল
ও ভেজের কথা বলিয়া বলিয়া কাঁদিতে লাগিলেন। নানা
প্রকারে বিলাপ করিতে করিতে বার বার মাটিতে জুটাইতে
লাগিলেন।

বিলপহিঁ বিকল দাস অক দাসী।
ঘর ঘর রুদহু করহিঁ পুরবাসী ॥
অথয়েউ আকু তামু কুল তামু।
ধরম অবধি গুন রূপ নিধামু ॥

দাস দাসীরা ব্যাকুল হইয়া বিলাপ করিতে লাগিল।
ঘরে ঘরে পুরবাসীরা কাঁদিতে লাগিল। অসীম ধর্মপরাণ,
গুণ ও রূপের আকর সূর্যকূলের সূর্য আজ অস্ত গেলেন।

পারী সকল কৈকইহি দেহী।
নয়নবিহীন কীনহ জগ জেহী ॥
এহি বিধি বিলপত রৈমি বিহানী।
আয়ে সকল মহামুনি জানী ॥

যে কৈকেয়ী ভগতকে অন্ধ করিলেন, সকলে তাঁহাকে
গালি দিতে লাগিল। এইভাবে বিলাপ করিতে করিতে
রাত্রি ভোর হইল। তখন জানী মহামুনিরা সকলে আসিলেন।
ভব বসিউ মুনি সময়সম কহি অনেক ইতিহাস।
সোক মেবারেউ সবহিঁ কর নিজ বিজান প্রকাশ ॥

তখন বসিউ মুনি সময়োগযোগী অনেক কাহিনী বলিয়া
নিজের জ্ঞানের দ্বারা সকলের শোক নিবারণ করিলেন।

১৫৮ ॥ ভেল মাব তরি মুপতরু রাধা।
হুত বোলাই বহুরি অস তাধা ॥
ধাবহু বেগি তরত পহিঁ জাহু।
মূপ অধি কতহঁ কহহু জনি কামু ॥

নৌকায় তেল ভরিয়া তাহাতে দশরথের দেহ রাখাইলেন
ও পরে দূত ডাকিয়া তাহাকে এই কথা বলিলেন—
তাড়াতাড়ি নন্দীগ্রামে যাও। রাজার কথা কোথাও
কাহাকেও বলিও না।

এতদেই কহেহু ভরত সন জাহি।
গুরু বোলাই পঠয়উ দোউ তাহি ॥
অনি মুনিআসজু ধাবম ধায়ে।
ভলে বেগ বর বাজি লজায়ে ॥

ভরতের নিকট বাইয়া কেবল এই মাত্র বলিবে যে
গুরু ছই ভাইকে ডাকিয়া পাঠাইয়াছেন। মূনির আজ্ঞা
শুনিয়া হরকরা ছুটিল। এমনভাবে ছুটিল যে ভাল ঘোড়াও
লজা পায়।

অমরধু অবধ অরুণেউ কর তেঁ ।
কুলগুন হোহিঁ ভরত কই তব তেঁ ॥
দেখহিঁ রাতি তয়ানক সপনা ।
জাগি করহিঁ কই কোটি কলপনা ॥

বখন হইতে অবোধায় অনর্থ আরম্ভ হইল, তখন
হইতেই ভরত অগুভচিৎ দেখিতেছিলেন । রাতে ভয়ানক
স্বপ্ন দেখিতেন, জাগিয়া নানা কল্পনা করিতেন ।

বিপ্র জেবাই দেহিঁ দিম দান ।
দিব অভিষেক করহিঁ বিধি দান ।
মাগহিঁ স্বয়ম্বেল মনাই ।
কুল মাতৃ পিতৃ পরিজন ভাই ॥

ভরত প্রতিদিন ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া দান দিতে
লাগিলেন, নানা প্রকারে শিবের পূজা করিতে লাগিলেন ।
মনে মনে শঙ্করের কাছে প্রার্থনা করিতে লাগিলেন যেন
মাতাপিতা পরিজন ও ভাইদের কুশল হয় ।

এহি বিধি সোচত ভরত মন ধাবন পছঁচে আই ।
জ্ঞানজ্ঞানাসম অ বন জুনি চলে গেলেন জমাই ॥

ভরত বখন মনে মনে এইপ্রকার চিন্তা করিতেছিলেন
তখন হরকরা গিয়া পহঁছিল । গুরুর আজ্ঞা শুনিয়া গণেশ
স্বরণ করিয়া তিনি বড়না হইলেন ।

১৫৯ ॥ চলে সন্ন্যাসবেশ হয় হাঁকে ।
মাঘত সন্ন্যাস মেল বন বাকৈ ॥
স্বয়ম্বেল সোচ বড় কছু ন সোহাই ।
অস জামহিঁ জিয় জাউ উড়াই ॥

বায়ুবেগে ষোড়া হাঁকাইয়া নদী পর্বত, বন বাদাড়
অতিক্রম করিয়া ভরত চলিতেছিলেন । তাঁহার মনে বড়
চিন্তা ছিল, কিছুই ভাল লাগিতেছিল না । মনে ইচ্ছা
হইতেছিল, যেন উড়িয়া বাই ।

এক নিমেষ বরষসম জাই ।
এহি বিধি ভরত নগর মিয়রাই ॥
অসগুন হোহিঁ নগর পৈঠারা ।
রটহিঁ কুর্ভাতি কুখেত করারা ॥

এক মুহূর্ত এক বৎসরের মত কাটিতেছিল । এমন
করিয়া ভরত অবোধায় নিকটে আসিয়া পড়িলেন । নগরে
প্রবেশ করিতেই অগুভচিৎ দেখিলেন । কাক খারাপ
হানে বসিয়া ডাকিতেছিল ।

ধন সিন্ধার বোলহিঁ প্রতিকূল ।
জুনি জুনি হোহিঁ ভরতম জুলা ॥
ঐহত সন্ন্যাসিতা বন বাণা ।
নগরক বিশেষি তয়ানক লাগা ॥

গাধা ও গুগাল বিকল ডাক ডাকিতেছিল, সে সকল
শুনিয়া ভরতের হৃদয়ে ব্যথা হইতেছিল । নগরের লোকের

নদী, বন ও বাগ দেখিতে বিতী লাগিতেছিল, নগরকে
বিশেষ করিয়া ভয়ানক মনে হইতেছিল ।

ধন স্বপ্ন হয় গয় জাহিঁ ম জোয়ে ।
রাশি বিয়োগ কুরোগ বিয়োগে
নগর মান্নি নর নিপট চুখারী ।
মনহঁ সবনহিঁ সব সম্পতি হারী ॥

পদ্ম, পক্ষী, হাতী, ঘোড়ার দিকে তাকান বাইতেছিল
না । সকলেই রামবিরহজন্য কুরোগে যেন মরার মত হইয়া
ছিল । নগরের নর-নারীরা গুথে একেবারেই মগ্ন ছিল,
মনে হইতেছিল যেন সকলের সকল সম্পত্তি নশ হইয়াছে ।

পুরজন মিলহিঁ ম কহহিঁ কছু গবহিঁ জোহারহিঁ
জাহিঁ ।
ভরত কুল পুছিন সকহিঁ ভয় বিধায় মন মাহিঁ ॥

পুরজন দেখা করিয়া কিছু বলিতেছিল না, কেবল দণ্ডবৎ
হইয়া চলিয়া বাইতেছিল । ভরতের মনে এমন ভয় ও বিস্ময়
উপস্থিত হইয়াছিল যে তিনি কুশল প্রণাম করিতে পারিতে
ছিলেন না ।

১৬০ ॥ হাট বাট মহিঁ জাহিঁ মিহারী ।
জহ পুর দহ দিসি লাগি দবারী ॥
আবত জুত জুনি কৈকেয়নশিনি ।
হরষী রবি কুল জলকহ চশিনি ॥

পথ ঘাটের দিকে তাকান বাইতেছিল না, যেন নগরের
চারিদিকে দাবানল লাগিয়া গিয়াছে । স্তম্ভকূলপদ্মের
চন্দ্রবরূপ কৈকেয়ী পুত্র আসিতেছে শুনিয়া স্তম্ভা হইলেন ।

সজি আনতী মুদিত উঠি ধাই ।
হারহিঁ তেঁটি ভবন লেই আই ॥
ভরত জুখিত পরিবার মিহারী ।
মানহঁ কুহিন বনক বহু মারী ॥

কৈকেয়ী আরতি সাজাইয়া উঠিয়া তাড়াতাড়ি গেলেন
ও দরজাতেই ভরতের সহিত দেখা করিয়া বাড়ীতে লইয়া
আসিলেন । ভরত দেখিলেন—সব পরিবার গুখিত হইয়া
আছে, যেন ভূষারপাতে কমলবন নষ্ট হইয়াছে ।

কৈকেয়ী হরষিত এহিঁ তাঁতী ।
মনহঁ মুদিত দব লাই কিরাতী ॥
জুতহিঁ সলোচ দেখি মজ মারে ।
পুছতি নৈহর কুল হমারে ॥

ব্যাথের স্ত্রী বনে আগুন লাগাইয়া যেমন খুনী হয়,
কৈকেয়ী তেমনি খুনী হইয়াছিলেন । তিনি পুত্রকে মন-
মরা ও চিন্তাহীনের দেখিয়া তাঁহার ব্যথার বাড়ীর সকলে
কুশলে আছে কিনা জিজ্ঞাসা করিলেন ।

সকল কুল কহি ভরত জমাই ।
পুছী মিক কুল কুল কল কল ॥

কহু কহিঁ তাত কহিঁ সব মাতা ।
কহিঁ সিয় রাধু লখন প্রিয়জাতা ॥

ভরত সেখানকার কুশলের কথা শুনাইয়া নিজের
কলের কুশল ও মঙ্গলের কথা জিজ্ঞাসা করিলেন—পিতা।
কই, আর, মাতার কোথায়? আর সীতা ও প্রিয় ভাই
রাম লক্ষণ কোথায়?

অনি স্তবচরন সনেহময় কপটনীর ডরি মৈম ।
ভরত অরম মম তুল সম পাপিনি বোলী বৈম ॥

পুত্রের ভালবাসা-ভরা প্রশ্ন শুনিয়া কপটতা করিয়া
চোখে জল, আনিয়া, ভরতের কানে ও মনে শূল বিধাইয়া
পাপিনী কৈকেয়ী বলিলেন—

১৬১ ॥ তাত বাত মৈম সকল সবাঁরী ।
ভই মহরা সহায় বিচারী ॥
কছুক কাজ বিধি বীচ বিগারেউ ।
ভুপতি অর পতি পুর পণ্ড ধারেউ ॥

হে পুত্র, আমি কাজ ঠিক ঠিক করিয়া আনিয়াছিলাম,
বেচারী মহরা আমার সহায় হইয়াছিল। কিন্তু মাঝখানে
বিধাতা কিছু গোল বাধাইয়াছেন, রাজা দেবলোকে
প্রস্থান করিয়াছেন।

জনত ভরত ভয়বিবস বিবাদী ।
জহু সহমেউ করি কেহনিমানী ॥
ভাত ভাত হা ভাত পুকারী ।
পরে ভূমিতল ব্যাকুল ভারী ॥

কথা শুনিয়াই ভরত হুঃখে অবশ হইয়া পড়িলেন।
সিংহের ডাক শুনিয়া হাতী যেমন বুঝাইয়া যায়, তাঁহার
স্তমনি হইল। “হা পিতা হা পিতা” বলিয়া ডাকিতে
ডাকিতে ভরত মাটিতে পড়িয়া গেলেন।

চলত ন দেখন পায়উ তোহী ।
ভাত ম রামহিঁ সোঁপেহ মোহী ॥
বহুরি ধীর ধরি উঠে সঁভারী ।
কহু পিতুমরন হেতু মহতারী ॥

হে পিতা, মৃত্যুকালে তোমাকে দেখিতেও পাইলাম না।
হে পিতা, তুমি আমাকে রামের হাতেও সমর্পণ করিয়া দিয়া
গেলেন না। তার পর বৈধ ধরিয়া সামলাইয়া উঠিয়া ভরত
বলিলেন—মা, বাবার মরার কারণ কি, বল।

অনি স্তবচরন কহতি কৈকেই ।
সরম পাহিঁ জহু মাছর দেই ॥
আদিহু তে সব আপনি করনী ।
কুটিল কঠোর ছুদিতম বরনী ॥

পুত্রের কথা শুনিয়া কৈকেয়ী উত্তর দিলেন, বেন বা
পুঁছিয়া তাহাতে বিষ লাগাইয়া দেওয়া হইল। কৈকেয়ী

সন্তই মনে প্রথম হইতে তাঁহার সকল কুটিল ও কঠোর
কার্যের কথা বর্ণনা করিলেন।

ভরতহি বিসয়েউ পিতুমরন জমত রাম বন গৌম ।
হেতু অপনপউ জানি জিয় থকিত রহে ধরি মৌম ॥

রাম বনে গিয়াছেন শুনিয়া ভরত পিতার মরণের কথা
ভুলিয়া গেলেন। বনে বাওয়ার কারণ তিনি নিজে, এ
কথা মনে করিয়া। স্তম্ভিত হইয়া মৌনী চইয়া
বসিলেন।

১৬২ ॥ বিকল বিলোকি স্তবহি সমুঝাবতি ।
মনহঁ জরে পর লোহু লগাবতি ॥
তাত রাউ মহিঁ সোচন জোথু ।
বিচই অরুত জহু কীন্হেউ ভোথু ॥

পুত্রকে ব্যাকুল দেখিয়া কৈকেয়ী তাঁহাকে বুখাইতে
লাগিলেন, বেন পোড়া ঘায়ে লবণ লাগান হইতে লাগিল।
তিনি বলিলেন—হে পুত্র, রাজার জ্ঞা শোক করা উচিত
নয়। তিনি অনেক পুণ্য ও বশ ভোগ করিয়াছেন।

জীবত সকল জনম ফল পায়ে ।
অন্ত অমর পতি সদন সিধায়ে ॥
অস অমুমানি সোচু পরিহরু ।
সহিত সমাজ রাজ পুর করু ॥

বাচিয়া থাকিতে তিনি কয় সার্থক করিয়াছেন, মরিয়া
স্বর্গে গিয়াছেন। ইহা বিচার করিয়া শোক পরিত্যাগ কর
ও সমাজের সহিত রাজকাৰ্য্য কর।

অনি স্তব সহমেউ রাজকুমার ।
পাকে ছত জহু লাগ অঁগার ॥
ধীরজু ধরি ভরি লেহিঁ উসার ।
পাপিনি সরহিঁ ভাঁতি কুল নাসা ॥

কথা শুনিয়া রাজকুমার ভরত বুঝাইয়া গেলেন, বেন
পাকা ঘায়ে জলন্ত অঙ্গার লাগান হইল। বৈধ ধরিয়া
তিনি দীর্ঘকাল লইয়া ভাবিলেন—পাপিনী সকল প্রকারেই
বংশ নাশ করিয়াছে।

জোঁ পৈ কুরুচি রহী অতি তোহী ।
জনমত কাহে ম মারেসি মোহী ॥
পেড় কাটি তৈ পালউ নীঁচা ।
মৌমজিয়ন মিতি বারি উলীচা ॥

পালউ—পল্লব, ডাল ॥ তোমার মনে যদি এই ছুঁকিই
ছিল, তবে জন্মিতেই কেন আমাকে মারিয়া ফেল নাই?
তুমি গাছ কাটিয়া ডালে জল দিতে চাও, তুমি মাছ
বাঁচাইয়া রাখিবার জন্য জল কেলিয়া দিয়াছ।

হংসবৎস দমরধু জনকু রাম লখন সে তাই ।
‘জননী তুঁ’ জননী ভই বিধি সন কহু ম বসাই ॥

মা, স্বর্গবংশে জন্ম, দশমধ পিতা, আমি লক্ষণের মত
ভাই, আর তুমি হইলে মা। বিধাতা কিছুই বশে নহেন।
(বশে হইলে এই পরিবারে তুমি ভাতা হইতে পারিতে মা।)

১৩৩ ॥ **কব তেঁ কুমতি কুমত কিয় ঠরউ।
খণ্ড খণ্ড হোই স্বদয়ন গরউ।
বর মাপ্ত মন ডাই নহিঁ পীরা।
পরি ম জীহ ঘুঁহ পরেউ ম কীরা।**

যখন তোমার মনে এই কুবুজি স্থান পাইল, তখনই
তোমার বুক ভাঙ্গিয়া টুকরা টুকরা হইল না কেন? বর
চাহিতে তোমার কষ্ট হইল না, তোমার জিভ গলিয়া গেল
না, মধ্যে পোকা পড়িল না?

**চূপ প্রতীতি তোমি কিমি কীনহী।
মরনকাল বিধি মতি হরি নীলহী।
বিমিহ ম নারি স্বদয়গতি জানী।
সকল কপট অঘ অবন্তন খামী।**

রাজ! কেমন করিয়া তোমাকে বিশ্বাস করিলেন?
মরণকালে বিধাতা তাঁহার বুদ্ধি হরণ করিয়া থাকিবেন।
বিধাতাও জীলোকের মনের কথা জানেন না। তাহার
সকলে কপটতা, পাপ ও দোষের আকর।

**সরল অসীল ধরমরত রাউ।
সো কিমি জানই তীয়রতাউ।
অস কো জীব জন্তু জগ মাহী।
জেহি রঘুনাথ প্রাণ প্রিয় নাহী।**

রাজ! সরল স্ত্রীল ও ধর্মরত। তিনি জীলোকের
খবাব জানিবেন কেমন করিয়া? পৃথিবীতে এমন কোনও
জীব জন্তুই নাই যাহার নিকট রঘুনাথ প্রাণপ্রিয় নয়।

**তে অতি অহিত রাঘু তেউ তোহী।
কো তুঁ অহসি সত্য কহ মোহী।
জো হসি সো হসি ঘুঁহ অসি লাঈ।
আঁখি ওট উঠি বৈঠহি জাঈ।**

সেই রামচন্দ্রও কি তোমার বড় অপকার করিয়াছিলেন?
তুমি কে আমাকে সত্য করিয়া বল ত। যেই হও না
কেন, তোমার কালে। যথ আহার চোখের সমুখ হইতে
আড়লে লইয়া গিয়া বইল।

**রাম বিরোধী স্বদয় তেঁ প্রাগট কীনহ বিধি মোহি।
সো সমান কো পাতকী বামি কহউ কছু তোহি।**

তোমার রাম-বিরোধী বুক হইতেই বিধাতা আমাকে
জন্ম দিলেন। আমার মত পাতকী আর কে আছে?
আমি মিহামিহি তোমাকে দোষ দিতেছি।

১৩৪ ॥ **অনি লক্ষণন মাতু কুটিলানি।
জরহিঁ পাত রিস কছু ম বসানি।**

**তেহি অবসর কুবরী তহঁ আঈ।
বলন বিহুঘন বিবিধ বসানি।**

মায়ের কুটিলতার কথা শুনিয়া শক্রয়ের গা জ্বলিতে
লাগিল। ক্রোধে অবশ হইয়া পড়িলেন। সেই সময়
মহরা সেখানে নানা বস অলঙ্কারে সাজিয়া আসিয়া
উপস্থিত হইল।

**লখি রিস তরেউ লখন লছু তানি।
বরত অনল ছুতআহতি পাঈ।
ছমগি লাভ তকি কুবর মারা।
পরি ঘুঁহ তরি মহি করত পুকারা।**

ভাতা দেখিয়া লক্ষণের ছোট ভাই (শক্রধ), ঘরের
আহতি পাইয়া আগুন যেমন অগিয়া উঠে, তেমনি রাগিয়া
উঠিলেন। রাগিয়া কঁজ লুকা করিয়া লাথি মারিলেন। সে
মুখ পূবডাইয়; মাটিতে পড়িয়া চাঁৎকার করিতে লাগিল।

**কুবর টুটেউ ফুট কপার।
দলিতলসন মুখ কখিরপ্রচার।
আহ কইয় মৈ কাহ নসাব।
করত নীক ফল অনইস পাবা।**

দইয়—দৈব। তাহার কঁজ ভাঙ্গিয়া গেল, কপাল
ফাটিল, দাঁত ভাঙ্গিয়া মুখ হইতে রক্ত বাহির হইল। সে
বলিতে লাগিল—হে বিধাতা, আমি কি অপরাধ
করিয়াছি? ভাল করিতে গিয়া মন্ম ফল পাইলাম।

**অনি রিপুহন লখি নখ সিখ খোটি।
লগে ঘনীটম ধরি ধরি খোঁটি।
তরত দয়ানিধি কীনহি ছুড়ানি।
কৌসল্যা পহিঁ গে কোউ তানি।**

শুনিয়া শক্রয় তাহার পা হইতে মাথা পর্যন্ত ছটামি
দেখিয়া, চুলের মুঠা ধরিয়া ঘসিতে লাগিলেন। দয়াল
ভরত তাহাকে ছাড়াইয়া দিলেন। পরে ওই ভাই
কৌশল্যার নিকট উপস্থিত হইলেন।

**মলিনবসন বিবরন বিকল কুস সরীর ছুখডার।
কনক কলপ বর বেলি বন মামহঁ হনী ছুখার।**

কৌশল্যার বসন মলিন। তিনি বিবর্ণ হইয়া গিয়াছেন
ও গুণেভারে তাঁহার শরীর রূপ ও বিকল হইয়াছে।
মনে হয় যেন সোনার কল্লভতার বন তুলসারে মারিয়া
ফেলিয়াছে।

১৩৫ ॥ **তরতহিঁ দেখি মাতু উঠি থাঈ।
মুকেছিত অবনি পরী বই আঈ।
বেখত তরতু বিকল তয়ে তরী।
পরে তরন তমদমা বিসারী।**

ভরতকে দেখিয়া মা উঠিয়া ছুটিলেন ও মাথা ঘুরিয়া
মুছিত হইয়া পড়িয়া গেলেন। মায়ের অবস্থা দেখিয়া ভরত

বড় ব্যাকুল হইলেন। দেহবুদ্ধি চলিয়া গেল, তিনি মায়ের পায়ে পড়িলেন।

মাতৃ তাত কই দেখি দেখাই।
কই লিয় রাহু লম্বুর দোউ ডাকি ॥
কেকই কত জনমী জগ মাঝা।
কোঁ জনমি ত ভই কাহে ন বাখা ॥

মা, থাবা কোথায় দেখাইয়া দিন, রাম লম্বুর ছই 'ভাই ও সীতা কোথায় বলুন। সংসায়ে কৈকেয়ী কেন জগিয়া-ছিল? যদি জগিয়াছিল তবে সে কেন বাখা হয় নাই?

কুলকলঙ্ক কেহি জনমেউ মোহী।
অপজলভাজন প্রিয় জন জোহী ॥
কো ত্রিভুবন মোহি সরিস অভাগী।
গতি অসি তোরি মাতৃ কেহি লাগী ॥

সেই কৈকেয়ী হইতে অপয়নভাজন, প্রিয়জনজোহী, কুলকলঙ্ক আমি জগিয়াছি। আমার মত হতভাগ্য ত্রিভুবনে আর কে আছে? মা, আমি হইতে তোমার এই দশা হইয়াছে।

পিতৃ অরপূর বন রত্নবর কেতু।
মৈ কেবল সব অমরবহেতু ॥
ধিপ মোহি ভয়উ বেহু বন আগী।
হুসহ কাহে দুখ দুখন ভাগী ॥

পিতা বর্ণলোকে গিয়াছেন, রামচন্দ্র বনে গিয়াছেন। এই সকল অনর্থের হেতু কেবল আমিই। আমি রত্নকুলরূপ বীশ-বনের আগুন বরণ হইয়াছি। আমাকে বিক্, আমি দুঃসহ দুঃখ ও দোষের ভাগী হইয়াছি।

মাতৃ ভরত কে বচন দুহু অমি পুনি উঠী সঁতারি।
লিরে উঠাই লগাই উর লোচন মোচতি বারি ॥

ভরতের মিষ্ট কথা শুনিয়া মা তখন সামলাইয়া লইয়া উঠিয়া ভরতকে বুকে ধরিয়া আলিঙ্গন করিলেন। তাঁহার চোখ দিয়া জল পড়িতে লাগিল।

১৩৬ ॥ সরল অত্যয় মায় হিয় লায়।
অতি হিত মনই রাম ফিরি আরে ॥
ভেঁটেউ বহুরি লম্বুর রহু ডাকি।
লোহু লমেহ ন লয়র সমাই ॥

মা সরলভাবে তাঁহাকে বুকে লইয়া আলিঙ্গন করিলেন। তাঁহার এত ভাল লাগিল যে, মনে হইল যেন রাম ফিরিয়া আসিয়াছে। পরে শত্রুরের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। তাঁহারের শোক ও ভালবাসা কয়েক ধরিতেছিল না।

দেখি অত্যাউ কহত সব কোই।
রামমাতৃ অল কাহে ন হোই।
মাতা ভরতু শোক বৈঠারে।
আজ পৌছি দুহু বচন উচারে ॥

মায়ের স্বভাব দেখিয়া সকলে বলিতেছিল, রামমাতা আর এমন হইবে না কেন? মা ভরতকে কোলে লইলেন ও চোখের জল মুছিয়া মুহুবাণ্ডে বলিতে লাগিলেন—

অজই বহু বলি ধীরকু ধরহু।
কুসমউ লম্বুখি লোক পরিহরহু ॥
জমি মানহ হিয় হামি গলামী।
কাল করম গতি অমটিত জামী ॥

হে বৎস, ধৈর্য ধর। কুসময় বিবেচনা করিয়া শোক ত্যাগ কর। কাল ও কর্মের গতি অজানা বলিয়া ভাবিও এবং কতি ও মানির কথা মনে রাখিও না।

কাহহি লোস দেহ জমি তাতা।
তা মোহি সব বিধি বাম বিধাতা ॥
জো এতেহ দুখ মোহি জিয়াবা।
অজই কো জানই কা তেহি ভাবা ॥

হে পুত্র, কাহারও দোষ দিও না। বিধাতাই আমার প্রীতি সব রকমে বিমুখ, কেননা এত দুঃখেও তিনি আমাকে বাঁচাইয়া রাখিয়াছেন। তাঁহার মনে আর কি আছে তাহাই বা কে জানে?

পিতৃ আয়জ দুখন বসন তাত তকে রত্নবীর।
বিসমউ হরষ ম লয়র কহু পহিরে বনকল চীর ॥

হে পুত্র, পিতার আজায় রাম বসন দুখন ত্যাগ করিয়া বাকলের কাপড় পরিল, কিন্তু তাহাতে তাহার মনে না হইল দুঃখ, না হইল অশ্রু। (সে নির্বিকার রহিল।)

১৩৭ ॥ দুখ প্রসন্ন মন রাগ ন রোষ।
লব কর সব বিধি করি পরিতোষ ॥
তলে বিপিন অমি সির সর্গ লাগী।
রহই ম রাম চরন অলুরাগী ॥

রামের মুখ প্রসন্ন ছিল। তাহার মনে না ছিল অহরাগ, না ছিল রোষ। সকলকে সকল রকমে সন্তুষ্ট করিয়া রাম বনে গেল। রাম-চরণে অহরাগিণী সীতা তাহার সঙ্গে গেল, ঘরে থাকিল না।

অনতহি লম্বুর তলে উঠি সাধা।
রহহি ম জতন কিয়ে রত্নমাধা ॥
তব রত্নপতি সবহী সিরু নাকি।
তলে লজ্জা সিয় অর লম্বু ডাকি ॥

সংবাদ শুনিয়াই লম্বুর উঠিয়া সঙ্গে গেল। রাম বাখার চেষ্টা করিলেও থাকিল না। তখন রাম সকলকে প্রণাম করিয়া সীতা ও লম্বুরকে সঙ্গে লইয়া চলিল।

রাহু লম্বুর সির বমহি সিধারে।
পইউ ম লজ্জা ম প্রাণ পঠারে ॥
এহ সব ভা ইন্দ্র আখিনহ আগে।
ভই ম ডকা তরু প্রাণ অকাগে ॥

রাম, লক্ষ্মণ ও সীতা বনে গেল। আমি সঙ্গেও গেলাম না, প্রাণ ও ত্যাগ করিলাম না। চোখের সামনেই এই সকল হইল, তবুও অভাগা প্রাণ দেহ ত্যাগ করিল না।

মোহি ন লাজ নিজ মেহ মিহারী।
রামসঙ্গিন স্তব মৈ মহতারাী।
জিহাই মরই ডল তুপতি জামা।
মোর অঙ্গন সত কুসিন সমামা।

আমার দেহের প্রতি আমার আকর্ষণ দেখিয়াও আমার লজ্জা হয় না, কেননা, রামের মত পুত্রের ত আমি না। রাজা কেমন করিয়া বাঁচিতে হইবে আর কেমন করিয়া মরিতে হয় তাহা ভালরকম জানিতেন, কিন্তু আমার বুক শত বজ্রের মত কঠোর।

কৌসল্যা কে বচন ছবি ভরতসহিত রমিবারু।
ব্যাভুল বিলপত রাজগৃহ মামহঁ সোকমিবারু।

কৌশল্যার কথা শুনিয়া ভরত ও রাজ-সন্তঃপুত্রের সকলে বিলাপ করিতে লাগিল। রাজবাড়ীটা শোকেরই বাড়ী বলিয়া মনে হইতে লাগিল।

১৬৮। বিলপহঁ বিকল ভরত দোউ ডাই।
কৌসল্যা দিয়ে হৃদয় লগাই।
ভাঁতি অমেক ভরতু সযুখায়ে।
কহি বিবেকময় বচন জুনারে।

‘ভরতেরা চই তাই ব্যাকুল হইয়া’ বিলাপ করিতেছিলেন। তখন কৌশল্যা তাঁহাদিগকে বুক লইলেন, ভরতকে জ্ঞানপূর্ণ মিষ্ট কথা শুনাইয়া অনেক প্রকারে বুঝাইলেন।

ভরতহঁ মাতু সকল সযুখাই।
কহি পুরান ক্রতি কথা জুহাই।
হঁলবিহীন স্ততি সরল জুহামী।
বোলে ভরত জোরি কুগপামী।

ভরতও পুরাণ ও বেদের স্তম্ভর কথা শুনাইয়া মাতাদিগকে প্রবোধ দিলেন। ভরত হাত জোড় করিয়া এই অকপট, পবিত্র ও সরল স্তম্ভর কথা শুনি বলিলেন—

জে অষ মাতু পিতা স্তব বারে।
পাইপোর্ঠ মহি অর পুর জারে।
জে অষ ভিয় বালক বধ কীনহে।
মীত মহীপতি মাহর কীনহে।

পিতামাতা ও পুত্রকে মারিলে যে পাণ হয়, গো, ঝাঙ্গ, পুঁবিষী ও দেবলোক জালাইয়া দিলে যে পাণ হয়, স্ত্রী ও বালক বধ করিলে যে পাণ হয়, মিত্র রাজাকে বিধ খাওয়াইলে যে পাণ হয়,

জে পাতক উপপাতক অহহী।
করম বচন মর ভব কহি কহী।
তে পাতক মোহি হোহ বিধাতা।
জৌ এহ হোই মোর মত মাতা।

সেই সকল পাতক ও যত উপপাতক আছে, অথবা কবির্য্য কর্ম্ম ব্যাক্য ও মন হইতে উৎপন্ন আর যে পাতকের কথা বলিয়া থাকেন, হে বিধাতা, যদি এই বনে পাঠানর কাজে আমার সম্মতি থাকিয়া থাকে, তাতা হইলে সেই সকল পাতকই যেন আমার হয়।

জে পরিহারি হরি হর চরন তজহঁ তুতগম ঘোর।
তিন্হ কই গতি মোহি দেউ বিধি জৌ জমনী মত।
মোর।

মা, যদি ত্রি বনে পাঠানর কাজে আমার সম্মতি থাকিয়া থাকে, তবে যে জন ভগবানে ভক্তি ছাড়িয়া ঘোর ভূতগণের ভজনা করে তাহার যে গতি হয়, আমার যেন সেই গতি হয়।

১৬৯। বেচহঁ বেদ ধরম হুহি দেহী।
পিছম পরায় পাপ কহি দেহী।
কপটা কুটিল কলহপ্রিয় জোদী।
বেদবিহুযক বিশ্ববিরোধী।

যে বেদ বেচিয় খায় অর্থাৎ অর্থের জন্য বেদের আলোচনা করে বা ধর্মের নামে নিজের পেট ভরায়, যে পরের নিন্দা করে ও যে পরের পাণের কথা বলিয়া বেড়ায়, যে কপট, কুটিল, কলহ-প্রিয় ও জোদী, যে বেদে দোষ দেখে, যে বিশ্বের সকলের সহিত বিরোধ করিয়া থাকে,

মোভী লম্পট লোভুপচার।
জে তাকহঁ পরধর পরদার।
পাবউ মৈ তিন্হ কৈ গতি ঘোর।
জৌ জমনী এহ সমত ঘোর।

যে ব্যক্তি মোভী, লম্পট, লালসা-পরায়ণ, যে পরধন ও পরদার দিকে দেখে, মা, যদি এই বনগমনব্যাপারে আমার সম্মতি থাকিয়া থাকে, তাতা হইলে আমার যেন তাহাদেহই মত ভীষণ দুর্গতি হয়।

জে নহঁ সাধুসকল অমুরাগে।
পরমায়ুপথ বিশ্বখ অভাগে।
জে ম তজহঁ হরি নরতরু পাই।
জিন্হহঁ ন হরি বর স্তবজ জুহাই।

যে সাধুসকল অমুরক্ত হয় না, যে অভাগা মোকের পথে বিশ্বখ, যে নরদেহ পাইয়া ভগবানের ভজনা করে না, সত্যর কাছে কিছু মছেখরের সত্য্যাজি ভাল লাগে না,

তজি ক্রতিপহঁ বামপথ চলহী।
বকক বিরতি বেনু জগু হলহী।
তিন্হ কই গতি মোহি শঙ্কর দেউ।
জমনী জৌ এহ জামউ তেউ।

যে ব্যক্তি বেদের পথ ছাড়িয়া উঁটা পথে চলে, যে ঐশ্বর্য্যক ছদ্মবেশে বিশ্বকে চলনা করিয়া বেড়ায়, যদি এই

বনগমনের কথা আভাসেও জানিয়া থাকি, তবে শিব বেন
আমাকে উদ্ধারের মত দুর্গতি দেন।

মাতৃ ভরত কে বচন স্মৃতি সঁচেস্বরল স্মৃতায়।
কহতি রামপ্রিয় তাত তুমহ সঙ্গ বচন মন কায় ॥

ভরতের সত্য, সরল ও স্বাভাবিক কথা শুনিয়া মা
বলিলেন—হে পুত্র, তুমি সর্বদা কায়মনোবাক্যে রামের
প্রিয়।

১৭০ ॥ রাম প্রানহ তে প্রান তুমহারে।
তুমহ রত্নপতি প্রান তে প্যারে ॥
বিধু বিষ চবই অবই হিম্ম অঙ্গী।
ছোই বান্ধিতর বান্ধিবান্ধী ॥

রাম ভোমার প্রাণেরও প্রাণ, তুমিও রত্নপতির প্রাণ
অপেক্ষাও প্রিয়। যদি চাঁদ বিষ বর্ষণ করে, যদি আগুন
হইতে শৈত্য বাহির হয়, যদি জলচল জলে বিরাগ
দেখায়,

তবে জ্ঞান বরু মিটই ন মোহু।
তুমহ রামহি প্রতিভুল ন হোহু ॥
মত তুমহার এহ জো জগ কহী ॥
সো লপনেহ স্মৃতি স্মৃতি ন লহী ॥

বদি ইহা সম্ভব হয় যে কাহারও জ্ঞান হইয়াছে অথচ
মোহ যায় নাই, তথাপি তুমি রামের বিরোধী হইবে, ইহা
সম্ভব নয়। যদি জগতে কেহ এ কথা বলে যে, ভোমার
বনগমনে মত ছিল, তবে সে জগতে বপেও নৃত্য এবং
সঙ্গতি পাইবে না।

অস কহি মাতৃ ভরতু হিয় লয়ে।
ধনপয় অবহি নয়নজল ছায়ে ॥
করত বিলাপ বহুত এহি তাঁতী।
বৈঠেহি বীতি গঙ্গ সব রাভী ॥

এই বলিয়া মা ভরতকে বুক লইলেন। স্নেহে তাঁহার
শ্রবণ হইতে দ্রুপ গড়াইতে লাগিল, চোখে জল আসিল।
এইভাবে অনেক বিলাপ করিতে করিতে বলিয়া বলিয়াই
রাত কাটিয়া গেল।

বাসদেব বসিষ্ঠ তব আয়ে।
সতিব মহাজন সকল বোলায়ে ॥
হুমি বহু তাঁতি ভরত উপদেশে।
কহি পরমার্থ বচন স্মৃতিসে ॥

ভরত পর বশিষ্ঠ ও বাসদেব আসিলেন এবং মন্ত্রী ও
প্রধান প্রধান লোককে ডাকাইলেন। পরমার্থ বাক্য
শুনাইয়া ভরতকে নানা প্রকারে সুনি সঙ্গদেশ দিলেন।

তাত অদর বীরজ ধরহ করহ কো অবসর আতু।
ওঠে ভরতু গুরুবচন জমি করম কহেউ লব কাতু ॥

হে ভাতি, ধৈর্য ধর। এখনকার যে কাজ তাহা কর।
গুরু যে কাজ করিতে বলেন, সে কাজ করার জন্ত ভরত
উঠিলেন।

১৭১ ॥ মূপতরু বেন বিহিত অনুব্রাবণ।
পরম বিচিত্র নিম্নান বনাবণ ॥
গহি পগ ভরত মাতৃ সব রাভী।
রহী রাম দরসন অভিলাষী ॥

বেদসম্মতভাবে রাজার দেহ মান করান হইল। অতি
সুন্দর শবাধার তৈয়ার করান হইল। ভরত সকল মায়ের
পায় ধরিয়া সহমরণ হইতে ঠেকাইয়া রাখিলেন। তাঁহারও
রাম-দর্শন করিতে পারিষেন, এই আশায় রহিলেন।

চন্দন অগরু তার বহু আয়ে।
অমিত অনেক সুগন্ধ সুহায়ে ॥
সরসুতীর রচি চিতা বনাই ॥
অহু অর পুর সোপান সুহাই ॥

অনেক ভার চন্দন অগুরু আসিল, অপরিমিত সুন্দর
সুগন্ধ দ্রব্য আনা হইল। সরসুতীরে চিতা সাজান হইল।
উহা স্বর্গপুরে যাওয়ার সিঁড়ির মত মনে হইতেছিল।

এহি বিধি লাহজিয়া সব কীন্দী।
বিধিবত নহাই তিলাগুলি কীন্দী ॥
সোখি স্মৃতি সব বেদ পুরানী।
কীন্দু ভরত দসপাত বিধানী ॥

এইভাবে লাহজিয়া সমাপ্ত করা হইল ও নিয়ম অনুসারে
মান করিয়া ভরত তিলাগুলি দিলেন। স্মৃতি, বেদ, পুরাণ
অনুসারে শোধন করিয়া ভরত দশপাত বিধি পালন
করিলেন।

জহঁ অস সুনিবর আয়জ দীনহা।
তহঁ তস সহস তাঁতি সব কীন্দী ॥
তয়ে বিজ্ঞ দিগে সব দানী।
ধেজু বাজি গজ বাহন মানী ॥

সুনি যেখানে বাহাকে যে আজ্ঞা দিলেন, সেখানে
জাহারা হাজারো রকমে সেই কাজ সম্পন্ন করিল। ভরত
গাড়ী হাভী ঘোড়া ও নানাপ্রকার বাহন দান দিয়া শুভ
হইলেন।

সিংহাসন জুঘম বসন অর ধরমি ধম ধাম।
দিগে ভরত লহি তুমিঅর তে পরিপূরন কাম ॥

ভরত সিংহাসন, অলঙ্কার, বস্ত্র, অন্ন ভূমি, ধন ও বাড়ী
ঐচ্ছিক দান দিলেন ও ব্রাহ্মণেরা তাহা লইলেন।
ভরতের মনস্কামনা পূর্ণ হইল।

১৭২ ॥ পিছুহিত ভরত কীন্দু জসি করনী।
সো স্মৃতি লাহ জাই লহি বরনী ॥
অদিক সোখি সুনিবর তব আয়ে।
সতিব মহাজন সকল বোলায়ে ॥

পিতার গতির জন্ত ভরত বাহা করিলেন, তাহা লক্ষ
মুখেও বলা যায় না। তার পর হুদিন দেখিয়া সুনিবর
আসিলেন এবং রত্নী ও প্রধানদিগকে ডাকিলেন।

বৈঠে রাজসভা সব জাঈ।
পঠয়ে বোলি তরত ছোট ডাঈ।
তরতু বসিষ্ঠ মিকট বৈঠারে।
নীতি ধরম ময় বচন উচারে।

সকলে গিয়া রাজসভার বসিলেন। বশিষ্ঠ ভরত ও
শক্রকে ডাকিয়া পাঠাইলেন। বশিষ্ঠ ভরতকে নিজের
কাছে বসাইয়া নীতিধর্মময় বাক্য উচ্চারণ করিলেন।

প্রথম কথা সব সুনিবর বরনী।
কেকই কুটিল কীর্নহি জসি করনী।
ভূপ ধরমজতু সত্য সরাহা।
কেহি তরু পরিহরি প্রেমু মিবাহা।

বশিষ্ঠ প্রথমকার সকল কথা, যেমন করিয়া কৈকয়ী
কুটিল কার্য করিলেন সেই সকল কথা, বর্ণনা করিলেন।
রাজা ধর্মব্রত। তাঁহার সত্য পরায়ণতার প্রশংসা করিলেন,
তিনি দেহ ত্যাগ করিয়া প্রেমের মর্গদা রাখিয়াছেন।

কহত রাম গুন সীল স্তম্ভাউ।
সজল নয়ন পুলকেউ মুনিরাউ।
বহুরি লমন সিয় খ্রীতি বখানী।
সোক সনেহ মর্গন মুনিজানী।

বশিষ্ঠ বখন রামের গুণ, শীল ও স্বভাবের বর্ণনা
করিতেছিলেন, তখন তাঁহার চোখে জল আসিল ও শরীরে
পুলক দেখা দিল। আবার সীতা ও লক্ষণের খ্রীতির কথা
বলিতে গিয়া জানী মনি শোক ও মেহে মুগ্ধ হইয়া
পড়িলেন।

জমহ তরত ডাবী প্রবল বিলখি কহেউ মুনিমাথ।
হানি লাভু জীবন মরহু কহু অপকহু বিধি হাথ।

ডাবী—ভবিতব্য। বিলখি—দুঃখিত হইয়া। জমু—বশ।
মুনিশ্রেষ্ঠ বশিষ্ঠ দুঃখিত হইয়া বলিলেন—হে ভরত, শোন।
ভবিতব্যতা প্রবল, আর লাভ ক্ষতি, জীবন মরণ, ভাল
মন্দ, এ সকলই বিধাতার হাতে।

১৭৩। অল বিচারি কেহি দেইয় দোষু।
ব্যরথ কাহি পর কীজিয় দোষু।
তাত বিচারু করহ মম মাহী।
সোচকোত্ত দসরপু সুপু মাহী।

এই কথা বিচার করিয়া কাহাকে আর দোষ দেওয়া
যায়, বিছা কাহার উপর রাগ করা যায়? হে তাত,
মনে মনে ভাবিয়া দেখ, রাজা দশরথ শোকের যোগ্য
নছেন।

সোচিয় বিপ্র জো বেরবিহীমা।
তজি মিজ ধরমু বিষয় লয়লীমা।
সোচিয় সুপতি জো নীতি ন জামা।
কেহি ম প্রোজা প্রিয় প্রামলসমামা।

যে ব্রাহ্মণ বেদজ্ঞানশূন্য ও নিজের ব্রাহ্মণ্য ধর্ম ত্যাগ
করিয়া বিষয়ভোগে ডুবিয়া আছে, সে শোকের পাত্র। যে
রাজা রাজকর্ম অহুসারে চলে না, বাহার কাছে প্রোজা
প্রাণের সমান প্রিয় নয়, সেই রাজা শোকের যোগ্য।

সোচিয় বয়সু কুপিন ধনবানু।
জোন অতিথি সিব ভগতি ছুজানু।
সোচিয় সুজ বিপ্র অপমানী।
সুখর মানপ্রিয় জোনগুমানী।

যে বৈপ্র ধনবান হইয়াও কুপণ, যে চতুর নয়, যে
অতিথি ও শিবের ভক্ত নয়, সে শোকের পাত্র। যে শূদ্র
হইয়া ব্রাহ্মণের অপমান করে, যে মুখর, যে মানের
আকাঙ্ক্ষা করে ও জ্ঞানের অহঙ্কার করে, সে শোকের
পাত্র।

সোচিয় পুনি পতিবঞ্চক নারী।
কুটিল কলহপ্রিয় ইচ্ছাচারী।
সোচিয় বটু নিজ তরু পরিহয়কৈ।
জো নহি গুরুআয়সু অহুসরকৈ।

আবার যে স্ত্রী পতিকে বঞ্চনা করে, যে কুটিল কলহপ্রিয়
ও যেচ্ছাচারী, সেই শোকের পাত্র। যে ব্রহ্মচারী
ব্রহ্মচর্যব্রত ত্যাগ করে, যে গুরুর আদেশ পালন করে না,
সে শোকের পাত্র।

সোচিয় গৃহী জো মোহবল কয়ই করমপথ ত্যাগ।
সোচিয় জাতী প্রপঞ্চরত বিগত বিবেক বিরাগ।

সেই গৃহী শোকের পাত্র, যে মোহবশে কর্মপথ ত্যাগ
করে। আর সেই বতি শোকের পাত্র, যে বিবেক বৈরাগ্য
ছাড়িয়া সংসারে লিপ্ত হয়।

১৭৪। বৈষানল সোই সোচন জোগু।
তপু বিহাই কেহি তাবই ভোগু।
সোচিয় পিনুন অকারনজোহী।
জননি জমক গুরু বহু বিরোধী।

সেই তপস্বীই শোকের পাত্র, যে তপস্বী ত্যাগ করিয়া
ভোগের কথা ভাবে। যে ব্যক্তি নিম্নক ও অকারণ
ক্রোধ করে, যে মাতাপিতা, গুরু ও ভাইয়ের সহিত
বিরোধ করে, সে শোকের পাত্র।

সব বিধি সোচিয় পরঅপকারী।
নিজ তরুপোষক নিরময় ভারী।
সোচনীয় সবহী বিধি সোঈ।
জো ন ছাড়ি ছলু হরিজন হোঈ।

যে পেরের অণকাণী, যে মাত্র নিজের শরীর পোষণ
করে ও যে অতিশয় নির্দয়, সে সকল প্রকারেই শোক
করার উপযুক্ত পাত্র। যে ছলনা ত্যাগ করিয়া হরিতক
হয় নাই, সে সকল প্রকারেই শোকের যোগ্য।

সোচনীর মর্হি কোসলরাউ।
ভুবন চারিদিক প্রগট প্রভাউ।
ভয়উ ন অহই ন অব হোনিহার।
ভূপ ভরত জস পিতা তুম্হারা।
বিধি হরি হয় অরপতি দিসিমাথা।
বরনহিঁ সব দসরথ শুন গাথা।

ন অহই—নাই। জস—যেমন। দিসিমাথা—দিকপাল।
কোশলরাজ ত শোকের যোগ্য নহেন। চৌদ্দ ভুবনে
ঐহার প্রভাব প্রকাশিত আছে। হে ভরত, তোমার
পিতার মত রাজা হয় নাই, হইবেও না। বিষ্ণু শিব ইন্দ্র
ও দিকপালগণ সকলেই দশরথের গুণগান করেন।

কহহু ভাত কেহি ভাঁতি কোউ কলিহি বড়াই তাজ।
রাম লখন তুম্হ সঙ্গহন সরিস অঅন অচি জাজ।

হে ভাত, ঐহার রাম লক্ষণের মত এবং তোমার ও
শক্রের মত পবিত্রচরিত্র পুত্র, কে কেমন করিয়া ঐহার
বড়াই করিতে পারে? (যাহাই বলা হউক তাহা খাটো
হয়।)

১৭৫ ॥ সব প্রকার ভূপতি বড়ভাগী।
বাদি বিষাদ করিয় তেহি লাগী।
এছ অনি সমুখি সোচু পরিহরহু।
সির ধরি রাজরজায়জ করহু।

সকল রকমেই রাজা বড় ভাগ্যবান ছিলেন। ঐহার
জন্ম মুখ করা মিথ্যা। ইহা বুঝিয়া শোক ত্যাগ কর,
রাজ্যজ্ঞা মাথায় লইয়া রাজত্ব কর।

রায় রাজপদ তুম্হ কই লীনহ।
পিতাবচন ফুর চাহিয় কীন্হ।
তকে রায় কেহি বচনহিঁ লাগী।
তছ পরিহয়েউ রামবিরহাগী।

রাজা রাজপদ তোমাকেই দিয়া গিয়াছেন। পিতার
বাক্য তোমার সত্য করা উচিত। এই কথার জন্ম তিনি
রামকে ত্যাগ করেন ও রামের বিরহ-আগুনে দগ্ধ হইয়া
মারা যান।

ভূপহিঁ বচন প্রিয় নহিঁ প্রিয় প্রাণ।
করহু ভাত পিতুবচন প্রাণাম।
করহু সীস ধরি ভূপরজাঞ।
বহ তুম্হ কই সব ভাঁতি তজাঞ।

রাজার কাছে ঐহার কথার মৰ্দ্দাদা রক্ষা করাই প্রিয়
ছিল। ঐহার প্রাণ ঐহার কাছে প্রিয় ছিল না। সেই

রাজার কথা মাথায় লইয়া পালন কর। তাহাতেই তোমার
সকল রকমে ভাল হইবে।

পরশুরাম পিতৃঅজ্ঞা রাখী।
নারী মাতৃ লোক সব সাখী।
ভনয় জজাতিহি জৌবহু দয়উ।
পিতৃঅজ্ঞা অব অজহু ন তয়উ।

পরশুরাম পিতার আজ্ঞা পালন করিয়া মাকে হত্যা
করেন, সকল লোক ইহার সাক্ষী রহিয়াছে। যবাতির
পুত্র ঐহাকে যৌবন দিয়াছিল। পিতার আজ্ঞা পালনে
পাপ বা অপবশ হয় নাই।

অমুচিত্ত উচিত বিচার তজি কে পালহিঁ পিতৃ বৈন।
তে ভাজন অথ অজস কে বসহিঁ অমরপতি ঐন।

অমরপতি ঐন—অমরপতির স্থান, স্বর্গ। উচিত
অমুচিত্ত বিচার না করিয়া যে পিতার আজ্ঞা পালন করে,
সে সকল অর্থ ও বশ ভোগ করিয়া স্বর্গলাভ করে।

১৭৬ ॥ অবসি নরেন বচন ফুর করহু।
পালহু প্রজা লোক পরিহরহু।
অরপুয় মুপু পাইহিঁ পরিভোহু।
তুম্হ কই অরুতু অজহু নহিঁ দোহু।

রাজার কথা অবশ্যই রাখ, শোক পরিত্যাগ করিয়া
প্রজা পালন কর। স্বর্গলোকে পিতা সন্তোষ পাইবেন।
তোমারও ইহাতে পুণ্য ও বশ হইবে, ইহাতে কোন দোষ
নাই।

বেদবিহিত সঙ্গত সবহী ক।
কেহি পিতৃ দেই সো পাবই টাকা।
করহু রাজ পরিহরহু গলানী।
মানহু মোর বচহু হিত জানী।

পিতা বাহাকে দেন সেই রাজ্য পায়। ইহা বেদেরও
বিহিত এবং লোকাচারেরও সঙ্গত। মানি ত্যাগ করিয়া
রাজত্ব কর। আমার কথায় ভাল হইবে, ইহা জানিয়া
কথা রাখ।

অনি অথু লহব রামবৈদেহী।
অমুচিত্ত কহব ন পত্তিত কেহী।
কৌসল্যাগি সকল মহতারাী।
তেউ প্রজাঅথ হোহিঁ অখারী।

রাম ও সীতা তোমার কথা শুনিয়া সুখী হইবেন।
কোনও পণ্ডিতই ইহা অস্তর বলিবেন না। কৌশল্যাগি
সকল মহতাই প্রজার অর্থে সুখী হইবেন।

প্রেম তুম্হার রাম কর জামিহি।
সো সব বিধি তুম্হ সন ভাল জামিহি।
সৌপেহ রাজ রাম কে জারে।
সেবা করেহু সনেহু অহারে।

রাম তোমার মর্ম জানেন। তিনি সকল রকমে তোমার বাহাতে ভাল হয় তাহাই চাহিবেন। রাম কিরিয়। আসিলে তাঁহাকে রাজ্য দিয়া স্বন্দর প্রেমের সহিত সেবা করিও।

কীজিয় গুরুআয়স্ব অবসি কহিঁ সচিব কর জোয়ি।
রত্নপতি আয়ে উচিত জস তস তব করব বহোরি ॥

মন্ত্রী স্তম্ভ তখন হাত জোড় করিয়া বলিলেন—গুরুবাক্য অবশ্য পালন কর। তার পর রাম আসিলে বাহা উচিত হয় তাহাই করিও।

১৭৭ ॥ কোসল্যা ধরি ধীরজু কহই।
পুত পথ্য গুরুআয়স্ব অহই।
সো আদনয় করিয় হিত মানী।
ভজিয় বিষাছু কালগতি জানী ॥

পুত্র—পবিত্র। পথ্য—করণীয়। আয়স্ব—আজ্ঞা ॥
কৌশল্যা ধৈর্য ধারণ করিয়া বলিলেন—হে পুত্র, গুরু যে আজ্ঞা দিতেছেন উহাই করা উচিত। উহাতেই মঙ্গল হইবে জানিয়া তাঁহার কথা মাত্র কর ও কালের বশে বাহা হওয়ার তাহা হইয়াছে জানিয়া বিবাদ ত্যাগ কর।

বন রত্নপতি স্বরপুর নরনাহু।
তুমহ এহি তাঁতি তাত কদরাহু ॥
পরিজন প্রজা সচিব সব অহা।
তুমহই স্তত সব কহ অবলম্বা ॥

হে পুত্র, রত্নপতি বনে গিয়াছে, রাজা স্বর্গে গিয়াছেন, আর তুমি এমন কাতরতা দেখাইতেছ। হে পুত্র, পরিজন প্রজা মন্ত্রী এবং মায়েরা, ইহাদের সকলের তুমিই অবলম্বন।

লখি বিধি বাম কালকটিনাঈ।
ধীরজু ধরহ মাতু বলি জাঈ ॥
সির ধরি গুরুআয়স্ব অস্বসরহু।
প্রজা পালি পুর জন চকু হরহু ॥

বিধাতা বিমুখ হইয়াছে, সময়ও কঠিন, ইহা দেখিয়া ধৈর্য ধর। তোমার বালাই লই, তুমি গুরুর আজ্ঞা মাথায় রাখিয়া কাজ কর ও প্রজা পালন করিয়া পুরজনের ক্লেশ দূর কর।

গুরু কে বচন সচিব অভিনন্দহু।
স্বনে ভরত হিয় হিত জহু চন্দহু ॥
স্বনী বহোরি মাতু সুহুবানী।
সীল সনেষ সরল রস সানী ॥

গুরুর বাক্য ও মন্ত্রীর শুভ ইচ্ছা শুনিতেই উহা ভরতের গায় হিতকারী চন্দ্রমণ্ডলের পের ছায় কাজ করিল। আবার সীল স্নেহ ও সরলতা মাথা মায়ের মিষ্ট কথা শুনিলেন।

হৃদ্য—সানী সরলরস মাতুবানী জমি ভরত
ব্যাকুল ভরে।
লোচনসরোজ হৃদয় নীচত বিরহ উর অকুর মরে ॥

সো দস। দেখত সময় তেহি বিসরী লবহি জুহি।

দেহ কী।

তুলসী সরাহত সকল সাদর সীৰ' সহজসমেহ কী ॥

মায়ের সরলতামাথা কথা শুনিয়া ভরত ব্যাকুল হইলেন। তাঁহার চোখের জল পড়িতে লাগিল, মনে হইল যেন ঐ জলে ভিজিয়া হৃদয়ে বিরহের নূতন অকুর বাহির হইল। সেই সময় ভরতের সে অবস্থা দেখিয়া সকলেই নিজ নিজ শরীরের বোধ তুলিয়া গেলেন। তুলসী বলে, সকলে সাদরে সেই সহজ প্রেমের প্রশংসা করিতে লাগিলেন।

সোঃ ভরতু কমল কর জোরি ধীর ধুরন্ধর ধীর ধরি।
বচহু অমিয় জহু বোরি দেত উচিত উত্তর সবহিঁ ॥

ধর্মধুরন্ধর ভরত ধৈর্য ধরিয়া তাঁহার পদ্যের মত হাত জোড় করিয়া অমৃতের মত বাক্য সকলকে উচিত উত্তর দিলেন।

১৭৮ ॥ মোহি উপদেশে দীনহ গুরু নীক।
প্রজা সচিব সম্মত সবহী ক।
মাতু উচিত ধরি আয়স্ব দীনহ।
অবসি সীস ধরি চাইউ কীনহ ॥

আমাকে গুরু ভাল উপদেশ দিয়াছেন, উহা পজা মন্ত্রী ও অন্ত সকলেরই পছন্দ হইয়াছে। মা পুনরায় উচিত আজ্ঞা দিয়াছেন। সে সকল অবশ্যই মাথায় লইয়া পালন করিতে চাই।

গুরু পিতু মাতু আমি হিতবানী।
জুনি মন স্থপিত করিয় ভলি জানী।
উচিত কি অহুচিত কিয়ে বিচার।
ধরহু জায় সির পাতকভার ॥

গুরু, পিতামাতা ও প্রভুর উপদেশ শুনিয়া সন্তুষ্ট হইয়া উহা ভাল মনে লইতে হয়। উহা উচিত কি অহুচিত ইহা বিচার করিলে ধর্ম যায় ও মাথায় পাশের বোঝা চাপে।

তুমহ তউ দেহ সরল সিখ সোঈ।
জো আচরত মোর ভল হোঈ ॥
জ্ঞাপি যহ সম্মত হউ নীকে।
তদপি হোত পরিতোষন জী কে ॥

তোমরা সেই সরল শিক্ষাই দিয়াছ, বাহা অঙ্গসরন করিয়া চলিলে আমার হিত হইবে। যদিও আমি উহা ভাল করিয়াই বুঝিতেছি, তথাপি তাহাতে আমার মনের সন্তোষ হইতেছে না।

অব তুমহ বিলয় মোরি জমি লেহু।
মোহি অহুহরত দিখাবন দেহু ॥
উত্তর দেউ হরব অপরাহু।
স্থখিত দোষ শুম পমহিঁ ন সাহু ॥

এখন তোমরা আমার মিত্তি শোন ও আমাকে উচিত শিক্ষা দাও। তোমাদের কথার উত্তর দিতেছি বলিয়া কমা করিও। সজ্জনেরা চুখাও লোকের দোষ গুণ ধরেন না।

পিতৃ ঘরপুর সিন্ন রাম বন করন কহহু মোহি রাহু।
এহি তে জামহু মোয় হিত কৈ আপন বড় কাহু ॥

পিতা স্বর্গে গিয়াছেন, সীতা ও রাম বনে রহিয়াছেন। তোমরা আমাকে রাজত্ব করিতে বলিতেছ। ইহাতে আমার ভাল হইবে ও তোমাদেরও বড় কাজ হইবে বলিয়া তোমরা মনে করিয়াছ।

১৭৯ ॥ হিত হমার সিয় পতি সেবকাই।
সো হরি লীনহু মাতু কুটিলানি ॥
মৈ অজুমানি লীখি মন মাহী ॥
আন উপায় মোর হিত নাই ॥

রামের সেবা করাই আমার ভাল ছিল, কিন্তু মায়ের কুটিলতা সে সুবিধা হরণ করিয়াছে। আমি ভাবিয়া দেখিয়াছি, অল্প কোনও উপায়েই আমার হিত নাই।

সোকলমাতু রাজ কেহি লেখে।
লক্ষম রাম সিয় পদ বিহু দেখে ॥
বাঁধি বসন বিহু কুমল জার।
বাঁধি বিরতি বিহু জুজবিচার ॥

লক্ষ্মণ সীতা ও রামের চরণ দর্শন না করিয়া, এই শোকপূর্ণ রাজত্ব করার কি মূল্য আছে? পরণে কাপড় না থাকিলে অলঙ্কারের বোঝা যেমন ব্যর্থ, ব্রহ্মজ্ঞান ছাড়া বৈরাগ্য যেমন ব্যর্থ,

সকল সন্নীর বাঁধি বহু ভোগ।
বিহু হরিভগতি জায় জপ জোগ।
জায় লীখি বিহু দেহ জুজাই।
বাঁধি মোর সব বিহু রঘুরাই ॥

কল্প শরীরে ভোগ যেমন ব্যর্থ, হরিভক্তি বিনা জপ যোগ যেমন ব্যর্থ, জীবন বিনা কুমল শরীর যেমন ব্যর্থ, তেমনি রঘুপতি বিনা আমার সবই ব্যর্থ।

জাউ রাম পহি আয়হু দেখু।
একহি আঁক মোর হিত এহু ॥
মোহি হুপু করি ডল আপন চহু।
সোউ সনেহু জড়তাবস চহু ॥

আমার কণ্যাণের একটা মাত্র পথে হইতেছে রামের নিকট যাওয়া, আজ্ঞা দাও ত সেখানে বাই। আমাকে দাড়া করিয়া বে তোমাদের ভাল করিতে চাহিতেছ, সে কেবল তোমারা প্রেমে আবদ্ধ হইয়া বলিতেছ।

কৈকেইজ্ঞান কুটিল মতি রামবিষয় গডলাজ।
কুমহু তাহত অহু মোহবন মোহি সে অহুকে রাজ ॥

আমি কৈকেয়ীর পুত্র, কুটিলবুদ্ধি, রামবিষয় ও নির্লজ্জ। আমার মত এমন অধর্মের রাজত্ব তোমরা স্বাধ কবেল মোক্ষবশতঃই চাহিতেছ।

১৮০ ॥ কহউঁ সাঁচু সব সুমি পতিয়াহু।
চাহিয় ধরমলীল লরমাহু ॥
মোহি রাজ হটি দেইহু অবহী ॥
রাস রসাতল কাইহি অবহী ॥

তোমরা বিশ্বাস কর, আমি সত্য বলিতেছি—রাজার ধর্মলীল হওয়া চাই। যদি জেদ করিয়াও আমাকে রাজত্ব দাও, তাহা হইলে পৃথিবী রসাতলে বাইবে।

মোহি লমান কো পাপমিহাভু।
জেহি লগি সীমরাম বনমাভু ॥
রাস রাম কহ কামম দীনহা।
বিহুরত গমন অমরপুর কীনাহু ॥

আমার মত পাপী আর কে আছে? আমার জন্মই সীতারামের বনবাস। রাজা রামকে বনে পাঠাইলেন, কিন্তু তাঁহার বিচ্ছেদেই তিনি স্বর্গে চলিয়া গেলেন।

মৈ সঠু সব অমরত্ব কর হেহু।
বৈঠ বাত সব সুমউঁ লচেহু ॥
বিহু রঘুবীর বিলোকিয় বাহু।
রহে গ্রাম সহি জপ উপহাভু ॥

মুখ্য এই আমিই সকল অনর্থের হেতু। আমি সজ্ঞানে বসিয়া সকল কথা শুনিতেছি। রঘুপতির বাসস্থান না দেখিয়াও বে গ্রাম আছে, সে কেবল জগতের উপহাস লক্ষ করার জন্য।

রাম পুনীত বিষয়রস লেখে।
লোহুপে কুমিতোগ কে কুখে ॥
কহঁ লগি কহউঁ স্বদয় কঠিনাই।
নিদরি কুলিহু জেহি লহী বড়াই ॥

রাম পবিত্রচরিত্র ও বিষয়বাসনাশূন্য, আর আমি রাজত্ব ভোগ করার জন্য কুমিত ও লোহুপ। আমার স্বপ্নের কঠিনতা কত আর বলিব? উহা বজ্রকেও হার মানাইয়া দেয়।

কামম তেঁ কারহু কঠিন হোই দোজু মহিঁ মোর।
কুলিস অস্থি তেঁ উপল তেঁ লোহু করাল কঠোর ॥

আমারও দোষ নাই কেননা কারণ হইতে কার্য কঠিন হয়, যেমন অস্থি হইতে উৎপন্ন বজ্র অস্থি হইতে বেলী কঠোর, যেমন পাথর হইতে উৎপন্ন লোহা পাথর হইতে বেলী কঠিন।

১৮১ ॥ কৈকেইভব তহু অজুরানে।
পাঁবর গ্রাম অবাঁধি জড়ানে ॥
জোঁ প্রিয়বিরহ গ্রাম প্রিয় লাগে।
দেখব জন্মব বহুত অব আগে ॥

কৈকেয়ী হইতে উৎপন্ন এই দেহের প্রাপ্তি অহরন্ত
পামর প্রাণ অতিশয় অভাগ। প্রিয় রামের বিরহ সখেও
এই দেহের নিকট প্রাণ প্রিয় লাগে। ভবিষ্যতে আরও
অনেক দুঃখ ইহাকে দেখিতে ও শুনিতে হইবে।

লক্ষ্মণ রাম স্নিহ কই বস কীলহা।
পঠই অমরপুর পতিহিত কীলহা॥
লীলহ বিধবপন অপকল্প আপু।
দীলহেউ প্রজহি সোহু সন্তাপু॥

কৈকেয়ী লক্ষ্মণ, রাম ও সীতাকে বনে দিয়াছেন ও
স্বামীকে স্বর্গে পাঠাইয়া তাঁহার হিত করিয়াছেন। নিজ
বিধবা হইয়াছেন ও অপবন লইয়াছেন এবং প্রজাদেরও
সন্তাপের কারণ হইয়াছেন।

মোহি কীলহ সন্তাপ সন্তাপ সন্তাপ।
কীলহ কৈকট সব কর কাহু॥
এহি তে মোর কাহ অব নীকা।
তেহি পর দেন কহহ তুমহ টীকা॥

কৈকেয়ী আমাকে সুখ, যশ ও হৃদয় রাজ্য দিয়াছেন।
তিনি সকলেরই ভাল করিয়াছেন। আমার আর ইহার
অধিক কি ভাল হইতে পারে? তার পর তোমরা আমার
রাজ্যাভিষেক করাইতে চাহিতেছ।

কৈকটের জন্মি জগ মাহী।
মহ মো কই কহু অহুচিত নাই।
মোরি বাত সব বিধিহি বনাই।
প্রজা পীত কত করহ সহাই॥

কৈকেয়ীর গর্ভে জন্ম লইয়া আর আমার কাছে জগতে
অভায় বলিয়া কিছুই নাই। ভগবানই আমার জন্ম সব
সাজাইয়া রাখিয়াছেন। প্রজা ও পক্ষায়েৎ, আর কেন
তাঁহার উপর সাহায্য কর?

প্রহরীত পুনি বাতবস তেহি পুনি বীহী মার।
তাহি পিয়াইয় বাকুনী কহহ কবন উপচার॥

যাহার উপর গ্রহের দৃষ্টি পড়িয়াছে, তার পর সন্নিপাত
রোগ হইয়াছে তাহার উপর আবার বিছার কামড়াইয়াছে,
তাহাকেও মদ পান করাইবার আর কি প্রয়োজন
আছে বল।

১৮২ ॥ কৈকটের জন্ম জগ মোহী।
চতুর বিয়ক্তি কীলহ মোহি মোহী॥
দলরথ তমর রাম লসু ভাই।
লীলহি মোহি বিধি বাপি বকাই॥

কৈকেয়ীজ্ঞের জন্ম জগতে বাহা যোগ্য, চতুর বিধাতা
আমাকে তাহাই দিয়াছেন, কিন্তু আমি যে দশরথের পুত্র ও
রামচন্দ্রের ছোট ভাই এই খ্যাতি বিধাতা আমাকে মিথ্যা
দিয়াছেন।

তুমহ সব কহহ কচাবন টীকা।
রাখরজায়জ সব কই নীকা॥
উত্তর দেউ কেহি বিধি কেহি কেহী।
কহহ সন্তাপন জখা রুচি কেহী॥

তোমরা সকলে রাজটীকা দেওয়ার কথা বলিতেছ।
ইহাই রাজার আজ্ঞা, আর সকলের ইহা ভাল লাগিতেছে।
কাহাকে আর কিই বা উত্তর দিব? আমাকে সাগর বাহা
রুচি তাহা বল।

মোহি কুমাতু সমেত বিহাই।
কহহ কহিহি কে কীলহি তলাই॥
মো বিহু কো সচরাচর মাই।
কেহি সিয়রাম প্রাণপ্রিয় মাই॥

আমি আর আমার কুমাতা বাদে এত ভাল আর কে
করিয়াছে বল। এই স্থাবর জন্ম সহ জগতে আমি ছাড়া
আর এমন কে আছে, যাহার নিকট সীতা ও রাম
প্রাণপ্রিয় নয়?

পরমহানি সবু কই বড় লাহু।
অদিক মোর নহি তুমহ কাহু॥
সংসর সীল প্রেম বস অহুহু।
সবুই উচিত সব কো কহু কহু॥

পরম কন্ডির মধ্যে সকলেই বড় লাভ দেখিতেছে।
কাহাকে দোষ দিব? ইহা আমারই দ্রবণ্ট। সকলেই
নিজ নিজ সন্তোষ, শীল ও প্রেমের দ্বারা অভিভূত হইয়া
আছে। অতএব যে বাহা বলিতেছে তাহাই ঠিক।

রামমাতু স্তুতি সরলচিত মো পর প্রেম বিসেসী।
কহই সন্তাপ সনেহ বস মোরি কীলতা দেখি॥

রামচন্দ্রের মাতা কৈশল্যার হৃদয় সরল স্বভাব আর
আমার উপর তাঁহার বিশেষ ভালবাসা আছে। তিনি
তাঁহার স্বাভাবিক মেহবশে আমার দীন অবস্থা দেখিয়াই
বলিতেছেন।

১৮৩ ॥ গুরু বিবেকসাগর জগ জামা।
জিনহি বিয় কর বদর সন্মানা।
মো কই তিলকসাজ সজ সোউ।
তয়ে বিধিবিমুখ বিমুখ সব কোউ॥

গুরু পুণ্ডরীকখ্যাত জানী। তাঁহার কাছে বিশ্ব হস্তস্থিত
কুলের মন্ত। তিনিও আমারই জন্ম রাজতিলক সাজাইয়া
রাখিয়াছেন। ইহা দেখিয়া বলিতে হয় যে বিধাতা বিমুখ
হইলে সকলেই বিমুখ হয়।

পরিহারি রামু দীর জগ মাহী।
কোউ ম কহি মোর সত মাই।
সো মৈ জন্ম সব সন্তাপ মাই।
সন্তাপ কী ত তহী জহ পানী॥

জগতে এক রাম সীতা ছাড়া আর এমন কেহ নাই যে
বলিবে না যে রামের বনে-বাগায় আমার সম্মতি
ছিল না। আমি সে সকল কথা শুনিয়া অথেষ্ট সহ্য
করিব। বস্তুতঃ যেখানে জল সেইখানেই ত কাশ।
(আমার জন্ম খারাপ, আমার দোষ ত হইবেই।)

ভর ন মোহি জগু কহহি কি পোচু।
পরলোকহ কর নাহিন সোচু ॥
একই উর বস দুসহ দ্বারী।
মোহি লগি তে সিয়রাম দুখারী ॥

জগৎ আমার দোষ দিলেও সে ভয় আমি করি না।
পরশোকে কি হইবে, সে চিন্তা আমার নাই। আমার
মনে একটাই দুঃসহ দুঃখ হইতেছে যে আমি হইতেই
রামসীতা দুঃখী হইয়াছেন।

জীবনলাহ লবহু তল পাৰা।
সব তজি রামচরহু মছ লাৰা ॥
মোর জন্ম রঘুবরবন লাগী।
বুঠ কাহ পছিভাউ অভাগী ॥

লক্ষণ জীবন সার্থক করিয়াছে, সকল ত্যাগ করিয়া
রামচরণে মন দিয়াছে। আমার জন্ম ত রঘুবরকে বনে
দেওয়ার জন্তই হইয়াছে। আমি অভাগা, মিছাই কেন বা
কথা বলিতেছি ও অহুতাপ করিতেছি?
আপনি দারুণ দীনতা কহউ সবহি সিরি মাই।
দেখে বিহু রঘুমাথ পদ জিয় কৈ জরমি ন জাই ॥

আমি নত মস্তকে আমার নিতাঙ্ক দীন অবস্থার কথা
সকলকেই বলিতেছি। রঘুবীরের চরণ দর্শন না করিলে
আমার বুকের দাহ বাইবে না।

১৮৪ ॥ আম উপাউ মোহি নহি সুরা।
কো জিয় কৈ রঘুবর বিহু বুখা ॥
একহি ঔক ইহই মম মাই।
প্রাতকাল চলিহউ প্রভুপাই ॥

আমার কাছে আর অস্ত্র কোমও উপায় নাই। এক
রামচন্দ্র ছাড়া আমার হৃদয়ের কথা কে বুঝিবে? আমার
মনে একই সংকল্প রহিয়াছে যে, প্রাতঃকালে প্রভুর নিকট
বাইব।

জগপি মৈ অমডল অপরাধী।
ভই মোহি কারম সকল উপাধী ॥
ভদপি সরম সমনুখ মোহি দেখী।
ছমি সব করিহহি রূপা বিলেশী ॥

বদিও আমি অপরাধকারী ও দোষী, বদিও আমারই জন্ত
এই সকল কাণ্ড ঘটিল, তথাপি আমাকে সমুখে শরণাপন্ন
দেখিয়া আমার সকল দোষ ক্ষমা করিয়া তিনি বিশেষ দয়া
করিবেন।

সীতু সতুচ জুটি সরল জুতাউ।

রূপা সনেহ সদন রঘুরাউ ॥

অরিহ ক অমডল কীনহ ন রামা।

মৈ সিহু সেবক জগপি বামা ॥

রঘুরাজ শীল ও সঙ্কোচমুক্ত এবং তাঁহার স্বভাব সুন্দর
ও সরল। তিনি রূপা ও স্নেহের নিধান। রাম শত্রুও
অহিত করেন না। আমি বিমুখ হইলেও তাঁহার শিশু
সেবক বই ত নই।

ভুমহ পৈ পাঁচ মোর ডল মালী।

আয়হু আসিব দেহ সুবালী ॥

জেহি ছনি বিনয় মোহি জহু জালী।

আবহি বছরি রাম রজধানী ॥

তোমরা পাঁচজন (পঞ্চ বা পঞ্চায়েৎ) আমার ভালর
জন্ত ভাল কথায় আমাকে আশীর্বাদ ও আজ্ঞা দাও, যেম
রঘুবর আমার মিনতি শুনিয়া আমাকে তাঁহার ভক্ত বলিয়া
জানিয়া আমার রাজধানীতে ফিরিয়া আসেন।
জগপি জন্ম কুমাভু তে মৈ সঠ সদা সদোম।
আপন জানি ন ত্যাগিহি মোহি রঘুবীর তরোম ॥

বদিও কুমাতার গর্তে আমার জন্ম, বদিও আমি চুষ্ট ও
সর্বদা দোষযুক্ত, তথাপি আমাকে নিজের বলিয়া জানিয়া
আমাকে ত্যাগ করিবেন না। রঘুবীরই আমার ভরসা।

১৮৫ ॥ ভরত বচন সব কহি প্রিয় লাগে।
রাম সনেহ সুধা জহু পাগে ॥
লোগ বিয়োগ বিষম বিষ লাগে।
মজ্ঞ সবীজ জনত জহু জাগে ॥

ভরতের কথা সকলেরই ভাল লাগিল, কথাগুলি যেন
রামভক্তি-রূপ অমৃতে ডোবান। শোকে রাম-বিরহের
বিষম বিবে জলিতেছিল, সঙ্গীবন মজ্ঞ শুনিয়া যেম জাগিয়া
উঠিল।

মাতু সচিব গুরু পুর মর মারী।
সকল সনেহ বিকল তরে ভারী ॥
ভরতহি কহহি সরাহি সরাহী।
রাম প্রেম মুরতি তহু আহী ॥

মায়েরা এবং মন্ত্রী, গুরু ও পুরের নরনারী সকলেই
ভালবাসায় বড় ব্যাকুল হইল। সকলে ভরতের প্রশংসা
করিয়া করিয়া বলিতে লাগিল, সে যেন রামের প্রেমের
প্রতিমূর্তি।

তাত ভরত অস কাহে ন কহহু ॥
প্রামলমাম রামপ্রিয় অহহু ॥
কো পাৰু অপনী জহুতাই।
ভুমহি জগাই মাতুহুটিলাই ॥

পামর—নীচ। সুগাই—সাগর, সংশয় করে ॥
বলিল—ভাত ভরত, তুমি এ কথা কেনই বা না

বলিবে? তুমি যে রামের প্রণের সমান প্রিয়। যে
পামর নিজের মূৰ্খতার জন্ত মায়ের কুটিলতা ভোমাস্তে
লাগাইবে,

সো নঠ কোটিক পুরুষ সমেত।
বসহিঁ কলপসত মরুকমিকেতা।
অহি অথ অবশুন মহিঁ মমি গহই।
হরই পরল দুখ দারিদ্র দহই।

সে ছট কোটি পুরুষ সমেত নরকে গিয়া শতকল্প বাস
করিবে। সাপের মণিতে সাপের পাণ ও দোষ ত থাকেই
না, বরঞ্চ মণি সাপের বিষ ও হুং দারিদ্র্য দূর করে।
(তোমার মাতা সাপ হইলেও তুমি তাহার মণির
সমান।)

অবসি চলিয় বন রাহু জহঁ ভরত মজ্জ তল কীন্হ।
সোকসিহু বুড়ত সবহিঁ তুমহ অবলম্বু দীনহ।

ভরত, ভাল বুদ্ধি দিরাছ, রাম যেখানে আছে সেখানে
অবগ্রহী চল। সকলে যখন শোকসাগরে ডুবিতেছিল
তখন তুমি অবলম্বন দিলে।

১৮৬ ॥ ভা সব কে মন মোজু ন ধোরা।
জহু ঘনধুনি অনি চাতক মোরা।
চলত প্রাত লখি নিরুনউ নীকে।
ভরতু প্রাণপ্রিয় তে সবহী কে ॥

মেঘের ডাক শুনিলে যেমন চাতক ও ময়ূরের আনন্দ
হয়, ভরতের প্রস্তাবে সকলের মনে তেমন অতিশয় আনন্দ
হইল। প্রাতঃকালেই যাওয়া ঠিক হইল। ভরত
সকলেরই প্রাণপ্রিয় হইলেন।

মুনিহিঁ বন্দি ভরতহিঁ সিরু নাঈ।
চলে সকল ঘর বিদা করাজি।
ধন ভরত জীবহু অগ মাহী।
সীলু সনেহ সরাহত জাহী ॥

মুনিকে বন্দনা করিয়া ভরতকে প্রণাম করিয়া সকলে
বিদায় হইয়া ঘরে গেল। সকলে যাইতে যাইতে প্রশংসা
করিয়া বলিতে লাগিল, জগতে ভরতের জীবনই ধন্য।

কহহিঁ পরসপর ভা বড় কাজু।
সকল চলই কর সাজহিঁ সাজু ॥
জেহি রাহহিঁ রহ ঘররখবারী।
সো জানই জহু গরদনি মারী ॥
কোউ কহ রহন কহিয় নহিঁ কাজু।
কো ন চহই অগ জীবনলাহু ॥

একে অন্তকে বলিতে লাগিল, বড় ভাল হইল।
সকলেই বাওয়ার সাজসজ্জা করিতে লাগিল। বাহ্যকে
বাড়ীর দেখার জন্ত রাধা গেল, সে জাশিল তাহার রাধা
কাটা হইল। কেহ বা বলিতেছিল, কাহাকেও থাকিতে

বলিয়া কাজ নাই, জগতে জীবন সার্থক করিতে কে না
চায়?

জরউ সো সম্পতি সদনমুখু অকল মাতু পিতু ভাই।
সনমুখ হোত কো রামপদ করই ন সহজ সহাই ॥

যে জন রামের চরণ সন্মুখে যাওয়ার স্বাভাবিক
সাধায়া না করিবে তাহার সম্পত্তি, বাড়ী, স্নেহ, মিত্র,
মাতা, পিতা ভাই জলিয়া যাউক না কেন। (তাহাতে কি
আসে যায়?)

১৮৭ ॥ ঘর ঘর সাজহিঁ বাহন মানা।
হরনু বদয় পরভাত পয়ামা ॥
ভরত জাই ঘর কীন্হ বিচার।
মগরু বাজি পতু ভবহু ভঁতান ॥

ঘরে ঘরে নানা বাহন সাজান হইতে লাগিল।
সকলের মনেই এই আনন্দ যে সকলেই রওনা হইতে
হইবে। ভরত ঘরে গিয়া এই ভাবিলেন যে নগর হাতী
ঝোড়া বাড়ী ভাণ্ডার,

সম্পত্তি সব রত্নপতি কৈ জাহী।
কো বিহু জতন চলউ তজি ভাই ॥
ভৌ পরিনাম ন মোরি তলাঈ।
পাপসিরোমনি সাইঁ দোহাই ॥

সমস্ত সম্পত্তিই রত্নপতির। যদি এ সকলের যত্ন না
করিয়া ফেলিয়া চলিয়া যাই, তাহা হইলে পরিণামে
আমায় ভাল হইবে না। প্রভুর শপথ লইয়া বলিতেছি,
তাহা হইলে আমি পাপীর শিরোমণি হইব।

করই আমিহিত সেবকু সোঈ।
দুখন কোটি দেই কিন কোঈ।
অস বিচারি অতি সেবক বোলে।
জে সপমেহঁ নিজ ধরমু ম ডোলে ॥

সেই সেবক যে, লোকে কোটি দোষ দিলেও, তাহা
গ্রাহ্য না করিয়া স্বামীর হিত করে। এই ভাবিয়া ভরত
বাহারা শুদ্ধচারি এবং স্বপ্নেও নিজ ধর্ম হইতে টলে না,
এমন সেবক ডাকিলেন।

কহি মনু মরমু ধরমু সব তাধা।
কো জেহি লায়ক সো তহঁ রাধা ॥
করি সবু জতম রাধি রখবারে।
রামমাতু পতি ভরত সিধারে ॥

সকলকে ধর্ম বুঝাইয়া তাহাদের কর্তব্য কি তাহা
বুঝাইলেন এবং যে যেখানকার উপযুক্ত, তাহাকে সেই
স্থানে রাখিলেন। যত্ন করিয়া রক্ষক নিযুক্ত করিয়া
রাম-মাতা কৌশল্যার নিকট গেলেন।

আরত জমলী জামি সব ভরত সনেহহুজাম।
কহেউ বনাবন পালকী লজম অখানস জাম ॥

জননীর সকলে কাতর হইয়া আছেন জানিয়া, বিজ্ঞ
প্রেমপরাষণ ভরত পালকী ও আরামে চলা যায় এমন যান
সাজাইতে বলিলেন।

১৮৮ ॥ চক্ৰ চক্ৰি জিমি পুর নর নারী।
চক্ৰ প্রাত উর আরত তারী ॥
জাগত সব মিসি ভয়উ বিহানী।
ভরত বোলায়ে সচিব জ্ঞানী ॥

প্রাতঃকালের জন্ত চখাচখী যেমন উৎকণ্ঠিত হইয়া
থাকে, নগরের নরনারী কখন প্রাতঃকাল হইবে, বলিয়া
ভেমন অভিশয় ব্যাকুল হইয়া ছিল। সকলে রাত জাগিয়াই
ভোর করিল। তখন ভরত প্রানী মন্ত্রীকে ডাকিলেন।

কহেউ লেহ সব ভিলকসমাজু।
বমহি দেব মুনি রামহি রাজু ॥
বেগি চলহ জলি সচিব কোহারে।
ভুরত ভুরগ রথ মাগ সবারে ॥

বলিলেন—অভিষেকের সমস্ত ত্রব্যাদি লইয়া চল। মুনি
বনেই রামের রাজ্যাভিষেক করিবেন, অতএব শীঘ্র চল।
মন্ত্রী শুনিয়া হাত জোড় করিলেন ও শীঘ্রই ঘোড়া রথ হাতী
সাজাইলেন।

অরুণভী অরু অনিনিসমাজু।
রথ চক্ৰি চলে প্রথম মুনিরাজু ॥
বিপ্রহনু চক্ৰি বাহন জামা।
চলে সকল ভগ্ন ভেজ মিধানা ॥

মুনিরাজ বশিষ্ঠ ও তাঁহার স্ত্রী অরুণভী অগ্নিহোত্রের
সামগ্ৰী লইয়া প্রথমে রথে চড়িয়া চলিলেন। ভগ্নবী ও
ভেজবী ব্রাহ্মণেরা নানা বাহনে চড়িয়া চলিলেন।
মগ্ন লোগ সব সজি সজি নামা।
চিত্রকূট কহি কীন্হ পয়ানা ॥
সিবিকা জ্ঞানগ ন জাহি বখানী।
চক্ৰি চক্ৰি চলত ভাই সব রানী ॥

নগরের লোকেরা সকলে বান সাজাইয়া চিত্রকূটের
দিকে চলিল। বর্ণনা করা যায় না, এমন সুন্দর শিবিকার
চড়িয়া রাণীরা সকলে চলিলেন।

সৌ পি নগর জুতি সেবকমহি সাদর সবহি চলাই।
জমিরি রাম সিয় চরম ভব চলে ভরতু কোউ ভাই ॥

নগর পবিত্র-চরিত্র সেবকদের হাতে সমর্পণ করিয়া
সাদরে সকলকে যাত্রা করাইয়া রাম-সীতার চরণ স্মরণ
করিয়া ভরতেরা চুই ভাই চলিলেন।

১৮৯ ॥ রাম দরস বস সব নরনারী।
জল করি করিমি চলে-ডাক বারী ॥
বম লির রাজু সজকি বম মাহী।
সাজক ভরত পদাধেহি জাহী ॥

রামের দর্শনের জন্ত সকল নরনারী এমনভাবে চলিলেন,
যেন পিপাসাকাতর হাতী হাতিনী জলের দিকে চলিয়াছে।
রামচন্দ্র ও সীতা বনে রহিয়াছেন, এ কথা স্মরণ করিয়া
ভরত ভাইয়ের সহিত পায়ে হাঁটাই চলিলেন।

কেশি সমেহ লোগ অল্পরাগে।
উত্তরি চলে হয় গর রথ ত্যাগে ॥
জাই সন্ন্যাস রাখি নিজ ভোলা।
রামমাতু ব্রহ্মবাদী বোলা ॥

ভরতের এই ভালবাসা দেখিয়া লোকে প্রেম-মুগ্ধ হইল।
সকলে হাতী রথ ঘোড়া ত্যাগ করিয়া নামিয়াই চলিল।
এই অবস্থা দেখিয়া রামের মাতা ভরতের মিকট গিয়া পাকী
রাখিয়া মিষ্টভাবে বলিলেন—

ভাত চাহ রথ বলি মহতারী।
হোইহি প্রিয় পরিবারু ব্রহ্মারী ॥
ভুম্বরে চলত চলিহি নর লোগু ॥
সকল লোক ক্রস নহি মগ্ন কোথু ॥

হে প্রিয় পুত্র, তোমার বালাই লই, তুমি রথে চড়, না
হইলে প্রিয় পরিবারের দুঃখ হইবে। তুমি হাঁটিয়া চলিলে
সকলেই হাঁটিয়া চলিবে। আর সকলেই শোকে দুর্বল
হইয়া পড়িয়াছে, কেহই পথ চলার যোগ্য নয়।

লির ধরি বচন চরম সিরু নাই।
রথ চক্ৰি চলত ভয়ে কোউ ভাই ॥
ভয়না প্রথম দিবস করি বাতু।
ভূমর গৌমতিতীর মিবাছু ॥

মায়ের কথা মাথায় লইয়া, তাঁহাকে প্রণাম করিয়া চুই
ভাই রথে চড়িয়া চলিতে লাগিলেন। প্রথম দিন ভয়না-
তীরে বাস করিয়া দ্বিতীয় দিন গৌমতী-তীরে বাস করিলেন।
পর অহার ফল অসল এক মিসি ভোজম এক লোগ।
করত রামহিত মেম ভ্রত পরিহারি ভূষম ভোগ ॥

সকলে একাহারী হইয়া রাজে দুখ বা ফল খাইতে
লাগিল। আর রামের জন্ত অলঙ্কার ও ভোগ ছাড়িয়া
সকলে নিয়ম ও ব্রত পালন করিতে লাগিল।

১৯০ ॥ সই তীর বসি চলে বিহানে।
অল্পবের পুর সব মিলরানে ॥
সমাতার সব জমে মিবাধা।
জল বিচার করই লবিবাধা ॥

সঙ্গ নদীতীরে বাস করিয়া প্রাতে রওনা হইয়া সকলে
শুব্রবেরগুরের নিকটে আসিলেন। গুহক নিষাদ সকল
কথা শুনিয়া দুঃখিত হইয়া ভাবিল,

কায়ম কবম ভরতু বম জাহী।
হৈ কলু কপটভাত মম মাহী ॥

জ্যোঁ পৈ জিয় ন হোতি কুটিলাজী।
তো কত লীল্হ সজ্জ কটকাই ॥

ভরত বনে যাইতেছেন, ইহার কারণটা কি? মনে
কিছু কণ্ট ভাব আছে। যদি বৃটিণ ভাব না থাকিত,
তবে সঙ্গে এত সৈন্ত লইতেছেন কেন?

জানহিঁ সাপেক্ষ রামহিঁ মারী।
করউঁ অকণ্টক রাজ্জ সুখারী।
ভরত ন রাজনীতি উর আনী।
তব কলহু অব জীবহুহানী ॥

ভরত ভাবিয়াছেন, ভাই সহিত রামকে মারিয়া,
নিকটক হইয়া সুখে রাজ্য করিব। ভরত রাজনীতি
অসুধায়ী কাজ করেন নাই। তখন কেবল কলহ হইয়াছে,
এখন প্রাণহানি হইবে।

সকল সুরাসুর ছুরহিঁ জুঝারী।
রামহিঁ সমর ন জীতনিহারী।
কা আচরহু ভরতু অস করহীঁ।
নহিঁ বিষবেলি অমিয়ফল ফরহীঁ ॥

যদি সকল সুর-অসুর যোদ্ধা একত্র হয়, তবুও রামকে
যুদ্ধে জিতে পারিবে না। ভরত যে এমন করিবেন
ইহাতে আর আশ্চর্য কি? বিষয়ক্ষে কখনও অমৃত ফল
ফলে না।

অস বিচারি গুহ জ্ঞাতি সন কহেউ সজ্জ সব হোহ।
হথবাসহ বোরহু তরনি কীজিয় ঘাটারোহ ॥

এইপ্রকার বিচার করিয়া গুহক জ্ঞাতিদিগকে
বলিলেন—সকলে সাবধান থাক, লাঠি ধর, মোকাগুলি
ডুবাইয়া দিয়া ঘাট পার বন্ধ করিয়া দাও।

১৯১ ॥ হোহ সঁজোইল রোকহ ঘাটা।
ঠাটহু সকল মরই কে ঠাটা ॥
সনমুখ লোহ ভরত সন লেউঁ।
জিয়ত ন সুরসরি উত্তরন দেউঁ ॥

ঠাটা—সজ্জা। লোহ—অস্ত্র। ভরতসন—ভরতের
বিকল্পে ॥ সাবধান হইয়া ঘাট আটকাও, সকলে মরণের
জন্ত তৈয়ার হও। ভরতের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধর। বাচিয়া
থাকিলে গঙ্গা পার হইতে দিও না।

সমর মরন পুনি সুর সরি ভীরা।
রাম কাহু ছনভহু সরাঁরা ॥
ভরত ভাই সুপু মৈ জন নীচু।
বড়ে ভাগ অসি পাইয় নীচু ॥

ছনভহু—কণ্ডনুর ॥ একে যুদ্ধে মরণ, তার পর আবার
গঙ্গাতীরে। একদিকে রামের কাজ, আর একদিকে এই
কণ্ডনুর শরীর। একদিকে ভরত রাজা ও রামের ভাই,

আর একদিকে আমি নীচ লোক। যদি মৃত্যু হয় তবে
আমার বড়ই সৌভাগ্য।

আমিকাজ করিহুঁ রন রানী।
জস ধবলিহুঁ তুবন দস চারী ॥
তজউঁ প্রান রঘুনাথ নিহোরৈ।
জহুঁ হাথ যুদমোদক মোরৈ ॥

প্রভুর কাজে গুব লড়াই করিব। চতুর্দশ ভূবন উজ্জল
যশে ভরিয়া যাইবে, (নয়ত) রঘুনাথের জন্ত প্রাণত্যাগ
করিব। আমার ছুই হাতেই মিষ্ট লাড়ু।

সাপু সমাজ ন জা কর লেখা।
রাম ভগত মইঁ জাপু ন রেখা ॥
জান জিয়ত জগ সো মহিভাজ।
জননী জৌবন বিটপ কুঠাজ ॥

যে ব্যক্তি সাপু বলিয়া গণ্য নয়, রামভক্ত বলিয়া
যাহাকে ধরা হয় না, তাহার দৃশ্য ভীষণ। সে ভূমির ভার,
সে মায়ের যৌবন-সুখের কুঠারস্বকণ।

বিগতবিষাদ নিষাদপতি সবহিঁ বড়াই উছাহ।
সুমিরি রাম মণগেউ তুরত তরকস ধম্ম সমাহ ॥

তরকস—ভূগ। সমাহ—কবচ ॥ নিষাদ এই সকল
কথা বলিয়া বিষাদ দূর করিয়া সকলের উৎসাহ বাড়াইয়া
রামকে স্মরণ করিয়া তখনই তৃণীর, ধনুক ও বর্ম চাহিলেন।

১৯২ ॥ বেগহি ভাইহু সজ্জ সঁজোউ।
সুর রজাই কদরাই ন কোউ।
ভলেহি মাথ সব কহহিঁ সহরষা।
একহিঁ এক বচাবহিঁ করষা ॥

বলিলেন—ভাই, তাড়াতাড়ি সৈন্যসাজে সাজ। আজ্ঞা
শুনিয়া কেহ কাতর হইও না। সকলে সানন্দে বলিল—
প্রভু, ঠিক বলিয়াছেন। আর একে অস্ত্রের উৎসাহ
বাড়াইতে লাগিল।

চলে নিষাদ জোহারি জোহারী।
সুর সকল রন জুচই রানী ॥
সুমিরি রাম পদ পঙ্কজ পানহী।
ভাখা বাঁধি চড়ইনহি ধনহী ॥

তাহারা নিষাদকে প্রণাম করিয়া চলিল। সকলেই
যোদ্ধা, আর যুদ্ধ করিতে ইচ্ছাও গুণ ছিল। রামের
কমল-পদের পাছকা স্মরণ করিয়া তৃণীর বাঁধিয়া ধম্মে গুণ
চড়াইল।

ঈগরী পহিরি কুঁ সির ধরহী।
ফরসা বাঁস সেল সম করহী ॥
এক কুল অতি ওড়ন খাঁড়ে।
কুদহিঁ গগন মনহিঁ ছিতি ছাঁড়ে ॥

সাঁজোয়া পরিয়া মাথায় শিরদ্বাপ দিল, কুঠার বর্শা বলয়
ঠিক করিয়া লইল। একজন তুলোয়ার চালাইতে চতুর
ছিল। সে শূন্যে লাফাইতে লাগিল, মনে হয় বেন মাটি
ছাড়িয়া চলিল।

নিজ নিজ সাজু সমাজু বনাই।
গুহরাউতহিঁ জোহারে জাই।
দেখি স্রুভট সব লায়ক জানেন।
লেই লেই নাম সকল সনমানেন ॥

তাহারা নিজ নিজ সাজে দল বাধিয়া, গুহরাজকে
দণ্ডবৎ করিতে লাগিল। স্রুযোদ্ধা দেখিয়া ও উপযুক্ত
জানিয়া গুহ এক এক জনের নাম ধরিয়া সকলকে সন্মান
জানাইলেন।

ভাইহু লাবহু ধোখ জনি আজু কাজ বড় মোহি।
স্রুনি সরোষ বোলে স্রুভট বীরু অধীরু ন হোহি ॥

বলিলেন—ভাই, বেন কীকিতে ফেলিও না, আজ
আমার বড় কাজ। সে কথা শুনিয়া যোদ্ধারা সরোষে
বলিল—হে বীর, অধীর হইও না।

১৯৩ ॥ রামপ্রভাপ নাথ বল ভোরে।
করহিঁ কটকু বিলু ডট বিলু বোরে ॥
জীবত পাউ ন পাছে ধরহী।
রুত মুত্ত ময় মেদিনি করহী ॥

পাউ—পা। রুওমুণ্ড—মাথা ও ধড় ॥ হে নাথ,
রামের প্রভাপ ও তোমার বলের সাহায্যে ভরতের সৈন্যকে
যোদ্ধাশুল ও ঘোড়াশুল করিব। বাঁচিয়া থাকিতে পিছু-পা
হইব না। ধড় ও মাথায় পৃথিবী ছাইয়া ফেলিব।

দীধ নিষাদনাথ ডল টোলু।
কহেউ বজাউ লুখাউ টোলু।
এতনা কহত জীক ডই বায়ে।
কহেউ সগুনিঅন্থ খেত স্রহায়ে ॥

নিষাদপতি দেখিলেন যে দলের গঠন ভাল হইয়াছে।
তখন যুদ্ধের ঢোল বাজাইতে বলিলেন। এই কথা বলিতেই
বামে হাঁচি হইল। বাহারা চিহ্নবিচার জানে তাহারা
বলিল—ভবিষ্যৎ ক্ষেত্র সুন্দর।

বুড় এক কহ সগুনি বিচারী।
ভরতহিঁ মিলিয় ন হোইহি রাবী ॥
রামহিঁ ভরত মনাবন জাহী।
সগুনি কহই অস বিগ্রহ নাহী ॥

রাবী—যুদ্ধ। মনাবন—মানাইতে, সন্মান দিতে ॥ এক
বুড়া চিহ্ন বিচার করিয়া বলিল—ভরতের সহিত মিলন
হইবে, যুদ্ধ হইবে না। ভরত রামকে সন্মান করিতে
যাইতেছেন। চিহ্ন বলে যে, যুদ্ধ হইবে না।

অনি গুহ কহই নীক কহ বুড়া।
সহসা করি পাহিতাহিঁ বিমুড়া ॥
ভরত স্রুভাউ সীল বিলু বুখে।
বড়ি হিতহানি জানি বিলু জুখে ॥

গুহ সে কথা শুনিয়া বলিলেন—ডুঃ ঠিকই বলিয়াছে,
হঠাৎ (না ভাবিয়া) কাজ করিয়া মুখেরা অহুতাপ করে।
ভরতের স্বভাব ও শীল না বুঝিয়া না জানিয়া যুদ্ধ করিলে বড়
অশ্রায় হইবে।

গহু ঘাট ডট সিমিটি সব লেউ মরমু মিলি জাই।
বুখি মিত্র অরি মধ্য গতি তব তস করিহউ আই ॥

গহু—ধর, রক্ষা কর। সিমিটি—একত্র হইয়া ॥ হে
যোদ্ধাগণ, সকলে একত্র হইয়া ঘাট রক্ষা করিতে যাও।
আমি গিয়া মিশিয়া মর্ম বুঝি, ভরত মিত্র না শত্রু না
সমভাবাপন্ন। যেমন বুঝি তখন আসিয়া তেমনি
করিব।

১৯৪ ॥ লখব সনেহু স্রভায় স্রহায়ে।
বৈর প্রীতি নহিঁ স্রহই স্রহায়ে ॥
অস কহি ভেট সঁজোবন লাগে।
কন্দ মূল ফল খগ খুগ মোগে ॥

তাঁহার প্রেম ও স্বভাব সুন্দর কিনা লক্ষ্য করিব।
শত্রুতা ও প্রীতি লুকাইলেও লুকান যায় না। এই কথা
বলিয়া কন্দ ফল মূল পশু পক্ষী আনিয়া ভেট সাজাইতে
লাগিলেন।

মীন পীন পাণীন পুরানেন।
ভরি ভরি ভার কহারনহ আনেন ॥
মিলন সাজু সজি মিলন সিধায়ে।
মঙ্গলমূল সগুনি স্রভ পায়ে ॥

বাহকেরা ভার ভরিয়া পুরাতন মোটা মাছ লইয়া
চলিল। এই ভাবে সাজসজ্জা করিয়া গুহ সাফাৎ করিতে
চলিলেন। মঙ্গলমূল শুভচিহ্ন হইল।

দেখি দুরি তে কহি নিজ নামু।
কীনহ মুনীসহিঁ দণ্ডপ্রনামু ॥
জানি রামপ্রিয় দীনহ অসীসা।
ভরতহিঁ কহেউ বুখাই মুনীসা ॥

দূর হইতে দেখিয়া নিজের নাম বলিয়া মুনীষের বশিষ্ঠকে
দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন। মুনী ঐহাকে রামের প্রিয়
জানিয়া আশীর্বাদ করিলেন। মুনী ভরতকে নিষাদের কথা
বুখাইয়া বলিলেন।

রামসখা অনি স্রুজু ত্যাগা।
চলে উভরি উমগত অহুরাগা ॥
পাউ জাতি গুহ নাউ অনাই।
কীনহ জোহাকু মাথ মহি লাই ॥

রামের কথা শুনিয়া ভরত রথ ছাড়িয়া প্রেমে উধালিয়া
লিলেন। শুহ তাঁহাকে গ্রাম, জাতি ও নাম শুনাইলেন ও
পাটিতে মাথা ঠেকাইয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন।

ভরত দণ্ডবৎ দেখি তেহি ভরত লীনহ উর লাই।
মহি লখন জন ভেঁট ডই প্রেমু ন স্বদয় সমাই ॥

দণ্ডবৎ প্রণাম করিতে দেখিয়াই ভরত তাঁহাকে বৃকে
লইয়া আলিঙ্গন করিলেন। মনে হইল যেন ভরতের
লক্ষণের সহিতই দেখা হইয়াছে। তাঁহার বৃকে প্রেম যেন
আর ধরে না।

১৯৫ ॥ ভেঁটত ভরত তাহি অতি স্ত্রীতি।
লোগ সিহাই প্রেম কৈ রীতি ॥
ধন্য ধন্য মুনি মঙ্গলমুলা।
অর সরাহি তেহি বরিসহি ফুলা ॥

ভরত অতি স্ত্রীতির সহিত তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন।
লোকে প্রেমের রীতি দেখিয়া প্রশংসা করিল। দেবতারাও
“ধন্য ধন্য” বলিয়া প্রশংসা করিয়া মঙ্গলশ্রুতক পুষ্পবৃষ্টি
করিলেন।

লোক বেদ সব ভাঁতিহি নীচ।
জানু ছাই ছুই লেইয় সীতা ॥
তেহি ভরি অজ্ঞ রাম লঘু ভাতা।
মিলত পুলকপরিপূরিত গাতা ॥

লোকের আচার অনুসারে ও বেদের নির্দেশ অনুসারে
যে (গৃহক) সকল প্রকারে নীচ, বাহার ছাড়া ছুইলেও
মান করিতে হয়, তাহাকে ভরত বৃকে লইলেন। মিলনে
তাঁহার শরীরে পুলক হইল।

রাম রাম কহি জে জন্মহাই।
তিনহি ন পাপ পুঞ্জ সমুহাই ॥
এহি ভৌ রাম লাই উর লীনহ।
কুলসমেত জগ পাবন কীনহ ॥

যে “রাম রাম” বলিয়া হাই তোলে, তাঁহার পাপ থাকে
না। আর ইহাকে ত রাম বৃকেই লইয়াছিলেন, জগতে
ইহার কুল সমেত সকলকে উদ্ধার করিয়া দিয়াছেন।

করমনাস জলু সুরসরি পরকি।
তেহি কো কহছ সীস মহি ধরকি ॥
উলটা নাথু জপত জগ জানা।
বালমীকি ভয়ে অজ্ঞসমান ॥

গঙ্গায় যখন কর্মনাশার জল পড়ে, তখন সে জল কে না
মাধায় লয়? জগতের লোক জানে যে উলটা রাম নাম
জপ করিয়া বাসীকি ত্রক্সমান হইয়াছিলেন।

অপচ সবর খস জমম জড় পাবর কোল কিরাত।
রাম কহত পাবন পরম হোত জুবন বিখ্যাত।

চণ্ডাল, শবর, খস, বন, মূর্থ, নীচ, কোল, কিরাত,
ইহারাও যদি “রাম রাম” বলে তবে পরম পবিত্র হয়,
সংসারে বিখ্যাত হয়।

১৯৬ ॥ নহি অচরতু জুগ জুগ চলি আকি।
কেহি ন দীনহি রঘুবীর বড়াকি ॥
রাম নাম মহিমা সুর কহহী।
অনি অমি অবধ লোগ সুর লহহী ॥

ঐপ্রকার হওয়ায় কিছু আশ্চর্য নাই। যুগ যুগ ইহাই
চলিয়া আসিতেছে। রামচন্দ্র কাহাকেই না বড় করিয়া
দিয়াছেন! দেবতারা রামনামের মহিমা গান করেন,
শুনিয়া শুনিয়া অযোধ্যাবাসীরা সুখ পায়।

রামসকহি মিলি ভরতু সপ্রেমা।
পুছী কুসল সুরমঙ্গল যেমা ॥
দেখি ভরত কর সীলু সনেতু।
তা নিষাদ তেহি সময় বিদেতু ॥

ভরত ভালবাসার সহিত রামের সখাকে আলিঙ্গন
করিয়া, তাঁহার শুভ ও মঙ্গল জিজ্ঞাসা করিলেন। ভরতের
শীল ও ভালবাসা দেখিয়া নিষাদের সেই সময় দেহের জ্ঞান
চলিয়া গেল।

সকুচ সনেছ যোহু মন বাচ।
ভরতহি চিতবত একটক ঠাচ। ॥
ধরি ধীরজু পদ বন্দি বহোরী।
বিনয় সপ্রেম করত কর জোরী ॥

তাঁহার মনে সঙ্কোচ, মেহ ও আনন্দ বাড়িল, এক দৃষ্টিতে
ভরতকে দেখিতে লাগিলেন। ধৈর্য ধরিয়া চরণ বন্দনা
করিয়া করজোড়ে প্রেমের সহিত বিনয় করিলেন।

কুসল মুল পদপঙ্কজ পেখী।
মৈ তিহ কাল কুসল নিজ লেখী ॥
অব প্রভু পরম অমুগ্রহ তোরে।
সহিত কোটি কুল মঙ্গল মোরে ॥

কুশলের মূল আপনার চরণপদ্ম দেখিয়া আমি তিন
কালেই নিজের কুশল বলিয়া জানিতেছি। হে প্রভু, এখন
আপনার পরম অমুগ্রহে কোটিকুল সহ আমার মঙ্গল
হইল।

সমুখি মোরি করতুতি কুল প্রভু মহিমা জিয় জোই।
জো ন ভজই রঘুবীর পদ জগ বিধিবজিত সোই ॥

জিয় জোই—হৃদয়ে দেখিয়া, বিচার করিয়া ॥ আমার
কাণ ও কুল বৃথিয়াও এবং প্রভুর মহিমা মনে বিচার
করিয়াও যে রঘুবীর-পদ ভজনা করে না, বিধাতা সে
ব্যক্তিকে জগতে বঞ্চিত করিয়াছেন।

১৯৭ ॥ কপটী কায়রু কুমতি কুজাভী ।
লোক বেদ বাহের সব ভাঁতী ॥
রাম কীন্হ আপন জবহী তেঁ ।
ডয়উঁ ভুবন ভুঘন তবহী তেঁ ॥

আমি কপটী ভীকু চুড়ি ও কুজাতি, সকল রকমেই
লোকের ও বেদের বাহির। কিন্তু যখন হইতে রাম
আমাকে নিজের করিয়া লইয়াছেন, তখন হইতেই আমি
জগতের অলঙ্কার হইয়াছি।

দেখি সীতি স্থনি বিনয় স্তহাঈ ।
মিলেউ বহোরি ভরত লম্বু ডাঈ ॥
কহি নিষাদ নিজ নামু স্তবানী ।
সাদর সকল জোহারী রানী ॥

নিষাদের প্রেম দেখিয়া ও তাঁহার স্তম্ভর বিনয় লক্ষ্য
করিয়া শত্রুর তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন। নিষাদ
বিনয়বাক্যে নিজের নাম বলিয়া আদরের সহিত
রাণীদিগকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন।

জানি লম্বনসম দেহিঁ অসীসা ।
জিয়ছ স্তখী সয় লাখ বরীসা ॥
নিরখি নিষাছু নগর নর নারী ।
তয়ে স্তখী জল্প লম্বন নিহারী ॥

মায়েরা নিষাদকে লম্বনের সমান মনে করিয়া আশীর্বাদ
করিয়া বলিলেন—শত লক্ষ বৎসর বাঁচিয়া থাক। লম্বনকে
দেখিলে নগরের নরনারীর যে স্তম্ভ হইত, নিষাদকে
দেখিয়া তাহাই হইল।

কহিঁ লহেউ এহি জীবন লাছু ।
ভেটেউ রামভজ ডরি বাছু ॥
স্থনি নিষাছু নিজ ডাগ বড়াঈ ।
প্রমুদিত মন লৈ চলেউ লেবাঈ ॥

তাহারা বলিল—এই ব্যক্তি জীবন সার্থক করিয়াছে।
রামচন্দ্রকে বাহু ভরিয়া আলিঙ্গন করিয়াছে। নিষাদ নিজ
ভাগ্যের প্রশংসা শুনিয়া আনন্দিত মনে তাঁহাদিগকে
লইয়া চলিলেন।

সমকান্তে সেবক সকল চলে আমি কথ পাই ।
ঘর তরু ভর সর বাগ বন বাস বনায়নুহি জাই ।

নিষাদ সেবকদিগকে ইঙ্গিত করিলে তাহারা প্রকৃত
ইচ্ছা জানিয়া চলিল এবং গিয়া ঘরে, গাছের তলায়,
নদীতীরে, বাগানে ও বনে বাসের স্থান প্রস্তুত
করিল।

১৯৮ ॥ স্তবের পুর ভরত দীখ জব ।
ভে লম্বনবস অজ সিঙ্গিল ভব ॥
সোহত দিয়ে নিষাদহি লাগু ।
জল্প ভর ধরে বিনয় অজুরাগু ॥

ভরত যখন শৃঙ্গবেরপুর দেখিলেন তখন প্রেমে তাঁহার
শরীর শিথিল হইল। নিষাদের কাঁখে হাত দিয়া থাকায়
এমন শোভা হইয়াছিল যে, মনে হইল বিনয় ও অমুরাগ
শরীর ধরিয়া আছে।

এহি বিধি ভরত সেহু সব সজ্জা ।
দীখ জাই জগপাবনি গজ্জা ॥
রামঘাট কর্হ কীন্হ প্রেমানু ।
তা মনু মগনু মিলে জল্প রাগু ॥

এইভাবে ভরত সকল সেনা সঙ্গে লইয়া জগৎ-উদ্ধারিণী
গজা দেখিলেন। রামঘাটকে প্রণাম করিলে মন মুগ্ধ
হইল, মনে হইল যেন রামেরই সঙ্গ পাইয়াছেন।

করহিঁ প্রেমান নগর নর নারী ।
মুদিত অজময় বারি নিহারী ॥
করি মজ্জুর মাংগারিঁ কর জোরী ।
রামচন্দ্র পদ স্ত্রীতি ন খোরী ॥

নগরের নরনারীরা অজময় গজাজল দেখিয়া আনন্দিত
হইয়া প্রণাম করিল। স্নান করিয়া হাত জোড় করিয়া
এই প্রার্থনা করিতে লাগিল, যেন তাহাদের রামপদে
অসীম ভালবাসা হয়।

ভরত কহেউ স্তরসরি ভব রেহু ।
সকল স্তবদ সেবক স্তর ধেমু ॥
জোরি পানি বর মাংগউঁ এহু ।
দীয় রাম পদ সহজ সনেহু ॥

ভরত বলিলেন—হে গজা, তোমার বালিকণা সকল
স্বথদায়ক এবং সেবকের কাম্যক্షরূপ। হাত জোড়
করিয়া এই বর চাহিতেছি, সীতাবামের চরণে যেন
স্বাভাবিক ভালবাসা থাকে।

এহি বিধি মজ্জুর তরতু করি গুরুঅজুরাসন পাই ।
মাতু নহানী জানি সব ডেরা চলে লেবাই ॥

এইভাবে ভরত গুরুর আদেশ পাইয়া স্নান করিয়া
ও মায়েরা স্নান করিয়াছেন দেখিয়া সকলকে বালস্থানে
লইয়া চলিলেন।

১৯৯ ॥ জহঁ তহঁ লোগনুহ ডেরা কীন্হা ।
ভরত সোপু সবহী কর লীন্হা ॥
স্তর সেবা করি আয়রু পাঈ ।
রামমাতু পহিঁ পে কোউ ডাঈ ॥

যেখানে সেখানে লোকেরা বাসের স্থান করিল।
ভরত সকলের খোঁজ লইলেন। দেবপূজা করিয়া গুরুর
অমৃত লইয়া হুই ভাই রাবমাতা কৌশল্যার কাছে গেলেন।

চরম টাশি কহি কহি হুজবানী ।
জমনী সকল ভরত সমমানী ॥

ভাইহিঁ সৌঁপি মাছুসেবকাঞি।
আপু নিষাদহি লীনহ বোলাঞি ॥

মিষ্ট মিষ্ট কথা বলিয়া ও পা টিপিয়া ভরত মায়াদের
সেবা করিলেন। পরে শক্রয়কে মায়াদের সেবার লাগাইয়া
নিজে নিষাদকে ডাকিয়া লইলেন।

চলে সখা কর সো কর জোরে।
শিখিল সরীর সনেছ ন খোরে ॥
পুঁহুত সখহি সো ঠাউ দেখাউ।
নেকু নয়ন মন জরনি জুড়াউ ॥

ভরত মিত্রের হাতে হাত দিয়া চলিলেন। প্রবল
য়েহের ডরে তাঁহার শরীর শিখিল হইল। সখা নিষাদকে
বলিলেন—সেই স্থান দেখাইয়া আমার শরীর চোখ ও
মনের জ্বালা জুড়াও,

জহঁ সিয় রাঘু লঘছ মিসি সোয়ে।
কহত ভরে জল লোচনকোয়ে ॥
ভরতবচন স্তনি ভয়উ বিষাছু।
ভুরত তহঁ লেই গয়উ নিষাছু ॥

যেখানে সীতা রাম ও লক্ষণ রাতে ঘুমাইয়াছিলেন।
এই কথা বলিতেই তাঁহার চক্ষু-কোষ জলে ভরিয়া গেল।
ভরতের কথা শুনিয়া নিষাদের হৃৎ হইল। নিষাদ তখনই
তাঁহাকে সেইস্থানে লইয়া গেলেন।

জহঁ সিংস্রপা পুনীতভরু রঘুবর কিয় বিজ্ঞায়ু।
অতি সনেহ সাদর ভরত কীনহে দণ্ড প্রনামু ॥

যেখানে রঘুবর বিশ্রাম করিয়াছিলেন সেই পবিত্র
শিগু গাছকে অতি প্রেমে, অতি আদরে ভরত দণ্ডবৎ
হইয়া প্রণাম করিলেন।

২০০ ॥ কুস সাধরী মিহারি জুহাঁঞি।
কীনহ প্রনাম প্রদক্ষিণ জাঞি ॥
চরন রেখ রজ তাঁখিন্হ লাঞি।
বনই ন কহত ক্রীতি অধিকাঞি ॥

স্তম্ভর কুশের শয্যা দেখিয়া উহা প্রদক্ষিণ করিয়া প্রণাম
করিলেন ও চরণচিহ্নের ধূলি চোখে লাগাইয়া লইলেন।
সে প্রেমের প্রবলতা বলা যায় না।

কনকবিন্দু দুই চারিক দেখে।
রাখে নীল সীমসম লেখে ॥
সজল বিলোচন জয় গলানী।
কহত সখা মন বচন জুবানী ॥

সীতার বজ্রচূত দুই চারিটা সোণার বিন্দু দেখিয়া উহাকে
সীতার মত মনে করিয়া মাথায় রাখিলেন। তাঁহার
মনে ব্যাধ ও চোখে জল দেখা দিল। তিনি সখাকে
মিষ্ট বাক্যে বলিতে লাগিলেন—

ক্রীহত সীরবিরহ দুতিহীন।
জখা অবধ নরনারি মলীমা ॥
পিতা জনক দেউ পটন্তর কেহী।
করতল ভোগ জোগ জগ জেহী ॥

সোণার বিন্দু কয়টি সীতার বিরহে অযোধ্যার
নরনারীর মত ক্রীহীন, উজ্জলতাশূন্য ও মলিন হইয়া
পড়িয়াছে। কাহার সহিত সীতার তুলনা দিব ?
বাঁহার হাতের মধ্যে জগত্তের সকল ভোগ ও যোগ, সেই
জনক সীতার পিতা।

সজ্বর ভাঙ্গ কুল ভাঙ্গ জুআলু।
জেহি সিহাত অমরাবতিপালু ॥
প্রাচুনাথ রঘুনাথ গোলাঞি*।
জো বড় হোত সো রামবড়াঞি ॥

ইঙ্গ ও বাঁহাকে ঈর্ষা করিতেন, সেই স্বর্ষকুলের
স্বর্ঘ্বরূপ রাজা দশরথ সীতার স্বপুত্র, বাঁহার অল্পগ্রহেই যে
বড় হইবার সে বড় হয়, সেই প্রচু রঘুনাথ, সীতার
প্রাণনাথ।

পতিদেবতা স্ত্রীমণি মনি সীম সাধরী দেখি।
বিহরত জয়ন ন হরিহর পবি তেঁ কঠিন বিসেখি ॥

পতিদেবতা—পতিব্রতা ॥ পতিব্রতা ও উত্তম স্ত্রীদিগের
মধ্যে শ্রেষ্ঠ সীতার শয্যা দেখিয়াও যে আমার হৃদয় সশব্দে
ফাটিতেছে না, তাহাতে বুঝি যে উহা বজ্রহইতেও কঠোর।

২০১ ॥ লালনজোঙ লখন লগু লোনে।
ভে ন ভাই অস অহিঁ ন হোনে।
পুরজন প্রিয় পিতু মাছু চলায়ে।
সিয় রঘুবীরহিঁ প্রানপিয়ায়ে।

লক্ষণের মত স্তম্ভর ছোট ভাই পালনের যোগ্য, এমন
ভাই হয় নাই, হইবেও না। সে নগরবাসীদিগের প্রিয়,
পিতা মাতার চুলাল ও সীতা রামের প্রাণপ্রিয়।

হুহুহুরতি জুহুয়ার জুতাউ।
ভাতি বাউ তন লাগ ন কাউ।
তে বন সহিঁ বিপতি সব তাঁতী।
নিদরে কোটি কুলিস এহি ছাতী ॥

বাউ—বাতাস। তন—শরীর। কাউ—কখন।
কোমল মধুর তাহার মূর্তি, সুকুমার তাহার স্বভাব, তাহার
শরীরে গরম হাওয়াও কখনো লাগে নাই। সে বনে
সকলরকম কষ্ট সহ্য করিতেছে। আমার বুক কোটি বজ্রের
অপেক্ষাও কঠিন বলিয়াই ইহাতেও ফাটিতেছে না।

রাম জনমি জগু কীমহ উজাগর।
রূপ সীল জুধ সব গুনসাগর ॥
পুরজন পরিজন তরু পিতু মাতা।
রামজুতাউ সবহিঁ জুখদাতা ॥

রাম জন্মিয়া জগৎ উজল করিয়াছেন । রাম রূপ, শীল
ও সকল গুণের সাগর । নগরের নরনারী, পরিজন, গুরু,
পিতামাতা রামের স্বভাবে সকলেই সুখী ।

বৈরিউ রামবড়াই করহী ।
বোলনি মিলনি বিনয় মন হরহী ॥
সারঙ্গ কোটি কোটি সত সেখা ।
করি ন সকহি প্রভু গুন গন লেখা ॥

শত্রুও রামের সুখ্যাতি করে । রামের কথা মিলন ও
বিনয় মন হরণ করে । কোটি কোটি সরস্বতী ও শেবনাগ
প্রভুর গুণের সংখ্যা করিতে পারে না ।

অখসরূপ রঘু বংশ মনি মঙ্গল মোদ নিধাম ।
তে সোবত কুল ডাসি মহি বিধিগতি অতিবলরাম ॥

রঘুকুলভূষণ রাম সুখের স্বরূপ, মঙ্গল ও আনন্দের খনি ।
তিনিও মাটিতে কুল পাতিয়া শুইয়া থাকেন । বিধাতার
গতি বড় বলবান ।

২০২ ॥ রাম জন্মা দুখ কান ন কাউ ।
জীবনতরু জিমি জোগবই রাউ ॥
পলক ময়ন ফনি মনি জেহি ভাঁতী ।
জোগবই জমনি সকল দিনরাভী ॥

দুঃখের কথা রাম কখন কানেও শোনে নাই । রাজা
তাঁহাকে জীবনবৃক্ষের মত রক্ষা করিতেন । পলক যেমন
চোখকে রক্ষা করে, সাপ যেমন মণিকে রক্ষা করে, মায়েরা
রামকে তেমনি রক্ষা করিতেন ।

তে অব ফিরত বিপিন পদচারী ।
কল্ল মূল ফল ফুল অহারী ॥
ধিগ কৈকেই অমঙ্গলমূল ।
ভাইসি প্রাণ প্রিয়তম প্রতিকূলা ॥

সেই রাম এখন শায় হাঁটিয়া বনে বনে ঘুরিতেছেন,
কল্ল ফল মূল খাইয়া আছেন । অমঙ্গলের কারণ কৈকেয়ীকে
ধিক্ । সে প্রাণপ্রিয়তমের বিরুদ্ধ হইয়াছে ।

মৈ ধিগধিগ অঘউদধি অভাগী ।
সবু উতপাতু ভয়উ জেহি লাগী ॥
কুলকলঙ্ক করি স্বজ্ঞেউ বিধাতা ।
সাই জোহ মোহি কীন্হ কুমাতা ॥

পাঁপের সমুদ্র হতভাগ্য আমাকে ধিক্ । আমা হইতে
সকল বিড়ম্বনা উৎপত্তি । বিধাতা আমাকে কুলের কলঙ্ক
করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন, কুমাতা আমাকে প্রভুদ্রোহী
করিয়াছেন ।

অনি সপ্রেম সমুখাব নিষাধু ।
নাথ করিয় কত বাড়ি নিষাধু ॥
রাম তুমহি প্রিয় তুমহি প্রিয় রামহি ।
এহ নিরকোজ দোহা বিধি বামহি ॥

তাঁহার কথা শুনিয়া নিষাদ আদর করিয়া বুখাইলেন ।
বলিলেন—বুখা হুংখ করিবেন না । রাম আপনার প্রিয়,
আপনি রামের প্রিয় । ইহাও সকলেই নির্দোষ, দোষ
কেবল বিরূপ বিধাতার ।

ছন্দঃ—বিধি বাম কী করনী কঠিন জেহি মাতু
কীন্হী বাবরী ।
তেহি রাতি পুনি পুনি করাই প্রভু সাঙ্গর
সরাহন রাবরী ॥
তুলসী ন তুমহ সোঁ রাম ক্রীতমু কহতু
হোঁ সোঁ হৈঁ কিয়ে ।
পরিমায়ু মঙ্গলু জানি অপনে আনিয়ে
ধীরজু হিয়ে ॥

বিরূপ বিধাতার কাজ কঠিন, বিধাতাই মাকে পাগল
করিয়াছিলেন । সেই রাতে প্রভু বার বার শাদরে আপনার
প্রশংসা করিয়াছেন । তুলসী শপথ করিয়া বলে যে,
আপনার চেয়ে প্রিয় রামের কেহ নাই । পরিণামে মঙ্গল
হইবে জানিয়া হৃদয়ে ধৈর্য ধারণ করুন ।

সোঃ অন্তরজামী রায়ু সঙ্কট সপ্রেম রূপায়তন ।
চলিয় করিয় বিশ্রামু যহ বিচার দৃঢ় আনি মন ॥

রামচন্দ্র অন্তর্গামী, সঙ্কটচময়, প্রেমময় ও রূপায়তন । এই
কথা মনে মনে স্থির করিয়া চলুন, বিশ্রাম করিবেন ।

২০৩ ॥ সখাবচন অনি উর ধরি ধীর ।
বাস চলে অমির ত রঘুবীর ॥
যহ অধি পাই নগর নর নারী ।
চলে বিলোকন আরত ভারী ॥

সখার কথা শুনিয়া ধৈর্য ধরিয়া রঘুবীরকে স্মরণ করিতে
করিতে ভরত বাসস্থানে চলিলেন । নগরের নরনারী এ
সংবাদ পাইয়া অতি হুঃখিত হইয়া দেখিতে চলিল ।

পরদহিমা করি করহি প্রনাম ।
দেহি কৈকেইহি খোরি নিকাম ॥
ভরি ভরি বারি বিলোচন লেহী ।
বামবিধাতহি দুমন দেহী ॥

তাহারা ভরতকে প্রদক্ষিণ করিয়া, প্রণাম করিয়া
কৈকেয়ীকে মিথ্যা দোষ দিতে লাগিল । তাহাদের চোখ
জলে ভরিয়া ঝাইতেছিল ও বিরূপ বিধাতাকে দোষ
দিতেছিল ।

এক সরাহহি ভরতসনেহু ।
কোউ কহ দুপতি নিবহেউ মেহু ॥
নিম্হি আপু সরাহি নিষাদহি ।
কো কহি সকই বিমোহ বিষাদহি ॥

কেহ ভরতের প্রেমের প্রশংসা করিতেছিল । কেহ
বলিতেছিল, রাজা প্রেমের কার্য পূর্ণ করিয়াছেন । আবার

কেহ বা নিষাদকে প্রশংসা করিয়া নিজের নিন্দা করিতেছিল।
হৃৎখের মোহ বে কি প্রকার তাহা কে বলিবে ?

এহি বিধি রাতি লোণ্ড সবু জাগা।
তা ভিল্লসাকু শুদারী লাগা।
কুহিঁ সুরাৰ চঢ়াই সুরাই।
নল্লি মাৰ সব মাতু চঢ়াই।
দণ্ড চারি মইঁ তা সব পাৰা।
উতরি ভরত তব সবহি সঁভাৰা।

এইভাবে সকলে রাত জাগিল। সকাল হইলে থেয়া নৌকা লাগিল। ভরত গুরুকে ভালভাবে সুন্দর নৌকায় চড়াইলেন। প্রণাম করিয়া মাভাদিগকে নৌকায় চড়াইলেন। চারিদণ্ডের মধ্যে সকলে পার হইলেন। ভরত পার হইয়া সকলকে সামলাইয়া লইলেন।

প্রাতঃক্রিয়া করি মাতৃপদ বন্দি গুরুহি সির নাই।
আগে কিয় নিষাদগম দীনহেউ কটক চলাই।
প্রাতঃক্রিয়া সমাপন করিয়া, মায়েৰ চরণ বন্দনা করিয়া
গুরুকে প্রণাম করিয়া নিষাদদিগকে সমুখে দিয়া সৈন্তদল
রওনা করাইলেন।

২০৪ ॥ কিয়েউ নিষাদনাথু অণ্ডআই।
মাতু পালকী সকল চলাই।
সাথ বোলাই তাই লম্বু কীন্হা।
বিশ্রুন্হ সহিত গবল্ল গুরু কীন্হা।

মায়েদের পালকীর আগে আগে গুহ নিষাদকে দিয়া
পালকী চালাইলেন। শত্রুকে ডাকিয়া সঙ্গে দিলেন।
ব্রাহ্মণদের সহিত গুরু চলিলেন।

আপু সুরসরিহিঁ কীন্হ প্রানামু।
সুামরে লখনসহিত সিয়রাঙ্গু।
গবনে ভরত পয়াদেহি পায়ৈ।
কোতল সঙ্গ জাহিঁ ডোরিআয়ে।

গঙ্গাকে প্রণাম করিয়া লক্ষণ সহিত সীতা রামকে স্মরণ
করিয়া হাঁটিতে হাঁটিতেই ভরত চলিলেন। ঔহার সঙ্গে
লাগাম বাধা ঘোড়া চলিতে লাগিল।

কহিঁ সুরসবক বারহিঁ বার।
হোইয় নাথ অঙ্গ অসবার।
রাঙ্গু পয়াদেহি পায় সিধায়ে।
হয় কহিঁ রথ গজ বাজি বমায়ৈ।

সেবকেরা বার বার বলিতেছিল—প্রভু, আপনি ঘোড়ায়
চড়িয়া চলুন। ভরত বলিলেন—রাম পায়ে হাঁটিয়া গিয়াছেন,
আমার জন্ত রথ হাতী ঘোড়া সাজন হইয়াছে।

সিরন্তর জাউ উচিত অস মোরা।
সব তেঁ সেবকধরমু করোরা।
দেখি ভরতগতি সুরি বুলবামী।
সব সেবকগম গরহিঁ গলানী।

আমার ত উচিত (পায়ে না হাঁটিয়া) মাথা দিয়া হাঁটিয়া
যাওয়া। সেবকের ধর্ম সকলের অপেক্ষা কঠিন। ভরতের
অবস্থা দেখিয়া ও ঔহার মিষ্ট কথা শুনিয়া তৃতোরা হৃৎখে
গলিয়া গেল।

ভরত ভীসরে পহর কহিঁ কীন্হ প্রবেস প্রয়াগ।
কহত রাম সিয় রাম সিয় উমগি উমগি অল্পরাগ।

ভরত প্রেমে উৎফাল্য উঠিয়া “রামসীতা, রামসীতা”
বলিতে বলিতে তৃতীয় প্রহরে প্রয়াগে প্রবেশ করিলেন।

২০৫ ॥ ঝলকা ঝলকত পায়নুই কৈসে।
পঙ্কজকোস ওসকন জৈসে।
ভরত পয়াদেহি আয়ে আঙ্গু।
ভয়উ দুখিত সুরি সকলসমাজু।

ভরতের পায়ে ফোস্কা এমন ঝক্ ঝক্ করিতেছিল যেন
পদ্ম-কুঁড়িতে শিশির জল জল করিতেছে। আজ ভরত পায়ে
হাঁটিয়াই আদিয়াছেন শুনিয়া সকল লোক হুঃখিত হইল।

খবরি লীন্হ সব লোণ্ড মভায়ৈ।
কীন্হ প্রানামু ত্বেবমিহি আয়ে।
সবিধি সিভাসিত নীর মহানে।
দিয়ে দান মহিঙ্গর সমমানে।

সিভাসিত—সাদা কাপো, গঙ্গা-যমুনার জল ॥ ভরত
সংবাদ লইলেন যে, সকলের দান হইয়াছে। তখন
ত্রিবেণীতে আসিয়া প্রণাম করিলেন। ব্রাহ্মণদিগকে দান
দিয়া সন্মান করিয়া ত্রিবেণীর সাদাকাপো জলে দান করিলেন।

দেখত শ্রামল ধবল হলোরে।
পুলকি সরীর ভরত কর জোরে।
সকল কামপ্রদ তীরথরাউ।
বেদবিদিত জগ প্রগট প্রভাউ।

শ্রামল ও ধবল জলের চেউ দেখিয়া পুলকিত শরীরে হাত
জোড় করিয়া ভরত বলিলেন—তীর্থরাজ, তুমি সকল
কামপ্রদ, বেদে বিখ্যাত এবং জগতে তোমার প্রভাবের
কথা জানা আছে।

মাগউ তীথ ত্যাগি নিজ ধরমু।
আরত কাই ম করই কুকরমু।
অস জিয় জামি সুরজান সুরদানী।
সফল করহিঁ জগ জাচকবানী।

নিজের ক্ষত্রধর্ম ত্যাগ করিয়া তোমার নিকট ভিক্ষা
চাহিতেছি। আর্জুন কত কুকর্মই না করিয়া থাকে, এই
কথা মনে রাখিয়া জগতে বিখ্যাত দানশীল, তুমি যাচকের
প্রার্থনা পূর্ণ কর।

অরথ ম ধরম ম কাম কচি গতি ম চহউ মিরবাম।
জমম জমম রতি রামপদ যহ বরদাঙ্গ ম আম।

অর্থ, ধর্ম ও কামে আমার রুচি নাই। আমি নির্বাণ
গতিও চাহি না। জন্ম জন্ম যেন রাম-চরণে ভক্তি থাকে,
কেবল এই বর চাই, অল্প কিছু নয়।

২০৬ ॥ জানহু রাম কুটিল করি মোহী।
লোণ্ড কহউ গুরু সাহিব জোহী ॥
নীতা রাম চরন রতি মোরে।
অল্পনিম বড়উ অল্পগ্রহ তোরে ॥

রামচন্দ্র আমাকে কুটিল বলিয়াই জামন। লোকে
আমাকে গুরু ও প্রভুজোহীই বলুক। হে তীর্থরাজ, তোমার
অল্পগ্রহে আমার যেন সীতারামের চরণে ভক্তি প্রতিদিন
বাড়িতে থাকে।

জলদ জনম ভরি স্মরতি বিসারউ।
জাচত জলু পবিপাহন ভারউ ॥
চাতকু রটনি ঘটে ঘটি জাঈ।
বড়ে প্রেম সব ভাঁতি তলাঈ ॥

মেঘ যদি জন্ম জন্ম চাতকে তুলিয়াই যায়, যদি জল
চাহিতে বজ্র ও শিলা ফেলে, যদি চাতকেবও ডাকা কমিতে
কমিতে কমিয়া যায়, তবুও প্রেম বাড়িলে সকল দিকেই
ভাল হয়।

কনকহি বাম চড়াই জিমি দাহে।
ভিমি প্রিয় ভম পদ মেম নিবাহে।
ভরতবচন স্মরি রাখা জিবেনী।
ভই স্মরণানি স্মরণল দেনী ॥

সোনাকে পোড়াইতে পোড়াইতে যেমন উহাতে রং
চড়িতে থাকে, তেমনি প্রিয়ভবের পদে প্রেমেরও অবস্থা
হইয়া থাকে। ভরতের কথা শুনিয়া জিবেগীর মধ্য হইতে
স্মরণলদায়ক মিষ্ট দৈববাণী হইল—

ভাত ভরত তুমহ সব বিধি সাধু।
রাম চরন অম্বরাগ অগাধু ॥
বাদি গলানি করহু মন মাহী*।
তুমহ সম রামহি কোউ প্রিয় মাহী* ॥

হে পুত্র ভরত, তুমি সকল প্রকারেই সাধু, রামচরণে
তোমার অগাধ অম্বরাগ। মিথ্যা মনে কষ্ট পাইও না,
তোমার মত রামের প্রিয় আর কেহই নাই।
ভল্ল পুলকেউ হিয় হরষ অমি বেনিবচন অম্বকুল।
ভরত ধন্য কহি ধন্য অর হরষিত বরষহি* ফুল ॥

জিবেগীর অম্বকুল বাক্য শুনিয়া তাঁহার শরীরে পুলক
হইল। ভরতকে “ধন্য ধন্য” বলিয়া স্বর্গ হইতে দেবতার
আনন্দে ফুল বর্ষণ করিলেন।

২০৭ ॥ প্রমুদিত তীর্থথ রাজ নিবাসী।
বৈষামস বই গৃহী উষাসী।
কহহি পরলপার মিলি নম পাঁচা।
ভরত লনেহ নীচু অতি সাঁচা ॥

তীর্থরাজনিবাসী, বানপ্রস্থী, ব্রহ্মচারী, গৃহী ও উদাসীন
সকলে সন্তুষ্ট হইল। পাঁচ দশজন একত্র হইয়া বলিতে
লাগিল, ভরতের প্রেম ও শীল পবিত্র ও ষাটি।

অনন্ত রাম অন্ত গ্রাম স্মরণে।
ভরতাজ মুনবর পহি আয়ে ॥
দণ্ডপ্রমাদু করত মুনি দেখে।
মুরতিবস্ত ভাগ নিজ লেখে ॥

রামের স্মরণ গুণগ্রাম শুনিতে শুনিতে ভরত ভরতাজ
মুনির নিকট আসিলেন। তাঁহাকে দণ্ডবৎ হইয়া প্রণাম
করিতেই মুনি তাকাইয়া দেখিলেন যে, তাঁহার সৌভাগ্য
যেন মূর্তি লইয়া উপস্থিত হইয়াছে।

ধাই উঠাই লাই উর লীনহে।
দীনহি অসীস কৃতারথ কীনহে ॥
আসন দীনহ নাই সিরু ঠৈঠে।
চহত লকুচ গৃহ জলু তজি পৈঠে ॥

তাড়াভাড়ি উঠাইয়া অলিন্দ করিলেন, আশীর্বাদ দিয়া
কৃতার্থ করিলেন ও আসন দিলেন। ভরত প্রণাম করিয়া
এমন ভাবে সঙ্কোচের সহিত বসিলেন, যেন লাজঘরে
চুকিতে চাহিতেছেন।

মুনি পুহব কিছু যহ বড় মোচু।
বোলৈ রিমি লখি লীলসকোচু ॥
অনহু ভরত হম সব স্মরি পাঈ।
বিধিকরভব পর কিছু ম বসাই ॥

ভরতের মনে বড় আশঙ্কা হইল পাছে মুনি কিছু
জিজ্ঞাসা করেন। ভরতের শীল ও সঙ্কোচ লক্ষ্য করিয়া
ঋষি বলিলেন—হে ভরত, শোন। আমি সকল সংবাদ
পাইয়াছি, বিধাতার কাজের উপর ত কোন হাত নাই।

তুমহ গলানি জিয় জনি করহু লম্বনি মাতুকরততি।
ভাত কৈকইহি দোঅ নহি গঈ গিয়া অভিমুতি ॥

মায়ের কাজ বুঝিয়া তুমি মনে কষ্ট পাইও না। হে
ভাত, কৈকেয়ীরও দোষ নাই। সরযতীই উহার বুদ্ধি
বিগড়াইয়া দিয়াছিলেন।

২০৮ ॥ যহউ কহত ভাল কহিহি ম কোউ।
লোকু বেছ বুধসদত দোউ ॥
ভাত তুমহার বিমলজ্ঞান পাঈ।
পাইহি লোকউ বেছ বড়াই ॥

তুমি যে চুঃখিত হইয়া আছ, উহা ত কেহ ভাল বলিবে
না। লোকাচার ও বেদবিধি দুইটাই পণ্ডিতগণের সম্মত।
হে ভাত, তোমার বিমল বশের কথা গাহিয়া লোক ও বেদ
খ্যাতি পাইবে।

লোক বেধ লম্বত সব কহই।
কেহি পিচু কেই রাহু সো লহই ॥

রাউ সত্যরত তুমহরিঁ বোলাই ।
দেত রাঙ্কু অধু ধরু বড়াই ॥

এ কথা ত লোকাচার ও বেদ সঙ্গত যে বাহাকে পিতা
রাজ্য দিবেন, সেই গইবেন । সত্যরত রাজ্য তোমাকে
ডাকিয়া রাজ্য দিতেন ত অধু ও ধর্ম হইতে থাকিত এবং
প্রশংসার বিষয়ও হইত ।

রামগবন বন অনরথমূল্য ।
জো অমি সকল বিষ ভাই স্ত্রী ।
সো ভাবীবস রামি অয়ানী ।
করি কুচালি অন্তহ পছিতানী ॥

রামের বনগমন অনর্থের মূল । বনগমনের কথা শুনিয়া
জগতের সকলে ব্যথিত হইয়াছে । ভবিষ্যতের বশে
অজ্ঞান রাণী কুচাল চালিয়া শেষে অন্ততাপ করিতেছেন ।

তহউঁ তুমহার অলপ অপরাধ ।
কহই সো অধমু অয়ান অসায় ॥
করতেছ রাঙ্কু ত তুমহরিঁ ন দোষ ।
রামহিঁ হোত ক্ষমত সন্তোষ ॥

তাহাতে তোমার এতটুকুও অপরাধ আছে, একথা যে
বলে সে অধম, অজ্ঞানী অসায় । যদি তুমি রাজত্ব করিতে
ভবে তোমার দোষ হইত না । রামেরও শুনিয়া সন্তোষ হইত ।
অব অতি কৌনহু ভরত ভল তুমহরিঁ উচিত মত এছ ।
সকল ক্ষমজল মূল জগ রঙ্কু বর চরম সনেছ ॥

ভরত, তুমি এখন খুবই ভাল করিয়াছ । ইহা তোমারই
উপযুক্ত হইয়াছে । রঘুবরের চরণে ভক্তি জগতে সকল
মঙ্গলের কারণ ।

২০৯ ॥ সো তুমহার ধর্ম জীবনপ্রাণ ।
জুরি ভাগ কো তুমহরিঁ সমান ॥
যহ তুমহার আচরকু ন তাতা ।
দসরথঅন রাম প্রিয় জাতা ॥

সেই রামচন্দ্রই তোমার জীবন ধন ও প্রাণ । তোমার
সমান মহাভাগ্যবান আর কে আছে? হে তাত, তুমি
দশরথের পুত্র ও রামের প্রিয় ভাই, তোমার পক্ষে ইহা
কিছু আশ্চর্য নয় ।

অনহু ভরত রঙ্কু পতি মল রাহী ।
প্রেমপাত্র তুম সম কোউ রাহী ॥
লখন রাম সীতহিঁ অতি প্রীতী ।
নিমি সব তুমহরিঁ সরাহত বীতী ॥

হে ভরত, শোন । রঘুপতির নিকট তোমার মত প্রিয়
আর কেহই নাই । লক্ষণ রাম ও সীতারও তোমার প্রতি
অতিশয় প্রীতি । তাহারাই তোমার প্রশংসা করিয়া রাত
কাটাইতেন ।

জানি মরমু মহাত প্রাণাণী ।
মগন হোহিঁ তুমহরে অমুরাণী ॥
তুমহ পঁর অস সনেছ রঘুবর কে ।
অথ জীবন জগ অস অড় মর কে ॥

আমি প্রাণাণে মরার সময় উহাদের মর্ম
জানিয়াছি । উৎসাহ তোমার প্রতি গেমে যুক্ত ছিলেন ।
মুখ লোকেরা সাংসারিক জীবনের সুখের প্রতি যে প্রকার
আসক্ত, রাম তোমার প্রতি তেমনি আসক্ত ।

যহ ম অধিক রঘুবীরবড়াই ।
প্রনত কুইল পাল রঘুরাষ্ট্র ।
তুমহ তউ ভরত অোর মত এছ ।
ধরে দেহ জঙ্ক রামসনেছ ॥

ইহা রামের পক্ষে বড় বেশী কিছু নয় । তিনি ভক্ত ও
পরিক্রমের পালনকারী । হে ভরত, আমার এই মত যে,
তুমি যেন রামভক্তি দেখ দারণ করিয়া আছ ।

তুম কহঁ ভরত কলঙ্ক যহ ম সব কহঁ উপদেশ ।
রাম ভগতি রস সিক হিত তা যহ সময় মনেছ ॥

হে ভরত, তোমার এই কলঙ্ক আমাদের সকলের পক্ষে
উপদেশের কাজ করিতেছে । আমাদের রামভক্তিরসের
সিকির এখনই শ্রীগণেশ (অর্থাৎ আরজ) হইল । [কার্য
আরম্ভ করাকেই শ্রীগণেশ করা বলে, কেননা গণেশের নাম
লইয়া সাধারণতঃ কার্য আরম্ভ হয়]

২১০ ॥ নববিধু বিমল তাত জঙ্ক তোরা ।
রঘুবর কিকর কুমুদ চকোর ।
উদিত নদা অধইহিঁ কবহুঁ না ।
ঘটিহিঁ ম জগ নত দিন দিন দুনা ॥

হে তাত, তোমার বিমল যশ যেন নতুন চাঁদ । আর
রামভক্তেরা হইতেছে কুমুদ ও চকোর । এই যশরূপ
চাঁদ উঠিতেই থাকিবে, কখনই অন্ত যাইবে না । কখনও
কমিবে না । জগতের আকাশে দিন দিন দুইগুণ বাড়িতে
পাকিবে ।

কোক তিলোক প্রীতি অতি করহী ।
প্রভুপ্রতাপু রবি ছবিহিঁ ন হরিহী ॥
নিমি দিন অখচ নদা সব কাছ ।
প্রসিহিঁ ম কৈকই করতরু রাঙ্কু ॥

ত্রিলোকরূপী চখা চখা ইহা দেখিয়া অতি আনন্দ
পাইবে । রামের খ্যাতিরূপ সূর্য্য এই যশরূপ চন্দ্রের শোভা
কখনও হরণ করিবে না । উহা রাতদিন সকলের
সুখদায়ক হইবে । কৈকেয়ীর কুকার্যরূপ রাহ উহা গ্রাস
করিবে না ।

পুরন রামু অপ্রেম পিয়ুখা ।
জরুঅবমান লোখ নহিঁ দুখা ॥

রামতগত অব অমিয় অখাছু ।
কীর্নহেহ সুলভ অধা বজ্রধাছু ॥

ঐ চাঁদে রামের প্রেমরূপ সুধা পূর্ণ, উহা গুরু-অপমান-
দোষে দূষিত নয় । রামভক্ত এই অমৃত পানে তৃপ্ত হইবে ।
তুমি পৃথিবীতে এই অমৃত সুলভ করিলে ।

তুপ ভগীরথ অরসরি আনী ।
হুমিরত সকল অমঙ্গল খানী ॥
দশরথ গুন গন বরনি ন জানী ।
অধিকু কথা জেহি সম জগ নাহী ॥

রাজা ভগীরথ গঙ্গাকে আনিয়াছিলেন, সে গঙ্গার
স্বরূপই সকল মঙ্গলের খনিরূপ । রাজা দশরথের গুণ
বর্ণনা করা যায় না । তাঁহার অপেক্ষা অধিক কেন,
জগতে তাঁহার সমান গুণবানও কোথাও নাই ।

জাহ্নব সনেহ সকাচ বস রাঘু প্রগট ভয়ে আই ।
জেহ হরি হিয় নয়ননি কবহঁ নিরখে নহী অখাই ॥

যে রামকে শিব হৃদয়নেত্র দিয়া দেখিয়া তৃপ্ত হন না,
দশরথের প্রেম ও আকিঞ্চে সেই রাম আসিয়া দেহ ধারণ
করিলেন ।

২১১ ॥ কীরতি বিধু তুমহ কীর্নহ অমুপা ।
জই বস রাম প্রেম হুগ রূপা ॥
ভাত গলানি করহ জিয় জায়ে ।
ডরহ দরিত্রহি পারস পায়ে ॥

তুমি যে অল্পম বশঃ-চন্দ্রমা করিয়াছ, তাহাতে
রামপ্রেমরূপ হরিণ বাস করিতেছে । হে ভাত, মনে বুধা
কষ্ট করিও না । তুমি বাহা করিতেছ তাহা যেন
স্পর্শমণি পাইয়াও দারিদ্র্যের ভয় করার মত হইতেছে ।

অনহ ভরত বম বুঠম কহহী ।
উদাসীন তাপস বম রহহী ॥
সব সাধন কর অফল অহাৰা ।
লখন রাম সিয় দরসন পাৰা ॥

ভরত, শোন । উদাসীন তপস্বী আমি বনে থাকি,
মিথ্যা বলি না । আমি বলিতেছি, সকল সাধনার ফলই
হইতেছে লক্ষণ রাম সীতার দর্শন পাওয়া ।

ভেহি ফল কর ফল দরস তুমহারা ।
সহিত প্রয়াগ অভাগ হমারা ॥
ভরত ধন্য তুমহ জগ জস জয়উ ।
কহি অস প্রেম মগন মুনি ভয়উ ॥

সেই ফলের আবার ফল তোমার দর্শন পাওয়া ।
তোমাকে দেখিয়া প্রয়াগ সহিত আমরা সকলে সৌভাগ্য
পাইয়াছি । হে ভরত, তুমি ধন্য, জগতে বশ লইয়াছ ।
এই বলিয়া মুনি প্রেমযুক্ত হইলেন ।

অনি মুনিবচন সভাসক হরবে ।
সাধু সরাহি অমম অর বরবে ॥
ধন্য ধন্য মুনি গগন প্রয়াগ ।
অনি অমি ভরত মগন অমুরাগ ।

মুনির কথা শুনিয়া সভাস্থ লোকেরা আনন্দিত
হইলেন । সাধুরা প্রশংসা করিলেন ও দেবতারা পুষ্পবৃষ্টি
করিলেন । আকাশে “প্রয়াগ ধন্য ধন্য” শব্দ উঠিল ।
শুনিয়া ভরত অমুরাগে মগ্ন হইলেন ।

পুলকগাত হিয় রাম সিয় সজল সরোরুহ নৈন ।
করি প্রনামু মুনিমণ্ডলিহি বোলে গদগদ বৈন ॥

শরীরে পুলক, হৃদয়ে রামসীতা ও চোখে জল লইয়া
মুনিমণ্ডলীকে প্রণাম করিয়া ভরত গদগদ স্বরে বলিলেন—

২১২ ॥ মুনিসমাজু অরু ভীরুঝাজু ।
সটিহ সপথ অখাই অকাজু ॥
এহি থল জোঁ কছু কহিয় বনাই ।
এহি সম অধিক ন অম অধমাই ॥

ইহা মুনির সমাজ, তাহাতে আবার ভীৰুস্থান । সত্য
কথাও শপথ করিয়া বলা বড় পাণ । এখানে যদি
সাজাইয়া কোনও কথা বলা হয়, তবে তাহার চেয়ে বড়
পাণ ও নীচতা আর নাই ।

তুমহ সর্বজ্ঞ কহউ সতিভাউ ।
উর অমুরজামী রঘুরাউ ॥
মোহি ন মাতুকরতব কর সোচু ।
নহি দুখ জিয় জগ জানহি পোচু ॥

আপনি সর্বজ্ঞ, আর রঘুরাজ অন্ত্যামী । আপনাকে
সত্য বলিতেছি, মায়ের কাণের জন্ত আমার দুঃখ নাই ।
লোকে আমাকে খারাপ বলিয়া জানিবে, সে জন্তও দুঃখ
নাই ।

নাহিন ভরু বিগরহি পরলোকু ।
পিডহ মরন কর মোহি ন সোচু ॥
অরুত অজস ভরি ভুবন অহায়ে ।
লঙ্কিন রাম সরিস স্তত পায়ে ॥

পরলোক নষ্ট হইবে, সে ভয় আমার নাই । পিতার
মৃত্যুর জন্তও আমার শোক নাই । তাঁহার স্মরণ বশ ও
পুণ্যে পৃথিবী ভরিয়া আছে । তিনি লক্ষণ ও রামের মত
পুত্র পাইয়াছিলেন ।

রামবিরহ তজি তমু ছনভজ ।
তুপ সোচ কর কবম প্রসজু ॥
রাম লখন সিয় বিজু পগ পমহী ।
করি মুনিবেশ কিরহি বম বনহী ॥

তিনি রামের বিরহে কণ্ঠভঙ্গ দেহ ত্যাগ করিয়া
গিয়াছেন । তাঁহার জন্ত শোক করার কথা কি ? রাম

লক্ষণ ও সীতা বিনা পাণ্ডুর পায় ছাঁটরা, মুনিবেশে বনে
বনে ফিরিতেছেন।

অজিন বলল ফল অসম মহি সন্ন ডালি কুস পাণ্ড।
বসি তরুতর মিত সহত হিম আতপ বরষা বাত ॥

মৃগচৰ্চ পৰিয়া ফল খাইয়া কুশপাতা বিছাইয়া মাটিতে
তইয়া, গাছের তলে বসিয়া নিত্য ঠাণ্ডা রোজ রুটি ও
বাতাসের বেগ সহ্য করিতেছেন।

২১৩ ॥ এহি দুখদাহ নহই দিন জাতী।
তুখ ম বাসর নীন্দন রাতী ॥
এহি কুরোগ কর শুধু নাহী।
সোধেউ সকল বিশ্ব মন মাহী ॥

এই ও থে আমার বৃক প্রতিদিন দগ্ধ হইতেছে। দিনে
ক্লান্ত নাই, রাত্রে ঘুম নাট। মনে মনে সকল বিশ্ব ভুবন
পৃথিবী দেখিয়াছি, এই কুরোগের ঔষধ নাট।

মাতৃ কুমত বড়লি অমল্ল।
ভেহি হমার হিত কীন্দ বস্তুলা ॥
কলি কুকাঠ কর কীন্দ কুজল্ল।
গাড়ি অবধি পড়ি কঠিন কুমজল্ল ॥

মাতার ভুক্তি হইতেছে পাপের গলস্বরূপ। উহাই
যেন ছুতার হইয়াছিল। সে আমার হিতের নাশে বাইস
ভৈয়ার করিয়াছে। কলিঙ্গ কুকাঠের ঘারা কুজ
বানাইয়াছে এবং কঠিন কুমজ পড়িয়া উগা অযোধ্যার
গাড়িয়া দিয়াছে।

মোহি লগি যহ কুঠাউ ভেহি ঠাটা।
খালিসি সবু কণ্ড বারহ বাটা ॥
মিটই কুজোণ্ড রাম ফিরি আয়ে।
বসই অবধি মহি আন উপায়ে ॥

বারহ বাটা—খান খান, ছিন্নভিন্ন ॥ আমার জন্ত এই
কুসজ্জা সাজাইয়া সকল জগৎকে আঘাত করিয়া ছিন্নভিন্ন
করিয়াছে। রাম ফিরিয়া আসিয়া অযোধ্যায় বসিলেই
এই যোগ বাটবে, অস্ত্র উপায় নাই।

ভরতবচন স্ননি স্ননি শুখু পাঈ।
সবহি কীন্দ বহু ভাঁতি বড়াঈ ॥
ভাত করহ জনি সোচু বিসেখী।
সব দুখ মিটিহি রামপণ দেখী ॥

ভরতের কথা শুনিয়া মুনি স্তম্ভ হইলেন ও সকলেই
নানা প্রকারে স্তম্ভাতি করিলেন। মুনি বলিলেন—হে
ভাত, বিশেষ কষ্ট করিও না, রামচরণ দেখিয়া সমস্ত দুঃখ
দূর হইবে।

করি প্রবোধ স্ননিবর কহেউ অতিথি প্রেমপ্রিয়
হোহ ॥

কন্দ মূল ফল মূল হম দেহি লেহ করি ছোহ ॥

সামান্য দিয়া মুনিবর বলিলেন—হে প্রাণপ্রিয় অতিথি,
কন্দমূল ফলমূল দিতেছি, দয়া করিয়া লও।

২১৪ ॥ স্ননি স্ননিবচন ভরত হিম সোচু।
ভয়উ কুঅবসর কঠিন সঁকোচু।
জানি গুরুই গুরুগিরা বহোরী।
চরন বন্দি বোলে কর জোরাী ॥

মুনির কথা শুনিয়া ভরতের মনে এই বলিয়া বড় কষ্ট
হইল যে, সময় উপস্থিত নয়। তাঁহার বড় সঙ্কোচ হইল।
গুরু ভরতাজেব কথা রাখা গুরুতর কর্তব্য মনে করিয়া চরণ
বন্দনা করিয়া হাত জোড় করিয়া বলিলেন—

সির ধরি আয়জ করিয় তুমহার।
পারমধরম যহ নাথ হমারা ॥
ভরতবচন স্ননিবর মন ভায়ে।
অতি সেবক সিংহ মিকট বোলায়ে ॥

আপনার আজ্ঞা মাথায় লইয়া পালন করিব। হে নাথ,
উহাই আমার পরমধর্ম। ভরতের কথা মুনিবরের ভাল
লাগিল। তিনি পবিত্র সেবক ও শিষ্যদ্বয়কে নিকটে
ডাকিলেন।

চাহিয় কীন্দ ভরতপছনাঈ।
কন্দ মূল ফল আনহু জাঈ ॥
ভলেহি নাথ কহি তিনহ সির মায়ে।
প্রমুদিত নিজ নিজ কাজ সিংহায়ে ॥

ভরতের আতিথ্য করিতে চাই, তোমরা গিয়া কন্দ মূল
ফল আন। তাহারা “বে আশা প্রহু” বলিয়া প্রণাম
করিয়া আনিলত মনে নিজ নিজ কাজে গেল।

স্ননিহি সোচু পাছন বড় দেবতা।
তসি পূজা চাহিয় জস দেবতা ॥
স্ননি ব্রিহিসিহি অনিমানিক আঈ।
আয়জ হোই সো করহি গোমাঈ ॥

মুনির মনে চিন্তা হইল যে, বড় অতিথিকে নিমন্ত্রণ
করিয়াছি। যে যেমন দেবতা তাহার তেমন পূজা চাই।
তাঁহার চিন্তা বুঝিয়া ঋদ্ধি সিদ্ধি অগিমাদি আসিয়া বলিল—
প্রহু, বাহা আশা করেন করিতেছি।

রামবিরহ ব্যাকুল ভরতু লাগুজ সহিত সমাজ।
পছনাঈ করি হরহ অনুরু কহা মুদিত স্ননিরাজ ॥

মুনিরাজ প্রেম হইয়া বলিলেন—ভরত ছোট ভাই
শত্রু সহিত সকল দল বল লইয়া রামবিরহে ব্যাকুল হইয়া
আছে। আতিথ্য করিয়া তাঁহাদের শ্রম দূর কর।

২১৫ ॥ ব্রিহি সিহি সির ধরি স্ননি বর বানী।
বড় ভাগিনি আপুহি অজমানী ॥
কহহি পরমপর সিংহসুদাঈ।
অকুলিত অতিথি রাম লহু ভাঈ ॥

কি সিদ্ধি মূনির আজ্ঞা শিরোধার্য করিয়া নিজদিগকে
বড় ভাগ্যবতী মনে করিল। সিদ্ধিরা পরস্পর বলিতে
লাগিল—রামের তাই ভরতের মত অতিথি নাই।

মুমিপদ বন্দ্য করিয় পোই আকু ।
হোই অখী সব রাজসমাজু ॥
অস কহি রচে কচির গৃহ নানা ।
কেহি বিলোকি বিলখাহি বিমানা ॥

কচির—হুম্বর। বিলখাহি—চাখিত ॥ মূনির পদ
বন্দনা করিয়া আজ্ঞা তাহাই করা যাউক, বাহাতে
রাজপরিবার সুখী হয়। এই কথা বশিয়া নানা হুম্বর ঘর
তৈয়ার করিল, বাহা দেখিয়া বিমানও লজ্জা পাইল।

তোগ বিকৃত কুরিতরি রাথে ।
দেখত কিন্‌হি অমর অভিলাষে ॥
দাসী দাস লাক্স সব লীনহে ।
জোগবত রহহি মনহি মজ দীনহে ॥

তাহাদের জন্ত ভোগের যোগ্য দ্রব্যাদি এত বেশী বেশী
রাখিল, বাহা দেখিয়া দেবতাদেরও লোভ হয়। সকলে
দাসদাসীর সাজ লইয়া মন দিয়া সকলের মন জোগাইতে
লাগিল।

সব লক্ষ্য লক্ষি সিধি পল মাহী ।
কে অখ ভরপুর লপনেই মাহী ॥
প্রথমহি বাস দিয়ে সব কেহী ।
অমর অখদ জথাকচি কেহী ॥

বর্ণেও বে সুখ পাওয়া যায় না, সে সুখের সমস্ত সজ্জা
সিদ্ধিরা সুহৃদের মধ্যেই সাজাইল। প্রথমেই সকলকে
হুম্বর সুখদায়ক, বাহার বাহা যোগ্য এরূপ বাসস্থান দিল।

বহুরি সপরিজন ভরত কহি রিষি অস আয়জ দীনহে ।
রিষি বিসময় দায়কু বিকৃত মুনিবর তপবল কীনহে ॥

তার পর সপরিজন ভরতকে ঋষির আজ্ঞায় এমন সকল
সামগ্রী দিল, বাহাতে বিধাতারও বিষয় লাগিতে পারে।
মুনি তপস্তার বলেই এ মৎস্য কথা বিভব সৃষ্টি করিলেন।

২১৬ ॥ মুমিপ্রেভাউ জব ভরত বিলোকা ।
সব লক্ষ্য লপে লোকপতি লোকা ॥
অখসমাজু মহি কাই বখানী ।
দেখত বিরতি বিসারহি জ্ঞানী ॥

ভরত যখন মূনির প্রভাব দেখিলেন, তখন ইজাদি-
লোকপতির লোককেও খাটো মনে হইতে লাগিল। সুখ
সুবিধার কথা বলা যায় না। উহা দেখিয়া জ্ঞানীরাও
বৈরাগ্য কুলিয়া যায়।

আসম সরম অখসম বিডামা ।
বন বাটিকা বিহঙ্গ যুগ মানা ॥

অরতি ফুল ফল অমিয় সমানা ।
বিমল জলাসয় বিবিধ বিধানা ॥

আসন, শয্যা, হুম্বর তম্বর বস্ত্র ও চাঁদোয়া, নানা রকম
পুষ্প পক্ষী সহিত বাগান বাড়ী, সুশুদ্ধ ফুল, অনুভূত মত
ফল, নির্মল-জল-ভরা নানাপ্রকার সরোবর,

অসন পাম অচি অমিয় অমী সে ।
দেখি লোগ লকুচাত জমী সে ॥
অরসুরভী অরতক সবহী কে ।
লখি অভিলায়ু অরেন সচী কে ॥

জমী—গংঘমী ॥ অনুভূতের মত অনেক আহাৰ্য ও
পানীয় ছিল। তাহা দেখিয়া সংযমীর যেমন বিষয় ভোগে
সজ্জাচ হয়, লোকের তেমনি সজ্জাচ হইল। সকলের জন্ত
কামধেনু ও কল্লতক ছিল। দেখিয়া ইন্দ্র ও শচীরও উচ্চা
পাওয়ার ইচ্ছা হয়।

রিবু বসন্ত বহ ত্রিবিধ বয়্যারী ।
সব কহি অলভ পদারব চারী ॥
অক চন্দন বনিতাদিক তোপী ।
দেখি হরষ বিসময়বস লোগী ॥

বসন্ত ঋতু ও ত্রিবিধ বাতাস উপস্থিত হইল। চার পদার্থ
সকলেরই অলভ হইল। মালা চন্দন বনিতা ইত্যাদি ভোগ্য
দেখিয়া লোকে আনন্দ ও বিষয়ের বশীভূত হইল।

সম্পত্তি চকী ভরত চক মুনি আয়জ খেলবার ।
ভেহি মিসি আয়সপী জরা রাখে ভা ভিহসার ॥

সম্পত্তি চকী আর ভরত চকা, মূনির আজ্ঞা হইতেছে
খেলোয়াড়। সেই রাতে ভোর না হওয়া পর্যন্ত আশ্রম
পিঞ্জরায় এই দুইকে একত্র রাখা হইল। [চকা ও চকী
রাতে একত্র থাকে না, দূরে দূরে থাকে। তেমনি ভরত
ও সম্পত্তি একত্র থাকে না, ভরত বিষয়বিরাগী। কিন্তু
যেমন চকা চকী পিঞ্জরায় বদ্ধ হইলে একত্র থাকিতে বাধ্য
হয়, তেমনি ভরতও ভোগের মধ্যে থাকিতে বাধ্য
হইলেন।]

২১৭ ॥ কীনহ মিমঅজ তীরথরাজা ।
নাই মুমিহি সিরু সহিত সমাজা ।
রিষিআয়জ অসাস সির রাখী ।
করি নতবত বিময় বহ তাকী ॥

মুনিকে প্রণাম করিয়া সমাজ সহিত ভরত প্রয়াগ
সঙ্গমে নান করিলেন। ঋষির আজ্ঞা ও অগ্নীর্বাণ মাধার
লইয়া দণ্ডবৎ করিয়া বিনয়ের সহিত কথা বলিলেন।

পথ গতি কুসল সাথ সব লীনহে ।
চলে চিজুটহি চিকু বীনহে ॥
রামলখা কর লীনহে লাকু ।
চলত বেহ ধরি অজ অজরাধু ॥

দীকে লাগু—কাঁধে হাত দিলেন ॥ পথের খবর ভাল
রাখে এমন সকল লোক সঙ্গে লইলেন ও চিত্রকূট বাইতে
মনস্থ করিলেন। রামসখার কাঁধে হাত দিয়া চলিলেন।
তাহাকে দেখিয়া মনে হইল বেন অমুরাগ দেহ ধরিয়
চলিতেছে।

নহি পদজ্ঞান নীস নহি ছায়া।
প্রেমু নেশু ব্রতু ধরয়ু অমায়।
লখন রাম সিয় পঙ্ক কহানী।
পুহুত সখহি কহত যুহুবানী।

পায় জুতা নাই, মাথায় ছাতা নাই। প্রেম নিয়ম ব্রত ও
ধর্ম অকপটে আচরণ করিতে করিতে চলিতেছিলেন। লক্ষণ
রাম ও সীতার পথের কথা সখাকে জিজ্ঞাসা করিতেছিলেন।
নিবাদ ও মিষ্ট কথায় তাহা শুনাইতেছিলেন।

রাম বাস খল বিটপ বিলোকে।
উরঅমুরাগ রহত নহি রোকে ॥
দেখি দশা সুর বরষহি ফুলা।
ভই যুহু মহি মগ মজলযুলা ॥

রাম বে গাছতলায় বাস করিয়াছিলেন, তাহা দেখিলেন।
হৃদয়ের অমুরাগ আর দমাইয়া রাখিতে পারিলেন না।
অবস্থা দেখিয়া দেবতার ফুল বর্ষন করিলেন। মাটি কোমল
হইল, পথ মজলময় হইল।

কিয়ে জাহি ছায়া জলদ স্রবদ বহই বরবাত।
তস মগ ভয়উ ন রাম কই জস ভা ভরতহি জাত ॥

যেথ ছায়া দিল, বাতাস স্রবদায়ক হইয়া বহিতে
লাগিল। ভরতের যাত্রাপথ যেমন হইরাছিল রামের পথও
সেৰূপ হয় নাই।

২১৮ ॥ জড় তেতন মগ জীব ঘনবেরে।
কে ভিতয়ে প্রকৃ জিনহ প্রকৃ হেরে ॥
তে সব ভয়ে পরম পদ জোথু।
ভরতদরস মেটা ভবরোথু ॥

জড় ও চেতন সকল জীবই বাহারা প্রজ্ঞকে দেখিয়াছে,
বা প্রকৃ বাহাদিগকে দেখিয়াছেন, তাহারা সকলেই
মোক্শের অধিকারী হইল। ভরতের দর্শনে ভবচঃখ
দূর হইল।

যহ বড়ি বাত ভরত কই মাহী।
অমিরত জিনহি রামু মন মাহী ॥
বারেক রাম কহত অগ জেউ।
হোত তরন তারন বর তেউ ॥

ভরতের পক্ষে ইহা বড় কথা কিছু নয়। কেননা ভরতকে
রাম মনে মনে শ্রবণ করেন। যে ব্যক্তি জগতে একবারও
রাম নাম লয় সে উদ্ধার হয় এবং অপরকে উদ্ধার করে।

ভরতু রাম প্রিয় পুনি লখুজাতা।
কস ন হোই মগ মজলদাতা ॥
সিদ্ধ সাধু মুনিবর অস কহহী।
ভরতহি নিরখি হরয়ু হিয় লহহী ॥

ভরত রামের প্রিয়, তাহাতে আবার রামের ছোটতাই।
তাহার পক্ষে পথ মজলময় কেনই বা না হইবে? এ কথা
সিদ্ধ সাধু ও মুনিশ্রেষ্ঠরা বলেন ও ভরতকে দেখিয়া মনে
আনন্দ পান।

দেখি প্রভাউ সুরেসহি সোচু।
জগু ভল ভলেহি পোচ কই পোচু ॥
গুরু সন কহেউ করিয় প্রভু সোজু।
রামহি ভরতহি ভেট ন হোজু ॥

সুরেস—ইন্দ্র। পোচ—জট, মন্দ। ভরতের প্রভাব
দেখিয়া ইন্দ্রের মনে আশঙ্কা হইল। জগতে ভালর কাছে
ভাল, মন্দের কাছে মন্দ। ইন্দ্র গুরুর নিকট গিয়া
বলিলেন—হে প্রভু, বাতাতে রাম ও ভরত দেখা না হয়,
তাহাই কখন।

রামু সঁকেচী প্রেমবস ভরতু অপ্রেম পয়োথি।
বনী বাত বিগরন চহতি করিয় জন্তন হল সোথি ॥

বনীবাতি—বাহা ঠিক। বিগরন—বিগরাইতে, পণ্ড
করিতে ॥ রামের সঙ্কোচ আছে আর তিনি প্রেমের
বনীভূত। এদিকে ভরত প্রেমের সাগর, এখন বাহা ঠিক
আছে তাহা পণ্ড করিতে চাহিতেছে। আপনি হল খুজিয়া
বাহির করার চেষ্টা করুন।

২১৯ ॥ বচন সুরনত সুরগুরু সুরজকানে।
সহসনয়ন বিহু লোচন জানে ॥
কহ গুরু বাদি হোফু ছমু হাঁড়ু।
ইহাঁ কপট কর হোইহি ভাঁড় ॥

ইন্দ্রের কথা শুনিয়া বৃহস্পতি হাসিলেন এবং ডাবিলেন,
ইন্দ্র হাজার চক্ষু থাকিতেও অন্ধ। গুরু বলিলেন—এখানে
ক্ষোভ ব্যর্থ, ছল করা ছাড়। এখানে কপটতা করিতে
গেলে কপটের আবরণ খুলিয়া যাইবে।

মায়া পতি সেবক সন মায়া।
করই ত উলটি পরই সুররায়া।
তব কিছু কীলহ রামরুখ জানী।
অব কুচালি করি হোইহি হানী ॥

হে ইন্দ্র, মায়াপতি রামের ভক্তের সহিত মায়া করিতে
গেলে উল্টা ফলই হইবে। পূর্বে রামের ইচ্ছা জানিয়াই
কিছু মায়া করিয়াছিলাম, কিন্তু এখন কুচাল করিলে হানিই
হইবে।

অমু সুরেস রমুনাপ সুরভাউ।
সিদ্ধ অপরাধ নিসাহি ন কাউ ॥

জো অপরাধ ভগত কর করই।
রাম রোষ পাবক সো ভরই ॥

হে ইন্দ্র, রামের স্বভাব শোন। তিনি নিজের উপর
অপরাধ করিলে তাহাতে কাহারও উপর রাগ করেন না।
কিন্তু কেহ ভক্তের উপর অপরাধ করিলে সে জন
রামরোষরূপে আগুনে জ্বলে।

লোকহ বেদ বিদিত ইতিহাস।
যহ মহিমা জানহি হুরবাস।
ভরতসরিস কো রামসনেহী।
জগু জপ রাম রামু জপ জেহী ॥

লোক, বেদ ও ইতিহাসে ইহা বিখ্যাত আছে, হুবাস
ইহার মহিমা জানেন। ভরতের মত রামের প্রিয় আর
কে আছে? জগৎ রাম নাম জপ করে, আর রাম ভরতকে
জপ করেন।

মনর্জ ন আনিয় অমরপতি যুবর ভগত অকাজু।
অজস্র লোক পরলোক দুখ দিন দিন সোকসমাজু ॥

হে ইন্দ্র, রণবরের ভক্তের প্রতি খারাপ ব্যবহার করার
কথা মনেও আনিও না। উহাতে ইহলোকে অবশ,
পরলোকে দুঃখ ও দিন দিন নানা শোক হইবে।

২২০ ॥ অহু অরেন উপদেহু হমারা।
রামহি সেবকু পরমপিয়ারা ॥
মামত অহু সেবকসেবকাই।
সেবকবৈর বৈরু অধিকাঈ ॥

হে ইন্দ্র, আমার উপদেশ শোন। রামের নিকট তাঁহার
ভক্ত অতি প্রিয়, সেবকের সেবা করিলে তিনি সুখ পান।
ভক্তের সন্তিত শত্রুতা বে করে, সে তাঁহার বড়
শত্রু হয়।

জগপি লম নহি রাগ ন রোষু।
গহহি ন পাপ পুণ্য গুম দোষু ॥
করম প্রধাম বিধ করি রাখা।
জো জস করই সো তস ফলু চাখা ॥

যদিও রামচন্দ্র সমদৃষ্টি, যদিও তাঁহার অহুরাগ বা রোষ
নাই, যদিও তিনি পাপ পুণ্য গুণ বা দোষ গ্রহণ করেন না,
যদিও তিনি বিধকে কৰ্মপ্রধান করিয়া রাখিয়াছেন, সেখানে
যে যেমন করে সে তেমন ফল পায়।

ভদপি করহি লম বিষম বিহার।
ভগত অভগত স্বরয় অজসার।
অশুন অলেখ অমাম একরস।
রামু লগুন ভরে ভগত প্রেম বস ॥

তবুও ভক্ত অভক্তের দ্বয় অহুসারে রাম সম ও অসম
ব্যবহার করেন। তিনি গুণরহিত, দৃষ্টির অগোচর,

মানরহিত ও একমাত্র শাস্তরসময় হইয়াও ভক্তের প্রেমে
সংগৃহ হইয়াছেন।

রাম সদা সেবককৃতি রাখী ॥
বেদ পুরান সাধু অর সাখী ॥
অস জিয় জানি উজহু কুটিলাই।
করহ ভরত পদ শ্রীতি সুহাই ॥

রাম সর্বদা সেবকের ইচ্ছা পালন করেন, বেদ পুরাণ
সাধু ও দেবভাগণ ইহার সাক্ষী আছেন। ইহা মনে রাখিয়া
কুটিলতা ত্যাগ কর ও ভরতের চরণে শ্রুশোভন
প্রেম কর।

রামভগত পরহিতনিরত পরদুখ দুখী দয়াল।
ভগতসিরোমনি ভরত তে জনি ভরপহু অরপাল ॥

ভরত রামের ভক্ত, পরহিতব্রত, পরের দুঃখে দুঃখী,
দয়ালু এবং ভক্তের শিরোমণি। হে ইন্দ্র, ভরতকে
ডরাইও না।

২২১ ॥ সত্যসক প্রভু অর হিতকারী।
ভরত রাম আয়স্র অজসারী ॥
স্বারথবিবস বিকল তুমহু হোহু।
ভরতদোহু নহি রাউর মোহু ॥

রামচন্দ্র সত্যসক ও দেবতার হিতকারী। ভরত
তাঁহারই আজায় চলেন। তুমি যার্থবশে ব্যাকুল হইতেছ।
ভরতের দোষ নাই। তুমি যে ব্যাকুল ও ভীত হইতেছ,
সে তোমার মোহের ভঙ্গ।

অনি অরবর অর গুরু বর বানী।
ভা প্রমোহু মন মিটা গলানী ॥
বরষি প্রমুন বরষি অররাউ।
লগে সরাইম ভরতঅভাউ ॥

বৃহস্পতির কথা শুনিয়া ইন্দ্র মনে সাধনা পাইলেন ও
মানি মিটিল। শ্রবরাজ ইন্দ্র আনন্দে পুষ্পরুটি করিয়া
ভরতের স্বভাবের প্রশংসা করিতে লাগিলেন।

এহি বিধি ভরতু চলে মগ জাহী।
দস দোষি দুনি সিদ্ধ সিহাখী ॥
জবহি রামু কহি লেহি উসাস।
উমগত প্রেম মনহ চহ পাঙ্গা ॥

ভরত এইভাবে পথ চলিতে লাগিলেন। তাঁহার অবস্থা
দেখিয়া গুনি ও সিদ্ধগণ আনন্দ প্রকাশ করিতে লাগিলেন।
ভরত এখনই “রাম” বলিয়া দীর্ঘশ্বাস লইতেছিলেন, তখনই
চারিদিকে প্রেমে উছলিয়া উঠিতেছিল।

জবহি বচন অনি কুলিস পামা।
পুরজম প্রেম ন জাই বখামা ॥
বীচ বাস করি জমহি আয়ে।
মিরখি মীক লোচন জল ছায়ে ॥

ভরতের কথা শুনিয়া বস্ত্র ও পংখাপণ্ড গলিয়া যায়।
আর নগরবাসীদের প্রেমও বর্ণনা করা যায় না। পথের
মাঝে মাঝে বাস করিয়া ভরত যমুনাতীরে আসিলেন।
যমুনার জল দেখিয়া তাঁহার চোখে জল আসিল।

রত্নবর বরন বিলোমকি বর বারি সমেত সমাজ।
হোত অগম বারিষি বিরহ চক্ষে বিবেক জহাজ ॥

রামের গায়ের রঙের মত গ্রামবণ যমুনার জল দেখিয়া
সদলবলে সকলেই বিরহসমুদ্রে ডুবিত, কিন্তু বিবেক জাহাজে
চড়ায়, অর্থাৎ মোহ দূর হওয়ায় রক্ষা পাইল।

২২২ ॥ জন্মনতীর তেহি দিন করি বাস্তব।
জয়উ সময়সম সবহি স্পৃহা ॥
রাতিহি ঘাট ঘাট কী তরনী।
আজি অগনিত জাহি ন বরনী ॥

সেইদিন যমুনা তীরে বাস করিয়া, সকলেরই সময়
অচুয়ায়ী সন্তোষ হইল। রাজ্যে ঘাট ঘাট হইতে অনেক
নৌকা আসিল। এত অসংখ্য নৌকা আসিল যে বর্ণনা
করা যায় না।

প্রাত প্যার ভয়ে একহি খেবা।
তোষে রামসখা কী সেবা ॥
চলে মহাই নদহি সিক নাই।
সাথ নিষাদনাথু দৌউ ভাই ॥

প্রাতঃকালে একই খেয়ায় সকলে পার হইল। রামসখা
নিষাদ সেবা করিয়া সকলকে সন্তুষ্ট করিলেন। নদী প্রণাম
করিয়া মান করিয়া সঙ্গে নিষাদনাথ গুহ ও শত্রুকে লইয়া
ভরত চলিলেন।

আগে যুনিবর বাহন আছে।
রাজসমাজ জাই সবু পাছে ॥
তেহি পাছে দৌউ বন্ধু পয়াদে।
ভূষন বসন বেশ স্তি সাঙ্গে ॥

সবার আগে স্তম্ভর বাহনে বশিষ্ঠ মুনি চলিলেন, তারপর
রাজপরিবারের লোক। তার পিছনে দুই ভাই সাদাসিখা
বসন ভূষণ পরিয়া খালি পায়ে ইটিয়া বাইতে লাগিলেন।

সেবক স্তম্ভর সচিবস্তুত সাখা।
জমিরত লম্বা সীম রত্ননাথ ॥
জহঁ জহঁ রাম বাস বিজামা।
তহঁ তহঁ করহি সপ্রেম প্রণামা ॥

তাঁহার সঙ্গে মিত্র ও মন্ত্রীপুত্র লইয়া লক্ষণ সীতা ও
রাম স্মরণ করিতে করিতে বাইতেছিলেন। যেখানে
সেখানে রাম বাস বা বিশ্রাম করিয়া গিয়াছেন, সেই সেই
স্থান ইহারা ভক্তিভাবে প্রণাম করিতেছিলেন।

অগবালী অরনারি জমি ধামকাম তজি ধাই।
দেখি সন্নপ সনেহ সব হুদিত জমমকলু পাই ॥

পথের ধারে যে সকল নরনারী বাস করিত, তাহারা
ভরত আসার কথা শুনিয়া বাড়ীঘর ও কাজ ফেলিয়া
দৌড়াইয়া আসিতে লাগিল। প্রেমের সহিত ভরতের রূপ
দেখিয়া জগ্ন সার্থক করিল।

২২৩ ॥ কহহি সপ্রেম এক এক পাহী।
রাখুলম্বা সখি হোহি কি নাই।
বয় বপু বরন রূপু সোই আলী।
সীল সনেহ সরিস সম ঢালী ॥

ভালবাসার সহিত একে অত্নকে বলিতেছিল—“সখী,
ইহারা কি রাম লক্ষণ নয়? সখী, ইহাদের বয়স দেহ ও
রূপ সেইবকমই। ইহাদের শীল প্রেম ও চল-চলন একই
প্রকার।

বেহু ন সো সখি সীম ন সজা।
আগে অমী ঢলী চতুরঙ্গা ॥
মহি প্রসন্নমুখ মানস খেদা।
সখি সনেহ হোই মহি ভেদা ॥

ইহাদের বেশ ভেমন নয়, আর সীতা সঙ্গে নাই।
ইহাদের আগে আগে চতুরঙ্গ সৈন্ত চলিতেছে, আর মুখে
সে সন্তোষ নাই, মনে খেদ দেখা যাইতেছে। সখী, এই
পার্থক্য দেখিয়া সনেহ হইতেছে”।

ভাস্করক ভিরগন মন মানী।
কহহি সকল তোহি সম ন সন্নামী ॥
তেহি সরাহি বানী ফুরি পুজী।
বোলী মধুরবচন তিয় ঢুজী ॥

বানী ফুরি—সত্য কথা। পূজা—পূর্ণ, সমর্থন করিয়া ॥
তাহার আলোচনা অত্ন জীদের মনোমত হইয়াছিল।
তাহারা বলিল—তোমার মত চতুর কেহ নাই। তাহার
প্রশংসা করিয়া তাহার সত্য কথা সমর্থন করিয়া, অপরা
জী মধুর ভাষায় বলিল।

কহি সপ্রেম সব কথা প্রসঙ্গু।
জেহি বিধি রাম রাজ রস তজু ॥
ভরতহি বহুরি সরাহম লাগী।
সীল সনেহ স্তম্ভর স্তম্ভর ॥

সে প্রেমের সহিত রামের কাহিনী শুনাইল ও বেড়াইল।
রামের রাজ্যাভিষেকের রসভঙ্গ হইয়াছিল, তাহা বলিল।
আবার ভরতের শীল বড়াব ও সৌভাগ্যের প্রশংসা করিল।

চলত পয়াদেহি খাত ফল পিতা দীনু তজি রাজু।
জাত মনাবন রত্নবরহি ভরতসরিস কো আজু ॥

মনাবন—জানাইতে, রাজি করিতে ॥ বলিল—পিতা
যে রাজ্য দিয়াছিলেন তাহা ত্যাগ করিয়া পায় ইটিয়া ফল
খাইয়া ভরত রত্নবরকে রাজি করিয়া আনিতে বাইতেছেন।
আজ ভরতের সমান কে আছে?

২২৪ ॥ ভায়প তগতি তগত আচরনু ।
কহত স্নমত দুখ দুখন বরনু ॥
জো কিছু কহব খোর সখি সোঞি ।
রামবল্ল অস কাহে ন হোঞি ॥

ভরতের ভাইয়ের প্রতি ভক্তি ও আচরণের কথা বলিলে ও শুনিলে দুঃখ ও দোষ দূর হয়। ইহার কথা যাহাই বলা হউক না কেন, সব বলা হয় না, কম থাকিয়াই যায়। আর রামের ভাই এমন না হইবেই বা কেন ?

হম সব সাহজ ভরতহিঁ দেখে ।
ভইন্থ ধন্য জুবতীজম লেখে ॥
অনি গুম দেখি দশা পছিতাহী* ।
কৈকেই জমনি জোত্তু জু মাহী ॥

আমরা সকলে সাহজ ভরতকে দেখিয়া যুবতীদের মধ্যে খলু বলিয়া গণ্য হইলাম। ইহার ভরতের কথা শুনিয়া ও তাহার দশা দেখিয়া এই বলিয়া অহুতাপ করিতেছিল যে, ভরত কৈকেয়ীর মত মাতার উপযুক্ত পুত্র নয়।

কোউ কহ দুমুহু রানিহি মাহিন ।
বিধি লবু কীন্থ হমহিঁ জো দাহিন ॥
কহঁ হম লোক বেদ বিধি হীনী ।
লঘুতিয় কুল করতুতি মলীনী ॥

কেহ বলিল—রাণীরও দোষ নাই, বিধাতাই সকল প্রকারে আমাদের প্রতি প্রসন্ন। কোথায় আমরা লোক ও বেদবিধিহীন, হীন কুলের স্ত্রী, আমাদের কার্য মলিন,

বসহিঁ কুদেস কুগার কুধামা ।
কহঁ যহ দরদু পুহুপরিমামা ॥
অস অননু অচরনু প্রতিপ্রামা ।
জহু মরুভূমি কলপতরু জামা ॥

আমরা খারাপ স্থানে খারাপ গ্রামে খারাপ ভাবে বাস করি, আর কোথায় পুণ্যের ফলস্বরূপ এই ভরত দর্শন। প্রতি গ্রামেই এমন আশ্চর্য অনানন্দ হইল, মনে হইল যেন মরুভূমিতে কলতরু জন্মিয়াছে।

ভরতদরদু দেখত থুলেউ মগ লোগন্থ কর তাত ॥
জহু সিংহলবাসিন্থ ভয়উ বিধিবল জুলত প্রায়াত ॥
ভরতের দর্শন পাইতেই পথের লোকের ভাগ্য খুলিয়া গেল, যেন সিংহলবাসীর পক্ষে ভাগ্য কমে প্রয়াগকীর্ত্ত সহজ প্রাপ্য হইয়া পড়িল।

২২৫ ॥ নিজ গুম সহিত রাম গুম পাখা ।
অমত জাহিঁ অমিরত রঘুমাখা ॥
তীরথ মিমিআজম অরধামা ।
মিরখি মিমজহিঁ করহিঁ প্রমামা ॥

নিজের গুণের সহিত রামের গুণগান শুনিতে শুনিতে ও রঘুপতিকে শ্রবণ করিতে করিতে চলিতে লাগিলেন এবং

তীর্থ, মুনির আশ্রম ও মন্দির দেখিয়া নান করিয়া প্রণাম করিতে লাগিলেন।

মনহী মন মাগহিঁ বরু এহু ।
সীম রাম পদ পদুম সনেহু ॥
মিলহিঁ কিরাত কোল বনবাসী ।
বৈখানস বহু জতী উদাসী ॥

মনে মনে এই বর চাহিতেছিলেন, যেন সীতারামের চরণপদে ভক্তি থাকে। কিরাত, কোল, বনবাসী বানপ্রস্থী, ব্রহ্মচারী, বতি ও উদাসীর সহিত দেখা হইতেছিল।

করি প্রণাম পুহিঁ জেহি তেহী ।
কেহি বন লম্বু রাম বৈদেহী ॥
তে প্রভুসমাচার সব কহহী* ।
ভরতহিঁ দেখি জনমভলু লহহী ॥

প্রণাম করিয়া যাহাকে তাহাকে জিজ্ঞাসা করিতেছিলেন, কোন বনে লম্বণ, রাম ও সীতা আছেন। তাহারা ভরতকে প্রভুর সকল সংবাদ দিতেছিল ও ভরতকে দেখিয়া জন্ম সার্থক করিতেছিল।

জৈ জন কহহিঁ কুলল হম দেখে ।
তে প্রিয় রাম লবন সম লেখে ॥
এহি বিধি বুঝত সবহিঁ জুবানী ॥
অমত রাম বন বাস কহানী

বুঝত—জিজ্ঞাসা করিতেছিলেন। যাহারা বলিতেছিল যে তাহারা তাঁহাদিগকে কুশলে থাকিতে দেখিয়াছে, তাহাদিগকে ভরত রাম লম্বণের মত প্রেমের চক্ষে দেখিতেছিলেন। এইভাবে সকলকে মিষ্টভাবে জিজ্ঞাসা করিতেছিলেন ও রামের বনবাসকাহিনী শুনিতেছিলেন।

তেহি বাসর বসি প্রাতহী চলে অমিরি রঘুনাথ ॥
রামদরদ কী লালসা ভরত সরিস সব সাথ ॥

সেইদিন বাস করিয়া পরের দিন প্রাতেই ভরত রঘুনাথকে শ্রবণ করিয়া রওনা হইলেন। সঙ্গের লোকদেরও রামদর্শনের আকাঙ্ক্ষা ভরতের মতই (তীব্র) ছিল।

২২৬ ॥ মঙ্গল সন্তম হোহিঁ সব কাহু ।
ফরকহিঁ অখব বিলোচন বাহু ॥
ভরতহিঁ সহিত সমাজ উছাহু ।
মিলিহিঁ রামু মিটিহি দুমদাহু ॥

সকলেরই মঙ্গলচক শুভচিহ্ন হইতেছিল, চোখ ও হাত নাচিতেছিল। তাহাকে বুঝা বাইতেছিল যে স্নেহ হইবে, রামের সহিত দেখা হইবে, হৃদয়ের আগা নিটিবে। সদলবলে ভরতের মনে এই লালসা ছিল।

করত মনোরথ জস জিয় জাহে ।
জাহিঁ লম্বলজা সব ছাহে ॥

সিখিল অঙ্গ পঙ্গ মঙ্গ ডগি ভোলহিঁ ।
বিহবল বচন প্রেমবস বোলহিঁ ॥

যাহার মনে যাহা আসে সে তাহাই করিতেছিল ।
তাহারা প্রেম-অমৃত মগ্ন হইয়া চলিতেছিল, তাহাদের দেহ
প্রেমে এলাইয়া পড়িতেছিল, পা ডগমগ্ন করিয়া ছলিতেছিল ।
তাহারা—প্রেমবিহবল হইয়া কথা বলিতেছিল ।

রামসখা তেহি সময় দেখাবা ।
সৈলসিরোমনি সহজ অহাবা ॥
জাহ্নবী সখীপ সন্নিহিত পয় তীরা ।
সীমসমেত বসহিঁ দোঁউ বীরা ॥

সেই সময় নিবাদ পর্বতশ্রেষ্ঠ চিরকুট দেখাইলেন । যে
পর্বতের নিকট মলাকিনী নদীর তীরে সীতার সহিত দুই
বীর বাস করিতেছেন ।

দেখি করহিঁ সব হুও প্রাণায়া ।
কহি জয় জানকীজীবন রামা ॥
প্রেমমগ্নন অস রাজসমাজু ।
জাহ্নবী ফিরি অবধ চলে রঘুরাজু ॥

পৰ্বত দেখিয়া সকলে “জানকীজীবন রামের ভয়” বলিয়া
দণ্ডবৎ প্রণাম করিল । রাজ্যের লোক এত আনন্দিত হইল
যে, মনে হইল যেন রামচন্দ্র অবোধায় ফিরিয়া যাইতেছেন ।
ভরত প্রেম তেহি সময় জস তস কহি সকই ন সেমু ।
কবিহি অগম জিমি ভ্রমজু অহ মম মলিন জনেমু ॥
সেই সময় ভরতের হৃদয়ে যে প্রেমের ভাব ছিল, তাহা
শেবনাগও বর্ণনা করিতে পারিবে না । অহঙ্কার ও অসত্য
দ্বারা মলিন হোকের পক্ষে ব্রহ্মত্ব পাওয়া যেমন অসম্ভব,
কবির পক্ষে লোকের সে সময়ের স্বথ বর্ণনা করাও তেমনি
অসম্ভব ।

২২৭ ॥ সকল সনেহ সিখিল রঘুবর কে ।
গয়ে কোস দুই দিনকর চরকে ॥
জল থল দেখি বসে নিসি বীতে ।
কীমহ গবজ রঘু নাথ পিরীতে ॥

রঘুবরের প্রেমে বিবল হইয়া সকলে হৃদয় অস্ত গেলেনও
ক্রোশ দুই চলিল এবং জল ও স্থল দেখিয়া বাস করিল ।
রাত্রি প্রভাত হইলে সকলে রামের প্রেমে মগ্ন হইয়া
চলিতে লাগিল ।

উহাঁ রায় রজনী অবসেখা ।
জাগে সীম সপন অস দেখা ॥
সহিত সমাজ ভরত জাহ্নবী আয়ে ।
নাথবিরোগ তাপ তন ভায়ে ॥

ওদিকে রাত থাকিতেই রাম যখন জাগিলেন, তখন
সীতা এই স্বপ্ন দেখিতেছেন যে, ভরত যেন রাম বিরহের
তাপে তপ্ত শরীর লইয়া সমাজ সহিত আসিতেছেন ।

সকল মলিনমন দীন দুখারী ।
দেখী সাখ আম অহুহারী ॥
অমি সিয়সপন ভরে জল লোচন ।
ভয়ে সোঁচবস সোঁচবিমোচন ॥

আন অহুহারী—অভ্যুতপ, (বিধবার বেশে) ॥ দেখিলেন,
সকলের মন মলিন ও সকলে ছুঃখিত । শান্তিদীপ্তিকে
অভ্যুতপ (বিধবার বেশে) দেখিলেন । সীতার স্বপ্ন শুনিয়া
রামের চোখ জলে ডরিয়া আসিল, শোকবিমোচন শোকের
বশ হইলেন ।

লখন সপন যহ মীক ন হোই ।
কঠিন কুচাহ অমাইহি কোই ॥
অস কহি বহ্নসমেত নহামে ।
পুজি পুরানি সাধু সনমামে ॥

রাম বলিলেন—হে লক্ষণ, এ স্বপ্ন ভাল নয় । কেহ
কোন কঠিন কষ্টের কথা শুনাইবে । এই বলিয়া ভাই
সমেত স্নান করিলেন ও শিবের পূজা করিয়া সাধুদের
সংকার করিলেন ।

ছন্দ—সনমামি অর মুনি বন্দি বৈবর্তে উত্তর
দিসি দেখত ভয়ে ।
নভ ধুরি স্বপ্ন স্বপ্ন অুরি তাগে বিকল
প্রমুদ আনন্দ গরে ।
তুলসী উঠে অবলোকিত কারজ কাহ চিত
লচকিত রহে ।
সব সমাচার কিরাত কোলনুহি আই
তেহি অবলর কহে ॥

দেবতা ও মুনিদের সংকার ও বন্দনা করিয়া উঠিয়া
বসিয়া উত্তর দিকে দেখিতে পাইলেন, আকাশে ধূলা,
শগুণক্ষীরা বিকল হইয়া পালাইয়া প্রভুর আগ্রমে যাইতেছে ।
তুলসী বলে, রামচন্দ্র ইহা দেখিয়া উঠিয়া ব্যস্ত হইয়া মনে
ভাবিতে লাগিলেন, ইহার কারণ কি হইতে পারে ? এই
সময় কোল ভীলেরা আসিয়া সকল সংবাদ
বলিল ।

সোঃ—
অনন্ত অমজল বৈন মন প্রমোদ তন পুলক ভর ।
সরদসরোজ নৈন তুলসী ভরে সনেহ জল ॥

মঙ্গলময় কথা শুনিয়া তাহার মনে আনন্দ হইল ও
শরীরে পুলক আসিল । তুলসী বলে, তাহার শরৎকালের
পদ্মের ভায় চক্ষু প্রেমজলে ভরিয়া ।

২২৮ ॥ বহ্নি সোঁচবস তে সিয়রবদু ।
কান্নন কবন ভরতআগবদু ॥
এক আই অস কহা বহোরী ।
সেন সজ চতুরঙ্গ ন খোরী ॥

আবার পরক্ষণেই সীতাপতির মন বিষম হইল। তিনি ভাবিতে লাগিলেন, ভরত কি কারণে আসিয়াছে? আবার একজন আসিয়া বলিল, সঙ্গে অনেক চতুরঙ্গ লৈয়া রহিয়াছে।

সো অনি রামহিঁ তাঁ অতি সৌচু।
উত্ত পিতৃবচ ইত বহুসংকোচু ॥
ভরতস্বভাউ সমুখি মন মাহীঁ।
প্রভুচিত হিতবিত্তি পাৰত নাহীঁ ॥

সে কথা শুনিয়া রামের বড় দুঃখ হইল। একদিকে পিতার বনবাসের আদেশ, অপর দিকে ভাইয়ের জন্ত মমতা। ভরতের স্বভাব মনে মনে আলোচনা করিয়া প্রভু মনে স্থির হইতে পারিতেছিলেন না।

সমাদান তব ভা যহ জানেন।
ভরতু কহে মজ্জ সাধু সমানে ॥
লখন লখেউ প্রভু হৃদয় খড়ার।
কহত সময়সম নীতিবিচার ॥

পরে এই ভাবিয়া মনের দ্বিধার সমাধান হইল যে ভরত সাধু ও জ্ঞানীদের মধ্যে গণ্য। লক্ষ্য লক্ষ্য করিলেন যে, প্রভুর হৃদয় চঞ্চল হইয়াছে, তখন সময়োচিত নীতি বিচার করিয়া বলিলেন—

বিষ্ম পূছে কহু কইউ গোসাঁজি।
সেবকুসময় ন তাঁই চিঠাঁজি ॥
ভুমহ সর্বজ্ঞ সিরোমনি স্বামী।
আপনি সমুখি কইউ অহুগামী ॥

হে প্রভু, তুমি না জিজ্ঞাসা করিতেই কিছু বলিতেছি, কেননা সময় হইলে সেবকের যুঁহতা, যুঁহতা বলিয়া ধরা হয় না। তুমি সর্বজ্ঞ, মাধার ভূষণ ও প্রভু, আমি তোমার সেবক হইয়াও বাহা বুঝিতেছি, তাহা বলি।

মাধ অহুদ স্রুটি সরলচিত শীল সনেহ নিধান।
সব পর ক্রীতি প্রতীতি জিয় জানিয় আপু সমান ॥

হে নাথ, আপনি হৃদয় ও অতি সরলচিত, শীল ও প্রেমের আলয়। আপনার হৃদয়ে সকলের উপর ক্রীতি ও বিশ্বাস রহিয়াছে এবং আপনি সকলকেই নিজের মত দেখেন।

২২৯ ॥ বিষয়ী জীব পাই প্রভুতাজি।
মুচ মোহবস হোহিঁ জমাজি ॥
ভরতু নীতিরত সাধু অজামা।
প্রভুপদ প্রেম সকলজন্ত জামা ॥

বিষয়ভোগে রত জীব ক্ষমতা পাইয়া মূর্থ ও মোহ-মুগ্ধ হইয়া থাকে বলিয়া জানা যায়। ভরত নীতিপরায়ণ, সাধু ও জানী। আপনার চরনে তাহার যে প্রেম আছে, তাহা সারা সংসার জানে।

ভেউ আধু রাজপদ পাই।
চলে ধরমমরজাদ মেটাজি ॥
কুটিল কুবল্ল কুঅবসর তাকী।
জানি রাঘু বনবাস একাতী ॥
করি কুমজ্ঞ মন সাজি সমাজু।
আয়ে করই অকণ্টক রাজু ॥
কোটিপ্রকার কলপি কুটিলাজি।
আয়ে দল বটোরি দোউ তাজি ॥

সেই ভরতও আজ রাজপদ পাইয়া ধর্মের সীমা লঙ্ঘন করিয়া চলিয়াছে। কুটিল চুট ভাই খারাপ অবসর দেখিয়া, রাম বনবাসে একা আছেন জানিয়া, মনে মনে কুমন্ত্রণা করিয়া দলবল সাজাইয়া রাজ্য বিয়ন্ত্রণ করিতে আসিয়াছে। হই ভাই কোটিপ্রকার কুটিল কল্পনা করিয়া দল সংগ্রহ করিয়া আসিয়াছে।

জৌজিয় হোতি ন কপট কুচালী।
কেহি সোহাতি রথ বাজি গজালী ॥
ভরতহি দোষ দেই কো জায়ে।
জগ বোরাই রাজপদ পায়ৈ ॥

জায়ে—ব্যর্থ, মিছামিছি। বোরাই—পাগল হয় ॥ যদি ভরতের বনে কপটতা ও চুট চাল না থাকিবে, তবে হাতী? ঘোড়া রথ কেন সাজাইয়াছে? আর, ভরতকেই বা রথ দোষ দেই কেন? রাজপদ পাইলে পৃথিবী শুদ্ধ সকলের মাথা খারাপ হইয়া যায়।

সসি গুরু ভিয় গামী নহয় চটেউ ভুমি সুর জান।
লোকবেদ তেঁ বিমুখ ভা অধম ম বেনসমান ॥
চন্দ্র গুরুদ্বীগামী, নহব ব্রাহ্মণ দিয়া পাকী বহান।
লোকে ও বেদে বিমুখ বেগু রাজার মত অধম আর কে হইয়াছে? [বেগু রাজা বড় উপদ্রবী ছিল। বলে, বিষ্ণু দেবতার বদলে আমাকে পূজা কর। তখন ব্রাহ্মণেরা তাহাকে ভয় করিয়া দেন।]

২৩০ ॥ সহস্রবাহু অরমাপু ত্রিসঙ্কু।
কেহি ন রাজমদ দীনহ কলঙ্কু ॥
ভরত কীন্হ যহ উচিত উপাউ।
রিপু রিন রঞ্জন রাখব কাউ ॥

সহস্রবাহু, ইন্দ্র ও ব্রিশঙ্কু ইহাদের কাহাকে রাজপদ না কলঙ্ক দিয়াছে? ভরত ঠিকই করিয়াছে, শত্রু ও শ্বশুর অমুমাত্র শেখও রাখিতে নাই। [সহস্রবাহু কার্তবীর্য়জুন জমদগ্নি মুনির আভিষি হইয়া তাহার কামধেনু জোর করিয়া আনেন। গাই পালাইয়া স্বর্গে যায়। জমদগ্নিকে সহস্রবাহু মারিয়া ফেলেন। তখন পরশুরাম বজ্র করিয়া শিতাকে বাঁচান ও ২১ বার পৃথিবী নিঃক্ষত্রির করেন।]

এক কীন্দ্রি নহিঁ তরুত তলাই ।
নিহরে রাষ্ট্র আমি অসহ্যই ॥
সম্মুখি পরিহি সোউ আকু বিসেখী ।
সমর সরোষ রাষ্ট্রমুখ পেখী ॥

ভরত রামকে অসহায় মনে করিয়া যে অবজ্ঞা করিয়াছে
এইটা ভাল করে নাই । যুদ্ধে ক্রুদ্ধ রামের মূর্তি দেখিয়া সে
আজ উল্লা বিশেষ করিয়া বৃত্তিতে পারিবে ।

এতদা কহত নীতিরস কুল্য ।
রম রস বিটপু পুলক মিস কুল্য ॥
প্রভুপদ বন্দি সীসরজ রাখী ।
বোলে সত্য সহজ বল ভাখী ॥

এই বলিতেই লক্ষ্মণ নীতিজ্ঞান কুলিয়া গেলেন । তাঁহার
শরীরে রোমাঞ্চ হইল, যেন বণরসের বৃক্ষে ফুল ধরিল ।
প্রভুর চরণ বন্দনা করিয়া তাঁহার পায়ের ধলা মাথায় লইয়া
সত্য স্বাভাবিক বলের ভাষায় বলিতে লাগিলেন—

অল্পচিত নাথ ন মানব মোরা ।
ভরত হমহিঁ উপচার ন খোরা ॥
কহিঁ লগি সহিয় রহিয় মম্ব মায়ে ।
নাথনাথ ধন্থ হাথ হমারে ॥

হে নাথ, আমার কথা অল্পচিত মনে করিবেন না ।
ভরত আমাদের বিরুদ্ধে কম আয়োজন করে নাই । কত
আর সহিব, কত মনমরা হইয়া থাকিব ? আমার সঙ্গে
আপনি আছেন, আর আমার হাতে ধন্থক আছে ।

হুজিঙ্গাতি রম্ব কুল জনমু রামঅল্পজ জগু জান ।
লাভহঁ মায়ে চরুতি সির নীচ কো ধুরিসমান ॥

আমি জাতিতে ক্ষত্রিয়, বহুকুলে আমার জন্ম, আর
রামের ছোট ভাই বলিয়া সকলে জানে । ধূলার সমান নীচ
কেহ নাই, কিন্তু তাহাকেও লাগি মারিলে সে মাথায়
উঠে ।

২৩১ ॥ উঠি কর জোরি রজায়জ্ঞ মীগা ।
মনহঁ বীররস সোবত কাগা ॥
বাঁধি জটা সির কসি কটি তাখা ।
লাজি সরাসর সাযকু হাখা ॥

লক্ষ্মণ উঠিয়া হাত জোড় করিয়া রামের আজ্ঞা চাহিলেন ।
মনে হইল যেন বীররস ঘুমাইয়াছিল, এখন জাগিয়া মাথায়
জটা বাঁধিয়া, কটিতে তুণীর আঁটিয়া, ধন্থক ও বাণ হাতে
লইয়া সাজিল ।

আকু রামসেবক জম্ব লেউ ।
ভরতহি সমর সিখাবম বেউ ॥
রামনিরাধর কর ফলু পাই ।
লোবছ সমরসেক কোউ ভাই ॥

আজ রামসেবকের বশ লইব, ভরতকে যুদ্ধে শিক্ষা দিব ।
রামকে অবজ্ঞা করার ফল পাইয়া চুই ভাই সমর শয্যায়
শুইবে ।

আই বনা তল লকলসমাজ ।
প্রগট করউ রিস পাছিল আক ।
জিমি করিমিকর দলই যুগরাভু
লেই লপেটি লবা জিমি বাকু ॥

ভাল দল বল বাঁধিয়া আজ আসিয়াছে । পূর্বকার
দিনের রাগ আজ আমি প্রকাশ করিব । সিংহ যেমন
হাতীর দলকে দলন করে, বাজ যেমন লবা পাখীকে ঝাপটা
দিয়া লয়,

তৈসেসি ভরতহি সেনসমেতা ।
সালুজ মিহরি মিপাতউ খেতা ॥
জৌ সহায় কর শঙ্কর আই ।
ভৌ মারউ রন রামদোআই ॥

তেমনি করিয়া সেনাসমেত ভরতকে অনাদর করিয়া
যুদ্ধ ক্ষেত্রে বিনাশ করিব । যদি মহাদেবও সাহায্য করিতে
আসেন, তবুও রামের দোহাই দিয়া বলিতেছি, যুদ্ধে মারিব ।

অতিসরোষ মাষে লম্বজ লখি ছনি সপথপ্রবান ।
লভর লোক সব লোকপতি চাহত ততরি ভগান ॥
লক্ষ্মণ অতিশয় রাগের বশে কথা বলিলেন । তাঁহাকে
দেখিয়া তাঁহার কথা শুনিয়া ও শপথ সত্য জানিয়া সমস্ত
লোক ডর ভীত হইল । আর ইন্দ্র ডয়ে কাঁপিতে কাঁপিতে
পালাইবার ইচ্ছা করিল ।

২৩২ ॥ জগু ভয়মর্গন গগন তই বানী ।
লম্বন বাছ বন্থ বিপুল বখানী ॥
তাত প্রতাপ প্রভাউ তুমহার ।
কো কহি লকই কো জাননিহার ॥

জগৎ ডয়ে মগ্ন হইল । লক্ষ্মণের বিশাল বাহুবলের
প্রশংসা করিয়া দৈববাণী হইল— প্রিয়, তোমার শক্তি ও
প্রভাবের কথা কে বলিয়া উঠিতে পারে, কেই বা জানে ?

অল্পচিত উচিত কাছ কছু হোউ ।
সম্মুখি করিয় তল কহ সব কোউ ॥
সহসা করি পাছে পছিতাহী ।
কহহিঁ বেদ বুধ তে বুধ নাহী ॥

যে কাজই হউক উচিত অল্পচিত বৃত্তিয়া করা ভাল, এ
কথা সকলেই বলে । হঠাৎ কাজ করিয়া যে অহুতাপ করে,
বেদ ও পণ্ডিতের মতে সে জ্ঞানী নহে ।

ছনি ছরবচন লম্বন সফুচামে ।
রাম সীল লাকর সমমানমে ।
কহী তাত তুমহ নীতি অহাউ ।
সব তে কঠিম রাজমলু ভাই ॥

দৈববাণী শুনিয়া লক্ষণ সঙ্ঘাট বোধ করিলেন। রাম ও সীতা আদর করিয়া সন্মান করিলেন, বলিলেন—হে প্রিয়, তুমি ঠিক নীতিকথাই বলিয়াছ, রাজ্য পাইয়া যে অহঙ্কার হয় উহা বড় কঠিন জিনিষ।

কো অঁচবত মঁতহিঁ মূপ তেই।
মাহিঁম সাধু সত্তা জেহি নৈই।
অমহঁ লবন তল ভরতসরীসা।
বিধিপ্ৰপঞ্চ মহঁ সুন্য ন দীসা॥

অঁচবত—আচমন করিতেই, পাইয়াই ॥

বে সাধুদিগকে সেবা করে নাই, সেই রাজা রাজপদ পাইয়াই মাতিয়া উঠে। হে লক্ষণ, শোন। ভরতের মত ভাল মানুষ বিধাতার সৃষ্টিতে শোনা বা দেখা যায় না।

ভরতহি হোই ন রাজমহু বিধি হরি হর পদ পাই।
কবহঁ কি কঁজী সীকরমি ছীরিসিহু বিনসাই ॥

ভরত যদি ব্রহ্মা বিষ্ণু বা মহেশ্বরের পদ পায়, তথাপি তাহার রাজ্য হওয়ার অভিমান হইবে না। টক জলের ছিঁটা কি কখনও ক্ষীরসিহুকে নষ্ট করিতে পারে ?

২৩৩ ॥ তিমির তরুণ ভরমিহি মকু গিলই।
গগন মগন মকু মেঘহি মিলই ॥
গোপক জল বুড়হি ঘটকোণী।
সহজ ক্রমা বর ছাড়ই ছোণী ॥

বাল সূর্যকে অন্ধকার যদি বা গ্রাস করে, আকাশ যদি বা ধূসী হইয়া মেঘেই মিলাইয়া যায়, গোপদের জলে যদি বা অগস্ত্য হুনি ডুবিয়া যায়, পৃথিবী যদি বা সহজ ক্রমা ছাড়িয়া দেয়,

সকল ফুক মকু মের উড়াই।
হোই ম মূপমক ভরতহি ডাকি ॥
লবন কুমহাঁর সপথ পিতুআনা ॥
অতি অবজ্ঞা মহঁ ভরতসমানা ॥

মহার হুঁতে যদি বা মের উড়িয়া যায়, ভাই, তবুও ভরতের রাজ্য পাওয়ার জন্য অহঙ্কার হইবে না। হুঁহে লক্ষণ, তোমার শপথ ও পিতার শপথ লইয়া বলিতেছি, ভরতের মত পবিত্র-চরিত্র ভাই আর নাই।

সগুহুযীর অবগুনজলু তাতা।
মিলই রচই পরপঞ্চ বিধাতা ॥
ভরতু হংস রবি বংস তড়াগা।
জমমি কীলছ গুম দোষ বিভাগা ॥

বিধাতা যদি অগুণরূপ হুৎ ও অপগুণরূপ জল মিলাইয়া সংসার সৃষ্টি করিয়া থাকেন, তবে সূর্যবংশরূপ সরোবরে ভরতরূপ হাঁসকেও সৃষ্টি করিয়াছেন, যে ভরত জন্মিয়া গুণ ও দোষ আলাদা করিয়া কেলিয়াছে।

গহি গুম পরভজি অবগুন বারী।
নিজ জস জগত কীলছি উজ্জয়ারী ॥
কহত ভরত গুম সীল অড়াউ।
প্রেমপমোহি মগন রঘুরাউ ॥

গুণরূপ গ্রহ লইয়া অপগুণরূপ জল ভ্যাগ করিয়া ভরত নিজের যশে জগৎ উজ্জল করিয়াছে। ভরতের গুণ, শীল ও স্বভাবের কথা বলিতে বলিতে রঘুরাজ প্রেম-সমুদ্রে মগ্ন হইলেন।

অনি রঘুবর বানী বিরুদ্ধ দেখি ভরত পর হেতু।
সকল সরাহত রাম সোঁ প্রভু কো রূপানিকেতু ॥

দেবতারার রঘুবরের কথা শুনিয়া, ভরতের উপর তাঁহার ভালবাসা দেখিয়া সকলেই রামকে প্রশংসা করিয়া বলিলেন—রামের মত রূপানিকেতন কে আছে ?

২৩৪ ॥ জোঁ ন হোত জগ জমম ভরত কো।
সকল ধরম ধুর ধরনি ধরত কো ॥
কবি কুল অগম ভরত গুম গাথা।
কো জানই তুমহি বিহু রঘুনাথ ॥

যদি সংসারে ভরতের জন্ম না হইত, তবে পৃথিবীতে সম্পূর্ণ ধর্মের ভাব কে দারণ করিত ? ভরতের গুণসমূহ কবিদের বর্ণনার অতীত। হে রঘুনাথ, তুমি বিনা তাহার গুণের কথা কে জানে ?

লমহু রাঘু সির অনি সুরবানী।
অভিঅধু লহেউ ন জাই বখানী ॥
ইহঁ ভরতু সবসহিত সহায়ে।
মন্দাকিনী পুনীত নহায়ে।

লক্ষণ রাম ও সীতা দৈববাণী শুনিয়া যে গভীর সুখ পাইলেন, তাহা বর্ণনা করা যায় না। এদিকে ভরত সকলের সহিত স্তম্ভর পুণ্য মন্দাকিনীতে স্নান করিলেন।

সরিতসমীপ রাখি সব লোগা।
মাগি মাতু গুরু সচিব নিয়োগা ॥
চলে ভরত জহঁ সিয়রঘুরাউ।
সাথ নিষাঢ়নাথু লঘুভাউ ॥

ভরত মায়ের, গুরুর ও মন্ত্রীর আজ্ঞা লইয়া নদীতীরে সকল লোক রাখিয়া নিষাঢ়নাথ ও শত্রুরকে লইয়া যেখানে রঘুরাজ ও সীতা আছেন সেখানে চলিলেন।

সমুখি মাতুকরতব সজুছাঁ।
করত কুতরক কোটি মম মাহী ॥
রাঘু লমহু সির অনি মম নাউ।
উঠি জনি অমত জাহিঁ তজি ঠাউ ॥

মায়ের কাজের কথা ভাবিয়া ভরত সঙ্ঘাট করিতেছিলেন। মনে মনে নানা কুতর্ক করিতেছিলেন,

রাম লক্ষণ ও সীতা আমার নাম শুনিয়াই স্থান ত্যাগ করিয়া
উঠিয়া অস্ত্র চলিয়া না যান।

মাতৃ মতে মর্হ মানি মোহি কোঁ কিছু কহিঁ সো
খোর।

অঘঅবগুন হুমি আদরহিঁ সমুখি আপনী ওর॥

মায়ের মতের ভিতর আমিও আছি বলিয়া আমার বা
কিছু করুন তাহাই অন্ন (সাজা) হইবে। কিন্তু নিজের
দিকে দেখিয়া তিনি আমার পাপ ও দোষ ক্ষমা করিয়া
আমাকে আদরই করিবেন।

২৩৫ ॥ জোঁ পরিহরহিঁ মলিন মন জানী।
জোঁ সনমানহিঁ সেবক মানী॥
মোরে সরন রাম কী পনহী।
রাম স্নহামি দোষ সব জনহী॥

যদি মলিন মন বলিয়া পরিত্যাগ করেন, অথবা যদি
সেবক বলিয়া সন্মান দেন, যাহাই করুন, রামের পাচকাই
আমার শরণ। রাম স্নায়পর প্রভু, বস্তু দোষ সে সকলই
এই সেবকের।

জগ জসস্তাজন চাতক মীন।
মেম প্রেম নিজ নিপুন নবীন।
অস মন গুনত চলে মগ জাত।
সকুচ সনেহ সিখিল সব গাত।

সংসারে চাতক ও মাছই বশভাজন। উহারা নিজেদের
প্রেমের নিয়ম স্থির ও সর্বদা নতুন রাখে। এই রকম
ভাবে ভাবিতে ভাবিতে ভরত পথ চলিতে লাগিলেন। তাঁহার
সকল শরীর হৃদয়ের কোমলতায় ও প্রেমে বিবশ
হইয়া গেল।

ফেরতি মনহিঁ মাতুরুত খোরী।
চলত ভগতিবল ধীরজধোরী॥
জব সমুঝাত রঘুনাথসুভাউ।
তব পথ পরত উতাইল পাউ॥

মায়ের কৃত কৃষ্ণা মনের পিছনে পিছনে ফিরিতেছিল,
কিন্তু ভক্তিবলে ধৈর্য ধরিয়া ভরত চলিতেছিলেন। যখন
রঘুনাথের স্বভাবের কথা মনে হইতেছিল, তখন পথে
উতলাভাবে তাড়াতাড়ি তাঁহার পা পড়িতেছিল।

ভরতদশা তেহি অবসর কৈনী।
জলপ্রবাহ জল অলি গতি জৈনী॥
দেখি ভরত কর সোচু সনেহু।
তা নিষাদ তেহি সময় বিদেহু॥

সে সময় ভরতের দশা হইয়াছিল স্রোতের জলে জলের
পোকার গতির মত। (একবার স্রোতে সরিয়া যায়,
ফিরিয়া আবার সেই ঝানেই আসে।) ভরতের চিন্তা ও

ভক্তি দেখিয়া নিষাদ সেই সময় নিজের দেহের কথা
ভুলিয়া গেলেন।

লগে হোন মঙ্গল সগুন সুনি শুনি কহত মিষাহু।
মিটিহি সোচ হোইহি হরযু পুনি পরিনাম বিষাহু॥

মঙ্গলচিহ্ন হইতে লাগিল। উহা শুনিয়া নিষাদ গুণিয়া
বলিলেন—আশঙ্কা দূর হইবে, ও আনন্দ হইবে, তবে
পরিণামে আবার বিষাদ হইবে।

২৩৬ ॥ সেবকবচন সত্য সব জানে।
আশ্রমনিকট জাই নিয়রানে॥
ভরত দীখ বন সৈল সমাজু।
মুদিত তুদিত জম্ব পাঈ স্নহাজু॥

ভরত নিষাদের কথা সত্য বলিয়া মানিয়া আশ্রমের
নিকট গিয়া পড়িলেন। ভরত সেখানে বন ও পর্বত
দেখিলেন। তাছাড়া দেখিয়া কুদিত জন স্নহাদি পাইলে
তাহার যেমন হয় তেমনই আনন্দ হইল।

ইতি ভীতি জম্ব প্রজা দুখারী।
ত্রিবিধ তাপ পীড়িত গ্রহ ভারী॥
জাই স্নহাজ স্নহাস স্নহারী।
হোহি ভরতগতি তেহি অমুহারী॥

যে প্রজা শস্ত্রের ক্ষতির কারণ উপস্থিত হওয়ার দুঃখিত
এবং তার পর ত্রিভাপ ও গ্রহবারা পীড়িত আছে, সে যদি
হৃন্দর দেশে গিয়া স্থখী হয় তাহা হইলে তাহার সে অবস্থা
হয়, ভরতের তাহাই হইয়াছিল।

রামবাস বন সম্পতি জাজ।
সুখী প্রজা জম্ব পাঈ স্নহাজ।
সচিব বিরাত বিবেকু মরেনু।
বিপিন স্নহাবন পারন দেহু॥

রামের বাসের জায় বনে সম্পদ এমন শোভা পাইতেছিল,
যেমন ভাল রাজা পাইয়া প্রজা সুখী হয়। বিবেক রাজা,
মদ্য বৈরাগ্য, হৃন্দর বন হইতেছে পবিত্র দেশ,

ভট কমনিয়ম সৈল রজধানী।
শান্তি স্নহতি স্নহতি স্নহর রাণী॥
সকল অঙ্গ সম্পদ স্নহাউ।
রামচরনআশ্রিত চিত চাউ॥

বন নিয়ম হইতেছে বোদ্ধা, পবিত্র রাজধানী, শান্তি ও
স্নহতি হৃন্দর রাণী। এমনি সকল-অঙ্গ-সম্পদ হৃন্দর রাজা।
সে রামচরণাশ্রিত হইয়া সন্তুষ্ট হইয়া আছে।

জীতি মোহ মহিপালু দল সহিত বিবেক স্নহাজু।
করত অকণ্টক রাজ্য পুর স্নহ সম্পদা স্নহাজু॥

বিবেক বা জ্ঞানরূপী রাজা মোহরূপ অস্ত্রসকল
রাজ্যদিগকে জয় করিয়া নিষ্কণ্টক রাজ্য করিতেছে।
সেখানে স্নহ সম্পদে সকল বর্তমান রহিয়াছে।

২৩৭ ॥ বনপ্রদেশে মুনিবান ঘনমরে।
জঙ্গ পুর মগর পাউগম খেরে ॥
বিপুল বিচিত্র বিহঙ্গ যুগ মানা।
প্রজাসমাজ মজাই বখানা ॥

বনপ্রদেশে যে সকল মুনির আশ্রম, উহার যেন নানা
নগর ও বড় ছোট গ্রাম। সেখানকার নানাপ্রকার বিপুল
ও বিচিত্র পশু পক্ষীই যেন প্রজার দল। তাহাদের বর্ণনা
করা যায় না।

খগহা করি হরি বাঘ বরাহ।
দেখি মহিষ রুম সাছু সরহা।
বয়স বিহায় চরহি এক সজ্জা।
জহঁ তহঁ মনহঁ সেন চতুরঙ্গা ॥

খরহা—শশক ॥ শশক, হাতী, সিংহ বাঘ, শূকর,
মহিষ ও বৃষ দেখিয়া প্রশংসা করিলেন। উহার শত্রুতা
ভুলিয়া এক সাথে বিচরণ করিতেছে, মনে হয় যেন উহার
চতুরঙ্গ সেনা।

ঝরনা ঝরিহঁ মন্তগজ গাজহঁ।
মনহঁ নিসান বিবিধ বিধি বাজহঁ।
চক চকোর চাতক জুক পিক রম।
কুজত মজু মরাল যুক্তিমম ॥

ঝরণা ঝরিয়া পড়িতেছে, মন্ত গজ গর্জন করিতেছে।
শুনিয়া মনে হয়, নানা বাজনা বাজিতেছে। চখা চকোর
চাতক তোতা ও কোকিলেরা হৃন্দর ডাকিতেছে, চাঁস
আনন্দে চরিতেছে।

অলিগম গাবত নাচত মোরা।
জঙ্গ জরাজ মজল চহঁ ওরা ॥
বেলি বিটপ তুম সফল সফুলা।
সব সমাছু যুগে মজল যুলা ॥

অলিয়া গান করিতেছে, ময়ূরেরা নাচিতেছে, যেন
চারিদিকে মঙ্গলময় হৃন্দর রাজ্য বসিয়াছে। লতা গাছ
তৃণ সকলেই ফল ফলে ভরা, সকল সমেত হৃন্দর ও
আনন্দদায়ক হইয়া রহিয়াছে।

রামশৈল সোভা মিরখি ভরতহৃদয় অতি প্রেমু।
তাপস তপকলু পাই জিনি স্বখী সিরামে মেয়ু ॥

রামশৈল চিত্রকূটের শোভা দেখিয়া ভরতের হৃদয়ে বড়
ভক্তি উপস্থিত হইল। তপস্বী তপতার ফল পাইয়া
নিয়মাদি সমাপ্ত করিয়া যেমন স্বখী হয়, তেমনি স্বখী
হইলেন।

২৩৮ ॥ ভব কেবট ভঁতে চড়ি থাকি।
কহেউ ভরত সম জুলা উঠাই ॥
নাথ দেখিরহি বিটপ বিসাল।
পাকরি জঙ্গ রনাল তমাল ॥

তখন নিমনি উঁচুতে চড়িয়া হাত উঠাইয়া ভরতকে
বলিলেন—নাথ, ঐ যে বড় বড় পাকড় জাম আম ও
তমালের গাছগুলি দেখিতেছেন,

ভিন্হ তরুবরন্থ মধ্য বহু সোহা।
মজু বিসাল দেখি ময়ু মোহা ॥
নীল সমন পল্লব ফল লাল।
অবিচল হাঁহ জুখল সব কালা ॥

ঐ গাছগুলির মধ্যে যে বড় সুন্দর বিশাল বট গাছ
শোভা পাইতেছে, বাতা দেখিয়া মন মুগ্ধ হয়, যাহার পল্লব
নীল ও ঘন, যাহার লাল লাল ফল হইয়াছে, যে গাছের
ছায়া সব ঋতুতেই অবিচল ও সুখদায়ক থাকে,

মানহঁ ভিমির অরুম ময় রাঙ্গী।
বিরটী বিধি সকলি জুখমাঙ্গী ॥
এ তরু সরিতসমৌপ গোসাঙ্গী।
রঘুবর পরমকুটী জহঁ ছাঙ্গী ॥

সকলি—সংগ্রহ, একত্র করিয়া। সুখমাঙ্গী—সুখমায় ॥
মনে হয় (পাতার) অন্ধকার ও (ফলের) লালচে আভার
শোভা একত্র করিয়া বিধাতা উহা সৃষ্টি করিয়াছেন। ঐ
গাছ নদীর তীরে। হে প্রভু, ঐ খানেই রঘুবর পর্ণ-কুটির
বাধিয়াছেন।

তুলসী তরুবর বিবিধ জুহায়ে।
কহঁ কহঁ সিয় কহঁ লমন লগায়ে ॥
বটছায়া বেদিকা বনাঙ্গী।
সিয় নিজ পানি সরোজ জুহাঙ্গী ॥

সেখানে অনেক তুলসী গাছ শোভা পাইতেছে, উহার
কোনটা সীতা আর কোনটা লক্ষণ লাগাইয়াছেন। আর
সীতা নিজের পদ্মহাতেই বটের ছায়ায় হৃন্দর বেদী
বানাইয়াছেন।

জহঁ বৈঠি মুনি গম সহিত নিত সিয় রাম জুজাম।
জমহঁ কথা ইতিহাস সব আগম নিগম পুরাম ॥

সেখানে মুনিগণ সহিত প্রতিদিন সীতা ও জানবান
রাম বসেন ও কথা, ইতিহাস, বেদ ও পুরাণ শোনেন।

২৩৯ ॥ সখাবচন জুনি বিটপ মিহারী।
উমগে ভরত বিলোচন বারী ॥
করত প্রনাম চলে কোউ তালী।
কহত ঐতি সারঙ্গ সতুচালী ॥

সখার কথা শুনিয়া, গাছ দেখিয়া ভরতের চক্ষু জলে
উপচাইয়া গেল। ছই ভাই প্রণাম করিয়া চলিলেন।
তাহাদের মনে যে প্রেমের ভাব, তাহা প্রকাশ করিতে
সরস্বতীও সঙ্কোচ বোধ করেন।

হরষহঁ মিরখি রাম পদ জঙ্ঘা।
মানহঁ পারজ পারকেউ রঙ্ঘা ॥

রক্ত সির ধরি হিয় নয়ননহি লাবহি ॥
রক্ত বর মিলন সরিস অর্থ পাবহি ॥

রাসের পায়ের চিহ্ন দেখিয়া এত আনন্দ হইল যে, মনে
হইল দরিত্র পরমপাথর পাইয়াছে। সে ধূলি মাথায়
ছোঁয়াইয়া বৃকে ও চোখে লাগাইলেন, তাহাতে রক্তবরের
সহিত মিলনের মতই সুখ পাইলেন।

দেখি ভরতগতি অকথ অতীবা।
প্রেম মগন হুগ ধগ জড় জীবা।
সখহি সনেহবিসম মগ ভূলা।
কহি হুগধ্ব অর বরধহি ফুলা।

ভরতের অতিশয় অবর্ণনীয় অবস্থা দেখিয়া পশু পক্ষী
জড় জীব প্রেমমুগ্ধ হইল। সখা নিষাদও প্রেমে মগ হইয়া
পথ ভুলিয়া গেলেন। তখন দেবতারা পুষ্পবৃষ্টি করিয়া
সুখ দেখাইয়া দিলেন।

মিরখি সিদ্ধ সাধক অমুরাগে।
সহজ সনেহ সরাসম লাগে।
হোত ন ভূতল ভাউ ভরত কো।
অচর সচর চর অচর করত কো।

ভাউ—জন্ম ॥ ভরতের অবস্থা দেখিয়া সিদ্ধ ও
সাধকেরা অমুরক্ত হইল ও তাহার বাভাবিক ভক্তির
প্রশংসা করিতে লাগিল। যদি পৃথিবীতে ভরতের জন্ম
না হইত, তবে অচেতনকে চেতন ও চেতনকে অচেতন
কৈ করিত ?

প্রেমু অমিয় মন্দক বিরহ ভরতু পয়োশি গঁড়ীর।
মখি প্রগটে অর সাধু হিত রূপাসিন্ধু রঘুবীর ॥

রঘুনাথের বিরহ মন্দক পর্বত, ভরত বিশাল সমুদ্র। উহা
মগ্ন করিয়া দেবতা ও সাধুদের হিতের জ্ঞান রূপাসিন্ধু
রঘুবীরের প্রেম-অমৃত উৎপন্ন হইল।

২৪০ ॥ লম্বাসমেত মনোহর জোটা।
লখেউ ন লম্বম লম্বম বন ওটা।
ভরত দীখ প্রভু আশ্রয় পাবন।
সকল জয়জয় সদন অহাবন ॥

ঘন বনের আড়াল হওয়ায় সখা নিষাদ সহিত এই
মনোহর জোড়াকে লক্ষণ দেখিতে পাইলেন না। ভরত
সকল মঙ্গলের আলয়, রক্তের পবিত্র প্রভুর আশ্রম দেখিলেন।

করত প্রবেস মিটে দুখদাষ।
জয় জোঙ্গী পরমারথ পাষ।
দেখে ভরত লম্বম প্রভুআগে।
পুছে বচন কহত অমুরাগে ॥

প্রবেশ করিতেই দুঃখরূপ দাবানল মিটিল, বোগী বেন
পদার্থ পাইল। ভরত দেখিতে পাইলেন বেন প্রভুকে

লক্ষণ কিছু জিজ্ঞাসা করিতেছেন, আর তিনি প্রেমের সহিত
উত্তর দিতেছেন।

সীস জটা কটি মুনিপট ধাঁধে।
ভূন কলে কর সর ধরু কাঁধে ॥
বেদী পর মুনি সাধু সমাজু।
সীসসহিত রাজত রঘুরাজু ॥

মাথায় জটা, কোমরে কোপীন, উত্তোে হুণীর বাধা,
হাতে বাণ, কাঁধে ধনুক, বেদীর উপর মুনি ও সাধুগণ ও
সীতা সহিত রঘুরাজ রহিয়াছেন।

বলকল বসন জটিল তরু শ্রাম।
জয় মুনিবেশু কীনহ রতিকামা ॥
করকমলনি ধনুসায়কু ফেরত।
জিয় কী জরনি হরত ইলি হেরত ॥

ছালের কাপড়, জটাবৃত শ্রাম শরীর দেখিয়া মনে হয়,
রতি ও কাম মূনির বেশ পরিয়াছে। পদ্মহাতে ধনুকবাণ
রহিয়াছে, আর হাসিতে হৃদয়ের জালা দূর করে।

লসত মজু মুনি মন্তলী মধ্য সীস রঘুচক্ষু।
জামসতা জয় তরু ধরে ভগতি সচ্চিদানন্দ ॥

সুন্দর মুনিমণ্ডলীর মধ্যে সীতা ও রঘুরাজ এমন শোভা
পাঠেছিলেন বেন, জ্ঞানের সভায় ভক্তি ও সচ্চিদানন্দ
শরীর ধারণ করিয়াছেন।

২৪১ ॥ সাধুজ লম্বা সমেত মগন মন।
বিসরে হরষ সোক অর্থ দুখ গমন ॥
পাহি নাথ কহি পাহি গোসাজি ॥
ভুতল পরে লুটু কী নাঈ ॥

শত্রু ও নিষাদের সহিত ভরত মুগ্ধ হইয়া হৃষ-শোক,
দুঃখ-দুঃখ, সব ভুলিয়া গেলেন। “হে নাথ, রক্ষা কর।
প্রভু, রক্ষা কর” বলিতে বলিতে লাঠির মত পড়িয়া গেলেন।

বচন সপ্রেম লম্বম পহিচানৈ।
করত প্রমায়ু ভরত জিয় জানৈ ॥
বজ্রসনেহ সরস এহি ওরা।
ইত সাহিবসেবা বরজোরা ॥

সে প্রেমপূর্ণ কথা লক্ষণ বুঝিলেন ও ভরত যে প্রণাম
করিতেছেন তাহা জানিতে পারিলেন। এক দিকে ভাই
ভরতের প্রতি সরল রেহ, অপর দিকে প্রভুর সেবার কঠিন
কর্তব্য।

মিলি ম জাই নহি ওদরত বমলৈ।
জকবি লম্বমমন কী পতি ভনলৈ ॥
রহে রাখি সেবা পর তান্ন।
চলি চক্ক অরু ঠেঁত খোলায় ॥

মিলনের জ্ঞান বাওয়াও যায় না, আবার ছাড়াও যায়
না। লক্ষণের মনের এই অবস্থার কবি এই উপমা দিয়াছেন,

লক্ষণের মন-খুড়ি উড়িতেছে, ভরতের প্রেম-খেলোয়াড় উহা
চানিতেছে, কিন্তু সেবার ভার সে টান মানিতেছে না।

কহত সপ্রেম নাই মহি মাথা।
ভরত প্রণাম করত রঘুনাথ।।
উঠে রাম স্নানি প্রেম অধীরা
কহে পট কহে নিষঙ্গ ধনুতীরা।।

মাটিতে মাথা ঠেকাইয়া প্রেমভরে লক্ষণ বলিলেন—হে
রঘুনাথ, ভরত প্রণাম করিতেছেন। সে কথা শুনিয়া প্রেমে
অধীর হইয়া রাম উঠিলেন। কোথায় বস, কোথায় তুণীর,
আর কোথায় গেল ধনুতীর।

বরবস লিয়ে উঠাই উর লায়ে রূপানিধান।
ভরত রাম কী মিলনি লখি খিসরে সবাই অপাম।।
রূপানিধান রাম ভরতকে জোর করিয়া উঠাইয়া
আলিঙ্গন করিলেন। ভরত ও রামের মিলন দেখিয়া
সকলেই নিজকে ভুলিয়া গেল।

২৪৭ ॥ মিলনিঐতি কিমি জাই বখানী।
কবি কুল অগমকরম মন বানী।।
পরম প্রেম পুরন দোউ ডালী।
মন বুধি চিত অহমিত বিসরাঈ।।

সেই মিলন ও প্রেমের বর্ণনা কি করিয়া করা বাইবে?
উহা কবিদিগের কর্ম, মন ও বাক্যের অতীত। দুই জনেই
অতিশয় প্রেমে পূর্ণ হইয়া মন বুদ্ধি চিন্তা ও অহঙ্কার ভুলিয়া
গেলেন।

কহহু প্রেমের প্রগট কো করলৈ।
কেহি ছায়া কবি মতি অম্বরলৈ।।
কবিহি অরথ আখর বসু সাঁচা।
অম্বরহরি তাল গতিহি নট নাচা।।

সে প্রেম কেই বা ব্যক্ত করিতে পারে? কবির বুদ্ধি
উহার ছায়াও অম্বরণ করিতে পারে না। কবির সত্য বল
অর্থ ও অক্ষরে রহিয়াছে। নট যেমন তালের গতি অম্বরণ
করিয়া নাচে, তেমনি কবির শক্তিও অক্ষর ও অর্থের মধ্য
দিয়া প্রকাশিত হয়। (কিন্তু যেখানে অর্থ ও অক্ষর
পছঁছে না, অক্ষর ও অর্থ দিয়া যেখানে প্রকাশ করিতে
পায়া যায় না, সেখানে কবি অপারগ হয়।)

অগম মনেছ ভরতরঘুবর কো।
জর্জ ন জাই মম্বর বিধি হরি হর কো।।
সো মৈ কুমতি কহউ কেহি ভাঁতী।
বাকু অম্বরগ কি গাঁতরতাঁতী।।

ভরত ও রঘুবরের প্রেম বুদ্ধির অগম্য। সেখানে
ব্রহ্মবিষ্ণু মহেশ্বরের মনও পছঁছাইতে পারে না। আমি
হুঙ্কি, আমি সে কথা কেমন করিয়া বলিব? গজাবের
ভাঁতে কি হৃদয়ের রাগিণী বাজিয়া উঠিতে পারে?

মিলনি বিলোকি ভরত রঘুবর কী।
অম্বরগন সন্তর ধকধকী ধরকী।।
সমুখায়ে অরুণক জড় জাগে।
বরষি প্রমুখ প্রসংসন লাগে।।

ভরত ও রঘুবরের মিলন দেখিয়া দেবতার। এত ভীত
হইল যে তাহাদের বুকের ভিতর ধুক ধুক করিতে লাগিল।
বৃহস্পতি বুঝাইলে তখন মূর্খ দেবতার। বৃষ্ণিল ও পুষ্পাঙ্গি
করিতে লাগিল।

মিলি সপ্রেম রিপুসুন্দনহি কেবই তেটেউ রাম।
ভুরি ডায় তেটে ভরত লছিমন করত প্রনাম।।

শক্রয়কে সপ্রেমে আলিঙ্গন করিয়া রাম কেবটকে
আলিঙ্গন করিলেন। আর লক্ষণ অতিশয় ভক্তিতে
ভরতকে প্রণাম করিয়া আলিঙ্গন করিলেন।

২৪৩ ॥ তেটেউ লঘন ললকি লঘুতাঈ।
বহরি নিষাঙ্গ লীন উর লাঈ।।
পুনি মুনিগন হুহ ডাইনহ বন্ধে।
অভিমত আসিম পাই অনন্ধে।।

লক্ষণ আগ্রহের সহিত ছোট ভাই শক্রয়কে আলিঙ্গন
করিয়া তার পর নিষাদকে বুকে লইলেন। তার পর দুই
ভাই মুনিদিগকে বন্দনা করিয়া আনন্দে মনোমত আশীর্বাদ
পাইলেন।

সায়জ ভরত উমগি অম্বরগা।
ধরি সির সিয় পদ পছম পরাগা।।
পুনি পুনি করত প্রনাম উঠায়ে।
সির কর কমল পরসি বৈঠায়ে।।

ছোট ভাই সহিত ভরত আনন্দে বিফল হইয়া সীতার
পাদপদ্মে মাথা ঠেকাইয়া বার বার প্রণাম করিলেন। সীতা
ঔহাদিগকে উঠাইয়া ঔহার পদ্যহাতে ঔহাদের মাথা
ছুইলেন।

সায় অসীস দীনহি মন মাহী।
মগন সনেহ দেহছখি মাহী।।
সব বিধি সায়কুল লখি সীতা।
তে নিলোচ উর অপভর বীতা।।

সীতা ঔহাদিগকে মনে মনে আশীর্বাদ করিলেন।
তিনি মেহে মগ্ন হইলেন, ঔগার দেহের বোধ রহিল না।
সীতাকে সকল রকমে প্রসন্ন দেখিয়া ভরত শোকশূন্য
হইলেন, ঔহার ভয় চলিয়া গেল।

কোউ কহু কহই ন কোউ কিছু পুছা।
প্রেম ভরা মম্বর মিজ গতি ছুছা।।
তেহি অবসর কেবই বীরছু ধরি।
জোরি পানি বিমবত প্রনামু করি।।

কেহ কিছু বলিতেছেন না, কেহ কিছু জিজ্ঞাসা করিতেছেন না। তাঁহাদের মন প্রেমের ভরে নিজের গতিশক্তি ত্যাগ করিয়াছিল। (মন অচল হইয়া গিয়াছিল।) সেই সময় নিবাদ ধৈর্য ধরিয়া হাত জোড় করিয়া প্রণাম করিয়া বিনয়ের সহিত বলিলেন—

নাথ সাথ মুনিনাথ কে মাছু সকল পুরলোগ।
সেবক সেনাপতি সব আয়ে বিকল বিয়োগ ॥

হে নাথ, মুনিবর বশিষ্ঠের সহিত মায়েরা ও পূর্বের সকল লোক, সেবক সেনাপতি মন্ত্রী সকলেই বিরহে ব্যাকুল হইয়া আসিয়াছেন।

২৪৪ ॥ সীলসিদ্ধ অনি গুরুআগবনু।
সিয়সমীপ রাখে রিপুদবনু ॥
চলে সবেগ রাম তেহি কাল।
ধীর ধরম ধুর দীনদয়াল। ॥

শীলের সমুদ্র ধর্মধরকর দীনদয়াল রাম গুরু আসিয়াছেন তুমিরা তখনই শত্রুদ্বকে সীতার নিকট রাখিয়া সবেগ চলিলেন।

গুরুহি দেখি সাম্রাজ অল্পরাগে।
দণ্ডপ্রণাম করন প্রভু লাগে ॥
মুনিবর ধাই লিয়ে উর লাঞ্জে।
প্রেম উমগি ভেঁটে দোউ ভাঞ্জে ॥

গুরুকে দেখিয়া লক্ষ্মণ সহিত রাম আনন্দিত হইলেন। রাম দণ্ডবৎ হইয়া প্রণাম করিতে গেলে মুনিবর তাড়াতাড়ি তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন ও প্রোমে উৎপলিয়া চুই ভাইয়ের সহিত মিলিত হইলেন।

প্রেম পুলকি কেবট কহি নাহু।
কীন্হ ছুরি তেঁ দণ্ডপ্রনাহু ॥
রামসখা রিষি বরবস ভেঁটা।
জহ্ন মহি লুঠত সনেহ সমেটা ॥

প্রোমে পুলকিত হইয়া রাম উচ্চারণ করিয়া গুহ নিবাদ পূর হইতেই দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন। রামসখাকে ঋষি জোর করিয়াই আলিঙ্গন করিলেন। মনে হইল যেন মাটিতে লুণ্ঠিত ভক্তিকে সংগ্রহ করিলেন।

রঘুপতি ভগতি স্তমজল মূল।
নত সরাহিঁ সুর বরিষহিঁ ফুল।
এহি সম নিপট নীচ কোউ নাই।
বড় বসির্ভসম কো জগ মাই। ॥

দেবতার। ফুল বর্ষণ করিয়া আকাশ হইতে মঙ্গলদায়ক রঘুপতি-ভক্তির প্রশংসা করিতে লাগিলেন। তাঁহারা বলিলেন—সংসারে ইহার মত নিতান্ত নীচ কেহ নাই, আর বশিষ্ঠের সমান বড়ও জগতে কেহ নাই।

জেহি লখি লখনই তেঁ অধিক মিলে মুদিত মুনিরাউ।
সো সীতা পতি ভজন কো প্রগট প্রতাপপ্রভাউ ॥

বাহাকে দেখিয়া মুনিরাজ বশিষ্ঠ লক্ষণ অপেক্ষাও অধিক আলিঙ্গন করিলেন, সে কেবল সীতাপতি রাম ভজনের প্রত্যক্ষ ফলস্বরূপ।

২৪৫ ॥ আরত লোগু রাম সব জান।
করুনাকর সজ্ঞান ভগবান।
জেহি জেহি ভায় রহা অভিলাখী।
তেহি তেহি কৈ তসি তসি কুখ রাখী ॥

করণীয় জ্ঞানবান রাম জানিলেন যে সকলেই আত্ম হইয়া আছে। যে বেভাবে থাকিতে ইচ্ছা করিয়াছিল, তাহাকে সেই ইচ্ছামত রাখিলেন।

সাম্রাজ মিলি পল মছ সব কাহু।
কীন্হ ছুরি ছুখ দারুন দাহু ॥
যহ বড়ি বাত রাম কৈ নাই।
জিমি ঘট কোটি এক রবি ছাই। ॥

লক্ষ্মণের সহিত রাম মুহূর্তমধ্যেই সকলের দারুণ হৃৎখদাহ দূর করিলেন। যেমন কোটি ঘণ্টে একই হৃৎকের প্রতিবিম্ব পড়ে, তেমনি রামের পক্ষে একই সঙ্গে সকলের হৃৎখ দূর করা বড় বেশী কথা নয়।

মিলি কেবটহি উমগি অল্পরাগ।
পুরজন সকল সরাহিঁ ভাগ। ॥
দেখী রাম লুখিত মহতারা।
জহ্ন সবেলিঅবলী হিম মারী ॥

পূর্ববাসীরা সকলে আনন্দে উৎপলিয়া কেবটকে আলিঙ্গন করিয়া তাহার ভাগ্যের প্রশংসা করিতেছিল। রাম মাতাদিগকে দেখিয়া হৃৎখিত হইলেন। লতার পংক্তিকে তৃণার মারিলে যে প্রকার হয়, মায়েদের অবস্থা সেইপ্রকার হৃৎখময়।

প্রথম রাম ভেঁটী কৈকেই।
সরল সজ্ঞান ভগতি মতি ভেঁই ॥
পগ পরি কীন্হ প্রবোধু পরিতোষু।
কাল করম বিধি সির ধরি খোরী ॥

ব্যাভাবিক সরলতা ও ভক্তিবৃত্তিতে রাম প্রথমেই কৈকেয়ীর সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। কাল কর্ম বিধাতার মাধ্যম দোষ দিয়া পায় পড়িয়া তাঁহাকে প্রবোধ দিলেন।

ভেঁটী রঘুবর মাছু সব করি প্রবোধু পরিতোষু।
অহ্ন লীস আধীন জগ কাহ্ন দেইয় দেয়া ॥

রাম মায়েদের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তাঁহাদিগকে সান্ত্বনা দিয়া সন্তুষ্ট করিলেন ও বলিলেন—মা, জগৎ ঈশ্বরের আধীন, কাহাকেও দোষ দিতে নাই।

২৩৬ ॥ গুরু ত্রিয পদ বশে দুহুঁ ডাই ।
সহিত বিপ্রতিয় জে সজ্ঞ আঁই ॥
গজ গৌরি সম সব সনমানী ।
দেহিঁ অসীস মুদিত হুহুমানী ॥

হুই ভাই গুরুপত্নীর চরণ ও সঙ্গে যোত্রাঙ্গ-পত্নীরা
আসিয়াছিলেন, তাঁহাদের চরণ বন্দনা করিলেন ।
তাঁহাদিগকে গজা ও গৌরীর মত সন্মান করিলেন ।
আনন্ডিত হইয়া মিষ্টবাক্যে তাঁহারা আশীর্বাদ দিলেন ।

গহি পদ লগে স্মিত্রাঅঙ্ক ।
জল্প ভেঁটী সম্পতি অতি রক্ত ।
পুনি জননৌচরমনি কোউ জাতা ।
পরে প্রেম ব্যাকুল সব গাঁতা ॥

প্রণাম করিয়া স্মিত্রার কোলে এমন করিয়া গেলেন,
মনে হইল যেন অতি দরিদ্র সম্পত্তি পাইয়াছে । হুই ভাই
প্রেমাকুল শরীরে মায়ের পায়ে পড়িলেন ।

অতি অল্পরাগ অল্প উর লায়ে ।
নয়ন সনেহ সলিল অনুহায়ে ॥
তেহি অবসর কর হরষ বিষাহু ।
কিমি কবি কহই মুক জিমি আহু ॥

অতিশয় ভালবাসিয়া মাতা তাঁহাদিগকে বকে লইলেন,
চোখ ঝেঁজলে ডিজিয়া গেল । সেই সময়ের আনন্দ ও
বিসাদ কবি কেমন করিয়া বলিবে—বোবা কি তাহার বাদ
প্রকাশ করিতে পারে ?

মিলি জননিহিঁ সাঙ্গজ রঘুরাউ ।
গুরুসন কহেউ কি ধারিয় পাউ ॥
পুরজন পাই যুনীস নিয়োথু ।
জল থল তকি তকি উত্তরে লোথু ॥

ভাইয়ের সঙ্গে মায়ের সহিত দেখা করিয়া রঘুরাজ
গুরুকে বলিলেন—চলুন । নগরবাসীরা মুনির আজ্ঞা পাইয়া
জল ও স্থল দেখিতে দেখিতে নামিতে লাগিল ।

মহিঅর মন্ত্রী মাতু গুরু গনে লোগ লিয়ে সাথ ।
পাবন আত্মগবহু কিয় ভরত লখন রঘুনাথ ॥

ব্রাহ্মণ, মন্ত্রী, মাতা, গুরু ও গণ্যমান্য লোকদিগকে সঙ্গে
লইয়া ভরত, লক্ষণ ও রঘুনাথ পুণ্য আগমে গেলেন ।

২৪৭ ॥ সীয়ে আই মুনি বর পগ লাগী ।
উচিত অসীস লই মনমাগী ॥
গুরুপতিনিহিঁ মুনিতিয়নহ সমেতা ।
মিলী প্রেম কহি জায় ন জেতা ॥

সীতা আসিয়া বিশিষ্টক প্রণাম করিলেন এবং মনোমত
উপযুক্ত আশীর্বাদ চাহিয়া লইলেন । মুনিপত্নীদের লইয়া
গুরুপত্নীর সঙ্গে এমন প্রেমের সহিত মিলিত হইলেন যে,
তাঁহা বলা যায় না ।

বন্দি বন্দি পগ সিয় সবহী কে ।
আসিরবচন লহে প্রিয় জী কে ॥
সাস্ত্র সকল জব সীয়ে নিহারী ।
হুঁদে নৈন সহমি অকুমাৰী ॥

সীতা সকলের পদ বন্দনা করিয়া করিয়া মনের মত
আশীর্বাদ লইলেন । সুকোমল সীতা যখন শাস্ত্রীদিগকে
দেখিলেন, তখন মুখড়াইয়া গিয়া চকু বুজিলেন ।

পন্নী বধিকবস মনহঁ মরালী ।
কাহ কীনহ করতার কুচালী ॥
ভিনহ সিয় নিরখি নিপট দুখু পাৰা ।
সো সব সহিয় জো দৈব সহাবা ॥

সীতার অবস্থা এমন হইল যে, হাঁস যেমন ব্যাধের হাতে
পড়িয়াছে । সীতা বলিলেন—হে বিধাতা, একি অজ্ঞায়
করিয়াছ ? মায়েরাও সীতাকে দেখিয়া বড় হুঃখ পাইলেন ।
দৈব বাহা সহান সে সকলই সহিতে হয় ।

জনকল্পতা তব উর ধরি ধীরা ।
নীল নলিন লোয়ন ভরি নীরা ॥
মিলী সকল সাস্ত্রনহ সিয় জাঈ ।
তেহি অবসর করনা মহি ছাঈ ॥

জানকী তখন ধৈর্য ধরিয়া তাঁহার নীলপদ্মের মত চোখে
জল ভরিয়া শাস্ত্রীদের সহিত মিলিত হইলেন । সে সময়
জগৎ করুণায় ভরিয়া গেল ।

লাগি লাগি পগ সবনি সিয় ভেঁটতি অতি অল্পরাগ ।
হৃদয় অসীসহিঁ প্রেমবস রহিহু তরী সোহাগ ॥

সীতা সকলের পায় পড়িয়া পড়িয়া অতি অল্পরাগের
সহিত সাক্ষাৎ করিলেন । তাঁহারা প্রেমবশে মনে মনে
আশীর্বাদ দিলেন—চিরসোহাগিনী থাক ।

২৪৮ ॥ বিকল সনেহ সীয়ে সব রানী ।
বৈঠন সবহি কহেউ গুরু জ্ঞানী ॥
কহি জগগতি মায়িক মুনিনাথ ।
কহে কছুক পরমারথ গাথা ॥

সীতাকে ও রানীদিগকে ব্যাকুল দেখিয়া গুরু বসিতে
বলিলেন । মায়ায় জগত্তেব গতি বর্ণনা করিয়া বিশিষ্ট
তাঁহাদিগকে কিছু পরমাৰ্থ উপদেশ দিলেন ।

হুপ কর অর পুর গবহু স্তনাথ ।
অনি রঘুনাথ ছসহ ছুখু পাৰা ॥
মরনহেতু নিজনেছ বিচারী ।
ভে অতি বিকল ধীর পুর ধারী ॥

বিশিষ্ট রাজার পরলোক গমনের কথা শুনাইলেন ।
শুনিয়া রঘুনাথ অসহ ব্যথা পাইলেন । তাঁহার প্রেতি
রাজার ভালবাসা তাঁহার মৃত্যুর কারণ জানিয়া ধৈর্যের
ধুরন্ধর রাম অতিশয় ব্যাকুল হইলেন ।

কুলিসকঠোর স্তম্ভত কটুবাণী ।
বিলপত লঘন সীম সব রানী ॥
সোক বিকল অতি সকল সমাজু ।
মানহঁ রাজু অকাজেউ আজু ॥

বজ্রের মত কঠোর কটুবাণী শুনিয়া লক্ষণ সীতা ও
রাণীরা সকলে বিলাপ করিতে লাগিলেন । সকল লোক
শোকে বিকল হইল, মনে হইল যেন আভিষ্ট রাজা দশরথ
স্বর্গে গমন করিয়াছেন ।

মুনিবর বছরি রাম সমুখায়ে ।
সহিত সমাজ সুরসরিত নহায়ে ॥
ভ্রত নিরলু তেহি দিন প্রভু কীনাহ ।
মুনিহ কহে জল কাছ ন লীনাহ ॥

বশিষ্ঠ রামকে আবার বুঝাইলেন ও সকলের সহিত
তাঁহাকে স্নান করাষ্টলেন । সেদিন প্রভু নিরলুভ করিলেন
এবং বশিষ্ঠ বলিতেও কেহ জল গ্রহণ করিলেন না ।

ভোর ভয়ে রতুনক্ষমহঁ কো মুনি আয়সু দীনহ ।
জ্ঞান ভগতি সমেত প্রভু সো মরু সাদর কীনাহ ॥

প্রাতঃকাল হইলে মুনি বে আদেশ দিলেন, শ্রদ্ধা ও
অগ্নি সহকারে প্রভু সে সকল সাদরে করিলেন ।

২৪৯ ॥ করি পিতৃক্রিয়া বেদ জসি বরনী ।
ডে পুনীত পাতক তম তরনী ॥
জাহ্নব নাম পাবক অঘতুলা ।
স্মরিত সকল স্তম্ভল মৃলা ॥

তম তরনী—স্বর্গ ॥ যিনি পাপরূপ অন্ধকারের নিকট
স্বর্গের ভ্রায়, বীহাঙ্গর নাম পাপরূপ তুলায় আগুনের মত কাজ
করে, বীহাকে স্মরণ করিলে সকল মঙ্গলময় হয়, সেই রাম
বেদের বিধান অনুসারে পিতার পরলোকের ক্রিয়া করিয়া
পবিত্র হইলেন ।

জুদ সো ভয়উ সাধু সঙ্গত অস ।
ভীরথ আবাহন সুরসরি জস ॥
জুদ ভয়ে দুই বাসর বীতে ।
বোলে গুরু সন রাম পিরীতে ॥

স্বয়ং পবিত্র গঙ্গাকেও তীর্থ আবাহন করিয়া পবিত্র
করা হয় ইহা যেমন, রাম যে শুদ্ধ হইলেন ইহাও তেমনি
সাধুদের অভ্যুদয়ে । শুদ্ধ হওয়ার পর দুই দিন গেলে
রাম প্রীতির সহিত গুরুকে বলিলেন—

নাথ লোগ সব নিপট দুখারী ।
কল মূল ফল অলু অহারী ॥
সাজু ভরত সচিব সব মাতা ।
দেখি মোহি পল জিমি জুগ জাতা ॥

হে নাথ, সমস্ত লোক বড় দুঃখিত হইয়া আছে ।
ভাইয়ের সহিত ভরত, মাতা ও মায়েরা সকলে কল ফল মূল

খাইয়া আছে । ইহা দেখিয়া আমার নিকট এক পলককে
একমুগ বলিয়া মনে হইতেছে ।

সবসমেত পুর ধারিয় পাউ ।
আপু ইহঁ অমরাবতি রাউ ॥
বহুত কহেউ সব কিয়উ চিঠাঙ্ক ।
উচিত হোই ভস করিয় গোসাঙ্ক ॥

সেজন্ত সকলকে লইয়া নগরে ফিরিয়া যান । ‘আপনি
এখানে আর রাজা স্বর্গে । (পূর্বী খামি) আমি অনেক
কিছু বলিয়া গুটীতা করিলাম ; এখন, হে প্রভু, যাঁহা উচিত
তাহা করুন ।

ধর্মসেতু করুনাযতন কসন কহই অস রাম ।
লোগ দুখিত দিন দুই দরসু দেখি লহেছ বিজাম ॥

গুরু বলিলেন—হে রাম, তুমি ধর্মের সেতু করুণাময়,
তুমি ত এইরূপ বলিবেই । কিন্তু বাহারা দুঃখিত হইয়া ছিল,
তাহারা দিন দুই তোমাকে দেখিয়া বিশ্রাম পাইয়াছে ।

২৫০ ॥ রামবচন স্তনি সত্য সমাজু ।
জমু জলনিমি মই বিকল জহাজু ॥
স্তনি গুরুগিরা স্তম্ভল মৃলা ।
ভয়উ মনহঁ মারুত অলুতুলা ॥

রামের কথা শুনিয়া, ফিরিয়া যাওয়ার প্রস্তাবে, সকলে
এত ভীত হইল, যেন জাহাজ সমুদ্রে বে-কায়দায় পড়িয়াছে ।
মুনির মঙ্গলময় বাক্য শুনিয়া মনে হইল যেন, অশুকুল
বাতাস বহিয়াছে ।

পাবন পয় তিহঁ কাল নহাণী ।
কো বিলোকি অঘণ্ড মসাহী ॥
মঙ্গলমুরতি লোচন ভরি তরি ॥
নিরখহঁ হরষি দণ্ডবত করি করি ॥

যে জল দেখিলেই সকল পাপ নাশ হয়, সেই জলে
লোকে ভিনবার করিয়া স্নান করিতেছিল । আনন্দমূর্তি
রামকে চোখ ভরিয়া দেখিয়া আনন্দে দণ্ডবৎ প্রণাম
করিতেছিল ।

রাম সৈল বন লেখন জাহী ।
জহঁ স্তম্ভ সকল দুখ নাহী ॥
অরনা অরহঁ স্তম্ভাসম বারী ।
ত্রিবিধ তাপ হর ত্রিবিধ বয়ারী ॥

রামের বাসের পবিত্র ও বন, সেখানে কেবলই স্তম্ভ,
কোথাও দুঃখ নাই, তাহা লোকে দেখিতে যাইতেছিল ।
অরণ্য অমৃতের মত জল ঝরিতেছিল, ত্রিতাপহরণকারী
ত্রিবিধ বাতাস বহিতেছিল ।

বটপ বেলি তুম অগনিত জাতী ।
কল প্রভুন পল্লব বহু ভাতী ॥
সুন্দর সিলি স্তম্ভ তরু ছাহী ।
জাই বরনি বন ছবি কেহি পাহী ॥

অসংখ্য জাতের লতা ও ঘাস, নানা ফল ফুল পাতা,
সুন্দর পাখর, সুখদায়ক গাছের ছায়া। সে বনের শোভা
কেমন করিয়া বর্ণনা করা যায় ?

সরমি সরোরুহ জল বিহঙ্গ কুজত গুজত ভ্রুজ।
বৈরবিগত বিহরত বিপিন যুগ বিহঙ্গ বহরঙ্গ ॥

সরনি—সরোবরে। সরোরুহ—পদ্ম ॥ সরোবরে পদ্ম
ছিল, জলচর পক্ষীরা ডাকিতেছিল ও ভ্রমর গুঞ্জন
করিতেছিল। বনে নানাজাতীয় পশুপক্ষী শক্রতা তুলিয়া
বিচরণ করিতেছিল।

৭৫১ ॥ কোল কিরাতে তিল্ল বনবাসী।
মধু স্ততি স্তম্বর আচু স্তথা সী ॥
ভরি ভরি পরমপুটী রচি রসী ॥
কল মূল ফল অঙ্গুর জুরী ॥

কোল কিরাতে ও বনবাসী ভীলরা, স্তম্বর পাতার দোনা
তৈয়ার করিয়া তাহাতে মধুর পবিত্র স্তম্বর অমৃতের মত
কল মূল ফল ও অঙ্গুর ভরিয়া,

সবহিঁ দেহিঁ করি বিনয় প্রণামা।
কহিঁ কহিঁ আচু তেদ গুণ নামা ॥
দেহিঁ লোগ বহু মোল ন লেহী ॥
ফেরত রাম দোহাই দেহী ॥

সকলকে বিনয় ও প্রণাম করিয়া উহাদের স্বাদের ভেদ,
গুণ ও নাম বলিয়া দিতেছিল। লোকে উহার অনেক দাম
দিলেও তাহার না লইয়া রামের দোহাই দিয়া ফেরৎ
দিতেছিল।

কহিঁ সনেহমগন যুগবাসী।
মামত সাধু প্রেম পহিচানী ॥
তুমহু স্কন্ধতী হয় নীচ মিষাদ।
পাৰা বরসঙ্গ রামপ্রসাদা ॥

তাহারা প্রেমভরে মিষ্ট কথায় বলিতেছিল—আপনারা
পূণ্যবান, আমরা নীচ নিষাদ; রামের অঙ্গুগেহেই
আপনাদের দর্শন পাইয়াছি। তাহাদের কথায় প্রেমের
পরিচয় পাইয়া উঠা লোকে সত্য মানিয়া লইতেছিল।

হমহিঁ অগম অতি দরঙ্গ তুমহারী।
জস মকুধরমি দেব সরি ধারা ॥
রাম রূপাল মিষাদ মেবাজা ॥
পরিজন প্রজ্ঞে চহিয় জস রাজা ॥

আপনাদের দর্শন আমাদের নিকট হুলভ, যেমন
ময়দেশে গজার ধারা হুলভ। রামচন্দ্র রূপাল ও নিষাদের
উদ্ধার কর্তা। আপনারা তাহার পরিজন ও প্রজা।
আপনাদিগের ও রাজার উপযুক্ত (দয়ালু) হওয়া চাই।
যহ জিয় জানি সঁকোচ তজি করিয় ছোছ লখি মেহ।
হমহিঁ কৃতার্থ করম লগি কল তুম অঙ্গুর লেহ ॥

ইহা মনে জানিয়া আমাদের আকিঞ্চন বুখিয়া সঙ্কোচ
ত্যাগ করিয়া রূপা করিবেন। আমাদেরকে কৃতার্থ করার
জন্তা ফল তৃণ ও অঙ্গুর লউন।

৭৫২ ॥ তুমহি প্রিয় পানহন বন পগ ধারে।
সেবাজোগুন ভাগ হমারে ॥
দেব কাহ হম তুমহিঁ গোসাই ॥
ইজঙ্গ পাভ কিরাতে মিতাই ॥

ঈজঙ্গ—কাঠ ॥ আপনারা প্রিয় অতিথি বনে
আসিয়াছেন। আপনাদের সেবা করার মত ভাগ্য
আমাদের নাই। হে গোসাঁই, আমরা আপনাদিগকে কি
দিব ? কিরাতের মিততা ও কেবল কাঠ ও পাতা দিয়াই
হইয়া থাকে।

যহ হমারি অতি বড়ি সেবকাঙ্গি।
লেহিঁ ন বাসন বসন চোরঙ্গি ॥
হম জড় জীব জীব গন ঘাতি ॥
কুটিল কুচালী কুমতি কুজাতি ॥

আমরা যে আপনাদের বাসন ও কাপড় চুরি করিয়া
পটে নাই, ইগাই হইতেছে আমাদের বড় রকমের সেবা।
আমরা মর্থ, আমরা প্রাণী হত্যা করিয়া থাকি। আমরা চুষ্ট,
কুচাল নিবোধ ও খারাপ জাতি।

পাপ করত নিসি বাসর জাহী ॥
মহিঁ পট কটি মহিঁ পেট অঘাহী ॥
সপনেহঁ ধরম বুজি কস কাউ ॥
যহ রঘু নন্দন দরস প্রভাউ ॥

আমরা দিন রাতই পাপ করি, তবু পরনে কাপড় নাই,
পেটে ভাত নাই। আমরা অপ্রপেও ধর্মবুজি কাহাকে বলে
জানি না। আজ যাহা দেখিতেছেন, সে কেবল রঘুনন্দনের
দর্শন প্রভাবেই হইয়াছি।

জব তে প্রভু পদ পঙ্গম নিহারে।
মিটে স্তসহ স্তখ দোষ হমারে ॥
বচন স্তনত পুরজন অঙ্গুরাগে ॥
তিনহ কে ভাগ সরাহন লাগে ॥

যখন হইতে প্রভুর চরণপদ্ম দেখিয়াছি, তখন হইতেই
আমাদের হ্রসহ গুণ ও দোষ দূর হইয়াছে। তাহাদের
কথা শুনিয়া পরচরনের তাহাদিগকে ভালবাসিল ও
তাহাদের ভাগ্যের প্রশংসা করিতে লাগিল।

ছন্দ—লাগে সরাহন ভাগ সব অঙ্গুরাগ বচন
সরবাহী
বোলমি মিলমি সিয় রাম চরন সনেহ লখি
অধু পাবহী ॥
মরমারি নিমরহিঁ মেহ মিঙ্গ স্তনি কোল
ভিল্লমি কী গিরা।
তুলসী রূপা রঘু বংশ মমি কী লোহ লেই
মৌকা তিরা ॥

লোকে এই বনবাসীদের ভাগ্যের প্রশংসা করিতে লাগিল ও তাহাদিগকে ভালবাসার কথা শুনাইতে লাগিল। ইহাদের কথাবার্তা ব্যবহার ও সীতা রামের চরণে ভক্তি দেখিয়া তাহারা স্তম্ভ পাইল। এই কোল শীলদিগের কথা শুনিয়া নিজেদের ভক্তিকে তুচ্ছ মনে করিতে লাগিল। তুলসী বলে—গোপা যেমন নৌকায় চড়িয়া পার হয়, তেমনি রঘুবংশমণির রূপায় পার হইয়াছে।

সোঃ—
বিহরহি বন চহঁ ওর প্রতিদিন প্রমুদিত লোগ সব।
জল জ্যোৎস্নার মোর ভয়ে পানি পাবস প্রথম ॥

পাবস—সর্গঃ ॥ লোকেরা আনন্দ করিয়া প্রতিদিন বনের চারিদিকে ঘুরিতে লাগিল। মনে হইল যেন প্রথম বর্ষার জল পাইয়া ভেঁক ও মগুর মোটা হইয়া গিয়াছে।

২৫৩ ॥ পুর নর নারি মগন অতি শ্রীতী।
বাসর জাহি পলকসম বীতী ॥
সীম সাঙ্গ প্রতি বেষ বনাজি।
সাদর করই সরিস সেবকাজি ॥

নগরের নর-নারীরা অতি আনন্দে মগ্ন হইয়া রহিল। তাহাদের দিন পলকের মত কাটিতে লাগিল। সীতা (একই সময়ে) বিভিন্ন বেশ ধারণ করিয়া সাদরে প্রতি শাস্ত্রীকে একই রকমে সেবা করিতে লাগিলেন।

লখা ন মরম রাম বিম্ব কাতু।
মায়্য সব সিয়মায়্য মাহুঁ ॥
সীম সাঙ্গ সেবা বস কীনহী।
তিনু লহি স্নেহ সিং আসিয় কীনহী ॥

সীতার এই একই সময় বিভিন্ন মূর্তিতে থাকা, রাম ভিন্ন আর কেহ লক্ষ্য করিতে পারিল না। সকল মায়্যাই সীতার মায়্যার মধ্যে থাকে। শাস্ত্রীদিগকে সীতা সেবা দ্বারা বশ করিলেন। তাহারা আনন্দিত হইয়া সীতাকে উপদেশ ও আশীর্বাদ দিলেন।

লখি সিয় সহিত সরল দোউ ভাজি।
কুটিল রানি পছিতানি অমাজি ॥
অবনি জমহি জাচতি কৈকেজি।
মহি ন বীচু বিধি মীচু ন দেজি ॥

সীতার সঙ্গে দুই সরল ভাইকে দেখিয়া কুটিল রাণী বড় অনুভূত করিতে লাগিলেন। এখন কৈকেয়ী মনে মনে প্রার্থনা করিতে লাগিলেন—পৃথিবী কেন ফাটে না, বিধাতা আমাকে কেন মৃত্যু দেন না?

লোকহ বেদ বিদিত কবি কহহী।
রাম বিম্ব খলু নরক ন লহহী ॥
মহ সংসউ সব কে মন মাহী।
রামগবহু বিধি অবধ কি নাহী ॥

লোকেও প্রসিদ্ধ আছে এবং কবিরাজ বলিয়া থাকেন, যে রাম বিম্ব তাহার নরকেও স্থান হয় না। এখন সকলের মনে এই সন্দেহ উঠিল যে, বিধাতা অবোধায় রামের গমন ঘটাইবেন কি না।

নিসি ন নীদ নহি ভুখ দিম ভরত বিকল স্রুটি সোচ।
নীচ কীচ বিচ মগন জল মীনহি সলিল সঁকোচ ॥

রামের অবোধায় যাওয়া হইবে কিনা এই এক চিন্তায় ভরতের রাগে ঘুম ছিল না, দিনে ক্ষুধা ছিল না। জল শুকাইলে নীচের কাদার মধ্যে পড়িয়া মাছে যেন অবস্থা হয়, ভরতের সেই অবস্থা হইয়াছিল।

২৫৪ ॥ কীনহি মাতুমিস কাল কুচালী।
ঈতি ভীতি জস পাকত সালী ॥
কেহি বিধি হোই রামঅভিষেকু।
মোহি অবকলত উপাউ ন একু ॥

ভরত ভাবিতেছিলেন—মাংসের চাক দিয়া কাল এই কুচাল চালিয়াছেন। পাকাধানে পঞ্চপাল পড়িলে যে ভয়াবহ অবস্থা হয় তাহাই হইয়াছে। তে বিধি, রামের অভিষেক কেমন করিয়া হইবে, তাহার উপায় ত একটাও দেখিতে পাইতেছি না।

অবসি ফিরহি গুরুআয়সু মামী।
মুনি পুনি কহব রামরুচি জানী ॥
মাতু কহেই বহুরহি রঘুরাউ।
রামজমনি হঠ করবি কি কাউ ॥

গুরু আত্মা দিলে তাহা মানিয়া অবশ্যই ফিরিবেন, কিন্তু মুনিও ত রামের ইচ্ছা জানিয়াই বাহা বলার বলিবেন। মা বলিলে রঘুরাজ অবশ্য ফিরিবেন, কিন্তু মাই কি কখনও জেদ করিবেন?

মোহি অম্বচর কর কেতিরু বাতা।
তেহি মহ কুসমউ বাম বিপাতা ॥
জোঁ হঠ করউ ত নিপট কুতরমু।
হরগিরি তে গুরু সেবক ধরমু ॥

আর আমার মত সেবকের কথাই মূল্য কি? তার উপর আবার সময় মন্দ ও বিধাতা বাম হইয়া আছেন। যদি জেদ করি তবে তাহা সম্পূর্ণ উদ্বিগ্ন করা হইবে, কেননা সেবকের সম কৈলাস পর্বত হইতেও ভারি।

একউ কুণ্ডলি ন মন ঠহরানী।
সোচত ভরতহি রৈনি বিহামী ॥
প্রাত নহাই প্রভুহি সিন্ধুনী।
বৈঠত পঠয়ে রিষয় বোলাই ॥

বৈনি—রজনী, রাত্রী ॥ একটা পথও মনে লাগিল না। এইভাবে চিন্তা করিতে করিতে রাত্রি প্রভাত হইয়া গেল। প্রাতকালে স্নান করিয়া প্রভুকে প্রণাম করিয়া বসিতেই ঋষি ডাকিয়া পাঠাইলেন।

গুরু পদ কমল প্রামাণ্য করি বৈঠে আশ্রয় পাই।
বিশ্র মহাজন সচিব সব কুরে সভাসদ আই ॥

গুরু পাদ-পদ্ম প্রণাম করিয়া আজ্ঞা পাইয়া বসিলেন।
সেখানে ক্রোধ মহাজনেবা, মন্ত্রীরা ও সভাসদেরা সকলে
আসিয়া একত্র চঠিলেন।

২৫৫ ॥ বোলে মুনিবরু সময় সমান।
কুনহু সভাসদ ভরত সজ্ঞান।
ধর্মধুরীন ভাস্কর কল ভাস্কর।
রাজা রামু অবস ভগবাস্কর ॥

মুনিশ্রেষ্ঠ বিশিষ্ট সময়োপযোগী কথা বলিলেন—হে
সভাসদগণ ও জনবান ভরত, শোন। ধর্মরক্ষক সূর্যকুলসূর্য
রাজা রামচন্দ্র সম্পূর্ণ কব্জীদাস্পদ ভগবান।

সত্যসক পালক ক্রতিসেতু।
রামজনমু জগ মঙ্গলহেতু ॥
গুরু পিতৃ মাতৃ বচন অমরসারী।
বল দল দলন দেব হিতকারী ॥

রাম সত্যপ্রতিজ্ঞ, বেদের মথীদা রক্ষা কর্তা, জগতের
মঙ্গলের জন্ত রামের জন্ম। রাম গুরু, পিতা ও মাতার
আজ্ঞাকারী, দুষ্টির দমনকর্তা ও দেবতার হিতকারী।

নীতি শ্রীতি পরমারথ আরণ্যু।
কোউন রামসম জান অপারণ্যু ॥
বিধি হরি হরু সসি রবি দিসি পালা।
মায়ী জীব করস কুলি কালা ॥

নীতি ও শ্রীতি, পরমার্থ ও আর্থের কথা রামের মত
ঠিক ঠিক কেহ জানে না। ব্রহ্মা-বিষ্ণু মহেশ্বর চন্দ্র সূর্য
দিকপালগণ, মায়ী জীব কর্ম ও সকল কাল,

স্বহিপ মহিপ জই লগি প্রভুতাই।
কোণসিজি নিগমাগম গাই ॥
করি বিচার জিয় দেখছ নীকে।
রামরজাই নীস সবহী কে ॥

শেষ নাগ, রাজা ইত্যাদি যে সকল ঐশ্বর্য ও যোগসিজির
কথা বেদ ও শাস্ত্রে বলিয়াছে, তাহা ভাল করিয়া বিচার
করিয়া দেখ, ইহাদের সবার মাথার উপর রামের আজ্ঞা
রহিয়াছে।

রাখে রাম রজাই রুখ হয় সব কর হিত হোই।
সমুখি সন্মান করছ অব সব মিলি সম্মত সোই ॥

যদি আমরা রামের আদেশ, রামের ইচ্ছা, পালন করি
তবে আমাদের সকলের হিত হইবে। ভোমরা জানবান
এখন সকলে বাহা ভাল বোধ তাহা কর।

২৫৬ ॥ সব করই অর্থক রামঅভিবেহু।
মঙ্গল মোদ মুল মগ একু ॥
কেহি বিধি অবধ চলহি রঘুরাউ।
কহহ সমুখি সোই করিয় উপাউ ॥

রামের রাজ্যাভিষেক সকলের স্তুতদায়ক, আনন্দ ও
মঙ্গলের একমাত্র মূল। রঘুবর অযোধ্যায় কেমন করিয়া
যাইবেন, তাহা বুঝিয়া বল ও সেই উপায় কর।

সব সাদর স্তুতি মুনি বর বানী।
ময় পরমারথ আরথ সানী ॥
উত্তর ন আব লোগ ভয়ে ভোরে।
তব সিরনাই ভরত কর জোরে ॥

সকলে আদ্যের সহিত মনিবরের পরমার্থ স্বার্থপূর্ণ
বাক্য শুনিল। কিন্তু সকলেই যেন বোকা হইয়া গেল,
কাহারও উত্তর আসিল না। তখন প্রণাম করিয়া করজোড়ে
ভরত বলিলেন—

ভাস্করবংস ভয়ে ভূপ ঘনরে।
অধিক এক তে এক বড়েরে ॥
জন্ম হেতু সব করই পিতৃ মাতা।
করম স্তুভাস্তুভ দেই বিশাভা ॥

সূর্যবংশে একের পব আরও অনেক রাজা হইয়াছেন।
তাহারা এক হইতে অপর বড় হইয়া গিয়াছেন। পিতৃ
মাতা উৎপন্ন করিলেও বিদ্যাতাই শুভাশুভ কর্ম দেন।

দলি দুখ সজই সকল কল্যান।
অস অসীস রাউরি জগ জানা ॥
সোই গোসাই বিধি গতি জেহি ছেকী।
সকই কো টারি টেক জো টেকী ॥

হে প্রভু, আপনার আশীর্বাদের এমন জগদ্বিখ্যাত শক্তি
যে দুখে দূর করিয়া সকল কল্যাণ করে। আপনি সেই
প্রভু, যিনি বিদ্যাতার গতিও তেঁকাইতে পারেন। আপনার
ইচ্ছা কে নড়চড় করিতে পারে?

বুঝিয় মোহি উপাউ অব সো সব মোর অভাউ।
স্তুনি সনেহ ময় বচন গুরু উর উমগা অমরাউ ॥

বুঝিয়া—পুছিয়া, জিজ্ঞাসা করিতেছেন ॥ আমাদের
যে এখন জিজ্ঞাসা করিতেছেন, ইহা কেবল আমাদেরই
চর্ভাগ্য। এই ভক্তি-মাথা কথা শুনিয়া গুরুর আনন্দ
উৎপলাইয়া উঠিল।

২৫৭ ॥ তাত বাত ফুরি রাম রূপাই।
রামবিমুখ সিধি সপনেছ নাহী ॥
সকুচউ তাত কহত এক বাতা।
অরধ তজহি বুধ সরবসু জাতা ॥

হে প্রিয়, রামরূপাই সত্য, রামবিমুখের সিদ্ধি স্বপ্নেও
নাই। একটা কথা কহিতে সঙ্কোচ হইতেছে, যখন সকলই
খোয়াইতে বসে তখন পণ্ডিতেরা অর্ধেক ভাগ করেন।

তুমহ কানন গব'নহ দোউ ভাই।
ফেরিয়হি লখন সীর রঘুরাউ ॥
স্তুনি অবচন হরষে দোউ জাতা।
কে প্রমোদ পনি পুরন গাতা ॥

তোমারা হই ভাই বনে যাও, আর লক্ষ্মণ, সীতা ও
রামকে ফিরাইয়া লও। এই শুভ কথা শুনিয়া চাই ভাই
আনন্দিত হইলেন, শরীর প্রেমানন্দে পূর্ণ হইল।

মন প্রসন্ন তবু তেজু বিরাজা।
অম্ব জিয় রাউ রায়ু ভয়ে রাজা ॥
বহুত লাভ লোগনহ লগু হানী।
সম দুখঅখ সব রোবহি রানী ॥

মনে আনন্দ হইল, শরীর তেজে ভরিয়া গেল। মনে
হইল যেন রাজ্য বাচিয়া থাকিতেই রামের রাজ্যাভিষেক
হইল। লোকেরা বৃষ্ণ লাব্ধ অনেক ক্ষতি অন্ন, কিঞ্চ
রাণীদের চখে ও তথ্য সমান হওয়ায় কাদিতে লাগিলেন।

কহিঁ ভরত মুনি কহা সো কীন্হে।
ফলু জগ জীবনহ অভিমত দীনহে ॥
কানন করউ জন্ম ভরি বাপ্ত।
এহি তেঁ অধিক ন মোর স্পাপ্ত ॥

ভরত বলিলেন—হে মুনিরাজ, আপনি যাচা বলিলেন
তাঁহা করিলে জন্ম মাপক ও অভীষ্ট সিদ্ধি হইবে। জন্মভর
বনে বাস করিব, ইহা অপেক্ষা আমার আনন্দের আর কিছু
নাই।

অন্তরকামী রামসিয় তুমু সর্ববত্ত সজ্ঞান।

জোঁ ফুর কহহ ত নাথ নিজ কীজিয় বচন প্রমাম ॥

ও নাথ, রাম সীতা অন্তরামী, আপনি জ্ঞানী ও সর্বজ্ঞ
যদি সভা বলিয়া থাকেন তাঁহা হইলে আপনি যাচা
বলিলেন, সেই অনুসারে কাজ হউক।

২৫৮। ভরত বচন স্তনি দেখি সনেহু।
সভাসহিত মুনি ভয়উ বিদেহু ॥
ভরত মহা মহিমা জলরাঙ্গী।
মুনিমতি ঠাঞি তাঁর অবলাঙ্গী ॥

ভরতের কথা শুনিয়া, ভরতের ভক্তি দেখিয়া সভা
সহিত সকলে দেহের জ্ঞান ভুলিয়া গেলেন। মনে হইল
ভরতের মহান মহিমা সাগর, মুনির বৃদ্ধি তাঁহার তীরে
দাঁড়ান অবলাঙ্গী।

গা চহ পার জতরু হিয় হেরা।
পারতি নাব ন বোহিত বেরা ॥
অউর করহি কী ভরত বড়াঙ্গী।
সর সীপী কী সিদ্ধ সমাঙ্গী ॥

পার হইতে চাহিয়াছিল এবং চেষ্টাও করিতেছিল, কিন্তু
নৌকা বা জাহাজ পাইল না। যখন এই অবস্থা তখন
আর ভরতের বড়াই কে করিতে পারিবে? সরোবরের
শিল্পকের ভিতর কি সমুদ্র প্রবেশ করিতে পারে?

ভরত মুনিহিঁ মনভীতর ভায়ে।
সহিতসমাজ রাম পহিঁ আয়ে ॥

প্রভু প্রণাম করি দীনহ স্তআসহু।
বৈঠে সব স্তনি মুনি অম্বসাসহু ॥

ভরতকে মুনির মনে ভাল লাগিল ও তিনি সমাজ সহিত
রামের নিকট আসিলেন। প্রভু প্রণাম করিয়া হৃদয়ের
আশন দিলেন, মুনির আজ্ঞা শুনিয়া সকলে বসিলেন।

বোলে মুনিবর বচন বিচারী।
দেস কাল অবসর অম্বহারী ॥
অনহ রাম সর্ববত্ত সজ্ঞান।
ধরম নীতি গুন জ্ঞান নিধান ॥

মুনি বিচাৰ করিয়া দেশ কাল ও অবসর উপযোগী এই
বাণ্য বলিলেন—হে রাম, শোন। তুমি সর্বজ্ঞ ও জ্ঞানী।
তুমি ধর্ম, নীতি, গুণ ও জ্ঞানের নিবাস।

সব কে উরঅন্তর বসহ জ্ঞানহ ভাউ কুভাউ।
পুরজন জননী ভরত হিত হোই সো কহিয় উপাউ ॥

হে রাম, তুমি সকলের হৃদয়ে বাস কর, তুমি মনের
অবস্থা সং কি অসং তাহা জান। পুরজন, মা ও ভরতের
জন্ম যে উপায় হয় তাহা কর।

২৫৯। আরত কহিঁ বিচারি ন কাউ।
স্তবু জুআরিহ আপুন দাউ ॥
স্তনি মুনিবচন কহত রঘুরাউ।
নাথ তুমহারেহি হাথ উপাউ ॥

আর্জুন বিচার করিয়া বলিতে পারে না, আরে আক্রান্ত
লোক নিজের তাপই দেখিতে পায়। মুনির কথা শুনিয়া
রঘুরাজ বলিলেন—হে নাথ, আপনার হাতে উপায় আছে।

সব কর হিত রুখ রাউরি রাখে।
আয়সু কিয়ে মুদিত ফুর ভাখে ॥
প্রথম জো আয়সু মো কহ হোই।
মাখে মানি করউ সিখ সোই ॥

আপনার ইচ্ছা পাগনে সকলেরই হিত, আর আজ্ঞা
পালনেই সভা প্রসন্নতা আসে। প্রথমেই আমার প্রতি
যে আজ্ঞা দিবেন, আমি সেই শিক্ষা মাধ্যম লইয়া সেই মত
করিব।

মুনি জেহি কহঁ জস কহব গোদাঙ্গী।
সো সব তাঁতি ঘটিহি সেবকাঙ্গী ॥
কহ মুনি রাম সভা তুমহ ভাখা।
ভরত সনেহ বিচারু ন রাখা ॥

তার পব আর যাচাকে যাচা বলিবেন, সে সেইভাবেই
স্বপ্রকারে সেবা করিবে। মুনি বলিলেন—রাম, তুমি
ঠিকই বলিয়াছ, কিন্তু ভরতের প্রতি স্নেহ-বশতঃ আমার
বিচার শক্তি নাই।

তেহি তেঁ কহউঁ বহোরি বহোরী ।
ভরত ভগতি বস ভই মতি মোরী ॥
মোরো জ্ঞান ভরতরুচি রাখী ।
জো কীজিয় সো ভুত সিং সাখী ॥

সেই জগুই বার বার বলিতেছি যে আমার বুদ্ধি ভরতের
ভক্তির বশীভূত হইয়াছে। আমার মনে হয়, ভরতের
ইচ্ছানুসারে বাহা করা যাইবে, শিব সাক্ষী করিয়া বলিতেছি,
তাগাতেই শুভ হহবে।

ভরত বিনয় সাদর অমিয় করিয় বিচার বহোরি ।
করব সাধুমত লোকমত সুরময় নিগম নিচোরি ॥

ভরতের বিনয় আদরের সঙ্গে শুনিও, পরে বিচার
করিয়া দেখিও। তার পর রাজনীতি ও বেদের নির্দেশ
অনুসারে বাহা সাধুসম্মত ও সংসারের হিতকর হয়, তাগা
করিও।

২৬০ ॥ গুরুঅম্বরাও ভরত পর দেখী ।
রামস্বদয় আমনু বিসেখী ॥
ভরতহিঁ ধরম ধুরজর জানী ।
নিজ সেবক তম মানস বানী ॥

ভরতের উপর গুরুর ভালবাসা দেখিয়া রামের বিশেষ
আনন্দ হইল। ভরতকে ধর্মধুরন্ধর এবং শরীর মন ও বাক্যে
নিজের সেবক বলিয়া জানিয়া,

বোলে গুরু আয়সু অম্বকুলা ।
বচন মকু রুহ মঙ্গলমুলা ॥
নাথ সপথ পিতু চরম দোহাই ।
ভয়উ ন ভুবন ভরতসম ভাই ॥

গুরুর আজ্ঞানুযায়ী রাম এই মিষ্ট কোমল মঙ্গলমূলক
বাক্য বলিলেন—হে নাথ, আপনার শপথ, পিতার দোহাই,
ভয়ভরতের মত ভাই পৃথিবীতে হয় নাই।

জো গুরু পদ অম্বক অম্বরাগী ।
তে লোকহঁ বেদহঁ বড়ভাগী ॥
রাউর জা পর অস অম্বরাগু ।
কো কহি সকই ভরত কর ভাগু ॥

যে গুরুর পাদপদ্মে ভক্তিমান, সে লোকমত ও বেদ
অনুসারে বড় ভাগ্যবান। যে ভরতের উপর আপনার এত
অনুরাগ, সে ভরতের ভাগ্যের কথা কে বলিতে পারে?

লখি লখবল্ল বুদ্ধি সজুচাই ।
করত বদন পর ভরতবড়াই ॥
ভরতু কঁহহঁ সোই কিয়ে ভলাই ।
অস কহি রাধু রহে অরপাই ॥

অরগাঞি—চুপ করিয়া। চোট ভাই ভরতের মুখের
উপর তাহার প্রশংসা করিলে সঙ্কোচ আসিবে মনে করিয়া

বলিলেন—ভরত যাহা বলে তাহা করিলে ভাল হইবে। এই
কথা বলিয়া রাম চুপ করিলেন।

তব মুনি বোলে ভরত সম সব সঁকোচু তজি তাত ।
রূপাসিদ্ধ প্রিয়বল্ল সম কহহঁ স্বদয় কই বাত ॥

তখন মুনী ভরতকে বলিলেন—সকল সঙ্কোচ ত্যাগ
করিয়া দয়াময় প্রিয় ভাইয়ের নিকট মনের কথা বল।

২৬১ ॥ অনি মুনিবচন রামরুখ পাঞি ।
গুরু সাহিব অম্বকুল অম্বাঞি ॥
লখি অপনে সির সবু ছরুভার ॥
কহি ন সকহঁ কছু করহঁ বিচার ॥

মুনির কথা শুনিয়া ও রামের ইচ্ছা জানিয়া ভরত
বুঝিলেন, গুরু এবং প্রভু অতিশয় অম্বকুল। ভরত
দেখিলেন যে তাঁহার মাথায়ই সকল দায়িত্বের ভার, তখন
তিনি বিচার করিয়া কিছু বলিতে পারিলেন না।

পুলকি সরীর সত্তা ভয়ে ঠাটে ।
নীরজনয়ন মেহজলু বাটে ॥
কহব মোর মুনিনাথ নিবাহা ।
এহি তেঁ অধিক কহউঁ মৈঁ কাহা ॥

সভায় দাঁড়াইয়া রোমাঞ্চিত শরীরে পদ্মচক্ষু জলে
ভরাইয়া ভরত বলিলেন—মুনিনাথই ত আমার কথা বলিয়া
দিয়াছেন। উহার বেশী আর আমি কি বলিব?

মৈঁ জানহঁ নিজ নাথ সুভাউ ।
অপরাধিহঁ পর কোহি ন কাউ ॥
মো পর রূপা সনেহ বিসেখী ।
খেলত থুনস ন কবহু দেখী ॥

আমি তোমার স্বভাব জানি, অপরাধীর উপরেও
তোমার ক্রোধ নাই। আমার উপর তোমার বিশেষ রূপা
ও মেহ, আমি খেলায় সময়ও তোমার রাগ দেখি নাই।

সিহুপন তেঁ পরিহরেউ ন সজু ।
কবহঁ ন কীনহঁ মোর মন ভজু ॥
মৈঁ প্রভু রূপারীতি জিয় জোহী ।
হারেহঁ খেল জিতাবহঁ মোহী ॥

বাল্যকাল হইতে কখন তোমার সঙ্গ ছাড়ি নাই, তুমিও
কখন মনে দুঃখ দাও নাই। তোমার দয়ার ধরণ ত আমি
দেখিয়াছি। যে খেলায় আমার হার, তাহাতেও জিতাইয়া
দিয়াছ।

মহুঁ লমেহ সকেচ বস সনমুখ কহে ন বৈন ।
দরসন তৃপিত ন আছু লগি প্রেম পিয়াসে নৈন ॥

আমি ভক্তি ও সঙ্কোচের জগু তোমার সম্মুখে কথা
বলিতে পারিতেছি না। আজ পর্যন্ত তোমাকে দেখিয়া
তৃপ্ত হইতে পারি নাই। প্রেমের পাত্র তোমাকে দেখার
জগু চোখ পিপাসিত হইয়া আছে।

২৬২। বিধি ন সকেউ সহি মোর ফুলারী।
নীচ বীচু জননী মিস পাণী।
যহউ কহত মোহি আকু ন সোভা।
অপনী সমুখি সাধু স্ততি কো ভা।

বিধাতা আবার আদর সহ্য করিতে পারেন নাই। নীচ
বিধাতা মায়ের আছিলায় আমাদের মধ্যে ভেদ ঢুকাইয়াছেন।
আজ ইহা বলাও আমার পক্ষে শোভা পায় না, কেননা
নিজে নিজেকে সাধু বা পবিত্র মনে করে বলিয়াই কে সাধু
বা পবিত্র হইয়াছে?

মাতু মল্ল মৈ সাধু স্ততালী।
উর অস আনিত কোটি কুচালী।
করই কি কোদব বালি জুসালী।
কুকড়া প্রসব কি সলুক তালী।

মা খারাপ, আর আমি সাধু ও সং একথা মনে আনাও
অস্ত্রায়ের সমান। কোদ নামক শস্ত্রের দ্বারা হইতে কি
শালীনান হইতে পারে? পুরুষের বিস্ত্রকে কি কুকড়া হয়?

সপনেছ দোস্ত কলেজ ন কাহু।
মোর অভাগ উলখি অবগাহু।
বিহু সমুখে নিজ অধ পরিপাকু।
জারিউ জায় জননি কহি কাকু।

আমার চর্যাগ্যসমুদ্রই অগাধ, যথেষ্ট কাহাকেও দোষ
দিয়া ক্লেশ দিতে চাই না। আমি আমার পাপের ফল না
বুঝিয়া মাকে কুকথা বলিয়া বুণা জালাইয়াছি।

বদয় ছেরি হারেউ সব ওরা।
একহি ভাঁতি ভলেহি ডল মোরা।
গুরু গোসাই সাহিব সিয়রানু।
লাগত মোহি নীচ পরিমানু।

আমি সকল দিক দেখিয়া মনে মনে হারিয়া গিয়াছি।
কেবল একটা দিকে আমার ভালর ভাল দেখিতে পাইতেছি।
সে হইতেছে এই যে আমার গুরু প্রভু ও বামী হইতেছেন,
সীতা রাম। ইহাতেই আমার পরিণাম শুভ হইবে বলিয়া
মনে হইতেছে।

সাধু সত্য গুরু প্রভু নিকট কহউ অখল সতিভাউ।
প্রেম প্রপঙ্ক কি ঋতু ফুর জানহি মুন রঘুরাউ।

সম্মানসমাজে এবং বামী ও গুরু স্থানে সত্য করিয়া
বলিলাম। উঃ! প্রেম অথবা চলনা, সত্য অথবা মিথ্যা,
তাহা মুন ও রঘুনাথ জানেন।

২৬৩। ভূপতি মরম প্রেমপঙ্ক রাখী।
জননী কুমতি জগতু সব সাখী।
দেখি ন জাহি বিকল মনতারা।
জরহি হুসহ জর পুর ময় সারা।

২৬

রঘুপতির প্রতি প্রেমের ভক্ত ও প্রতিজ্ঞা রাখার ভক্তই
জাহার যুক্ত হইয়াছে। সকল জগতেই মায়ের কুমতির
সাক্ষী আছে। বিকল মাতাঙ্গিকে দেখিতে পায়া যায়
না, পুরনবনারীরা হুঃসহ জালায় জলিতেছে।

মহী সকল অনর্থ কর যুলা।
সো জনি সমুখি সহেউ সব ফুলা।
জনি বনগবজ কীলু রঘুনাথ।
করি মুনবেষ লমছ সিয় সাখা।

আমিই সকল অনর্থের মূল, ইহা শুনিয়া ও বুঝিয়া
সকল ব্যথা সহ্য করি। রঘুনাথ সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত
মুনবেশ লইয়া বনে গিয়াছেন শুনিয়া,

বিহু পানহিনু পয়াদেহি পায়ে।
শঙ্কর সাখি রহেউ এহি ধারে।
বহুরি মিহারি মিষাদনমেহু।
কুলিস কঠিন উর ভয়উ ম বেহু।

পান্থক ছাড়াই পায়ে হাটিয়া এই দিকে দৌড়াইয়াছি।
শঙ্কর সাক্ষী করিয়া এ কথা বলিতেছি। তার পর মিষাদের
ভক্তি দেখিয়া আমার বহুকঠিন হৃদয় ভাঙে নাই।

অব সবু আঁখিনু দেখেউ আঁখি।
জিঅত জীব জড় সবই সহাই।
কিনহি নিরখি মগ সাগিনি বীহী।
তজহি বিধমবিনু তামসতীহী।

এখন আসিয়া চোখেই সব দেখিলাম, নিবোধ আত্মা
বাচাইয়া রাখিয়া সকলই সহাইয়াছে। বাঁহাকে দেখিয়া পথের
সাপ বিছাও বিষম বিষ ও তমোগুণের স্বভাব ত্যাগ করে,
তেই রঘুনন্দন লম্বন সিয় অনহিত লাগে জাহি।
তাজু তময় তজি হুসহ হুখ দৈব সহাবহি কাহি।

সেই রঘুনন্দন লক্ষ্মণ ও সীতাকে যাহার মন্দ লাগে,
তাহার পূজকে ছাড়া বিধাতা আর কাহাকে হুঃসহ হুঃখ
সহাইবেন?

২৬৪। জনি অতিবিকল তরত বয় বালী।
আরতি শ্রীতি বিনয় ময় সানী।
সোকমগম সব সত্য খতার।
মনহ কলবম পরেউ তুয়ার।

আরতি শ্রীতি—বিনয় ও নীতি পূর্ণ। কথা শুনিয়া,
সকলে শোকময় হইল। সভা কোতে তুরিয়া গেল ও
ঢঙল হইল। মনে হইল খেন কমলবনে কুবার পড়িল।

কহি অনেক বিধি কথা পুরানী।
ভরতপ্রবোধ কীলু মুনজানী।
বোলে উচিত বচন রঘুনানু।
দিম কর কুল কৈরব বম চন্দ।

অনেকপ্রকার পুরাতন কথা বলিয়া জানী মুনি বশিষ্ঠ
ভরতকে প্রবোধ দিলেন। তার পর স্বর্ধকুলরূপ কুহু বনের
চন্দ্র রঘুনাথ এই উপযুক্ত বাক্য বলিলেন—

তাঁত জায় জিন করহ পলামী।
ঈসঅধীন জীবগতি জানী।
তীনি কাল ত্রিভুবন মত মোরে।
পুত্রসিলোক তাঁত তর তোরে।

পুণ্যসিলোক—পুণ্য শ্লোক। তর—তল, নীচে। হে
প্রিয়, জীবনের গতি ঈশ্বরের ইচ্ছার অধীন জানিয়া বুধা
মনে কষ্ট করিও না। আমার মতে তিন কালেও ত্রিভুবনে
যত পুণ্যশ্লোক হইয়াছেন, তাঁহারা সকলেই তোমার অধীন।

উর আনত তুন্হ পর কুটিলানী।
জাই লোক পরলোক নসাই।
দোস দেহি জননিহি জড় ডেই।
জিন্হ গুরু সাধু সত্য নহিঁ সেকি।

তোমাকে যে কুটিল ভাবে, তাহার ইহলোক পরলোক
নষ্ট হইবে। যে স্বর্ধ, যে গুরু ও সাধুদের সেবা করে নাই,
সেই মায়ের দোষ দিবে।

মিটিহিঁ পাপ প্রপঞ্চ সব অখিল অমঙ্গল তার।
লোক অজস পরলোক স্ব্থ অমিরত মাং তুমহাং।

তোমার নাম শ্রবণে পাপ ও সংসারের মারা দূর হইবে,
সমস্ত অমঙ্গল দূর হইবে, ইহলোকে বশ ও পরলোকে স্ব্থ
হইবে।

৩৬৫ ॥ কহউঁ অত্যাঁত সত্য সিংহ সাধী।
ভরত ভূমি রহ রাউরি রাথী।
তাঁত কুতরক করহ জনি জায়ে।
বৈর প্রেম নহিঁ ছরই ছরায়ে।

মহাদেবকে সাফা করিয়া সত্যাবে সত্য বলিতেছি—
হে ভরত, তুমি রাখিলে পৃথিবী রক্ষিত হইবে। হে প্রিয়,
বুধা হুংখদায়ক চিন্তা করিও না, শত্রুতা ও ভালবাসা
লুকাইলেও লুকানো যায় না।

মুনি গুনি নিকট বিহঙ্গ বৃগ জাহী।
বালক বধিক বিলোকি পরাহী।
হিত অনহিত পঙ্গ পজিউঁ জামা।
মাংস্ব তম্ব গুন জ্ঞান নিধানী।

পঙ্গ-পক্ষী মুনিদের নিকট যায়, কিন্তু ব্যাধ-বালক
দেখিয়াই তাহারা পালায়। ভাল মন্দ পঙ্গ-পক্ষীও বুঝে,
মাংস্বের শরীর ত গুণ ও জ্ঞানের আলয়।

তাঁত তুমহিঁ মৈঁ জানউঁ নীকে।
করউঁ কাহ অসমঞ্জস জী কে।
রাখেউঁ রায় সত্য মোহি ত্যাপি।
তম্ব পল্লিহরেউঁ প্রেমপন লাগি।

হে প্রিয়, তোমাকে আমি ঠিকই জানি। মনে বিধা
রাখিও না। রাজা আমাকে ত্যাগ করিয়া সত্য রাখিয়াছেন,
প্রেম ও প্রতিজ্ঞার জন্ত দেহ ত্যাগ করিয়াছেন।

তাজ বচন মেটত মন সোচু।
তেহিঁ তেঁ অধিক তুমহার সঁকোচু।
তা পর গুরু মোহি আরজ দীনহ।
অবলি কোঁ কহহ চহউঁ সোই কীন্হ।

তাঁহার কথা ফেলিতে আমার কষ্ট হয়, আরো কষ্ট হয়
তোমার দুঃখ দেখিয়া। তাহার উপর গুরু আমাকে আজ্ঞা
দিয়াছেন। তুমি বাহা বলিবে তাহাই করিতে চাই।

মম প্রসন্ন করি সতুচ তজি কহহ করউঁ সোই আতু।
লত্য সঙ্গ রঘুবর বচন অনি তাঁ অখী সমাছু।

সকোচ তাগ করিয়া সন্তুষ্ট মনে বাহা করিতে হয় বল,
এখন তাহাই করিব। সত্যসঙ্গ রঘুবরের কথা শুনিয়া
সত্যই সকলে সুখী হইল।

৩৬৬ ॥ অর পন সহিত সত্য অর রাজু।
সোচহিঁ চাহত হোন অকাজু।
করত উপাউঁ বমত কছু নাহী।
রামসরন সব গেঁ মম রাহী।

দেবতাদের সহিত ইঙ্গ ভয় পাইয়া গেলেন এবং চিন্তিত
হইলেন যে এইবার সব কাজ পও হইতে চলিল। ভাবিতে
লাগিলেন, কিন্তু উপায় কিছু করিতে পারিলেন না। সকলে
তখন মনে মনে রামের শ্রবণ লইলেন।

বহুরি বিচারি পরসপন কহনী।
রঘুপতি ভগত ভগতি বস অহী।
অধি করি অধরীষ ছরবাস।
তে অর অরপতি নিপট নিরাস।

তাঁহারা নিজেদের মধ্যে বিচার করিয়া বলিতেছিলেন
যে রঘুপতি ভক্তের ভক্তির বর্ণাভূত। অধরীষ ও দ্রবাসার
কথা শ্রবণ করিয়া ইঙ্গ ও দেবতারা সম্পূর্ণ নিরাশ হইলেন।

সহে অরন্থ বহুকাল বিষাদ।
মরহরি কিয়ে প্রগট প্রহলাদ।
লগি লগি কাম কহহিঁ গুনি মাথা।
অব অরকাজ তরত কে হাথা।

দেবতারা অনেক কাল দুঃখ সহ্য করেন, তার পর
প্রহ্লাদের জন্ত নরহরি প্রকট হন। দেবতারা মাথা
চাপড়াইয়া একে অস্ত্রের কানে বলিতেছিলেন, এখন
ভরতের হাতেই দেবতাদের কাণ্ডসিদ্ধি রহিয়াছে।

আম উপাউঁ ম দেখিয় দেবা।
সামত রাম অলেক সেবা।
হিয় মপ্রেম অমিরহ সব তরতহিঁ।
মিজজন লীল রামবল করতহিঁ।

দেবতারার আর অল্প কোনও উপায় পাইলেন না, কেননা
রাম ভক্তের সেবাই লইয়া থাকেন। তখন তাঁহার ভরতের
অরণ লইলেন, যিনি নিজ গুণ ও শীল দ্বারা রামকে বশ
করিয়াছেন।

অনি সুরমত সুরগুরু কহেউ তল তুমহার বড়তাও।
সকল সুরজল মুল জগ ভরত চরন অমুরাও ॥

দেবতাদের এই মত শুনিয়া বৃহস্পতি বলিলেন—
তোমাদের বড় সৌভাগ্য, কেননা ভরতের চরণে ভক্তি
জগতে সকল মঙ্গলের কারণ।

২৬৭ ॥ সীতা পতি সেবক সেবকাই।
কাম ধেনু সয় সনিস সুরাই।
ভরতভগতি তুমহরে মন আই।
তজহু সোচু বিধি বাত বনাই ॥

রাম-ভক্তের সেবা করা কামধেনু পাওয়ার মত সুখের।
তোমাদের মনে ভরতের প্রতি ভক্তি আসিয়াছে, এখন
চুশ্চিত্তা ত্যাগ কর, বিধাতা কাগসিদ্ধি করিয়াছেন।

দেখু দেবপতি ভরতপ্রভাউ।
সহজ সুরভায় বিবস রঘুরাউ ॥
মন থির করহ দেব ভরু নাই।
ভরতহি জানি রামপরিহাই।

হে ইন্দ্র, ভরতের প্রভাব দেখ। রাম তাঁহার সহজ
বভাবের বশীভূত হইয়া পড়িয়াছেন। দেবগণ, মন থির কর।
তোমাদের ভয় নাই, ভরতকে রামের প্রতিবিম্ব জানিবে।

অনি সুরগুরু সুর সন্ত সোচু।
অন্তরজামী প্রভুহি সঁকোচু ॥
নিজ সির ভার ভরত জিয় জানা।
করত কোটি বিধি উর অমুরামা ॥

বৃহস্পতির ও দেবতাদের মত ও তাঁহাদের আশঙ্কা
জানিয়া অন্তর্যামী প্রভুর হৃদয় গলিল। নিজের মাথাতেই
সকল ভার পড়িয়াছে জানিয়া ভরত মনে মনে নানাপ্রকার
চিন্তা করিতে লাগিলেন।

করি বিচার মন দীনহী টাকা।
রামরজায়স আপন নীকা ॥
নিজপন তজি রাখেউ পন মোরা।
হোহু সনেহ কীন্হ নহি খোরা ॥

মনে মনে এই সমালোচনা করিলেন যে রামের আজ্ঞা
পালনেই নিজের শুভ। রাম নিজ প্রতিজ্ঞা ত্যাগ করিয়া
আমার কথাই রাখিতে চাহিতেছেন, ইহা কম কৃপা ও
মেহের বিষয় নয়।

কীন্হ অজ্ঞপ্রহ অমিত অতি সব বিধি সীতামাধ।
করি প্রমাদু বোল ভরতু জোরি জলজ কুপ হাধ ॥

সীতামাধ সকল রকমে আমার উপর অসীম অজ্ঞপ্রহ
করিয়াছেন, এই ভাবিয়া ভরত প্রণাম করিয়া পলায়িত হইয়া
করিয়া বলিলেন—

২৬৮ ॥ কহউ কহাবউ কা অব আমি।
কৃপা অধু মিধি অন্তরজামী ॥
গুরু প্রসন্ন সাহিব অমুরুলা।
মিটা মলিন মনকলপিত সুরা ॥

হে প্রভু, আমি কি বলিব, আর তোমাকেই বা কি
বলিতে বলিব? তুমি দয়ার সাগর, অন্তর্যামী। গুরু
আমার উপর সন্তুষ্ট ও তুমি সন্তুষ্ট। ইচ্ছাতেই আমি মনে
মনে করনা করিয়া যে বাধা পাইতেছিলাম, তাহা দূর
হইয়াছে।

অপভ্রম ভরেউ ন সোচ সমুলে।
রবিহি ন দোষ দেব দিসি ভুলে ॥
মোর অভাও মাতকুটিলাই।
বিম্বিগতি বিষম কালকঠিনাই ॥

বৃথা ভয়ে আমি ভয় পাইয়াছি, যে খেদ করিয়াছি
তাহার মূল কিছু নাই। যদি কেহ দিক্‌ভুল করে, তবে
স্বর্গকে দোষ দেওয়া যায় না। আমার গুণগা, মায়ের
কুটিলতা, বিধাতার বিষম ইচ্ছা ও কালের কঠোরতা,

পাউ রোপি সব মিলি মোহি ঘালা।
প্রমত্তপাল পন আপন পালা ॥
যহ নই রীতি ন রাউরি হোই।
লোকহ বেদ বিদিত নহি গোই ॥

ইহারা সকলে মিলিয়া আমাকে পায়ের তলায় পিষিয়া
মারিতেছিল। হে দীনজনপালক, তুমি নিজের প্রতিজ্ঞা
রাখিয়া আমাকে বাঁচাইয়াছ। তোমার ইচ্ছা নতুন নীতি
নয়, লোকে বেদে ইহা জানা আছে, গোপন কিছু নাই।

জগ অনভল তল একু গোলাই।
কহিয় হোই তল কানু ভলাই ॥
দেব দেব তরু সনিস সুরভাউ।
সমসুখ বিষুখ ন কাহি কানু ॥

হে প্রভু, জগৎ ত মন্দ, ভাল তুমি একা বল আর
কাহার ভাল দ্বারা ভাল হইতে পারে? হে দেব, তোমার
বভাব কল্প-রূপের মত, তুমি কাহারও উপর অমুরুল বা
প্রতিকূল হও না।

জাই নিকট পহিচানি তরু ছাঁই সমনি সব সোচ।
দাণ্ডত অভিমত পাব জগ রাউ রকু ভল পোচ ॥

যে কল্পতরু চিনিয়া নিকটে যায়, উহার ছায়ায় তাহার
সকল খেদ দূর হয়। জগতের রাজা, গদাঁব, ভাল, মন্দ
সকলেই উহার কাছে যাহা চায় তাহা পায়।

২৬৯ ॥ লখি সব বিধি গুরু আমি সমেহু ।
মিটেউ ছোড়ু মর্হি মন সন্দেহু ॥
অব করনাকর কীজিয় সোই ॥
জনহিত প্রভুচিত ছোড়ু ন হোই ॥

সকল প্রকারে গুরু ও প্রভুর স্নেহ দেখিয়া কোভ মিটিয়া
গিয়াছে, মনে সন্দেহও নাই। হে করুণাময়, এখন বাহাতে
ভক্তের ভাল হয়, আর প্রভুর চিত্তে তুংখ না হয়, তাহাই কর।

কো সেবকু সাহিবহি সঁকোচী ।
নিজ হিত চহই তাকু মতি পোচী ॥
সেবকহিত সাহিব সেবকাই ॥
করই সকল অর্থ লোভ বিহাঞি ॥

বে সেবক প্রভুর মনে ক্রেশ দিয়া নিজের ভাল চায়,
তাহার মতি মথ। সকল সুখ ও লোভ ত্যাগ করিয়া
প্রভুর সেবাতোই সেবকের মঙ্গল হয়।

আরথু মাখ ফিরে সবহী কা ।
কিয়ে রজাই কোটি বিধ নীকা ॥
যহ আরথ পরমার্থে সার ॥
সকল অকৃত ফল অগতি সিঁপার ॥

হে নাথ, আপনি ফিরিলেই সকলের সার্থ সিদ্ধি হয়,
আপনার আজ্ঞা পালনে সকল প্রকারে ভাল হয়। ইহাই
বার্থ ও পরমার্থের সার। ইহাই সকল পুণ্যের ফল ও
সকল সঙ্গতির বেষভূষা।

দেব এক বিনতী অমি মোরী ।
উচিত হোই তস করব বহোরী ॥
ভিলক সমাধু সাজি সবু আমা ।
করিয় রুকল প্রভু কোঁ মজু মামা ॥

হে দেব, আমার এক মিনতি শোন। আর যদি উচিত
মনে কর, তবে কথা রাখ। অভিষেকের সমস্ত আয়োজন
করিয়া আনিয়াছি, যদি তোমার পছন্দ হয়, তবে আমাদের
ইচ্ছা সকল কর।

সাজুক পঠাইয় মোহি বম কীজিয় সবহি সমাখ ।
ম তরু ফেরিয়হি বন্ধু দোউ মাখ চলউ মৈ সাখ ॥

আমাকে শত্রুর সহিত বনে পাঠাইয়া সকলকে সনাথ
কর, আর না হয় সন্ন্যাস শত্রু হই ভাই কিরিয়া বাড়িক, হে
নাথ, তোমার সহিত আমি বাই।

২৭০ ॥ ম তরু জাহি বম ভীমিউ ডাকি ।
বহুরি সীয় সহিত রঘুরাকি ॥
কেহি বিধি প্রভু এসর মম কোই ।
করুমালাগর কীজিয় সোই ॥

না হয় ত ভিন ডাই-ই আমরা বনে বাই। হে
রঘুনাথ, তুমি সীতার সহিত কিরিয়া বাও। হে প্রভু, হে
করুণাময়, বাহাতে তোমার সন্তোষ হয় তাহাই কর।

দেবদীনহ সব মোহি নিরভার ॥
মোরি নীতি ম ধরম বিচার ॥
কহউ বচন সব আরথহেতু ।
রহত ন আরত কে চিত চেতু ॥

হে দেব, তুমি আমার উপর সকল ভার দিয়াছ, কিন্তু
আমার না আছে নীতিগান, না আছে ধর্মবিচার। বাহা
বলি তাহা যথার্থশেই বলি। আত্মের মনে বিচারভাব
ধাকে না।

উতর দেই অমি আমিগুজাঞি ।
সো সেবক লখি সাজ লজাঞি ॥
অস মৈ অবগুন উদমি অগাধু ।
আমি সনেহ সরাহত সাধু ॥

যে সেবক প্রভুর কথার উপর কথা বলে, তাহাকে
দেখিয়া লজ্জাও লজ্জা পায়। আমি সেইপ্রকার অপগুণের
অগাধ সমুদ্র, আর প্রভু, তুমি আমার ভক্তি ও সাধুতার
প্রশংসা করিতেছ।

অব কুপাল মোহি সো মত তাবা ॥
সকুচ আমি মন জাই ন পাবা ॥
প্রভু পদ সপথ কহউ সতিভাউ ।
জগ মঙ্গল হিত এক উপাউ ॥

হে কুপাল, আমার কাছে এখন তাহাই ভাল লাগিবে,
বাহাতে তোমার মনে সঙ্কোচ না উপস্থিত হয়। তোমার
চরণ শপথ করিয়া আমি সত্য করিয়া বলিতেছি, জগতের
মঙ্গলের ইহাই একমাত্র উপায়।

প্রভু প্রসন্নমন সকুচ তজি কোঁ কেহি আয়স দেব ।
সো সির ধরি ধরি করহি সবু মিটিহি অনট ॥

অবরেনব ॥

হে প্রভু, তুমি সন্তুষ্ট হইয়া মন গুলিয়া বাহাকে যে
আজ্ঞা দিবে তাহাই মাথায় লইয়া সকলে সকলই করিবে,
তাহাতে অন্তায় ও গোল মিটিয়া বাইবে।

২৭১ ॥ তরতবচন অচি অমি অর বরষে ।
সাপু সরাহি অমন অর বরষে ॥
অসমঙ্গসবস অবধনিবাসী ।
প্রজ্ঞদিত মন তপস বম বাসী ॥

সেবতাবা ভরতের পবিত্র কথা শুনিয়া আনন্দিত হইলেন
এবং সাধুবাদ করিয়া পুস্পবৃষ্টি করিলেন। অযোধ্যাবাসীরা
দ্বিধায় পড়িলেন, তপস্বী ও বনবাসীরা আনন্দিত
হইলেন।

দুপহি রহে রঘুমাখ সঁকোচী ।
প্রভুগতি বেধি লভা সব সোচী ॥
জনকহুত তেহি অবসর আয়ে ।
কুমি বলিঅ অমি বেগি বোলায়ে ॥

তখন রঘুনাথ কি করিবেন ভাবিয়া চূপ করিয়া
রহিলেন। প্রভুর অবস্থা দেখিয়া সভার সকলের মনে
খেদ হইল। সেই সময় জনকের দূত আসিল, বিশিষ্ট মুন
তখনই তাহাকে আনাইলেন।

করি প্রমাদ তিনহ রাম নিহারে।
বেমু দেখি ভয়ে নিপট দুখারে ॥
দুতনহ মুনবর বুখী বাতা।
কহহ বিদেহ তুপ কুসলাতা ॥

সে প্রণাম করিয়া রামের দিকে চাইতেই তাঁহার বেশ
দেখিয়া বড় দুঃখ পাইল। বিশিষ্ট দূতকে জিজ্ঞাসা
করিলেন—জনক রাজার কুশল ত ?

অনি সঙ্কটাই নাই মহি মাথা।
বোলে চরবর জোরে হাথা ॥
বুঝব রাউর সাদর সাজি।
কুসলহেতু সো ভয়উ গোসাজি ॥

শুনিয়া সঙ্কোচে মাথা নীচু করিয়া হাত জোড় করিয়া
দূত বলিল—হে প্রভু, আপনি যে আদরের সহিত
জিজ্ঞাসা করিতেছেন, ইহাই কুশলের কারণ।

নাহি ত কোসলনাথ কে সাথ কুসল গই মাথ।
মিথিলা অবধ বিসেস তে জগু সব ভয়উ অনাথ ॥

তাহা হইলে হে নাথ কোশলরাজের সহিতই কুশল
চলিয়া গিয়াছে, সমস্ত জগত, বিশেষ করিয়া মিথিলা ও
কোশল, অনাথ হইয়াছে।

২৭২ ॥ কোসলপতি পতি অমি জনকোরা।
ভে সব লোক লোকবল বোরা ॥
জেহি দেখে তেহি সময় বিদেহু।
নাহু সন্ত্য অস লাগ ন কেহু ॥

জনকোরা—জনকপুরী ॥ জনকরাজ্যের সকল লোক
কোশলপতির অবস্থা শুনিয়া শোকে পাগলের মত হয়। সে
সময় যে বিদেহ রাজাকে দেখিয়াছে, তাহারই কাছে তাঁহার
নাম সত্য বলিয়া লাগিয়াছে। (বিদেহ তখন সত্যাই
দেহজ্ঞানশূন্য হইয়াছিলেন।)

রামি কুচালি স্নমত নরুপালহি।
অখ ন কছু অস মনি বিধু ব্যালহি ॥
ভরতরাহু রঘু বর বন বাহু।
ভা মিথিলেসহি স্বদয় হরাহু ॥

রাণীর মন্দচালের কথা শুনিয়া রাজা যেন বশিহারা
ফণীর মত হইয়াছিলেন, কিছুই দেখিতে পাইতেছিলেন না।
ভরতের রাজা পাওয়া ও রঘুবরের বনবাসের কথায় জনকের
হৃদয়ে বড় খেদ হইল।

মুপু বুখে বুধ সচিব সমাজু।
কহহ বিচারি উচিত কা আজু ॥
সমুখি অবধ অসমজস কোউ।
চলিয় কি রহিয় ন কহ কছু কোউ ॥

রাজা পণ্ডিত ও মন্ত্রীদিগকে জিজ্ঞাসা করিয়া বলিলেন—
কি করা উচিত, তাহা বিবেচনা করিয়া বলুন। অবোধায়
বাওয়া উচিত কি না বাওয়া উচিত, এই বিষয়েই বিধা
হওয়া তাঁহারা কিছু বলিতে পারিলেন না।

মুপুহি ধীর ধরি স্বদয় বিচারী।
পঠয়ে অবধ চতুর চর চারী ॥
বুখি ভরত সতিভাউ কুতাউ।
আয়হ বেগি ন হোই লখাউ ॥

রাজা তখন ধৈর্য ধরিয়া চারজন চতুর দূত অবোধায়
পঠাইলেন। তাহারা ভরতের অবস্থা, তাঁহার সুভাব বা
কুভাব দেখিয়া চলিয়া আসিলে, আর কেহ যেন
তাহাদিগকে না জানে।

পয়ে অবধ চর ভরতগতি বুখি দেখি করতুতি।
চলে চিত্রকূটহি ভরতু চার চলে তিরতুতি ॥

দূতেরা অবোধায় গিয়া ভরতের অবস্থা বুঝিল, ভরতও
চিত্রকূট রওনা হইয়াছেন দেখিয়া দূত চারজন ত্রিহিতে
জনকপুরীতে চলিয়া আসিল।

২৭৩ ॥ দুতনহ আই ভরত কই করমী।
অনকসমাজ অধামতি বরমী ॥
অমি গুরু পুরজন সচিব মহীপতি।
ভে সব মোচ সমেহ বিকল অতি ॥

দূতেরা আসিয়া জনকসমাজে নিজেদের বুদ্ধিমত
ভরতের কার্যের কথা বলিল। গুরু পুরজন সচিব ও রাজা
সকলে উহা শুনিয়া শোকে ও ভালবাসায় বিহ্বল হইলেন।

ধরি ধীরজ করি ভরত বড়াই।
লিয়ে স্ততট সাহনী বোলাই ॥
ঘর পুর দেস রাখি রথবারে ॥
হয় গয় রথ বহু জান স বারে ॥

দৈর্ঘ্য ধরিয়া ভরতের স্তম্ভাতি করিয়া ভাল বোকা ও
সেনাপতিকে ডাকিয়া লইলেন। বাড়ীতে নগরে ও দেশে
রক্ষক রাখিয়া হাতী ঘোড়া রথ ও অনেক যান সাজাইলেন।

সুঘরী সাধি চলে ততকালা।
কিয় বিজ্ঞান ন মগ মহিপালা ॥
ভোরহি আজু নহাই প্রবালা।
চলে জয়ন উত্তরন লসু লালা ॥

দ্বিপ্রহরের কর্তব্য শেষ করিয়া তখনই রওনা হইলেন।
রাজা জনক পথে বিশ্রামও করেন নাই। আজ ভোরেই
প্রাণে যান করিয়া যখন পার হইতে লাগিলেন।

ধ্বনি লেন হম পঠরে মাথা।
তিনুহ কহি অম মহি মারউ মাথা॥
সার্থ কিত্তাত হুসাতক কান্ধে।
মুনিবর তুরত বিদ্য চর কান্ধে॥

প্রভু আশ্রকে সংবাদ দেওয়ার জন্ত পাঠাইয়া দিয়াছেন,
এই বলিয়া দূত প্রণাম করিল। মুনিবর দূতের সঙ্গে ছয়
সাত জন কিরাত দিয়া তখনই তাহাকে বিদায় করিলেন।

জন্মত জন্মক আংবছ সনু হরষেউ অবধ সমাজু।
রহুমন্মহিঁ স্কোচ বড় সোচবিবস অররাজু॥

জনক আসিতেছেন শুনিয়া অযোধ্যার লোকেরা
আনন্দিত হইল। রামের মনে সঙ্কোচ হইল ও সুররাজ
চিন্তিত হইয়া পড়িলেন।

২৭৪ ॥ গরুট গলানি কুটিল কৈকেয়ী।
কাহি কহই কেহি দুখছ দেউ।
অল মন আনি মুদিত নরনারী॥
ভুটু বহোনি রহব দিল চারী॥

ছুটা কৈকেয়ী গানিতে গিয়া গেল, জনক আসিয়া
কি বলিবেন আর কাকেই বা দোষ দিবেন। আবার
এদিকে আরো দিন চার থাকা যাইবে ভাবিয়া নরনারী
আনন্দিত হইল।

এহি প্রকার গত বাসর সাঁউ।
প্রান্ত মহান লাগ সনু কোউ।
করি মজ্জর পুজিঁ নরনারী।
পুন্মপতি পৌরি পুরারি তমারী॥

সে দিনটা ঐভাবেই কাটিল। পরদিন সকলে স্নান
করিতে লাগিল, ভূব দিয়া সকলে গণেশ গোবী মহাদেব ও
স্বর্গকে পূজা করিল।

রমা রমম পদ বন্দি বহোরী।
বিমবহিঁ অঞ্জলি অঞ্চল জোরী॥
রাজা রাজু জামকী রানী।
আমন্মঅবধি অবধরজধানী॥

আবার বিষ্ণু চরণ বন্দনা করিয়া অঞ্চল সহ অঞ্জলি
বাড়াইয়া এই প্রার্থনা করিতে লাগিল, রাম রাজা হউন,
সীতা রাণী হউন ও অযোধ্যাপুরী রাজধানী হউক।

অবস বসউ ফিরি সহিত সমাজ।
ভরতহিঁ রাহু করহ সুবরাজ।
এহি অখঅখা সী চি সব কাহু।
দেব দেহ জগ জীবন লাহু॥

সমাজ সহিত ইহারা ফিরিয়া ইচ্ছামুসারে বাস করন,
রাম ভরতকে সুবরাজ করন। হে দেব, এই সুখরূপ
অমৃত সন্তানকে দান করাইয়া জীবন সার্থক করন।

গুরুসমাজ ভাইনুহ সহিত রামরাজু পুর হোউ।
অহত রামরাজু অবধ মরিয়া মাগ সব কোউ॥

গুরু সমাজ ও ভাইয়ের সহিত অযোধ্যা পুরই রামরাজ
হউক ও রাম রাজা থাকিতে থাকিতেই যেন অযোধ্যায়
মরি, এই বলিয়া সকলে প্রার্থনা করিতে লাগিল।

২৭৫ ॥ জুনি সনেহময় পুর জন বানী।
নিম্দিহিঁ জোগ বিরতি মুনি জ্ঞানী॥
এহি বিধি নিত্য করম করি পুরজন।
রামহিঁ করহিঁ প্রনাম পুলকিত্তন॥

পুরজনের প্রেমময় কথা শুনিয়া জ্ঞানী মুনিরা যোগ ও
বিরতি ত্যাগ করিলেন। এইভাবে পুরজন নিত্যকার্য
করিয়া পুণকিত্ত শরীরে রামকে প্রণাম করিতেছিল।

উচ নীচ মধ্যম নর নারী।
লহহিঁ দরজু নিজ নিজ অমুহারাী॥
সাবধান সবহী সনমানহিঁ।
সকল সরাহত কুপানিধানহিঁ॥

উচ্চ-নীচ ও মধ্যম জ্ঞী পুণ্য নিজ নিজ মত দর্শন
লইতেছিল। রাম সকলকেই সাবধান হইয়া সন্মান
করিতেছিলেন ও সকলে দয়ালকে প্রশংসা করিতেছিল।

লরিকাইহি তেঁ রঘুবর বানী।
পালত নীতি প্রীতি পহিচানী॥
নীল স কোচ সিন্ধু রঘুরাউ।
অমুখ স্থলোচন সরল স্থভাউ॥

বালাকাল হইতে রঘুবরের স্বভাব এই যে, তিনি প্রীতি
ও নীতি বৃদ্ধি চলেন। রঘুরাজ শীল ও গাভীরের সাগর,
তিনি স্থলর, স্থলোচন ও সরলস্বভাব।

কহত রাম গুন গন অমুরাগে।
সব নিজ ভাগ সরাহন লাগে॥
হম সম পুত্ৰপুঞ্জ জগ থোরে।
জিন্দিহিঁ রাম জামত করি মোরে॥

সকলে প্রীতির সহিত রামচন্দ্রের গুণের কথা বলিতে
বলিতে নিজেদের ভাগের প্রশংসা করিতে লাগিল—
আমাদিগকে রামচন্দ্র নিজের বলিয়া মনে করেন।
আমাদের সমান পুণ্যবান জগতে অল্পই আছে।

প্রেমমগন ভেছি সময় সব জুনি আবত মিথিলেজু।
সহিত সত্য সংজম উঠেউ রবি কুল কমল দিনেজু॥

সেই সময় রাজা জনক আসিতেছেন শুনিয়া রঘুকুলস্বর্গ
সকলের সহিত প্রেমে মগ্ন হইয়া সসন্মমে উঠিয়া দাঁড়াইলেন।

২৭৬ ॥ ভাই সচিব গুরু পুরজন সাখা।
আগে গবজু কান্ধ রহুনাখা॥
সিন্ধিবর দীধ জন্মকপতি জবহী।
করি প্রনাম রথ ত্যাগেউ ভবহী॥

ভাই, মন্ত্রী, ঠক ও পুৰুষের সহিত রঘুনাথ আগাইয়া
গেলেন। জনকরাজা যখন চিত্রকূট দেখিলেন, তখনই
প্রণাম করিয়া রথ ত্যাগ করিলেন।

রাম দরজা লাগসা উছাছু।
পথভ্রম লেন কলেন ন কাহু ॥
মন তই জই রঘু বর বৈদেহী।
বিলু মন তন দুখ স্তখ স্তখি কেহী ॥

রামের দর্শনের লাগসায় ও উৎসাহে কাশীরও পথভ্রমের
কইও বোধ হইতেছিল না। বেখানে রাম সীতা সেই
খানেই ঐশ্বাদের মন ছিল। আর যদি মন দেহে না
থাকে, তবে শরীরের জংগ স্তখই বা কে বোধ করিবে?

আবত জনক চলে যহি ভাঁতী।
সহিত সমাজ প্রেম মতি মঁতী ॥
আয়ে নিকট দেখি অমুরাগে।
সাদর মিলন পরসপর লাগে ॥

প্রেমমদে মত্ত হইয়া রাজা জনক এইভাবে চলিয়া
আসিতেছিলেন। যখন নিকটে আসিলেন তখন সাদরে
প্রেমের সহিত পরস্পরকে আলিঙ্গন করিতে লাগিলেন।

লগে জনক মুনি জন পদ বন্দন।
রিষনিহ প্রনাযু কীনহ রঘুনন্দন ॥
ভাইনহ সহিত রামু মিলি রাজহি।
চলে লেবাই সমেত সমাজহি ॥

জনক বাজা মনিগণকে ও রঘুপতি ঋগিগণকে প্রণাম
করিতে লাগিলেন। তখন ভাইদের সহিত রাম জনক
রাজার সহিত মিলিত হইয়া সমাজ সঙ্গে লইয়া চলিলেন।

আজ্ঞাম সাগর সাতরস পুরন পাবন পাণ্ডু।
সেন মনহু করুণাসরি ত লিয়ে জাত রঘুনাথু ॥

আশ্রমরূপ সমুদ্র পবিত্র শাস্তরস-জলে পূর্ণ, উহাতে রঘুনাথ
যেন জনকের সেনারূপ করুণার নদী লইয়া চলিলেন।

২৭৭ ॥ বোরতি জ্ঞান বিরাগ করায়রে।
বচন সসোক মিলত নদ নারৈ।
সোচ উসাস সমীরতরজা।
ধীরজ তট তরু বর কর ভজা ॥

এই করুণানদী ঘান ও বৈরাগ্যরূপ ছই তীর উপছাইয়া
চলিতেছিল। উহাতে শোকাকুল বচনরূপ নদ নালা মিশ্রিত
হইতেছিল, শোকের দীর্ঘশ্বাসরূপ হাওয়ায় বেচেউ উঠিতেছিল,
তাহাতে তটের বৈষ রূপ গাছ ভাঙ্গিয়া লইয়া চলিতেছিল।

বিষম বিষাদ তোরাবতি ধারা।
ভয় ভ্রম ভবর অবর্ত অপারা ॥
কেবট বৃথ বিদ্যা বাড়ি নারা।
সকহি ন খেই ওক নহি পাবা ॥

বিষম বিষাদ এই নদীর প্রচণ্ড ধারা, উহাতে ভয়
ভ্রমরূপ বিষম ঘূর্ণী ছিল। নদীর পাটনই হইতেছেন
পণ্ডিতগণ, বিদ্যা হইতেছে বড় নোকা। কিন্তু ধৈর্য দিতে
একজন কেহও পারিল না।

বনচর কোল কিরাত বেচারে।
থকে বিলো কি পথিক হিয় হারে ॥
আজ্ঞাম উদধি মিলী জব জাঙ্গি।
মনহি উঠেউ অজুধি অকুলাঙ্গি ॥

এই নদীর প্রবাহ বেচার বনচর কোল-কিরাতরূপ
পথিকেরা দেখিয়া শান্ত হইয়া হারিয়া গেল, ধৈর্য রাখিতে
পারিল না। এই নদী যখন আশ্রমরূপ শাস্তরসের সমুদ্রে
গিয়া পড়িল, তখন মনে হইল সমুদ্রও যেন উথলিয়া উঠিল।

সোক বিকল দোউ রাজ সমাজা।
রহান জাহু ন ধীরজু লাজা ॥
ভূপ রূপ গুন সৌল সরাহী।
রোবহি সোকসিদ্ধ অবগাহী ॥

ছই রাজ সমাজ শোকে বিকল হইল, উহাদের জ্ঞান,
ধৈর্য ও লজ্জা রহিল না। রাজার রূপ, গুণ ও সংস্কারের
প্রশংসা করিতে লাগিল ও কাঁদিয়া কাঁদিয়া এই শোক
সমুদ্রে যেন ডুব দিতে লাগিল।

ছন্দ - অবগাহি সোকসমুদ্রে সোচহি নানি মর
ব্যাকুল মহা।
দেই দোষ সকল সরোষ বোলহি বাম বিধি
কানছো কথা ॥
সর সিদ্ধ তাপস জোগিজম মুনি দৈধি দলা
বিদেহ কী।

তুলসী ন সমরথু কোউ জো তরি সকই
সরিত সমেহ কী ॥

নবনারী অতি ব্যাকুল হইয়া শোক সমুদ্রে ডুব দিয়া
খেদ করিতেছিল, সকলে সরোষে বিরূপ বিধাতার দোষ
দিয়া বলিতেছিল—‘বিধাতা এ কি করিলে’? তুলসী বলে,
দেবতা সিদ্ধ তাপস যোগী ও মুনি বিদেহ রাজার অবস্থা
যে দেখিল, কেহই এমন শক্তিশালী ছিল না যে প্রেম নদী
পার হইতে পারে।

সোঃ—

কিয়ে অমিত উপদেশ জহি তই লোগনহ মুনিধরনহ।
ধীরজু ধরিয় নরেন কহেউ বাঁসর্জ বিদেহ সম ॥

মুনিরা যেখানে সেখানে পোকদিগকে নানা উপদেশ
দিতেছিলেন। বশিষ্ঠ মুনি জনক রাজাকে বলিলেন—হে
নরেশ, ধৈর্য ধরন।

২৭৮ ॥ জাহু জামরবি ভবমিসি নানা।
বচনকিরন মুনি কমল বিকাসা ॥

তেহি কি মোহ মমতা নিয়রাঈ ।
যহ সিয় রাম সনেহ বড়াঈ ॥

বাহার জ্ঞান সৃষ্টি সংসাররূপ রাত্রির শেষ হয়, বাহার
বাক্যরূপ সৃষ্টিকরণে মন-কমল সূটিয়া উঠে, তাহার নিকট
কি মোহ ও মমতা আসিতে পারে ? কিন্তু তাহা ত
দেখিতেছি—ইহা সীতারামের প্রেমেরই মহিমা ।

বিষয়ী সাধক সিদ্ধ সয়ামে ।
ত্রিবিধ জীব জগৎ বেদ বখামে ॥
রাম সনেহ সরস মন জাহু ।
সাধুসভা বড় আদর তাহু ॥

সংসারে বিষয়ী, সাধক ও চতুরসিক এই তিন প্রকারের
জীব আছে বলিয়া বেদ বলে । কিন্তু বাহার মন রামের
প্রেমে সরস তাহারই সাধু-সভায় বড় আদর ।

সোহ ন রামপ্রেম বিহু জাহু ।
করমধার বিহু জিমি জলজাহু ॥
মুনি বহুবিধ বিদেহ সন্থায়ে ।
রামঘাট সব লোগ মহায়ে ॥

কর্ণধার বিনা যেমন নৌকা চলে না, তেমনি রাম
ভক্তি বিনা জ্ঞান শোভা পায় না । মুনি নানা প্রকারে
বিদেহকে বুঝাইলেন এবং সকলে রাম ঘাটে স্নান করিলেন ।

সকল সোক সঙ্কল নরনারী ।
সো বাসর বীতেউ বিহু বারী ॥
পঙ্ক খণ্ড স্নগনহ ন কীনহ অহাঙ্গ ।
প্রিয় পরিজন কর কবন বিচাঙ্গ ॥

সকল নরনারী শোক-সঙ্কল হইল, জল না খাইয়া সে
রাত কাটাইল । পণ্ড পক্ষী হরিণ পশু আহার করিল না,
প্রিয় পরিজনের কথা কি আর বলিব ?

কোউ সমাজ নিমিরাহু রঘুরাহু মহানে প্রাত ।
বৈঠে লব বট বিটপ তর মন মলীম কুসগাত ॥

রাজা জনক ও রঘুরাজ দুই জনের সমাজ মিলিয়া প্রাতে
স্নান করিল । সকলে মলিন মনে কুশ শরীরে বট গাছের
ভলায় বসিল ।

২৭৯ ॥ জে মহিপুর দসরথ পুর বাসী ।
জে মিথিলা পতি মগর নিবাসী ॥
হংস বংস গুরু জনকপুত্রোধ্য ।
জিনহ জগৎ মগ্ন পরমার্থে সোধা ॥

অবোধার ও মিথিলার ব্রাহ্মণেরা, সূর্যবংশ গুরু বশিষ্ঠ
ও জনকরাজ পুরোহিত শতানন্দ, বাহার জগতে পরমার্থ
পথ বিচার করিয়াছেন,

লগে কহন উপদেশ অনেক ।
সহিত ধরম অর বিরতি বিবেকা ॥

কৌশিক কহি কহি কথা পুরানী ।
সন্থাঈ সব সত্য সুরানী ॥

পর্ষ, নীতি, বৈরাগ্য ও জ্ঞানের অনেক উপদেশ বলিতে
লাগিলেন । বিখ্যাত ও পুরাতন কাহিনী বলিয়া স্তম্ভর
কথায় সভার সকলকে বুঝাইলেন ।

তব রঘুনাথ কৌশিকহি কহেউ ।
নাথ কালি জল বিহু সব রহেউ ॥
মুনি কহ উচিত কহত রঘুরাঈ ।
গয়উ বীতি দিন পহর অচাঈ ॥

তখন রঘুনাথ বিখ্যাতকে বলিলেন—হে নাথ, কাল
হইতে সকলে নিরন্তর আছে । মুনি বলিলেন—ঠিক বলিয়াছ,
আজ দিন আড়াই প্রহর হইয়া গেল ।

নিমি কুখ লখি কহ তিরহতিরাঙ্গ ।
ইহা উচিত নহি অসন অনাঙ্গ ॥
কহা কুপ ভল সবহি সোহানা ।
পাই রজারস চলে মহানা ॥

রাজা জনক ঋষির ইচ্ছা বুঝিয়া বলিলেন—এখানে
অন্নাদি খাওয়া উচিত নয় । রাজার ভাল কথা সকলেরই
ভাল লাগিল । তাহার আজ্ঞায় সকলে স্নান করিতে চলিল ।

তেহি অবসর ফল ফল মূল অনেক প্রকার ।
লেই আয়ে বনচর বিপুল তরি তরি কাঁবরি ভার ॥

সেই অবসরে অনেক প্রকারের বহু ফল মূল ফল পাতা
ইত্যাদি বাক ভরিয়া ভরিয়া বনচরেরা লইয়া আসিল ।

২৮০ ॥ কামদ ভো গিরি রামপ্রসাদ ।
অবলোকত অপহরত বিষাদ ।
সর সরিতা বন ভূমি বিস্তাঙ্গ ।
জহু উমগত আমল অল্পরাঙ্গ ॥

রামের কৃপায় পর্বত বাহা ইচ্ছা তাহাই দানকারী হইল ।
এমন স্তম্ভর হইল যে, উহা দেখিতেই বিষাদ দূর হয় ।
সরোবর নদী বন ভূমি ইত্যাদি যেন আনন্দে উছলিয়া পড়িল ।

বেলি বিটপ সব সফল সফুলা ।
বোলত খণ্ড স্নগ অলি অল্পফুলা ॥
তেহি অবসর বন অধিক উছাঙ্গ ।
ত্রিবিধ মলীম স্নগ সব কাঙ্গ ॥

লতা ও গাছ পালা ফলে ফলে ভরিল । পণ্ড পক্ষীরা অতি
সুখিভাবে ডাকিতে লাগিল, সেই সময় বনে বড় আনন্দ
হইল । স্তন প্রকারের বাতাস সকলকে সুখ দিতে লাগিল ।

জাই ন বরমি মনোহরতাঈ ।
জহু মহি করতি জনক পছন্দাঈ ॥
তব সব লোগ মহাই মহাঈ ॥
রাম জনক মুনি আরহু পাই ॥

সৌন্দর্য এত যে, বর্ণনা করা যায় না, পৃথিবী যেন
জনকের আতিথ্য করিতেছিল। তখন সকলে রামের,
জনকের ও মূনীর আজ্ঞা পাইয়া স্নান করিয়া,

দেখি দেখি তরুণের অঙ্গুরাগে।
কহ' তহ' পুরজন উত্তরন লাগে ॥
ফল ফল মূল কল্য বিধি নানা ॥
পাবন জল্লর অধাসমানা ॥

ভাল ভাল গাছ দেখিয়া অঙ্গুরাগের সহিত যেখানে
সেখানে নগরবাসীরা বসিতেছিল। অমৃতের মত সুন্দর
নানা পাতা মূল ও ফল।

সাদর সব কহ' রামকর পঠয়ে ডরি ডরি তার।
পূজি পিতর স্মর অতিথি গুরু লগে করন ফলহার ॥

বশিষ্ঠ, সকলকে ডার ডরিয়া ডরিয়া পাঠাইলেন।
তাহারা পিতৃগণ দেবতা গুরু ও অতিথির পূজা করিয়া
ফলহার করিতে লাগিল।

২৮১ ॥ এহি বিধি বাসর বীতে চারী।
রামু নিরখি নরনারি সখারী ॥
ছুহ' সমাজ অসি রুচি মন মাহী'।
বিহু সিয়রাম ফিরব তল নাহী' ॥

এই ভাবে দিন চার গেল। রামকে দেখিয়া নরনারী
তৃপ্তি হইল। এই রাজার সমাজেরই এই ইচ্ছা যে সীতা
রামকে না লইয়া ফেরা ঠিক নয়।

সীতারাম সঙ্গ বনবাস্ত্র।
কোটি অমর পুর সরিস স্রপাস্ত্র ॥
পরিহরি লম্বন রামু বৈদেহী।
জেহি ঘরু ভাব বাম বিধি তেহী ॥

সুপাত্—সুখদায়ক। ভাব—ভাল লাগে ॥ সীতা
রামের সঙ্গে বনবাস কোটি ইন্দ্র লোকের সমান আনন্দদায়ক।
লম্বন, রাম ও বৈদেহীকে ছাড়িয়া যাহার বাড়ী ভাল লাগে,
তাহার প্রতি বিধাতা বাম।

দাহিন দৈব হোই জব সবহী'।
রামসঙ্গীপ বসিয় বন তবহী' ॥
মল্ল্যাকিনিমজ্জন তিহ' কালা।
রামদরঙ্গ মূল সঙ্গল মালা ॥

দৈব সকল রকমে অশ্রুত হইলেই বনে রামের সহজ
বাস হইতে পারে। ত্রি-সঙ্ক্কা, মল্ল্যাকিনী স্নান ও রামের
দর্শন আনন্দদায়ক ও মঙ্গলময়।

অটম রাম গিরি বন তাপস থল।
অসঙ্গ অমিয়সম কল্য মূল ফল ॥
অধসমেত সজ্জত ছুই সাতা।
পলসম হোহি' ম জমিয়হি' জাতা ॥

চিত্রকূটের বনে তপস্বীদের আশ্রমে বেড়াইয়া, অমৃতের
মত কল্য মূল ফল খাইয়া চৌদ্দ বৎসর সুখে পনের মত
কোথায় দিয়া কাটিবে জানাও বাইবে না।

এহি অধ জোগ ম লোগ কহহি' কহ' অস তাত্ত।
সহজ স্তভায় সমাজ ছুহ' রাম চরন অচুরাও ॥

লোকেরা বলিতেছিল যে, তাহারা এই স্থানের যোগ্য
নয়, এ সৌভাগ্য তাহাদের কোথায়? তই রাজপুত্র
লোকেরই রাম চরণে সহজ স্বাভাবিক প্রীতি ছিল।

২৮২ ॥ এহি বিধি সকল মনোবল করহী'।
বচন সপ্রেম স্তবত মম হরহী' ॥
সীমমাতু তেহি সময় পঠাই।
দাসী দেখি অঅবলক আই ॥

এইভাবে সকলে ইচ্ছা প্রকাশ করিতেছিল। তাহাদের
প্রেমময় কথা শুনিলেই মন হরণ করে। সেই সময়ে সীতার
মাতা যে দাসীকে পাঠাইয়াছিলেন, সে আসিয়া উপস্থিত
হইল।

সাবকাস স্তনি সব সিয় সান্ত্র।
আয়উ জমক রাজ রমিবাষ্ট্র ॥
কৌসল্যা সাদর সমমানী।
আসন দিয়ে সময়সম আনী ॥

সীতার শাণ্ডীরা তখন অবসর আছেন জানিয়া
জনক রাজের অন্তরপুরবাসিনীরা আসিলেন। কৌসল্যা
তাহাদিগকে আদরের সহিত সম্মান করিয়া সমরোপযোগী
আসন দিলেন।

সীপু সনেহ সকল ছুহ' ওরা।
জবহি' দেখি স্তনি কুসি কঠোরা।
পুলক সিখিল ভল্ল বারি বিলোচম।
মহি মথ লিখম লগী' সব লোচম ॥

উভয়পক্ষের ভালবাসা ও আনন্দদায়ক ব্যবহারে কঠিন
বল্ল ও গলিয়া যায়। সকলে পুলকে শিখিল শরীর হইয়া,
চোখে জল লইয়া মাটিতে নথ দিয়া আঁচড় কাটিতেছিল ও
শোক করিতেছিল।

সব সিয় রাম প্রীতি কিসি মুরতি।
জল্ল করুনা বহুবৈষ বিহুরতি ॥
সীমমাতু কহ বিধিমুখি বাকী।
জে' পয়ফেছ ফোর পবিট'াকী ॥

সকলেই সীতা ও রামের প্রেমের মূর্তি ছিল, যেন করুণা
অনেক বেশ ধারণ করিয়া শোক করিতেছিল। সীতার
মাতা বলিলেন—বিধাতার বুদ্ধি বাকী, তিনি স্থখের কেনা
বজ্রের ছেনী দিয়া কুড়িয়াছেন।

অমিয় অধা দেখিয় পরল সব করতুতি করাল।
কহ' তহ' কাক উল ক বক মালস সঙ্গত ময়াল ॥

বিধাতার সকল কার্যই কঠিন। শোনার অমৃতের মত,
দেখায় বিব। যেখানে সেখানে কাক উলু ও বক দেখা
যায়, কিন্তু একমাত্র মানসসরোবরেই মরাল থাকে।

২৮৩ ॥ জ্বলি সসোচ কহ দেবি জ্বলিতা।
বিধিগতি বড়ি বিপরীত বিচিত্রা ॥
কো জ্বলি পালই হরই বহোরী।
বাল কেলি সম বিধিগতি ভোরী ॥

ইহা শুনিয়া দেবী জ্বলিতা শোকের সহিত বলিলেন—
বিধির গতি অতি বিপরীত ও বিচিত্র। কেননা বিধাতা
সৃষ্টি করেন, পালন করেন, আবার তিনিই সংহার করেন।
বিধাতার মতি ছেলেখেদার মত ভোলা।

কৌশল্যা কহ কোজ ন কাহু।
করমবিবল দুখ দুখ ছতি লাহু ॥
কঠিম করমগতি জান বিধাতা।
কো জ্বত অজ্বত সকল ফলদাতা ॥

কৌশল্যা বলিলেন—কাহারও দোষ নাই। কর্মবশেই
দুখ দুখ, লাভ ক্ষতি হয়। শুভ ও অশুভ কর্মের ফলদাতা
বিধাতা, আর তিনিই কর্মের কঠিন গতি জানেন।

ঈশ রজাই সীল সবহী কে।
উতপতি থিতি লয় বিষহ অসী কে ॥
দেবি মোহবল সোচিয় বাদী।
বিধিপ্রপঙ্কু অস অচল অমানী ॥

ঈশ্বরের আজ্ঞা সকলের মাধ্যম রহিয়াছে—উৎপত্তি,
স্থিতি, লয়, বিষ ও অমৃত সকলের উপরেই। দেবি,
মোহের বশে মিথ্যা শোক করিবেন না, বিধাতার এই মারা
অচল ও অনাদি।

তুপতি জিয়ব মরব উয় আনী।
সোচিয় লখি লখি নিজ হিত হানী ॥
লীয়েমাতু কহ সত্য স্তবানী।
জ্বলতী অবধি অবধ পতি রানী ॥

রাণার বাতা ও মরণের কথা শুনে আনিয়া যে শোক
হয়, তাহা নিজের ভালর বিষ হইয়াছে বলিয়াই অর্থাৎ
স্বার্থ নেই বলিয়াই। তখন সীতার মাতা বলিলেন—
আপনার স্মরণ কথা সত্য। অযোধ্যার পতি অশেষ
পুণ্যবান ছিলেন, আপনি তাহারই রাণী।

লম্বু রামু সিয় কোজ বন ভাল পরিনাম ন পোচু।
গহবরি হিয় কহ কৌসিলা মোহি তরত কর সোচু ॥

কৌশল্যা ব্যথিত হইয়া বলিলেন—লম্বু রাম সীতা বে
বনে বাইবেন, তাহার পরিণাম ভালই হইবে। তবে
ভরতের ক্ষত আমার আশা হয়।

২৮৪ ॥ ঈশপ্রসাদ অসীল তুমহারী।
জ্বত জ্বত বহু দেবসরি বারী ॥
রামসপথ মৈ কীন্দ্র ন কাউ।
সো করি কহউ লখী সতিতাউ ॥

ঈশ্বরের রূপায় ও তোমার আশীর্বাদে আমার পুত্র ও
পুত্রবধু গঙ্গাজলের স্রাব নির্মল। রামের শপথ আমি
কখনও লই না। সখী, ঐ শপথ লইয়াই সত্য করিয়া
বলিতেছি—

ভরত সীল গুন বিময় বড়াই।
ভায়প ভগতি ভরোস ভলাই ॥
কহত সারনহ কর মতি হীচে।
সাগর সীপ কি জাহি উলীচে ॥

সীপ—বিম্বক। উলীচে—সেঁচা ॥ ভরতের শীল গুণ
বিনয় ও বড়াই, ভাইয়ের প্রতি ভক্তি ভরসা ও ভাল
ব্যবহার, ইহার বর্ণনা করিতে সরস্বতীর বুদ্ধিও তৈকে,
সাগর কি কখনও বিম্বক দিয়া সেঁচা যায় ?

জানউ সদা ভরত কুলদীপী।
বার বার মোহি কহেউ মহীপী ॥
কসে কমকু মনি পারিখি পায়ে।
পুরুষ পরিখিয়হি সময় স্তভায়ে ॥

রাজা আমাকে বার বার বলিয়াছেন যে ভরতকে সদা
কুলপ্রদীপ বলিয়া জানিবে। কষ্টপাথরে সোণার আর
মণির পরীক্ষা হয়, পরীক্ষকের হাতে সময় উপস্থিত হইলে
পুরুষের পরীক্ষা হয়।

অজুতিত আকু কহব অস মোরা।
সোক সনেক সয়ানপ থোরা ॥
জ্বলি জ্বর সরি সম পাবনি বানী।
ভল সনেক বিকল সব রানী ॥

আজ আমার একথা বলাও অজুতিত, কেননা শোকে
ও ভালবাসায় আমার জ্ঞান লোপ পাইয়াছে। গঙ্গার মত
পবিত্র তাহার কথা শুনিয়া রাণীরা সকলে প্রেম-বিকল
হইলেন।

কৌশল্যা কহ ধীর ধরি জ্বনহ দেবি মিথিলেসি।
কো বিবেক মিথি বলতহি তুমহি সকেই উপদেসি ॥

কৌশল্যা ধৈর্য ধরিয়া বলিলেন—মিথিলেশ মহিষি,
বিবেকের সমুদ্র জনক আপনার স্বামী, আপনাকে কে
উপদেশ দিতে পারে ?

২৮৫ ॥ রানি রায় সন অবসক পাঈ।
অপনী ভাঁতি কহব সমুঝাঈ ॥
রমিয়হি লম্বন ভরত গবমহি বন।
কো যহ মত মানই মহীপমন ॥

হে রাণী, অবসর পাইলে রাজাকে আপনার দিক
হইতে বুঝাইয়া বলিবেন যে এ কথা যদি রাজার মনের মত
হয়, তবে যেন লক্ষণকে রাখেন, ভরতকে বনে বাইতে
দেন।

তো তল জড়ত করব জ্বিচারী।
মোরে সোচু তরত কর ভারী ॥
গুচসনেহ তরত মম মাহী।
রহে নীক মোহি লাগত মাহী ॥

তিনি যেন বেশ বিচার করিয়া সেজ্ঞা যত্ন করেন।
আমার ভরতের জ্ঞা বড় কষ্ট হয়। ভরতের মনে দৃঢ়
প্রেম রহিয়াছে, উহাকে ঘরে রাখিতে আমার ভাল
লাগে না।

লখি স্তুভাউ জুনি সরল সুবামী।
সব ভক্তি মগন করুন সরল রামী ॥
নত প্রসন্ন খরি ধন্য ধন্য মুনি।
শিখিল সনেহ সিদ্ধ জোগী মুনি ॥

ঐহার স্বভাব লক্ষ করিয়া, ঐহার সরল সুন্দর কথা
শুনিয়া, সকলে করুণরসে মগ্ন হইল। আকাশ হইতে
“ধন্য ধন্য” ধ্বনি হইল ও পুষ্পপাতি হইল। সিদ্ধ যোগী ও
মুনিরা শিখিল শরীর হইলেন।

সবু রনিবাসু বিধকি লখি রহেউ।
তব ধরি ধীর জমিত্রা কহেউ ॥
দেবি দত্তভুগ জামিনি বীতী।
রামমাতু জুনি উগী সপ্রীতি ॥

সমস্ত রাজ অন্তঃপুর স্তম্ভিত হইয়া লক্ষ্য করিতে
লাগিল। তখন দৈর্ঘ্য ধরিয়া স্তম্ভিতা বলিলেন—দেবি, দুই
দণ্ড রাত হইয়া গিয়াছে। ইহা শুনিয়া রামের মাতা
শ্রীতির সহিত উঠিলেন।

বেগি পায় ধারিয় থলহি কহ সনেহ সতিভায়।
হমনে তো অব লীসগতি কৈ মিথিলেজু সহায় ॥

কৌশল্যা সত্যকার প্রেমের সহিত বলিলেন—এই বার
তাড়াতাড়ি নিজেদের ঘরে চলুন। এখন আমাদের ত
ঈশ্বরই ভরসা, আর মিথিলেশ সহায়।

২৮৬ ॥ লখি সনেহ জুনি বচন বিনীতা।
জনকপ্রিয়া গহি পায় পুনীতা ॥
দেবি উচিত অস বিনয় তুমহারী।
দল্লখ খরনি রাম মহভারী ॥

জনকপ্রিয়া কৌশল্যার ভালবাসা দেখিয়া, ঐহার
বিনীত বচন শুনিয়া, ঐহার পা ছুইয়া বলিলেন—দেবি,
আপনার এই বিনয় আপনারই যোগ্য, আপনি যে দশরথের
ধরণী ও রামের মাতা।

প্রজু অপনে নীচহ আদরহী।
জমিনি ধুম পিরি সির ভূম ধরহী ॥

সেবকু রাউ করম মম বানী।
সদা সহায় মহেশ ভবানী ॥

যিনি মহৎ তিনি নীচকেও আদর করেন, যেমন আশুন
ধোঁয়াকে ও পর্বত ঘাসকে মাধার উপর বহন করে। রাজা
কর্ম, মন ও বাক্যে আপনাদের সেবক, আর সর্বদা হরপার্বতী
ত সহায় আছেন।

রউরে অজ জোঙ জগ কো হৈ।
দীপ সহায় কি দিমকর সোঠৈ ॥
রাঘু জাই বন করি জরকাজু।
অচল অবধপুর করিহি রাঁজু ॥

আপনার সহায়ক হওয়ার জগতে কে আছে, প্রদীপের
কি সূর্যের সহায় হওয়া শোভা পায়? রাম দেবতাদের
কাজ করিতে বনে যাইবেন ও (ফিরিয়া) অচল হইয়া
অখোধ্যার রাজত্ব করিবেন।

অমর মাগ মর রাম বাহ বল।
জুধ বসিহি অপনে অপনে থল ॥
যহ সব জাগবলিক কহি রাখা।
দেবিন হোই যুগা মুনি তাকা ॥

দেবতা, সর্প ও নর রামের বাহবলে নিজ নিজ স্থানে
স্থখে বাস করিবেন। এ সকল কথা যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়া
গিয়াছেন, আর মুনির কথা হে দেবি, মিথ্যা হওয়ার নয়।

অস কহি পগ পনি প্রেম অতি সিয়হিত বিনয়
জুমাই।
সিয়সমেত সিয়মাতু তব চনী জআয়জু পাই ॥

এই কথা বলিয়া পায় পড়িয়া অতি প্রেমে সীতাকে
লইয়া যাওয়ার জ্ঞা বিনয় করিলেন। তখন সীতাসহিত
সীতার মাতা আজ্ঞা পাইয়া চলিলেন।

২৮৭ ॥ প্রিয় পরিজনহি মিলী বৈদেহী ॥
জো কেহি জোঙ তাতি তেহি তেহী ॥
তাপসবেষ জানকী দেখী।
তা সবু বিকল বিষাদ বিলেখী ॥

যাহার সহিত যেমন উচিত, তেমন ভাবে সীতা প্রিয়
পরিজনের সহিত দেখা করিলেন। সীতার তাপসীর বেশে
দেখিয়া সকলে বিশেষ ক্লান্ত হইল।

জনক রামগুরু আয়জু পাই।
চলে থলহি সিয় দেখী আঁই ॥
সীদহি লাই উর জনক জানকী।
পাছনি পাবন প্রেম প্রান কী ॥

থল—বাসস্থান, কুটীর ॥ জনক বশিষ্ঠের আজ্ঞা পাইয়া
বাসস্থানে আসিয়া সীতাকে দেখিলেন। জনক রাজা
প্রেমের ও বৃকের অতিথি জানকীকে বৃক লইলেন।

উর উমগেউ অকুখি অকুখাধু।
 ডয়উ ভুপমজ্জ মমহ প্রয়াধু॥
 সিয়সনেহ বটু বাঢ়ত জোহা।
 তাপার রাম প্রেম সিন্ধু সোহা॥

জনকের হৃদয়ে প্রেম সমুদ্র উথলিয়া উঠিল, রাজার মন
 যেন প্রয়াগ ক্ষেত্র হইল। তিনি সীতার স্নেহ বট বাড়িতে
 দেখিলেন, তাঁহার উপর রামের প্রেম যেন বালকের জায়
 রহিয়াছে।

চিরজীবী মুনি জাহ্নবিকল জহ্ন।
 বুড়ত লহেউ বালঅবলজহ্ন॥
 মোহ মগনমতি নহি বিদেহ কী।
 মহিমা সিয় রত্ন বর সনেহ কী॥

মার্কণ্ডেয় মুনি যেমন জ্ঞানশূন্য হইয়া ডুবিয়া যাইতে
 বসিয়া বালকের আশ্রয় লইয়াছিলেন, জনকও তেমনি
 সীতার প্রতি রামের প্রেম অবলম্বনে রক্ষা পাইলেন।
 জ্ঞানহীন হইলেন না। বিদেহ রাজার মতি মোহগন্ত নহে,
 তবে তখনকার মোহ, উহা সীতারামের ভালবাসার
 মহিমাযাত্র।

সিয় পিতৃ মাভু সনেহ বস বিকল ন সকী সঁতারি।
 ধরনিজতা বীরত্ব ধরেউ সমউ অধরমু বিচারি॥

সীতা, পিতামাতার প্রেমে ব্যাকুল হইয়া নিজেকে
 স্মরণ করিতে পারিলেন না। পরে সময় ধর্ম বিচার করিয়া
 ধর্ম অবলম্বন করিলেন।

২৮৮॥ তাপসবেষ জমক সিয় দেখী।
 ভয়উ প্রেমু পরিতোষু বিসেখী॥
 পুত্রি পবিত্র কিয়ে কুল দোষ্ট।
 অজস ধবল জন্তু কহ সব কোষ্ট॥

সীতার তপস্বী বেশ দেখিয়া জনকের বিশেষ ভালবাসা
 ও সন্তোষ হইল। তিনি বলিলেন—হে পুত্রী, তুমি ছই কুল
 পবিত্র করিলে, জগতে সকলে তোমার নির্মল স্রবশের কথা
 বলিবে।

জিতি সুরসরি কীরতিসরি তোরা।
 গবহু কীলহ বিধি অঙ করোরা।
 গজ্ঞ অবনিখল তীতি বড়েরে।
 এহি কিয় সাধুসমাজ ঘনরে॥

গজার মত তোমার কীৰ্ত্তি-নদী অনেক কোটি ব্রহ্মাণ্ডে
 গিয়াছে। গজা পৃথিবীতে তিনটা স্থান পবিত্র করিয়াছে,
 (গঙ্গোত্রী, হরিদ্বার ও প্রয়াগ) আর তোমার কীৰ্ত্তি-নদী
 অনেক সাধু সমাজকে পবিত্র করিয়াছে।

পিতৃ কহ সত্য সনেহ অমাহী।
 সীয় সঙ্কতি মহি মমহ সমানী॥
 পুনি পিতৃ মাভু লীমহি উর লাঈ।
 সিখ আলিহ হিত দীমহি অহাঈ॥

পিতার সত্য ও প্রেমময় কথা শুনিয়া সীতা সন্তুষ্টি
 হইয়া গেলেন। পিতামাতা আবার তাঁহাকে বুকে লইলেন
 ও তাঁহাকে সুন্দর হিতোপদেশ ও আশীর্বাদ দিলেন।

কহতি ন সীয় সঙ্কতি মন মাহী।
 ইহা বসব রজনী ভলু নাহী॥
 লখি কথ রাণি জনায়েউ রাউ।
 স্বদয় সরাহত সীলু স্তোউ॥

রাত্রী বাস করা এখানে ভাল নয়, এ কথা বলিতে
 সীতা মনে সঙ্কোচ করিতেছিলেন। সীতার চৈতন্য বৃদ্ধিয়া
 রাণী মনে মনে তাঁহার ধৈর্য ও স্বভাব প্রশংসা করিয়া
 রাজাকে জানাইলেন।

বারবার মিলি ভেটি সিয় বিদ্যা কীমহি সনমানি।
 কহী সময় সির ভরতগতি রাণি স্তবানি সয়াণি॥

বার বার আলিঙ্গন সাংক্য ও সংকার করিয়া বিদায়
 করিলেন। পরে জ্ঞানবতী রাণী উপযুক্ত অবসরে ভরতের
 কথা মিষ্ট ভাষায় রাজাকে বলিলেন।

২৮৯॥ জুনি ভূপাল ভরতব্যবহার।
 সোম অগজ্ঞ স্রধা সসিমান।
 স্ত্রুদে সজল নয়ন পুলকে তম।
 অজস সরাহন লগে যুদিত মন॥

জনক ভরতের ব্যবহারের কথা শুনিয়া তাঁহাকে সোণার
 মত অগজ্ঞের মত ও চন্দ্রের সার অমৃতের মত ভাবিলেন।
 তাঁহার শরীর পুলকিত হইল ও তিনি সজল চক্ষু বৃদ্ধিয়া
 আনন্দিত মনে তাঁহাকে স্রবশের প্রশংসা করিতে লাগিলেন।

সাবধান জহ্ন অকুখি স্তলোচনি।
 ভরতকথা শুব বন্ধ বিমোচনি॥
 ধরম রাজময় অজ্ঞবিচার।
 ইহা জখামতি মোর প্রচাকার॥

‘অয়ি অমুখী স্তলোচনি, সাবধান হইয়া শোন। ভরতের
 কথা সংসার-বন্ধন বিমোচনকারী। আমার বুদ্ধি বখাশক্তি
 ধর্মশাস্ত্র, রাজনীতি ও ব্রহ্ম-পিছায় প্রবেশ করে,

সেই মতি মোরি ভরত মহিমাহী।
 কহই কাহ ছলি ছুঅতি ন ছাহী॥
 বিধি গনপতি অহিপতি সিব সারদ।
 কবি কোবিল বুধ বুদ্ধবিসারদ॥

সেই আমার বুদ্ধি ভরতের মহিমা কোথায় থাকে, ছল
 করিয়া তাহার ছায়াও ছুঁইতে পারে না। ব্রহ্মা, গণেশ,
 নাগ, শঙ্কর ও পার্বতী কবিশ্রেষ্ঠ পণ্ডিত ও বুদ্ধিবিশারদ,

ভরত চরিত কীরতি করতুতী।
 ধরম সীল গুণ বিমল বিতুতী॥
 সন্তুত অমত অখক সব কাহু।
 অতি সুরসরি রুচি নিদহ অহাঈ॥

ভরতের চরিত্র, কীর্তি ও কার্য, তাঁহার ধর্মশীল গুণ ও
বিমল সম্পদ সকলেরই অনিতে ও বৃথিতে স্মরণকর। উহার
পবিত্রতা গঙ্গার মত ও স্বাদ অমৃত অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ।

নিরুপমি গুণ নিরুপম পুরুষ ভরতু ভরতসম জামি।
কহিয় জন্মেক কি সেরসম কবি কুল মতি সন্তানি।

ভরতের গুণের সীমা নাই। ভরতের উপমা নাই,
ভরতের উপমা ভরত। উহা বর্ণনা করিতে গিয়া গুণের
পর্বতকে যদি সেরের সমান গুণ বলিতে হয় তাহা যে
সঙ্কোচ হয়, কবির সেই প্রকার সঙ্কোচ হইল।

২৯০ ॥ অগম সবহি বরনত বর বরনী।
জিমি জলহীন মীম গমু ধরনী ॥
ভরত অমিত মহিমা স্তম্ভ রানী।
জানহি রামু ন সকহি বখানী ॥

ভরতের শ্রেষ্ঠ কথা নল। সকলের পক্ষে সেই প্রকার
কঠিন, যেমন জলহীন মাটি মাড়ের নিকট কঠিন লাগে।
হে রাণী, ভরতের অসীম মহিমার কথা রাম জানেন, কিন্তু
বর্ণনা করিতে পারেন না।

বরমি সপ্রেম ভরত অমৃতভাউ।
ভিয়জিয় কী রুচি লখি কহ রাউ ॥
বহুরহি লম্বু ভরত বম জাহী।
সব কর ভাল সব কে মম মাহী ॥

ভরতের সম্ভাবের কথা সপ্রেমে বর্ণনা করিয়া জীব
জন্মের রুচি দেখিয়া রাজা বলিলেন—যদি লম্বু ফিরে
আর ভরত বনে যায়, তবে সকলের ভাল হয়, সকলের
মনেই এই কথাই আছে।

দেবি পরম ভরত রমু বর কী।
প্রীতি প্রীতি জাই নহি তরকী ॥
ভরতু অবধি সনেহ মমতা কী।
জতুপি রামু নী ব সমতা কী ॥

হে দেবি, ভরত ও রামের পরস্পরের প্রীতি প্রীতি ও
বিশ্বাস কত তাহা বুদ্ধি দ্বারা ধরা যায় না। যেমন রাম
সমতার সীমা, ভরত তেমনি বেগ মমতাব সীমা।

পরমারথ আরথ স্তম্ভ সায়ে।
ভরত ন সপমেই মমচ্ নিহারে ॥
সাধন সিদ্ধ রামপগ মেহু।
মোহি লখি পরত ভরতমত এহু ॥

পরমার্থ-স্বার্থও স্তম্ভের সার, ভরত স্তম্ভও একথা মনে
ভাবে না। আমি দেখিতে পাই যে, রামপদে ভক্তিই
সাধনার সিদ্ধি, ইহাই ভরতের মত।

ভোরহ ভরত ন পেলিহি মনলহ রামরজাই।
করিয় ন মোহু মনেহবস কহেই তুপ বিলখাই ॥

রাজা হুঃখিত হইয়া বলিলেন—রাণী, প্রেমের বশবর্তী
হইয়া শোক করিও না। কেননা ভরত স্তম্ভও রামের
আদেশে ঠেলিবে না।

২৯১ ॥ রাম ভরত গুণ গনত সপ্তীতী।
মিসি দম্পতিহি পলকসম বীতী ॥
রাজসমাজ প্রাত ভূগ জাগে।
নহাই নহাই অর পূজন লাগে ॥

সে রাজি রাজা ও রাণীর রাম ও ভরতের গুণ গান
করিতে করিতে পলকের মত কাটিয়া গেল। এই রাজার
সমাজই প্রাতঃকালে জাগিয়া, স্নান করিয়া দেবতার পূজা
করিতে লাগিল।

গে মহাই গুরু পহি রমুরাউ।
বলি চরন বোলে কহ পাউ ॥
মাথ ভরত পুরজন মহতারা।
সোকবিকল বমবাস দুখারা ॥

স্নান করিয়া বসুভাজ গুরুর নিকট গিয়া চরণ বন্দনা
করিয়া বলিলেন—হে নাথ, ভরত পুরজন ও মাতারা
শোকাগ্নি ও বনবাসের হুঃখ পাইতেছেন।

সহিতসমাজ রাউ মিথিলেতু।
বহত দিবস ভয়ে সহত কলেতু ॥
উচিত হোই মোই কীজিয় মাথা।
হিত সবহী কর রউরে হাথা ॥

সমাজ সহিত মিথিলাপতি রাজা জনকও অনেক দিন
ধরিয়া কষ্ট সহ্য করিতেছেন। যাগ উচিত হয় আপনি
তাঁহা করুন। সকলেরই হিত আপনার হাতে।

অস কহি অতি সন্তে রমুরাউ।
মুনি পুলকে লখি নীল স্তম্ভাউ ॥
তুম্হ বিহু রাম সকল স্তম্ভ সাজা।
নরকসরিস স্তম্ভ রাজসমাজ ॥

রাম এই কথা বলিয়াই সন্তুষ্ট হইলেন। আর বশিষ্ঠ
রামের স্তম্ভাব ও নীল লক্ষ্য করিয়া আনন্দিত হইয়া
বলিলেন—রাম, তোমাকে ছাড়া এই সমাজের নিকটই
সকল স্তম্ভের আয়োজন নরকের মত লাগে।

প্রান প্রান কে জীব কে জিব স্তম্ভ কে স্তম্ভ রাম।
তুম্হ তজি তাত স্তম্ভাত গৃহ জিনহি তিমহি
বিধিবাম ॥

হে রাম, তুমি প্রাণের প্রাণ, জীবনের জীবন, স্তম্ভের
স্তম্ভ। তোমাকে ত্যাগ করিয়া বাহার গৃহ ভাল লাগে
তাহার প্রতি বিধাতা বিপর।

২৯২ ॥ মো অমু ধরতু করতু করি জাউ।
জহ ন রাম পদ পঙ্কজ ভাউ ॥
কোপ কুজোপ জাম অজাউ।
জহ নহি রামপ্রেম পরধাউ ॥

যাহাতে রামের চরণকমলে ভক্তি হয় না, সে সুখ, সে ধর্ম ও কর্ম জলিয়া বাউক। বেথানে রামের প্রতি ভক্তি প্রধান নয়, সে যোগ কুযোগ, সে জ্ঞান অজ্ঞান।

তুমহে বিহু দুখী জখী তুমহে তেহী।
তুমহে জামহে জিয় জো জেহি কেহী ॥
রাউর আয়সু সির সবহী কে।
বিদিত কুপালহি গতি সব নীকে ॥

তুমি বিনা দুঃখ, তোমাতেই সুখ, তুমি সকলের হৃদয়ে কি আছে, তাহা জান। তোমার আজ্ঞা, সকলে মাথা পাতিয়া লয়। কুপাল, সকল গতি তুমিই ভাল জান।

অাপু আজমহি ধারিয় পাউ।
ডয়উ সমেহসিখিল যুমিরাউ ॥
করি প্রানায়ু তব রায়ু সিধায়ে।
রিখি ধরি ধীর জনক পহি আয়ে ॥

তুমি আশ্রমে যাও, এই কথা বলিয়া ঋষি প্রেমে বিহ্বল হইলেন। রাম তাহাকে প্রণাম করিয়া চলিয়া গেলেন। ঋষি ধৈর্য ধরিয়া জনকের নিকট আসিলেন।

রামবচন শুক্ল মূপহি জ্ঞানয়ে।
শীল সমেহ জ্ঞানায় জ্ঞানয়ে ॥
মহারাজ অব কীজিয় সোই।
সব কর ধরমসহিত হিত হোই ॥

বশিষ্ঠ রাজাকে রামের শীল যেহ ও স্তম্ভর বভাব ও রামের কথা শুনাইলেন। বলিলেন—হে মহারাজ, এখন তাহাই করুন, যাহাতে সকলের ধর্ম থাকে ও হিত হয়।

জ্ঞান মিথাম জ্ঞানমি হুতি ধরমধীর নরপাল।
তুমহে বিহু অসমজস সমন কো সমরথ এহি কাল ॥
হে নর-পালক, তুমি জ্ঞানের আকর বিজ্ঞ ও পবিত্র।
তুমি ছাড়া এই কালে আর সংশয় কে দূর করিতে পারে ?

২৯৩ ॥ জমি যুমিবচন জনক অম্বরপাণে।
লখি গতি জ্ঞান বিরাগ বিরাগে ॥
সিখিল সমেহ গুনত মন মাহী।
আয়ে ইহা কান্হি তলি নাহী ॥

মুনির কথা শুনিয়া জনকের অহুরাগ হইল। তাঁহার অবস্থা দেখিয়া জ্ঞান বৈরাগ্যও বৈরাগী হইল। স্নেহে অবল হইয়া শুনিতে শুনিতে ডাবিলেন যে, এখানে আসিয়া ভাল করেন নাই।

রামহি রায় কহেউ বন জানা।
কান্হি আপু প্রিয় প্রেমপ্রবান ॥
হম অব বন তে বমহি পঠাই।
প্রমুদিত কিরব বিবেক বচাই ॥

রাজা রামকে বনে বাইতে বলিয়াছিলেন ও (প্রাণ ত্যাগ করিয়া) নিজের প্রিয়ের প্রতি ভালবাসাও

মিটাইয়াছিলেন। আমরা এখন বন হইতে রামকে অল্প বনে পাঠাইয়া আমাদের বিবেক বাড়াইয়া আনন্দিত মনে ফিরিব।

তাপস যুমি মহিষের জমি দেখী।
ডয়ে প্রেমবস বিকল বিসেসী ॥
সমউ সযুখি ধরি ধীরছু রাজা।
চলে ভরত পহি সহিত সমাজ ॥

তাপস, মুনি ও ব্রাহ্মণেরা জনকের এই অবস্থা দেখিয়া প্রেমের বর্ণীভূত ও বিশেষ ব্যাকুল হইলেন। রাজা সময় বুলিয়া দৈর্ঘ্য ধরিয়া সমাজ সতিত ভরতের নিকট চলিলেন।

ভরত আই আগে ডই লীনহে।
অবসরসরিস জআসন দীনহে ॥
তাঁত ভরত কহ তিরহু তিরাউ।
তুমহি বিদিত রঘুবীরসুভাউ ॥

ভরত আসিয়া আগাইয়া লইলেন ও সময়োপযোগী ভাল আসন দিলেন। ত্রিহৃত-রাজ জনক বলিলেন—জাত, ভরত, তোমার ত রঘুবীরের বভাব জানা আছে।

রাম সত্যভ্রত ধরমরত সব কর শীল সমেহ।
সঙ্কট সহত সঙ্কোচবস কহিয় জো আয়সু দেহ ॥

রাম সত্যভ্রত, ধর্মরত ও সকলের প্রতি শীল, প্রেম ও সঙ্কোচের বশে সঙ্কট সহ্য করিতেছেন। এখন তুমি বাহা চাও সে আজ্ঞা দাও।

২৯৪ ॥ জমি তন পুলকি নয়ন তরি বারী।
বোলে ভরতু ধীর ধরি তারী ॥
প্রভু প্রিয় পূজ্য পিতামহ আপু।
কুল গুরু সম হিত মায় ন বাপু ॥

তাঁহার কথা শুনিয়া রোমাঞ্চিত হইয়া অধচ ধৈর্য ধরিয়া ভরত বলিলেন—হে প্রভু, আপনি পিতার মত প্রিয় ও পূজনীয় এবং কুল-গুরু বশিষ্ঠ দেবের মত মা-বাপও হিতকারী নহেন।

কৌসিকাদিমুনি সচিবসমাজ।
জ্ঞান অমু লিখি আপুজ আজু ॥
সিহু সেবক আয়সু অমুপারী।
জামি মোহি সিখ দেইয় জামী ॥

কৌসিকাদি মুনিগণ, মন্ত্রীগণ ও জ্ঞান-সমুদ্র স্বরূপ আপনি আজ উপস্থিত আছেন। হে প্রভু, আমাকে বালক সেবক ও আজ্ঞাকারী জানিয়া শিক্ষা দিন।

এহি সমাজ থল বুঝব রাউর।
মৌন মলিন মৈ বোলব রাউর ॥
ছোট্ট বদন কহউ বড়ি বাতা।
ছব তাত লখি বাম বিধাতা ॥

এমন সমাজে এমন হানে আশনি আমাকে জিজ্ঞাসা
করিতেছেন, আমি ত মলিন মন পাগলের মত। আমি
ছোট মুখে বড় কথা বলিতেছি, বিধাতা বাম জানিয়া, যে
দেব, ক্ষমা করিবেন।

আগম নিগম প্রসিদ্ধ পুরাণ।
সেবাধর্ম কঠিন জগৎ জানা।
আমি ধর্ম আরখাই বিরোধু।
বৈরভ্রম প্রেমহি ন প্রবোধু।

এ কথা বেদপুরাণে প্রসিদ্ধ ও জগতের লোকগণ জানে
নে, সেবা ধর্ম কঠিন। সেবা ধর্মের সহিত স্বার্থের বিরোধ
রহিয়াছে। যেমন শত্রুতায় অন্ধ ব্যক্তি প্রেম বৃক্ষে না,
তেমনি স্বার্থী সেবা ধর্ম বৃক্ষে না।

রাখি রাম কথ ধর্মমাত্র পরাধীন মোহি জানি।
সব কে সম্মত সর্বহিত করিয় প্রেমু পহিচানি।

রামের ইচ্ছা রাখিয়া, ধর্ম ও ব্রত রাখিয়া, আমাকে
পরাধীন জানিয়া সকলের সম্মত হয়, সকলের হিত হয়,
আমার প্রেমের পরিচয় জানিয়া সেই প্রকার করিবেন।

২৯৫ ॥ ভরতবচন স্মৃতি দেখি স্মৃতাউ।
সহিত সমাজ সরাহত রাউ।
অগম অগম মুহু মজু কঠোরৈ।
অরথু অমিত অতিআখর ধোরে।

ভরতের কথা শুনিয়া ও তাঁহার স্বভাব দেখিয়া সমাজ
সহিত রাজা তাঁহার প্রশংসা করিলেন। ভরতের কথা
শুনিতে সহজ, কিন্তু বুদ্ধিতে দুর্বোধ্য। শুনিতে কোমল ও
সুন্দর কিন্তু কঠোর, উহার অর্থ অসীম অথচ লম্বা অর।

জ্যোঁ মুখ মুকুর মুকুর নিজ পানী।
গহি ন জাই অস অদভুত বানী।
ভূপ ভরতু মুনি সাধু সমাজু।
গে জহঁ বিবুধ কুমুদ দ্বিজ রাজু।

যেমন মুখের প্রতিচ্ছায়া আরসীতে পড়িলে আরসী
হাতে থাকে সযেও সে ছায়া ধরা যায় না, তেমনি ভরতের
অদ্ভুত বাক্যের অর্থ বুঝা যায় না। রাজা, ভরত, মুনি ও
শাধুরা, তখন যেখানে দেবতারূপ কুমুদের চক্রে রত্নপতি
আছেন, সেখানে গেলেন।

স্মৃতি স্মৃতি সোচ বিকল সব লোগা।
মনহু মীনগন নবজল জোগা।
দেব প্রথম কুল গুরু গতি দেখী।
নিরখি বিদেহ সনেহ বিসেসী।

এ কথা শুনিয়া সকল লোক শোক-বিকল হইল। নতুন
জল পাইলে মাছের যে অবস্থা হয়, সকলের সেই অবস্থা
হইল। দেবতার কুল-গুরু অবস্থা দেখিলেন, বিশেষ
করিয়া জনক রাজার প্রেম দেখিলেন।

রাম ভগতি ময় ভরত নিহারে
অর আরখী হহার হিয় হারে।
সব কোউ রাম প্রেমময় পেখা।
ভয়ে অলেখ সোচবস লেখা।

দেবতার রাম ভক্তিময় ভরতকে দেখিলেন। দেবতার
স্বার্থী, তাঁহার ভয়ে তাঁর মানিলেন। দেবতার সকলে
প্রেমময় রামকে দেখিলেন এবং অবর্ণনীয় আশঙ্কার ছবি
মত হইয়া রহিলেন।

রাম সনেহ সোচবস কহ সোচ অররাজ।
রচছ প্রপঞ্চহি পঞ্চ মিলি নাই ত ভয়উ অকাজ।

দেবরাজ আশঙ্কিত হইয়া বলিলেন—রাম রেহ ও
সঙ্কোচের বশীভূত হইয়াছেন। এখন দেবতার পাঁচ জনে
মিলিয়া মায়ার সৃষ্টি কর, না হইলে অন্ত হইবে।

২৯৬ ॥ অরনহ স্মৃতি সারদা সরাহী।
দেবি দেব সরাগত পাহী।
ফেরি ভরতমতি করি নিজ মায়া।
পাধু বিবুধকুল করি ছলছায়া।

দেবতার সবস্বতীকে ডাকিয়া তাঁহার প্রশংসা করিলেন,
বলিলেন—দেবী, শরণাগতদিগকে রক্ষা কর। তোমার
মায়ায় ভরতের বুদ্ধি বিগড়াইয়া দাও, ছলের ছায়া ফেলিয়া
দেবতাদিগকে পালন কর।

বিবুধবিময় স্মৃতি দেবি সরাহী।
বোলী অর আরথ জড় জানী।
মো সন কহছ ভরত মতি ফেল।
লোচন সহসন স্মৃতি অমেল।

দেবতাদের মিনতি শুনিয়া, জ্ঞানময়ী দেবী দেবতাদিগকে
স্বার্থী ও মূর্খ জানিয়া বলিলেন—আমাকে ভরতের বুদ্ধি
বিগড়াইতে বলিতেছ, সংস্র-লোচন ইন্দ্র, তোমার হাজার
চোখ থাকিতে তোমার চোখে যেন হরেক পর্বতও দেখিতে
পাও না (এমনি ভূমি অন্ধ)।

বিধি হরি হর মায়া বড়ি তারী।
সোউ ন ভরতমতি সকই মিহারী।
সো মতি মোহি কহত কর জোরী।
টাঁদিনি কর কি চন্দ কর চোরী।

এন্ডা-বিষ্ণু মহেশ্বরের মায়া বড় কঠিন, কিন্তু তাঁহারও
ভরতের বুদ্ধি (কত দূর তাঁহা) মাপিতে পারেন না। সেই
বুদ্ধি আমাকে ভুলাইয়া দিতে বলিতেছ, কিন্তু চক্রে কিরণ
কি কখনো হৃদয়ে লুকাইতে পারে?

ভরতবচন স্মৃতি রাম নিবাসু।
তহঁ কি তিমির জহঁ তরনিপ্রকাসু।
অস কহি সারদ গহঁ বিধিলোক।
বিবুধ বিকল মিলি মানহঁ কোকা।

ভরতের ধনয়ে সীতা বাস করেন। সেখানে সূর্য আছে, সেখানে কি অন্ধকার থাকিতে পারে? এই কথা বলিয়া সরস্বতী ব্রহ্মলোকে গেলেন। দেবতার রাত্রিকালের চখার মত বিকল হইলেন।

অরুণাখী মলিন মন কীন্দ্র কুম্ভ কুঠাই।
রতি প্রাপ্ত মায়া প্রবল ভয় অম অরতি উচাই ॥

স্বার্থপর এবং মলিন মন দেবতার কুম্ভাশ্রয় করিয়া উৎপাতের যোগাড় করিলেন। প্রবল মিথ্যা মায়া সৃষ্টি করিয়া লোকের মনে ভয় ভুল হুঃ উদ্বেগ উপস্থিত করাইলেন।

২৯৭ ॥ করি কুচালি সোচত অরুণাজু।
ভরতহাথ লবু অকাজু।
পয়ে জমক রত্নমাধসমীপা।
সমমানে সব রবি কুল দীপা ॥

কুচাল করিয়া অরুণাক ভাবিতে লাগিল, ভাল মন্দ এখন সব ভরতের হাতে। এদিকে জনক রত্ননাথের নিকট গেলেন, রত্নকুলদীপ সকলকে সম্মান করিলেন।

সময় সমাজ ধরম অবিরোধা।
বোলে তব রত্ন বংশ পুরোধা।
জমক ভরত লক্ষ্য হুনাঈ।
ভরত কথাউতি কহী অহাঈ ॥

তখন রত্নবংশের পুরোহিত বশিষ্ঠ সমাজ সময় ও ধর্ম অমুখারী কথা বলিলেন। জনক ও ভরতের বিষয় শুনাইলেন, ভরতের স্মরণ কাহিনী বলিলেন।

ভাত রাম কল আয়ত্ন দেহু।
সো সব করই মোর মত এহু ॥
অমি রত্নমাথু জোরি ছুগপানী।
বোলে সত্য সরল হুহু বানী ॥

বলিলেন—আমার এই মত যে, তাত রাম যেমন আজ্ঞা দেন সেই প্রকারই সকলে করে। সে কথা শুনিয়া রত্ননাথ হই হাত জোড় করিয়া সরল সত্য ও মিষ্ট বাক্যে বলিলেন—

বিহুমান আপুজু মিথিলেহু।
মোর কহব সব তাঁতি ভদেহু ॥
রাউর রায় রজায়হু হোঈ।
রাউরিসপথ সহী সির সোঈ ॥

আপনি ও মিথিলেশ উপস্থিত থাকিতে আমার কিছু বলা সকল রকমেই অস্বাভাবিক। আপনার ও রাজার আজ্ঞা হউক, আপনার শপথ লইয়া বলিতেছি, উহাই আমার শিরোধারী।

রামসপথ অমি যুনি জমকু সকুচে সত্যাসমেত।
সকল বিলোকত ভরতপুহু বমই ম উত্তর দেত ॥

রামের শপথ শুনিয়া সভাসমেত মুনি ৩ জনক সঙ্কোচ বোধ করিলেন। সকলে ভরতের মুখের দিকে তাকাইলেন, কেহই উত্তর দিতে পারিলেন না।

২৯৮ ॥ সভা সকুচবস ভরত নিহারী।
রামবহু ধরি ধীরজ ভারী।
কুলমউ দেখি মনেহু সত্যারা।
বড়ত বিলি জিমি ঘটক নিবারা।

সভার সকলে সঙ্কোচ বোধ করিতেছে দেখিয়া, ভরত তখন অভিশয় বৈধ ধরিয়া কুসময় দেখিয়া অগস্ত্য মুনি যেমন বিদ্যা পর্বতের বাড় বন্ধ করিয়া দিয়াছিলেন, তেমনি করিয়া ভালবাসার আবেগ লম্বন করিলেন।

[বিদ্যাচল বাড়িয়া স্বর্গকে ঠেকাইবেন ইচ্ছা করিয়া ছিলেন। তখন দেবতাদের অহুরোধে অগস্ত্য মুনি বিদ্যার নিকট গান। বিদ্যা প্রণাম করিয়া আজ্ঞা চাহিলে অগস্ত্য বলেন, আমি ফিরিয়া না আসা পর্যন্ত এমন থাক। অগস্ত্য সেই যে গেলেন আর আসেন নাই।]

সোক কনকলোচন মতি ছোানী।
হরী বিমল গুন গন জগ জোানী ॥
ভরতবিবেক বরাহ বিসালী।
অনায়াস উঘরী ভেহি কালী ॥

কনকলোচন—হিরণ্যাক। ছোানী—পৃথিবী। জগজোানী—ব্রহ্মা ॥ শোকরূপ হিরণ্যাক বখন সভার বুদ্ধিরূপী পৃথিবীকে হরণ করিল, তখন বিমল গুণসমূহরূপ ব্রহ্মা ভরতের বিবেকরূপ বরাহ দ্বারা অনায়াসে সেই সন্ময়েই বুদ্ধিরূপী পৃথিবীকে উদ্ধার করিল।

করি প্রনামু সব কহ কর জোরের।
রামু রাউ গুরু সাধু নিহোরের।
ছমব আপু অতি অহুচিত মোরা।
কহউ বদন হুহু বচন কঠোরা ॥

প্রণাম করিয়া, হাত জোড় করিয়া, রামকে রাজাকে গুরু ও সাধুকে বন্দনা করিয়া বলিতেছি—এখন অতি অহুচিত হইলেও আমার কথা কমা করিবেন, কেননা কোমল মুখে কঠোর কথা বলিতেছি।

হিয় অমিরী সারদা অহাঈ।
মানস তে মুখপজ্জ অআঈ ॥
বিমল বিবেক ধরম নয় সানী।
ভরতভারতী মকু মরানী ॥

আন্দলে শোভাময়ী সরস্বতীকে স্মরণ করায়, সরস্বতী মনরূপী মানস সরোবর হইতে মুখ কমলে আসিলেন। ভরতের বাক্য স্মরণ হাঁসের ভায়, উহা বিনয় বিবেক, ধর্ম ও নীতিসম্বন্ধ ছিল।

নিরখি বিবেক বিলোচনন্থি সিখিল সনেহ সমাজ্জ।
করি প্রণাম্যু বোলে ভরতু স্মিমি সৌয় রঘুরাজ্জ ॥

ভরত তাঁহার বিবেক চক্রেতে সমাজকে প্রেমে বিবশ
দেখিয়া সীতারামকে স্মরণ করিয়া প্রণাম করিয়া বলিলেন—

২৯৯ ॥ প্রভু পিতৃ মাতৃ স্নহদ গুরু আমি।
পূজ্য পরমহিত অন্তরজামী ॥
সরল সুরসাহিবু সীলনিধামু।
প্রনতপাল সর্বজ্ঞ স্নজানু ॥

হে প্রভু, তুমিই আমার পিতামাতা, গুরু, স্বামী,
পূজ্য, অতি হিতকারী, অন্তরামী। তুমি সরল উত্তম স্বামী
ও শীলের নিবাস, ভক্তের প্রতিপালক সর্বজ্ঞ ও জ্ঞানী।

সমরথ সুরনাগত হিতকারী।
গুনগাহকু অব গুন অঘ হারী ॥
আমি গোসাইঁহি সন্নিস গোসাইঁ।
মোহি সমান মৈ সাইঁ দোহাইঁ ॥

তুমি শক্তিমান শরণাগতের হিতকারী, গুণ গ্রাহক,
পাপ ও দোষ নাশকারী। স্বামী, আপনার মত প্রভু ত
আপনি একাই, আর আপনার শরণ লইতেছি, আমার
সমান (হীন) আমিই।

প্রভু পিতৃ বচন মোহবশ পেলাই।
আয়েউঁ ইহঁ সমাজ্জ সকলী ॥
জগ ভল পোচ উঁচ অরু নীচু।
অমিয় অমরপদ মাছর মীচু ॥

আমি প্রভুর ও পিতার বাক্য মোহবশে ঠেলিয়া ফেলিয়া
সমাজের সকল লোক একত্র করিয়া এখানে আসিয়াছি।
জগতে ভাল মন্দ, উচ্চ ও নীচ সকলই আছে, অমৃত অনর-
পদ, বিষ ও মৃত্যু সবই আছে।

রামরজাই মেট মন মাহীঁ।
দেখা স্ননা কতহঁ কোউ নাইঁ ॥
সো মৈ সব বিধি কীন্হি চিঠাইঁ।
প্রভু মানী সনেহ সেবকাইঁ ॥

এমন কোথাও কেহ দেখে নাই, যে রামের আজ্ঞা
লঙ্ঘন করে। আমি সেই কাজ সকল রকমে ধষ্টতা বশে
করিয়াছি, আর প্রভু উগা প্রেমের সেবা বলিয়া মানিয়াছেন।

রূপা ভলান্দি আপনী নাথ কীন্হ ভল মোর।
দুষন ভে দুষন সন্নিস স্নজ্ঞ চারু চহঁ ওর ॥

হে স্বামী, তুমি দয়া ও ভাল ভাব হইতে আমার ভাল
করিয়াছ। আমার সকল দোষ আমার অলঙ্কারের মত
করিয়াছ, আমার বশ চারিদিকে ছড়াইয়াছ।

৩০০ ॥ রাউরিরীতি স্নবানি বড়াই।
জগত বিদিত নিগমাগম গাইঁ ॥

দূর কুটিল খল কুমতি কলঙ্কী।
নীচ নিসীল নিরীস নিসঙ্কী ॥

তোমার নীতি ও লুপ্তকার খ্যাতি আছে, উহা অগৎ
বিখ্যাত ও বেদাদিতে রহিয়াছে। যাঁহারা ক্রুর, কুটিল,
খল, কুমতি ও কলঙ্কী, নীচ, শীল-হীন, ঈশ্বর-হীন ও
নির্ভয়,

তেউ স্ননি সরন সামুহে আয়ে।
স্নকৃত প্রণাম কিয়ে অপনায়ে ॥
দেখি দোষ কবহঁ ন উর আনে।
স্ননি গুন সাধুসমাজ বখানে ॥

স্নকৃত—তখন। উর—হৃদয় ॥ তাঁহারাও তোমার
কথা শুনিয়া যদি তোমার শরণ লয়, যদি একবার প্রণাম
করে, তবে তুমি তখনই আপনার করিয়া লও। তাঁহাদের
দোষ দেখিয়া কখনও মনে আন না, আর উহাদের গুণ
সাধু সমাজে ব্যাখ্যা কর।

কো সাহিব সেবকাই নেবাজী।
আপু সমান সাজ সব সাজী ॥
নিজ করতুতি ন সমুখিয় সপনে ॥
সেবক স্কুচ সোচ উর আপনে ॥

এমন স্বামী কে আছে যে সেবকের উপর দয়া করিয়া
নিজের সমান সাচে তাঁহাকে সাজাইয়া দেয়। নিজের
কার্যের কথা বগ্নেও মনে না আনিয়া, সেবকের হৃদয়-ব্যথার
নিজের হৃদয়ে ব্যথা বোধ করে।

সো গোসাইঁ নহিঁ দুসর কোপী।
ভুজা উঠাই কহউঁ পন রোপী ॥
পস্ন নাচত স্নক পাঠ প্রবীনা।
গুনগতি নট পাঠক আদীন ॥

তেনমন প্রভু তুমি ছাড়া কেহ নাই, এক কথা হাত তুলিয়া
প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিব। পশু নাচে, তোতা পড়িতে চতুর
হয়, কিন্তু তাঁহাদের নাচ ও পড়া নটের ও পড়ানেওয়ালার
অদীন।

যেঁ স্নধারি সনমানি জন কিয়ে সাধু সিরমোর।
কো রূপাল বিস্ন পালিহই বিরদাবলি বরজোর ॥

বিরদাবলি—বশ। বরজোর—জোর করিয়া ॥ এমনি
করিয়া, গুরু করিয়া, সম্মান দিয়া নিজের ভক্তকে সাধু
শিরোমণি কর। হে রূপাল, তুমি বিনা জোর করিয়া বশ
দিয়া পালন আর কে কবে?

৩০১ ॥ সোক সনেহ কি ভাল স্নভায়ে।
আয়উঁ লাই রজায়স্ন বায়ে ॥
তবহঁ রূপাধু হেরি নিজ ওরা।
সবহি ভাতি ভল মানেউঁ মোরা ॥

বায়ে—পরিভাগ করিয়া, ঠেলিয়া ॥ শোকে, প্রেমে
বা বালবৃদ্ধিতে তোমার আদেশ লভন করিয়া চলিয়া
আসিয়াছি, তবুও হে রূপাময়, তুমি নিজের দিকে দেখিয়া
সব দিক হইতেই আমার ভাল করিয়াছ।

দেখেউঁ পায় অমল্লল মূল।
জামেউ আমি সহজ অমূল্য।
বড়ে সমাজ বিলোকেউ ভাগু।
বড়ী চুক সাহিব অমূল্যগু ॥

সকল মঙ্গলের মূল তোমার চরণ দর্শন করিলাম।
জানিলাম যে, প্রভু বভাবতঃই প্রসন্ন, এই বড় সমাজে
আমার সৌভাগ্য দেখিলাম। আমার বিষম তুল এবং
প্রভুর অমূল্যগের কথাও জানিলাম।

রূপা অমূল্যই অমূল্য অমূল্য।
কীমতি রূপানিহি সব অধিকা।
রাখা মোর ছলার গোসাঁই।
অপনে সীল সত্যায় তলাই ॥

তোমার রূপা ও অমূল্যই আমার অঙ্গ ভরিয়া গিয়াছে।
হে রূপানিধান, তুমি সকলই বেশী বেশী করিয়াছ। হে প্রভু,
তুমি তোমার শীল বভাব ও ভাল ভাব দ্বারা আমার প্রেম
রক্ষা করিয়াছ।

নাথ নিপট মৈ কীমতি চিঠাই।
আমি সমাজ সকোচু বিহাই।
অধিনয় বিনয় জগৎকৃতি বানী।
ছমি দেব অতি আরতি জানী ॥

স্বামী ও সমাজের সন্মোচ ছাড়িয়া আমি বড় ধৃষ্টতা
করিতেছি। হে দেব, আমার ইচ্ছামত নম্র বা কঠোর
যাহা বলি, আমাকে ছুঁখী জানিয়া তাহা কমা করিও।

অমূল্য অমূল্য অমূল্যই বহুত কহব বড়ি খোরি।
আরত দেই দেব অব সবই অমূল্যই মোরি ॥

প্রিয় বিজ্ঞ ও ভাল প্রভুর নিকট বেশী বলা বড়
দোষের। হে দেব, এখন আজ্ঞা দাও ও আমার সকল
গুণবাহীরা লও।

৩০২ ॥ প্রভু পদ পদ পদ পরাগ দোহাই।
সত্য অমূল্য অমূল্যই অমূল্য ॥
সো করি কহই দিয়ে অপনে কী।
কুচি জাগত সোবত সপনে কী ॥

সত্য, পূণ্য ও হৃদয়ের সীমা বরণ প্রভুর পাদপদ্মের ধূলি
দোহাই দিয়া শপথ করিয়া আমার মনের কথা বলিতেছি—
জাগিয়া থাকিতে, ঘুমে বা স্বপ্নে আমার কুচি হইতেছে,

সহজ সনেহ আমিসেবকাই।
আরত ছল ফল চারি বিহাই ॥

আজ্ঞাসম্মত অমূল্যই বসেব।

সো প্রসাদ জল্প পাওই দেব।

স্বার্থ, ছলনা ও ধর্ম অর্থাৎ চারি ফল ত্যাগ করিয়া
প্রভুর সেবায় স্বাভাবিক ভক্তি রাখা। প্রভুর আজ্ঞা পালন
করার সমান সেবা নাই। হে দেব, সে অমূল্যই যেন পাই।
অস কহি প্রেমবিবস তরে ভারী।
পুলক সরীর বিলোচন ভারী।
প্রভু পদ কমল গহে অমূল্যই।
সমউ সনেহ ন সো কহি জাই ॥

এই কথা বলার পর ভারতের শরীরে রোমাঞ্চ হইল,
ঊঁহার চোখে জল আসিল। ভারত ঐ কথা বলিয়া
ব্যাকুল হইয়া প্রভুর পায় পড়িলেন, সে সময়কার প্রেমের
কথা বলা যায় না।

রূপানিহি সমমানি অমূল্য।
বৈঠায়ে সমীপ গহি পানী।
ভরতবিনয় অমূল্যই দেখি ছুঁতাই।
সিখিল সনেহ সত্য রঘুরাউ ॥

রূপানিহি রাম ভাল কথায় মান জানাইয়া হাত ধরিয়া
ভরতকে নিকটে বসাইলেন। ভারতের বিনয় শুনিয়া
ও দেখিয়া সভা সহিত রঘুরাজ প্রেমে বিহ্বল হইলেন।

ছন্দ—রঘুরাউ সিখিল সনেহ সাধু সমাজে মূল
মিখিলাধনী।
মম মম সরাসত ভারত ভারত ভারত কী
মহিমা ঘনী ॥
ভরতহি প্রসঙ্গত বিরুদ্ধ বরষত অমূল্য
মানস মলিন সে।

তুলসী বিকল সব লোগ অমূল্যই সচেত
নিমগ্ন মলিন সে ॥

রঘুরাজ, সাধুগণ, মূল ও মিখিলাপতি প্রেমে বিহ্বল
হইলেন। ঊঁহারা মনে মনে ভারতের ভ্রাতৃত্ব ও ভক্তির
মহিমার অনেক প্রশংসা করিলেন। দেবতার ও ভারতের
প্রশংসা করিয়া মলিন মনে পুষ্পবৃষ্টি করিলেন। তুলসী বলে,
সকল লোক ভারতের কথা শুনিয়া রাহি আসায় পদ্মের মত
সকুচিত হইল।

সো—

দেখি অমূল্য দীন অমূল্য সমাজ নরনারি সব।
মহাবা মহামূল্য মূলে মারি মল্লল চহত ॥

হুই সমাজের নরনারীকে দীন ও ঐশ্বর্য দেখিয়াও বড়
ময়লা মন ইন্দ্র আরো ছুঁখী করিতে চায়, বরাকেও মারিয়া
নিজের ভাল চায়।

৩০৩ ॥ কপট কুচালী সীব অমূল্য।
পদ অকাজ প্রিয় আপন কাকু ॥
কাকসমান পাক রিপু রীতি।
হলী মলী কতই ম প্রভু রীতি ॥

দেবরাজ ইজ্ঞ কপট ও কুচালের শেষ। তাঁহার নিকট
অপরের কাজ নষ্ট করা, আর নিজ স্বার্থ সিদ্ধি করাই প্রিয়।
পাক-রিপু ইজ্ঞের রীতিই হইতেছে মলিন ও ছলনাময়,
কোথাও বিশ্বাস নাই।

প্রথম কুমত করি কপটু ন দেখনা।
সোঁ উচাট সব কে সির মেলা।
জ্বরমায়া সব লোগ বিমোহে।
রামপ্রেম অভিসয় ম বিছোহে।

সে প্রথমে কুমতি করিয়া ছল সংগ্রহ করিল। তখন
সকলের মাথায় উৎসেগ চড়াইয়া দিল, কিন্তু দেবমায়ার সকল
লোক মুগ্ধ হইলেও রামের প্রেম হইতে বেশী বিছিন্ন
হইল না।

ভয়ে উচাটবস মম থির নাই।
ছন বন রুচি ছন সদন জুহাই।
দুবিধ মনোপতি প্রজা দুখারী।
সরিত সিন্ধু সঙ্গম জম্ব বারী।

উৎসেগ বশে লোকের মন অস্থির হইল, কখন বা বনই
ভাল লাগে কখন বা বাড়ীই ভাল লাগে। দ্বিধায় পড়িয়া
লোকের চুখে হইল, নদী ও সমুদ্রের সঙ্গমে জলের যেমন
অবস্থা, লোকের তাহাই হইল।

দুচিত কতছঁ পরিতোষু ম লহাই।
এক এক সন মরমু ম কহাই।
লখি হিয় হঁসি কহ কুপানিধা।
সরিস আন মঘবান জুবানু।

দোমনা হওয়ায় কাহারও মনে সন্তোষ রহিল না, একে
অপরের সহিত ধর্ম কথা বলিতেছে না। কুপানিধান ইহা
দেখিয়া মনে মনে হাসিয়া বলিলেন—ইজ্ঞের ক্ষুধা ও কুকুরের
খড়াব এক রকম।

ভরতু জনক মুনিজন সচিব সাধু সচেত বিহাই।
লাগি দেবমায়া সবহি জখাজোগ জন পাই।

ভরত, জনক, মুনিগণ, মন্ত্রী, সাধু ও মহাত্মাদিগকে বাদ
দিয়া সকলেরই উপর দেবমায়া যে যেমন উপযুক্ত তেমন
ভাবে লাগিল।

৩০৪। কুপাসিন্ধু লখি লোগ দুখারে।
নিজ সনেহ জ্বর পতি ছল তারে।
সভা রাউ গুরু মহিঅর মন্ত্রী।
ভরতভগতি সব কৈ মতি জরী।

কুপাসিন্ধু লোককে তাঁহার প্রতি ভালবাসার জন্ত ও
ইজ্ঞের ছলনায় চুখী দেখিলেন। এদিকে সভা, রাজা,
গুরু, ব্রাহ্মণ ও মন্ত্রী সকলেরই বুদ্ধি ভরতের ভক্তি যত্ন হইয়া
বাধিয়া ফেলিয়াছিল।

রামহি চিত্তবত চিত্র লিখে সে।
সকুচত বোলত বচন সিখে সে।
ভরত শ্রীতি মতি বিনয় বড়াই।
জুমত জুখব বরমত কঠিনাই।

তাঁহার ছবির মত রামের দিকে তাকাইয়া রহিলেন।
এমন সঙ্কোচের সহিত কথা বলিতে লাগিলেন, যেন শেখান
কথা বলিতেছেন। ভরতের বিনয়, শ্রীতি ও নম্রতা ও
খ্যাতি গুনিতে সুখদায়ক, বর্ণনা করা কঠিন।

জাঅ বিলোকি ভগতি মরলেন্দু।
প্রেমমগন মুনিগন মিখিলেন্দু।
মহিমা তাম্ব কহই কিমি তুলসী।
ভগতি জুভায় জুমতি হিয় হলসী।

বাহার ভক্তির অগুমাত্র দেখিয়া মুনিগণ ও মিথিলাপতি
প্রেম-মুগ্ধ হইয়া গেলেন, তাঁহার মহিমা তুলসী কেমন
করিয়া বলিবে? ভক্তির স্বভাব বশতঃ তুলসীর শ্রবুদ্বিও
হৃদয়ে উপছাইয়া পড়িতেছে।

আপু ছোট মহিমা বড় জানী।
কবিকুল কানি মানি সকুচানী।
কহি ম সকতি গুন রুচি অধিকাই।
মতিগতি বালবচন কী মাই।

আপনাকে ছোট ও মহিমা বড় জানিয়া, ও কবিদিগের
মর্যাদা জানিয়া আমার বুদ্ধি সকুচিত হইয়াছে। ইচ্ছা খুব
থাকিলেও গুণের কথা বলার শক্তি নাই, বুদ্ধির অবস্থা
বালকের কথার মত হইয়াছে—কিছু প্রকাশ করিতে
পারিতেছে, কিছু পারিতেছে না।

ভরত বিমল জম্ব বিমল বিধু জুমতি চকোর কুমারি।
উদিত বিমল জনহৃদয় মত একটক রহী মিহারি।

ভরতের বিমল যশ অকলঙ্ক চক্রে মত, ভক্ত জনের
হৃদয় আকাশে উহা উদয় হইলে শ্রবুদ্বি চকোর কুমারীর
মত এক দৃষ্টে চাহিয়া রহিল।

৩০৫। ভরতজুভাউ ম জুগম নিগমু।
লজুমতি চাপলতা কবি ছমু।
কহত জুমত সতিভাউ ভরত কো।
সীয় রাম পদ ছোই ন রত কো।

ভরতের স্বভাব বেদের পক্ষেও কঠিন। কবির ক্ষুদ্র
বুদ্ধির চপলতা ক্ষমা করিবেন। ভরতের সোজা কথা
বলিতে গুনিয়া কে না সীতা-রামের চরণে ভক্ত হইবে?

জুমিরত ভরতহি প্রেমু রাম কো।
কেহি ম জুলত তেহি সরিস বাম কো।
দেখি দয়াল দশা সবহী কী।
রাম জজাম জানি জম কী কী।

ভরতকে শ্রবণ করিতেই রামের গেম যাত্রার না স্থলভ
হয়, তাহার মত মন্দ ভাগ্য আর কে আছে ? দয়াল জনময়
রাম সকলের দশা দেখিয়া এবং ভক্তের হৃদয় জানিয়া,

ধরমধুরীন ধীর নয়নাগর।
সত্য সনেহ সীল স্তব সাগর ॥
দেজ্ঞ কালু লখি সমউসমাজু।
নীতি শ্রীতি পালক রঘুরাজ ॥

ধর্ম রক্ষক, ধীর ও নীতি-চরিত, সত্য প্রেম শীল ও
স্বথের সাগর, নীতি ও শ্রীতিপালক রাম দেশ কাল ও
সমাজ দেখিয়া,

বোলে বচন বানি সরবস্ত্র সে।
হিত পরিনাম স্নেহ সসিরস সে ॥
তাঁত ভরত তুমহ ধরমধুরীনা।
লোক বেদ বিদ প্রেমপ্রবীনা ॥

সসিরস—শরীর রম, অমৃত। সর্বস্বতীর সর্বস্ব, পরিণাম
হিতকারী ও গুণিতে অমৃতের মত কথা বলিলেন—হে
ভরত, তুমি ধর্ম রক্ষক, তুমি লোক ও বেদ বিধিতে পরম
পণ্ডিত।

করম বচন মানস বিমল তুমহ সমান তুমহ তাঁত।
গুরুসমাজ লক্ষ বহু গুণ কুসময় কিমি কহি জাত ॥

হে প্রিয়, কর্ম, বাক্য ও মনে নির্মল তুমিই তোমার
সমান, গুরুজনের সম্মুখে ছোট ভাইয়ের গুণ অল্পপমুক্ত
অবসরে কি করিয়া বলা যায়।

৩০৬ ॥ জানহ তাঁত তরনি কুল রীতী।
সত্যসন্ধ পিতৃ কীরতি শ্রীতী।
সমউ সমাজু লাজ গুরুজন কী।
উদাসীন হিত অনহিত মন কী ॥

হে প্রিয়, তুমি ত শৃংখলের রীতি জান। তুমি সত্যসন্ধ,
পিতার শ্রীতি ও কীর্তির কথাও জান। সময়, সমাজ ও
গুরুজনের লাজ, উদাসীন মিত্র ও শত্রুর মনের কথাও
তুমি জান।

তুমহি' বিদিত সবহা কর করমু।
আপন মোর পরমহিত ধরমু ॥
মোহি সব ভাতি ভরোস তুমহার।
তদপি কহউ অবসর অন্তসার।

তুমি সকলের মম, তোমার ও আমার হিত ও ধর্ম কি
ভাড়া জান। আমি সকল রকমেই তোমার ভরসা করি,
তবুও সময় অস্থায়ী বলিতেছি—

ভাত ভাত বিহু বাত হমারী।
কেবল গুরু কুল রূপা সঁতারী ॥
ম তরু প্রজা পুরজন পরিবাজ।
হমহি' সহিত সবু হোত থুআর ॥

হে প্রিয়, পিতার অভাবে আমাদের কাজ কেবল
কুলগুরুর রূপায় সম্পন্ন হইয়াছে। না হইলে প্রজা পুরজন,
পরিবার ও আমি সকলেই দুঃখাত হইতাম।

জোঁ বিহু অবসর অথব দিনেস্তু।
জগ কেহি কহহ ন হোই কলেস্তু ॥
তস উতপাত তাঁত বিধি কীন্হা।
মুনি মিথিলেস রাখি সবু লীন্হা ॥

যদি অসময়ে কয় অন্ত যায়, তবে জগতের দুঃখ আর
না হইবে কেন ? হে প্রিয়, বিধাতা সেই প্রকার উৎপাতই
করিয়াছেন। আর মুনি বিশিষ্ট ও মিথিলাপতি সকল রক্ষা
করিয়াছেন।

রাজকাজ সব লাজ পতি ধরম ধরনি ধন ধাম।
গুরুপ্রভাউ পালিহি সবহি' ভাল হোইহি পরিনাম ॥

বাজ কার্য, সকল গজ্ঞা, প্রতিষ্ঠা, ধর্ম, ধরণী, ধন ও ধাম
এ সকলই রামের প্রদান পালন করিবে, পরিণাম ভালই
হইবে।

৩০৭ ॥ সহিত সমাজ তুমহার হমার।
ধর বন গুরুপ্রসাদ রখবার।
মাতৃ পিতা গুরু আমি নিদেস্তু।
সকলধরম ধরনীধরু সেস্তু ॥

গুরুর রূপাই ঘরে ও বনে ভোমাদিগকে ও আমাদিগকে
রক্ষা করিবে। মাতা পিতা গুরু ও প্রভুর নির্দেশ পালন
করিলে সকল ধর্ম তেমনি ভাবে ধারণ করা হইবে, যেমন
শেখনাগ পৃথিবীকে ধারণ করে।

সো তুমহ করহ করাবহ মোহু।
তাঁত তরনি কুল পালক হোহু ॥
সাধক এক সকলসিধি দেনী।
কীরতি স্তবতি ভুতিময় বেনী ॥

সেই কাজ তুমি কর ও আমাকে দিয়া কথাও। হে
প্রিয়, তুমি শৃংখলের পালক হও। ঐ একই সাধনা সকল
সিদ্ধি দিতে পারে। উঠাই কীর্তি সদগতি ও সম্পদ
পাওয়ার হিঃবন্ধ।

সো বিচারি সহি সঙ্কট ভারী।
করহ প্রজা পরিবার স্তবহারী ॥
বাচী বিপতি সবহি মোহি ভাঙ্গি।
তুমহি' অবধি ভরি বড়ি কঠিনাঙ্গি ॥

উহা বিচার করিয়া কষ্ট সহ্য করিয়া পরিবার ও প্রজাকে
সুখী কর। হে ভাই, এই বড় বিপদ সকলেরই উপর
পড়িয়াছে, আমার উপরও পড়িয়াছে। তোমাদের পক্ষে
শেষ পর্যন্ত (১৪ বৎসর) থাকা খুঁই কঠিন।

জানি তুমহি' মুক্ত করহ কঠোর।
কুসময় তাঁত ন অস্থচিত মোরা ॥

হোহিঁ কুঠায় প্রবদ্ধ সহায়ে ।
ওড়িয়ছি হাথ অসনি কে ঘায়ে ॥

হে প্রিয়, তোমাকে কোমল ডানিয়াও কঠোর বলিতেছি, তবে সময় খারাপ বলিয়া ইহা অন্তর্চিত মনে করিতেছি না। অসময়ে ভাল ভাই-ই সাহায্য করে, যখন তলোয়ারের খা পড়িতে আসে, তখন হাতট উঠা দেকাইতে যায়।

সেবক কর পদ নয়ন সে যুঝ সো সাহিব হোই ।
তুলসী প্রীতি কি রীতি স্ননি স্নকবি সরাহিঁ সোই ॥

সেবকই আমার হাত পা চক্ষু, প্রভু কেবল মুখ। তুলসী বলে, প্রীতির রীতি শুনিয়া তুপনি প্রশংসা করে। অর্থাৎ চক্ষু একটা ফল দেখে, পা তাহার দিকে যায়, হাত তাহা লয়, মুখ তাহা খায়, খাইয়া সকল শরীরে রস জোগায়। হাত পা চোখের সহিত যথেষ্ট যে সঞ্চয়, সেবকের সহিত প্রভুর সেই সঞ্চয়।

৩০৮ ॥ সভা সকল স্ননি রঘুবর বামী ।
প্রেম পয়োধি অমিয় জম্ব সানী ॥
সিখিল সমাজ সনেহ সমাধী ।
দেখি দসা চুপ সারদ সাধী ॥

চুপ সাধী—চুপ করিল। সাবদ—সরস্বতী ॥ সভার সকলে রঘুবরের প্রেম সমুদ্রের অমৃত মাথা কথা শুনিয়া প্রেমে এমন শিখিল হইল, যেন সকল সমাজ সমাধিস্থ হইয়াছে। অবস্থা দেখিয়া সরস্বতীও মৌন থাকিলেন।

ভরতহিঁ ভয়উ পরম সন্তোষু ।
সনমুখ আমি বিমুখ হুগু দোষু ॥
যুগু প্রসন্ন মন মিটা বিষাদু ।
ভা জম্ব গুঁ গেহি গিরা প্রসাদু ॥

প্রভু সন্তুষ্ট, দুঃখ ও দোষ দূর হইয়া গিয়াছে। ভরতের বড় সন্তোষ হইল। তাহার মুখ প্রসন্ন হইল, মন হইতে বিষাদ গেল। মনে হয় যেন বোঝাব উপর সরস্বতী প্রসন্ন হইলেন।

কীনহ সপ্রেম প্রনাযু বহোরী ।
বোলে পানিপঙ্করুহ জোরী ॥
নাথ ভয়উ স্নহ সাথ গয়ে কো ॥
লহেউ লাহ জগ জম্বু ভয়ে কো ॥

ভরত সপ্রেমে আবার প্রণাম করিলেন, পদ্মহাত জোড় করিয়া বলিলেন—হে নাথ, সঙ্গে বাণ্ডার যে সুখ তাহা পাইলাম। জগতে জন্ম সার্থক হইল।

অব কুপাল জস আয়সু হোই ।
করউ নীস ধরি সাদর সোই ॥
সো অবলম্ব দেব হোহিঁ দেই ।
অবধি পারু পাৰউ জেহি সেই ॥

সেই—সেবা করিয়া ॥ হে দয়াময়, এখন আপনি যে প্রকার আজ্ঞা করিয়াছেন, আনন্দে তাহাই মাথায় ধরিয়া করিব। বাগা সেবা কবিয়া চৌদ্দবৎসর পার হইতে পারি সেই অবলম্বন তুমি আমাকে দাও

দেব দেব অভিষেক হিত গুরু অন্ত্যাসন পাই ।
আনেউ সব ভীরখ সলিগু তেহি কহিঁ কাহ রজাই ॥

হে দেব, তোমার অভিষেকের জ্ঞাত গুরু অমুমতি লইয়া সকল দীপ-জল আনিয়াছিলাম, উহার সম্বন্ধে কি আজ্ঞা হয়, বল।

৩০৯ ॥ এক মনোরথ বড় মন রাহী ।
সভয় সকোচ জাত কহি নাহী ॥
কহহু তাত প্রভু আয়সু পাঈ ।
বোলে বাসি সনেহ স্নহাঈ ॥

মনে বড় একটা ইচ্ছা আছে, সময়ের অভাবে ও সাক্ষাৎবশতঃ বলিতে পারি নাই। রাম বলিলেন—হে প্রিয়, বল। তখন প্রভুর আশ্বা পাইয়া প্রেমময় বাক্য বলিলেন—

চিত্রকূট মুনি থল ভীরথ বন ।
খগ যুগ সনি সরনিখ'র গিরিগন ॥
প্রভু পদ অঙ্কিত অবনি বিসেখী ।
আয়সু হোই ত আবউ দেখী ॥

চিত্রকূট মুনিদিগের আশ্রম তীর্থ ও বন পশু পক্ষী নদী সরোবর নিখ'র ও পবিত্রসমূহ, আর বিশেষ করিয়া তোমার চরণের চিহ্ন যে ভূমির উপর পড়িয়াছে, সে সকল, যদি আজ্ঞা হয় তবে দেগিয়া আসি।

অবসি অত্রিআয়সু সির ধরু ॥
তাত বিগত ভয় কানন চরু ॥
মুনিপ্রসাদ বন মঙ্গলদাতা ।
পাবন পরম স্নহাবন জাতা ॥

হে প্রিয়, অত্রির আজ্ঞা শিরে লইয়া নির্ভয়ে কাননে অবস্থাই বেড়াইও। ভাই, মুনির রূপায় এই বন মঙ্গলদায়ক, পরম পবিত্র ও শুশোভাময়।

রিমিনায়ক জহ আয়সু দেহী ।
রাখেহু ভীরগজল থল তেহী ॥
স্ননি প্রভুবচন ভরত স্নহ পাৰা ।
মুনি পদ কমল মুদিত সির মাৰা ॥

যেখানে ঋষিরাজ অত্রি বলিবেন, তীর্থজল সেই স্থানেই রাখিবে। প্রভুর কথা শুনিয়া ভরতের সুখ হইল, তিনি মুনির পায় প্রণাম করিলেন।

ভরত রাম স্নহা স্ননি সকল স্নমঙ্গল মুল ।
স্নর স্নারথী স্নহা স্নল বরষত স্নর তরু ফুল ॥

সকল মঙ্গলের মূলস্বরূপ রাম-ভরত সংবাদ শুনিয়া স্বার্থী
দেবতার্যো আনন্দিত হইয়া কল্প বৃক্ষের ফুলের গুটি করিয়া
কুলের প্রশংসা করিলেন।

৩১০ ॥ ধন্য ভরত জয় রাম গোসাঞি ।
কহত দেব হরষত বলিআঞি ॥
মুনি মিথিলেস সত্য সব কাহু ।
ভরত বচন শুনি ভয়উ উছাড়ু ॥

দেবতার্যো আনন্দিত হইয়া, “ধন্য ভরত, প্রভু রামের
জয়” একথা বার বার বলিতে লাগিলেন। মুনি বলিষ্ঠের,
মিথিলেশের ও সত্যাব সকলের ভরতের বাক্য শুনিয়া
উৎসাহ হইল।

ভরত রাম গুন গ্রাম সমেহু ।
পুলকি প্রসংসত রাউ বিদেহু ॥
সেবক আমি স্তুতাউ স্তুহাবম ।
মেয়ু প্রেমু অতি পাবন পাবন ॥

বিদেহ রাজ্য ভরত ও রামের গুণসমূহ ও প্রেমের কথা
পুলকিত হইয়া প্রশংসা করিলেন। তিনি বলিলেন—
সেবক ও প্রভু দুইয়েরই স্তব্ধ স্বভাব। নিয়ম ও প্রেম
অতি পবিত্র কারীকেও পবিত্র করে।

মতিঅম্বলার সরাসর লাগে ।
সচিব সভাসদ সব অম্বলারাগে ॥
- শুনি শুনি রাম ভরত সছাড়ু ।
হুই সমাজ হিয় হরষু বিধাড়ু ॥

মন্ত্রী ও সভার সকল বুদ্ধি অম্বলারে ভালবাসার সহিত
প্রশংসা করিতে লাগিল। রাম-ভরত সংবাদ শুনিয়া হুই
সমাজের মনে আনন্দ ও বিবাদ হুইই দেখা দিল।

রামমাতু হুই অম্বল সম জানী ।
কহি শুনি রাম প্রবোধী রানী ॥
এক কহহি রঘুবীর বড়াঞি ।
এক সরাসর ভরতভলাঞি ॥

রামচন্দ্রের মাতা হুই ব্রহ্ম সমান গণ্য করিয়া ও রামের
গুণের কথা বলিয়া, রাণীদিগকে প্রবোধ দিলেন। তাহাদের
মধ্যে একজন বা রঘুবীরের বড়ার করিতেছিল, একজন বা
ভরতের সন্ততার প্রশংসা করিতেছিল।

অত্রি কহেউ ভব ভরত সম সৈলসমীপ সুরূপ ।
রাশিহ ভীরখতোয় তই পাবন অমিয় অম্বুপ ॥

অত্রি ঋষি ভরতকে বলিলেন—যে পর্বতের নিকট কূপ
আছে, সেখানে তীর্থঙ্গল রাশিও। উহা অমল অম্বুপম
ও পবিত্র।

৩১১ ॥ ভরত অত্রিঅম্বলসম পাঞি ।
জলভাজন সব কিয়ে চলাঞি ॥
সাহজ আপু অত্রি শুনি লাগু ।
লহিত গয়ে জই কূপ অগাধু ॥

ভরত, অত্রির অহুমতি পাইয়া জলের পাত্র সমূহ
পাঠাইয়া দিলেন। আর ছোট ভাই সহিত ভরত নিজ
অত্রিমুনি ও অত্র সাধুগণ, যেখানে গভীর কূপ আছে
সেখানে গেলেন।

পাবন পাব পুত্র বল রাখা ।
প্রমুদিত প্রেম অত্রি অস ভাষণ ॥
তাঁত অমাদি সিক্ত বল এহু ।
লোপেউ কাল বিদিত নহিঁ কেহু ॥

পবিত্র জল পূণ্যস্থানে রাখা হইল। তখন অত্রি ঋষি
আনন্দিত হইয়া বলিলেন—হে প্রিয়, এই স্থান সর্বদা সিদ্ধ।
কালক্রমে লুপ্ত হইয়া গিয়াছিল, কাহারও জানা ছিল না।

ভব সেবকনহ সরস বধু দেখা ।
কীনহ স্তজল হিত কূপ বিশেষা ॥
বিধিবস ভয়উ বিশ্ব উপকার ॥
সুগম অগম অতি ধরম বিচার ॥

তখন সেবকগণ জলপূর্ণ স্থান দেখিল ও তীর্থ জলের
জ্ঞান কূপকে বিশেষ (সাফ) করিল। ভাগ্যক্রমে বিশ্বের
উপকার হইল, ধর্মবিচার যাহা অতি অগম তাহা সহজ
হইয়া গেল।

ভরতকূপ অব কহিহিঁ লোণা ।
অতি পাবন তীরথ জলজোণা ॥
প্রেম সনম নিমজ্জত প্রানী ।
হোইহিঁ বিমল করম মন বানী ॥

লোকে এখন ইহাকে ভরত কূপ বলিবে, ইহা তীর্থ
জলের মিলনে অতি পবিত্র হইয়াছে। লোকে নিয়মের
সহিত ও ভক্তি করিয়া ইহাতে ডুব দিলে, মনে কর্মে ও
বাক্যে পবিত্র হইবে।

কহত কূপ মহিম্য সকল গয়ে জহাঁ রঘুরাউ ।
অত্রি সুনায়উ রঘুবরহিঁ তীরথ পুত্র প্রভাউ ॥

সকল কূপের স্তুতি কবিত্তে কবিত্তে যেখানে রঘুরাজ
আছেন, সেখানে গেলেন। অত্রি রামকে তীর্থের পুণ্য
প্রভাবের কথা শুনাইলেন।

৩১২ ॥ কহত ধরম ইতিহাস সঙ্গীতী ।
ভয়উ ভোক্তা নিমি সো স্তব বীতী ॥
নিভ্য নিবাহি ভরতু দোউ ভাঞি ।
রাম অত্রি শুক আরম্ভ পাঞি ॥

আনন্দে ধর্ম ও ইতিহাসের কথা বলিতে বলিতে সে
রাত স্তবে ভোর পর্যন্ত কাটিল। ভরতেরা হুই ভাই
নিত্যকর্ম সারিয়া, রামচন্দ্র, অত্রি ও ঋকর আদেশ পাইয়া,

সহিত সমাজ সাক সব সাধে ।
চলে রাম বন অটম পয়াদে ॥
কোমল চরম চলত বিহু পমহী ।
তই হুই শুনি সচ্চি মন মনহী ॥

সমাজ সহিত সকলে সাজ সজ্জা করিয়া পায় হাঁটিয়া
রাস-বনে বেড়াইতে চলিল। তাঁহাদের কোমল পা লইয়া
বিনা পাছকায় চলিতেছিল বলিয়া ভূমি মনে মনে ব্যথিত
হইয়া কোমল হইল।

কুস কণ্টক কাঁকরী কুরাঙ্গী।
কটুক কঠোর কুবল্ল দুরাঙ্গী।
মহি মঞ্জুল মৃত্ত মারগ কীনাহে।
বহত সমীর ত্রিবিধ স্বখ লীনহে॥

কুস কাটা ও কাঁকর আলাদা করিয়া, কটুক কঠোর ও
কুবল্ল লুকাইয়া পৃথিবী দেবী স্তম্ভর কোমল পথ করিয়া
দিল, আর সুখদায়ক ত্রিবিধ হাওয়া বহিতে লাগিল।

সুমন বরষি সুর ঘন করি ছাই।
বিটপ ফুল ফল তন মৃত্ততাই।
স্বগ বিলোকি স্বগ বোলি সুবানী।
সেবাই সকল রামপ্রিয় জানী॥

দেবতারা পুষ্পগুটি করিতে লাগিলেন, মেঘ ছায়া
করিতে লাগিল, গাছ ফুল ফল দিতে লাগিল, ঘাস কোমল
হইতে লাগিল, পশু পক্ষীরা তাঁহাদিগকে দেখিয়া মিষ্ট ডাক
ডাকিতে লাগিল, এই রূপে সকলে ভরতকে রামপ্রিয়
জানিয়া তাঁহাকে সেবা করিতে লাগিল।

সুভক্ত সিদ্ধি সব প্রাকৃতত্ব রাম কহত জন্মহাত।
রাম প্রান প্রিয় ভরত কহি যখন হোই বড়ি বাত॥

সাধারণ লোকে হাই তুলিয়া রাম বলিতেই যেখানে
সিদ্ধি স্থলভ হয়, সেখানে রামের প্রাণপ্রিয় ভরতের জন্ম
ইহা বেশী কথা নয়।

৩১৩ ॥ এহি বিধি ভরত ফিরত বন মাই।
নেমু প্রেমুলখি মূনি সঙ্কটাই।
পুত্ৰ জলাশয় ভূমি বিভাগী।
স্বগ সুগ তরু তন গিরি বন বাগী॥

এইভাবে ভরত বনের মধ্যে ঘুরিতে লাগিলেন।
তাঁহার নিয়ম ও প্রেম লক্ষ্য করিয়া মূনিরাও সঙ্কোচ বোধ
করিলেন। পুত্ৰ জলাশয়, ভূখণ্ড, পশুপক্ষী, গাছ ঘাস
পর্বত বন ও বাগিচা।

চাকু বিচিত্র পবিত্র বিসেসখী।
বৃষত ভরতু দিব্য সবু দেখী।
সুনি মনমুদিত কহত রিহিরাউ।
হেতু নাম গুণ পুত্ৰ প্রভাউ॥

বৃষত—পুছত, জিজ্ঞাসা করিতেছিলেন। স্তম্ভর
বিচিত্র ও বিশেষ পবিত্র, এই দিব্য স্থল দেখিয়া ভরত
জিজ্ঞাসা করিলেন, ঋষিরাজ মনে মনে সন্তুষ্ট হইয়া এ
সকলের হেতু, নাম, গুণ ও পুণ্যের প্রভাবের কথা
বলিলেন।

কতহু নিমজ্ঞান কতহু প্রণামা।
কতহু বিলোকন মন অভিরামা।
কতহু বৈঠি মূনি আয়সু পাই।
সুনিরত সীয়াসহিত দোউ ডাই।

কোথাও বা ডুব দিতেছিলেন, কোথাও বা প্রণাম
করিতেছিলেন। কোথাও স্তুত্ব বন দেখিতেছিলেন,
কোথাও বা মূনির আশ্রয় পাইয়া বসিয়া রাম লক্ষণ
সীতাকে স্মরণ করিতেছিলেন।

দেখি সুভাউ সনেছ সুসেবা।
দেহি অসীস মুদিত বনদেবা।
ফিরহি গয়ে দিন পহর অচাই।
প্রভু পদ কমল বিলোকহি আঁই।

ভরতের যত্ন, ভক্তি ও সেবাভাব দেখিয়া বনদেবতারা
প্রসন্ন হইয়া আশীর্বাদ দিতেছিলেন। দিন আড়াই গ্রহ
হইলে ভরত ফিরিয়া রামের চরণ কমল দর্শন করিলেন।

দেখে খলতীরথ সকল ভরত পাঁচ দিন মাঝ।
কহত সুমত হরিহর সুরসু গয়উ দিবস ডাই মাঝ

ভরত পাঁচ দিনে সন্তান ও তীর্থ সমূহ দেখিলেন ও
বিষ্ণু মহাদেবের গুণগান করিতে ও গুণিতে গুণিতে দিন
গিয়া সন্ধ্যা হইল।

৩১৪ ॥ ভোর নহাই সবু কুরা সমাজ।
ভরত ভূমিসুর তিরহতিরাঙ্গ।
ভল দিন আঁজু জানি মনমাই।
রায়ু রূপাঙ্গু কহত মকুচাই।

ভোর বেলায় স্নান করিয়া ভরত শাক্ষেরা রাজা ও
সকলে একত্র হইলেন। দয়াল রাম আজ ভাল দিন
একথা মনে মনে জানিলেন—তাঁহার সে কথা বলিতে
সঙ্কোচ হইতেছিল।

গুরু মূপ ভরত সত্য অবলোকী।
সকুচি রাম ফির অবনি বিলোকী।
সীতু সরাহি সত্য সব সোচী।
কহি ন রামসম আমি সঁকোচী।

গুরু রাজা ভরত ও সন্তান দিকে দেখিয়া রাম সঙ্কোচে
মাটির দিকে তাকাইলেন। তাঁহার শব্দের প্রশংসা করিয়া
সন্তান সকলে ভাবিতে লাগিল, এমন কোমল প্রাণ প্রভু
কোথাও নাই।

ভরত সজ্জান রামরূপ দেখী।
উঠি সপ্রেম ধরি ধীর বিসেসখী।
করি দণ্ডবত কহত কর জোরা।
রাখী নাথ সকল রুচি মোরী।

বুদ্ধিমান ভরত রামের ইচ্ছা বুঝিয়া, সপ্রেমে বিশেষ
ধৈর্যের সহিত উঠিয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া হাত জোড়
করিয়া বলিলেন—প্রভু আমার সকল ইচ্ছা পূর্ণ করিয়াছ।

মোহি লগি সবহিঁ সহৈউ সন্তাপুঁ ।
বহুত ভাঁতি দুখ পাৰা আপুঁ ॥
অব গোঁসাই মোহি দেউ রজাঞি ।
সেবউ অবধ অবধি ভরি জাঞি ॥

তুমি আমার জন্ম সকল সন্তাপ সঙ্গ করিয়াছ, অনেক
প্রকার দুঃখ পাইয়াছ । হে প্রভু, এখন আমাকে আত্মা
দাও, অযোধ্যাতে গিয়া তোমার বনবাসের শোন অবধি
সেবা করি ।

কেহি উপায় পুনি পায় জন দেখই দীনদয়াল ।
সো লিখ দেইয় অবধি লগি কোসলপাল রূপাল ॥

হে দীনদয়াল, হে রূপাল, হে কোশল-পাল, যে উপায়ে
তোমার এই ভক্ত বনবাসের শেষ অবধি থাকিয়া তোমাকে
পূনরায় পাইতে পারে, সেই শিক্ষা দাও !

৩১৫ ॥ পুরজন পরিজন প্রজা গোঁসাই ।
সব ছুটি সরস সনেহ সগাই ॥
রাউর বদি ভাল ডব দুখ দাছু ।
প্রভু বিছ বাদি পরম পদ লাছু ॥

হে প্রভু, পুরজন, কুটুম্ব ও প্রজা সকলের সহিত
তোমার পবিত্র মনোবশ মেয়ের সংস্কর রহিয়াছে । তোমার
কথায় সংসারের দুঃখদাহ ও ভাল, কিন্তু তুমি বিনা পরমার্থ
লাভ রখা ।

আমি জ্ঞান জানি সব হী কী ।
রুচি লালসা রহনি জন জী কী ॥
প্রমত্ত পাছু পালহিঁ সব কাছু ।
দেব দুহু দিসি ওর নিবাহু ॥

হে শামী, তুমি জ্ঞানবান, তুমি সকল ভঙের রুচি,
লালসা ও হৃদয়ের ভাব জান । প্রমত্তপাল তুমি সকলকে
পালন করিয়া থাক । হে দেব, তুমিই চই দিকের,
অযোধ্যার ও বনের বাপার নিবাহ করিবে ।

অস মোহি সব বিধি ছুরি তরোঁসো ।
কিয়ে বিচার ম সোচ খরোঁসো ॥
আরতি মোর নাথ কর ছোঁহু ।
ছহঁ মিলি কীন্হ তীঠ হটি মোহু ॥

এই বিষয় আমার সকল বকমেই পুরা ভরসা আছে ।
আর বিচার করিলেও কোনও চিন্তার কারণ নাই ।
আমার আর্তি ও তোমার দয়্য এই চই মিলিয়া আমাকে
জোর করিয়া ধৃষ্টতা করাইয়াছে ।

যহ বড় দোষ ছুরি করি আমি ।
ভজি সকোচু লিখইয় অহুগামী ॥
তরুভবিনয় জুনি সবহিঁ প্রসংসী ।
খীর নীর বিবরন গতি হংসী ॥

হে প্রভু, আমার ঐ বড় দোষ দূর করিয়া, সঙ্কোচ ত্যাগ
করিয়া, সেবককে শিক্ষা দাও । ইঁস যেমন ছুঁ ও জলকে

পৃথক করে, তেমনি গুণ দোষ পৃথককারী ভরতের এই
বিনয়ের কথা শুনিয়া সকলে প্রশংসা করিল ।

দীনবন্ধু জুনি বন্ধু কে বচন দীন ছলহীন ।
দেস কাল অবসর সরিস বোলেন রায়ু প্রবীন ॥

দীনবন্ধু নিজ রাম ভরতের দীন ও অকপট কথা শুনিয়া
দেশ কাল ও সময় উপযোগী কথা বলিলেন—

৩১৬ ॥ তাত তুমহারি মোরি পরিজন কী ।
চিন্তা গুরুহিঁ নুপহিঁ ঘর বন কী ॥
মাথে পর গুরু মুনি মিথিলেন্তু ।
হমহিঁ তুমহিঁ সপনেহঁ ন কলেন্তু ॥

হে প্রিয়, তোমার আমার ও কুটুম্বদিগের ঘরের ও
বনের চিন্তা গুরু বশিষ্ঠমুনি ও মিথিলেশ্বরের মাথার উপর
রহিয়াছে, তোমার আমার স্বপ্নেও ক্লেশ নাই ।

মোর তুমহার পরমপুরুষারথু ।
আরথু সজ্ঞ সধরথু পরমারথু ॥
পিতু আয়জ পালিয় ছহঁ ডাঁঞি ।
লোক বেদ ভাল ভূপভলাঞি ॥

তোমার ও আমার, আমাদের উই ভাইয়ের পক্ষে
পিতার আজ্ঞা পালন করাতেই পরম পুরুষার্থ স্বার্থ বশ ধর্ম
ও পরমার্থ রহিয়াছে । ইহাতেই লোক ও বেদ অমুসারে
আমাদের ভাল ও পিতা দশবর্ষের ভাল হইবে ।

গুরু পিতু মাতু আমি সিখ পালে ।
চলেছ কুমগ পগ পরহিঁ ন খালে ॥
অস বিচারি সব সোচ বিহাঞি ।
পালছ অবধ অবধি ভরি জাঞি ॥

গুরু, পিতা, মাতা ও প্রভুর উপদেশ অমুসারে চলা
হুম্মর রাস্তায় চলার মত, গতে পা পড়ে না । এই কথা
মনে রাখিয়া সকল আশঙ্কা পরিত্যাগ করিয়া বনবাসের
শেষ পর্যন্ত অযোধ্যা পালন কর ।

দেহু কোন্হ পুরজন পরিবাজ ।
গুরুপদ রজহিঁ লাগ ছরু ভাজ ॥
তুমহ মুনি মাতু সচিৎ সিখ মানী ।
পালেছ পুছমি প্রজা রজধানী ॥

দেশ ধনভাগ্যের পুরজন ও পরিবারের মহা ভার গুরু
পায়ের ধূলায় রহিয়াছে । তুমি মুনির মাতার ও মম্বীর
উপদেশ মানিয়া পৃথিবী প্রজা ও রাজধানী পালন কর ।

মুখিয়া মুখ সো চাহিয়ে খান পান কহঁ এক ।
পালই পোষই সকল অঁগ তুলসী সহিত বিবেক ॥

রাজা প্রধান বা মুখিয়াকে মুখের মতই হওয়া চাই,
খাওয়া দাওয়ার জন্য মুখ একটা অঙ্গ, কিন্তু সেই মুখ বাহা
খায় তাহাতে সকল অঙ্গের পালন-পোষণ হয় ।

৩১৭ ॥ রাজ ধর্ম সরবস্র এতনোঈ ।
জিমি মন রাঁহ মনোরথ গোঈ ॥
বহুপ্রবোধু কীন্হ বহু ভাতি ।
বিহু অধার মন তোম ম সাঁতি ॥

রাজ ধর্মের ইহাই সর্বস্ব । মনের ভিতর যেমন ইচ্ছা
গুপ্ত থাকে, তেমনি ইহাই রাজধর্মের রহস্য । রাম ভরতকে
অনেক প্রকারে উপদেশ দিলেন । কিন্তু ভরত একটা
অবলম্বন না হইলে সন্তোষ ও শান্তি পাইতেছিলেন না ।

ভরত সীতু গুরু সচিব সমাজু ।
সকুচ সনেহ বিবস রঘুরাজু ॥
প্রভু করি রূপা পারবী দীনহী ।
সাদর ভরত সীস ধরি লীনহী ॥

তখন সুশীল ভরত, গুরু ও মন্ত্রী সমাজের সন্মুখিত
য়েহে বিবশ হইয়া প্রভু রঘুরাজ খড়ম দিলেন, ভরত সাদরে
উহা মাধার লইলেন ।

চরনপীঠ করুনানিধান কে ।
জন্ম ভুগ জামিন প্রজাপ্রান কে ॥
সম্পুট ভরতসনেহ রতন কে ।
আখর ভুগ জন্ম জীবজতন কে ॥

করণা সাগর ভগবানের খড়ম প্রজাপ্রাণের ঘেন দুই
প্রহরী হইল, উহা ভরতের স্নেহ রত্নের কোটা হইল ।
জীবের উদ্ধারের উহা দুই অক্ষর 'রা' ও 'ম' হইল ।

কুলকপাট কর কুসল করম কে ।
বিমলনয়ন সেবা স্রধরম কে ॥
ভরত মুদিত অবলম্ব লহে তেঁ ।
অস স্রুথ জস সিয় রাম রহে তেঁ ॥

এই খড়ম রঘুবংশের রক্ষার কপাটের মত, কুশল কর্ম
হাতের মত, সেবা স্রধর্মের নির্মল চকুর মত । এই অবলম্বন
পাইয়া ভরত সন্তুষ্ট হইলেন ও সীতারাম সাথে থাকিলে যে
সুখ পাইতেন, সেই সুখ পাইলেন ।

মীর্গেউ বিদ্যা প্রনাম্য করি রাম লিয়ে উর লাই ।
লোগ উচাটে অমরপতি কুটিল কুঅবসরু পাই ॥

ভরত প্রণাম করিয়া বিদায় চাহিলেন, রাম তাঁহাকে
বৃকে লইলেন । কুটিল ইন্দ্র এই অসময় দেখিয়া লোককে
উচাটন করিয়া তুলিল ।

৩১৮ ॥ সো কুচালি সব কহ তই নীকী ।
অবধি আস সম জীবনি জী কী ॥
ন তরু লখন সিয় রাম বিযোগী ।
হহরি মরত সরু লোগ কুরোগী ॥

এই দুই চালেও সকল লোকের ভালই হইল, তাহার
বনবাসের শেষের আশায় বাঁচিয়া থাকিবে । না হইলে

লক্ষণ সীতা ও রামের বিরহ রূপ দুই বোগে সকল লোক
ধড়ফড় করিয়া মারা বাহিত ।

রামরূপা অবরেব স্রধারী ।
বিবুধধারি তই গুনদ গোহারী ॥
ভেঁটত ভুজ তরি ভাই ভরত সো ।
রাম প্রেম রসু কহি ম পরত সো ॥

রামের রূপা বাঁকাকেও সোজা করিল, দেবতাদের মায়া
লাভদায়ক ও সহায়ক হইল । শ্রীরামচন্দ্র দুই বাহু ভরিয়া
ভরতকে আলিঙ্গন করিলেন, সে প্রেম রস ব্যক্ত করিতে
পারা যায় না ।

তন মন বচন উমগ অধুরাগী ।
ধীর ধুরন্ধর ধীরকু ত্যাগী ॥
বারিঅলোচন মোচত বারী ।
দেখি দসা সুরসভা সুখারী ॥

দেহ মন বাক্যে ভালবাসা এমন উপহাইয়া পড়িতেছিল
যে, ধৈর্যের ধুরন্ধর রামও ধৈর্য ত্যাগ করিয়াছিলেন । তাঁহার
পদ্মচক্ষু হইতে জল পড়িতেছিল, অবস্থা দেখিয়া দেবতাদের
সভাও চুঃখিত হইল ।

মুনিগন গুরু ধুর ধীর জনক সে ।
জ্ঞানঅনল মন কসে কলক সে ॥
জো বিরক্তি নিরলেপ উপায়ে ।
পদুমপত্র জিমি জগ জলজায়ে ॥

বিরক্তি উপায়ে—ব্রজার-মায়া । নিরলেপ—নির্লেপ ॥
মুনিগণ গুরু ও জনকরাজা যিনি জ্ঞানের আশ্রমে মনকে
সোনার মত কসিয়া রাখিয়াছেন, যিনি পদ্ম-পত্র জলে
থাকিয়াও যেমন নির্লেপ, তেমনি ব্রজার মায়িক সংসারে
নির্লেপ—

ভেউ বিলোকি রঘুবর ভরত শ্রীতি অধুপ অপার ।
ভয়ে মগন মন তন বচন সহিত বিরাগ বিচার ॥

তিনিও রঘুবর ভরতের অসীম অমুগম ভালবাসা দেখিয়া
কায়মনোবাক্যে বৈরাগ্য ও জ্ঞান সহিত মুগ্ধ হইয়া গেলেন ।

৩১৯ ॥ জহাঁ জনক গুরু গতি মতি তোদারী ।
প্রাকৃত শ্রীতি কহত বড়ি খোরী ॥
বরনত রঘুবর ভরত বিযোগী ।
অনি কঠোর কবি জানিহি লোগী ॥

যে ভাব জনক ও গুরু বশিষ্ঠের বুদ্ধি তুল করিয়া ফেলেন,
ভরত ও রামের সে ভাবকে সাধারণ 'ভালবাসা' বলিয়া
বলায় বড় দোষ হয় । রঘুবর ভরতের বিচ্ছেদ বর্ণনা করায়
লোকে কবিকে কঠোর বলিয়া জানিবে ।

সো সকোচু রসু অকথ স্রবারী ।
লমউ সনেহ অমিরি সসুচানী ॥

ভেঁটি ভরত রঘুবর সমুখায়ে ।
পুনি পুন্দবহু হরষি হিয় লায়ে ॥

সেই সময়ের প্রেম স্বরণ করিয়া সঙ্কোচ বসে আমার
বাণী বিবাক হইয়াছে । রঘুবর ভরতের সহিত মিলিয়া
ঠাঁহাকে বুঝাইলেন, আবার শত্রুকে আনন্দে বুক লইলেন ।

সেবক সচিব ভরত রুখ পাঈ ।
নিজ নিজ কাজ লগে সব জাঈ ॥
জুনি দারুনদুখু দুহু সমাজ ।
লগে চলন কে সাজন সাজা ॥

সেবক ও মন্ত্রী ভরতের ইচ্ছা বুঝিয়া সকলে নিজ নিজ
কাজে লাগিল । দুই সমাজই বিদায়ের কথা শুনিয়া দারুণ
দুঃখে সাজসজ্জা করিতে লাগিল ।

প্রভু পদ পদুম বন্ধি দোউ ভাঈ ।
চলে সীস ধরি রামরজাঈ ॥
জুনি তাপস বন দেব মিহোরী ।
সব সমমানি বহোরি বহোরী ॥

দুই ভাই (ভরত ও শত্রুঘ্ন) প্রভুর পাদপদ্ম বন্দনা
করিয়া রাম আজ্ঞা মাধ্যম লইয়া মুন তাপস ও বনদেবীকে
মিনতি করিয়া বার বার সকলকে সমাদর করিয়া চলিলেন ।
লখনহি ভেঁটি প্রনাম করি সির ধরি সিয় পদ ধুরি ।
চলে সপ্রেম অসীস জুনি সকল জমজল মুরি ॥

লক্ষণের সহিত দেখা করিয়া, প্রণাম করিয়া, সীতার
পদধূলি মাধ্যম লইয়া সকল মঙ্গলের মূল সপ্রেম আশীর্বাদ
বাক্য শুনিয়া চলিলেন ।

৩৭০ ॥ সাজজ রাম হুপহি সির নাঈ ।
কীন্হি বহুত বিধি বিময় বড়াঈ ॥
দেব দয়াবস বড় দুখু পায়েউ ।
সহিত সমাজ কাননহি আয়েউ ॥

রামচন্দ্র লক্ষণের সহিত রাজ্যকে প্রণাম করিয়া অনেক
বিনয় ও স্তুত্যাতি করিলেন । বলিলেন—হে দেব, দয়াবশতঃ
সমাজ সহিত কাননে আসিয়া বড় দুঃখ পাইলেন ।

পুর পত্ত ধারিয় দেই অসীস ।
কীন্হি ধীর ধরি গবজু মহীস ।
জুনি মহিদেব সাধু সময়ানে ।
বিদ্য কিয়ে হরি হর সম জানে ॥

আশীর্বাদ দিয়া নগরে ফিরিয়া যাউন । রাজ্য ধৈর্য
ধরিয়া গমন করিলেন । রামচন্দ্র মুন বিশিষ্টকে, ব্রাহ্মণ ও
সাধুদিগকে বিষ্ণু মহেশ্বরের মত জানিয়া সম্মান করিয়া
বিদায় করিলেন ।

সাজ সন্নীপ গয়ে দোউ ভাঈ ।
কিয়ে বন্ধি পদ আসিয় পাঈ ॥

কৌসিক বামদেব জাবালী ।
পরিজন পুরজন সচিব জুচালী ॥

দুই ভাই শান্তদীর নিকট গেলেন, ঠাঁহাদের চরণ
বন্দনা করিয়া আশীর্বাদ লইলেন । বিশ্বামিত্র বামদেব
জাবালি, কুটুম্ব নগরবাসী ও সুনীল মন্ত্রীকে ।

জবাজোও করি বিনয় প্রনাম ।
বিদ্যা কিয়ে সব সাহজ রামা ॥
নারি পুরুষ লখু মধ্য বড়েরে ।
সব সমমানি রূপানিধি ফেরে ॥

কৃপানিধি সাহজ রাম জীপুরুষ, ছোট মধ্যম ও বড়দিগকে
মধ্যোধ্য বিনয় ও প্রণাম করিয়া বিদায় করিয়া ফিরিলেন ।

ভরত মাতৃ পদ বন্ধি প্রভু জুচি সনেহ মিলি ভেঁটি ।
বিদ্যা কীন্হি সজি পালকী সজুচ সোচ সব মেটি ॥

প্রভু কৈকেয়ী মায়ের চরণ বন্দনা করিয়া পবিত্র প্রেমের
সহিত আলিঙ্গন করিলেন । ঠাঁহার সকল সঙ্কোচ ও শোক
মিটাইয়া পাকী সাজাইয়া বিদায় দিলেন ।

৩৭১ ॥ পরিজন মাতৃ পিতহি মিলি সীতা ।
ফিরী প্রান প্রিয় প্রেম পুনীতা ॥
করি প্রনাম ভেঁটি সব সাধু ।
ঐতি কহত কবি হিয়ন ছলানু ॥

প্রাণপ্রিয় প্রেমে পুণ্যময়ী সীতা, পরিজন ও মাতাপিতার
সহিত সাক্ষাৎ করিলেন । শাণ্ডীদিগের সহিত সাক্ষাৎ
করিয়া প্রণাম করিয়া ফিরিলেন । সে প্রেমের কথা বলিতে
কবির হৃদয়ে উৎসাহ হয় না (অর্থাৎ কবি বলিতে সমর্থ হয় না) ।

জুনি সিখ অভিমত আসিয় পাঈ ।
রহী সীয় দুহু ঐতি সমাঈ ॥
রঘুপতি পাই পালকী ম'পাঈ ।
করি প্রবোধ সব মাতৃ চড়াঈ ॥

উপদেশ শুনিয়া ও মনোমত আশীর্বাদ পাইয়া সীতা দুই
প্রেমের (অযোধ্যা ও জনকপুরের) মধ্যে যগ্ন হইয়া রহিলেন ।
রঘুপতি হৃদয়ের পাকী আনাইয়া সান্তনা দিয়া সকল মাতাকে
চড়াইলেন ।

বার বার হিলি মিলি দুহু ভাঈ ।
সম সনেহ জমনী পহুঁ চাঈ ॥
সাজি বাজি গজ বাহন নামা ॥
ভূপ ভরতদল কীন্হি পয়ানা ॥

দুই ভাই বার বার মিলিয়া মিলিয়া সমান প্রেমে
মাতাদিগকে পালকীতে পহুঁচাইলেন । রাজা ও ভরতের দল
হাতী ঘোড়া ও নানা বাহন সাজাইয়া গ্রন্থান করিলেন ।

অবয় রামু সির লখন সমেতা ।
চলে জাহি সব লোগ অচেতা ॥

বসহ বাজি পক্ষ পক্ষ ছিন্ন হারে।
চলে জাহ্নি পরবল মন মারে ॥

লোকেরা রামসীতা লক্ষণকে হৃদয়ে লইয়া অচেতন হইয়া চলিল। খচর ঘোড়া হাতী ইত্যাদি পশুরা মনে মনে ব্যথিত হইয়া মন-মরা হইয়া বাধ্য হইয়া চলিতে লাগিল।

গুরু গুরু তির পক্ষ বন্দি প্রভু সীতা লখন সমেত।
ফিরে হরষ বিসময় সহিত আয়ে পরননিকৈত ॥

গুরু এবং গুরুপক্ষীর চরণ বন্দনা করিয়া সীতা ও লক্ষণ সমেত প্রভু আনন্দ ও দুঃখের সহিত পর্ণ কুটিরে ফিরিয়া আসিলেন।

৩২২ ॥ বিদ্যা কীন্দ্র সমমামি নিষাধু ॥
চলেউ অঙ্গ বড় বিরহ বিধাধু ॥
কোল কিরাত ভিল্ল বনচারী ॥
কেরে ফিরে জোহারি জোহারী ॥

রঘুপতি নিষাদকে সম্মানের সহিত বিদায় করিলেন, নিষাদও হৃদয়ে বড় বিরহের ছাং লইয়া চলিলেন। বনবাসী কোল কিরাত ভীলদিগকেও রঘুনাথ বিদায় দিলেন, তাহারাও বার বার প্রণাম করিয়া ফিরিল।

প্রভু সিয় লখন বৈঠি বট জাহ্নি।
প্রিয় পরিজন বিয়োগ বিলখাহ্নি ॥
ভরত সনেহ জুভাবু জুবানী ॥
প্রিয়া অমুজ সন কহত বখানী ॥

প্রভু সীতা ও লক্ষণ বটের ছায়ায় বসিয়া প্রিয় পরিজনদিগের বিরহব্যথা বোধ করিতেছিলেন। রঘুপতি সীতা ও লক্ষণকে ভরতের প্রেম ও স্বভাব ও তাহার হৃদয় কথার বিষয় বিশেষ করিয়া বলিতেছিলেন।

প্রীতি প্রভীতি বচন মন করনী।
ক্রীমুখ রাম প্রেম বস বরনী ॥
ভেহি অবসর খগ মুগ জল মীনা।
চিহ্নকুট চর অচর মলীনা ॥

বাক্য, কর্ম ও মনে ভরতের প্রেম ও বিখ্যাসের কথা, প্রেমের সহিত রাম ক্রীমুখে বর্ণনা করিলেন। সে সময় চিহ্নকুটের পণ্ড পক্ষী মাছ মাছ চর ও অচর সকলে দুঃখ বোধ করিল।

বিবুধ বিলোকি দসা রঘুবর কী।
বরষি জুমম কহি পতি মর মর কী ॥
প্রভু প্রমাদু করি কীন্দ্র তরোনা।
চলে মুদিত মন ডর ম খরো সো ॥

দেবতারা রঘুপতির অবস্থা দেখিয়া পুণরুটি করিয়া নিজ নিজ ঘরের কথা বলিতে লাগিলেন। প্রভু প্রণাম করিয়া

দেবতাদিগকে ভরসা দিলেন। তখন তাহারা সন্তুষ্ট হইয়া চলিলেন। তাহাদের মনে আর মাত্রও ভয় রহিল না।

সাজসজ্জা দীর্ঘসময় প্রভু রাজত পরনকুটর।
ভগতি জোহ বৈরাগ্য জম্ব সোহত ধরে সরীর ॥

প্রভু সীতা ও লক্ষণ সহিত পাতার কুটির বাস করিতে লাগিলেন, মনে হয় যেন ভক্তি জ্ঞান ও বৈরাগ্য শরীর ধারণ করিয়া শোভা পাইতে লাগিল।

৩২৩ ॥ মুনি মহিষের গুরু ভরত জুআলু।
রামবিরহ সবু সাজু বিহালু ॥
প্রভু গুন গ্রাম গুনত মন মাহী ॥
সব চুপচাপ চলে মগ জাহ্নি ॥

মুনি, ব্রাহ্মণ, গুরু এবং ভরত ও মণিলাপতি, রাম বিরহে সকলেই দুঃখী হইলেন। তাহারা প্রভুর গুণ মনে মনে স্মরণ করিতে করিতে চুপ চাপ পথ চলিয়া যাইতে লাগিলেন।

জম্বনা উত্তরি পারু সব ভয়উ।
নো বাসর বিম্ব ভোজন গয়উ ॥
উত্তরি দেবলরি হুলর বাসু ॥
রামসখা সব কীন্দ্র জুপাসু ॥

সকলে নামিয়া যমুনা পার হইলেন, সেদিন না খাইয়াই কাটাইলেন। দ্বিতীয় দিন গঙ্গাতীরে নামিলেন, রাম-সখা নিষাদ সকল সুবিধা করিয়া দিলেন।

সক উত্তরি গোমতী মহায়ে।
চৌথে দিবস অবধপূর আয়ে ॥
জম্বকু রহে পুর বাসর চারী।
রাজ কাজ সব সাজ সজারী ॥

সঙ্গে নদী পার হইয়া গোমতীতে যান করিলেন ও চতুর্থ দিনে অবোধায় পৌঁছাইলেন। জনক রাজা সেখানে চার দিন থাকিয়া রাজকাজের ব্যবস্থা করিয়া দিলেন।

সৌপি সচিব গুরু ভরতহি রাজু।
তিরহতি চলে সাজি সব সাজু ॥
মগর মারি মর গুরু সিখ মাহী।
বসে জুখেন রাম রাজ খানী ॥

মন্ত্রী, গুরু ও ভরতের হাতে রাজ্য সমর্পণ করিয়া সকলে সাজসজ্জা করিয়া ত্রিহত চলিলেন। নগরের নরনারী গুরুর উপদেশ মত চলিয়া সুখে রাম রাজধানীতে বাস করিতে লাগিল।

রামনরস লগি লোগ সব করত মেম উপবাস।
ভক্তি ভক্তি জুমম জোপ জুখ জিয়ত অবধি কী আস ॥

রামের দেখা পাওয়ার জন্য সকলে নিয়ম ও উপবাস করিতেছিল। অলঙ্কারাদি, ভোগ ও সুখ ত্যাগ করিয়া বনবাস শেষ হওয়ার দিনের আশায় বাঁচিয়া থাকিতেছিল।

৩২৪ ॥ সতিব জ্বলেক তরত প্রবোধে ।
নিজ নিজ কাজ পাই সিধ ওধে ॥
পুনি সিধ দীনহি বোলি লঘু ডাকি ।
সৌ পী সকল মাতৃসেবকাই ॥

ভরত মন্ত্রীকে ও সেবকদিগকে সাশ্রনা দিলেন, তাহারাও উপদেশ পাইয়া নিজ নিজ কাজ করিতে লাগিল। আবার ছোট ভাই শত্রুকে ডাকিয়া শিক্ষা দিলেন ও তাঁহাকে মাতাদের সেবার কাজে লাগাইয়া দিলেন।

ভৃশ্বর বোলি ভরত কর জোরে ।
করি প্রণাম বরবিনয় নিছোরে ॥
উচ নীচ কারকু তল পোহ ।
আয়স্ক দেবন করব সঁকোচ ॥

ব্রাহ্মণদিগকে ডাকিয়া প্রণাম করিয়া, বিনয় করিয়া, হাত জোড় করিয়া, মিনতি করিয়া বলিলেন—ছোট বড় কাজ ভাল লাগুক, বা মন্দ লাগুক, যে কাজই ইউক, করার জন্ত আজ্ঞা দিবেন উহাতে সঙ্কোচ করিবেন না।

পরিজন পুরজন প্রজা বোলায়ে ।
সমাধাষু করি জ্বল বসায় ॥
সাজুক গে গুরুগেহ বহোরী ।
করি দণ্ডবত কহত কর জোরী ॥

পরিজন, নগরবাসী ও প্রজাকে ডাকিয়া সমুষ্ঠ করিয়া তাহাদিগকে ডাল করিয়া প্রতিষ্ঠিত করিলেন। পুনরায় শত্রুদের সহিত গুরুগেহ গিয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া হাত জোড় করিয়া বলিতে লাগিলেন—

আয়স্ক হোই ত রহউ সনেনা ।
বোলে যুনি ভম পুলকি সপ্রেমা ॥
লঘুস্বব কহব করব তুমহ জোই ।
ধরমসারু জগ হোইহি সোই ॥

আজ্ঞা করেন ত নিয়ম লইয়া থাকি। যুনি রেহে পুলকিত হইয়া বলেন যে, বাহা তুমি বুঝিবে ও করিবে, জগতে তাহাই ধর্মের সার হইবে।

জুনি সিধ পাই অসীস বাড়ি গমক বোলি দিহু সাধি ।
সিংহাসন প্রভু পাষ্টকা বৈঠায়ে নিরুপাধি ॥

যুনির আজ্ঞা ও আশীর্বাদ পাইয়া ভরত গণক ডাকাইয়া দিন স্থির করিলেন এবং নিগুণ ভগবান রামের পাষ্টকা সিংহাসনে বসাইলেন।

৩২৫ ॥ রামমাতু গুরুপদ সিরু নাই ।
প্রভু পদ পীঠ রজায়জ পাই ॥
লক্ষ্মীনার করি পরমকুটারা ।
কীনহ মিলাস ধরম ধুর ধীরা ॥

রামের মা ও গুরু পায় প্রণাম করিয়া, প্রভুর চরণ পাষ্টকার আজ্ঞা পাইয়া নন্দীগ্রামে পীঠার কুটির প্রস্তুত

করিয়া ধর্মধুরন্ধর ধীর ভরত সেখানে বাস করিতে লাগিলেন।

জটাজুট সির যুনিপট ধারী ।
মহি খনি কুসসাধরী সর্বারী ॥
অগন বসন বাসন-ভ্রত মেয়া ।
করত কঠিন নিষিধরম সপ্রেমা ॥

মাথায় জটাজুট ধারণ করিয়া কৌপীন পরিয়া মাটি খুঁড়িয়া তাহাতেই কুশের বিজানা বিছাইয়া লইলেন। খাওয়া পত্রায় ও তৈজসে ব্রত ও নিয়ম পালন ও কঠিন ঋষি-ধর্ম প্রেমের সহিত পালন করিতে লাগিলেন।

ভৃশ্বন বসন ভোগ সুখ ভুরী ।
মন তম বচন তজ্ঞে কুম ভুরী ॥
অবধরাঙ্কুর ররাঙ্কুর সিহাঙ্ক ।
দসরথধনু জুনি ধনদ লজাঙ্ক ॥

ভরত বসন ভৃশ্বণ ও প্রচুর ভোগসুখ তৃণের মত তৎক্ষণাৎ ত্যাগ করিলেন। অবোধ্যারাজকে দেবরাজও প্রশংসা করিতে লাগিলেন, দশরথের ধন কুবেরের ধনও চাইয়া উঠিল।

ভেহি পুর বসত ভরত বিহু রাগা ।
চণ্ডরীক জিমি চম্পক বাগা ॥
রমাঝিলাস রামঅম্বরাসী ।
ভজত বমন জিমি জন বড় ভাগী ॥

সেই নগরে ভরত আসক্তি শূন্য হইয়া বাস করিতে লাগিলেন। মৌমাছি যেমন চাঁপার বাগানে বাস করে, কিন্তু চাঁপা ফুলের গন্ধ লয় না তেমনি। যে রাম অম্বরাসী সে জন বড় ভাগ্যবান। সে লক্ষ্মীর ভোগাদি বমনের মত ত্যাগ করে।

রাম প্রেম ভাজন ভরত বড়ে ন যাই করভূতি ।
চাতক হংস সরাসিয়ত টেক বিবেক বিভূতি ॥

রামপ্রেম ভাজন ভরতের পক্ষে ইহা বেশী কিছু কাজ নয়। চাতক, হাঁস ও তাহাদের দৃঢ়তা বিবেক ও সম্পদের জন্ত প্রশংসাভাজন হইয়া থাকে।

৩২৬ ॥ দেহ দিনহুঁ দিন দুবরি হোই ।
ঘট ন তেজু বল মুখহবি সোই ।
নিত নব রাম প্রেম পল্ল পীমা ।
বড়ত ধরমদলু মজ ন মলীমা ॥

দিন দিন শরীর দুর্বল হইতেছিল, কিন্তু তেজ, বল ও মুখের ত্রী বাড়িতেছিল। রামচন্দ্রের প্রতি প্রেমের প্রতিজ্ঞা নিত্যই নূতন ও পুষ্ট হইতেছিল, ধর্মের দল বাড়িতেছিল, মনে ময়লা ছিল না।

জিমি জল নিঘটত সরদ প্রকাশে ।
বিলমত বেতস বমজ বিকাশে ॥
সম দম সংজম মিয়ম উপাসা ।
নখত ভরত হির বিমল অকাসা ॥

যেমন শরৎকাল প্রকাশে জল শুকাইতে থাকে, বেত
বাড়ে ও পদ্ম ফোটে, তেমনি ভরতের হৃদয়রূপ নির্মল
আকাশে নক্ষত্রের স্থায় শান্তি, ইন্দ্রিরোধ, সংযম, নিয়ম ও
উপবাস দেখা দিল।

প্রব বিজ্ঞান অবিধি রাকাসী।
আমিষরতি অরবীধি বিকাসী ॥
রাম প্রেম বিধু অচল অদোষী।
সহিত সমাজ সোহ নিত চোখী ॥

ভরতের বিশ্বাস ছিল প্রবতারা, চৌদ্দ বৎসরের বনবাস-
শেষ ছিল পূর্ণিমা। রামের স্মৃতি উহার ছায়াপথ, আর
রামপ্রেম উহাতে অচল নির্দোষ চক্রে। সমাজ সহিত উহা
নিত্য সন্মত ভরতহৃদয়ে শোভা পাইত।

ভরত রহনি সযুঝনি করতুতী।
ভগতি বিরতি শুভ বিমল বিজুতী ॥
বরনত সকল অকবি সঙ্কুচাই।
সেস গনেন গিরা গমু মাছী ॥

ভরতের স্থিতি, বুদ্ধি ও কাণ্ড, তাঁহার ভক্তি, বৈরাগ্য ও
নির্মল সম্পত্তি বর্ণনা করিতে স্রুতকবির সঙ্কোচ হয়।
উহা শেষ নাগ, গণেশ, সরস্বতীও বর্ণনা করিতে
পারেন না।

নিত পুজত প্রভুপার্বরী শ্রীতি ন হৃদয় সমাতি।
মাগি মাগি আয়স্ক করত রাজকাজ বহু ভাতি ॥

ভরত প্রতিদিন প্রভুর খড়ম পূজা করিতেন, তাঁহার
হৃদয়ে ভক্তি যেন ধরিত না। তিনি (খড়মের) আজ্ঞা
চাহিয়া লইয়া নানা প্রকারের রাজকাজ করিতেন।

৩৭৭ ॥ পুলক গাত হিয় সিয় রঘুবীর।
জীহ নাম জপু লোচন মীর ॥
লঘু রাম সিয় কামন বসহী ॥
ভরতু ভবন বসি তপ তম্ব কসহী ॥

ভরতের শরীরে পুলক, হৃদয়ে সীতারাম, জিহ্বায়
রামনাম জপ ও চোখে জল দেখা দিল। লগ্ন রাম সীতা
বনে বাস করিতে লাগিলেন। এদিকে ভরত বাড়ীতে
বসিয়া তপশ্চায় শরীরকে কষ্ট দিতে লাগিলেন।

দোড় দিসি সযুঝি কহত সব লোগু।
সব বিধি ভরত সরাহন জোগু ॥
জনি ত্রত মেম সাঙ্গ সঙ্কুচাই।
দেখি দশা মুনিরাজ লকাছী ॥

ইতি শ্রীরাঘচরিতমানসে সকলকলিকলুঘবিধগনেন

বিসলবিজ্ঞানবৈরাগ্যসম্পাদনো নাম

দ্বিতীয়ঃ সোপানঃ সমাপ্তঃ

ইতি অব্যোধ্যাকাণ্ডঃ সমাপ্তঃ।

ছই দিক বুঝিয়াই লোকে বলিত যে, ভরত সকল
প্রকারে প্রশংসার যোগ্য। ভরতের ব্রতনিয়মের কথা
তিনি সাধুবা প্রশংসা করিতেন। ভরতের অবস্থা দেখিয়া
বড় মুনিদিগেরও লজ্জা হইত।

পরমপুণীত ভরতআচরমু।
মধুর মধু মধু মজল করমু ॥
হরম কঠিন কলি কলুঘ কলেতু।
মহা মোহ নিসি দলম দিনেতু ॥

ভরতের পরম পবিত্র আচরণ মধুর, কোমল, আনন্দ-
দায়ক ও মঙ্গলকারী। উহা কঠিন কলির ক্লেশহরণকারী,
মহামোহ নাশ করার পক্ষে সূর্যের স্থায়।

পাপ পুঞ্জ কুঞ্জর মূগ রাকু।
সমন সকল সন্তাপ সমাকু ॥
জমরজন ভজন ভবভার।
রামসনেহ জ্ঞা কর সার ॥

ভরত-চরিত্র পাপসমূহরূপ হাতীর পক্ষে সিংহের স্থায়।
উহা সকল প্রকারের সন্তাপ শাস্ত করে, লোককে আনন্দ
দেয়, ভবভার দূর করে। উহা রামভক্তিসুখার সার।
ছন্দ--সিয় রাম প্রেম পিযুষ পুরম হোত

জনম্মন ভরত কো।

যুনি মম অগম জম নিয়ম লম লম বিষম
ত্রত আচরত কো ॥
দুখদাহ দারিদ্র দত্ত দুখম জ্ঞান মিল
অপহরত কো।
কলিকাল তুলসী সে সঠন্থি হটি রাম-নমস্কৃত
করত কো।

যদি সীতারামের প্রেমসুখায় পূর্ণ ভরতের জন্ম না হইত,
তবে মুনিদিগের মনেরও অগম্য বম-নিয়ম-শম-নমাদি
বিষম ব্রত কে আচরণ করিত? তবে হুঃখ দাহ দারিদ্র্য
ও যশের আবরণে ছষ্ট দন্ত কে অপহরণ করিত? এই
কলিকালে তুলসীদাসের মত মূর্খকে জোর করিয়া রামের
সমুখে কে আনিত?

সোঃ—

ভরত চরিত্র করি মেম তুলসী কো সাদর জ্ঞানছি।
সীত রাম পদ প্রেম অবসি হোই ভব বল বিরতি।
তুলসীদাস বলে, যে জন নিয়ম পালন করিয়া আদর
করিয়া ভরত-চরিত্র শোনে, তাহার সীতারামের পদে প্রেম
হয়, সংসারের রসে অবতাই বৈরাগ্য হয়।

রামচরিতমানস

অরণ্যকাণ্ড

মূলং ধর্মতরোর্বিবিকজলধেঃ পূর্ণেন্দুসামান্যদং
বৈরাগ্যাত্মকৃত্যন্তরং জঘনমধ্বাত্মাপহং তাপহম্।
মোহাভোজধিরপুংপাটমবিধৌ দ্বাসং ভবং শঙ্করং
বন্দে ব্রহ্মকৃষ্ণং কলঙ্কলমমং শ্রীরামভূপপ্রিয়ম্॥

ধর্মতরুর মূল, জ্ঞানসাগরের আনন্দদায়ক পূর্ণচন্দ্র,
বৈরাগ্যরূপ কমলের স্বর্গ, পাণরূপী ঘন অন্ধকারের নাশকারী,
তাপহারী মোহরূপ মেঘকে ছিন্নভিন্নকারী পবনস্বরূপ,
কল্যাণরূপী, ব্রহ্মসমুদ্র, কলঙ্কদূরকারী, রাজা শ্রীরামের
প্রিয় শত্রুরকে বন্দনা করি।

সাজ্জানন্দপদোদলসৌভাগ্যভূতং সীতাস্বরং জঘনরং
পাণৌ বাণরাসমং কটিলসত্ত্ব গীরভারং বরম্।
স্বাক্ষীবারভলোচমং ধৃতকটাক্ষটেন সংশোভিতং
সীতালক্ষ্মণসংযুতং পথিগতং রামাভিরামং তজ্জে ॥

বাঁহার জলভরা মেঘের স্রাব স্নানর শরীর, স্নানর পীত
বস্ত্র, হাতে ধনুক ও বাণ, কটিতে বাঁধা স্নানর তুণীর, পায়ের
মত আয়ত লোচন, মাথায় জটাকৃষ্ট শোভিত, সীতালক্ষ্মণযুক্ত
পথবাত্রী স্নানর রামকে ভজনা করি।

সোঃ—১

উমা রামপুংসু গৃঢ় পণ্ডিত মুনি পাবর্হি বিরতি।
পাবর্হি নোহ বিমুখ জে হরিবিমুখ ন ধরমরতি ॥

শিব বলিলেন—উমা, রামের গুণ গৃঢ়, তাঁহাকে জানিলে
পণ্ডিত ও মুনিরা বৈরাগ্য লাভ করে। আর যে মুখ, যে
হরি-বিমুখ, বাহার ধর্মে মতি নাই, সে রামচন্দ্রের গুণে
মোহগ্রস্ত হয়।

২ ॥ পুর নর ভরত শ্রীতি মৈ গাঈ।
হিতঅনুপ অরুপ অহাঈ ॥
কুব প্রভুচরিত অমহ অতি পাবন।
করত জে বন অর নর মুনি ভাবন ॥

তুলসীদাস বলে—অযোধ্যাপুরীর লোকদের ও ভরতের
অনুপম স্নানর প্রেমের কথা আমি বুদ্ধি অনুসারে বর্ণনা
করিয়াছি। এখন প্রভু বনে স্থর মুনি নবের প্রিয় যে লীলা
করিলেন, সেই অতি পবিত্র কথা শোন।

এক বার মুনি কুশল অহায়ে।
মিজ কর কুশল রাম বনায়ে ॥
মিতবি পহিরায়ে প্রভু সাধর।
বৈঠে কটিকসিলা পর অশ্বর ॥

একবার স্নানর ফুল তুলিয়া রাম নিজ হাতে উহা দিয়া
অলঙ্কার বানাইয়া অতি আদরে সীতাকে পরাইয়া উত্তম
ক্ষতিক পাথরের উপর বসিয়াছিলেন।

অর পতি অরত ধরি বায়স বেধা।
সঠ চাহত রতুপতি বল দেখা ॥
জিমি পিপীলিকা সাগর ধায়া।
মহা মল্ল মতি পাবন চাহা ॥

ইন্দ্রের পুত্র মুখ জয়ন্ত কাকের বেশ ধরিয়া শ্রীরামের
বল পরীক্ষা করিতে চাহিল। পিপীলিকা যেমন সমুদ্রের ধাই
মাগিতে চায়, তেমনি অতি মনমুগ্ধ জয়ন্ত রামের বল
মাগিতে চাহিল।

সীতাচরন চৌত হতি তাগা।
মুঢ় মল্লমতি কারন কাগা ॥
চলা কুধির রঘুনাথক জামা।
সীক ধরুয সাযক সজ্জানা ॥

মুখ কাক মনমুগ্ধবশতঃ সীতার পায়ের নখে ঠোকর
মারিয়া পালাইল। রক্ত বাহির হইলে রাম জানিতে
পারিলেন ও ধনুকে খড়ের বাণ লাগাইয়া ছাড়িলেন।

অতি কুপাল রঘুনাথক সদা দীন পর মেহ।
তা সল্ল আই কীন্হ ছল মুরথ অবগুনগেহ ॥

রঘুনাথ অতি দয়াল, তিনি সর্বদা দীনের উপর প্রেম
রাখেন। তাঁহার সঙ্গেও মুখ দোষের আলয় জয়ন্ত ছল
করিল।

৩ ॥ প্রেরিতমন্ত্র ব্রহ্মসর ধায়া।
চলা ভাজি বায়স ভয় পায়া ॥
ধরি নিজরূপ গয়উ পিতু পায়া ॥
রামবিমুখ রাধা তেহি মায়া ॥

মন্ত্র দেওয়া ব্রহ্মবাণ যেমন ছুটিল, অমনি কাক ভয় পাইয়া
পালাইল। নিজের রূপ ধরিয়া পিতার নিকট গেল, কিন্তু
তিনিও রামবিমুখ জানিয়া তাহাকে রক্ষা করিলেন না।

তা নিরাস উপজী মন ভ্রাস।
অথা চক্রভয় স্মিষি দুর্বাশা ॥
অজ্ঞধাম সিংহপুর সব লোকা।
কিরা অমিত ব্যাকুল ভয় সোকা ॥

সে নিরাশ হইয়া গেল। দুর্বাশা ঋষির স্বদর্শন চক্রের
ডরে যে অবস্থা হইয়াছিল, তাহারও সেইরূপ হইল। সে

অসীম ভয়ে ও শোকে ব্যাকুল হইয়া ব্রহ্মলোক শিবলোক
ব্রিতে লাগিল।

কালু বৈঠন কথা ন ওহী।
রাখি কো সকই রাম কর জোহী ॥
মাতু মুক্তা পিতু সমনসমানা।
অথা হোই বিষ অম্ব হরিজানা ॥

তাহাকে রক্ষা করা ত দূরের কথা, কেহ বসিতেও
বলিল না। রামদ্রোহীকে কে রক্ষা করিতে পারে? হে
গরুড় শোন। রামদ্রোহীর পক্ষে মা মৃত্যুর মত, পিতা
বমের মত, অমৃত বিদের মত হয়।

মিত্র করই সতরিপু কৈ করনী।
তা কর্হ বিরুধনদী বৈতরনী ॥
সব জগৎ তেহি অনলহ তেঁ ভাতা।
জো রঘুবীর বিরুধ অম্ব জাতা ॥

ভাহার মিত্র তাহার সহিত শত শত্রুর মত ব্যবহার
করে, ভাহার নিকট গঙ্গা নদী বৈতরণীর মত হয়। হে
ভাই, শোন। যে রামবিরুধ তাহার নিকট সকল জগৎ
আগ্নের চাহিতেও অধিক তপ্ত লাগে।

জিমি জিমি ভাজত সক্রমত ব্যাকুল অতি দুঃখদীন।
তিমি তিমি ধাবত রামসর পাছে পরম প্রবীন ॥

ইন্দ্রপুত্র জয়ন্ত যেমন ব্যাকুল হইয়া অতি দুঃখে
দীনভাবে পালাইতেছিল, পরম চতুর রামবাণও তেমনি
তাহার পিছনে পিছনে ছুটিতেছিল।

৪ ॥ নারদ দেখা বিকল জয়ন্তা।
লাগি দয়া কোমল চিত্ত সন্তা ॥
পঠবা তুরত রাম পহিঁ তাহী।
কহেহি পুকারি প্রমত্তহিত পাহী ॥

নারদ জয়ন্তকে ব্যাকুল দেখিলেন। সাধুর কোমল
চিত্তে দয়া হইল। তিনি তাহাকে শীঘ্র রামের নিকট
পাঠাইলেন, বলিলেন—“ভক্তপ্রতিপালক, আমাকে রক্ষা
কর”, এই কথা ডাকিয়া বলিতে থাকিবে।

আতুর সন্তয় গহেসি পদ জাঈ।
ত্রাহি ত্রাহি দয়াল রঘুরাঈ ॥
অতুলিত বল অতুলিত প্রভুতাঈ।
মৈ মতিমন্দ জানি নহিঁ পাঈ ॥

জয়ন্ত সজয়ে গিয়া পড়িল, বলিল—হে দয়াল রঘুরাজ,
রক্ষা কর, রক্ষা কর। তোমার বল অতুলনীয়, তোমার
প্রভু অতুলনীয়। আমার বুদ্ধি খারাপ, আমি উহা
জানিতাম না।

নিজ কৃত করম জনিত ফল পায়উ।
অব প্রভু পাহিঁ সরম তকি আয়উ ॥
অনি রূপাল অতি আরত বানী।
এক ময়ম করি তজা ভবানী ॥

জয়ন্ত বলিল—হে প্রভু, এখন রক্ষা কর। আমি নিজের
কৃত কর্মের ফল পাইতেছি। তোমার শরণ লক্ষ্য করিয়া
আসিয়াছি। মহাদেব বলিলেন—হে ভবানী, দয়াল প্রভু
তাহাকে একচক্ষু করিয়া ছাড়িয়া দিলেন।

সোঃ—কান্হ মোহ বস জোহ জগুপি তেহি কর
বধ উচিত।

প্রভু ছাড়েউ করি ছোহ কো রূপাল
রঘুবীর সম ॥

সে মোহবশে বিদ্রোহ করিয়াছিল। যদিও তাহাকে
মারিয়া ফেলাই উচিত ছিল, তথাপি প্রভু দয়া করিয়া
তাহাকে ছাড়িয়া দিলেন। রঘুবীরের মত দয়ালু কে আছে?

৫-৬ ॥ রঘুপতি চিত্রকূট বসি মামা।
চরিত কিয়ে জ্ঞতি অধাসমানা ॥
বহুরি রাম অস মন অলুমামা।
হোইহি তীর সবহিঁ মোহিঁ জামা ॥

রঘুপতি চিত্রকূটে বাস করিতে করিতে নানাপ্রকার
কর্ম দ্বারা এমন চরিত্র প্রকাশ করিতেছিলেন বাহা শুনিতে
অমৃতের মত। পরে রাম মনে মনে ভাবিলেন এখানে
সকলেই আমাকে জানিয়া গিয়াছে, এখানে ভিড় হইবে।

সকল মুনিহুঁ সম বিদ্যা করাই
সীতা সহিত চলে দোউ ভাই ॥
অত্রি কে আজম জব প্রভু গয়উ।
অনন্ত মহামুনি হরষিত তয়উ ॥

সকল মুনিদের নিকট বিদায় লইয়া সীতার সহিত দুই
ভাই চলিলেন। প্রভু অত্রির আশ্রমে গেলেন এবং
তাহার আশার কথা শুনিয়া মুনি বড় আনন্দিত হইলেন।

পুলকিতগাত অত্রি উঠি ধায়ে।
দেখি রামু আতুর চলি আয়ে ॥
করত দন্তবত মুনি উল্হ লায়ৈ।
প্রেমবারি দোউ জন অনুহায়ে ॥

অত্রি পুলকিত শরীরে উঠিয়া দৌড়াইয়া আসিতে
লাগিলেন, রাম ইহা দেখিয়া ভাড়াভাড়ি চলিয়া আসিলেন।
দণ্ডবৎ হইতেই মুনি রামকে বৃকে লইলেন ও দুই ভাইকে
প্রেমপূর্ণ চক্ষের জলে স্নান করাইয়া তুলিলেন।

দেহি রামহবি নয়ন জুড়ামৈ।
সাদর নিজ আজম তব আনৈ ॥
করি পূজা কহি বচন অহায়ে।
দিয়ে মূল ফল প্রভু মন ভায়ে ॥

রামের চোখজুড়ান শোভা দেখিয়া আদরে নিজের
আশ্রমে আনিলেন। তাহার পূজা করিয়া মিষ্ট কথা বলিয়া
প্রভুর প্রিয় ফলমূল দিলেন।

সোঃ—

প্রভু আসম আসীম তরি লোচম সোভা নিরখি ।
মুনিবর পরম প্রবীম জোরি পামি অজুতি করত ॥

প্রভু আসনে বসিলে প্রভুর শোভা চক্ষু ডরিয়া দেখিয়া
পরম বিজ্ঞ মুনিশ্রেষ্ঠ মুক্তকরে স্তুতি করিতে লাগিলেন—

হৃদয়—মমামি ভক্তবৎসলং রূপানুশীলকোমলম্ ।
তজামি তে পদাঙ্কজং অকামিমাং অধামদম্ ॥
মিকামস্তামজ্ঞানরং তবানুমাধমদম্ ॥
প্রভুজ্ঞকজলোচনং মদাদিনোষমোচনম্ ॥

হে দয়াল, হে কোমলস্বভাব ভক্তবৎসল, তোমাকে
নমস্কার করি। তুমি নিষ্কাম পুরুষকে নিজের ধাম বৈকুণ্ঠ
দাও। তুমি ইচ্ছারহিত, তুমি ভ্রামহন্দর। তুমি ভব-সমুদ্রের
মন্দার পর্বত, তোমার চক্ষু প্রসুটিত পদ্মের মত। তুমি
অহঙ্কার-আদি দোষ নষ্ট কর, তোমার চরণকমল ভজনা
করি।

প্রলম্ববাহবিক্রমং প্রভোঃপ্রমোদবৈভবম্ ।
মিবজ্ঞতাপসায়কং ধরং জিলোকনায়কম্ ॥
দিমেষশবংশমণ্ডমং মহেশচাপঞ্চণ্ডমম্ ।
মুনীন্দ্রসত্তরজনং সুরারিহন্দভজমং ॥

হে প্রভু, তুমি বিক্রমশালী দীর্ঘবাহযুক্ত। তোমার
সম্পদ অসীম, তুমি তৃণীর শয়ক ও বাণ-ধারণকারী। তুমি
জিলোকের নায়ক, তুমি সূর্যবংশের ভূষণ। তুমি হরধনু
ভজ করিয়াছ, তুমি মুনীন্দ্র ও সাধুদের মনোরঞ্জন, তুমি
রাক্ষসের নাশকারী।

মমোক্তবৈবিশ্লিভং অজাদিদেবসেবিতম্ ।
বিশুদ্ধবোধবিগ্রহং সমস্তভূষণাপহম্ ॥
মমামি ইন্দ্রিরাপতিং সুরধাকরং সত্যং পতিম্ ।
তজ্ঞে লক্ষ্মিসামুজ্ঞং শতীপতি প্রিয়ামুজ্ঞম্ ॥

শঙ্কর বশিত, একাদি দেব দ্বারা পূজিত, শুদ্ধজ্ঞানধরূপ,
সমস্ত দোষ ও দুঃখ-নাশকারী, লক্ষ্মীর পতি, সুরের আকর,
সাধুর গতিস্থান, তুমি ইন্দ্রের প্রিয় ছোট ভাই। অমুজ
সহিত ও লক্ষ্মিধরূপ সীতা সহিত তোমাকে প্রণাম করি,
ভজনা করি।

হৃদয়জিহ্বল যে মরা তজ্জি হীনমৎসরাঃ ।
পতন্তি মো ভবারণে বিতর্কবীচিসঙ্কলে ॥
বিবিক্তবাসিমস্মনা তজ্জি মুক্তয়ে মুখা ।
নিরন্ত ইঞ্জিহাদিকং প্রয়াস্তি তেপতিং স্বকাম্ ॥

ঐবাশু হইয়া বাহারা তোমার চরণ ভজনা করে,
তাহারা কুতর্করূপ ঢেউয়ে পরিপূর্ণ সংসারসাগরে পড়ে না।
নির্জনবাসীরা মুক্তির জন্য আনন্দে ইঞ্জিহাদি সংযত করিয়া
তোমার ভজনা করে, তাহারা তোমার গতি পায়।

স্বমেকমকৃতং প্রভুং নিরীহমীশ্বরং বিভূম্
জগদগুরুং চ শাশ্বতং তুরীয়মেব কেবলম্ ॥
তজ্জামি ভাববল্লভং কুযোগিনাং সুরচলভম্ ॥
অভ্যক্তকল্পপাদপং সমং সুরসেব্যাম্বহম্ ॥

তুমি এক, অদ্বত, প্রভু, ইচ্ছারহিত, দীশ্বর, বিভূ,
জগদগুরু, শাশ্বত, ত্রিগুণাতীত, কেবল, তুরীয়, ভক্তবৎসল,
কুযোগীদের নিকট চর্গভ, ভক্তের নিকট করতরুর মত
ও প্রতিদিন সমানভাবে সেবা করার যোগ্য। তোমাকে
ভজনা করি।

অমুপগুপতুপতিং নতোহহমুবিজ্ঞাপতিম্ ।
প্রসীদ মে মমামি তে পরাজ্যভক্তি দেহি মে ॥
পঠন্তি যে স্তবং ইদং মরাদরেন তে পদম্ ।
ভজন্তি নাজ সংশয়ঃ স্বদীয়ভক্তিসংযুতাঃ ॥

তুমি অগুপম রাজধরূপ। হে সীতাপতি, তোমাকে
নমস্কার করি, তুমি আমার প্রতি প্রসন্ন হও। তোমাকে
নমস্কার করি, তোমার চরণকমলে ভক্তি দাও। যে লোক
আদর করিয়া এই স্তব পাঠ করে, সে তোমার ভক্তিযুক্ত
হইয়া তোমার লোক বৈকুণ্ঠে যায়, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই।
বিনতী করি মূনি নাই সিরু কহ কর জোরি বহোরি।
চরনসরোরুহ নাথ জমি কবই ভজই সতি মোরি ॥

মুনীশ্বর বিনয় জানাইয়া প্রণাম করিয়া হাত জোড়
করিয়া বলিলেন—হে নাথ, আমার বুদ্ধি যেন তোমার চরণ
কখনও ভাগ না করে।

৭ ॥ অমসুয়া কে পদ গহি সীতা ।
মিলী বহোরি সুরীল বিনীতা ॥
রিষি পতনী মম স্তব অধিকাঙ্গি ।
আসিষ দেই নিকট বৈঠাঙ্গি ॥

সুশীলা বিনয়ী সীতা অমসুয়াকে প্রণাম করিয়া তাঁহার
সহিত মিলিত হইলেন। অমসুয়ার বড় স্তব হইল, তিনি
নিকটে বসাইয়া আশীর্বাদ দিলেন।

দিব্য বসন ভূষন পরিয়ায়ে ।
জ্ঞে মিত নুতন অমল সুরায়ে ॥
কহ রিষিবধু সরস মুখ বানী ।
নারিধরম কছু ব্যাধ বখানী ॥

অমসুয়া সীতাকে এমন স্নান বসন ভূষণ পরাইলেন,
বাহা নিত্য নুতন ও অমল থাকে। ঋষিপত্নী রসযুক্ত মিষ্ট
কথায় কোনও স্তব নারীধর্ম ব্যাখ্যা করিয়া বলিতে
লাগিলেন—

মাতু পিতা জাতা হিতকারী ।
মিতপ্রদ সব অহর রাহুমাণী ॥
অমিতদামি তর্জা বৈদেহী ।
অধম সো মান্নি সেব ন তেহী ॥

হে রাজকুমারী, শোন। বাপ মা ভাই হিতকারীরা
বাহা দিতে পারে তাহার সীমা আছে, কিন্তু যে বৈদেহী,
স্বামী অমিত দাতা, তাহার দানের সীমা নাই। যে সেই
স্বামীর সেবা না করে, সে অধম।

ধীরজ্ব ধরম মিত্র অরু নারী।
আপদকাল পরাধীন চারী ॥
বুদ্ধ রোগবস জড় ধনহীন।
অন্ধ বধির ক্রোধী অতি দীন। ॥

ধৈর্য, ধর্ম, মিত্র ও স্ত্রী আপদকালেই এই চারিটির
পরীক্ষা হয়। বুদ্ধ, রোগ, যুখ, ধনহীন, অন্ধ, বধির, ক্রোধী,
অতিশয় গরীব,

জৈসেহ পতি কর কিয়ে অপমান।
নারি পাৰ জন্মপুর ছুখ নান। ॥
একই ধরম এক ব্রত নেমা।
কায় বচন মন পতিপদ প্রেমা ॥
জগ পতিব্রতা চারি বিধি অহরী*।
বেদ পুরান সন্ত সব কহরী* ॥

এইপ্রকার স্বামীরও অপমান করিলে নারী যমালয়ে
গিয়া নানা দুখ পায়। স্ত্রীর একই ধর্ম ও একই ব্রত নিয়ম
হইতেছে, কায়মনোবাক্যে পতির চরণে প্রেম রাখা।
জগতে চার প্রকারের পতিব্রতা স্ত্রী আছে, এ কথা বেদ
পুরাণ ও সাধুরা বলিয়া থাকেন।

উত্তম মধ্যম নীচ লঘু সকল কহউ সমুখাই।
আগে স্মনহি* তে ডব তরহি* স্মনহ সীম চিত লাই ॥

উত্তম, মধ্যম, নিকৃষ্ট ও অধম, ইহাদের কথা বুঝাইয়া
বলিতেছি। হে সীতা, ইহা মন দিয়া শোন। যে ইহা
ভবিষ্যতে শুনিবে সেও সংসার পার হইবে।

৮-৯ ॥ উত্তম কে অস বস মন মাহী*।
সপনেহঁ আন পুরুষ জগ নাহী* ॥
মধ্যম পরপতি দেখেই কৈসে।
জাতা পিতা পুত্র নিজ জৈসে ॥

উত্তম পতিব্রতা স্ত্রীর স্বপ্নেও মনে এই ভাব থাকে যে,
জগতে আর অল্প পুরুষ নাই। মধ্যম পরের স্বামীকে দেখে
নিজের ভাই বা ছেলের মত।

ধরম বিচারি সমুখি কুল রহই।
সো নিকিষ্ট ভিয় ক্রতি অস কহই ॥
বিষ অবসর ভয় তে রহ জোই।
জানহ অধম নারি জগ সোই ॥

ধর্ম বিচার করিয়া ও বুঝিয়া যে কুল থাকে সে স্ত্রী
নিকৃষ্ট, ইহাই বেদ বলে। আর যে স্ত্রীশ্রেণে না পাইয়া বা
ভয়ে বাচিয়া যায়, সে জগতে অধম নারী।

পতিবজ্জক পর পতি রুড়ি করই।
রৌরব নরক কলপসত পরই ॥
ছন সুখ লাগি জন্ম সত কোটা।
ছখ ম সমুখ তেহি সম কো খোটা ॥

যে স্ত্রী স্বামীর সহিত ছলনা করে ও পরের স্বামীর
সহিত প্রেম করে, সে শতকর রৌরব নরকে থাকে।
কণিকের সুখের জন্ত যে শত কোটি জন্মের দুঃখ বুঝিতে
পারে না, তাহার মত মন্দ আর কে আছে?

বিষ অম নারি পরম গতি লহই।
পতি ব্রত ধরম ছাড়ি ছল গহই ॥
পতি প্রতিকুল জন্ম কর্হ জাই।
বিধবা হোই পাই তরুনাই ॥

যে স্ত্রী পতিব্রত-ধর্ম অকপটে পালন করে, সে বিনাশ্রমে
মোক্শ পায়। যে স্বামীর বিষুখ, সে পরজন্মে যেখানে জন্ম
লয় সেখানে যৌবনেই বিধবা হয়।

সোঃ -

সহজ অপাবনি নারি পতি সেবত সুত গতি লহই।
জজ গাবত ক্রতি চারি অজহঁ তুলসিকা হরিহি প্রিয় ॥

স্বভাবতঃই অপবিত্র স্ত্রী পতিসেবা দ্বারা শুভ গতি পায়।
আজও তুলসীপত্র ভগবানের প্রিয়, চারি বেদ তাহার
যশ গায়।

সুহৃদ সীতা তব নাম স্মরি নারি পতিব্রত করহি*।
তোহি প্রানপ্রিয় রাম কহেউ কথা সংসারহিত ॥

সীতা, শোন। তোমার নাম স্মরণ করিয়া স্ত্রীর
পতিব্রত ধর্ম পালন করিবে। তুমি রামের প্রাণপ্রিয়।
সংসারের হিতের জন্তই আমি এই কথা
বলিলাম।

১০-১১ ॥ স্মনি জানকী পরম সুখ পাবা।
সাদর তাপ্ত চরন সিরু নাবা ॥
তব স্মনি সহ কহ রূপানিধান।
আয়স হোই জাউ বন আনা ॥

সীতা ইহা শুনিয়া বড় সুখ পাইলেন, সাদরে তাঁহার
চরণে প্রণাম করিলেন। তখন রূপানিধান রাম স্মনিকে
বলিলেন—যদি আজ্ঞা হয় তবে অল্প বনে যাইব।

সন্তত মোপর রূপ করহে।
সেবক জানি তজেউ জনি মেহু ॥
ধরম ধুরন্ধর প্রভু কৈ বানী ॥
স্মনি সপ্রেম বোলে স্মনি জ্ঞানী ॥

আমার উপর সর্বদা দয়া রাখিও, সেবক জানিয়া স্নেহ
ছাড়িও না। ধর্মধুরন্ধর প্রভুর বাণী শুনিয়া জানী স্মনি
সপ্রেমে বলিলেন—

জাহ্নবী রূপা অজ সিব সনকাদী ।
চহত সকল পরমার্থবাদী ॥
তে তুমহু রাম অকাম পিয়ারে ।
দীনবন্ধু হুহু বচন উচারে ॥

যাহার রূপা ত্রিকা শিব সনকাদি সকল পরমার্থবাদীরাই
চায়, তুমি সেই রাম । তুমি বিনা কারণেই ভক্তের প্রিয় ।
তুমি দীনের বন্ধু বলিয়াই আমার সহিত এইপ্রকার কোমল
কথা বলিলে ।

অব জানী মৈ' ক্রীততুরাঙ্গী ।
ভজিয় তুমহুই সব দেব বিহাঙ্গী ॥
কেহি সমান অতিসর নহি' কোঙ্গী ।
তা কর সীল কস ন অস হোঙ্গী ॥

আমি এখন লক্ষ্মীর চতুরতা বুঝিয়াছি, বুঝিয়াছি কেন
তিনি সকল দেবতা ছাড়িয়া তোমারই ভজনা করিয়াছেন ।
যাহার অপেক্ষা বড় বা যাহার সমান কেহ নাই, তাহার
স্বভাব এরূপ হইবে না কেন ?

কেহি বিধি কহউ জাহ্নব অব আমি ।
কহহু নাথ তুমহু অন্তরজামী ॥
অস কহি প্রভু বিলোকি মুনি ধীরী ।
লোচন জল বহ পুলক সন্নীরী ॥

প্রভু, আমি কেমন করিয়া বলি, তুমি যাও ? তুমি অন্তর্যামী,
তুমিই বল । এই বলিয়া ধীর মুনি প্রভুর দিকে তাকাইলেন ।
তাঁহার চক্ষু জল বহিতে লাগিল, শরীরে পুলক হইল ।

হুহু - তম পুলকনির্ভর প্রেমপূরন নয়ন যুগ্ম
পঙ্কজ দিয়ে ।
মন জ্ঞান গুণ গোষ্ঠীত প্রভু মৈ' দীখ জপ
উপ কা কিয়ে ॥
জপ জোগ ধরম সমুহ তে নর ভগতি অমুপম
পাবহী' ॥
রঘুবীর চরিত পুনীত নিসি দিহু দাস তুলসী
পাবহী' ।

মুনির শরীর পুলকিত হইল ও তিনি পূর্ণ প্রেমে ভরিয়া
গেলেন । তাঁহার চক্ষু এক দৃষ্টে রামের মুখপদ্ম দেখিতে
লাগিল । তিনি ভাবিতে লাগিলেন, আমি এমন কি
জপতপ করিয়াছি যে মন, জ্ঞান, গুণ ও ইন্দ্রিয়ের দ্বারা
অগ্রহণীয় প্রভুকে চোখে দেখিতে পাইতেছি ? তুলসী
বলে, পবিত্র রঘুবর-চরিত নিশিদিন যে গায়, সে জপ যোগ
ধর্মসমূহ এবং অমুপম ভক্তি পায় ।

কলি মল সমনদমন মন রামহুজস অখমুল ।
সাদর অনহি' কে তিন্হহি' পর রাম রহহি' অমুল ॥

কপির দোবানাকারী, মনঃসংযমকারী ও হুহুর মূল
হইতেছে রামবশ । যে রামকথা সাদরে শোনে, রাম
তাহার উপর প্রসন্ন থাকেন ।

সোঃ -

কঠিন কাল মলকোস ধরম ন জ্ঞান ন জোগ জপ ।
পরিহরি সকল ভরোস রামহি' ডজহি' তে চতুর নর

এই কলিকাল পাপের ভাণ্ডার, ইহাতে ধর্ম জ্ঞান যোগ
বা তপস্তা কিছুই নাই । একজ্ঞ ঐ সকলের ভরসা ছাড়িয়
যে জন চতুর, সে রামকে ভজনা করে ।

১২ ॥ মুনি পদ কমল নাই করি সীসা ।
চলে বনহি' সর নর মুনি ঈসা ॥
আগে রাম অমুল পুনি পাছে ।
মুনি বর বেষ বনে অতি আছে ॥

দেবতা, মায়া ও মূর্খদিগের প্রভু রাম অত্রি মুনির
চরণ-কমলে প্রণাম করিয়া বনে চলিলেন । আগে রাম
শিচ্ছেন লক্ষ্মণ সুন্দর মুনির বেশ ধারণ করিয়া চলিলেন ।

উত্তর বীচ সিয় মোহই কৈসী ।
জহ্ন জীব বিচ মায়া জৈসী ॥
সরিভা বন গিরি অবমট ঘাটা ।
পতি পহিচানি দেহি' বর বাটা ॥

হুইজনের মাঝে সীতা যেন ব্রহ্ম ও জীবের মধ্যে মায়া
হ্রায় শোভা পাইতেছিলেন । নদী, বন, পর্বত, উচু নীচ
পথ, ইহারা নিজেদের প্রভুকে চিনিয়া সুন্দর পথ করিয়া
দিতোছিল ।

জহ্ন জহ্ন জাহ্নি দেব রঘুরায় ।
করহি' মেঘ তহ্ন তহ্ন নভছায় ॥
মিলা অমুর বিরাম মগ জাতা ।
আবতহী রঘুবীর নিপাতা ॥

যেখানে যেখানে রঘুবর যাইতেছিলেন, আকাশে মেঘ
সেই সেই স্থানে ছায়া করিতেছিল । পথে যাইতে বিরাম
অমুরের সহিত দেখা হইল, সে আসিতেই রঘুবীর তাহাকে
নিপাত করিলেন ।

তুরতহি' রুচির রূপ তেহি পাবা ।
দেখি ছখী নিজ ধাম পঠাবা ॥
পুনি আয়ে জহ্ন মুনি সরভজা ।
সুন্দর অমুল জ্ঞানকী সজা ॥

তখনই সে সুন্দর রূপ পাইল । রাম তাহাকে চুঃখী
দেখিয়া নিজধাম বৈকুণ্ঠে পাঠাইয়া দিলেন । পরে সুন্দর
ভাই লক্ষ্মণ ও জানকী সহিত শরভঙ্গ মুনি যেখানে থাকেন
সেখানে আসিলেন ।

দেখি রাম যুগ্ম পঙ্কজ মুনি বর লোচন ভুজ ।
সাদর পান করত অতি ধ্যা জনম সরভজ ॥

রামের মুখপদ্ম দেখিয়া মুনিবরের চক্ষুরূপ ভ্রমর অতি
আদরে রসগান করিতে লাগিল । শরভঙ্গের জন্ম ধনু ।

১৩ ॥ কহ মুনি অম্বু রঘুবীর কৃপালা ।
শঙ্কর মানস রাজ মরালা ॥
কাত রহেউ বিরক্তি কে ধামা ।
অম্বু উ অবন বন আইহরিঁ রামা ॥

মুনি বলিলেন—হে দয়াল রঘুবীর, হে শঙ্করের মানস-
সরোবরের রাজহংস, শোন। আমি ব্রহ্মলোকে বাইতেছিলাম,
তখন শুনিলাম যে রাম বনে আসিবেন।

চিতবত পঙ্কু রহেউ দিম রাভী ।
অব প্রভু দেখি জুড়ানী ছাতী ॥
নাথ সকল সাধন মৈ হীনা ।
কীন্হী কৃপা জানি জন দীনা ॥

দিন রাত পথ দেখিতেছি, এত দিনে প্রভুকে দেখিয়া
বুক জুড়াইল। হে নাথ, আমি সকলসাধনহীন দীন ভক্ত
জানিয়া তুমি কৃপা করিয়াছ।

সো কছু দেব ম মোহি নিহোরা ।
নিজপন রাখেছ জন মন চোরা ॥
তব লগি রহছ কীমহিত লাগী ।
অব লগি মিলউ তুমহরিঁ তম্ব ত্যাগী ॥

হে ভক্তের মনচোর, তুমি যে কৃপা করিয়াছ সে আমার
মিনতির জন্ত নয়, তুমি নিজের কথাই রাখিয়াছ। যতক্ষণ
আমি দেহ ত্যাগ করিয়া তোমার সহিত মিলিত না হই,
ততক্ষণ দীনের মঙ্গলের জন্ত এখানে থাক।

জোগ জগ্য জপ তপ ব্রত কীন্হা ।
প্রভু কহঁ দেই ভগতিবর লীনহা ॥
এহি বিধি সর রচি মুনি সরডঙ্গা ।
বৈঠে স্বদয় ছাড়ি সব সঙ্গা ॥

যোগ যজ্ঞ জপ তপ বাহা কিছু করিয়াছিলেন, সে
সকল প্রভুকে নিবেদন করিয়া ভক্তি পাওয়ার বর লইলেন।
এই ভাবে শরভঙ্গ মুনি হৃদয় হইতে সকল আসক্তি ত্যাগ
করিয়া চিতা রচনা করিয়া বসিলেন।

সীতা অম্বুজ সমেত প্রভু নীল জলঙ্গ তম্ব ত্যাম ।
মম হিয় বসছ মিরজুর সগুনরূপ ত্রীরাম ॥

মুনি বলিলেন—নীল মেঘের মত শ্রামলতম্ব সগুনরূপ
প্রভু ত্রীরাম, তুমি সীতা ও লক্ষ্মণ সহিত সর্বদা আমার
দুগয়ে বাস কর।

১৪ ॥ অস কহি জোগঅগিনি তম্ব জায়া ।
রামরূপা বৈকুণ্ঠ সিধায়া ॥
তা তে মুনি হরিলীন ম তম্বউ ।
প্রথমহি ভেদ ভগতিবর লয়উ ॥

এই কথা বলিয়া যোগ আগুনে নিজের শরীর জ্বালাইয়া
ফেলিলেন ও রামের রূপায় বৈকুণ্ঠে গেলেন। মুনি প্রথমেই
ভেদ-মূলক ভক্তি বর লইয়াছিলেন, সেইজন্য হরির সহিত
দীন হইতে পারিলেন না।

রিষিকায় মুনিবর পতি দেখী ।
অম্বী তরে নিজ স্বদয় বিসেখী ॥
অন্ততি করহিঁ সকল মুনিহন্য ।
জয়তি প্রমতহিত ককমাকন্য ॥

ঋষিসমূহ মুনিবরের অবস্থা দেখিয়া নিজ নিজ হৃদয়ে বিশেষ
সুখী হইলেন। মুনিরা সকলে “হে ভক্তের মঙ্গলদাতা, ককমাক
মূল, তোমার জয় হউক”, বলিয়া স্তুতি করিতে লাগিলেন।

পুনি রঘুনাথ চলে বন আগে ।
মুনিবর বন্দ বিপুল সঙ্গ লাগে ॥
অম্বিসমূহ দেখি রঘুরায়া ।
পুছা মুনিহ লাগি অতি দায়া ॥

রঘুনাথ বনে আরো আগাইয়া চলিতে লাগিলেন,
মুনিশ্রেষ্ঠদের বিপুল দল তাঁহার সঙ্গ লইল। হাড়ের লুপ
দেখিয়া অতি দয়া হইল। রঘুরাজ মনিদিগকে (হেতু)
জিজ্ঞাসা করিলেন।

জানতহু পুছিয় কস আামী ।
সবদরঙ্গী তুমহ অন্তরজামী ॥
মিসিচর নিকর সকল মুনি খায়ে ।
অনি রঘুনাথ নয়ন জল ছায়ে ॥

হে প্রভু, তুমি সর্বদর্শী, তুমি অন্তর্গামী। তুমি জানিয়াও
কেন জিজ্ঞাসা করিতেছ? রাক্ষসেরা সকল মুনিকে খাইয়া
ফেলে। কথা শুনিয়া রঘুবরের নয়নে জল ছাইয়া আসিল।
মিসি চর হীম করউ মহি ডুজ উঠাই পন কীন্হ ।
সকল মুনিহ কে আশ্রয়নহিঁ জাই জাই স্বখ দীনহ ॥

রামচন্দ্র হাত উর্ধে উঠাইয়া প্রতিজ্ঞা লইলেন যে,
পৃথিবী রাক্ষস শূন্য করিব। তার পর রঘুনাথ সকল মুনির
আশ্রমে গিয়া তাহাদের স্থা দিলেন।

১৫ ॥ মুনি অগস্ত্য কর সিদ্ধ সুজান্য ।
নাম অতীতম রতি ভগবান্য ॥
মন জন্ম বচন রাম পদ সেবক ।
সপনেছ আন ভরোস ন দেব ক ॥

অগস্ত্যকর—অগস্ত্যের ॥ অগস্ত্য মুনির অতীত নামে
এক জ্ঞানী শিষ্য ছিল, তাহার ভগবানে প্রেম ছিল। সে
মনে কর্মে ও বাক্যে রামপদসেবক ছিল, স্বপ্নেও অজ্ঞ
দেবতার ভরসা করিত না।

প্রভুআগবজ্ঞ অবন অম্বি পাবা ।
করত মনোরথ আতুর ধাবা ॥
হে বিধি দীনবজ্ঞ রঘুরায়া ।
মো সে সঠ পর করহিঁ দায়া ॥

প্রভুর আসার কথা শুনিতে পাইয়া সে অবশ হইয়া
এই ভাবিতে ভাবিতে ছুটিল—হে বিধি, দীনবজ্ঞ রঘুরাজ
আমার মত সূত্রের উপর দয়া কবিবেন কি?

সহিত অল্পজ মোহি রাম পোলাই।
মিলিহি নিজ সেবক কী নাই।
মোরৈ জিয় ভরোঙ্গ দৃঢ় নাই।
ভগতি বিরতি ম জ্ঞান মন মাই।

লক্ষণের সহিত প্রভু রাম কি আমাকে, নিজ ভক্তকে
যেমনভাবে দেখা দেন তেমনি দেখা দিবেন? আমার
মনের মধ্যে ভক্তি বৈরাগ্য ও জ্ঞান ত নাই।

মহি সতসঙ্গ জোগ জপ জাগা।
মহি দৃঢ় চরনকমল অমুরাগা।
এক বাণি কলুনাখিধান কী।
সো প্রিয় জা কে গতি ম আন কী।

সংসঙ্গ বা যোগ জপ বজ্র আমার নাই, চরণকমলে দৃঢ়
অমুরাগও নাই। দয়ালের এক অভ্যাস এই যে, যাহার
আর কোন গতি নাই সে তাঁহার প্রিয় হয়।

হোইহিঁ স্তফল আকু মম লোচন।
দেখি বদনপঙ্কজ ভবমোচন।
নির্ভর প্রেম মগন মুনি জ্ঞানী।
কহি ম জাই সো দশা ভবানী।

মুনি চিন্তা করিতে লাগিল, যিনি সংসার বন্ধন হইতে
মুক্তি দেন তাঁহার মুখপদ্ম দেখিয়া কি আজ আমার চক্ষু
সার্থক হইবে? শব্দ বলিলেন—উমা, জানী মুনি নির্ভরপরায়ণ
প্রেমে এমন মগ্ন হইলেন যে, সে দশা বলা যায় না।

দিসি অরু বিদিসি পঙ্ক মহিঁ স্তফা।
কো মৈ চলেউ কহঁ মহিঁ বুখা।
কবাইঁ ফির পাছে পুনি জাই।
কবাইঁ মৃত্যু করই শুন পাঈ।

মুনির দিগ্বিদিক জ্ঞান নাই, পথ দেখিতে পাইতেছিল
না। আমি কে, কোথায়ই বা যাইতেছি, ইহাও সে
স্মৃতিতেছিল না। কখনো বা পিছে ফিরিয়া আসে, কখনো
বা গুণ গাহিয়া নৃত্য করিতে থাকে।

অবিরল প্রেম ভগতি মুনি পাঈ।
প্রভু দেখহিঁ তরুওউ লুকাঈ।
অভিসয় ক্রীতি দেখি রঘুবীর।
প্রগটে শব্দয় হরন ভব ভীরী।

মুনি অবিচল ভক্তি ও প্রেম পাইয়াছিল। প্রভু গাছের
আড়ালে লুকাইয়া তাহাকে দেখিতেছিলেন। তাহার
অত্যন্ত প্রেম দেখিয়া ভবভয়-হরণ রঘুবীর তাহার হৃদয়ে
দেখা দিলেন।

মুনি মগ্ন রাখ অচল হোই বৈসা।
পুলকসরীর পমসফল কৈসা।
ভব রঘুনাথ নিকটে চলি আয়ে।
দেখি দশা নিজ জন মন ভায়ে।

মুনি তখন পথের মধ্যে অচল হইয়া বসিয়া পড়িল,
তাহার শরীর কাটা দিয়া উঠিয়া কাটালের মত হইল।
তখন রঘুনাথ নিকটে চলিয়া আসিলেন। নিজের ভক্তের
দশা দেখিয়া সুখী হইলেন।

মুনিহিঁ রাম বহু তাঁতি জগাৰা।
জাগ ন ধ্যানজনিত স্তম্ভ পাৰা।
ভূপঙ্কপ তব রাম ছুরাৰা।
শব্দয় চতুর্ভুজরূপ দিখাৰা।

মুনিকে রাম নানা প্রকারে জাগাইবার চেষ্টা করিলেন,
কিন্তু ধ্যানস্থে মগ্ন বলিয়া মুনি জাগিল না। তখন তাহার
হৃদয়ে রামরাজরূপ লুকাইয়া চতুর্ভুজরূপ দেখাইলেন।

মুনি অকুলাই উঠা পুনি কৈসে।
বিকল হীনমনি ফনিবর জৈসে।
আগে দেখি রামভক্ত স্থামা।
সীতা অল্পজ সহিত স্তম্ভামা।

তখন মণিহারী সাপ যেমন ব্যাকুল হইয়া উঠে, তেমনি
করিয়া মুনি ব্যাকুল হইয়া উঠিল। সম্মুখে সীতা ও লক্ষণ
সহিত স্তম্ভধাম রামের শ্রামল শরীর দেখিল।

পরেউ লকুট ইব চরননাঁহ লগী।
প্রেমমগন মুনিবর বড়ভাগী।
ভুক্তবিসাল গহি লিয়ে উঠাঈ।
পরমশ্রীতি রাখে উর লাঈ।

বড় ভাগ্যবান মুনি প্রেমে মগ্ন হইল, আর পায়ের
কাছে দণ্ডবৎ পড়িয়া গেল। শ্রীরাম নিজ বিশাল বাহ
দিয়া উঠাইয়া লইয়া অতি আদরে তাহাকে বকে রাখিলেন।

মুনিহিঁ মিলত অস সোহ রূপালা।
কনকতরুহি জঙ্ঘ ডেউ তমালা।
রামবদন বিলোকি মুনি ঠাঢ়া।
মানহঁ চিত্র মাখ লিখি কাঢ়া।

মুনির সহিত মিলনের সময় রূপালের এমন শোভা
হইল যেন, কনকতরু তমাণের সহিত মিশিল। রামের
মুখ দেখিয়া মুনি খাড়া হইয়া গেল, মনে হইল যেন
ছবিতে আঁকিয়া রাখিয়াছে।

তব মুনি শব্দয় ধীর ধরি গহি পদ বারহিঁ বার।
মিজ আশ্রম প্রভু আনি করি পূজা বিবিধ প্রকার।

তখন মুনি হৃদয়ে ধৈর্য ধরিয়া, বার বার পায় পড়িয়া,
প্রভুকে নিজ আশ্রমে আনিয়া অনেক প্রকারে পূজা করিল।

১৬। কহমুনি প্রভুজঙ্ঘ বিনভী মৌরী।
অন্ততি করউ কবনি বিধি ভৌরী।
মহিমা অনিত মৌরি মতি খৌরী।
রবিসনমুখ খতোত অঁজৌরী।

মুনি বলিল—প্রভু, আমার মিনতি শোন। কেমন
করিয়া তোমার স্তুতি করিব ? তোমার মহিমা অসীম, আর
আমার বুদ্ধি সামান্য, স্বর্গের কাছে যেমন খজোতের প্রকাশ।

শ্রাম তামরস দাম সরীরং ।
জটা মুকুট পরিধন মুনি তীরং ॥
পানি চাপ সর কটি তনীরং ।
নৌমি নিরন্তর ত্রীরঘুবীরং ॥

তোমার শরীর শ্রামল পদ্মের পাপড়ির মত, মাথায়
জটায় মুকুট, পরিধানে মুনির কৌপীন, হাতে ধনুকবাণ,
কটিতে তুণীর। ত্রীরঘুবীর, তোমাকে নিরন্তর নমস্কার করি।

মোহ বিপিন ঘন দহন কুসান্ধঃ ।
সন্ত সরোরহ কানন ভান্ধঃ ॥
নিহি চর করি বজ্রধ্বংসঃ ।
জাতু সদা নো ভব খণ্ড বাজঃ ॥

তুমি মোহরূপ ঘন বনকে দগ্ধ করার পক্ষে অগ্নিরূপ,
সাধুরূপ কমলবনের স্বর্গরূপ, বাক্যরূপ হাতীর দলের
পক্ষে সিংহরূপ, সংসাররূপ পঙ্কজের নিকট বাজের মত।
হে রাম, তুমি আমাদের স্তম্ভের সঙ্গ কর।

অরুণ নয়ন রাজীব সুরবেসং ।
নীতা নয়ন চকোর নিসেসং ॥
হর স্বর্গ মানস রাজ মরালং ।
নৌমি রাম উর বাহু বিসালং ॥

তোমার লাল পদ্মের মত চোখ, তোমার বেশ স্তম্ভের,
তুমি সীতার নয়নচকোরের নিকট চক্রেব ছায়, তুমি
শিবের হৃদয়রূপ মানস সরোবরের তরুণ হাঁসের মত,
তোমার বুক ও বাহু বিশাল। তোমায় নমস্কার করি।

সংসয় সঙ্কট প্রসন্ন উরগাদঃ ।
সমন স্কন্ধকর্কস তর্ক বিষাদঃ ॥
ভব ভঞ্জন রঞ্জন সুর ভূতঃ ।
জাতু সদা নো রূপাবরূপঃ ॥

তুমি সংসারসর্প গ্রাস করার পক্ষে গরুড়ের মত, সকল
সত্তাপ ও বিদ্যাদশাকারী, সংসারবন্ধনভঙ্গকা, দেবতা-
দিগকে আনন্দদানকারী। হে রূপানিধান, তুমি আমাদের সঙ্গ
কর।

নিগুণ সগুণ বিষম সম রূপং ।
জ্ঞান গিরা গো তীতমরূপং ।
অমলমখিলমনবস্ত্রমপারং ।
নৌমি রাম ভঞ্জন মহি ভারং ॥

তুমি নিগুণ, তুমি সগুণ, তুমি বিষম ও তুমি সম, আর
তোমার অগুণম রূপ জ্ঞান বাক্য ও ইঞ্জিয়ার দ্বারা গ্রহণ
করা যায় না। তুমি নির্মল, তুমি অখণ্ড, দোষরহিত ও
অসীম। হে পৃথিবীর ভারদূরকারী, তোমাকে নমস্কার করি।

ভক্ত কল্প পাঞ্চপ আরাধঃ ।
ভক্তন জ্যোত লোভ মদ কামঃ ॥
অতি মাগর ভব সাগর সেতুঃ ।
জাতু সদা দিন কর কুল কেতুঃ ॥

ভক্তের নিকট তুমি কল্পতরুর বাগানের মত, তুমি
ক্রোধ লোভ মদ ও কামনা নাশ কর, তুমি অতি সুন্দর,
তুমি ভব সংসার পার হওয়ার সেতুর মত। হে স্বর্গবলের
ধ্বজা, তুমি সদা আমাদের সঙ্গ কর।

অতুলিত ভুজ প্রতাপ বল ধামা ।
কলি মল বিপুল বিভঞ্জন নামা ॥
ধর্মবর্ম নর্মদ গুণগ্রামঃ ।
সন্তত সন্তনোতু মম রামঃ ॥

তুমি অতুল বাহুবল ও প্রতাপের নিবাস, তোমার নাম
বিপুল কলির দোষ নাশ করে। তোমার গুণসমূহ ধর্মের
কবচের মত কলাগ দানকারী। হে রাম, তুমি সর্বদা
আমাদের স্তম্ভের কল্যাণ কর।

জদপি বিরজ্যাপক অবিনাসী ।
সব কে স্বদয় নিরন্তর বাসী ॥
তদপি অমুক্ত ত্রীসহিত খরারী ।
বসতু মনসি মম কাননচারী ॥

যদিও তুমি মায়া রহিত, ব্যাপক ও নাশহীন ও সকলের
হৃদয়ে সর্বদা বাস কর, তথাপি, হে খরারি, হে কানন-
বিহারী, তুমি সীতা ও লক্ষণ সহিত আমার হৃদয়ে
বাস কর।

জ্ঞে জানহি তে জানহ স্বামী ।
সগুণ অগুণ উর অন্তরঙ্গামী ॥
জ্ঞো কোসলপতি রাজিবনৈনাম ।
করউ সো রাম হৃদয় মম ঐনাম ॥

হে প্রভু, তোমাকে নিগুণ, সগুণ ও অন্তর্গামী বলিয়া
বে জানে, সে ঠিকই জানে। তুমি আমার হৃদয়ে পদ্মলোচন
কোশলপতি রামরূপেই বাস করিও।

অস অভিমান জায় জমি তোরে ।
মৈ সেবক রঘুপতি পতি মোরে ॥
সুনি মুনিবচন রামমন ভায়ে ।
বহরি হরষি মুনিবর উর লায়ে ॥

হে রঘুপতি, তুমি আমার স্বামী। আমি তোমার
সেবক। আমার হৃদয় হইতে এ অভিমান ভুলেও যেন
না যায়। মুনির কথা শুনিয়া রামের সন্তোষ হইল,
আনন্দিত হইয়া আবার মুনিকে আলিঙ্গন করিলেন।

পরম প্রসন্ন জায় মুনি মোহী ।
জো বর মাপহ দেউ সো ভোহী ॥
মুনি কহ মৈ বর কবহঁ ন জাঁতা ।
সমুখি ন পরই খঁ ঠা কা সঁতা ॥

রাম বলিলেন—হে মুনি, আমাকে অতিশয় সন্তুষ্ট বলিয়া জানিও। তুমি যে বর চাই, তোমাকে তাহাই দিব। মুনি বলিল—আমি কখনও বর চাই নাই, কেননা আমি বৃষ্টিতেই পারি না কোনটা মিথ্যা আর কোনটা সত্য।

তুমহি নীক লাগই রঘুরাজি।
সো মোহি দেহ দাস স্তম্ভ দাজি ॥
অবিরল ভগতি বিরতি বিজ্ঞান।
হোহ সকল গুণ জ্ঞান মিধান।
প্রভু জো দীনহ সো বর মৈ পাৰা।
অব সো দেহ মোহি জো ভাৰা ॥

হে রামচন্দ্র, হে ভক্তস্বখদায়ক, তোমার নিকট বাহা ভাল লাগে তাহাই দাও। শ্রীরামচন্দ্র বলিলেন—অটল ভক্তি, বিরতি, বিজ্ঞান এবং সমস্ত গুণ ও জ্ঞানের ভাণ্ডার হও। মুনি বলিল—হে প্রভু, আপনি যে বর দিয়াছেন, উহা আমি পাইয়াছি। এখন আমার নিকট বাহা ভাল লাগে তাহাই দাও।

অমূল্য জ্ঞানকী সহিত প্রভু চাপ বান ধর রাম।
মম হিরণ্যগম ইন্দু ইব বসহ সদা নিঃকাম ॥

হে ধনুকাবাণশোভিত নিকাম রাম, আমার হৃদয়-আকাশে চন্দ্রের মত লক্ষণ ও জ্ঞানকী সহিত সর্বদা বাস কর।

১৭ ॥ এবমন্তু কহি রমানিবাস।
হরষি চলে কুজল রিমি পাস।
বহুত দিবস গুরুদরসমু পায়ৈ।
ভয়ে মোহি এহি আশ্রম আয়ে ॥

“তাহাই হউক”, এই কথা বলিয়া শ্রীরাম আনন্দে অগন্ত্য মুনির নিকট চলিলেন। স্তবীক বলিলেন—গুরুকে দর্শন করিয়া এই আশ্রম ছাড়িয়া আসিয়াছি, সে অনেক দিন হইয়া গেল।

অব প্রভু সজ্জ জাউ গুরু পাহী।
তুমহ কহ নাথ নিহোরা নাই।
দেখি কুপানিধি মুনিচতুরাজি।
লিয়ে সজ্জ বিহঁসে দোউ ভাজি ॥

হে নাথ, এখন প্রভুর সহিত গুরুর নিকট যাইব। ইহাতে তোমাকে কোনও কিছু করিতে অস্বরোধ করিতেছি না। দয়াল মুনির চতুরতা দেখিয়া তাহাকে সজ্জ লইলেন ও চুই ভাই হাসিলেন।

পহু কহঁত নিজ ভগতি অমুপ।
মুনিআজ্ঞম পহঁতে অরতুপ।
তুরত স্তবীকম গুরু পহঁ গয়উ।
করি নস্তবত কহঁত অস ভয়উ ॥

পথে চলিতে নিজের অমুগম ভক্তির কথা কহিতে কহিতে দেবতাদের রাজা রাম আশ্রমে পৌঁছিলেন। স্তবীক তাড়াতাড়ি গুরুর নিকট গিয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া এই প্রকার বলিলেন—

নাথ কোসলাধীসকুমার।
আয়ে মিলন জগতআধার।
রাম অমূল্য সমেত বৈদেহী।
নিসি দিম্ব দেব জপত বহু জেহী ॥

হে নাথ, কোশলপতির পুত্র জগতের আশ্রয়। হে দেব, যাহাকে তুমি নিশিদিন জপ কর, তিনি অমূল্য লক্ষণ ও বৈদেহী সমেত সাফল্যের জন্য আসিয়াছেন।

জমত অগন্ত তুরত উঠি ধায়ে।
হরি বিলোকি লোচন জল ছায়ে ॥
মুনি পদ কমল পরে দোউ ভাজি।
রিমি অতি শ্রীতি লিয়ে উর লাঞ্জি ॥

ইহা শুনিয়া অগন্ত্য মুনি তাড়াতাড়ি উঠিয়া ছুটিলেন। হরিকে দেখিয়া তাঁহার চক্ষে জল আসিল। রাম লক্ষণ চুই ভাই মুনির পায়ে পড়িলেন, রিমি অতি শ্রীতিভরে আলিঙ্গন করিলেন।

সাদর কুসল পুছি মুনি জানী।
আসন পর বৈঠারে আনী ॥
পুনি করি বহু প্রকার প্রভুপূজা।
মোহি সম ভাগবন্ত নহঁ দুজা ॥
অহঁ লগি রহে অপর মুনিবন্দ্য।
হরষে সব বিলোকি স্তম্ভকল্প ॥

জানী মুনি তাঁহাকে সাদরে কুশল প্রণ করিয়া আসনে আনিয়া বসাইলেন। পরে অনেক প্রকারে পূজা করিয়া বলিলেন—আমার মত ভাগ্যবান আর কেহ নাই। অপর মুনির বাহারা ছিল তাহারা সকলে স্তম্ভল শ্রীরামকে দেখিয়া আনন্দ পাইল।

মুনিসমূহ মহঁ বৈঠে সনমুখ সব কী গুর।
সরদইন্দু তন চিতবত মানহঁ নিকর চকোর ॥

মুনিদের সকলের সমুখে বসিলে, তাহারা সকলে এমনভাবে তাঁহাকে দেখিতে লাগিল যেন, চকোরেরা শরৎকালের চন্দ্র দেখিতেছে।

১৮ ॥ ভব রঘুবীর কহা মুনি পাহী।
তুমহ সন প্রভু চরাউ কহু নাই।
তুমহ জানহ জেহি কারন আরউ।
ভা তেঁ তাত ম কহি সমুখারউ ॥

তখন রঘুবীর মুনিকে বলিলেন—হে প্রভু, তোমার নিকট কিছুই গোপন নাই। বেজ্ঞ আসিয়াছি তাহা তুমি জান, সেজ্ঞ উহা আর বলিয়া বুঝাইলাম না।

অব সো মম্ব দেহ প্রভু মোহী ।
জেহি প্রকার মারউ মুনিজোহী ॥
মুনি মম্বকামে মুনি প্রভু বানী ।
পুছেহ নাথ মোহি কা জানী ॥

হে প্রভু, এখন আমাকে সেইপ্রকার পরামর্শ দিন,
বাহাতে মুনিজোহীদিগকে মারিতে পারি। প্রভুর কথা
শুনিয়া মুনি অন্ন হাসিলেন, বলিলেন—তুমি আমাকে কি
মনে করিয়া জিজ্ঞাসা করিতেছ ?

তুম্বহরৈ উজ্জনপ্রভাব অযারী ।
জানউ মহিমা কছুক তুম্বহারী ॥
উমরিতরু বিশাল তব মায়া ।
ফল ব্রহ্মান্ত অনেক নিকায় ॥

হে পাপনাশন, তোমারই প্রভাবে তোমার মহিমা
কিছু জানি। তোমার মায়া বিশাল ডুমুর গাছের ছায়া,
উহার ফল অনেক অনেক ব্রহ্মাণ্ড।

জীব চরাচর জন্তুসমামা ।
ভীতর বসহি ন জানহি আমা ॥
তে ফলভক্ষক কঠিন করাল্য ।
তব ভয় ডরত সদা সোউ কালা ॥

জীব, চরাচর ও জন্তুরা সকলেই ঐ ফলের ভিতর বাস
করে, তাহারা আর কিছুই জানে না। কঠিন করান
কাল সেই ব্রহ্মাণ্ড ফল খাইয়া থাকে। সে কালও সর্বদা
তোমাকে ডরায়।

তে তুম্ব সকল লোকপতি সাঙ্কি ।
পুছেহ মোহি মম্বজ কী নাঙ্কি ॥
যহ বর মাংগউ রুপানিকেতা ।
বসহ হৃদয় ক্রীঅম্বজ সমেতা ॥

সেই সকল লোকের পতি তুমি মাহুঘের মত আমাকে
জিজ্ঞাসা করিতেছ। হে রুপানিকেতন, তোমার নিকট
এই বর চাই, বাহাতে তুমি সীতা ও লক্ষ্মণ সহিত আমার
হৃদয়ে বাস কর।

অবিরলি ভগতি বিরতি সতসঙ্গ্য ।
চরনসরোরুহ ক্রীতি অভঙ্গ্য ॥
জগুপি ব্রহ্ম অখণ্ড অনন্ত্য ।
অম্বভবগম্য ভজহি জেহি সন্ত্য ॥

আমাকে অটল ভক্তি বিরতি ও সংসঙ্গ এবং তোমার
চরণে অটুট প্রেম দাও। বদিও ব্রহ্ম অখণ্ড ও অনন্ত
ভবুও যে সকল সাধুরা ভজনা করেন, তাঁহাদের নিকট
তুমি অম্বভবগম্য।

অস তব স্পপ বখানউ জানউ ।
কিরি কিরি সগুন ব্রহ্মরতি মানউ ॥
সন্তত দাসনহ দেহ বড়াঙ্কি ।
তা তে মোহি পুছেহ রঘুরাঙ্কি ॥

আমি তোমার এই রূপের কথা জানি ও বর্ণনা করিলাম,
কিন্তু ফিরিয়া ঘুরিয়া সগুন ব্রহ্মেই আমার ভক্তি স্বীকার
করি হে রঘুপতি, তুমি সর্বদা সাধুদিগকে সুখ্যাতি দিয়া
থাক। সেইজন্তই তুমি আমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছ।

হৈ প্রভু পরম মনোহর ঠাউ ।
পাবন পঞ্চবটী তেহি নাউ ॥
দণ্ডক বন পুনীত প্রভু করহু ।
উগ্র সাপ মুনিবর কৈ হরহু ॥

হে প্রভু, এক পরম সুন্দর স্থান আছে, পবিত্র পঞ্চবটী
উহার নাম। হে প্রভু তুমি দন্দকবন পূণ্য কর ও
মুনিদিগের তীর্থ শাপ দূর কর। [দণ্ডক রাজ্য বিষম
ব্যভিচার করার পাশে এই অভিশাপ পান যে, তাঁহার
রাজ্য অরণ্য হইবে। সে শাপে দণ্ডক রাজ্যের রাজ্য
দণ্ডকবন হইয়া আছে।]

বাস করহ তহি রঘু কুল রায়্য ।
কীজিয় সকল মুনিহ পর দায়্য ॥
চলে রাম মুনিআয়স্ক পাঙ্কি ॥
তুরতহি পঞ্চবটী নিয়রাঙ্কি ॥

হে রঘুনাথ, তুমি সকল মুনির উপর দয়া করিয়া
সেইখানে বাস কর। মুনির আজ্ঞা পাইয়া রাম রওনা
হইলেন ও শীঘ্রই পঞ্চবটী বনের নিকটে গেলেন।

গীধরাজ সোঁ ভেঁট ভই বহু বিধি ক্রীতি দৃঢ়াই ।
গোদাবরী নিকট প্রভু রহে পরনগুহ ছাই ॥

সেখানে গৃধ্রদিগের রাজ্যের সহিত সাক্ষাৎ হইল।
তাহার সহিত খুব ক্রীতি বাড়িয়াই প্রভু গোদাবরীর নিকট
পাতার কুটির নির্মাণ করিয়া বাস করিতে লাগিলেন।

১৯ ॥ জব তে রাম কীনহ তহি বাস্য ।
সুখী ভয়ে মুনি বীতী ব্রাস্য ॥
গিরি বন নদী তাল ছবি ছায়ে ।
দিন দিন প্রতি অতি হোহি সুহায়ে ॥

যখন হইতে রাম সেখানে বাস করিতে লাগিলেন,
তখন হইতে ভয় দূর হওয়ায় মুনিরা সুখী হইলেন। গিরি
বন নদী ও সরোবর সকল শোভাময় হইল ও প্রতিদিন
অতি সুন্দর হইতে লাগিল।

খগ খগ রঙ্গ অনশিত রহহী ।
মধুপ মধুর গুঞ্জত ছবি লহহী ॥
সো বন বরনি ন সক অহিরাঙ্ক্য ।
জহা প্রগট রঘুবীর বিরাজ্য ॥

সেখানে পশুপক্ষীর আনন্দ ছিল, মোমাছিরা মধুর
গুঞ্জন করিতেছিল ও শোভা পাইতেছিল। যে বনে
রঘুনাথ প্রত্যক্ষ উপস্থিত, শেষ নাগও সে বনের কথা বর্ণনা
করিতে পারেন না।

একবার প্রভু স্তম্ভ আসীনা।
লজ্জিতমন বচন কহে ছলছলীনা ॥
অর নর মুনি সচরাচর লাঞ্ছিত।
মৈ পুছউ নিজ প্রভু কী নাঞ্ছিত ॥

একবার প্রভু স্তম্ভে বসিয়াছিলেন, লক্ষণ তাঁহাকে
অকপটভাবে বলিলেন—হে দেবতা, নর, মুনি ও চরাচরের
গৌসাই, আমি তোমাকে নিজের প্রভু বলিয়াই জিজ্ঞাসা
করিতেছি।

মোহি সন্তুষ্টাই কহহু সোই দেবা।
সব ভক্তি করউ চরন বজ লেবা ॥
কহহু জ্ঞান বিরাগ অরু মায়া।
কহহু সো ভগতি করহু কেহি দায়া ॥

হে দেব, আমি সকল ত্যাগ করিয়া বাহাতে তোমার
চরণধার সেবা করিতে পারি, তাহাই আমাকে বুঝাইয়া
বল। তুমি জ্ঞান বৈরাগ্য ও মায়ার কথা বল, আর বাহা
দ্বারা তুমি দয়া প্রকাশ করিয়া থাক সেই ভক্তির কথা বল।

ঈশ্বর জীবহি ভেদ প্রভু কহহু সকল সন্তুষ্টায়।
জা তে হোই চরন রতি সোক মোহ ভ্রম জাই ॥

হে প্রভু, ঈশ্বর ও জীবের ভেদ বুঝাইয়া বল, বাহাতে
শোক, মোহ ও ভ্রম গিয়া তোমার চরণে প্রেম হয়।

২০ ॥ ধোরেহি মই সব কহউ বুঝাঞি।
ছন্নহু ভাত মতি মন চিত্ত লাঞি ॥
মৈ অরু মোর তোর তৈ মায়া।
কেহি বস কীনেহে জীবনিকায় ॥

হে প্রিয়, মন চিত্ত ও বুদ্ধি দিয়া শোন। অল্পের
ভিতরই সকল বুঝাইয়া বলিতেছি। আমি ও আমার, তুমি
ও তোমার, এই বোধই হইতেছে মায়া, ইহাই জীবকে
বশ করিয়া রাখিয়াছে।

গো গোচর জই লগি মন জাঞি।
সো সব মায়া জামেহু ভাঞি ॥
তেহি কর ভেদ ছন্নহু তুমহ সোউ।
বিভা অপার অবিত্তা কোউ ॥

হে ভাই, বাহা ইন্দ্রিয়ের গোচর এবং মন যতদূর
পৌছাইতে পারে, সে সকলই মায়া বলিয়া জানিবে।
উহার যে ভেদ তাহাও শোন। এক হইতেছে বিভা,
আর এক হইতেছে অবিত্তা।

একরুট অভিসর স্তম্ভরূপ।
জা বস জীব পরা ভবকূপ ॥
এক রুটই জগৎ গুণবস জা কে।
প্রভু প্রেরিত মই নিজবল তা কে ॥

ইহার মধ্যে অবিত্তা রুট ও গুণেরূপিণী, উহার বশে জীব
ভবসংসাররূপ কূপে পড়ে। আর বিভা গুণের বশ ও

ইহাই জগত রচনা করে। এ সকলই প্রভুর প্রেরণাতে
হয়, কেননা তাহার নিজের কোনও বল নাই।

জ্ঞান মান জই একউ মাহী।
দেখ ব্রহ্ম সমান সব মাহী ॥
কহিয় ভাত সো পরম বিরাগী।
তুনসম সিদ্ধি তীনি গুণ ত্যাগী ॥

যেখানে অভিমানমাত্রও নাই তাহাই জ্ঞান। জ্ঞানী
সকলের মধ্যে সমানভাবে ব্রহ্মকে দেখে। হে ভাত,
তাহাকেই পরম বৈরাগী বলিবে, যে সকল সিদ্ধি ও তিন
গুণ তৃণের মত ত্যাগ করিয়াছে।

মায়া ঈশ্বর ন আপু কর্ত্ত জাম কহিয় সো জীব।
বহু মোহপ্রদ সর্ব পর মায়া প্রেরক জীব ॥

যে মায়া, ঈশ্বর ও নিজেকে জানে না, সেই হইতেছে
জীব। আর যিনি সকলকে বন্ধন ও মোক্ষ দান করেন,
যিনি মায়ার প্রেরক, তিনি হইতেছেন ঈশ্বর।

২১ ॥ ধর্ম তেঁ বিরতি জোগ তেঁ জ্ঞান।
জ্ঞান মোহপ্রদ বোধ বখান ॥
জা তেঁ বেগি জবউ মৈ ভাঞি।
সো মম ভগতি ভগত স্তম্ভ দাঞি ॥

ধর্ম হইতে বৈরাগ্য হয়, বোগ হইতে জ্ঞান হয়। বেদ
বলে, জ্ঞান মোক্ষপ্রদানকারী। বাহাতে আমি শীঘ্রই
গলিয়া যাই, উহাই আমার প্রতি ভক্তি, উহা ভক্তের
সুখদায়ক।

সো স্তম্ভ অবলম্বন আন।
ভেহি আদীন জ্ঞান বিজ্ঞান ॥
ভগতি ভাত অল্পপম স্তম্ভমুলা।
মিলই কো সন্ত হোহি অল্পকুলা ॥

এই ভক্তি স্তম্ভ, উহার অস্ত্র কোনও অবলম্বন নাই।
জ্ঞান বিজ্ঞান উহারই অধীন। হে ভাত, ভক্তি অল্পপম
সুখের মূল। সাধুদ্বারা অল্পকুল হইলে তবে উহা পাওয়া যায়।

ভগতি কে সাধন কহউ বখানী।
স্তম্ভম পহু মোহি পাবহি প্রানী ॥
প্রথমহি বিপ্রচরন অতি প্রীতী।
নিজ নিজ ধর্ম মিরত ক্রতিরাতি ॥

ভক্তির সাধন বর্ণনা করিতেছি, উহা মানুষের পক্ষে
আমাকে পাওয়ার সহজ পথ। প্রথম হইতেছে ব্রাহ্মণেরা
পায় অত্যন্ত প্রেম, আর বেদ অহুসারে নিজ নিজ কর্মে
নিযুক্ত থাক।

এহি কর কল পুনি বিষয়বিরাগী।
তব মম ধর্ম উপজ অল্পরাগী ॥
অবনাদিক মর ভগতি হুচানী।
মম লীলা রতি অতি মম মাহী ॥

ইহার ফলে বখন বিবরবিরাগ উপস্থিত হয়, তখন আমার চরণে অজুরাগ উপস্থিত হয়। শ্রবণাদি নয় প্রকারের ভক্তি দৃঢ় হয় ও আমার দীনার প্রতি মনে বিশেষ প্রেম হয়।

[শ্রবণং কীৰ্ত্তনং বিষ্ণোঃ শ্রবণং পদসেবনম্ ।

অৰ্চনং বন্দনং দাস্তং সখ্যামাত্মনিবেদনম্ ॥

শ্রবণাদি নয়প্রকার ভক্তি—শ্রবণ, কীৰ্ত্তন, শ্রবণ, চরণসেবা, পূজা, বন্দন, দাস্ত, মিত্রতা এবং আত্ম-সমর্পণ।]

সন্ত চরন পঙ্কজ অতি প্রেমা।

মম ক্রম বচন ভজন দৃঢ় মেমা ॥

গুর পিতৃ মাতৃ বন্ধু পতি সেবা।

সব মোহি কই জামাই হুঁ সেবা ॥

সাধুদের চরণপদ্মে বাহার অতিশয় প্রেম, মন কর্ম ও বাক্য দ্বারা দৃঢ় নিয়মপূর্বক যে ভজন করে, গুরু, পিতামাতা, ভাই, পতি ও দেবতার সেবা যে আমারই সেবা বলিয়া জানে ও দৃঢ়তার সহিত সেবা করে,

মম গুণ পাবত পুলক সরীর।

পদগদ পিত্তা নয়ন বহু নীর। ॥

কাম আদি মদ দত্ত ম জা কে।

তাত নিরন্তর বস মৈ ভা কে ॥

আমার গুণগান করিতে বাহার শরীরে পুলক হয়, বাহার কথা গদগদ হইয়া যায় ও চোখ দিয়া জল পড়ে, বাহার কাম ইত্যাদি এবং অহঙ্কার ও দন্ত নাই, হে প্রিয়, আমি সর্বদা তাহার বশ।

বচন করম মম মোরি গতি ভজন করহি নিঃকাম।
তিনহ কে স্বদয় কমল মই করউ সদা বিশ্রাম ॥

যে বাক্য, কর্ম ও মনে আমারই শরণ লয় ও কামনারহিত হইয়া আমার ভজন করে, আমি সর্বদা তাহারই হৃদয়কমলে বিশ্রাম করি।

২২ ॥ ভগতি জোগ জুনি অতি সুখ পাবা।
লহিমম প্রভুচরননহি সিরু মাবা ॥
এহি বিধি গয়ে কছুক দিম বীতী।
কহত বিরাগ জ্ঞান গুণ নীতী ॥

ভক্তিযোগ গুনিয়া অতি সুখ পাইয়া লক্ষণ প্রভুচরণে নমস্কার করিলেন। এই ভাবে বৈরাগ্য জ্ঞান ও গুণ এবং নীতির বিষয় চর্চা করিতে করিতে কিছু দিন কাটিয়া গেল।

সুপমখা রাবন কৈ বহিনী।

হুইঅদর দারুণ জসি অহিনী ॥

পঞ্চবটী সো গই এক বারা।

দেখি বিকল ভই সুগল কুমারা ॥

রাবণের ভদ্রী যুগ্মপাথর হৃদয় হুই, সে সাণের মত দারুণ। একবার সে পঞ্চবটী গিয়া হুই কুমারকে দেখিয়া বিকল হইল।

জাতা পিতা পুত্র উরখারী।

পুরুষ মনোহর মিরখত মারী ॥

হোই বিকল লক মমহি ম রোকাী।

জিমি রবিমনি জব রবিহি বিলোকাী ॥

কাক ভুগুণী বলেন—হে গরুড়, ভাই পিতা পুত্র যেই হউক মনোহর পুরুষ দেখিলেই ত্রী বিকল হয় ও মন ঠেকাইয়া রাখিতে পারে না, যেমন স্বর্ষকান্তমণি স্বর্ষ দেখিয়া গলিয়া যায় তেমনি।

রুচির রূপ ধরি প্রভু পহি জাই।

বোলী বচন মধুর মুখকাই ॥

তুমহ লম পুরুষ ম মো সন্ম মারী।

যহ সঁজোগ বিধি রচা বিচারী ॥

সুন্দর রূপ ধরিয়া প্রভুর নিকট গিয়া যুগ্মপাথ হাঙ্গিয়া হাঙ্গিয়া বলিল—তোমার মত পুরুষ নাই, আর আমার মত নাই নাই। বিধি বিচার করিয়া এই সংযোগ সৃষ্টি করিয়াছেন।

মম অরূপ পুরুষ জগ মাহী।

দেখিউ খোজি লোক তিহ মাহী ॥

তা তে অব লসি রহিউ কুমারী।

মম মানা কছু তুমহি মিহারী ॥

আমি ভগতে ও জিজ্ঞাসন খুঁজিয়া দেখিয়াছি, আমার উপযুক্ত পুরুষ পাই নাই। সেইজন্যই এখন পর্যন্ত কুমারী আছি, তবে তোমাকে দেখিয়া মনে কিছু সন্তোষ হইয়াছে।

সীতহি চিতই কহী প্রভু বাতা।

অহই কুমার মোর লহু জাতা ॥

গই লহিমন রিপুতগিনী জানী।

প্রভু বিলোকি বোলে হুইবানী ॥

সীতার দিকে তাকাইয়া প্রভু বলিলেন—আমার ছোট ভাই অবিবাহিত আছে। তখন যুগ্মপাথ লক্ষণের নিকট গেল। লক্ষণ তাহাকে শত্রুর ভদ্রী জানিয়া প্রভুর দিকে দেখিয়া মিষ্ট বাক্যে বলিলেন—

সুন্দরি অরু মৈ উমহ কর দাস।

পরাদীন মহি তোরা অপাস।

প্রভু সমর্থ কোসল পুর রাজ।

জো কছু করহি উনহি সব ছাজ। ॥

হে সুন্দরী, শোন। আমি উহার দাস, আমি পরাদীন, তোমার সুবিধা হইবে না। প্রভু শক্তিমান, উনি কোশলের রাজা, উনি বাহা করেন তাহাই সাজে।

সেবক সুখ চহ মান তিখারী।

বাসনী ধন জুতগতি বিচিতারী ॥

লোভী জন্ম চহ তার জামানী।

মত হুহি দুখ চহত এ প্রানী ॥

দাস হইয়া ২খ চাওয়া, ভিখারী হইয়া মান চাওয়া,
ব্যসনে যে ডুবিয়া আছে তাহার বন চাওয়া, ব্যভিচারীর
শুভগতি চাওয়া, শোভীর বশ চাওয়া ও চরের
অভিমানী হওয়া, এসকল চাওয়াই আকাশ হুইয়া ছুখ
চাওয়ার মত।

পুন্নি কিরি রাম নিকট সো আই।
প্রভু লছিম পহি বহুরি পাঠাই ॥
লছিম কহা তোহি সো বরই।
জো কুম ভোরি লাজ পরিহরই ॥

সে ফিরিয়া রামের নিকট গেল। প্রভু আবার তাহাকে
লক্ষণের নিকটই পাঠাইলেন। লক্ষণ বলিলেন—তোমাকে
সেই বিবাহ করিবে, যে কুটা ছেঁড়ার মত করিয়া লাজ
তাগ করিবে।

তব শিশিআমি রাম পহি গই।
রূপ ভয়ঙ্কর প্রেগটত তই ॥
সীতহি সত্য দেখি রহুরাই।
কহা অরুজ সন সৈম বুঝাই ॥

তখন সে রাগিয়া রামের নিকট গেল ও ভয়ঙ্কর রূপ
প্রকাশ করিল। রঘুনাথ সীতাকে ভীত দেখিয়া লক্ষণকে
ইসারা করিয়া বুঝাইলেন।

লছিম অতিলাষব সো নাক কাম বিহু কীমহি।
তা কে কর রাবন কহ সমছ হুনোতী কীমহি ॥

লক্ষণ অতি কুশলতার সহিত তাহাকে নাককানশূন্ত
করিলেন। মনে হয় বেন ইহাতেই তাহার হাতে রাবণের
নিকট চিঠি পাঠান হইল।

২৩ ॥ নাক কাম বিহু তই বিতরায়া।
অরুজ সৈল পেরু কৈ ধারা ॥
খর দুখম পহি গই বিলপাতা।
ধিগ ধিগ তব বল পৌরুষ জাতা ॥

নাক-কান-বিহীন স্বর্ণপথার চেহারা বড় বিকট হইল।
মনে হইল পর্বত হইতে বেন গৈরিক ধারা ঝরিতেছে। সে
খর ও দুখের নিকট গিয়া বলিতে লাগিল—ভাই,
তোমাদের বল ও পৌরুষে ধিক্, ধিক্।

তেহি পুছা সব কহেহি বুঝাই।
জাতুখাম অমি সৈম বঝাই ॥
ধাঞ মিসিচর বরম বঝখা।
অরু সপাছ কজল সিরি জুখা ॥

নিজসা করিল সে সমস্ত কথা বুঝাইয়া বলিল। তখন
রাক্ষস তাহার সৈন্ত সম্মা করিল। রাক্ষসদের সৈন্ত এমন
কোড়িল যে, মনে হইল বেন কাঞ্চলগিরির দল পাখা তুলিয়া
ছুটিল।

নানাবাহম নানাকারা।
নানানুগধর বোর অপারা ॥
সুপমখা আগৈ করি লীনহী।
অরুতরুপ ক্রতি নানা হীনী ॥

তাহারা নানা আকারের নানা বাহনে চড়িয়া ঘোর
অপার সাজে নানা অস্ত্র ধরিয়া আসিল। নাক-কান-হীন
অমরলের রূপ স্বর্ণপথ তাহাদিগকে পথ দেখাইয়া
আনিতেছিল।

অসত্তম অমিত হোহি তরকারী।
গমহি ম বুতাবিবস সব খারী ॥
গর্জহি তর্জহি গগন উড়াহী।
দেখি বিকট তট অতি হরষাহী ॥

ভয়ঙ্কর অনেক খাড়াপ চিহ্ন হইতে লাগিল, কিন্তু
সরণের বশ বলিয়া উহারা তাহা গ্রাহ্য করিল না। রাক্ষসেরা
তর্জন গর্জন করিতেছিল, আকাশে উড়িতেছিল ও বিকট
বোঁকাদিগকে দেখিয়া সম্মত হইতেছিল।

কোউ কহ জিরত ধরছ কোউ ভাই।
ধরি মারছ তির লেছ বুঝাই ॥
ধুরি পুরি মতমতল রহা।
রাম বোলাই অরুজ সন কহা ॥

কেহ বলিল—জীবন্ত অবস্থায় হই ভাইকে ধর, ধরিয়া
মার ও ব্রীকে হিনাইয়া লও। আকাশ ধলায় পূর্ণ হইল।
রাম লক্ষণকে ডাকিয়া বলিলেন—

লেই জামকিহি জাহ শিরিকন্দর।
জাবা মিসিচর কটকু ভয়ঙ্কর ॥
রহেছ লক্ষণ অমি প্রভু কৈ বানী।
তলে সহিত শ্রী সর ধরু পানী ॥
দেখি রাম রিপুদল চলি জাবা।
বিহঁমি কটিম কোদন্ত চড়াবা ॥

সীতাকে লইয়া পর্বতগুহার বাও। রাক্ষসদের ভয়ঙ্কর
সৈন্ত আসিয়াছে, সতর্ক থাকিও। প্রভুর কথা শুনিয়া
সীতাকে লইয়া ধরুক বাণ হাতে লক্ষণ চলিলেন। শত্রুসৈন্য
আসিতেছে দেখিয়া রাম হাসিয়া কঠিন ধরুক চড়াইলেন।

ছন্দ—কোদন্ত কটিম চড়াই সিরি কটকুট বাধত
লোহ কোঁ।
সরকত সৈল পর সরত দামিহি কোটি সোঁ।
ভুজগ কোঁ ॥
কটী কসি মিথল বিদাল ভুজ পহি চাপ বিসিখ
অধারি কৈ।
চিতবত সমছ স্বপরাঅ প্রভু গজরাজ খটা
মিহারি কৈ ॥

কঠিন ধরুক চড়াইয়া মাথার জটাকুট বাঁধিতেছিলেন।
দেখিয়া বোধ হইল বেন নীলমণির পর্বতে ছইটা হাতরুপ

নাগ কোটি বিদ্যারূপ জটীর সহিত খেলা করিতেছে।
ঐক্য কটতে তুইর কনিয়া, তাঁহার বিশাল হাতে ধরুক লইয়া
বাণ ঠিক করিয়া লইয়া ভাকাইয়া রহিলেন, মনে হইল বেন
সিংহ গজরাজের ঘটা দেখিতেছে।

মোঃ—আই গয়ে বসনেল ধরহ ধরহ ধাবত জুতট।
জখা বিলোকে অকেল বালরবিহি বেরত বজ্জক।

বালস্বর্গকে একলা দেখিয়া বেমন দৈত্যেরা ঘিরিয়া
কেলে, ভেমনি “ধর ধর” বলিতে বলিতে রাক্ষসদের বড়
বোঁদায়া আসিয়া পড়িল।

২৪—২৫। ঐক্য বিলোকে নর লকহি ম ভারী।
ধকিত ভাই রজনী চর ধারী।
সচিব বোলি বোলে ধরহুম।
বহ কোউ মূপবালক মরহুম।

রাক্ষসের দল ঐক্যকে দেখিয়া বাণ ছাড়িতে পারিল না,
তাহারা চকিত হইয়া রহিল। তখন খর ও দুষণ সচিবকে
ডাকিয়া বলিল—এ মাহুঘের মধ্যে অলঙ্কাররূপ কোনও
যাকার ছেলে হইবে।

মাগ অজর জর মর মুমি জেতে।
দেখে জিতে হতে হম কেতে।
হম ভরি জমম জমহ সব ভাই।
দেখী মর্হি অসি মরহরভাই।

বত নাগ, অনুর, সুর ও মূনি আছে তাহাদিগকে আমি
দেখিয়াছি, জর করিয়াছি, কত বা মারিয়াছি। কিন্তু ভাই,
শোন, এমন সৌন্দর্য আমি জগে দেখি নাই।

অতপি ভগিনী কীন্হি কুরপা।
বধ লায়ক মর্হি পুরুষ অমুপা।
দেহ তুরত মিক মারি চুরাই।
জীবত ভবম জাহ কোউ ভাই।

যদিও ইহারা ভয়ীকে কুরপ করিয়াছে, তথাপি এই
অমুপম পুরুষ মারিয়া ফেলার যোগ্য নয়। এ নিজের যে
জীকে লুকাইয়া রাখিয়াছে তাহাকে দিক ও চুই ভাই প্রাণ
লইয়া বাড়ী বাড়ীক।

মোর কহা তুমহ তাহি মরবহ।
ভাজ বচম জমি আতুর আবহ।
দুতনুহ কহা রাম লম জাই।
জমত রাম বোলে মুরহকাই।

আমার কথা তোমরা তাহাকে শোনও, ও তাহার কথা
তুমি শ্রী করিয়া আইস। দুতেরা রামকে গিয়া বলিলে
রাম তুমি মূহ হাসিয়া বলিলেন—

হম জুজী মূপমা বম করহী।
তুমহ সে বম মূপ বোজত কিরহী।

রিপু বলবন্ত দেখি মর্হি উরহী।
এক বার কালহ লম লরহী।

আমি কত্রিয়, বনে মূগয়া করি, তোমাদের মত খল
মূগই খুঁজিয়া ফিরি। বলবান শত্রু দেখিয়া উরাই না,
একেবারে যথের সঙ্গে লড়াই করি।

অতপি মরহক মরহক মূল বালক।
মুমিপালক খললালক বালক।
কোঁ ম হোই বল মর কিরি জাহু।
লমরবিমুখ মৈ হতউঁ ম কাহু।

যদিও আমি মাহুঘ, তথাপি রাক্ষসকুল নাশ করিয়া
ধাকি। আমি মূনি পালন করি, আমি খলদিগের
সংহারকারী বালক। যদি বল না থাকে, তবে ঘরে ফিরিয়া
বাও। আমি কোনও যুদ্ধবিমুখকে মারি না।

রম চকি করিয় কপট চতুরাই।
রিপু পর কপা পরম কদরাই।
দুতনুহ জাই তুরত সব কহেউ।
জমি ধর হুম উর অতি কহেউ।

যুদ্ধ করিতে গেলে কপটতা ও চতুরতা করিতে হয়,
কিন্তু শত্রুর উপর কপা দেখান বড় কাপুরুষতা। দুতেরা শ্রী
গিয়া এ সকল বলিল, তুমি খর দুষণের বুক জলিতে লাগিল।
হুম—উর কহেউ কহেউ কি ধরহ ধামে বিকট ভট
রজনীচরা।

নর চাপ তোমর সক্তি মূল কপাম পরিম পরম ধরা।
ঐক্য কীন্হি মরহক কোর প্রথম কঠোর বোর
ভয়াবহ।

জগে বখির ব্যাকুল জাতুধাম ম জাম তেহি অবলর
রহা।

জগেরের জাগার সে বলিল—হে বিকট রাক্ষস বোঁদা,
তোমরা দোঁড়াও, তোমরা ধরুকবাণ, তোমর, শক্তি, ত্রিশূল
ভলোয়ার, বর্শা, কুঠার ধর। ঐক্য প্রথমে বোর ভয়াবহ
ধমুটকার করিলেন। তখন রাক্ষসেরা বখির হইয়া গেল,
ব্যাকুল হইল, কাহারও জ্ঞান রহিল না।

মোঃ—আমি লবল জাতুতি সাবধান হোই ধামে।
অজ লম বহ ভাঁতি লামে বববম রাম পর।

শত্রুকে লবল জানিয়া সাবধান হইয়া দৌড়িল। তাহারা
রামের উপর নানাপ্রকার অস্ত্র শত্রু বর্ণ করিতে লাগিল।

ভিনুহ কে আতুর ভিল লম করি কাটে মরহীর।
ভামি লরানল অবল লপি পুমি ছাড়ে মিক তীর।

রঘুনাথ তাহাদের অস্ত্র ভিল ভিল করিয়া কাটিয়া
কেলিলেন ও কান পর্বত ধরুক টানিয়া তখন নিজের বাণ
ছাড়িলেন।

২৬-২৭ ॥ তোমর হৃদয়—

তব চলে বাম করাল।
ফুল্লরত অক্ষ বহু ব্যাল।
কোপেউ লমর ঐরাব।
তলে বিবিধ মিসিত নিকাম ॥

তখন রঘুনাথের বাণ এমন চলিতে লাগিল, যেন অনেক
সাক ফৌস ফৌস করিতেছে। ঐরাব যুদ্ধে রাগিয়া গেলেন,
তখন অতি তীক্ষ্ণ বাণ চলিতে লাগিল।

অবলোকি খরভর তীর।
ছুরি চলে মিসিতর বীর।
তয়ে ফুল্ল তীনিউ ভাই।
কো ভাগি রন তেঁ ভাই ॥

তীক্ষ্ণ তীর দেখিয়া রাক্ষস বীরেরা মুখ ঢাকিয়া ফিরিয়া
বাইতে লাগিল। তখন তিন ডাই ফুল্ল হইয়া বলিল—বে
হুই হইতে পালাইয়া যাইবে,

তেহি বধব হম মিজ পানি।
ফিরে মরম মম মহঁ ঠানি ॥
আহুধ অনেক প্রকার।
সমযুখ তেঁ করহি প্রহার ॥

তাহাকে আমরা নিজ হাতে মারিব। ইহা শুনিয়া
রাক্ষসেরা নিজের মরণ নিশ্চয় জানিয়া ফিরিল। অনেক-
প্রকার অস্ত্র দ্বারা সমযুখ হইতে প্রহার করিতে লাগিল।

রিপু পরম কোপে জামি।
প্রভু ধনুধ লর সজানি ॥
ছাড়ি বিপুল মারাত।
লগে কটম বিকট পিলাচ ॥

শক্রেরা বড় রাগিয়াছে জানিয়া প্রভু ধনুকে বাণ
চড়াইয়া বিপুল নারাচ অস্ত্র ছাড়িলেন, উচা বিকট
পিলাচদিগকে কাটিতে লাগিল।

উর লীল ফুল্ল কর চরম।
জহঁ তহঁ লগে মহি পরম ॥
চিকুরত লাগত বাম।
ধর পরত কুধর সমাম ॥

বুক মাথা হাত পা যেখানে সেখানে মাটিতে পড়িতে
লাগিল। বাণ লাগায় রাক্ষসেরা চীৎকার করিতে লাগিল
ও পর্বতের মত উহাদের দেহ পড়িতে লাগিল।

ভট কটত তম সতখত।
পুনি উঠত করি পাখত ॥
মত উড়ত বহু ফুল্ল হুও।
বিহর মৌলি ধাবত কত ॥
বর্ণ কঙ্ক কাক স্তম্বাল।
কটকটহঁ কটিম করাল ॥

যোদ্ধাদের শরীর শতখণ্ড হইলেও পুনরায় মায়া করিয়া
উঠিয়া দাঁড়াইতে লাগিল। আকাশে অনেক হাত ও মাথা
উড়িতে লাগিল ও মাথাশূন্য বড় দৌড়াইতে লাগিল। পাখী
সাদাচিল কাক শূগাল ভরতর কটকট শব্দ করিতে লাগিল।

হৃদয়—কটকটহঁ অধুক তুত প্রেত পিলাচ খঞ্জর
সঞ্চহী।
বেতাল বীর কপাল তাল বজাই জোগিনি মঞ্চহী ॥
রঘুবীর বাম প্রেতও খণ্ডহঁ ভটনহঁ কে উর ফুল্ল সির।
জহঁ তহঁ পরহঁ উঠি লরহঁ ধরু ধরু ধরু করহঁ
ভয়কর গির। ॥

শিয়াল কটকট শব্দ করিতেছিল, তুত প্রেত পিলাচেরা
খঞ্জর সাজাইতেছিল। বীরদের কপাল লইয়া বেতাল
তাল বাজাইতেছিল, বাগিনীরা নাচিতেছিল। রঘুবীরের
প্রেতও বাণে যোদ্ধাদের বুক হাত মাথা কাটিয়া যেখানে
সেখানে পড়িতেছিল। তাহার। উঠিয়া লড়িতেছিল ও
ভয়তর শব্দে “ধর ধর ধর” বলিতেছিল।

অস্ত্রাবরী গহি উড়ত পীধ পিলাচ কর
গহি ধাবহী।
সংগ্রাম পুর বাসী মমহঁ বহুবাল গুড়ী
উড়াবহী ॥

মারে পছারে উর বিহারে বিপুল ভট
কহরত পরে।
অবলোকি মিজ চল বিকট ভট তিসিরাদি
খর দুখন ফিরে ॥

গুণ অস্ত্র লইয়া উড়িতেছিল ও পিলাচ তাহা ধরিয়া
দৌড়াইতেছিল। উহাতে যুদ্ধনগরের বাসিন্দাদের বালকেরা
যেন অনেক ঘুড়ী উড়াইতেছে বলিয়া মনে হইতেছিল।
অনেকে মরিয়া গেল, পড়িয়া গেল, কাহারও বুক কাটিয়া
গেল। এমনি করিয়া বিপুল যোদ্ধারা ঘুরিয়া পড়িতে
লাগিল। নিজেরদের সৈন্যদল বিকল দেখিয়া খর, দুশল ও
ত্রিশিরাদিরা রামের দিকে ফিরিল।

সর সক্তি তোমর পরম্ব সুল কপান
একহঁ বারহী।
করি কোপ ঐরঘুবীর পর অগনিত
মিসাতর ভারহী ॥
প্রভু মিমিষ মহঁ রিপুসর মিবারি প্রচারি
ভারে সায়কা।
দল দল বিবিধ উর রীক মারে সকল
মিসি তর মারকা ॥

অসংখ্য রাক্ষসেরা রাগিয়া ঐরঘুবীরের উপর একই
সাথে বাণ শক্তি তোমর কুঠার শূল ও কুণাণ ছুড়িল। প্রভু
নিমেষমধ্যে শত্রুদের শর আটকাইয়া বাণ ছাড়িলেন ও
সকল রাক্ষসদের বুক দশ দশ বাণ মারিলেন।

রহি পরত পুনি উঠি তিরত মরত ম করত
মায়া অতি ধনী ।
অর ভরত চৌদহসহস প্রেত বিলোকি
এক অবধধনী ॥
অর যুনি সতর প্রভু দেখি মায়ামাথ অতি
কৌতুক কর্যো ।
দেখিহি পরসপর রাম করি সংগ্রাম রিপুদল
লরি মর্যো ॥

গোছারা বার বার মাটিতে পড়িয়া উঠিয়া লড়িতেছিল,
মরিতেছিল না, অতিথোর মায়া করিতেছিল । দেবতার
দেখিলেন, শ্রীরঘুকুলমণি একা আর এদিকে চৌদ সহস্র
রাক্ষস । দেখিয়া তাঁহারা ভয় পাইলেন । তখন দেবতা-
দিগকে ভীত দেখিয়া মায়ামাথ অতি কৌতুক করিলেন ।
রাক্ষসেরা একে অত্ৰকে রাম বলিয়া দেখিতে লাগিল ও
পরস্পর যুদ্ধ করিয়া মরিল ।

রাম রাম কহি তম্ব তজহিঁ পাবহিঁ পদ মির্ঝাম ।
করি উপায় রিপু মারে ছন্দ মছ কৃপানিধান ॥

রাক্ষসেরা “ঐ রাম ঐ রাম” বলিয়া শরীর ত্যাগ
করিতে ছিল বলিয়া মোক্ষ পাইতেছিল । এইভাবে উপায়
করিয়া মুহূর্ত মধ্যে কৃপানিধান শত্রু নাশ করিলেন ।

হরষিত বরষহিঁ অমম অর বাজহিঁ গগন মিসাম ।
অজ্ঞতি করি করি সব চলে সোতিত বিবিধ বিমাম ॥

দেবতার আনন্দিত হইয়া পুষ্পবৃষ্টি করিলেন, আকাশে
বাজনা বাজিতে লাগিল । দেবতার নানা বিমানে বসিয়া
স্ততি করিয়া করিয়া চলিয়া গেলেন ।

৭৮—৯৯ ॥ অব রঘুনাথ সময় রিপু জীতে ।
অর মর যুনি সব কে তর বীতে ॥
তব লঙ্ঘিমু নীতহিঁ লেই আয়ে ।
প্রভু পদ পরত হরষি উর লায়ে ॥

যখন রঘুনাথ যুদ্ধ শত্রুকে জয় করিলেন, তখন দেবতা,
মায়া ও মূনি সকলের দুঃখ দূর হইল । সেই সময় লক্ষণ
সাতাকে লইয়া আসিলেন ও প্রভুকে প্রণাম করিতেই তিনি
আনন্দিত হইয়া বৃকে লইলেন ।

সীতা চিতব শাম হুহু গাতা ।
পরম প্রেম লোচন ম অঘাতা ॥
পঞ্চবটী বসি শ্রীরঘুনাথক ।
করত চরিত অর যুনি অথ দায়ক ॥

ন অঘাতা—তৃপ্ত হয় না ॥ রামের শ্রামল কোমল
শরীর দেখিয়া সীতার পরমপ্রেমময় চক্ষু তৃপ্ত হইতেছিল না ।
পঞ্চবটীতে বসিয়া শ্রীরঘুনাথ দেবতা ও মূনিদিগের স্তব্ধায়ক
লীলা করিতেছিলেন ।

খুখী দেখি খরঘুম কেরা ।
আই ছপনখা রাবরু প্রেরা ॥
বোলী বচন প্রোধ করি ভারী ।
দেস কোস কৈ অরতি বিসারী ॥

খর ঘূর্ণকে দাহ করার খোঁয়া দেখিয়া তখন হৃৎপথ
রাবণকে উসকাইল ও বড় ক্রোধে বলিতে লাগিল—তুমি
যে দেশের কথা ভুলিয়া গিয়াছ ।

করসি পাম সোবসি দিহু রাভী ।
অধি নহিঁ তব সির পর আরাভী ॥
রাহু নীতি বিহু ধন বিহু ধর্ম ।
হরিহি সমর্পে বিহু সতকর্ম ॥

মত্তপান করিয়া দিন রাত শুইয়া থাক । তোমার মাথার
উপর যে শত্রু, সে জান তোমার নাই । নীতি বিনা রাজ্য,
ধর্ম বিনা ধন, ভগবানকে সমর্পণ না করিয়া শুভকর্ম করা,

বিজ্ঞা বিহু বিবেক উপজায়ে ।
অম ফল পড়ে কিয়ে অকু পায়ে ॥
সজ্ঞ তে জতী কুমন্ত্র তে রাজা ।
মাম তে জ্যাম পাম তে লাজা ॥
শ্রীতি প্রময় বিহু মদ তে শুভী ।
মামহিঁ বেগি নীতি অসি অধী ॥

যদি জান উৎপন্ন না হয়, তবে বিজ্ঞা পড়া ও পাওয়া, এ
সকল কেবল শ্রমমাত্র । সজ্ঞ করিলে বস্তীর নাশ হয়,
কুমন্ত্রে রাজার নাশ হয়, অভিমান জ্ঞান নাশ হয়, মত্তাদি
পানে লজ্জা নাশ হয়, নব্রতা বিনা প্রেম ও অহঙ্কার ধারা
গুণ শীঘ্রই নাশ পায়, এইপ্রকার নীতিই শুনিয়াছি ।

সোঃ—

রিপু রজ পাবক পাপ প্রভু অহি গমিয় ম ছোট
করি ।
অস কহি বিবিধ বিলাপ করি লাগী রোদন করম ॥

হে রাবণ, শত্রু, ব্যাধি, পাপ ও সাপকে ছোট
অগ্রাঘ্য করিতে নাই, এই বলিয়া সে নানা প্রকারে বিলাপ
করিয়া কাঁদিতে লাগিল ।

সভা মাঝ পরি ব্যাকুল বহু প্রকার কহ রোই ।
তোহি জিজ্ঞাসক সসকল মোরি কি অসি পতি
হোই ॥

সভার মধ্যে ব্যাকুল হইয়া পড়িয়া অনেক কাঁদিয়া
হৃৎপথ বলিল—হে দশানন, তুমি বাচিয়া থাকিতেই কি
আমার এই দশা হইল ?

৩০ ॥ অমত লভাসল উঠে অকুলাই ।
লক্ষ্মী নহিঁ বাই উঠাই ॥
কহ লঙ্কেস কহসি কিম বাতা ।
কেই তব মাগা কাম মিপাতা ॥

উহা ঈনিয়া সভাসদেরা ব্যাকুল হইয়া উঠিল ও তাহাকে
হাত ধরিয়া উঠাইল। তখন লক্ষ্য রাবণ বলিল—নিজের
কথা কেন বল না, তোমার নাক কান কে কাটিল ?

অবধূপতি দলবল কে জায়ে।
পুরুষসিংহ বন খেলন আয়ে ॥
ঈশ্বরী পরী মোহি উন্মূহ কৈ করনী।
সহিত মিসাতর করিহঁ ধরনী ॥

অযোধ্যার রাজা দশরথের পুত্র, মাহুষের মধ্যে সিংহের
মত। সে বনে খেলা করিতে আসিয়াছে। তাহার
কাজ দেখিয়া আমি মুগ্ধিরাছি, সে পৃথিবীকে রাক্ষসশূন্ত
করিতে চায়।

জিন্হ কর ভুলবল পাই দলানন।
অভয় তয়ে বিচরত যুনি কামন ॥
দেখত বালক কালদলানন।
পরমবীর ধন্বী শুন নামা ॥

হে ঈশানন, ইহার বহুবলের জ্ঞাত মুনিরা নির্ভয়ে বনে
বেড়াইতেছে। দেখিতে বালক হইলেও সে বমের মত।
সে পরম বীর ধন্বকথারী ও তাহার নানা গুণ আছে।

অতুলিত বল প্রতাপ দোউ জাত।
খল বধ রত অর যুনি অথ দাত ॥
লোভাধাম রাম অল নামা ॥
তিন্হ কে লক্ষ মারি এক তামা ॥

হুই উাহের অতুল বল ও প্রতাপ আছে। তাহার
রাক্ষসবধে রত ও দেবতামুনির সুখদানকারী। তাহার
নাম রাম, সে অশেষ অম্বর। তাহার সহিত এক অম্বরী
স্ত্রী আছে।

রূপরাসি বিধি মারি সঁবারী।
রতি লতকোটি তাম্ব বসিহারী ॥
তাম্ব অম্বর কাটে কতিমাল।
অনি তব তপসি করহঁ পরিহাস। ॥

বিধাও এই স্ত্রীকে এক রূপ দিয়া সাজাইয়াছেন যে,
কোটি রত্ন হইতেও তাহার রূপ বেশী। তাহারই ছোট
ভাই আর্ষ্য নাক ও কান কাটিয়াছে ও তোমার ভগ্নী
জানিয়া উপহাস করিয়াছে।

ধরহুম অমি লগে পুকার।
জম মর্হ লকল কটক উন্মুহ মার। ॥
ধর হুম তমিরা কর খাত।
অমি দলদল করে লব পাডা ॥

লগে—লড়িতে আরম্ভ করে। আমার চিংকার শুনিয়া
খর ও ধূষণ লড়িতে লাগে, কিন্তু বৃহত্ত্ব দেখেই সকল সৈন্যকে
সে মারিয়া ফেলে। খর, ধূষণ ও জিশিয়াকে মারিয়াছে
ওনিয়া রাবণের সকল শরীর অগ্নিয়া উঠিল।

স্বপ্নমখহি লম্বুখাই করি বল বোলেসি বহু ভাঁতি।
গয়েউ ভবন অতি দোচ বল নীচ পরই মর্হি র্হাতি ॥

নিজের বলের নানাপ্রকার বর্ণনা করিয়া রাবণ
স্বপ্নমখকে প্রবোধ দিল ও চিন্তিত হইয়া থাকী গেল। সে
রাত্রিতে ঘুমাইতে পারিল না।

৩১ ॥ অর মর অম্বর নাগ খগ মাহী।
মোর অম্বর কহঁ কোউ মাহী ॥
ধরহুম মোহি লম বলবত্তা।
তিন্হহি কো মারই বিহু ভগবত্তা ॥

অগতে দেবতা মাহুষ অম্বর নাগ বা পাখীর মধ্যে
আমার অম্বরদের সমান হয় এমন কেহই নাই। আর খর
ও ধূষণ আমারই মত বলবান। এক ভগবান ছাড়া
তাহাদিগকে আর কে মারিতে পারে ?

অররজন ভজন মহিভার।
জোঁ ভগবত্ত লীন্হ অবতার। ॥
তো মৈ জাই বরক হটি করত ॥
প্রভুলর প্রাম তকে তব তরউ ॥

দেবতাদের আনন্দদায়ক ও পৃথিবীর ভারহরণকারী
অগস্ত্যর যদি অবতার হইয়াও আসিয়া থাকেন, তাহা
হইলেও আমি জোর করিয়া শত্রুতাই করিব ও প্রভুর হাতে
মরিয়া ভবসাগর উত্তীর্ণ হইব।

হোইহি ভকজ ন তামল দেহ।
মন ক্রম বচন মজ হুত এহ। ॥
জোঁ মররূপ ভূপন্নত কোউ।
হরিহউ মারি জীতি রম কোউ ॥

এই তামস দেহে ভজন হয় না, অতএব মন কর্ত্ত ও
বাক্যে এই বুদ্ধ করার মন্ত্রণাই ঠিক রাখিব। আর যদি
কোন রাজার ছেলে মাহুষের বেশে আসিয়া থাকে, তবে
উহাদের হুইজনকে বুদ্ধে জিতিয়া স্ত্রীকে হরণ করিয়া
লইয়া আসিব।

চলা অকেল জাম চড়ি তহঁবা।
বল মারীচ লিহুতট জহঁবা ॥
ইহঁ রাম অমি হুত্ততি বমাই।
অনহ উমা সো কথা জহাঁই ॥

যেখানে সমুদ্রতটে মারীচ বাস করিত, রাবণ রথে
চড়িয়া একাই সেইখানে গেল। শব্দর বলিলেন—উমা,
এদিকে রাম যেপ্রকার বৃত্তি হির করিয়াছেন, সে অম্বর
কথা শোন।

লহিমহু গয়ে বমর্হি জব লেম হুল ফল কন্ম।
জমকজতা লম বোলে বিহঁসি কৃণা জহঁ হুম ॥

লক্ষ্মণ বধন ফল হুল কন্ম আনিবার জ্ঞাত বনে গেলেন,
তখন কৃণা ও সুখরূপ রামচন্দ্র হাসিয়া সীতাকে বলিলেন—

৩২ ॥ জমহ প্রিয়া ব্রত কঠির জলীলা ।
মৈ কছু করবি ললিত মরলীলা ।
তুমহ পাবক মর্হ করহ মিবালা ।
জোঁ লগি করউ মিলা চর মালা ॥

হুশীলা প্রিয়া, আমার এক সুন্দর ব্রতের কথা শোন ।
আমি কিছু সুন্দর যত্নলীলা করিব । যতকণ আমি রাক্ষস-
দিগকে বধ না করি, ততকণ তুমি আগুনের মধ্যে বাস কর ।

জবহিঁ রাম সবু কথা বখানী ।
প্রভুপদ ধরি হির অমল সমানী ॥
মিজ প্রতিবিম্ব রাখি তহঁ লীতা ।
তৈলই লীল রূপে সুবিনীতা ॥

যখন রাম সকল কথা বর্ণনা করিয়া বলিলেন, তখন
প্রভুর পদ জদরে রাখিয়া সীতা আগুনে প্রবেশ করিলেন ।
সীতা নিজের প্রতিবিম্ব ঐখানে রাখিয়া গেলেন । সেও
তাঁহারই মত লীল ও রূপবতী এবং সুবিনীতা ।

লহিমমল্ল মহ মরমু ন জানা ।
জোঁ কছু চরিত রচৈউ তগবানী ॥
দসমুখ পয়উ জহঁ মারীতা ।
নাই মাখ আরথরত নীতা ॥

ভগবান যে লীলা দেখাইবার আয়োজন করিলেন,
লক্ষণ সে সকলের মর্ম কিছুই জানিলেন না । এদিকে
বেখানে মারীচ ছিল, অর্থাৎ রাবণ সেখানে গিয়া তাহাকে
নমস্কার করিল ।

মবনি মীচ কৈ অতি দুখদাঁকি ।
জিমি অকুস ধরু উরগ বিলাকি ॥
ভয়দায়ক খল কৈ প্রিয় বানী ।
জিমি অকাল কে কুজম তবানী ॥

হে ভবানী, নীচের নম্রতা বড় দুঃখদায়ক হয়, উহা অকুশ,
ধনুক, সাপ ও বিড়ালের মত, মারিবার জন্তই নামে ।
খলের প্রিয় বাক্যও অকালের ফুলের মতই উদ্যানক ।

কস্মি পূজা মারীচ ভব দানর পুছী বাত ।
কবম হেঁকু মন ব্যাঞ অতি অকসর আয়হ তাত ॥

মারীচ আদরের সহিত রাবণের পূজা করিয়া জিজ্ঞাসা
করিল—হে প্রিয়, তোমার মন অতিশয় উদ্বিগ্ন কেন,
একাই বা কেন চলিয়া আসিয়াছ ?

৩৩ ॥ দসমুখ সকল কথা তেহি আগে ।
কহী সহিত অভিমান অভাগে ॥
হোছ কপটমুগ তুমহ চলকারী ।
কেহি বিধি হরি আমউ মূপমারী ॥

অভাগা রাবণ তাহার নিকট সকল কথা অভিমানের
সহিত শুনাইয়া পরে বলিল—তুমি ছল করিতে পার । তুমি
কপট হরিণ হও, বাহাতে রাজার ক্রীকে হরণ করিয়া
আনিতে পারি ।

তেহি পুনি কথা জমহ দলদীলা ।
তে মরমুগ চরাচর ইলা ॥
তানোঁ তাত বরক মর্হী কীজৈ ।
মারে মরির জিআয়ে কীজৈ ॥

তখন মারীচ বলিল—হে দশানন রাবণ, শোন । তিনি
চরাচরের জৈব নররূপে আছেন । হে প্রিয়, তাঁহার সহিত
শক্রতা করিও না । তিনি মারিলে মরিবে বাঁচাইলে বাঁচিবে ।

মুমিমখ রাধন পয়উ কুমারী ।
বিম্ব কর সর রত্নপতি মোহি মারী ॥
সত জোঁকম আয়উ ছম মারী ॥
ভিনহ সম বরক কিয়ে ভাল মারী ॥

তিনি যখন কুমার ছিলেন, বিশ্বামিত্রের বশ্ত রক্ষা করিতে
গিয়াছিলেন । সেখানে তিনি বিনা ফলার এমন বাণ
আমাকে মারিয়াছিলেন যে, মূহূর্ত্ত মধ্যে শত যোজন আসিয়া
পড়ি । তাঁহার সহিত শক্রতা করিলে কল্যাণ নাই ।

তই মমি কীট ভুজ কী মর্হী ।
জহঁ তহঁ মৈ রেখউ দোউ ভাঙ্গি ॥
জোঁ নর তাত তদপি অতি তুরা ।
ভিনহিঁ বিরোধি ন আইহি পুরা ॥

তখন আমার বুদ্ধি ভুলে ধরা শোকার মত হইয়া গেল ।
আমি বেখানে সেখানে গুই ভাইকে দেখিতে গুঁগিলাম ।
হে প্রিয়, মানুষ হইলেও উহার অতিশয় বীর । উহাদের
সহিত বিরোধ করিলে জয় হইবে না ।

কেহি তাকু আবাছ হতি খণ্ডেউ হরকোদক ।
ধর দুখম তিসিরা বধেউ মল্লজ কি অল বরিরও ॥

যে তাকু ও সুবাহকে মারিয়াছে, যে হরধনু ভাঙিয়াছে,
যে খর, দুষণ ও ত্রিশিরাকে মারিয়াছে, তাঁহার মৃত বলবান
কি মানুষ হইতে পারে ?

৩৪ ॥ জাহ তবন কুলকুল বিচারী ।
জমত করা দীনহেলি বহু পারী ॥
গুরু জিমি মূঢ় করসি মম বোধী ।
কহ জগ মোহি সমান কোঁ জোয়া ॥

নিজের বংশের কল্যাণের কথা বিবেচনা করিয়া বাড়ী
বাও । ইহা শুনিয়াই রাবণ জলিয়া উঠিয়া অনেক গালি
দিল । বলিল—মূঢ়, গুরুর মত আমাকে উপদেশ দিতেছ ।
জগতে আমার সমান যোদ্ধা কে আছে ?

তব মারীচ জদর অল্পমান ।
মবহি বিরোধে মর্হী কল্যাণা ॥
সস্ত্রী মর্মা প্রভু সঠ ধনী ।
বৈমু বন্দি করি মানস শুনী ॥

তখন মারীচ মনে মনে ভাবিল যে, এই নর জনের
সহিত বিরোধ কল্যাণকর হয় না, বধা—শাস্ত্রী, যে মর্মভেদ
করে, শাস্ত্রী, মূর্খ, ধনী, বৈমু, ভাট, কবি ও গুণবান মানুষ

উভয় ভাতি দেখা মিজ মরমা।
তব তাকেসি রত্ন মায়ক সরমা।
উভর দেত মোহি বধব অতাপে।
কস ম মরউ রত্নপতি সর লাগে ॥

মারীচ হই দিকেই নিজের মরণ দেখিল। তখন
রত্ননাথেরই শরণ লইল। ডাবিল, যদি উত্তর দিই তবে
এই অগাণা আমাকে মারিবে, তাহার চাইতে রত্নপতির
বাণের আঘাতেই মরি না কেন?

অস জিয় জানি দসামনসজা।
চলা রাম পদ প্রেম অতজা।
মম অতি হরষ জমাব ন তেহী।
আজু দেখিহউ পরমসমেহী।

এইরূপ স্থির করিয়া রামের চরণে অটুট প্রেম রাখিয়া
রাবণের সাথে চলিল। তাহার মনে এই বড় আনন্দ যে,
আজ পরমপ্রেমিক রামকে দেখিব, কিন্তু সে কথা রাবণকে
জানাইল না।

হৃদয়—মিজ পরম শ্রীভম দেখি লোচন জুড়ল করি
স্বথ পাইহউ।
শ্রীসহিত অজুজসমেত রূপা নিকেত পদ ময়
লাইহউ।
নির্বাসনায়ক জোষ জা কর ভগতি অবসহি
বস করী।
মিজ পানি সর সজানি সো মোহি বধিহি
স্বথসাগর হরী ॥

সে ডাবিল, নিজের পরম প্রিয়তমকে দেখিয়া চকু সার্বক
করিব। সীতা ও লক্ষণ সহিত রূপানিকেতন রামের চরণে
মন লাগাইব। বাহার জোষও মোক্ষ দিয়া থাকে, বাহার
ভক্তি অবশ্যকেও বশ করিয়া ফেল, সেই সুখসাগর ভগবান
নিজ হাতে বাণ ছাড়িয়া আমাকে মারিবেন।

মম পাছে ধর ধাবত ধরে সরাসন বাস।
কিরি কিরি প্রভুহি বিলোকিহউ ধন্য ম মো
সম আম ॥

আমাকে ধরার অজ্ঞ আমার পিছনে রত্ননাথ ধনুক বাণ
লইয়া ছুটিবেন। আমি ফিরিয়া ফিরিয়া প্রভুকে দেখিব,
আমার মত আর কেহ ধন্য নয়।

৩৫ ॥ তেহি বন নিকট দসামন গয়উ।
তব মারীচ কপটহৃদ তয়উ ॥
অতিবিচিত্র কছু বরমি ম জাঈ।
কমকমেহ মরিচিতি বনাঈ ॥

রাবণ সেই (দণ্ডক) বনের কাছে গেল, তখন মারীচ
কপট যুগ হইল। সে দেখিতে এমন সুন্দর হইল যে বলা
বার না। তাহার সোনার শরীর, তাহার উপর মণি সাজান।

সীতা পরমরুচির যুগ দেখা।
অজ অজ সুমনোহর বেখা।
সুমন দেব রত্নবীর রূপালা।
এহি যুগ কর অতিসুন্দর ছালা ॥

সীতা এই অতি সুন্দর হরিণ দেখিলেন, তাহার প্রত্যেক
অঙ্গ মনোহর। বলিলেন—হে রূপাল রত্নবর, হে দেব, এই
হরিণের চামড়া অতি সুন্দর।

সত্যসঙ্গ প্রভু বধ করি এহী।
আমহ চর্ম কহতি বৈদেহী ॥
তব রত্নপতি জামত সব কারন।
উঠে হরষি অরকাজ সঁবারন ॥

সীতা বলিলেন—হে সত্যসঙ্গ প্রভু, উহাকে বধ করিয়া
উহার চামড়া আন। রত্নপতি সকল কারণই জানিতেন,
তখন তিনি দেবতাদের কাজ সম্পন্ন হইবে বলিয়া আনন্দিত
হইয়া দাঁড়াইলেন।

যুগ বিলোকি কটি পরিকর বাধা।
করতল চাপ কচিরসর সাধা ॥
প্রভু লছিমমহি কহা লঘুখাঈ।
ফিরত বিপিন মিসিচর বহু ভাঈ ॥

হরিণ দেখিয়া কোমরে কোমরবন্ধ বাধিলেন ও হাতে
ধনুক লইয়া সুন্দর শর সন্ধান করিলেন। প্রভু লক্ষণকে
বুঝাইয়া বলিলেন—রাক্ষসেরা বনে ঘুরিতেছে।

সীতা কেরি করেছ রখবারী।
বুধি বিবেক বল সময় বিচারী ॥
প্রভুহি বিলোকি চলা যুগ ভাজী।
ধায়ে রাম সরাসন জাজী ॥

তুমি বুদ্ধি জ্ঞান বল ও সময় বিচার করিয়া সীতার
রক্ষকতা করিবে। প্রভুকে দেখিয়া হরিণ পালাইয়া গেল,
রাম ধনুক বাণ সাঝাইয়া ছুটিলেন।

মিগম মেতি সিব ধ্যান ন পাৰী।
মায়াযুগ পাছে সোই ধাবী ॥
কবহঁ নিকট পুনি দূরি পরাঈ।
কবহঁক প্রগটই কবহঁ ছপাঈ ॥

বাহাকে বেদ “ইহা নয়, ইহা নয়” এই বলিয়া বুঝাইয়াছে,
বাহাকে শিব ধ্যানও পান না সেই রাম মায়াহরিণের পিছনে
ছুটিতেছেন। হরিণ কখনো নিকটে থাকে, কখনো
দূরে পালায়। কখনো দেখা যায়, কখনো বা
অদৃশ্য হয়।

প্রগটত দুরত করত ছল তুরী।
এহি বিধি প্রভুহি গয়উ সেই দুরী ॥
তব ভকি রাম কঠিন সর মারী।
ধরমি পরেউ করি খোর পুকারী ॥

সে কখনো দেখা দিরা, কখনো অদৃষ্ট হইয়া ভারি ছল
করিতে লাগিল ও এই প্রকারে তাঁহাকে অনেক ঘুরে লইয়া
গেল। তখন রাম তাহাকে লক্ষ্য করিয়া কঠিন বাণ
মারিলেন। সে ঘোর চীৎকার করিয়া মাটিতে পড়িয়া গেল।

লঙ্কিমন কৈ প্রথমহি লৈ নামা।
পাছে অমিরেসি মন মহ' রামা।
প্রান তজত প্রগটেসি মিজ দেখা।
অমিরেসি রাম সমেত সনেহা।
অস্তরপ্রস্থ তাহু পহিচান।
মুনি হুলভ গতি দীনহি অজানা।

প্রথমেই লক্ষণের নাম লইল, পরে মনে মনে রাম স্মরণ
করিল। প্রাণভ্যাগ করার সময় নিভের শরীর প্রকাশ
করিল ও সীতা সহিত রামের স্মরণ করিল। প্রভু তাহার
অস্তরের প্রেমের পরিচয় পাইলেন। জ্ঞানী রামচন্দ্র তাহাকে
মুনিদিগেরও হুলভ গতি দিলেন।

বিপুল অমন অর বরহাঁ গাঝি প্রভু তন পাখ।
মিজ পদ দীনহ অস্তর কহ' দীনবন্ধ রঘুনাথ।

দেবতারা খুব পুষ্পবৃষ্টি করিলেন ও প্রভুর গুণগান
করিতে লাগিলেন। দীনবন্ধ রঘুনাথ রাকসকেও নিজধামে
পঠাইলেন।

৩৬ ॥ খল বধি তুরত ফিরে রঘুবীরা।
সোহ চাপ কর কটি তুমোরা।
আরভগিরা অমী জব সীতা।
কহ লঙ্কিমন সম পরম সমীতা।

রাক্ষস মারিয়া রঘুনাথ শীঘ্রই ফিরিলেন। তাঁহার হাতে
ধনুক ও কোমরে তুণীর শোভা পাইতেছিল। এদিকে সীতা
যখন আতশক (হা লক্ষণ) শুনিলেন, তখন অতি ভয়
পাইয়া লক্ষণকে বলিলেন—

জাহ বেগি সঙ্কট অতি জাভা।
লঙ্কিমন বিহঁসি কহা অমু মাতা।
ভুটবিলাস অষ্টিলয় হোই।
সপনেছসঙ্কট পরই কি সোই।

শীঘ্র বাও, তোমার ভাই সঙ্কটে পড়িয়াছেন। লক্ষণ
চাঙ্গি। বলিল—মা, যিনি চোখ খুঁটাইলেই সংসার নাশ হয়,
তিনি কি স্বপ্নেও কখন সঙ্কটে পড়িতে পারেন?

মরমবচন জব সীতা বোলা।
হরিপ্রেরিত লঙ্কিমন মন ভোলা।
বন দিসি দেব সোঁপি সব কাহু।
তলে জহঁ রাবন মসি রাহু।

সীতা যখন তাঁহাকে নির্ভর কথা বলিলেন, তখন স্রবর-
প্রেরণার লক্ষণের বজ্রও টলিল। বন, দিক ও দেবতা

সকলের নিকট সীতাকে সমর্পণ করিয়া বেখানে রাবণরূপ
চন্দ্রের রাহ রাম ছিলেন সেই দিকে চলিলেন।

হুম বীচ দসকজর দেখা।
আবা মিকট জতী কে দেখা।
জা কে তর অর অমর ডেরাহী।
মিসি ম দীন দিম অর ম খাহী।

ইতিমধ্যে রাবণ দেখিল যে সে স্থান শূন্য, তখন সে
যতির বেশ লইয়া নিকটে আসিল। বাহার ভয়ে স্রব ও
অস্তরের ভয় পাইয়া থাকে, রাতে ঘুমায় না, দিনে খাইতে
পারে না,

সো দসসীস আম কী মাই।
ইত উত চিতই চলা ভড়িহাই।
ইমি কুপছ পগ নেত খগেলা।
রহ ন তেজ তম বুধিলবলেলা।

সেই রাবণ কুকুরের মত এদিক ওদিক চাহিয়া সাবধান
হইয়া চলিতে লাগিল। হে গরুড়, কুপথে পা দিলে যেমন
তেজ বল বৃদ্ধি অগ্ন্যাত্তও থাকে না, রাবণের তাহাই
হইয়াছিল।

নামা বিধি কহি কথা অহাই।
রাকনীতি ভয় প্রীতি দেখাই।
কহ সীতা অমু জতী গোলাই।
বোলেছ বচন দুই কী মাই।

রাবণ সীতাকে নানাবিধ অমর কথা বলিল ও রাজনীতি
ভয় ও প্রীতির কথা বলিল। সীতা বলিলেন—ঠে যতি
প্রভু, শোন। তুমি ভট্টের মত কথা বলিতেছ।

তব রাবন মিজরূপ দেখায়া।
তলৈ সত্য জব নাম অমোয়া।
কহ সীতা ধরি ধীরত্ব পাচা।
আই গয়উ প্রভু খল রহ ঠাঢ়া।

তখন রাবণ সীতাকে নিজের রূপ দেখাইল। সীতা
যখন তাহার নাম শুনিলেন, তখন ভীত হইলেন এবং খুব
বৈধ ধরিয়া বলিলেন—ভট্ট, তবে পাড়া। প্রভু আসিয়া
পহঁছিতেছেন।

জিমি হরিবধুছি ছুজ সস চাহা।
তয়সি কালবস মিসিচর মাছা।
অমত বচন দসসীস লজায়া।
মন মহ' চরম বলি অর মামা।

সস—শশক ॥ হে রাক্ষসরাজ, যেমন শশক সিংহিনীকে
চাহে তেমনি তুমি কালের বশ হইয়াছ। কথা শুনিয়া
রাবণের লজ্জা হইল, সে মনে মনে চরণ বন্দনা করিয়া স্রবী
হইল।

ক্ৰোধবন্ত তব রাবম লীনহৈসি রথ বৈঠাই।
শলা পরমপথ আঁতুর ভয় রথ হাঁকি ন জাই ॥

তখন রাবণ বাগিয়া সীতাকে রথে বসাইয়া লইল ও
তাড়াতাড়ি গগনপথে রথ চালাইল, কিন্তু ভয়ে রথ হাঁকাইতে
পারিতেছিল না।

৩১-৩৮ ॥ হা জগদৈকবীর রঘুরায়।
কেহি অপরাধ বিসারহু দায়।
আরতিহরন সরন সুখ দায়ক।
হা রঘু কুল সরোজ দিম মায়ক ॥

সীতা বিলাপ করিতে লাগিলেন—হে জগতের একমাত্র
বীর রঘুরাজ, হে দুঃখনাশন, শরণাগতের সুখদায়ক, হে
রঘুকুলপয়ের সূর্য!

হা লজ্জিম ভূমহার নহি দোশ।
মো ফল পায়ের কীনহেউ রোস।
বিবিধ বিলাপ করতি বৈদেহী।
ভুরিরাপা প্রভু দুই সমেহী ॥

হা লক্ষ্মণ, তোমার দোষ নাই। তোমার উপর রাগ
করিয়াছিলাম, তাহার ফল পাইতেছি। সীতা এই বলিয়া
নানাপ্রকারে বিলাপ করিতে লাগিলেন—স্বামীর ত অনেক
রূপা, কিন্তু প্রেমিক এখন লুকাইয়া রহিয়াছেন।

বিপতি মোরি কো প্রভুহি জমাব।
পুরোডাস চহ রাসত খাব।
সীতা কৈ বিলাপ জমি তারী।
ভয়ে চরাচর জীব দুখারী ॥

আমার বিপদের কথা কে প্রভুকে শুনাইবে? গাথা
যজ্ঞের ভাগ খাইতে চাহিতেছে। সীতার এত বিলাপ
শুনিয়া বনের জীবেরা চুঃখিত হইল।

গীধরাজ জমি আরত বামী।
রঘুকুল তিলক নারি পরিচানী ॥
অধম মিসাচর লীনহে জাই।
জিমি মলেছবস কপিলা গাই ॥

গৃধরাজ জটায়ু সীতার বিলাপ শুনিয়া তাঁহাকে রঘুকুল-
তিলকের স্ত্রী বলিয়া চিনি। দেখিল, কসাই যেমন করিয়া
কপিলা গাই লয়, তেমনি করিয়া রাক্ষস তাঁহাকে লইয়া
বাইতেছে।

সীতে পুত্র করসি জমি জাস।
কারহউ জাতুধাম কৈ বাসা।
ধাবা ক্ৰোধবন্ত ধগ কৈসে।
ছুটাই পবি পর্বত কহ কৈসে ॥

গৃধরাজ জটায়ু বলিল—হে পুত্রী সীতা, ভয় পাইও না।
আমি রাক্ষসকে বারিয়া ফেলিব। পক্ষী রাগ করিয়া বজ্র
যেমন পর্বতের দিকে ছুটে ভেমনভাবে ছুটিল।

রে রে ছুট ঠাক কিম হোহী।
নির্ভয় চলসি ম জামেসি হোহী ॥
আবত দেখি ক্রতান্তসমান।
ফিরি দলকজর কর অল্পমান। ॥

সে বলিল—ওরে ছুট, পাড়াইতেছিল না কেন?
নির্ভয়ে চলিতেছিল। আমাকে চিনিস না? তাহাকে
বর্মের মত আসিতে দেখিয়া রাবণ মনে করিল,

কী মৈনাক কি ধগপতি হোই।
মম বল জাম সহিত পতি সোই ॥
জামা জরঠ জটায়ু এহা।
মম করতীরথ ছাড়িহি দেহা ॥

ইহা কি মৈনাক পর্বত হইবে অথবা এ গরুড়? গরুড়
হইলে তাহার প্রভুর মত সেও ত আমার বলের কথা
জানে। রাবণ দেখিল, এ বৃদ্ধ জটায়ু। তখন বলিল—এ
আমার হাতরূপ ভীষণে দেখে ছাড়িতে আসিতেছে।

জ্বলত গীধ ক্রোধাতুর ধাব।
কহ ছুছ রাবম মোর সিখাব।
ভজি জামকিহি কুল গুহ জাহ।
নারি ত অস হোইহি বহবাহু ॥

শুনিয়া গৃধ ক্রোধাতুর হইয়া ছুটিল। বলিল—হে
রাবণ আমার উপদেশ শোন। জানকীকে ত্যাগ করিয়া
ভালয় ভালয় ঘরে যাও। হে বহবাহু রাবণ, তাহা না
হইলে তোমার এই হইবে যে,

রাম রোষ পাষক অরি ঘোর।
হোইহি সলত সকলকুল ভোর।
উত্তর ম দৈত দসানম কোধ।
তবহি গীধ ধাবা করি ক্রোধা ॥

রামের ক্রোধরূপ অতি ঘোর আঁগুনে তোমার সকল
কুল পতঙ্গের মত পুড়িবে। রাবণ উত্তর না দেওয়ায়, গৃধ
ক্রোধ করিয়া ছুটিল।

ধরি কচ বিরথ কীনহি মিহি সিন্ধ।
সীতহি রাখি গীধ পুনি ফিরা ॥
চোচন আরি বিলাসেসি দেহী।
কও এক তই গুরুছা তেহী ॥

রাবণের চুল ধরিয়া তাহাকে রথ হইতে ফেলিয়া দিল।
সে মাটিতে পড়িল। গৃধ সীতাকে রাখিয়া আবার ফিরিয়া
আসিল। নথের আশ্বাত করিয়া শরীর এমন ছিঁড়িয়া
ফেলিল যে, রাবণ এক দণ্ডের অন্ত সূঁচ গেল।

তব সজ্জাধ মিসিচর মিসিয়ান।
কাটসি পরমকরাল রূপাম।
কাটসি পাখ পরা ধগ ধরনী।
জমিরি রাম করি অদহুত করনী ॥

সে সময় রাক্ষস রাগে খিচাইয়া অত্যন্ত ভয়ঙ্কর
তলোয়ার লইল ও পাখা কাটিয়া ফেলিল। পাখী রাম
নাম শ্রবণ করিয়া ও অদ্ভুত শক্তি দেখাইয়া মাটিতে পড়িল।

সীতাহি জাম চড়াই বখোরী।
চলা উড়াইল জাম ম খোরী।
করতি বিলাপ জাতি মত সীতা।
ব্যাধবিবস জন্ম হুগী সতীতা।

সীতাকে আবার রথে চড়াইয়া ব্যস্ত হইয়া রাবণ চলিল।
তাঁহার মনে বড় কম ভয় ছিল না। সীতা আকাশপথে
বাইতে বাইতে বিলাপ করিতেছিলেন। তাঁহার অবস্থা
ব্যাধের হাতে অথবা ভীত। হরিণীর মত হইয়াছিল।

গিরি পন্ন বৈঠে কপিন্ধ নিছারী।
কহি হরিনামু দীনহ পট ডারী।
এহি বিধি সীতাহি সো লেই গয়উ।
বন অসোক মছ রাখত তয়উ।

পূর্বতের উপর বানরেরা বসিয়াছিল। তাহাদিগকে
দেখিয়া হরিনাম করিয়া সীতা কাপড় ফেলিয়া দিলেন।
এইভাবে রাবণ সীতাকে লইয়া গিয়া অশোকবনে রাখিল।

হারি পন্ন বল বহুবিধি তয় অরু প্রীতি দেখাই।
বন অসোকপাদপ তন্ন রাখেনি জতল্প করাই।

যখন চুই নানাপ্রকারে ভয় ও ভালবাসা দেখাইয়া
হারিয়া গেল, তখন সীতাকে অশোক গাছের তলার বনে
রাখিল।

কেহি বিধি কপটকুরজ সজ খাই চলে প্রীরাম।
সো ছবি সীতা রাখি উন্ন রটতি রহতি হরিনাম।

যেভাবে মায়-হরিণের সঙ্গে প্রীরাম ছুটিয়া চলিয়াছিলেন,
সেই দৃশ্য মনে রাখিয়া সীতা হরিনাম করিতে লাগিলেন।

৩৯ ॥ রত্নপতি অরুজহি আবত দেখী।
বাহিজ চিত্তা কীন্দ্রি বিসেখী।
জনকজ্ঞতা পরিহরেছ অকলী।
আয়ছ তাত বচন মম পেলা।

প্রীরাম ভাইকে আসিতে দেখিয়া বাহির হইতেই বিশেষ
জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন। বলিলেন—হে প্রিয়, আমার
কথা তেলিয়া জানকীকে একলা ফেলিয়া আসিলে?

মিসিভর মিকর কিরহি বন মাই।
মম মম সীতা আভ্রম মাই।
মহি পদকমল অরুজ কর কোরী।
কহেউ মাখ কল্প মোহি ম খোরী।

রাক্ষসেরা যেন ঘুরিয়া বেড়াইতেছে, আমার মনে হয়
সীতা আভ্রমে নাই। তখন চরণকমলে প্রণাম করিয়া
ভাই লক্ষণ হাত জোড় করিয়া বলিলেন—হে নাথ, আমার
কোন দোষ নাই।

অরুজ সমেত গয়ে প্রাক্ত তহব।।
গোদাবরীভট আভ্রম জহব।।
আভ্রম দেখি জানকীহীনা।
তন্ন বিকল জম প্রাক্ত দীমা।

গোদাবরীতীরে যেখানে আভ্রম, ভাই সমেত রাম
সেইখানে গেলেন। আভ্রম জানকীহীন দেখিয়া রাম
সাধারণ লোকের মত দুঃখিত ও ব্যাকুল হইলেন।

হা জুনখামি জানকী সীতা।
রূপ সীল জত মেম পুমীতা।
লছিমন সমুঝায়ে বহু ডাতি।
পুছত চলে লতা তরু পাতি।

হে গুণখনি জানকী সীতা, হে রূপ শীল ব্রত ও নিয়ম
দ্বারা পবিত্র, এই বলিয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন। লক্ষণ
তাঁহাকে নানা রকমে বুঝাইলেন ও তরু লতা পাতি
সকলকে জিজ্ঞাসা করিতে করিতে চলিলেন।

হে খগ যুগ হে মধুকরজেনী।
তুমহ দেখী সীতা যুগমৈমী।
খজম অরু কপোত যুগ মীমা।
মধুপনিকর কোকিলা প্রবীমা।

হে পক্ষী ও মৃগগণ, হে মৌমাছিগণ, তোমরা কি
হরিণ-নয়না সীতাকে দেখিয়াছ? খজন, তোতা, পায়রা,
হরিণ, মাছ, ভ্রমরেরা, চতুর কোকিল,

কুন্দ কলী দাড়িম দামিনী।
কমল সরস লসি অহিতামিনী।
বরুণপাল মনোজম্বল হংসা।
গজ কেহরি নিজ জন্মভ প্রসংসা।

কুন্দকলি, দাড়িম, বিছাৎ, শরৎকালের পদ্ম, চাঁদ,
সাপিনী, বক্রণের পাশ, কামদেবের ধনুক, হাঁস, হাতী,
সিংহ নিজ নিজ প্রসংসা শুনিতে লাগিল।

প্রীকল কমক কদলি হরুবাহী।
মেফু ম লক্ষ লকৃত মম মাই।
অরু জানকী ভোহি বিজ্ঞ আভ্র।
হরষে সকল পাই জল্প রাজু।

বেল, সোনা ও কলা আনন্দিত হইল, তাহাদের মনে
কোনও ভয় রহিল না। হে জানকী, শোন। তোমা ছাড়া
আজ সকলে যেন রাজ্য পাওয়ার মত আনন্দ করিতেছে।

কিমি লহি জাত অমখ ভোহি পাই।
প্রেরা বেগি প্রপটদি কল মাই।
এহি বিধি বোজত বিলপত খানী।
মমছ মছাবিরহী জতি কানী।

ইহাদের এই ঈর্ষা তুমি কেমন করিয়া সহিতেছ? হে
প্রিয়া, তুমি ভাড়াভাড়া কেন দেখা দিতেছ না? প্রভু এই

ভাবে খুঁজিতেছিলেন ও বিলাপ করিতেছিলেন, মনে
হইতেছিল যেন তিনি অতিকামী বিরহী।

পূরনকাম রাম অখরাসী।
মল্লজচরিত কর অজ অবিনাসী।
আগে পরা সীধপতি দেখা।
অমিরত রামচরন জিন্হ রেখা।

সুখময় পূর্ণকাম রাম, অবিনাশী ও অজয় হইয়া মাছুণের
লীলা করিতেছিলেন। তিনি দেখিলেন সম্মুখে গৃধরাজ
পড়িয়া আছে। সে রামচরণচিহ্ন স্মরণ করিতেছিল।

করুনরোজ মিরু পরমেউ রূপাসিন্দু রঘুবীর।
নিরখি রাম ছবি ধাম মুখ বিগত তলি সব পীর।

রূপাসিন্দু রঘুবীর তাঁহার পয়হাত দিয়া তাহার মাথা
স্পর্শ করিলেন। রামের শোভাময় মুখ দেখিয়া তাহার সমস্ত
ব্যথা দূরে গেল।

৪০। তব কহ গীধ বচন ধরি ধীরা।
জুহু রাম ভজম তবভীরা।
মাথ দসামন যহ গতি কৌনহী।
ভেহি খল জমকজতা হরি লীনহী।

তখন গৃধ বৈধ ধরিয় বলিল—হে ভবভয়ভঞ্জন রাম,
হে নাথ, শোন। রাবণ আমার এই দশা করিয়াছে। সেই
সীতাকে জোর করিয়া হরণ করিয়া লইয়া গিয়াছে।

দেই দক্ষিণ দিগি পড়উ গোসানি।
বিলপতি অতি কুররী কী মানি।
দরস লাগি প্রভু রাখেউ প্রামা।
চলম চহত অব রূপানিধাম।

হে প্রভু, রাবণ তাহাকে লইয়া দক্ষিণ দিকে গিয়াছে।
সীতা কুররী পাখীর মত বিলাপ করিতেছিলেন। হে
রূপানিধান, এখন প্রান বাহির হইতে চায়।

রাম কহা তল্প রাখহ তাতা।
মুখ মুজ্জকাই কহী ভেহি বাতা।
জা কর মাম মরত মুখ আবা।
অধমউ মুরুত হোই ক্রতি পাবা।

রাম বলিলেন—হে প্রিয়, শরীরে প্রাণ রাখ। সে কথা
শুনিয়া গৃধ হাসিয়া বলিল—বাহার নাম মরার সময় মুখে
আনিলে অধমও মুক্তি পায় বলিয়া বেদে বলিয়া থাকে,

নো মম লোচন পোচর আগে।
রাখউ দেহ মাথ কেহি লাগে।
জল ভরি মরম কহিঁ রঘুরাই।
ভাত কর মিহ তে গতি পাই।

সেই রাম আবার চোখের সম্মুখে। হে নাথ, আর
কিবার জন্ত দেহ রাখিব? চক্ষুতে জল ভরিয়া রাম
বলিলেন—হে প্রিয়, তুমি নিজের কর্ণের জন্তই গতি পাইবে।

পরহিত বস জিন্হ কে মম মাহী।
তিন্হ কহিঁ জগ জলত কছু মাহী।
তল্প তজি ভাত জাহ মম ধাম।
দেউ কাহ তুমহ পূরনকাম।

বাহার মনে পরের উপকারের ইচ্ছা বাস করে, জগতে
তাহার নিকট কিছুই দূর্লভ নয়। হে প্রিয়, দেহ ত্যাগ
করিয়া আমার স্থান বৈকুণ্ঠে যাও। আর কি দিব, তুমি
পূর্ণকাম।

সীতাহরন তাত জমি কহেহ পিতা সন জাই।
কৌ মৈ রাম ত জল সহিত কহিহি দসামন আই।

হে প্রিয়, বৈকুণ্ঠে গিয়া পিতার নিকট সীতা হরণের
কথা বলিও না। যদি আমি রাম চাই তবে রাবণ সবংশে
গিয়াই সে কথা বলিবে।

৪১। গীধ দেহ তজি ধরি হরিরূপা।
তুখন বহ পট পীত অমুপা।
শ্রাম পাভ বিসাল জুজ চারী।
অজ্জতি করত নয়ন ভরি বারী।

গৃধ দেহ ত্যাগ করিয়া বিষ্ণুর রূপ পাইল, অনেক
অলঙ্কার ও অমুগম হলুদ বস্ত্র পাইল, শ্রামল শরীর ও
বিশাল চার হাতে লইল। তখন জলভরা চোখে সে জ্বতি
করিতে লাগিল—

জল—জয় রাম রূপ অমুপ নিগুণ সগুণ গুণ
প্রেরক সহী।
দসসীস বাহ প্রচণ্ড খণ্ডন চণ্ডসর মণ্ডম মহী।
পাখোদপাত সরোজমুখ রাজীব আয়ত
লোচনং।
মিত নৌমি রাম রূপাল বাহবিসাল তব ভয়
মোচনং।

হে রাম, তোমার জয় হউক। তোমার রূপ অমুগম।
তুমি নিগুণ, তুমি সগুণ ও তুমিই গুণের প্রেরক। তোমার
খলুক ও বাণ রাবণের প্রচণ্ড বাহকে কাটিয়া ফেলে, তুমি
পৃথিবীর শোভা। তোমার শরীর মেঘের মত শ্রামল,
তোমার মুখ পদ্মের ছায়, তোমার বিশাল চক্ষু পদ্মের ছায়।
হে বিশাল বাহ, হে ভবভয় মোচন, তোমাকে সর্বদা
নমস্কার করি।

বলমপ্রমেরমমাদিমজমব্যক্তমেকমগোচরং।
গৌবিন্দ গৌপদ বন্দহর বিভজাময়ন

ধরনীধরং।
কে রামময় কপন্ত সন্ত অনন্ত জম মম রজমং।
মিত নৌমি রাম অকামপ্রিয় কামাদি খল
দল গজমং।

হে রাম, তোমার শক্তি বাণ করা বার না। তুমি
অনাদি অজ, অব্যক্ত, অগোচর, তুমি ইন্দ্রিয়ের ভোক্তা,

ইন্দ্রিয়ার অভীত, সংশয় হরণকারী, তুমি বিজ্ঞানময়, তুমি
পৃথিবী ধারণ করিয়া আছ। হে অনন্ত, যে সাধুরা 'জয়রাম'
মন্ত্র জপ করে, তুমি তাহাদের মনোরঞ্জন কর। হে নিষ্কাম,
হে ভক্তের প্রিয়, হে কামাদি চুটদলের নাশকারী রাম,
তোমাকে নিত্য নমস্কার করি।

কেহি ক্রুতি মিরজম অজ ব্যাপক বিরজ
অজ কহি গাবহী।
করি ধ্যান জ্ঞান বিরূপ জোপ অনেক
হুমি কেহি গাবহী।
সো প্রপট করুনাকল সোভারল অগ
জপ সোহই।
মম হৃদয় পঙ্কজ ভুজ অজ অনজ বহু ছবি
সোহই।

ঐহাকে বেদ নিরন্তর ব্রহ্ম ব্যাপক বিরাজ ও অজ বলিয়া
ধাকে, ঐহাকে অনেক মনি ধ্যান করিয়া ও জ্ঞান বৈরাগ্য
যোগ দ্বারা পায়, করুণার মূল, শোভার মেলা, বিনি জড় ও
চৈতন্ত মোহনকারী, তিনিই প্রত্যক্ষ প্রকাশিত হইয়াছেন।
ঐহার শরীরে অনেক কামদেবের শোভা, সেই রাম আমার
হৃদয় পদ্মের ভোমরা হউক।

কো অগম স্তম্ভম স্তম্ভাবনির্মল অসম সম
সীতল সঙ্গ।
পত্ততি কে জোঙ্গী জড়র করি করত মম
পো বস জঙ্গ।
সো রাম রমানিবাল সন্তত দাসবস
ত্রিভুবন ধনী।
মম উর বসউ সো সমম সংসৃত জাহ্ন
কীরতি পাবনী।

বিনি অগম এবং স্তম্ভম, ঐহার শোভা নির্মল, বিনি
সর্বদা অসম ও সম, বিনি সর্বদা শীতল, ঐহাকে বোঙ্গী বস্ত্র
করিয়া কর্ম ও ইন্দ্রিয় বশে আনিলে তবে দেখিতে পায়,
সেই লক্ষ্মীপতি রাম, সেই ত্রিভুবনের ঈশ্বর, সর্বদাই ভক্তের
বলীভূত। ঐহার পবিত্র কীর্তি সংসারের তাপ শাস্ত করে,
সেই রাম আমার হৃদয়ে বাস করুন।

অবিরল ভগতি মাপী বর পীথ গয়উ হরিধাম।
তেহি কী জিন্না জখাচিত মিজ কর কীন্হী রাম।
অটল ভক্তি হউক, এই বর চাহিয়া গৃধ বৈকুণ্ঠে গেল।

তাহার বখোচিত সংকার রাম নিজ হাতে করিলেন।

৪২। কোরল চিত অতি কীমদয়াল।
কারম বিহু রহুমাথ কপালা।
নীধ জধমখণ আমিবতোঙ্গী।
পতি কীন্হী কো কাঁতত জোঙ্গী।

রহুমাথ কোমল চিত, অতিশয় দীনদয়াল ও বিদা
কারণে কপাময়। গৃধ নীচ আমিব ভোজী পক্ষী, তাহাকে
বোঙ্গীরা যে গতি চায়, তাহাই দিলেন।

জমহ উমা তে লোপ অভাপী।
হরি তজি হোহি বিষয়অজ্ঞরাঙ্গী।
পুনি সীতহি খোজত দোউ ভাই।
চলে বিলোকত বন বহুভাই।

মহাদেব বলিলেন—হে পার্বতী, শোন। সেই লোকেরা
অভাগা, বাহারা হরিকে ত্যাগ করিয়া বিষয়ে অজ্ঞরাঙ্গী হয়।
তার পর চাই ভাই সীতাকে খুঁজিতে খুঁজিতে নানা বন
দেখিতে দেখিতে চলিলেন।

সকল লতা বিটপ ঘন কামল।
বহু খণ্ড বৃক্ষ তই গজ পঞ্চামম।
আবত পহু কবজ মিপাতা।
তেহি সব কহী সাপ কৈ বাতা।

ঘন লতা ও গাছ ভরা বন, উহাতে অনেক পশু পক্ষী
হাতী ও সিংহ ছিল। রাম সেই বনপথে আসিতে আসিতে
কবজ নামক বাক্সকে মারিলেন। সে নিজের শাপ
পাওয়ার সকল কথা বলিল।

দুর্বালা মোহি কীন্হী সাপা।
প্রভুপদ দেখি মিটা সো পাপা।
জহু গজব কহউ মৈ তোহী।
মোহি ম জুহাই জহু কুল জোহী।

গজব বলিল—দুর্বালা আমাকে শাপ দিয়াছিলেন,
আপনার চরণ দর্শন করায় সেই শাপ শেষ হইল। রামচন্দ্র
বলিলেন—হে গজব, শোন। আমি তোমাকে বলিতেছি,
ব্রাহ্মণ কুলের সহিত যে বিরোধ করে, তাহাকে আমার
ভাল লাগে না।

মম জন্ম বচন কপট ভক্তি কো কর কুজর দেব।
মোহি সম্মত বিরক্তি শিব বস তা কে সব দেব।

যে মন কর্ম ও বাক্যে কপটতা ত্যাগ করিয়া ব্রাহ্মণের
সেবা করে, আমার সহিত ব্রহ্মা, শিব ও সকল দেবতা
তাহার বশ হন।

৪৩। সাপত তাড়ত পঙ্কজ কহন্তা।
বিপ্রপুজ্য অস গাবহি সন্তা।
পুজিয় বিপ্র সীল গুণ হোমা।
সুজ ম গুণ গম জাম প্রবীমা।

সাধুজনেরা বলিয়া থাকেন যে, ব্রাহ্মণ যদি শাপ দেন,
মারেন ও কঠোর কথা বলেন, তবুও তিনি পূজনীয়। ব্রাহ্মণ
শীল ও গুণহীন হইলেও তাহাকে পূজা করিবে, গুণ ও জ্ঞানে
প্রবীণ হইলেও শূন্যকে পূজা করিবে না।

কহি মিজ ধর্ম তাহি সন্তোষা।
মিজ পদ শ্রীতি দেখি মম তাবা।
রহুপতি চরম কমল সিক্ত মাই।
গয়উ গগন আপমি গতি পাঈ।

নিজ ধর্ম বলিয়া তাহাকে বুঝাইলেন ও নিজ চরণে
তাহার ভক্তি দেখিয়া সুখী হইলেন। সে রত্নপতির
চরণপদ্মে পূজা ও প্রণাম করিয়া নিজ গতি পাইয়া আকাশে
গেল।

ভাষি দেই পতি রাখু উদ্ধার।
শবরী কে আশ্রম পত্ত ধার।
রত্নরী দেখি রাখু গৃহ আরে।
ছুনি কে বচন লক্ষ্মি জিয় তারে ॥

রাম ভাষাকে উদ্ধার গতি দিলেন। তার পর শবরীর
আশ্রমে উপস্থিত হইলেন। শবরী বথন দেখিল যে, রাম
ঘরে আসিলেন, তখন মতঙ্গ ঋষির কথা বৃত্তিতে পারিল ও
তাহার যান আনন্দ হইল। [এই তীলনী মতঙ্গ ঋষির
সেবা করিত। ঋষি অর্গে বাওয়ার সময় আশীর্বাদ দেন যে
রামের সহিত দশ হাজার বৎসর পর দেখা হইবে।]

লরলিকলোচন বাহুবিলসালা।
কটাক্ষকট সির উর বনমালা ॥
শ্যাম গৌর অম্বর কোউ ডাকি।
লবরী পরী চরণ লপটাকি ॥

তীক্ষ্ণদেব পদ্মের মত চকু ও বিশাল বাহু, মাথায় জটায়
মুকুট ও বুকে বনকুলের মালা ছিল। শ্যাম ও গৌর, এই
অম্বর দুই ভাইকে দেখিয়া শবরী পা ধরিয়া পড়িয়া রহিল।

প্রেমমগন মুখ বচন ম আবা।
পুনি পুনি পললরোজ সিক মাঝা ॥
লাবর জল লেই চরণ পধারে।
পুনি অম্বর আসন বৈঠারে ॥

সে প্রেমে মগ্ন হইল, মুখে কথা আসিল না। পুনঃ
পুনঃ পাক্ষপাদে প্রণাম করিল। আদরে জল আনিয়া পা
ধোয়াইল ও অম্বর আসনে বসাইল।

কক্ষ কুল কল জরল অতি নিরে রাম করি আমি।
প্রেমসহিত প্রাক্ষ ধারে বারবার বখানি ॥

অতি ধূলা কলমূল ও ফল সে রামকে আনিয়া দিল।
প্রাক্ষ সেগুলির বার বার প্রণাম করিয়া প্রেমের সহিত
খাইলেন।

৪৪ ॥ পানি কোরি আগে ডই তাঁরী।
প্রাক্ষি বিলোকি প্রীতি উর বাতী ॥
কৈরি দিবি অস্ততি করউ কুমহারী।
অমর জাতি মৈ অস্ততি ভারী ॥

সে রাজ্য জোড় করিয়া সমুখে পাড়িয়া রহিল। প্রাক্ষকে
দেখিয়া জাহার প্রীতি অতিশয় বাড়িল। সে বলিল—হে
প্রাক্ষ, আমি কেমন করিয়া তোমার ভক্তি করিব। আমি
জাতিতে অমর ও আমার বুদ্ধি অত্যন্ত বড়।

অমর তে অমর অমর অতি মারী।
তিলহ মর্ষ মৈ মতিমন্ অমারী ॥
কহ রত্নপতি জহু তামিদি বাতা।
মানউ এক ভগতি কর মাতা ॥

নীচ হইতে নীচ, আবার তাহা হইতেও নীচ হইতেছে
দ্রোণাতি। আবার তাহার মধ্যে আমি অতিশয় মূর্খ ও
পাণী। রত্নপতি বলিলেন—নারী, শোন। আমি একমাত্র
ভক্তির লব্ধই স্বীকার করিয়া থাকি।

জাতিপাঁতি কুল ধর্ম বড়াকি।
ধম বল পরিজম শুন চতুরাকি ॥
ভগতিহীন নর সোহই কৈসা।
বিহু জল বারিদ দেখিয় কৈসা ॥

জাতি প্রেয়ী কুল ও ধর্মের খ্যাতি, ধনবন, পরিজন,
গুণ ও চতুরতা এ সকল থাকিলেও ভক্তি বাহার নাই, সে
ভেমনি শোভা পায় যেমন জল বিনা মেঘ দেখিতে পাওয়া
যায়।

মবধা ভগতি কহউ ভোহি পাই।
সাবধান জহু ধরু মম মাহী ॥
প্রথম ভগতি মস্তনুহ কর সজা।
হুলসি রতি মম কথা প্রসজা ॥

ভোমাকে নয় বকম ভক্তির কথা বলিতেছি, ইহা
সাবধানে শুনিয়া মনে রাখিবে। প্রথম ভক্তি হইতেছে
সাধু সঙ্গ করা, দ্বিতীয় আচার কথা আলোচনায় আনন্দিত
হওয়া।

গুরু পদ পঙ্কজ সেবা তীসরি ভগতি অমাম।
তোখি ভগতি মম গুনগন করই কপট ভক্তি পাম ॥

অভিমান ত্যাগ করিয়া গুরুর পাদপদ্ম সেবা করা, তৃতীয়
ভক্তি ও চতুর্থ ভক্তি হইতেছে কপটতা ত্যাগ করিয়া আমায়
গুণগান করা।

৪৫ ॥ মরু জাপ মম দূর বিদ্যাস।
পঞ্চম ভজন মো বেদ প্রকাশ।
ছরু দর নীল বিরতি বহু কর।
মিরত মিরতর লক্ষম ধর। ॥

আমার প্রতি গুচ বিবাস ও মরু জপ করা ও আমায়
ভজন করাই পঞ্চম ভক্তি বলিয়া বেদ প্রকাশ করিয়াছেন।
ইন্দ্রিয় দমন করা, সদাচার পালন করা ও অনেক কর্ম হইতে
বিরত হওয়া ও সজ্ঞনের ধর্ম সর্বদা নিরুচ্ছ থাকাই বঠ ভক্তি।

লাভব সম মোহি মম জপ দেখা।
মো তে লভ অধিক করি দেখা ॥
জাঠব জখালাত মতোবা।
মপমেহ মর্ষি দেখই পরকোবা ॥

সপ্তম ভক্তিতে সমস্ত ভগত আমা বাহাই পূর্ণ দেখে,
সাধুদিগকে আমার অপেক্ষাও বড় বলিয়া জানে। অষ্টম
ভক্তি হইতেছে বাহা লাভ হয়, তাহাতেই সঙ্কট হওয়া ও
পরের দোষ স্বপ্নেও না দেখা।

নবম সঙ্গল সব সম হুলহীন।
সম ভরোঁস হিয় হরষ ম দীমা।
নব মর্জ একউ জিনহ কে হোঁকি।
নারি পুরুষ লচরাচর কোঁকি।

নবম ভক্তি হইতেছে সকলের সহিত হুলনাবিহীন
হওয়া, আমার ভরসা রাখা, সুখ ও দুঃখ দ্বন্দ্বের না আনা।
এই নয়ের মধ্যে সচরাচর পুরুষ বা স্ত্রীর মধ্যে বাহার এক
প্রকার ভক্তিও হয়,

সোই অভিলষ প্রিয় ভামিনি মোরে।
সকল প্রকার ভগতি ছুড় তোরে।
কোণি বন্দ হুলত গতি কোঁকি।
তো কহঁ আত্ম হুলত তই সোঁকি।

হে নারী, সেই আমার অতিশয় প্রিয়। আর তোমার
ত সকল প্রকার দৃঢ় ভক্তি রহিয়াছে, বোণীদিগের যে হুলভ
গতি আত্ম তাহাও তোমার হুলভ হইয়াছে।

সম হরসমফল পরম অরূপ।
জীব পাব মিক সহজ সঙ্গপা।
জনক জ্ঞাত কৈ জুহি কহ ভামিনি।
জামহি কহ কোঁ করি বর গামিনি।

আমার দেখা পাওয়ার পরম অরূপ ফল এই যে, জীব
নিজের স্বাভাবিক স্বরূপ পায়। হে নারী, গজগামিনী
জনকীর সংবাদ যদি কিছু জান ত বল।

পম্পাসরহি জাহ রঘুরাই।
তহঁ হোঁইহি জুগ্রীবমিতাকি।
সো সব কহিহি দেব রঘুবীর।
জামতরু পুছহ মতিধীর।
বার বার প্রভুপদ সিকু নাই।
প্রেমসহিত সব কথা জুমানি।

শবরী বলিল—হে রঘুপতি, পম্পা সরোবরে বাও।
সেখানে জুগ্রীবের সহিত মিত্রতা হইবে, সেই সকল সংবাদ
দিবে। হে বীরবৃদ্ধি, তুমি জানিয়াও জিতাসা করিতেছ;
এই বলিয়া প্রেমের সহিত সকল কথা শুনাইয়া প্রভুর চরণে
প্রণাম করিল।

হৃদয়—কহি কথা সকল বিলোকি হরিমুখ স্বয়ম
‘পদপঙ্কজ ধরে।
ভজি জোগপাবক দেহ হরিপদ লীম
তই কহঁ নহিঁ কিরে।
সব বিবিধ কর্ম অধর্ম বহু মত সৌকপ্রম
সব ভ্রামগল্প।

বিজ্ঞান করি কহ কাল তুলসী রামরূপ

অজ্ঞানরাগল্প।

সকল কথা বলিয়া রামের মুখ দর্শন করিয়া তাঁহার
পাদপদ্ম বুকে রাখিল। আর বোণ অগ্নিতে দেহ ত্যাগ
করিয়া যেখানে গেলে আর ফিরে না, সেই স্থানে লীন
হইল। তুলসীদাস বলে—হে মায়া, নানা কর্ম বাহা অধর্মের
হেতু, নানা প্রকার মত বাহা শোকের হেতু, সেই সকল ত্যাগ
কর, আর বিজ্ঞান করিয়া রাম চরণে অহরূপ কর।

জাতহীন অব জন্মম মহি মুকুতি কীমহি অসি নারি।
মহা মন্দ মন সুখ চহসি ঐসে প্রভুহি বিদ্যারি।

যে স্ত্রী জাতিতে হীন ও পাণেই বাহার জন্ম, প্রভু
তাহাকেও এমনি করিয়া মুক্ত করিলেন। ওরে মহামুখ
মন, তুমি এইপ্রকার প্রভুকেও তুলিয়া সুখ চাও।

৪৬-৪৭। চলে রাম ভ্রামা বন মোড়।
অতুলিত বল নরকেহরি মোড়।
বিরহী ইব প্রভু করত বিদ্যার।
কহত কথা অমেক লছার।

সে বন ত্যাগ করিয়া রাম চলিলেন। তাঁহার দুইজন
যেন অতুল বলশালী পুরুষসিংহ। প্রভু বিরহীর স্তায় দুঃখ
করিতে করিতে ও অনেক কথোপকথন করিতে করিতে
চলিলেন।

লছিমম দেখু বিপিন কই মোড়া।
দেখত কেহি কর মন মর্হি ছোড়া।
নারি সহিত সব খণ্ড হুগ বন্দ।
মানহঁ মোরি করত হর্হি মিল্পা।

রাম বলিলেন—হে লক্ষ্মণ, বনের শোভা দেখ। উহা
দেখিয়া কাহার মনে না আনন্দ হয়? নারী সহিত সকল
পণ্ড ও পক্ষী যেন আমারই নিন্দা করিতেছে।

হমহিঁ দেখি হুগনিকর পরাই।
হুগী কহহিঁ তুমহ কহঁ জয় মাই।
তুমহ আনন্দ করহ হুগজারে।
কঞ্চনহুগ বোঁজম এ আয়ে।

আমাকে দেখিয়া হরিণেরা পালাইতেছে, আর হরিণী
বলিতেছে—হে যুগ, তোমাদের ডয় নাই। তোমরা লভ্য
যুগ, তোমরা গিয়া আনন্দ কব। এ ব্যক্তি সৌগার হরিণ
খুঁজিতে আসিয়াছে।

সকল লাই করিমৌ করি লেহী।
মানহঁ মোহি লিখাবম দেহী।
সাক্ষ অতিভিত্তি পুনি পুনি দেখিঁ।
তুপ জলেবিত বল মর্হিঁ দেখিঁ।

হস্তিগণি হস্তিনীদিগকে লইয়া এমনভর্ত্তব চলিতেছে
মনে হয় যেন আমাকে শিকা দিতেছে। যে শত্রু ভাল

করিয়া পড়িলেও পুনঃ পুনঃ দেখিতে হয়, রাজাকে ভাল
করিয়া সেবা করিলেই বশ হইয়াছে বলিয়া ধরিতে নাই।

রাখির মারি অচপি উর মাখী।
দুবতী লজ্জা দুপতি বস মাখী।
দেখউ ভাত বসন্ত জ্বালা।
প্রিয়াহীন মোহি ভয় উপজালা।

স্ত্রীকে যদিও হৃদয়ের ভিতর রাখা যায়, তবুও স্ত্রী বশে
থাকে না। স্ত্রী, শাস্ত্র ও রাজা বশে থাকার নয়। হে প্রিয়,
দেখ। কেমন প্রসন্ন বসন্ত, কিন্তু প্রিয়াহীন হওয়ার উহা
আমার নিকট ভয়ঙ্কর বলিয়া মনে হইতেছে।

বিরহবিকল বলহীন মোহি জানেনি মিপট অকেল।
লহিত বিপিন মধুকর ধপ মদন কীল্হি বগমেল।

আমাকে বিরহে বিকল দেখিয়া, আমাকে সম্পূর্ণ
একেলা জানিয়া, মদন ভোমরা ও পাখী ইত্যাদি লইয়া
বনে চারিদিক হইতে আমাকে আক্রমণ করিয়াছে।
দেখি পরউ জ্ঞাতা লহিত ভাঙ্গ হুত জ্বলি বাত।
ভেরা কান্ধেউ মনহঁ তব কটকু হটকি মনজাত।

উহার দৃঢ় আমাকে ডাইরের সহিত দেখিয়া গিয়াছে,
দুতের নিকট গুনিয়া মদন বেন জোর করিয়া সৈন্ত লইয়া
ছাউনি খাটাইয়া বসিয়াছে।

৪৮-৪৯। বিটপ বিসাল লতা অরুণারী।
বিবিধ বিতান দিয়ে অল্প তানী।
কলি তালবর ধ্বজা পতাকা।
দেখি ম মোহ ধীর মন জাকা।

মদনের ছাউনিসজ্জার সমস্ত অঙ্গ এইপ্রকার—বিসাল
গাছে যে লতা জড়িত আছে, উহাতেই বেন নানা তাঁবু
খাটান হইয়াছে। কলা ও তালগাছ হইতেছে ধ্বজা
পতাকা, উহা দেখিয়া বাহার মন মুগ্ধ না হয় সেই ধীর।

বিবিধ ভাঁতি ফুলে তরু মালা।
অল্প বাটমত বনে বহু বামা।
কহঁ কহঁ জ্বলর বিটপ জ্বায়ে।
অল্প তট বিলপ বিলপ হোই ছায়ে।

নানা গাছ অনেকপ্রকার ফুলে ভরিয়া আছে, মনে হয়
বেন শোভার শোভিত ঘোড়া। কোথাও কোথাও ফুলের
গাছ শোভা পাইতেছে, মনে হয় বেন ঘোড়ারা আলাদা
আলাদা গাড়াইয়া আছে।

ফুজত পিক মানহঁ গজ মাত্তে।
ঢেক মহোখ উট বিসরাতে।
মোর চকোর কীর বর বাজী।
পারাবত মরাল সব ভাজী।

কোকিলের ডাক শুদ্ধমন্ত হাতীর গর্জন বলিয়া মনে
হয়। ঢেক ও মহোখ পক্ষী বেন হৃদ সজ্জার উট ও খচ্চর।

ময়ুর চকোর ও তোতা বেন শ্রেষ্ঠ ঘোড়া, আর পায়রা ও
হাঁস সব বেন ভাজী ঘোড়া।

তীতর লাবক পদ চর জুখা।
বরমি ন জাই মনোজবরুণা।
রথ গিরিসিলা হুতুতী ঝরনা।
চাতক বন্দী গুণগন বরনা।

তিতির ও লাবা পাখী হইতেছে পদাতিক সৈন্তদল।
কামদেবের সৈন্তসজ্জা বর্ণনা করা যায় না। পর্বতের শিলা
হইতেছে রথ, ঝরণা হইতেছে নাগরা, আর চাতক
হইতেছে গুণগানকারী ভাট।

মধুকর মুখর ভেরি সহমাই।
ত্রিবিধ বয়ান্নি বনীশ্রী আই।
চতুরঞ্জি মি লেমা ল'প জীন্দেহ।
বিচরত সবহঁ চুনোতী লীন্দেহ।

মুখর মৌমাছি হইতেছে ডেরী ও সানাই, ত্রিবিধ
বাভাস হইতেছে দূত। এমনি করিয়া চতুরঙ্গ সেনা
সাজাইয়া লইয়া কামদেব বনে বিচরণ করিতে করিতে বেন
যুদ্ধের নিমন্ত্রণপত্র পাঠাইতেছে।

লক্ষিম ম দেখত কামজলীকা।
রহঁ ধীর তিন্হ কে জপ লীকা।
এহি কে এক পরমবল মারী।
ভেহি তেঁ উবর জ্বতট মোই ভারী।

হে লক্ষ্মণ, কামের সেনা দেখিয়া যে ধীর থাকিতে
পারে সেই সংসারে গণ্য। নারীই কামের হইতেছে এক
মহাশক্তি। তাহার হাত হইতে যে বাঁচে, সে বড় ঘোড়া।
ভাত ভীমি অভি প্রবল খল কাম জোখ অল্প লোভ।
মুনি বিজ্ঞানধাম মন করহঁ মিমিষ মই ছোভ।

হে প্রিয়, কাম, জোখ ও লোভ এই তিন বড়
শক্তিশালী খল। ইহারা বিজ্ঞানবান মুনির মনেও
কণেকের মধ্যে বিকার উৎপন্ন করে।

লোভ কে ইচ্ছা দত্ত বল কাম কে কেবল মান্নি।
জোখ কে পক্রম বচম বল মুনিবর কহঁহঁ বিতান্নি।

শ্রেষ্ঠ মুনিরা বিচার করিয়া এই কথা বলেন যে লোভের
বল হইতেছে ইচ্ছা ও দত্ত, কামের বল কেবলমাত্র জী,
জোখের বল কঠোর কথা।

৫০-৫১। শুনাভীত সচরাচর আমি।
রাহু উমা সব অন্তরজামী।
কামিন্হ কৈ কীমতা দেখাই।
ধীরম্হ কে মন বিরতি হুচাই।

শঙ্কর বলিলেন—হে পার্বতী, রাম গুণের অতীত।
জড় ও জীবের প্রভু ও সকলের অন্তর্যামী। তিনি

কাশ্যদিগের দীন অবস্থা দেখাইয়া ধীরদিগের মনে বৈরাগ্য
দৃঢ় করিলেন।

ক্রোধ মনোজ লোভ মদ মায়া।
ছুটহি সকল রাম কী ভায়া।
সো মর ইন্দ্রজাল মর্হি তুলা।
জা পর হোই সো মট অজুতুলা ॥

রামের দয়া হইলে কাম ক্রোধ লোভ মোহ মায়া
ছাড়িয়া যায়। নট রাম বাহার উপর সন্তুষ্ট হন, ইন্দ্রজাল
তাহাকে তুলাইতে পারে না।

উন্না কহন্ত মৈ অজুতব অপন্য।
সত হরিভজম জগতু সব সপন্য।
পুনি প্রভু গয়ে সরোবর তীরা।
পম্পা নাম স্তব্ধ গঙ্গীরা ॥

শব্দ বলিলেন—হে পাবতী, জগতে এক হরিভজনই
সত্য, আর সকলই যন্ত্র। ইহা আমি নিজের অভিজ্ঞতা
হইতে বলিতেছি। পরে প্রভু পম্পা নামে স্তব্ধ সরোবরের
তীরে গেলেন।

সন্তুষ্টদয় জস নির্মল বারী।
বীধে ঘাট মনোহর চারী ॥
জহঁ তহঁ পিয়হঁ বিবিধ যুগ মীরী।
কহু উদারগৃহ জাচকতীরী ॥

পম্পা সরোবরের জল সাধুর জদয়ের মতই নির্মল।
তাগাতে চারিটা মনোহর বাধান ঘাট। যেখানে সেখানে
নানা পশুরা জলপান করিতেছিল, মনে হয় যেন কোনও
দানবীল লোকের বাড়ীতে যাচকদের ভীড় হইয়াছে।

পূরইনি সঘন ওট জল বেগি ন পাইয় মর্হি।
মায়াজ্জ্বল ন দেখিয়ে জৈসে নিগু ন অজ ॥

যেমন মায়া দ্বারা আচ্ছন্ন হওয়ার নিগুণ ব্রহ্ম দেখা যায়
না, তেমনি ঘন কুমুদের পাতায় জল ঢাকা ছিল বলিয়া
জলের মর্ম বুঝা যাইতেছিল না।

অখী মীম সব একরস অতি অগাধ জল মর্হি।
জখা ধর্মদীলনু কে দিন অখসকুত জর্হি ॥

যেমন ধর্মদীল লোকের দিন স্নেহে কাটে, তেমনি অতি
অগাধ জলে মাছেরা একটানা স্নান হইয়া ছিল।

৫২ ॥ বিকসে সরসিজ নানা রঞ্জা।
মধুর স্নেহর গুজত বহু ভুজা ॥
বোলত জলকুকুট কলহংসা।
প্রভু বিলোকি কহু করত প্রসংসা ॥

নানা রঙের পদ্ম ফুটিয়াছিল। ভোমরায়া মিষ্টস্নেহ
গুজন করিতেছিল। জলচর ময়ূর গু ও হাঁসেরা স্তব্ধ
ডাকিতেছিল, যেন প্রভুকে দেখিয়া প্রশংসা করিতেছিল।

চক্রবাক বক খণ্ড সমুদ্রাঙ্গি।
দেখত বনই বরনি মর্হি জাঙ্গি ॥
অম্বর খণ্ড গম শিরা জুহাঙ্গি।
জাত পথিক জহু সেত বোলাঙ্গি ॥

চক্রবাক বক ইত্যাদি পাখীদিগকে কেবল দেখাই চলে,
উহাদের বর্ণনা আর করা যায় না। স্তব্ধ পাখীরা তাহাদের
স্তব্ধ ভাষার যেন পথিকদিগকে ডাকিয়া লইতে চায়।

ভাল সমীপ মুনিম্ব ঘৃহ ছায়ে।
চহঁ দিসি কানন বিটপ জুহায়ে ॥
চম্পক বকুল কদম্ব তমালা।
পাটল পনস পরাস রমালা ॥

সরোবরের নিকট মুনিদিগের আশ্রম। আর চার দিকে
বন ও গাছের শোভা—চাঁপা, বকুল, কদম্ব, তমালা, পাটল,
কাঠাল, পলাশ ও আম।

নবপল্লব কুজমিত তরু নানা।
চক্রবাকপটলী কর গানা ॥
নীতল মল্ল জগজ্জ জুতাউ।
সন্তত বহই মনোহর বাউ ॥
কুহু কুহু কোকিল ধুমি করহী।
অনি রব সরস ধ্যান মুনি টরহী ॥

নানা গাছে নূতন পাতা হইয়াছিল ও ফুল ফুটিয়াছিল,
ভোমরায়া দল গুনগুন করিতেছিল। বভাবতাই সবদা
নীতল মল্ল জগজ্জ ও স্তব্ধ বাতাস বহিতেছিল। কোকিলেরা
কুহু কুহু ডাকিতেছিল। সে ডাক শুনিয়া মুনিদের মনও
চঞ্চল হইয়া যায়।

ফল তর নম্ব বিটপ সব রহে ভুমি নিয়রাই।
পরউপকারী পুরুষ জিমি নবহি অসম্পতি পাই ॥

গাছগুলি ফলের ভারে মুইয়া মাটি ছুঁইয়াছিল, যেমন
পরোপকারী লোক স্তব্ধ সম্পত্তি পাইয়া অবনত হয় তেমনি।

৫৩ ॥ দেখি রাম অতি রুচির তলাবা।
মজ্জম কীনু পরমজুথ পাবা ॥
দেখী অম্বর তরু বর জায়া।
বৈঠে অজুজসহিত রঘুরায়া ॥

রাম অতি স্তব্ধ সরোবর দেখিয়া ব্রান করিয়া অতিশয়
সুখ পাইলেন। স্তব্ধ গাছের ছায়া দেখিয়া রঘুনাম
লক্ষণের সহিত বসিলেন।

তহঁ পুনি সকল দেব মুনি আয়ে।
অজুতি করি নিজধাম সিধায়ে ॥
বৈঠে পরমপ্রসন্ন রূপালা।
কহত অজুজ সন কথা রমালা ॥

তখন দেবতারা ও মুনিরা সেখানে আসিলেন ও রামের
অতি করিয়া নিজ নিজ স্থানে চলিয়া গেলেন। পরম সন্তোষে
রঘুপতি বসিয়া লক্ষণের সহিত মিষ্ট কথা বলিতে লাগিলেন।

বিরহবস্ত ভগবন্তুহি দেবী।
নারদমম ভা সোচ বিশেষী ॥
মোর সাপ করি অঙ্গীকার।
সহত রাম নানা দুখভাৱা ॥

ভগবানকে বিরহকাতর দেখিয়া নারদ মূনির বিশেষ
খেদ হইল। তিনি ডাবিলেন, আমার সাপ খীকার করিয়া
লগয়াতেই রাম নানা দুঃখভার সহ করিতেছেন।

ঐসে প্রভুহি বিলোকউ জাই।
পুনি ম বনিহি অস অবসরু আঁই ॥
যহ বিচারি নারদ করবীনা।
গয়ে জহঁ প্রভু অখ আসীনা ॥

এরকম অবকাশ আর হইবে না, এইবার গিয়া প্রভুকে
দেখি। এইরূপ বিবেচনা করিয়া নারদ বীণা হাতে লইয়া
প্রভু বেখানে স্নেহে আসীন ছিলেন সেইখানে আসিলেন।

গাবত রামচরিত রুদ্রবানী।
প্রেমসহিত বহু ভঁতি বখানী ॥
করত লজ্জবত লিয়ে উঠাই।
রাখে বহুত বার উর লাই ॥
আগত পুছি নিকট বৈঠারে।
লছিম সান্দর চরম পখারে ॥

প্রেমের সহিত নানাপ্রকারে মিষ্ট ভাষায় রামচরিত
গাহিতে গাইতে নারদ আসিলেন। দণ্ডবৎ করিয়া রাম
তাহাকে বারবার আলিঙ্গন করিলেন ও স্বাগত বলিয়া
নিকটে বসাইলেন। লক্ষ্য বস্তু করিয়া পা খোয়ইয়া দিলেন।
মামা বিধি বিমতী করি প্রভু প্রসন্ন জিয় জামি।
নারদ বোলে বচন তব জোরি সরোরুহপামি ॥

নানা প্রকারে নিয়ম জানাইয়া ও প্রভু প্রসন্ন আছেন
জানিয়া নারদ তাহার পরহাত ছোড় করিয়া বলিলেন—
৫৪—৫৫ ॥ স্নহ পন্ন উদার রঘুনাথক।
অন্নর অগম অগম বরদায়ক ॥
দেহ এক বর মাগউ আমি।
জতপি জানত অন্তরজামী ॥

হে পরম উদার রঘুনাথ, হে স্নহর, তুমি দুঃখাণ্য ও
সহজপ্রাণ্য, তুমি বরদানকারী। হে স্বামী, যদিও তুমি
অন্তরের কথা জান, তবুও বলিতেছি একটা বর চাই, বর
দাও।

জানহ যুনি তুমহ মোর স্তুতাউ।
জম সম কবহঁ কি করউ ছুরাউ ॥
কবম বস্ত অসি প্রিয় মোহি লাম্বী।
জো যুনিবর ম সকহ তুমহ মাগ্বী ॥

রাম বলিলেন—হে মূনি, তুমি আমার স্বভাব জান।
আমি ভক্তের নিকট কিছুই লুকাই না। হে মূনিরাজ,

আমার কাছে এমন প্রিয় কোন বস্তু থাকিতে পারে যে
তাহা তুমি চাহিতে পার না ?

জন কহঁ কছু অদেয় নহিঁ মোরো।
অস বিশ্বাস তজ্জহঁ জনি তোরে ॥
তব নারদ বোলে হরষাঈ।
অস বর মাগউ করউ চিঠাঈ ॥

আমার ভক্তকে ত আমার কিছুই অদেয় নাই। তুলেও
এ বিশ্বাস যেন ত্যাগ করিও না। তখন আনন্দিত হইয়া
নারদ বলিলেন—ধৃষ্টতা করিয়া এই বর চাহিতেছি,

কতপি প্রভু কে নাম অনেক।
জতি কহ অধিক এক তেঁ একা ॥
রাম সকল নামনহ তেঁ অধিকা।
হোউ মাথ অঘ স্বগ গম বধিকা ॥

হে প্রভু, যদিও তোমার নাম অনেক, আর বেদে বলে
একটা নাম আর একটা হইতে শ্রেষ্ঠ, তবুও পাপরূপ
পক্ষীকে বধ করার জন্য তোমার ‘রাম’ নাম সকলের
চাইতে শ্রেষ্ঠ হউক।

রাকারজনী ভগতি তব রামনাম সোই সোম।
অপর নাম উড়গম বিমল বলহ ভগত উর বোয়াম ॥

তোমার ভক্তি পূর্ণিমার রাত। তাহাতে ‘রাম’ নাম
পূর্ণপ্র হইয়া ও অপর তাবাগুলির মত হইয়া ভক্তদয়রূপ
আকাশে বাস করুক।

এবমন্ত যুনি সম কহেউ রূপাসিদ্ধ রঘুনাথ।
তব নারদ মন হরষ অতি প্রভুপদ নায়েউ মাথ ॥

রূপাসিদ্ধ রঘুনাথ মূনিকে বলিলেন—“তথাস্ত”। তখন
নারদ অতি আনন্দিত মনে প্রভুকে প্রণাম করিলেন।

৫৬ ॥ অতি প্রসন্ন রঘুনাথহি জানী।
পুনি নারদ বোলে ছুদ্রবানী ॥
রাম জবহঁ প্রেরেহ মিজ মায়া।
মোহেহ মোহি অমহ রঘুরায়া ॥

রঘুনাথকে অতিশয় প্রসন্ন জানিয়া, নারদ আবার মিষ্ট
কথায় বলিলেন—হে রাম, শোন। যখন তুমি নিজের
মায়া পাঠাইয়া আমাকে মোহিত করিয়াছিলে,

তব বিবাহ মৈ চাহউ কীনাহ।
প্রভু কেহি কারন করই ম কীনাহ ॥
অহ যুনি তোহি কহউ সহরোয়া।
তজ্জহি জে মোহি তজি সকল ভরোয়া ॥

তখন আমি বিবাহ করিতে চাহিয়াছিলাম। হে প্রভু,
তুমি কি কারণে তাহা করিতে দিলে না ? রাম বলিলেন—
হে মূনি, তোমাকে সানন্দে বলিতেছি, যে সকল ভরসা
ছাড়িয়া আমার ভজনা করে,

করউঁ সন্ধ্যা তিনুই কৈ রথবারী ।
জিমি বালকহি রাখ মহতারী ॥
গহ নিজ বান্ধ অমল অহি ধাকী ।
তহঁ রাখই জননী অরু পাঈ ॥

মা যেমন করিয়া শিশুকে রক্ষা করে, আমি তেমনি
করিয়া তাহাকে সর্বদা রক্ষা করি। ছোট ছেলে বা বাছুর
যদি আগুন বা সাপের কাছে যায়, মা ও গাই তখন
তাঁহাকে জোর করিয়া আটকায়।

প্রৌঢ় ভয়ে তেহি স্তত পর মাতা ।
ঐতি করই নহিঁ পাছিল বাতা ॥
মোরো প্রৌঢ় তময় সম জানী ।
বালক স্ততসম দাস অমামী ॥

যখন সেই ছেলেই প্রৌঢ় হয় তখন তাহার উপর
মায়ের আগেকার সে টান থাকে না। জানী আমার
সেইরূপ প্রৌঢ় পুত্র, আর যে মানবহিত ভক্ত সে আমার
শিশু পুত্র।

জমহিঁ মোর বল নিজ বল তাহী ।
হুহঁ কহঁ কাম জোধ রিপু আহী ॥
যহ বিচারি পণ্ডিত মোহি ভজহী ।
পায়েহু জ্ঞান ভগতি মহিঁ ভজহী ॥

আমার বলেই আমার ভক্তের বল, আর জানীর বলে
তাঁহার নিজের এবং এই দুই জনেরই কাম জোধ হইতেছে
শত্রু। ইহাই বিচার করিয়া পণ্ডিতেরা আমার ভজনা
করে, জ্ঞান পাইলেও ভক্তি ত্যাগ করে না।
কাম জোধ লোভাদি মদ প্রবল মোহ কৈ ধারি।
তিনুই মহঁ অতি দাক্ষন হুখদ মায়ারূপী মারি ॥

কাম জোধ লোভ অহঙ্কার ইত্যাদি মোহের প্রবল
সৈন্ত, আর উহাদের মধ্যে মায়ারূপী জী বড়ই দুঃখদায়ক।

৫৭ ॥ স্তম্ভ মুনি কহ পুরান কতি সন্তা ।
মোহবিপিন কহঁ নারি বসন্তা ॥
জপ তপ নেম জলাশয় ঝারী ।
হোই গ্রীষ্ম সোখই সব নারী ॥

হে মুনি, শোন। পুরাণ বেদ ও সাধুরা বলেন যে
মোহরূপ বনের নারীই হইতেছে বসন্ত। জপ তপ নিয়ম
এ সকল যদি জলাশয় হয়, তবে নারী হইতেছে
সকলশোষণকারী গ্রীষ্ম।

কাম জোধ মদ মৎসর তেতা ।
ইনহিঁ হরষপ্রদ বরষা একা ॥
হুর্বাসনা কুহুদসমুদাঈ ।
তিনুই কহঁ সরল সন্ধ্যা অখধাকী ॥

কাম জোধ মদ ও ইধারূপ ভেকের নিকট নারী
আনন্দদায়ক বর্ষা ঋতু, চুই ইচ্ছারূপ কুসুমের কাছে নারী
সদাস্থদায়ক শরৎ ঋতু।

ধর্ম সকল সরসী কহ বন্দ্য ।
হোই হিম তিনুই কহতি স্তম্ভ বন্দ্য ॥
পুনি মমতা জবাস বহুতাই ।
পমুই নারি সিনিরিতু পাঈ ॥

ধর্ম হইতেছে পদ্মজলের মত, নারী হেমন্ত ঋতুর মত
তাঁহাকে জালিয়া দেয়। আমার মমতারূপ আকন্দ বনে
জী শীত হইয়া উহাকে বাড়ায়।

পাপ উল কনিকর স্তম্ভকারী ।
নারি নিবিড়রজনী অধিয়ারী ॥
বুধি বল জীল সত্য সব মীমা ।
বংশী সম ত্রিয় কহহিঁ প্রবীমা ॥

পাপরূপ পেটাদের নিকট জী হইতেছে নিবিড় আধার
রাত। বুদ্ধিবল শীল ও সত্য এ সকলকে যদি মাছ বলা
যায়, তবে এগুলি নাশ করার বৈদ্য হইতেছে জী,
প্রবীণেরা এ কথা বলেন।

অবশ্যমুখল স্তম্ভপ্রদ প্রমদা স্তম্ভখামি ।
তা তে কীন্হ নিবারম মুনি মৈ বহ জিয় জানি ॥

হে মুনিশ্বর, জী পাপের মূল, ব্যাধাদানকারী ও সকল
দুঃখের খনি। আমি এই কথা জানিয়াই তোমার বিবাহ
বন্ধ করিয়াছিলাম।

৫৮ ॥ স্তম্ভ রঘুপতি কে বচন স্তম্ভায়ে ।
মুনিভম পুলক ময়ম ভরি আয়ে ॥
কহহঁ কবন প্রভু কৈ অসি রীতি ।
সেবক পর মমতা অরু প্রীতি ॥

রঘুপতির স্তম্ভর কথা শুনিয়া মুনির শরীর পুলকিত
হইল, চোখ জলে ভরিয়া আসিল। কোন্ প্রভুর এমন
রীতি, সেবকের উপর এত প্রীতি ও মমতা আর কাহার
আছে?

কে ন তজহিঁ অস প্রভু অম ত্যাপী ।
জ্ঞানরক্ত মর মন্ম অতাগী ॥
পুনি সান্দর বোলো মুনি মারদ ।
অমহঁ রাম বিজ্ঞান বিসারদ ॥

তুল ছাড়িয়া যে এমন প্রভুকে ভজনা করে না, সে
ব্যক্তি জ্ঞানহীন মন্ম ও হতভাগ্য। তাঁর পর নারদ মুনি
আবার আদর করিয়া বলিলেন—হে বিজ্ঞান বিসারদ রাম,
শোন।

সন্তনু কে সন্তনু রঘুবীরী ।
কহহঁ মাথ ভজম ভবতীরী ॥
স্তম্ভ মুনি সন্তনু কে স্তম্ভ কহউঁ ।
জিনুই তে মৈ উন্ম কে বস রহউঁ ॥

হে রঘুবীর, হে ভবভুখহারী, তুমি সাধুদিগের লক্ষণ
বল। রাম বলিলেন—মুনি, শোন। সাধুদের যে গুণের
জন্ত আমি তাঁদের বশ, তাহা তোমাকে বলিতেছি।

হই বিকার জিত অমল অকামা।
অচল অকিঞ্চন অচি স্তবধামা ॥
অমিত বোধ অমীহ মিততোগী।
সত্যসন্ধ কবি কোবিদ জোগী ॥
সাবধান মানদ মদহীন।
ধীর ভগতিপথ পরম প্রবীণ ॥

সাধুরা ছয়প্রকার বিকার (কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, মাৎসর্য) জয় করিয়াছে। তাহার নিষ্পাপ, কামনাশূন্য, স্থিরচিত্ত, ধনতীন, পবিত্র, আনন্দময়, অতিশয় জ্ঞানী, ইচ্ছারহিত, পরিমিতভোগী, সত্যপ্রতিষ্ঠ, দ্রষ্টা, পণ্ডিত, যোগী, সতর্ক, মানদানকারী, অহংকারশূন্য ও ভক্তি পথে অতিশয় প্রবীণ।

ঐশ্বর্যসংসার দুখ রহিত বিগতসন্দেহ।
ভক্তি মম চরণলসোক্ত প্রিয় জিন্হ কহ' দেহ ম গেহ ॥

সাধু গুণসমূহের নিবাসস্থান, সংসারের চাঞ্চল্য ও সন্দেহমুক্ত। তাহার কাছে আমার চরণপদ্মই প্রিয়, দেহ ও গৃহ প্রিয় নয়।

৫৯-৬০ ॥ নিজ গুণ জ্ঞান অমত সচ্চরিত।
পরগুণ অমত অমিত হরধারী ॥
সম সীতল নহি' ত্যাগহি' নীতি।
সরল স্তব্ধ সবহি' সম প্রীতী ॥

নিজের গুণ কানে গুণিতে তাহার সম্বোধন হয় ও পরের গুণ গুণিয়া অতিশয় আনন্দ পায়। সে শত্রুমিত্রে সমবুদ্ধি ও শান্ত এবং নীতি ত্যাগ করে না। সে সরলস্বভাব এবং সকলের সহিতই তাহার ভালবাসার সম্পর্ক।

জপ তপ ব্রত দম সংযম ও নিয়ম পালন করে এবং
গুরু গোবিন্দ বিশ্র পদ প্রেমা ॥
শ্রদ্ধা হুমা মইতী দায়া।
স্থিতি মম পদপ্রীতি অমায়া ॥

যে জপ তপ ব্রত দম সংযম ও নিয়ম পালন করে এবং
গুরু গোবিন্দ ও ব্রাহ্মণের চরণে প্রেম রাখে। শ্রদ্ধা, কমা,
মৈত্রী, দয়া, সন্তোষ, আমার চরণে ভক্তি, মায়ালুতা,
স্থিতি বিবেক বিমল বিজ্ঞান।
বোধ অধারণ বেদপুরাণ ॥

ইতি ত্রীরামচরিতমানসে সকলকলিকলুষবিধ্বংসনে

বিমলবৈরাগ্যসম্পাদনো নাম

ভূতীয়ঃ সোপানঃ সমাপ্তঃ

ইতি অরণ্যকাণ্ড সমাপ্তঃ

দত্ত মান মদ করহি' ম কাউ।
তুলি ন দেহি' কুমারগ পাউ ॥
বৈরাগ্য, জ্ঞান, নন্দতা, বিজ্ঞান ও বেদ পুরাণের বথার্থ
জ্ঞান, এই সকল সাধুর লক্ষণ। সাধু দত্ত ও অভিমান
করে না এবং তুলিয়া ও কুপণে পা দেয় না।

গাবহি' জ্বনহি' সন্না মম লীলা।
হেতুরহিত পরহিত রত লীলা ॥
জ্বল দুনি সাধুকে কে গুন জেতে।
কহি' ম সকহি' সারদ ক্রতি ভেতে ॥

সাধুরা সর্বদা আমার লীলা গান করে ও বিনাকারণে
পরহিত ব্রত পালন করে। সাধুদের যত গুণ তাহা
সরস্বতী ও বেদও বলিয়া উঠিতে পারে না।

হৃদয়—কহি' সক ম সারদ' সেম নারদ' অমত
পদপঙ্কজ গেহে।
অম দীনবদ্ধ রূপাল পালক তগতগুণ নিজ
দুখ কহে ॥
সিরু নাই বারহি' বার চরননহি' ব্রহ্মপুর
নারদ গয়ে।
তে ধন্য তুলসীদাস আস বিহাই জে
হরিরজ রয়ে ॥

সরস্বতী ও শেষনাগও বলিয়া শেন করিতে পারে না।
এই পর্যন্ত গুণিয়া নারদ তাঁহার চরণপদ্মে প্রণাম করিলেন।
এই প্রকারে দীনবদ্ধ রূপাল নিজের ভক্তের গুণ
নিজমুখেই বলিলেন এবং নারদ তাঁহাকে বার বার প্রণাম
করিয়া ব্রহ্মপুর গেলেন। তুলসীদাস বলে, সেই ধন্য, যে
আশা ত্যাগ করিয়া হরির আনন্দে থাকে।

রাবনারিজস পাবম গাবহি' জ্বনহি' জে লোগ।
রামভগতি দৃঢ় পাবহি' বিহু বিরাগ জপ জোগ ॥

রামের পবিত্র যশের কথা বাহা বা বলে ও শোনে,
বৈরাগ্য জপ ও যোগ ছাড়াও তাহাদের রামভক্তি দৃঢ় হয়।
দীপ সিখা সম জ্বলিতকম মম জনি হোসি পতজ।
ভজহি' রাম ভক্তি কাম মদ করহি' সন্না মতসজ ॥
স্বভী গীলোক প্রদীপের শিখার মত। ওরে মন,
উহাতে পতঙ্গের মত গিয়া পড়িতে চাহিও না। সর্বদা
সাধুলজ কর ও কাম মদ ত্যাগ করিয়া রাম ভজনা কর।

রামচরিতমানস

কিষ্কিন্ধ্যাকাণ্ড

কুলেন্দ্রীবরজন্মরাবতিবলৌ বিজ্ঞান ধামাবুভৌ ।
শোভাচ্যৌ বরধর্মিনৌ ক্ষতিভুক্তৌ গোবিপ্রবল
প্রিয়ৌ ॥

মায়ামাছুষরূপিণৌ রত্নবরৌ সঙ্কর্ষবন্দৌ হিতৌ ।
সীতাষেধণতৎপরৌ পণি গভৌ ভক্তিপ্রদৌ তৌ
হি মঃ ॥

কুলেন্দ্রের মত গৌর ও নীলকমলের মত শ্রামণ
সুন্দর, অতিশয় বলশালী, বিজ্ঞানধাম, সুন্দরধর্মুখকারী,
বেদের দ্বারা প্রশংসিত, গো ও ব্রাহ্মণের প্রিয়, মায়ায়
মামুষরূপ-ধারণকারী, সংঘর্ষের রক্ষক, হিতকারী,
সীতাষেধণে নিযুক্ত, পণে বিচরণকারী, চুই রঘু কুলশ্রেষ্ঠ
রামচন্দ্র ও লক্ষ্মণ আমাদের দিক দান করুন ।

জ্ঞানাত্মোদিসমুত্তবং কলিমলপ্রধ্বংসমং চাব্যহং
শ্রীমচ্ছ্রুতযুগেন্দ্রজন্মবরং সংশোভিতং সর্বদা ।
সংসারাময়ভেষজং স্তম্ভকরং শ্রীকামকীর্তীবমং
ধৃত্যন্তে কৃতিমঃ পিতৃশ্রিততং শ্রীরামনামাহুতম্ ॥

ব্রহ্মরূপী সমুদ্র হইতে উৎপন্ন, কলির পাপনাশকারী,
অব্যয়, শ্রীমৎ শত্ৰুর মুখচন্দ্রে সর্বদা শোভিত, সংসারবোগের
সমুদ্র ঐশ্বর্য, সীতার জীবনস্বরূপ শ্রীরামনামাহুত বাচ্য
পান করে তাহারা ধন্য ।

সোঃ ১-২ ॥

ক্ষুতিজনম মহি জামি জামপানি অখহামিকর ।
জহঁ বস সজ্জতবানি সো কানী সেইয় কস ম ॥

কাশী মুক্তির জন্মস্থল, জ্ঞানের খনি ও পাপনাশকারী ।
সেখানে শত্ৰু ও ভবানী বাস করেন । সেই কাশীর সেবা
কেন না করিবে ?

জরত সকল সুররক্ষ বিষমগরল জেহি পান কিয় ।
তেহি ম ভজসি মম মন্দ কো রূপাল শঙ্করসরিস ॥

ইন্দ্রাদি দেবতারা যে বিষে জলিতেছিলেন সেই বিষম
বিষ বিনি পান করেন, ওরে মূর্খ, তাহাকে কেন ভজনা
কর না ? শঙ্করের মত আর রূপাল কে আছে ?

৩ । আগে চলে বছরি রঘুরায় ।
রিপ্তমুক পর্বত মিররায়া ।
তহঁ রহ সচিব সহিত স্ত্রীসীবা ।
আবত দেখি অতুল বল সীবা ॥

শ্রীরাম আরও আগে বাইতে লাগিলেন ও গগনমুক
পর্বতের কাছে আসিলেন । সেখানে মন্ত্রীসহিত স্ত্রীসীবা

বাস করিতেছিল । সে অতুলনীয় বলের সীমাস্বরূপ
ইন্দ্রাদিগকে আসিতে দেখিল ।

অতি সভীত কহ স্তম্ভ হস্তমায়া ।
পুরুষ ভুগল বল রূপ নিধামা ॥
ধরি বহু রূপ দেখু তৈ জাঈ ।
কহেছ জানি জিয় সৈম বুঝাঈ ॥

অতিশয় ভীত হইয়া সে বলিল—হস্তমায়া, শোন । ঐ
উজ্জ্বল পুরুষ বল ও রূপের নিবাস । ব্রাহ্মণের রূপ ধরিয়া
তাহাদিগকে গিয়া দেখ । আর ইসাবার আমাকে বলিয়া
দিও, উহার কে ।

পঠয়ে বালি হোহি মম মৈলয়া ।
ভাগউ তুরত ভজউ মহ সৈলয়া ॥
বিপ্ররূপ ধরি কপি তহঁ গয়উ ।
মাগ মাই পুছত অস ভয়উ ॥

হয়ত মন্দহন্য বালীই ইন্দ্রাদিগকে পাঠাইয়াছে । যদি
তাহাই হয়, তবে এখনই এই পাছাড় ত্যাগ করিয়া
পালাই । হস্তমায়া ব্রাহ্মণের বেশ ধরিয়া সেখানে গেল ও
প্রণাম করিয়া এইরূপে জিজ্ঞাসা করিল—

কো তুমহ শামল গৌর সরীরা ।
হতীরূপ কিরহ বম বীরা ॥
কঠিনভুমি কোমল পদ গামী ।
কবন হেতু বিচরহ বম সারী ॥

হে বীর, শ্রামল ও গৌরশরীর কে তোমরা কড়িয়ে
বেশ লইয়া বনে ঘুরিতেছ ? তোমাদের পা কোমল,
তোমরা কঠিন মাটির উপর দিয়া চলিতেছ । প্রকৃত, কেন
বনে বিচরণ করিতেছ ?

বুজল মনোহর জন্মর পাভা ।
সহত হুসহ বম আতপবাভা ॥
কী তুমহ তানি দেব মহঁ কোউ ।
নরনারায়ন কী তুমহ কোউ ॥

মুগ্ধ মনোহর ও সুন্দর তোমাদের শরীর । তোমরা
বনের হুসহ রোজ ও বাতাস সহ করিতেছ । তোমরা কি
ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরের মধ্যে কেহ অথবা তোমরা কি নর
নারায়ণ ?

জনকানন্দ তারন তব ভজম ধরনীভার ।
কী তুমহ অখিল ভুবন পতি লান্ধ সহজঅবতার ॥

সকল লোকের স্বামী, জগতের কারণ, সংসারের
উদ্ধারকর্তা, তোমরা কি পৃথিবীর ভার দূর করার জন্য মাথায়
দেহ লইয়া অবতার হইয়াছ ?

৪ ॥ কোসলেসদসরথ কে জানে।
হম পিতৃবচন মানি বন আয়ে ॥
মাম রাম লছিমন দোউ ভাই ॥
সকল মারি স্কন্ধমারি পুহাই ॥

রাম বলিলেন—আমরা কোশলের রাজা দশরথের পুত্র।
শিশুর কথায় বনে আসিয়াছি। আমাদের নাম রাম ও
লক্ষণ। আমরা দুই ভাই। আমাদের সঙ্গে স্তন্দরী
সুকুমারী নারী ছিল।

ইহঁা হরী মিসির বৈদেহী।
বিশ্র ফিরাই হম খোজত তেহী ॥
আপন চরিত কহা হম গাই ॥
কহহ বিশ্র নিজ কথা সুখাই ॥

এখানে রাক্ষসেরা বৈদেহীকে হরণ করিয়া লইয়া
গিয়াছে। হে ব্রাহ্মণ, আমরা তাহাকে খুঁজিয়া ফিরিতেছি।
আমাদের পরিচয়ের কথা আমরা বলিলাম। হে ব্রাহ্মণ,
তোমার পরিচয় বুঝিয়া বল।

প্রভু পহিচানি পরেউ গহি চরমা।
সো স্ত্রুথ উমা জাই নহি বরমা ॥
পুলকিত তম মুখ আর ন বচনা।
দেখত রুচিরবেষ কৈ রচনা ॥

হুমান প্রভুকে চিনিতে পারিয়া পায়ে পড়িল। হে
পার্বতী, তাহার তখনকার স্ত্রুথ বর্ণনা করা যায় না।
তাহার শরীর পুলকিত, মুখে কথা আসে না। সে রামের
সুন্দর বেশ দেখিতে লাগিল।

পুনি ধীরজু ধরি অন্ততি কীনহী।
হরষ হৃদয় নিজ মাথহি চীনহী ॥
মোর ভাউ মৈ পুছা সাই ॥
তুমহ পুছহ কস মর কী মাঈ ॥
তব মায়াবস ফিরউ ডুলাম।
তা তে মৈ নহি প্রভু পহিচাম। ॥

পরে বৈধ ধরিয়া স্তুতি করিতে লাগিল। নিজের
প্রভুকে চিনিতে পারিয়াছে বলিয়া তাহার হৃদয়ে আনন্দ
হইল। হুমান বলিল—আমি যে তোমাকে জিজ্ঞাসা
করিয়াছি, সে আমার পক্ষে সত্য হইয়াছে। তুমি মানুষের
ঈত কেন জিজ্ঞাসা করিতেছ ? প্রভু, তোমার মায়াবশে
গুলিয়া কিরিতেছি, সেইজন্তই তোমাকে চিনিতে পারি নাই।

এক মন্ড মৈ মোহবল কুটিলহৃদয় অজান।
পুনি প্রভু মোহি বিদারেউ কীমবল ভগবান ॥

হে প্রভু, হে দীনবল্ল ভগবান, আমি একে ত মূর্খ ও
মোহপ্রভ, কুটিল অজান, ভার পর তুমি আমাকে ফুলিয়াছ।

৫ ॥ জলপি মাথ বহ অবশম মোরে।
সেবক প্রভুহি পরই জনি ভোরে ॥
মাথ জীব তব মায়ার মোহা।

সো নিস্তরই তুমহারেহি ছোহা ॥

হে প্রভু, যদিও আমার দোষ অনেক, তথাপি তোমার
সেবকে যেন তুলিয়া যাই না। হে নাথ, জীব তোমার
মায়াতেই মোহিত হইয়া আছে, আর তোমার রূপাতেই
উদ্ধা হইতে নিস্তার পায়।

তা পর মৈ রঘুবীর দোহাই।
জানউ নহি কছু ভজন উপাই ॥
সেবক স্তত পতি মাতু ভরোশে।
রহই অসোচ বনই পোসে ॥

তার পর হে রঘুবীর, তোমার দোহাই দিয়া বলিতেছি,
আমি ভজন দ্বারা তোমাকে পাওয়ার উপায় কিছুই জানি
না। সেবক প্রভুকে, ছেলে যেমন মাকে ভরসা করিয়া
নিশ্চিন্ত থাকে, আমিও তেমনি নিশ্চিন্ত আছি। হে প্রভু,
আমাকে তোমার পাশে করিতেই হইবে।

অস কহি পরেউ চরন অকুলাই।
নিজ তছ প্রগটি প্রীতি উর ছাই ॥
তব রঘুপতি উঠাই উর লাবা।
নিজ লোচন জল জী চি ছুড়াবা ॥

এই বলিয়া ব্যাকুল হইয়া হুমান পায়ে পড়িল। অমনি
তাহার নিজ শরীর প্রকাশ হইল ও হৃদয় প্রেমের ভরিয়া
গেল। রঘুপতি তখন তাহাকে উঠাইয়া আলিঙ্গন
করিলেন। তাহাকে চোখের জলে ভিজাইয়া তাহার দাঁহ
জুড়াইলেন।

সুস্থ কপি জিয় মানসি জনি উনা।
তে মম প্রিয় লছিমন তে দুনা ॥
সমদরসী মোহি কহ সব কোউ।
সেবকপ্রিয় অনন্তগতি সোউ ॥

রাম বলিলেন—হে কপি, তুমি নিজেকে ছোট মনে
করিও না। তুমি আমার নিকট লক্ষণ অপেক্ষাও বিশৃণ
প্রিয়। আমাকে সকলে সমদরসী বলিয়া থাকে, কিন্তু যে
সেবক অনন্তগতি হয় সে আমার প্রিয়।

সো অনন্ত জাকে অসি মতি ন উরই হুমানন্ত।
মৈ সেবক সচরাচর রূপ আমি ভগবন্ত ॥

হে হুমান, অনন্তগতি তাহাকেই বলে, বাহার বুদ্ধি
বিচলিত না হইয়া কেবল এই কথাই স্বীকার করে যে
আমি সেবক আর চরাচরের প্রভুরূপ স্বামী ভগবান আমার
প্রভু।

৬ ॥ দেখি পবনস্ত পতি অকুলা।
হৃদয় হরষ বীভী সব ফুলা ॥
মাথ সৈল পর কপিপতি রহই।
সো স্ত্রীকাল তব অহই ॥

পবনপুত্র হুম্মান প্রভূকে অশ্রুতল দেখিয়া হৃদয়ে আনন্দ পাইল। তাহার সকল বাধা দূর হইল। সে বলিল—হে নাথ, পর্বতের উপর কপিবাজ থাকে। তাহার নাম স্ত্রীষ, সে তোমারই দাস।

তেহি সন নাথ মইত্রী কীজৈ।
দীন জামি তেহি অভয় করীজৈ ॥
সো সীতা কর খোজ করাইহি।
জহঁ তহঁ মরকট কোটি পঠাইহি ॥

হে নাথ, তাহার সহিত তুমি মিত্রতা করিও, তাহাকে দীন জানিয়া অভয় দিও। সে সবল কোটি মরকট পাঠাইয়া সীতার খোজ করিয়া দিবে।

এহি বিধি সকল কথা সমুখাঞি।
লিয়ে দুঅউ জন পীঠি চড়াই ॥
জব স্ত্রীষ রাম কহঁ দেখা।
অতিময় জনম ধন্য করি লেখা ॥

হুম্মান এইভাবে সকল কথা বুঝাইয়া, দুইজনকে পিঠে চড়াইয়া লইয়া গেল। স্ত্রীষ যখন রামকে দেখিল, তখন নিজের জন্ম অতি ধন্য হইল বলিয়া মনে করিল।

সাদর মিলেউ নাই পদমাথা।
ভেঁটেউ অমুজসহিত রঘুনাথ।
কপি কর মন বিচারি এহি রীতি।
করিহঁ বিধি মো সন যে প্রীতি ॥

স্ত্রীষ রামচরণে মাথা নত করিয়া সাদরে লগ্ন সহিত রামের সাক্ষাৎ করিল। কপির মনে এই ভাবনা চলিতেছিল, বিধাতা আমার সহিত ইহার প্রীতি করাইয়া দিবেন কি ?

তব হুম্মন্ত উভয় দিসি কহি সব কথা সুনাই।
পাৰক সাখী দেই করি জোরী প্রীতি বুড়াই ॥

তখন হুম্মান দুই দিকের কথা বুঝাইয়া বলিল। স্ত্রীষকে রামের কথা ও রামকে স্ত্রীষের কথা বলিল ও অগ্নি সাক্ষী করিয়া প্রীতির সম্পর্ক পাকা করিয়া জুড়িয়া দিল।

৭ ॥ কীনহি প্রীতি কছু বীচ ন রাখা।
লছিম রামচরিত সব ভাখা ॥
কহ স্ত্রীষ নয়ন ভরি বারী।
মিলিহি নাথ মিলিলেকুমারী ॥

উভয়ের মধ্যে যে প্রেম হইল তাহার ভিতর আর কোনও কিছু গুপ্ত রহিল না। লগ্ন রামচরিত সমস্ত স্ত্রীষকে শুনাইলে, সে শাস্ত্রনেত্রে বলিল—হে নাথ, মিলিলেকুমারী সীতাকে পাওয়া বাইবে।

মল্লিনহ সহিত ইহঁ এক বাধা।
বৈঠ রহেউ বৈঠ করত বিচার।
গগনপহঁ দেখি বৈঠ জাত।
পরবস পরী বহুত বিলবাতা ॥

একবার আমি ময়ূদের সহিত এইখানে বসিয়া ময়ূগ করিতেছিলাম। তখন আমি গগনপথে সীতাকে কাদিতে কাদিতে পরবশ হইয়া বাইতে দেখিয়াছি।

রাম রাম হা রাম পুকারী।
হমহি দেখি দীনহেউ পট ভারী ॥
মাগা রামতুরত তেহি দীনহা।
পট উর লাই সোচ অতি কীনহা ॥

“হা রাম, হা রাম” বলিয়া চীৎকার করিতে করিতে আমার দিকে চাহিয়া কাপড় ফেলিয়া দিয়াছিলেন। রাম চাহিতেই সে শাণ্ড কাপড় আনিয়া দিল। রাম সে কাপড় বুকে লইয়া অতিশয় শোক করিলেন।

কহ স্ত্রীষ সনহ রঘুবীরা।
তজহ সোচ মন আনহ ধীরা।
সব প্রকার করিহঁউ সেবকাই।
জৈহি বিধি মিলিহি জামকী আঞি ॥

স্ত্রীষ বলিল—হে রঘুবীর, শোন। মনে ধৈর্য আনিয়া শোক ছাড়। বাহাতে সীতাকে পাওয়া যায়, সেজন্ত সকল প্রকার চেষ্টাই করিব।

সখাবচন সুনি হরষে রূপাসিদ্ধ বলসীর্ব।
কারন কবন বসহ বন মোহি কহহ স্ত্রীষ ॥

অসীম বলশালী, রূপাসিদ্ধ রাম সখার কথা শুনিয়া আনন্দিত হইলেন। পরে বলিলেন—হে স্ত্রীষ, তুমি কি কারণে বনে বাস করিতেছ আমাকে বল।

৮ ॥ নাথ বালি অরু মৈ দোউ ডাঞি।
প্রীতি রহী কছু বরনি ন জাঞি ॥
ময়রুত মায়াবী তেহি মাউ ॥
আবা সো প্রভু হমরে গাউ ॥

স্ত্রীষ বলিল—হে নাথ, বালী আর আমি আমরা দুই ভাই। আমাদের মধ্যে এত ভালবাসা ছিল যে বলা যায় না। ময়দানবের পুত্র, মায়াবী তাহার নাম। সে আমাদের দেশে পল্লাপুয়ে আসিল।

অধরাতি পুরবার পুকারা।
বালী রিপুবল সহই ন পারা ॥
ধাৰা বালি দেখি সো তাপা।
মৈ পুনি গয়উ বজ্জ সগ লাগা ॥

অধরাতে নগরের দ্বারে আসিয়া হাঁক দিল। বালীও শব্দর বল সহ্য করিতে পারিল না। বালী দোড়াইয়া আসিতেছে দেখিয়া সে পালাইল, আমি তখন ভাইয়ের সঙ্গেই চলিয়া গেলাম।

গিল্লি বর শুহা পৈঠ সো জাঞি।
তব বালী মোহি কহা বুঝাঞি ॥
পরিষেজ মোহি এক পথবারা।
মহি আবউ তব জানেজ মাঝা ॥

তখন মায়াবী পবনতুণ্ডায় গিয়া ঢুকিল। বাণী আমাকে বুঝাইয়া বলিল—আমার জন্ত এক পক্ষকাল অপেক্ষা করিবে। যদি না আসি তবে জানিবে আমাকে মারিয়া ফেলিয়াছে।

মাস দিবস তহঁ রহেউ খরারী।
মিসরী রুধিরধার তহঁ ভারী।
বালি হুতেসি মোহি মারিহি আঁই।
সিলা দেই তহঁ চলেউ পরাঈ।

হে খরারি রাম, আমি মাসেক কাল সেখানে থাকিলাম। তখন গুহা হইতে খুব রক্তের ধারা বাহির হইতে লাগিল। আমি ভাবিলাম, বাণীকে মারিয়াছে, আমাকেও আসিয়া মারিবে। এই ভাবিয়া গুহার ধারে পাথর চাপা দিয়া পালাইয়া আসিলাম।

মজ্জীন্হ পুর দেখা বিজ্ঞ মালী।
দীনহেউ মোহি রাজ বরিআঁই।
বাণী তাহি মারি থুং অবা।
দেখি মোহি জিয় ভেল বচাৰা।

মজ্জীরা দেখিল যে নগর রাজাহীন, তখন আমাকে জোর করিয়াই রাজ্য দিল। এদিকে বাণী তাহাকে মারিয়া ঘরে ফিরিয়া আসিল ও আমাকে জীবিত দেখিয়া তাহার মনে ভেদবুদ্ধি বাড়িয়া উঠিল।

রিপুসম মোহি মারেলি অতি ভারী।
হরি দীনহেলি সর্বস্ব অক নারী।
তা কে তয় রঘুবীর রূপালা।
সকল ভুবন মৈ ফিরেউ বিহালা।

আমাকে শত্রুর মত করিয়া খুব মারিল। আমার সব্ব ও আমার জীকে হরণ করিয়া লইল। হে রূপাল রঘুবীর, তাহার ডরে আমি সকল ভুবনে কাতর হইয়া ঘুরিতেছি।

ইহঁ সাপবস আবত মাহী।
তদপি সজীত রহউ মন মাহী।
অমি সেবকদুখ দীনদয়ালা।
ফরকি উত্তী ঘোউ জুজা বিসালা।

বাণী শাপের জন্ত এইখানে আসে না, তবুও আমি মনে মনে তাহার ডরে থাকি। দীন দয়াল রাম, সেবকের দুঃখের কথা শুনিয়া তাহার হৃদে বিশাল বাহু কাপিয়া উঠিল।

অম্ম অত্রীৰ্ণ মারিহউ বালিহি একহি বাম।
অম্ম রক্ত সরমাগত পয়ে ম উবরিহি প্রাম।

রাম বলিলেন—হে স্ত্রীবা, শোন। আমি বাণীকে এক বাণ মারিব, ব্রহ্মা ও মহেশ্বরের শরণ লইলেও তাহার প্রাণ বাচিবে না।

৯। জে ম মিত্র দুখ হোহি দুখারী।
ভিন্হুহি বিলোকত পাতক ভারী।

মিত্র দুখ গিরি সম বজ্র করি কামা।
মিত্র ক দুখরজ মেকলমানা।

যে মিত্রের ডুখে দুঃখী হয় না, তাহাকে দেখিলেও বড় পাণ হয়। যদি নিকের দুঃখ পর্বতের মতও হয়, তবুও তাহা ধূলিকণার মত মনে করিবে। আর মিত্রের দুঃখ ধূলিকণার সমান হইলেও মেরু পর্বতের সমান মনে করিবে।

জিন্হ কে অসি মতি সহজ ন আঁই।
তে সঠ হঠি কত করত মিতাঈ।
কুপথ নিবারি অপহ চলাৰা।
জুন প্রগটাই অবগুননহি দুয়াৰা।

যাহার এই সহজ বুদ্ধি আসে না সে মূৰ্খ, জেদ করিয়া কেন মিত্রতা করে? মিত্রের কাজ কুপথ হইতে ফিরাইয়া অপথে চালান, দোষ ঢাকিয়া গুণ প্রকাশ করা।

দেত লেত মন সজ্ঞ ম ধরঈ।
বল অম্মমান সদা হিত করঈ।
বিপত্তিকাল কর সতগুন মেহা।
জুতি কহ সন্ত মিত্র গুন এহা।

মিত্র দিতে নিতে মনে সন্দেহ রাখে না। শক্তি অম্মসারে সর্বদা হিত করে, বিপদের সময় শত গুণ প্রেম দেখায়। বেদে বলে, সৎ মিত্রের ইহাই গুণ।

আপে কহ মুহুৰচন বনাঈ।
পাছে অনহিত মন কুটলাঈ।
জা কর চিত অহি গতি সম তাঈ।
অস কুমিত্র পরিহরেহি ডলাঈ।

যে সামনে মিষ্ট কথা সাতাইয়া বলে ও পিছনে মনের কুটিলতায় অহিত করিতে চায়, যাহার মন সাপের গতির মত, সে প্রকার কুমিত্র পরিত্যাগ করাই ভাল।

সেবক সঠ মূপ রূপিম কুমারী।
কপটী মিত্র স্থলসম ভারী।
সখা লোচ ভ্যাগছ বল মোরে।
সব বিধি পটব কাজ মৈ ভোরে।

মূৰ্খ সেবক, রূপ রাজা, হঠা জী ও কপট মিত্র, এই চারই শুলের মত। হে সখা, আমার বলের সন্ধে আশঙ্কা ত্যাগ কর। আমি তোমার সকলরকম কাজই পূর্ণ করিব।

কহ অত্রীৰ্ণ অম্ম রঘুবীরা।
বালি মহাবল অতি রনধীরা।
হুহুড়িঅহি ভাল দেখরায়ে।
বিজ্ঞ প্রয়াস রঘুনাথ চহায়ে।

স্ত্রীবা বলিল—হে রঘুবীর, শোন। বাণী মহা বলশালী ও বুদ্ধি বীর। তার পর স্ত্রীবা হুহুড়ী হাড় ও তালগাছ দেখাইলে রঘুনাথ অনায়াসে তাহা চূরমার করিয়া ফেলিলেন।

হেথি অমিভবল বাণী ঐতী ।
বালি বধব ইন্হ তই পরতীতী ॥
বার বার মাঝেই পকসীস।
প্রভুহি জানি সম হরষ কপাসা ॥

রঘুনাথের অসীম বল দেখিয়া স্ত্রীবেশ প্রেম বাড়িল
ও বালী বধের সম্বন্ধে বিশ্বাস হইল। প্রভুকে জানিয়া
স্ত্রীবেশ মনে আনন্দ হইল। সে বার বার তাঁহার চরণে
মাথা নত করিল।

উপজা জ্ঞান বচন তব বোলা ।
মাথ কপা মন তয়উ অলোলা ॥
জ্ঞপ সম্পত্তি পরিবার বড়াকী ।
সব পল্লিহরি করিহউ সেবকাকী ॥

তাঁহার জ্ঞান হইলে সে বলিল—হে নাথ, তোমার
কৃপার আমার মন স্থির হইয়াছে। স্ত্র্য সম্পত্তি পরিবার ও
শ্রেষ্ঠ এ সকলই ছাড়িয়া তোমার সেবা করিব।

এ সব রামভক্তি কে বাধক ।
কহিঁ সন্ত তব পদ অবরোধক ॥
সক মিত্র জ্ঞপ জ্ঞপ জগ মাহী ।
মায়াকৃত পরমার্থ নাহী ॥

তোমার চরণসেবক সাধুরা বলে, ঐ সকল রামভক্তির
বাধা, শত্রু মিত্র প্রথ তথ্যে এ জগতে মারা ধারাই নষ্ট, উহাতে
পরমার্থ নাই।

বালি পরমহিত জ্ঞান প্রসাদ।
মিলেহ রাম তুমহ সমন বিষাদ।
সপনে কেহি সন হোই লরাকী ।
জাগে সমুখত মন সন্তুচাকী ॥

হে চুঃখনাশন রাম, বালী আমার পরম হিতকারী,
তাঁহারই প্রসাদে তোমার সাক্ষাৎ পাইলাম। লড়াই এমন
জিনিষ যে যদি কাহারও সহিত স্বপ্নেও করা যায়, তবে
জাগিয়া উঠিলে মনে সঙ্কোচ হয়।

অব প্রভু কৃপা করহ যেহি তাঁতী ।
সব ভক্তি ভজন করউ দিল্লয়াতী ॥
জনি বিরাগসকৃত কপিবাণী ।
বোলে বিহঁলি রাঘু ধনুপানী ॥

হে প্রভু, তুমি এমন কৃপা কর, বাহাতে সব ত্যাগ করিয়া
দিন রাত তোমার ভজনা করি। স্ত্রীবেশ বৈরাগ্যভাবের
কথা শুনিয়া, ধনুকধারী রাম হাসিয়া বলিলেন—

কো কছু কহেহ সত্য সব সোঞি ।
লখা বচন মন বুঝা ন হোঞি ॥
নট মরকট ইব সবহঁ মচাবত ।
রাম খণ্ডে বেক অস পাবত ॥

১৪

হে লখা, বাহা কিছু বলিয়াছি সবই সত্য। আমার
কথা মিথ্যা হইবে না। কাকডুবতী বলিলেন—হে গরুড়,
নাচওয়ালা যেমন বীদর নাচায়, রাম সকলকে তেমনি
নাচান, বেদ এই প্রকার বলে।

সেই স্ত্রীবেশ সন্ত রঘুমাথ।
চলে চাপসায়ক গহি হাথ।
তব রঘুপতি স্ত্রীবেশ পঠাব।
গর্জেসি জাই নিকট বল পাথ। ॥

রঘুনাথ স্ত্রীবেশের সঙ্গে ধনুকবাণী হাতে লইয়া চলিলেন।
তারপর রঘুপতি স্ত্রীবেশকে পাঠাইলেন এবং স্ত্রীবেশ রঘুনাথের
বল পাইয়া (নগরের) নিকট গিয়া গর্জন করিতে লাগিল।

জমত বালি জোখাতুর ধাণ।
গহি কর চরন মারি সমুখাণ।
জ্ঞপ পতি জিন্হরি মিলেউ স্ত্রীবেশ।
তে কোউ বন্ধ ভেজবলসীবেশ।
কোসলেসমুত লছিমমরাণ।
কালহ জীতি সকহঁ সংগ্রাণ। ॥

শুনিয়াই বালী রাগিয়া দোড়াইয়া আসিল, কিন্তু তাঁহার
স্বী তাঁহার হাতে পায়ে ধরিয়া বুঝাইল—হে স্বামী, শোন।
স্ত্রীবেশ বাহাদুরের সতিত বোগ দিয়াছে, সেই জুই ভাইয়ের
ভেজ ও বল অসীম। উহার কোশলপতির পুত্র রাম ও
লক্ষণ। উহারা যুদ্ধে কালকেও জয় করিতে পারিবে।

কহা বালি জ্ঞপ ভীকপ্রিয় সমনরসী রঘুমাথ।
কোঁ কদাতি মোহি মারহঁ ভৌ পুনি ছোঁউ সমাথ ॥

বালী বলিল—প্রিয়া, তুমি ভীক, তুমি শোন।
রঘুনাথের শত্রু মিত্রে সমদৃষ্টি, যদি আমাকে মারেনই
তথাপি আমার তাঁহাকেই পাইয়া সনাথ হইব।

১০ ॥ অস কহি চলা মহা অভিমানী ।
তনসমান স্ত্রীবেশি জানী ॥
ভিরে উভৌ বালী অতি তরজা ।
মুঠিকা মারি মহাধুমি গরজা ॥

এই কথা বলিয়া বড় অভিমানে বালী চলিল। সে
স্ত্রীবেশকে তৃণের মত (তুচ্ছ) মনে করিল। দুই জনে
লড়িতে লাগিল। বালী বড়ই রাগিয়া উঠিল এবং কিল
মারিয়া জোরে শব্দ করিয়া গর্জিয়া উঠিল।

তব স্ত্রীবেশ বিকল হোই তাপা ।
মুষ্টিপ্রহার বজ্রসম লাগা ॥
ঠৈ কোঁ কহা রঘুবীর কপালা ।
বন্ধ ম হোই মোর যহ কালা ॥

তখন স্ত্রীবেশ বিকল হইয়া পালাইল। স্ত্রীর আঘাত
তাঁহার বজ্রের মত লাগিল। সে বলিয়া উঠিল—হে কৃপাল

রঘুনাথ, আমি ত বলিরাতি, বাণী আমার ভাই নয়, সে
আমার বন।

একরূপ তুমি জ্ঞাতা কোউ।
তেহি জন্ম তেঁ নহিঁ মারেউ সোউ ॥
কর পরস। স্ত্রীর্বা সন্নীরা।
তহু ডা কুলিল নকি সব পীরা ॥

রামচন্দ্র বলিলেন—তোমারা চাই ভাই একইরকম
দেখিতে, সেইজন্ত চিনিতে না পারায় উহাকে মারি নাই।
হাত দিয়া রাম স্ত্রীর্বের শরীর ছুইলেন। স্ত্রীর্বের
শরীর তখন বজ্রের মত শক্ত হইল, সকল ব্যাধা দূর হইল।

মেলী কও জন্ম কৈ মালা।
পঠবা পুনি বল দেই বিমালা।
পুনি নামা বিধি ভকি লড়াই।
বিটপওট দেখহিঁ রঘুরাঞি ॥

রাম তাহার গলায় কুলের মালা দিয়া (শরীরে) বিশাল
বল দিয়া আবার পাঠাইলেন। আবার নানা প্রকারে
লড়াই হইল। গাছের আড়াল হইতে রঘুরাজ দেখিলেন।

বহু ছলবল স্ত্রীর্বা করি হিয়া হারা ভয় মানি।
মারা বাণী রাম তব অদম্য মর্ষ্য সর তামি ॥

স্ত্রীর্বা অনেক কৌশল করিল, কিন্তু ভয় পাইয়া
হারিয়া গেল। তখন রাম ধনুক টানিয়া বাণীর বৃকের
মাঝখানে বাণ মারিলেন।

১১ ॥ পরা বিকল মহি সর কে লাগে।
পুনি উঠি বৈঠ দেখি প্রভু আগে ॥
শ্রামগত সির জটা বনায়ে।
অরুণময়ন সর চাপ চঢ়ায়ে ॥

বাণের আঘাতে বাণী বিকল হইয়া মাটিতে পড়িল,
আবার উঠিয়া বসিয়া প্রভুকে সম্মুখে দেখিল। তাঁহার
শরীর শ্রামল, মাথায় জটার বীধন। চোখ লাল, আর
ধনুকে বাণ চড়ান।

পুনি পুনি চিতই চরম চিত দীনহা।
জফল জন্ম মামা প্রভু চীনহা।
অদম্য শ্রীতি মুখ বচন কঠোরা।
বোলা চিতই রাম কী ওরা ॥

রামের চরণে মন দিয়া বার বার তাঁহাকে দেখিল ও
প্রভুকে চিনিয়া জন্ম সঙ্গল করিল। রামের দিকে তাকাইয়া
ছদয়ে ভক্তি লইয়া মুখে কঠোর কথা বলিল—

ধর্মহেতু অবতরহু পোলাঞি।
মারেহু মোহি ব্যাধা কী মাঞি ॥
মৈ বৈরী জ্ঞাওঁ পিয়ারা।
অবগম কবম নাথ মোহি মারা ॥

হে প্রভু, তুমি ধর্মের জন্ত অবতার হইয়াছ। তবুও
আমাকে ব্যাধের মত মারিলে। আমি শত্রু হইলাম আর
স্ত্রীর্বা বা প্রিয় হইল কেন? হে নাথ আমাকে কেন
মারিলে?

অনুজবধু তগিনী স্ত্রুতমারী।
জন্ম সঠ কতা সম এ চারী ॥
ইনহিঁ কুদৃষ্টি বিলোকই জোঞি।
তাহি বধে কছু পাপ ম হোঞি ॥

রামচন্দ্র বলিলেন—ওরে মূর্খ, ভায়ের দ্বী, ভয়ী, পত্নবধু
ও কতা, এই চারজন সমান। বে ইহাদের প্রতি কুদৃষ্টিতে
দেখে, তাহাদের বধ করিলে কোনও পাপ হয় না।

মুঢ় তোহি অভিসয় অভিমানা।
মারিসিদ্ধাবন করৈসি. ম কামা ॥
মম ভুজ বল আশ্রিত তেহি জানী।
মারা চহসি অধম অভিমানা ॥

ওরে মূর্খ, তোমার বড় অভিমান, দ্বীর উপদেশ কানে
তোল নাই। ওরে অধম অভিমানী, আমার বাহুবলের
দ্বারা আশ্রিত জেনেও স্ত্রীর্বকে মারিতে চাহিয়াছিলে।

জন্মহু রাম আমী সকল চলন চাতুরী মোরি।
প্রভু অজহু মৈ পাতকী অন্তকাল গতি তোরি ॥

বাণী বলিল—হে স্বপ্নের প্রভু, আমার চাতুরী ও
ছলনের কথা শোন। আমি এখনও পাপী আছি, কিন্তু
অন্তকালে তোমার আশ্রয় লইতেছি।

১২ ॥ জন্মত রাম অতি কোমল বানী।
বালিসীস পরসেউ নিজ পানী।
অচল করউ তহু রাখহু প্রোন।
বালি কহা স্ত্রুজ রূপানিধান ॥

রাম তাহার অতি মৃদু কথা শুনিয়া নিজের হাতে তাহার
মাথা ছুইলেন ও বলিলেন—তুমি প্রাণ রাখ। আমি
তোমার শরীর অচল (অমর) করিয়া দিতেছি। বালি
বলিল—হে রূপানিধান, শোন।

জন্ম জন্ম মুনি জন্ম করাহী'
অন্ত রাম কহি আবত নাহী' ॥
জাহু নামবল শঙ্কর কাসী।
দেত সবহি সমগতি অবিনাসী।
মম লোচনগোচর সেই আরা।
বহুরি কি প্রভু অস বনিহি বনাবা ॥

মুনি জন্ম জন্ম যত করিয়াও অন্তকালে মুখে রাম নাম
আনিতে পারেনা। বীহার নামের বলে কল্পিতে শিব সকলকে
অক্ষয় ও সমান গতি দেন, তিনি স্বয়ং আমার চক্ষের সম্মুখে
উপস্থিত। হে প্রভু, আর কখনো কি এমন ঘটনা হইবে?

হৃদ-সো নয়নগোচর জাহ্নবী মিত নেতি
কহি ক্ষতি পাবহী ।
কিতি পবন মম গৌ মিরল করি তুমি
ধাম কবহঁক পাবহী ॥
মোহি জানি অতি অভিমান বস প্রভু
কহেছ রাখু সন্নীরহী ।
অস কবন সঠ হটি কাটি অরতরু বারি
করিহি বনুরহী ॥

শ্রুতি “নেতি নেতি” বলিয়া নিত্য বাঁহার গুণ গাহিয়া
ধাকে, মুনি খাস বোধ করিয়া মন জয় করিয়া ইন্দ্রিয়
বিষয়শূন্য করিয়া বাহাকে কদাচিৎ ধ্যানে পাইয়া থাকে, সেই
তুমি আমার নয়নগোচর হইয়াছ । সে বলিল—হে প্রভু,
তুমি আমাকে অভিমানের বশীভূত জানিয়া বলিতেছ,
শরীর রাখ । কিন্তু এমন মূর্থ কে আছে যে জেন করিয়া
কলত্ররু কাটিয়া বাবলা গাছে জল ঢালিবে ?

অব নাথ করি কলম্বা বিলোকহ দেহ
জো বর মাগন্ত ॥
কেহি জোনি জন্মমউ কর্মবস তহঁ রামপদ
অমুরাগন্ত ॥
যহ তময় মম সম বিময়বল কল্যাণপদ
প্রভু লীজিয়ে ।
গহি বাহঁ অর মর নাহ আপন দাস
অঙ্গদ কীজিয়ে ॥

হে নাথ, এখন দয়া করিয়া দেখ । আর যে বর চাই
তাহা দাও । আমি কর্মফলে যে যোনিতেই জন্মি না কেন,
সেখানেই বেন রামপদে আমার অমুরাগ থাকে । আমার
এই ছেলে আমারই মত বিনয়ী ও বলশালী । হে
কল্যাণপ্রদ প্রভু, ইহাকে লও । হে দেবতা ও মাহুঘের স্বামী,
এই অঙ্গদকে হাত ধরিয়া নিজের দাস করিয়া লও ।

রামচরম দৃঢ়প্রীতি করি বালি কীন্হ তল্লত্যাগ ।
জন্মমমাল জিমি কণ্ঠ তেঁ সিরত ম জানই মাগ ॥

রামের চরণে দৃঢ় ভক্তি রাখিয়া বালী দেহত্যাগ করিল ।
যেমন হাতীর গলা হইতে ফুলের মালা পড়িয়া গেলে সে
টেরই পায় না, তেমনি বালীর দেহত্যাগ অক্লেশেই হইল ।

১৩ ॥ রাম বালি নিজ ধাম পঠায়া ।
নগরলোগ সব ব্যাকুল ধায়া ॥
আনা বিধি বিলাপ কর তারা ।
ছুটে কেস ম দেহ সঁভায়া ॥

রাম বালীকে নিজের স্থান বৈকুণ্ঠে পাঠাইলেন । বালীর
মৃত্যু শুনিয়া নগরের লোকেরা ব্যাকুল হইয়া ছুটিল । তারা
(বালীর স্ত্রী) নানা প্রকারে বিলাপ করিতে লাগিল ।
তাহার কেশ বা দেহ কিছুই সামলাইতে পারিল না ।

তারা বিকল দেখি রহুনায়া ।
দীন্হ জ্ঞান হরি লীন্হী মায়া ॥
ছিত্তি জল পাবক নগর সন্নীর ।
পঞ্চ রচিত অতি অধম সন্নীর ॥

রঘুনাথ তারাকে বিকল দেখিয়া তাহাকে জ্ঞান দিলেন
ও তাহার মায়া দূর করিলেন । তিনি বলিলেন—মাটি, জল
আগুন, আকাশ ও বাতাস এই পাঁচো রচিত শরীর অতি
অধম ।

প্রপট সো তল্ল তব আপে সোবা ।
জীব নিত্য কেহি লগি তুমহ সোবা ॥
উপজা জ্ঞান চরম তব লাগী ।
লীন্হেসি পরম ভগতি বর মাগী ॥

সেই শরীর তোমার সম্মুখে প্রত্যক্ষ শুইয়া আছে ।
কিন্তু ইহার ভিতরে যে জীব ছিল সে নিত্য । তবে কাহার
জন্ম তুমি কামিতেছ ? এই কথায় তারার জ্ঞান হইল ।
তখন সে তাহার পায় ধরিয়া ‘পরম ভক্তি হউক’ এই বর
চাহিয়া লইল ।

উমা দারু জোষিত কী মাঈ ।
সবহঁ মচাবত রাঘু গোসাঈ ॥
তব অগ্রীর্বাহি আয়ছ দীনহা ।
হৃতককর্ম বিধিবত সব কীন্হা ॥

শঙ্কর বলেন—উমা, রাম গোসাই কার্ঠের পুতুলের মত
সকলকেই নাচান । তখন রাম স্ত্রীকে আজ্ঞা দিলেন
এবং সে শাস্ত্রমতে মৃত সংস্কার করিল ।

রাম কহা অল্পকহি সমুখাঈ ।
রাঙ্ক লেছ অগ্রীর্বাহি জাঈ ॥
রহুপতি চরম মাই করি মাখা ।
চলে সকল প্রেরিত রহুমাখা ॥

রাম লক্ষ্মণকে বুঝাইয়া বলিলেন—এখন গিয়া স্ত্রীকে
রাজ্য দাও । রঘুপতির চরণে প্রণাম করিয়া সকলে
রঘুনাথের আজ্ঞায় চলিল ।

লক্ষ্মণ ত্বরত বোলায়ে পুরজম বিপ্রলম্বাজ ।
রাজ দীন্হ অগ্রীর্বা কহঁ অঙ্গদ কহঁ অধরাজ ॥

লক্ষ্মণ শীঘ্রই নগরবাসী ও ব্রাহ্মণদিগকে ডাকিলেন এবং
স্ত্রীকে রাজসিংহাসন ও অঙ্গদকে বোবরাজ্য দিলেন ।

১৪ ॥ উমা রামসম হিত জগ মাঈ ।
গুরু পিতৃ মাতৃ বন্ধু প্রভু মাঈ ॥
অর মর মুমি সব কৈ যহ রীতী ।
আরথ লাগি করহঁ সব প্রীতী ॥

শঙ্কর বলিলেন—উমা, জগতে গুরু পিতা মাতা ভাই
কেহই রামের মত হিতকারী নয় । (কারণ) দেবতা মাতুল
মুনি সকলেরই এই রীতি যে, স্বার্থের জন্যই সকলে প্রীতি
করে ।

বালি ত্রাস ব্যাকুল দিম রাতী।
তহু বহু ভ্রম চিত্ত। অরু ছাতী ॥
সেই স্ত্রীবাঁ কীন্হ কপিরাউ।
অতি কৃপাল রঘুবীর অত্যাউ ॥

স্ত্রীবাঁ বালীর ভয়ে দিন রাত ব্যাকুল ছিল। তাহার শরীর যেন অনেক ফোঁড়ার ব্যথায়, আর বুক চিত্তায় জলিয়া বাইতেছিল। সেই স্ত্রীবাঁকে অতি কোমল স্বভাব রঘুবীর বানরদের রাজ্য করিলেন।

জানতহুঁ অস প্রভু পরিহরহী।
কাহে ন বিপত্তিভাল নর পরহী ॥
পুনি স্ত্রীবাঁহি লোন্হ বোলাই।
বহু প্রকার মূপনীতি সিখাই ॥

জানিয়াও এমন স্বামীকে পরিত্যাগ করিলে লোকে বিপত্তিভালে পড়িবে না কেন? রাম স্ত্রীবাঁকে আবার ডাকিয়া লইলেন ও নানা প্রকার রাজনীতির উপদেশ দিলেন।

কহ প্রভু অহু স্ত্রীবাঁ হরীস।
পুর ন জাউঁ দস চারি বরীস। ॥
গত গ্রীষ্ম বরষারিতু আঁই।
রহিহউ মিকট সৈল পর ছাই ॥

প্রভু বলিলেন—হে বানররাজ স্ত্রীবাঁ, শোন। আমি চৌদ্দ বৎসর নগরে বাইব না। গ্রীষ্মকাল চলিয়া গেল, বর্ষাকাল আসিল। নিকটের পাহাড়েই কুটার নির্মাণ করিয়া থাকিব।

অজ্ঞানসহিত করহ তুমহ রাতু।
লন্তত বৃন্দয় ধরেহ মম কাকু ॥
অব স্ত্রীবাঁ তবম কিরি আয়ে ॥
রাখু প্রবরমম গিরি পর ছায়ে ॥

সর্বদা আমার কাজের কথা মনে রাখিয়া অজ্ঞদের সহিত তুমি রাজস্ব কর। তখন স্ত্রীবাঁ বাড়ীতে ফিরিয়া আসিল। রাম প্রেমর্ষণ গিরির উপর বাস করিতে লাগিলেন।

প্রথমহি দেবদহ গিরি ওহা রাখী কচির বমাই।
রাখু কৃপানিধি কল্পক দিম বাস করহিঁগে আই ॥

কৃপানিধি রাম আসিয়া দিনকতক বাস করিবেন বলিয়া পুর্বেই দেবতার। গিরি ওহা সন্মর করিয়া সাজাইয়া রাখিয়াছিলেন।

১৫ ॥ সন্মর বন কুজমিত অতি সোতা।
কল্পক মনুপমিকর মনুলোতা ॥
কন্ম মূল কল পত্র ছহায়ে।
ভয়ে বহুত অব তেঁ প্রভু আয়ে ॥

সন্মর বন কুলোভরা গাছের শোভায় শোভিত হইল। ভোমরায়া মধুর শোভে গুজন করিতে লাগিল। প্রভুর আসার সময় হইতে বহু সন্মর কল মূল কল পাতার উত্তব হইল।

দেখি মনোহর সৈল অনুপ।
রহে তহঁ অজ্ঞানসহিত অরুতুপ। ॥
মধুকর খণ্ড মৃগ তহু ধরি দেবা।
করহিঁ সিদ্ধ জমি প্রভু কৈ সেবা ॥

দেবতাদের প্রভু রঘুনাথ মনোহর অনুপম পর্বত দেখিয়া সেইখানে ভাইয়ের সহিত থাকিলেন। দেবতা, সিদ্ধ ও মুনরা মধুকর পশু ও পক্ষীর শরীর ধরিয়া প্রভুর সেবা করিতে লাগিল।

মঞ্জলরূপ তহুউ বম তব তেঁ।
কীন্হ নিবাস রূপাপতি অব তেঁ ॥
কটিকসিলা অতিঅজ্ঞ স্ত্রীবাঁ।
অব আসীম তহঁ দোউ তাক ॥

যখন হইতে লক্ষ্মীপতি বিষ্ণু (রাম) বনে বাস করিতে লাগিলেন, তখন হইতেই বন আনন্দময় হইল। চুই ভাই সেখানে অতিশয় সাদা স্তম্বর ফটিক শিলাতে স্থখে বসিতেন।

কহত অজ্ঞান সম কথা অমেক।
তগতি বিরতি মূপনীতি বিবেকা ॥
বরষাকাল মেঘ মত ছায়ে।
গর্জত লাগত পরম ছহায়ে ॥

রাম ভাইয়ের সহিত ভক্তি, বৈরাগ্য, রাজনীতি ও বিবেক সম্বন্ধে অনেক কথা বলিতেন। বর্ষাকালে মেঘ আকাশ ছাইয়া গর্জন করিত, রামের উহা বড় ভাল লাগিত।

লক্ষিম দেবদহ মোরগম মাচত বারিদ পেখি।
গৃহী বিরতিরত হরম জস বিজুতগত কহঁ দেখি ॥

রামচন্দ্র বলিলেন—হে লক্ষ্মণ, দেখ। ময়ূরেরা মেঘ দেখিয়া নাচিতেছে। বৈরাগ্য ব্রত পালনকারী গৃহীর বিজুতগতকে দেখিয়া যেমন অবস্থা হয়, ময়ূরগুলিরও মেঘকে দেখিয়া সেই অবস্থা হইয়াছে।

১৬ ॥ ঘন বসন্ত মত গরজত মোরা।
প্রিয়াহীন ডরপত মম মোরা ॥
দামিনি লক্ষি রহ ম মম মাই।
খল কৈ প্রীতি যথা ষিক মাই ॥

আকাশে মেঘ বর্ষের গর্জন করিতেছে। প্রিয়াহীন হওয়ার আমার মনে ভয় হইতেছে। বিদ্যাত্ম চমকাইয়া মেঘের ভিতরেই থাকিয়া বাইতেছে না, খলের প্রীতির মতই উহা অস্থির।

বরষহিঁ জলক কুমি মিহরায়ে।
অথা মবহিঁ বুধ বিভা পায়ৈ ॥
মূল অখাত লহহিঁ গিরি কৈলে।
খল কে বচম সন্ত লহ কৈলে ॥

পণ্ডিত বিজ্ঞা পাইলে যেমন অবনত হয়, মেঘ তেমনি
করিয়া মাটির নিকট নামিয়া আসিয়া (নত হইয়া) জল
বর্ষণ করিতেছে। সাধু যেমন করিয়া খেলের কথা সহ করে,
পর্বত তেমনি করিয়া গৃষ্টির আঘাত সহ করিতেছে।

ভুক্ত নদী ভরি চলী তোরাকী।
জল খোরেরে ধম খল ইতরাণী ॥
ভূমি পরত ভা চাবর পানী।
কল্প জীবহি মায়া লপটানী ॥

কৃত্র নদী ভরিয়া উপছাইয়া চলিয়াছে, যেমন অল্প ধন
হইলে খল উগ্রভূত হইয়া যায় তেমনি। জীব যেমন সায়ায়
জড়াইয়া মলিন হইয়া যায়, তেমনি জল মাটিতে পড়িতেই
ঘোলা হইয়া বাইতেছে।

সিমিটি সিমিটি জল তরহি তলারা।
জিমি ললগুন সজ্জন পহিঁ আরা।
সন্নিভাজল জলনিমি মছ' জাণী।
হোই অচল জিমি জিউ হরি পাণী ॥

গৃষ্টির জল একত্র হইয়া হইয়া পুকুর ভরিয়া ফেলিতেছে,
যেমন করিয়া সঙ্গুণ একে একে সজ্জনের কাছে আসে
তেমনি। নদীর জল সমুদ্রে বাইতেছে। হরিকে পাইলে
ভুক্ত যেমন নিশ্চল হয়, নদী সমুদ্রে পড়িয়া তেমনি নিশ্চল
হইতেছে।

হরিত ভূমি ভূমসম্মুল সমুদ্রি পরহিঁ মছিঁ পছ।
জিমি পাখত বিবাক তেঁ গুণ্ড হোহি সঙ্গএছ ॥

বাসে ছাইয়া ফেলার মাটি সবুজ হইয়া গিয়াছে, পথ
আর দেখা যায় না। তক্তদিগের তর্কে সঙ্গ্রহ যেমন লুপ্ত
হয়, বাসে তেমনি পথ লুপ্ত করিয়া ফেলিয়াছে।

১৭-১৮ ॥ দাঁতুরধুমি চহঁ দিসা জুহাণী।
বেদ পচহিঁ জল্প বটুসম্মুদাণী।
নবপল্লব ভয়ে বিটপ অমেকা।
সাধক মন জস মিলে বিবেকা ॥

চারিদিকে ভেকের স্তম্ভের ডাক উঠিয়াছে, যেন ব্রাহ্মণেরা
বেদ পড়িতেছে। সাধকের মনে যেমন জ্ঞান বিকশিত হয়,
তেমনি অনেক গাছে নূতন পাতার বিকাশ হইয়াছে।

জর্জ জবাস পাঁত বিজ্ঞ ভয়উ।
জল জুরাক খল উগ্রম পয়উ।
খোজত কতহঁ মিলই মছিঁ দুৱী।
করই জোষ জিমি ধর্মহিঁ দুৱী ॥

জর্জ ও জবাসের পাতা শুষ্ক হইল, ভালবাক্যে যেমন
খেলের চেষ্টা বিফল হয় তেমনি। বুঁজিয়াও কোথাও থুলা
পাওয়া বাইতেছিল না। জোষ যেমন ধর্মকে দূর করে,
বর্ধাকাল তেমনি থুলা দূর করিয়াছে।

সনিসম্পন্ন মোহ মছি কৈলী।
উপকারী কৈ সম্পত্তি কৈলী।
মিসি ভম খন খতোত বিরাঝা।
জল্প দত্তিম কর মিলা সমাঝা ॥

পরোপকারী মাছুয়ের সম্পত্তি যেমন শোভা পায়
শতপূর্ণ হইয়া পৃথিবী তেমনি শোভা পাইতেছিল। রাজের
ঘন অঙ্ককারে কোনাকি দেখা দেওয়ায় মনে হইল যেন
দত্তকারীদের দল একত্র হইয়াছে।

মহারষ্টি চলি ফুটি কিয়ারী।
জিমি ভুতভু ভয়ে বিগরহিঁ মারী।
কম্বী নিরাবহিঁ চতুর কিসামা।
জিমি বুধ ভজহিঁ মোহ মছ মানা ॥

বড় গৃষ্টি হওয়ায় আলের বাঁধ ভাঙ্গিয়া জল বাহির হইয়া
যাইতেছিল, যেমন বাধীন হইলে গ্রীলোকেরা বিগড়াইয়া
যায় তেমনি। পণ্ডিতেরা যেমন মোহ মদ মান মন হইতে
উপড়াইয়া ফেলেন, তেমনি ক্ষেত হইতে কৃষাণেরা আগাছা
উপড়াইয়া ফেলিতেছিল।

কেখিয়ত চক্রবাক খপ মাহী'।
কলিহি পাই জিমি ধর্ম পরাহী'।
উষর বরষই জয় ম জামা।
জিমি হরিকম হিয় উপজ ম কামা ॥

চখা চখী দেখিতে পাওয়া যায় না, কলিকে পাইয়া
যেমন ধর্ম পাশায় বর্ষা আসায় তেমনি চখা চখী পালাইয়াছে।
উষর ভূমিতে বর্ষাতেও ঘাস জন্মিতেছে না, যেমন সাধুর
দায়ের কাম অয়ে না তেমনি।

বিবিধ জন্তুসম্মুল মছি জাঝা।
প্রজা বাঢ় জিমি-পাই জুরাজা।
জহঁ তহঁ রহে পথিক থকি জামা।
জিমি ইজিয়গম উপজ জামা ॥

যেমন ভাল রাজা পাইয়া প্রজা বাড়ে, তেমনি পৃথিবী
নানা জন্তুতে ভরিয়া গিয়া শোভা পাইতে লাগিল। যেখানে
সেখানে স্থির হইয়া পথিকেরা বিশ্রাম করিতে লাগিল,
জ্ঞান উৎপন্ন হইলে ইন্দ্রিয় যেমন স্থির হয় তেমনি।

কবহঁ প্রবল তল মাকুত জহঁ তহঁ মেঘ বিলাহিঁ।
জিমি কপুত কে উপজ কুল সজ্জ মলাহিঁ ॥

কখনো প্রবল বায়ু বহিতেছিল। আর যেমন করিয়া
কুপুজ কুল উৎপন্ন হইয়া সম্পত্তি ও ধর্মশাল করে, তেমনি
করিয়া মেঘকে যেখানে সেখানে হিঙ্গড়ি করিতেছিল।
কবহঁ দিবস মছিঁ বিবিভুতম কবহঁক এগট পতজ।
বিলদই উপজই জাম জিমি পাই কুসজ জলজ ॥

কখনো বা দিনের বেলাতেই ঘন অন্ধকার হইতেছিল,
কখনো বা সূর্য দেখা দিতেছিল। যেমন সুলল ও কুসল

পাইয়া জ্ঞান জন্মে ও নষ্ট হয়, তেমনি করিয়া আলো ও
অন্ধকার হইতেছিল।

১৯ ॥ বরষা বিগত সরদরিতু আই
লছিমন দেখে পুরম সুখাই ॥
ফুলে কাস সকল মহি ছাই।
জল বরষারিতু প্রগট বুঢ়াই।

রাম বলিলেন—হে লক্ষণ, দেখ। বর্ষা গেল। পূরম
সুন্দর শরৎ ঋতু আসিল। কাশের ফুল সকল পৃথিবী
ছাইয়া ফেলিল। বর্ষা ঋতু যে বুড়া হইয়াছে, কাশের ফুল
তাহাই যেন প্রকাশ করিয়া দিল।

উদিত অগস্ত্য পশুজল সোখা।
জিমি লোভহি সোখাই সন্তোষা ॥
সরিতাসর নির্মলজল সোখা।
সন্তোষদয় জস গত মদ মোখা ॥

অগস্ত্য নক্ষত্র উঠিয়াছে। পথের জল শুকাইয়া গেল।
লোভ যেমন করিয়া সন্তোষকে শুবিয়া লয়, তেমনি করিয়া
শরৎ ঋতু পথের জল শুবিয়া লইয়াছে। নদী সরোবরের
জল নির্মল হইল, সাধুর হৃদয় মদ মোহ চলিয়া গেলে যেমন
নির্মল হয় তেমনি।

রস রস সুখ সরিত সর পানী।
মমভাত্যাগ করহি জিমি জ্ঞানী ॥
জামি সরদরিতু খঞ্জন আয়ে।
পাই সময় জিমি অরুত সুখায়ে ॥

জ্ঞানী যেমন ধীরে ধীরে মমভা ত্যাগ করে, নদী
সরোবর তেমনি করিয়া ধীরে ধীরে শুকাইয়া বাইতেছিল।
শরৎ ঋতু আরম্ভ হওয়ায় খঞ্জন আসিয়া উপস্থিত হইল,
যেমন সময় পাইয়া সুন্দর সংকর্ষ উপস্থিত হয়।

পঙ্ক ম রেজ সোহ অসি ধরনী।
মৌতি নিপুণ রূপ কৈ জসি করনী ॥
জলসন্তোচ বিকল তই মীন।
অবুধ কুটুম্বী জিমি ধনহীন। ॥

জল ছিল না, কাদাও ছিল না। রাজনীতিতে নিপুণ
রাজার কার্য যেমন শোভা পায়, ধরণী তেমনি শোভা
পাইতেছিল। অজ্ঞান বহু-কুটুম্ব কোনও লোকের হাতে
ধন না থাকিলে তাহার যেমন ব্যাকুল অবস্থা হয়, জল
কমিয়া যাওয়ায় মাছেরাও তেমনি ব্যাকুল হইল।

বিজ্ঞ বন নির্মল সোহ অকাস।
হরিজন ইব পরিত্রি সব আস। ॥
কহি কহি হস্তি সারঙ্গী খোরী।
কোউ এক পাৰ ভগতি জসি মৌরী ॥

সকল আশা ত্যাগ করিয়া হরিভক্ত যেমন শোভা পায়,
আকাশ মেঘ-বৃন্ত ও নির্মল হইয়া তেমনি শোভা পাইতে

লাগিল। শরৎকালে কোথাও কোথাও অন্ন বৃষ্টি হয়, যেমন
কোনও কোনও লোকে আমার ভাস্ক পায়, সকলে পায়
না তেমনি।

চলে হরষি ভক্তি নগর রূপ তাপস বনিক ত্রিখারি।
জিমি হরিভগতি পাই অম তজহি আজমী চারি ॥

শরৎকালে নৃপ তাপস ও ভিখারী আনন্দে নগর ত্যাগ
করিয়া বাইতে লাগিল, ভক্তেরা হরিভক্তি পাইলে যেমন
চার আশ্রমই ত্যাগ করে তেমনি।

২০ ॥ সুখী মীন জে নীর অগাধ।
জিমি হরিসরন ন একউ বাধা ॥
ফুলে কমল সোহ সর কৈসা।
নিগুন ব্রহ্ম সগুন ভয়ে জৈসা ॥

যেখানে অগাধ জল সেখানকার মাছেরা সুখী হইল,
যে ব্যক্তি হরির শরণ লইয়াছে তাহার যেমন কোনও বাধা
থাকে না তেমনি। নিগুন ব্রহ্ম সগুন হইলে যেমন হয়
পদ্ম ফোটার সরোবরের শোভা তেমনি হইল।

গুঞ্জত মধুকর মুখর অনুপ।
সুন্দর খগবর নানারূপ। ॥
চক্রবাকমন সুখ নিসি পেখী।
জিমি হুরজম পরসম্পতি দেখী ॥

মৌমাছেরা অমৃপম গুণ গুণ শব্দ করিতেছিল। অনেক
রকমের পাখী ডাকিতে লাগিল। চখাচখী হৃৎকমর রাত
দেখিয়া ক্ষুধ হইল, গুর্জনেরা পরের সম্পত্তি দেখিয়া যেমন
ক্ষুধ হয় তেমনি।

চাতক রটত তুষা অতি ওহী।
জিমি সুখ লহই ম শঙ্করজোহী ॥
সরদাতপ নিসি সসি অপহরী।
সন্তদরস জিমি পাতক টরী ॥

চাতক ডাকিতেছে, তাহার বড় তুষা। শঙ্কর-জোহীর
যেমন সুখ থাকে না চাতকেরও তেমনি তুষা মিটে না।
শরৎকালে রাত্রের চাঁদ রৌদ্রের তাপ দূর করিয়া দেয়, যেমন
সাধু দর্শন পাপ দূর করে তেমনি।

দেখি ইশু চকোরসমুচ্চাই।
চিতবহি জিমি হরিজন হরি পাঈ ॥
মসকদংস বীতে হিমজালা।
জিমি দ্বিজ জোহ কিয়ে কুলমালা ॥

ভক্তেরা হরিকে পাইলে যেমন করিয়া দেখে। দেখিয়া থাকে,
চকোরেরা চাঁদকে তেমনি করিয়া দেখে। বিজজোহ
যেমন করিয়া কুলনাশ করে নীতের ভয়ে মশার কামড়
তেমনি করিয়া কমিয়া যায়।

হুসি জীব সফল রহে গয়ে সরদরিতু পাই।
সকলক মিলে জাহি জিমি লংসয় জম সমুচ্চাই ॥

ভূমি জীবে পরিপূর্ণ ছিল। এখন শরৎকাল আসায়
তাহারা ভেমনি করিয়া চলিয়া গেল, যেমন সংগরু পাইলে
(শিষ্যের) সমস্ত সংশয় ও ভুল চলিয়া যায়।

২১। বরষা গত নির্মল রিকু আঁই।
অমি ম তাত সীতা কৈ পাই।
এক বার কৈসেহঁ অমি জামউ।
কালছ জীতি নিমিষ মছ আমউ।

হে লক্ষ্মণ, বর্ষা গেল, নির্মল শরৎকালও আসিল, কিন্তু
সীতার সংবাদ ত কিছু পাওয়া গেল না। একবার যদি
কোনও প্রকারে সংবাদ পাই, কালকেও জয় করিয়া মুহূর্তের
মধ্যে লইয়া আসি।

কতছঁ রইউ জোঁ জীবত হোই।
তাত জতরু করি আমউ সোঁই।
অজীবঁছ অমি মোরি বিসারী।
পাবা রাজ কোস পুর মারী।

হে প্রিয়, সে যেখানেই থাকুক না কেন যদি বাঁচিয়া
থাকে, তবে যত্ন করিয়া তাহাকে আনিব। অজীবও রাজত্ব,
অর্থ, নগর ও স্ত্রী পাইয়া আমার খবর ভুলিয়া গিয়াছে।

জোঁহি সায়ক মারা মৈ বালী।
তেহি সর হতউ মূঢ় কছঁ কালী।
জামু রূপা ছুটহিঁ মদ মোহা।
তা কছঁ উমা কি সপনেছঁ কোহা।

বে বাণে আমি বালীকে মারিয়াছি, কাল সেই বাণেই
মুঢ়কে মারিল। শঙ্কর বলিলেন—উমা, ষাঁহার রূপায় মদ
মোহ দূর হয়, স্বপ্নেও কি তাঁহার কোষ হইতে পারে?

জামহিঁ যহ চরিত্র মুনি জানী।
জিনহ রঘুবীর চরন রতি মানী।
লছিমন জোঁধবন্ত প্রভু জানা।
ধনুস চড়াই গছে কর বানা।

যাহারা রামচরণে ভক্তি রাখে সেই জানীরা এই লীলার
কথা জানে। লক্ষ্মণ প্রভুর ক্রোধ হইয়াছে জানিয়া ধনুক
চড়াইয়া হাতে বাণ লইলেন।

তব অমুজহিঁ সমুঝাবা রঘুপতি করুনাসীর্বা।
ভয় দেখাই লেই আবছ তাঁত সমাঅজীবঁ।

তখন করুণাধান রঘুনাথ ভাইকে বুঝাইয়া বলিলেন—
হে প্রিয়, সমা অজীবকে ভয় দেখাইয়া লইয়া আইস।

২২। ইহাঁ পবনস্তত অদয় বিচার।
রামকাজু অজীবঁ বিসারা।
নিকট জাই চরনমুহিঁ সিকু মাঝ।
চারিছ বিধি তেহিঁ কহিঁ সমুঝাবা।

এদিকে হুহমান মনে মনে ভাবিল, অজীব রামের কাজ
ভুলিয়া গিয়াছে। সে নিকটে গিয়া প্রণাম করিল এবং

তাহাকে (সম দম দণ্ড ডেদ) চার বকরের কথা বলিয়া
বুঝাইল।

অমি অজীবঁ পরমভয় মাঝ।
বিষয় মোর হরি লীনহেউ জামা।
অব মাঝতঅত দুতসমুহা।
পঠবছ জইঁ তহঁ বামরজুহা।

তুমি অজীবঁের বড় ভয় চাইল। সে ভাবিল, বিষয়
ভোগ আমার জ্ঞান হরণ করিয়া লইয়াছিল। বলিল—হে
হুহমান, এখন দূতসকলকে চারিদিকে বানরদলের নিকট
পাঠাও।

কহেছ পাখ মছঁ আব ন জোঁই।
মোরে কর তা কর বধ হোঁই।
তব হুমন্ত বোলায়ে দুতা।
সব কর করি সমমান বহুতা।

বলিয়া দাঁও বে, এক পক্ষের মধ্যে বে না আসিবে,
আমার হাতে তাহার মৃত্যু হইবে। তখন হুহমান দূতদেব
ডাকিয়া সকলকে অনেক সম্মান করিয়া,

ভয় অরু প্রীতি নীতি দেখেরাঈ।
চলে সকল চরনমুহিঁ সিকু মাঈ।
এহি অবসর লছিমন পুর আয়ে।
জোঁধ দেখি জইঁ তহঁ কপি ধায়ে।

তাহাদিগকে ভয়, প্রীতি ও নীতির কথা বলিয়া দিল।
সকলে তাহাকে প্রণাম করিয়া চলিয়া গেল। সেই সময়ে
লক্ষ্মণ দূগরে আসিলেন এবং তাঁহার রাগ দেখিয়া বানরেন্দ্র
বেখানে সেখানে ছুটিয়া পালাইতে লাগিল।

ধনুস চড়াই কহা তব জারি করউঁ পুর ছার।
ব্যাকুল নগর দেখি তব আয়উঁ বালিকুমার।

লক্ষ্মণ ধনুক চড়াইয়া বলিলেন—এ নগর জালাইয়া ছাই
করিয়া ফেলিব। তখন নগরের লোককে ব্যাকুল দেখিয়া
বালীতনয় অঙ্গদ আসিল।

২৩। চরন নাই সিকু বিনতী কীনহী।
লছিমমু অভয়বঁহ তেহিঁ কীনহী।
জোঁধবন্ত লছিমন অমি কামা।
কহ কপীস অতিভয় অকুলানা।

প্রণাম করিয়া বিনয় করিল। লক্ষ্মণ তাহার উপর
অভয় হাত রাখিলেন। লক্ষ্মণ রাগ করিয়াছেন তুমি
অজীবঁ অতিশয় ব্যাকুল হইয়া বলিতে লাগিল—

অমু হুমন্ত সজ লেই তারা।
করি বিনতী সমুঝাউঁ কুমার।
তারা সহিত জাইঁ হুমুমান।
চরন বশি প্রভু অজমু বধামা।

হে হনুমান, শোন। তারাকে সঙ্গে লইয়া বিনয় করিয়া
হুমার লক্ষণকে বুঝাও। তারা সহিত হনুমান গিয়া লক্ষণের
চরণ বন্দনা করিয়া প্রভুর গুণগান করিল।

করি বিমতী মন্দির লেই আয়ে।
চরম পথারি পলক বৈঠায়ে।
তব কপীস চরমমুখি নিক্র মাঝ।
পহি ভুজ লহিমম কণ্ঠ লগাঝা ॥

মিনতি করিয়া রাজবাড়ীতে লইয়া আসিল, পা
খোঁড়াইয়া পালকে বসাইল। তখন সূত্রী তাহার পারে
মাথা নত করিল। লক্ষণ হাত ধরিয়া তাহাকে আলিঙ্গন
করিলেন।

মাথ বিষয়সম মল কছু মাঝী।
মুমিমম মোহ করই ছম মাঝী ॥
জমত বিমীতবচন জুথ পাঝ।
লহিমম তেহি বহুবিধি লমুঝাঝ।
পবনতমর লব কথা জুমাঝ।
কেহি বিধি গয়ে দূতসমুঝাঝ ॥

সূত্রী বলিল—হে নাথ, বিষয়ের মত অহঙ্কার দিবার
জিনিষ আর কিছু নাই, মুহূর্ত মধ্যেই হুনির মনে মোহ
জন্মায়। তাহার বিনীত কথায় লক্ষণ স্খী হইলেন ও
তাহাকে নানাপ্রকারে বুঝাইলেন। পরে যেভাবে দূত
সকল পাঠান হইয়াছে, সে কথা হনুমান বলিল।

হরষি চলে সূত্রীৰ তব অঙ্গদাদি কপি সাথ।
সামাজিক আগে করি আয়ে কহঁ রমুমাথ ॥

তখন সূত্রী অঙ্গদাদি বানরের সহিত আনন্ডিত হইয়া
লক্ষণকে আগে রাখিয়া বেখানে রথনাথ আছেন সেখানে
চলিল।

২৪ ॥ মাই চরম নিক্র কহ কর জোরী।
মাথ মোহি কছু মাঝিম খোরী ॥
অতিসরপ্রবল দেব তব মায়া।
ছুটই রাম করহ জোঁ দায়া ॥

তাঁহার চরণে মাথা নত করিয়া, হাত জোর করিয়া
বলিল—হে নাথ, আমার দোষ নাই। তোমার মায়া
অতিসর প্রবল, যখন তুমি দয়া কর তখন সে মায়া
পালার।

বিষয়বস্ত জর মর মুমি মাঝী।
মৈ পামর পজু কপি অতি কামী ॥
মাশিমমর লর জাহি ম লাগা।
খোর জোথ তম মিসি জো জাগা ॥

হে প্রভু, স্তব নর হুনি সকলেই বিষয়ে অজ্ঞান হইয়া
থাকে। তাহার মধ্যে আমিও নীচ পশু, আমি অতি
কামনামুক্ত বানর রাজ। বাহার উপর ত্রীর নয়নবাণ লাগে

নাই, যে ক্রোধরূপ ঘোর অহঙ্কার রাখে আগিয়া থাকে, ব
বে অক্রোধী,

লোতপাস জেহি পর ম বঁধাঝা।
সো মর তুমহ সমাম রমুঝাঝ।
যহ শুম সাধম তেঁ মর্হি হোই।
তুমহরী কৃপা পাঝ কোই কোই ॥

যে লোভের কঁস গলায় পরে না, হে রাম, সে জন ত
তোমারই সমান। এই গুণ সাধনার দ্বারাও পাওয়া যায়
না, কেহ কেহ তোমারই দয়াতে পাইয়া থাকে।

তব রথপতি বোলে মুজকাঝ।
তুমহ প্রিয় মোহি ভরত জিনি ভাঝ ॥
অব সোই জতম করহ মম লাঝ।
কেহি বিধি সীতা কৈ জুধি পাঝ ॥

তখন রথপতি মূহ হাসিয়া বলিলেন—হে ডাই, তুমি
আমার নিকট ভরতের মত প্রিয়। এখন মন দিয়া সেই
চোঁটা কর, বাহাতে সীতার সন্ধান পাই।

এহি বিধি হোত বতকহী আয়ে বামরজ থ।
মাঝাবরম সকল দিদি দেখিয় কীসবজাথ ॥

যখন এইভাবে কথাবার্তা হইতেছিল, তখন বানরের
দল আসিয়া গড়িল। অতুল বলশালী নানা রঙ্গের বানরের
দল দেখা বাইতে লাগিল।

২৫ ॥ বামরকটক উমা মৈ দেখা।
সো মুরথ জো করম চহ লেখা ॥
আই রামপদ মাঝি মাঝা।
মিরখি বলজ সব হোহঁ সমাথা ॥

শিব বলিলেন—উমা, আমি বানর সেনা দেখিয়াছি।
যে উহার গুণতি করিতে চাহিবে সে মুখ। তাহার
আসিয়া রামকে প্রণাম করিতেছিল এবং রামের মুখ
দেখিয়া কৃতার্থ হইতেছিল।

অস কপি এক ম সেমা মাঝী।
রাম কুসল জেহি পুহী মাঝী ॥
যহ কছু মর্হি প্রভু কৈ অধিকাঝ।
বিষরপ ব্যাপক রমুঝাঝ ॥

সেই সেনার মধ্যে এমন একজন বানরও ছিল না,
যাহার নিকট রাম কুশলপ্রণ করেন নাই। প্রভুর পক্ষে
ইহা বেশি কিছু না, তিনিই বিধে নানারূপে ব্যাপ হইয়া
আছেন।

ঠাড়ে কহঁ তহঁ আয়জ পাঝ।
কহ জুত্রীৰ সবহি লমুঝাঝ ॥
রামকাহু অক মোর মিহোঝা।
বামরজ থ কাহ চহ ওরা ॥

আজ পাইয়া বানর সেনা বেখানে সেখানে গাঁড়াইয়া
বহিল। তখন স্ত্রীসকলকে বুখাইয়া বলিল—ইহা
বানের কাজ, আর আমার অহুরোধ। হে বানর বল,
তোমরা চারিদিকে যাও।

জনকসন্তান কর্হি খোজহু জাই।
মানসিবল মর্হি আরহু জাই।
অবধি মেটি কো বিহু অধি পায়ে।
আবই বমিহি সো মোহি মরায়েরে ॥

হে ভাই সকল, তোমরা জনকসন্তান খোঁজ করিয়া
আজ হইতে এক বাসের মধ্যে ফিরিয়া আসিবে। সময়
শেষ করিয়া যে খোঁজ না পাইয়া ফিরিবে, তাহাকে আমার
মারিয়া ফেলিতে হইবে।

বচন স্তম্ভত সব বাসের কর্হি তর্হি চলে তুরন্ত।
তব অগ্রীব বোলায়ে অঙ্গদ বল হুয়ন্ত ॥

সে কথা শুনিয়া বানরেরা সকলে শীঘ্র সেখানে সেখানে
চলিয়া গেল। তারপর স্ত্রীসকল অঙ্গদ, নল ও হুমানকে
ডাকিল।

২৬ ॥ অমহ নীল অঙ্গদ হুয়ন্ত।
কামবন্ত মতিধীর স্ত্রীকাম।
সকল অঙট মিলি দক্ষিণ জাহু।
সীতারুখি পুছেহু সব কাহু ॥

নীল, অঙ্গদ, হুমান, জাম্ববান, তোমরা ধীরবুদ্ধি ও
চতুর। এই সকল স্ত্রীকাম। তোমরা একত্রে দক্ষিণ দিকে
যাও। আর সকলকে সীতার খবর জিজ্ঞাসা করিতে
যাক।

মন জ্ঞান বচন সো কতহু বিচারেহু।
রামচন্দ্র কর কাহু সঁবারেহু।
ভাঙ্গপীঠি সেইয় উর আপী।
আমিহি সব ভাব ছল ত্যাপী ॥

মন, বাক্য ও কর্ম দ্বারা যত্ন করিয়া সেই বিচারই
করিবে বাহাতে রামচন্দ্রের কাজ সম্পন্ন হয়। যৌদ
পোহাইতে হয় পীঠ দিয়া, আর আঙন সমুখে রাখিয়া
পোহাইতে হয়। আর প্রভুর ভজনা করিতে হয় সকল
ছল ত্যাগ করিয়া।

তজি মায়। সেইয় পরলোক।
মিটিহি সকল ভবসন্তব সোকা।
দেহ ধরে কর যহ কলু ভাই।
তজিয় রাম সব কাম বিহাই ॥

মায়। ত্যাগ করিয়া পরলোক সেবা করিবে, বাহাতে
সংসারের দরুণ সকল শোক মিটিতে পারে। দেহ ধারণ
করার যে কল তাহা লও। সকল কাজ ত্যাগ করিয়া
সামের ভজনা কর।

সোই শুভজ্ঞ সোই বড়ভাজী।
কো রত্নবীর তরম অচুরানী।
আয়জ মাপি তরম সিক মাই।
তলে হরষি অমিরত রত্নরাই ॥

সেই শুভজ্ঞ, সেই বড় ভাগ্যবান। যে রত্ননাথের চরণে
ভক্তি করে। তাহার আশা লইয়া প্রণাম করিয়া আনন্দে
রত্ননাথকে স্মরণ করিতে করিতে চলিল।

পাছে পবনতমস সিক মায়।
জামি কাহু প্রভু নিকট বোলাবা।
পরমা সীল সরোজহপামী।
করমুক্তিকা দীপহি জম জামী ॥

হুমান শেষে রামকে প্রণাম করিলে ইহা বারাই কণ্ঠ
হইবে জানিয়া প্রভু তাহাকে নিকটে ডাকিলেন। তাঁহার
পদগন্তে হুমানের মাথা স্পর্শ করিলেন এবং ভক্ত জানিয়া
হাতের আঙি দিলেন।

বহু প্রকার সীতর্হি সন্মুখায়েরেহু।
কহি বল বিরহ বেগি তুমহু আরেহু।
হুয়ন্ত জন্ম অকল করি মায়।
চলেউ বদন ধরি কৃপানিধান।
জগুপি প্রভু কামত সব বাতা।
রাজনীতি রাখত অরজাতা ॥

নানা রকমে সীতাকে সন্তান দিও, ও আমার বল এবং
পরাক্রমের কথা বলিয়া তুমি শীঘ্র চলিয়া আসিও। হুমান
তাহার জন্ম সফল বলিয়া জানিল ও জনয়ে কৃপানিধানকে
রাখিয়া চলিল। যদিও প্রভু সকল কথাই জানিতেন,
তথাপিও দম্বতাদের উদ্ধারক কেবল রাজনীতি পালন
করিতেছিলেন।

তলে সকল বন খোজত সন্তান সন্তান গিরি খোহ।
রাম কাজ লয় লীম মন বিলরা তম কর ছোহ ॥

বন নদী সরোবর পর্বত ও কন্দর খোঁজ করিতে করিতে
সকলে চলিল। রাম কাজে মন লয়লীন রাখার সকলে
দেহের প্রতি মমতাও ফুলিয়া গেল।

২৭ ॥ কতহু হোই মিলিতর সো তেঁটা।
প্রাম লেহি এক এক চপেটা।
বহু প্রকার গিরি কামম হেরহি।
কোউ মুমি মিলই তাহি সব খেরহি ॥

কোথাও বা রাক্ষসের সাথে দেখা হইয়া যায় এবং একই
পাশে তাহার প্রাণ লয়। তাহার। নানা প্রকারের পর্বত
ও বন দেখিতে লাগিল। যদি কোনও মূর্খের দেখা পায়,
তবে তাহাকে সকলে ঘিরিয়া ফেলে।

লাগি কুখা অতিসর অকুলামে।
মিলই ম জল বন পহম কুলামে ॥

মম হুহুমান কীন্দ্র অহুহুমা।
মরম চহুত সব বিহু জলপামা ॥

বড়ই তৃষ্ণা লাগিল। গহন বন, পথ ভুলাইয়া দেয়, জল
কোথাও পাওয়া যায় না। হুহুমান ভাবিল, এইবার জল
না খাইয়া সকলেরই মরণ হইতে চলিল।

চড়ি গিরিসিধর চহুঁ দিসি দেখা।
ভূমিবিবর এক কৌতুক পেখা ॥
চক্রেবাক বক হুংস উড়াই।
বহুতক খণ্ড প্রবিশিঁ তেহি মাই। ॥

পর্বত শিখরে চড়িয়া চারদিক দেখিল। এক জারগায়
মাটির ভিতর এক গর্তে এক কৌতুক দেখিতে পাইল।
চখা বক হাঁস উড়িতেছিল, আর অনেক পাখী উহাতে
প্রবেশ করিতেছিল।

গিরি তেঁ উতরি পরমহুত আবা।
সব কহুঁ লেই সোই বিবর দেখাবা।
আগে করি হুহুমন্তিঁ লীন্হা।
পৈঠে বিবর বিলহু ম কীন্হা ॥

হুহুমান পর্বত হইতে নামিয়া আসিয়া সকলকে লইয়া
গিয়া সেই গর্ত দেখাইল। সকলে হুহুমানকে আগে
রাখিয়া আর বিলম্ব না করিয়া গর্তে ঢুকিল।

দীর্ঘ জাই উপবন বর সর বিকসিত বহু কজ।
অল্লি এক কুটির তহঁ বৈঠি নারি উপপুজ ॥

উহার ভিতরে গিয়া সুন্দর উপবন দেখিল। সেখানে
সর্বোপরে অনেক পদ্ম ফুটিয়া আছে, ও এক সুন্দর মন্দিরে
তপস্বী এক স্ত্রী বসিয়া আছে।

৫৮। ছুরি তেঁ তাহি সবনুহি সিক্ত মাবা।
পুছে নিজ রক্তান্ত সুমাবা ॥
তেহি ভব কহা করহু জলপামা।
খাছ অরস অল্পর ফল মামা ॥

দূর হইতেই তাহাকে সকলে প্রণাম করিল ও জিজ্ঞাসা
করিলে নিজেদের কথা শুনাইল। তখন সে বলিল—
জলপান কর, নানা রসাল সুন্দর ফল খাও।

অহুহু কীন্দ্র অহুহু ফল খায়ে।
তাহু মিকট পুন্নি সব চলি আয়ে ॥
তেহি সব আপমি কথা সুমাঈ।
মৈ অব জাব কহাঁ রহুমাঈ ॥

তাহারা মান করিয়া মিষ্ট ফল খাইল। তারপর সকলে
তাহার কাছে চলিয়া আসিল। সে সকলকে নিজের কথা
শুনাইল ও বলিল—আমি এখন যেখানে রাম আছেন,
সেইখানে যাইব।

হুঁদহ ময়ম বিবর তজি জাহু।
পৈহুহ সীতহিঁ জনি পহিতাহু ॥

ময়ম হুঁদি পুনি দেখহিঁ বীরা।
ঠাড়ে সকল সিদ্ধ কে তীরা ॥

চোখ বুজিয়া গহ্বর ত্যাগ করিয়া বাও। সীতাকে
পাইবে, ভয় পাইও না। বীরেরা চক্ষু বুজিয়া দেখিল যে
সকলে সমুদ্রের তীরে দাঁড়াইয়া আছে।

সো পুনি গলিঁ জহাঁ রহুমাবা।
জাই কমলপন মায়েসি মাখা ॥
মামা ভাঁতি বিনয় তেহি কীন্হী।
অমপায়নী ভগাত প্রাছু কীন্হী ॥

যেখানে রঘুনাথ ছিলেন, সে সেখানে গিয়া তাঁহার
চরণকমলে প্রণাম করিল। সে নানা ভাবে বিনয় করিল
তখন রাম তাহাকে অনন্তভক্তি দিলেন। [ইনি গদ্বর্ষ কন্তা
বয়ংপ্রভা, ইনি মোক্ষ পাওয়ার জন্য তপস্বী করিতেছিলেন।
ইহাকে একথা জানান ছিল যে ত্রেতাযুগে রামচন্দ্রের স্ত্রী
ধৃমিতে বানর আসিলে তাহাদিগকে সংকার করিয়া বিদায়
দিয়া রামদর্শনে যুক্ত হইবেন।]

বদরীবন কহুঁ সো গলিঁ প্রভুঅজ্ঞা ধরি সীস।
উর ধরি রাম চরম ছুগ জে বন্দত অজ ঈস ॥

সে প্রভুর আজ্ঞা মাখায় লইয়া ও প্রভুর বে চরণ
ছুইখানি ব্রহ্মা ও মহেশ্বর বন্দনা করেন, সেই চরণদুগলে
প্রণাম করিয়া বদরী বনে গেল।

৫৯। ইহাঁ বিচারহিঁ কপি মন মাহী।
বীড়ী অবধি কাছ কছু মাহী ॥
সব মিলি কহহিঁ পরসপরি বাতা।
বিহু ছুহি লয়ে করব কা জাতা ॥

এদিকে কপিয়া মনে মনে বিচার করিতে লাগিল যে
নির্দিষ্ট সময় শেষ হইল, কিন্তু কাভ কিছু হইল না। পরস্পর
তাহারা এই কথাই বলিতেছিল যে খবর না পাইলে কি
করা যায়।

কহ অজ্ঞদ লোচন তরি বারী।
হুহুঁ প্রকার তই হুতু হমারী ॥
ইহাঁ ম ছুহি সীতা কৈ পাঈ।
উহাঁ গয়ে মারিহিঁ কপিরাঈ ॥

অজ্ঞদ চোখের জলে ডাসিয়া বলিল—হুই রকমেই
মরণ। এদিকে সীতারও খোজ পাইতেছি না, আর
ওদিকে সেখানে ফিরিলেও কপিরাজ মারিয়া ফেলিবে।

পিভা বথে পর মারত মোহী।
রাখা রাম মিহোর ম ওহী ॥
পুনি পুনি অজ্ঞদ কহ সব পাহী।
মরম ভয়েউ কছু সংসয় মাহী ॥

পিতাকে বধ করার পরই আমাকেও মারিত, কিন্তু
রাম রাখিয়াছেন, সে তাহার অন্তঃপ্রাণ নয়। অজ্ঞদ

বারবার সকলকে বলিতেছিল, মৃত্যু ত হইবেই ইহাতে
কোনও সম্ভেদ নাই।

অজ্ঞানবচন জন্মত কপিবীরা।
বোলি ম সকর্ছি নয়ম বহ মীরা।
হুম এক সোচনয়ম হোই নয়উ।
পুনি অস বচন কহত সব ভয়উ।

অন্যদের কথা শুনিয়া কপিবীরেরা কথা বলিতে পারিল
না। তাহাদের চোখ জলে ভরিয়া গেল। মুহূর্তের অন্ত
সকলে শোকময় হইল। পুনরায় সকলে এই প্রকার
বলিতে লাগিল—

হম সীতা কৈ সোধ বিহীমা।
মহি কৈহহিঁ ভুবরাজ প্রবীমা।
অস কহি লবম সিন্ধু ভট জাঈ।
বৈঠে কপি সব দণ্ড ভসাই।

হে বিজ্ঞ ভুবরাজ, আমরা সীতার সংবাদ না লইয়া
কিঁরিয় না। এই বলিয়া লবণ সমুদ্রের তটে আসিয়া ঘাস
বিছাইয়া সকল বানরেরা বলিল।

জামবন্ত অজ্ঞানহুখ দেখী।
কহী কথা উপদেশবিসেখী।
ভাত রাম কহঁ মর জনি মামহ।
মিশ্র মজ্ঞ অজিত অজ কামহ।
হম সব সেবক অতি বড় ভাঙ্গী।
সম্ভত লগুম রজ্ঞ অজ্ঞানসী।

জাম্ববান অন্যদের দৃশ্য দেখিয়া বিশেষ উপদেশ দিয়া
অজ্ঞানকে বলিল—হে প্রিয়, রামকে মায়াব বলিয়া ভাবিও
না। রাম নিগুণ ব্রহ্ম, তাঁহাকে কেহ জয় করিতে পারে
না। তিনি জন্মবহিত। আমরা সেবকেরা বড় ভাগ্যবান,
সর্বদা সগুণ ব্রহ্মের প্রতি আমাদের ভালবাসা
রহিয়াছে।

মিজাইল্হা অবভরই প্রফুল্ল জর মহি পো মিজলাপি।
লগুমউপাসক লজ্জ তহঁ রহহিঁ মোহজ্জখ ভ্যাপি।

দেবতা, ব্রাহ্মণ, গো ও পৃথিবীর জন্ত প্রভু নিজের ইচ্ছায়
যেখানে অবতার লয়ন, সেখানে সগুণ উপাসকের মোক্ষের
স্থখ ভাগ্য করিয়াও তাঁহার লগ্নে থাকে।

৩০। এহি বিধি কথা কহহিঁ বহ ভাঁতী।
শিরিকল্লরা জমী সম্পাতী।
বাহের হোই দেখে বহ কীলা।
মোহি অহাক দীল্হ জগকীলা।

বখন তাহারা এইভাবে কথা বলিতেছিল, তখন
পর্বতভূমি হইতে সম্প্রতি শুনিতে পাইল। বাহির হইয়া
আসিয়া দেখিল সব বানর। তখন ভাবিল, আজ জননীঘর
আমাকে আহ্বান যোগাইয়াছেন।

আজু সবহি কহঁ ভল্লন করউ।
দিম বহ চল অহাং বিজ্ঞ মরউ।
কবহঁ ম মিল তরি উদর অহাংরা।
আজু কীল্হ বিধি একহি বানরা।

আজ সবগুলিকে খাইয়া ফেলিব। অনেক দিন হইয়া
গেল না খাইতে পাইয়া মরিতেছিলাম, কখনও পেট
ভরিয়া খাইতে পাই নাই, আজ ঈশ্বর একবারে সব দিয়া
দিয়াছেন।

উরপে সীধবচন জমি কামা।
অব জা মরম সত্য হম জামা।
কপি সব উঠে সীধ কহঁ দেখী।
জামবন্ত মম সোচ বিসেখী।

গুণের কথা কানে শুনিয়া তাহারা ভয় পাইয়া ভাবিল,
এবার বুঝিয়াছি সত্যই আমাদের মরণ। গুণকে দেখিয়া
বানরেরা সকলে উঠিল, জাম্ববানের মনে বিশেষ চিন্তা হইল।

কহ অজ্ঞান বিচারি মম মাহী।
হম জটীল্হ মম কোউ মাহী।
রাম কাক কারম তহু ভাঙ্গী।
হরিপুর গরউ পরম বড় ভাঙ্গী।

অজ্ঞান মনে মনে ভাবিয়া বলিতে লাগিল, জটীল্হ মম
কহ কেহ নাই। রামের কাছে দেহভাগ্য করিয়া বড়
ভাগ্যবান বিজ্ঞলোক চলিয়া গিয়াছে।

জমি খণ হরম সোক কুত বানী।
আবা মিকট কপিম্হ ভয় মামী।
তেহি দেখি সব চলে পরাঈ।
ঠাং কীল্হ তেহি লপথ দেবাই।
তিম্হহিঁ অতম করি পুহেসি জাঈ।
কথা সকল তিন্হ তাহি জমাই।
জমি সম্প্রতি বহু কৈ করমী।
বহুপতি মহিমা বহবিধি বরমী।

এই আনন্দ ও শোকের সংবাদ শুনিয়া গুণ নিকটে
আসিল, আর বানরেরা ভয় পাইল। সকলে তাহাকে
দেখিয়া পালাইল। গুণ তাহাদিগকে লপথ দিয়া থামাইল।
তাহাদিগকে অভয় দিয়া গিয়া জিজ্ঞাসা করিল ও তাহারা
তাহাকে সকল কথা শুনাইল। সম্প্রতি তাইয়ের কার্য
শুনিয়া নানাভাবে রূপান্তর মহিমার কথা বর্ণনা
করিল।

মোহি লেই জাহ সিন্ধুভট দেউ তিলাজলি তাহি।
বহমলহার করবি মৈ পৈরহ খোজহ কাহি।

আমাকে সমুদ্রতটে লইয়া চল, তাহার জন্ত তিলাজলি
দিব। আমি কিছু বলিয়া তোমাদিগকে সাহায্য করিব।
ভোসরা বাহাকে খুঁজিতেহ তাহাকে পাইবে।

৩১। অল্পকজিয়া করি সাগরতীর।
কহ নিজ কথা স্নেহে কপিবীর।
হয় দেখি বহু প্রথম তরুণ।
গগন পথে রবিনিকট উড়ানি।

সাগরতীরে ছোট ভাইয়ের (পারলৌকিক) ক্রিয়া
করিয়া সম্প্রতি নিজের কথা বলিল—হে কপিবীর, তোমরা
শোন। আমরা দুই ভাই প্রথম তরুণ বরসে আকাশে
উড়িয়া সূর্যের নিকট গিয়াছিলাম।

ভেজ ম লহি সন্ধ্যা সো ফিরি আরা।
মৈ অতিমানী রবি ময়রাবা।
করে পঞ্চ অতি ভেজ অপায়া।
পরেই তুমি করি যোরচিকারা।

জটায়ু ভেজ সহিতে না পারিয়া ফিরিয়া আসে। আমি
ছিলাম অহঙ্কারী, আমি সূর্যের কাছে বাই। সূর্যের অসীম
ভেজে আমার পাখা জলিয়া যায়, তখন ঘোর চীৎকার
করিয়া মাটিতে পড়িয়া বাই।

তুমি এক নাম চন্দ্রমা ওহী।
সাগি দয়া দেখি করি মোহী।
বহুপ্রকার ভেজ আমা হুমাবা।
বেহ জনিত অতিমান হুড়াবা।

চন্দ্রমা নামে এক মূনি ছিল। আমাকে দেখিয়া তাঁহার
দয়া হইল। তিনি নানা প্রকারে আমাকে জান উপদেশ
দেন ও দেহের অস্ত্র অভিমান ছাড়ান।

ভেজা বহু ময়রভর ধরহী।
ভাজ মারি মিসিতরপতি ধরহী।
ভাজ খোজ পঠাইছি প্রভু হুতা।
ভিন্ধিহি মিলে তৈ হোব পুনীতা।

ভেজাযুগে ভগবান মাছদের দেহ ধরিবেন। তাঁহার
জীবে স্নান করিয়া হরণ করিয়া লইবে। প্রভু তাঁহার
খোজে দ্রুত পাঠাইবেন, তাহাদের সহিত দেখা হইলেই তুমি
পথিহ হইবে।

ভিন্ধিহি পঞ্চ করলি জমি চিত্তা।
ভিন্ধিহি দেখাই দিহেজ তৈ সীতা।
তুমি কই গিয়া সত্য ভই আজু।
তুমি মম বচন করহ প্রভু কাজু।

তোমার পাখা আবার হইবে, চিত্তা করিও না।
তাহাদিগকে তুমি সীতার খোজ বলিয়া দিবে। আজ
তুমির কথা সত্য হইল। আমার কথা শুনিয়া প্রভুর কাজ কর।
মিস্রি জিকুট উপর বল লজা।
ভই রহ রাবন লজ অলজা।
ভই অলোকউপবন ভই রহই।
সীতা বৈঠি মোচরত অহই।

জিকুট পাহাড়ের উপর লজা আছে, সেখানে রাবণ
নির্ভয়ে রাজত্ব করে। সেখানে অশোক বাগান আছে।
সেইখানে বসিয়া সীতা শোক ময় আছেন।

মৈ দেখেই তুমি মাই গীধি দৃষ্টি অপার।
বুড় ভয়উ মত করতেই কহুক সহায় তুমহার।

গৃধের দৃষ্টিশক্তি অসীম বলিয়া আমি দেখিতে পাইতেছি।
তোমরা দেখিতে পাইতেছ না। বুড়া হইয়াছি, নয়ত
তোমাদের কতক সাহায্য করিতাম।

৩২। জো নাহই সত্যজোজন সাগর।
করই সো রামকাজ মতিঅগর।
মোহি মিলোকি ধরহ মম ধীর।
রামরূপা কস ভয়উ সন্নীর।

যে শতযোজন সাগর লখন করিতে পারিবে, সেই
বুদ্ধিমান রামের কাজ করিতে পারিবে। আমার দিকে
তাকাইয়া মনে ধৈর্য রাখ। দেখ, রামের রূপায় আমার
শরীর কেমন হইয়াছে।

পাপিউ জা কর নাম জুরহী।
অতি অপার ভবসাগর তরহী।
ভাজ হুত তুমহ তজি কদরহী।
রাম হুদয় ধরি করহ উপাই।

পাপিও বাহার নাম শ্রবণ করিয়া অতি অপার ভবসাগর
পার হর, তাহারই দ্রুত তোমরা। তোমরা কাতরতা ত্যাগ
করিয়া রামকে শ্রবণ করিয়া উপায় কর।

অল কহি উমা গীধ জব পরউ।
ভিন্ধ কে মন অতি বিসময় ভয়উ।
নিজ নিজ বল সব কাহু ভাখা।
পার জাই কর সংসর রাখা।

শিব বলিলেন—পার্বতী, এখন এই কথা বলিয়া সম্প্রতি
চলিয়া গেল, তখন সকলের বড় আশ্চর্য বোধ হইল।
সকলেই নিজ নিজ বলের কথা বলিল—কিন্তু ওপারে বাইতে
পারিবে কিনা, সে বিষয় সন্দেহ থাকিল।

ভরউ ভয়উ অব কহই রিহেসা।
মহি ভরু রহা প্রথম বল দেসা।
ভবহি ত্রিবিজয় ভয়উ খরারী।
ভব মৈ ভরু রহেই বলতারী।

ধনপতি আবুদান বলিল—এখন বুড়া হইয়াছি, আমার
শরীরের মিস্রাজ্ঞ এখন নাই। এখন ভগবান (বলিকে
হলনা করার অস্ত্র) বামন অবতার লইয়াছিলেন, এখন
আমার যৌবন ছিল ও যুব শক্তি ছিল।
বলি বীধত প্রভু বাহেই সো ভরু বরনি ম জাই।
উভয় বরী মই বীধী সাত প্রকল্পি মাই।

বধন বলির বাঁধনে ভগবান নিজের শরীর
বাড়াইয়াছিলেন, সে শরীরের কথা বর্ণনা করা যায় না।
তখন আমি হুই খণ্ডায় তাঁহাকে সাতবার দৌড়াইয়া
প্রদক্ষিণ করি।

৩৩— অজ্ঞান কহই জাউঁ মৈ পারা।

৩৪— জিয় সংলয় কহু কিরতী বারা।

জামবন্ত কহ তুমহ সব লায়ক।

পঠাইয় কিমি সবহী কর মায়ক।

অজ্ঞান বলিল—আমি পার হইয়া বাইতে পারিব, কিন্তু
ফেরার বিষয় কিছু সন্দেহ আছে। জাম্বুবান বলিল—তুমি
আমাদের সকল প্রকারে যোগ্য নেতা, তোমাকে কেমন
করিয়া পাঠান যায়।

কহই রিহেস জুমহ হুয়মায়া।

কা চুপ সাধি রহেউ বলমায়া।

পৰমতনয় বল পৰমসমায়া।

বুধি বিবেক বিজ্ঞান মিমায়া।

জাম্বুবান বলিল—হুয়মান, শোন। হে বলবান, তুমি
কেমন করিয়া চুপ করিয়া আছ। তুমি পবন পুত্র, তোমার
বল পবনেরই মত। তুমি বুদ্ধি, বিবেক ও জ্ঞানের নিধান।

কবন নো কাহু কঠিন জগ মাহী।

জো মর্হি ভাত হোই তুমহ পাহী।

রামকাজ লপি তব অবতারা।

জমতর্হি ভয়উ পর্বতাকারা।

হে প্রিয় জগতে এমন কি কঠিন কাজ আছে, বাহা
তোমারদ্বারা হয় না? তোমার জন্ম রামের কাজের জন্যই।
এ কথা শুনিয়া হুয়মান পর্বতাকার হইল।

কমক বরম তম ভেজ বিরাজা।

মামহু অপের সিরিনহ কর রাজা।

সিংহমার করি বারহিঁ বারা।

লীলহি নাঁখউ জলধি অপারা।

তাঁহার শরীরের বর্ণ সোনার মত, তাঁহার বিশাল তেজ।
মনে হইল যেন সে পর্বতসমূহের আর একটা রাজা। বার
বার সিংহনাদ করিয়া বলিতে লাগিল, 'এই অগাধ সমুদ্র
অবহেলায় পার হইব'।

সহিত লহান রাবমর্হি মারী।

জামউ ইহঁ জিকুট উপারী।

জামবন্ত মৈ পুহুউ ভোহী।

উত্তিত সিখাবন দীজেহু মোহী।

সৈন্তসমেত রাবণকে মারিয়া ত্রিকুট উপড়াইয়া এখানে
আনিব। জাম্বুবান আমি তোমাকে ভিজাসা করিতেছি,
আমাকে উপযুক্ত উপদেশ দাও।

এতমা করহ তাত তুমহ জাঈ।

সীতহি বেমি কহহু অধি আঈ।

তব মিজ জুজ বল রাজিবমৈমা।

কৌতুক লাগি লজ কপিসেনা।

জাম্বুবান বলিল—হে প্রিয়, তুমি এটুকু ত কর যে গিয়া
সীতাকে দেখিয়া আসিয়া তাঁহার খোজ দাও। তারপর
কমল-নরন রামচন্দ্র নিজের বাহর বলে এবং তামাসা করার
জন্তু কপিসেনা লইয়া বাহা করার করিবেন।

হল্য কপি সেন লজ সঁখারি মিসিচর রাহু

সীতর্হি জামির্হে।

ত্রৈলোক পাবম জুজল জুর ছুমি মারদাদি

বখামির্হে।

জো জমত পাঁবত কহত লঘুত পরমপদ

মর পাঁবই।

রঘুবীর পদ পাখোজ মধুকর দাস তুলসী

পাঁবই।

রামচন্দ্র বানরসেনা সঙ্গে লইয়া রাক্ষস বধ করিয়া
সীতাকে আনিবেন। এই পবিত্র কার্যের যশ দেবতা ও
নারদাদি মুনিরা তিন লোকে গাহিবেন। যে ঐ কথা
শুনিলে, গাহিলে, বলিলে ও বুঝিলে, সে মোক্ষ পাইবে।
রঘুবীরের পাদপদ্মের ডোমরা তুলসীদাস এই কথাই
গাহিতেছে।

তবভেবজ রঘুমাখজ জুমর্হি কে মর জল মারি।

তিন্হ কর লকলমমোরথ লিঙ করর্হি ত্রিসিরাগি।

রঘুনাথের বশগাথা ভবসংসারের দুঃখের পক্ষে

ঐবধবরূপ। যে পুরুষ ও স্ত্রী উহা শুনে, লব্ধ তাহ ধের

সকল বাসনা পূর্ণ করেন।

লোঃ—

নীলোৎপল তম জাম কামকোটি মোতা অধিক।

জুমিয় তাজু শুভগ্রাম জাজু মাম অঘ খণ বধিক।

নীলপদ্মের মত শ্রীম দেহ। শত কামের অপেক্ষাও

ধাঁহার সৌন্দর্য অধিক, ধাঁহার নাম পাশরূপ পাখীর নিকট

ব্যাখের মত, তাঁহার গুণ সমূহের কথা শুনিও।

ইতি ত্রীরাঘচরিতমানসে সকলকলিকজুববিধংসনে

বিমলবৈরাগ্যসম্পাদনো নাম

চতুর্থঃ সোপানঃ সমাপ্তঃ

ইতি কিঙ্কাকাণ্ডঃ সমাপ্তঃ

রামচরিতমানস

সুন্দরকাণ্ড

শান্ত্যে শান্ত্যে শান্ত্যে শান্ত্যে শান্ত্যে শান্ত্যে শান্ত্যে শান্ত্যে শান্ত্যে শান্ত্যে শান্ত্যে
জ্ঞানশতকগীতসেব্যমনিশং বেদান্তবেদ্যং বিদ্যম্।
রামাখ্যং জগদীশ্বরং সুরগুরুং মায়ামহতং হরিং।
বন্দেহং করুণাকরং রঘুবরং তুলাচূড়ামণিঃ॥

শান্তিময় নিত্য, অপরিময় নিষ্পাপ, মোহ ও শাস্তিদাতা,
ব্রহ্মা মহেশ্বর ও শেখনাগ দ্বারা পূজিত, ব্যাপক বেদান্ত দ্বারা
জানার যোগ্য, ভগবান, জগদীশ্বর, দেবতাদের গুরু, মায়াদ্বারা
মাহুব দেহধারী, করুণাময় রাজাদিগের শ্রেষ্ঠ, রঘুবর
রামনামধারী বিশ্বকে বন্দনা করি।

মাত্মা স্পৃহা রঘুপতে লক্ষ্মণেশ্বরীয়ে
সত্যং বদামি চ তবামখিলাস্তরাষ্ট্রা।
ভক্তিং প্রেরয় রঘুপুত্রব মিত্ররাং মে
কামাদিদোষরহিতং কুরু মানসং চ॥

হে রঘুপতি, আমার হৃদয়ে আর কোন ইচ্ছা নাই।
সত্য বলিতেছি, তুমি অসীম বিশ্বের অন্তরাত্মা, আমার
ইচ্ছা হে রঘুবর, আমাকে নির্ভরশীল ভক্তি দাও। আমার
মন কামাদিদোষ-রহিত কর।

অতুলিতবলধামং 'অর্ণ'লৈলাভদেহং
সঙ্গজবনকুশাস্ত্রং জ্ঞানিমাঙ্গপ্রণয়ম্।
সকলগুণমিখামং বামরাগামবীশং
রঘুপতিবরহুতং বাতজাতং মমামি॥

অতুল বলবান, সোনার পর্বতের মত বাহার দেহের বং,
রাক্ষসদিগের বন জালাইতে আগুনের স্ত্রাণ, জানীদিগের
মধ্যে প্রধান, সকলগুণের আকর, বানরদিগের প্রভু, রামের
শ্রেষ্ঠ দত্ত, হে পবনের পুত্র, তোমাকে নমস্কার করি।

১ ॥ জাম্ববত কে বচন শুধায়।
জনি হুমন্ত শব্দ অতি ভারে ॥
তব লগি মোহি পরিবেছ তুমি তাই।
লহি দুখ কল স্থল ফল খাই ॥

জাম্বুবানের সুন্দর কথা শুনিয়া হুমন্তের বড় ভাল
লাগিল। বলিল—ভাই, তোমরা ততদিন এখানে দুঃখ সহ
করিয়া কন্দমূল ফল খাইয়া আমার পথ দেখিও,

জব লগি আবউ লীতহি দেখী।
হোই কাজ মোহি হরষ বিসেখী ॥
অল কহি মাই সবনহি কর্হ মাখা।
চলেউ হরষি হির ধরি রঘুমাখা ॥

যতদিন না আমি সীতাকে দেখিয়া আসিতেছি
আমার মনে বড় আনন্দ হইতেছে, কার্ণসিদ্ধি হইবে। এই
কথা বলিয়া সকলকে নমস্কার করিয়া আনন্দে রঘুনাথকে
হৃদয়ে রাখিয়া হুমন্ত চলিল।

সিন্ধুতীর এক স্থর অশ্বর।
কৌতুক কুদি চড়েউ ডা উপর।
বার বার রঘুবীর সঁতারী।
তরকেউ পবনতমর বলতারী ॥

সমুদ্রতীরে একটা সুন্দর পাহাড়ের উপর হুমন্ত তামসা
করিয়া লাকাইয়া উঠিল। বারবার রঘুনাথকে স্মরণ করিয়া
অতিশয় বলবান পবনতমর গর্জিয়া উঠিল।

কেহি গিরি চরম দেই হুমন্তা।
চলেউ লো পা পাতাল তুরন্তা ॥
জিনি অমোঘ রঘুপতি কর বাম।
তেহী তাঁতি চলা হুমন্তা ॥
অলমিহি রঘুপতি হুত বিচারী।
তৈঁ মৈনাক হোহি জমহারী ॥

হুমন্ত বখন পংতে পা ঠেকাইল, তখনই তাহা
পাতালে চলিয়া গেল। যেমন রঘুপতির বাণ অব্যর্থ তেমনি
অব্যর্থগতিতে হুমন্ত চলিল। রামের দত্ত ভাবিয়া সমুদ্র
মৈনাককে বলিল যে তুমি শ্রমহারী হও।

হুমন্ত তেহি পরলা কর পুনি কীন্হ প্রমাম।
রামকাছ কীন্হে বিছ মোহি কর্হা বিজাম ॥
হুমন্ত মৈনাককে স্পর্শ করিল, তারপর তাহাকে
প্রণাম করিয়া বলিল—রামের কাজ শেষ না করা পর্যন্ত
আমার আর বিশ্রাম কোথায় আছে ?

২ ॥ জাত পবনসুত দেবনুহ দেখা।
জানই কর্হ বল কুন্দি বিসেখা।
অরসা মাম অহিনুহ কৈ মাতা।
পঠইনহি আই কহী তেহি বাতা ॥

হুমন্তকে দেবতার বাইতে দেখিল ও তাহার বলবুদ্ধ্যি
বিশেষ করিয়া জানিতে ইচ্ছা করিল দেবতার আসিয়া
সাপদের মাতা হরসাকে পাঠাইল। সে আসিয়া এই কথা
বলিল—

আকু অরনুহ মোহি কীন্হ অহারী।
জমত বচন কহ পবনকুমারী ॥

রামকাকু করি কিরি মৈ' আবউ ।
নীতা কৈ অধি প্রভুহি সুমাবউ ॥

দেবতার আভ আমাকে আচার দিলেন। সে কথা
তুলিয়া হুম্মান বলিল—গ্রামের কাজ করিয়া আমি কিরিয়া
আসি। নীতার খোজ প্রভুকে শুনাই।

তব তব বদন পৈটিহউ আকৈ ।
লভা কহউ মোহি জান দে মাঞি ॥
কবমেহ জতন দেই নহি' জানা ।
প্রসঙ্গি ম মোহি কহেউ হুম্মান ॥

লভা বলিতেছি, তার পর তোমার মুখে প্রবেশ করিব ।
না, আমাকে বাইতে দাও। যতই চেষ্টা করুক কোনও
রকমেই সুরসা হুম্মানকে বাইতে দিল না। তখন হুম্মান
বলিল—আমাকে কেন থাইয়াই ফেল না?

কোজম তরি তেহি বদন পসারা ।
কপি তলু কীন্হ রুগম বিস্তারা ॥
সোরহ কোজম যুথ তেহি ঠয়েউ ।
তুরত পবনমুত বতিস ভয়েউ ॥

সে এক যোজন হাঁ করিল, হুম্মান তাহার শরীর ইহার
দ্বিগুণ (দুই যোজন) বিস্তার করিয়া ফেলিল। তখন সুরসা
যোলযোজন হাঁ করিল, শীঘ্রই হুম্মান বত্রিশ যোজন হইল।

জস জস সুরসা বদনবঢ়াৰা ।
তাছ লুম কপি রূপ দেখাৰা ॥
সত কোজম তেহি আনম কীন্হা ।
অতি লঘুরূপ পবনমুত লীন্হা ॥

বেমন যেমন সুরসা মুখ বাড়াইতেছিল, তেমনি
হুম্মানও তাহার শরীর দ্বিগুণ করিয়া দেখাইতেছিল।
সুরসা মুখ একশত যোজন করিল, তখন হুম্মান অতিশয়
ছোট দেখে করিল।

বদন পইটি পুনি বাহের আৰা ।
নীনা বিদা তাহি সিক মাৰা ॥
মোহি সুরন্থ কেহি লাগি পঠাৰা ।
বুধি বল মরমু তোর মৈ' পাৰা ॥

(সুরসার) মুখের ভিতর ঢুকিয়া ফের বাহির হইয়া
আসিল ও তাহার নিকট মাথা নত করিয়া বিদায় চাহিল।
সুরসা বলিল—তোমার বৃদ্ধি ও বলের মর্ম বুঝার জন্য
দেবতার আমাকে পাঠিয়াছিল, সে পরিচয় আমি
পাইলাম।

রামকাকু সব করিহহ তুমহ বল বুদ্ধি নিধান ।
আসিহ দেই গঞি সো হরষি চলেউ হুম্মান ॥

হে হুম্মান, তুমি বল ও বুদ্ধির ভাগ্যবান, তুমি আমার
কাজ উদ্ধার করিবে। এই বলিয়া আশীর্বাদ দিয়া সুরসা
চলিয়া গেল। হুম্মানও আনন্দে চলিতে লাগিল।

৩ ॥ মিসিচরি এক লিহু মহ' রচকৈ ।
করি মায়া মত কে বগ নহকৈ ॥
জীব জন্তু জে নগম উড়াই' ।
জল বিলোকে তিন্হ কৈ পরিছাই' ॥

এক বাকসী সমুদ্রের মধ্যে বাস করে, সে মায়া করিয়া
আকাশের পাখী ধরিত। যে সকল জীবজন্তু আকাশে
উড়ে, জলে তাহাদের প্রতিবিম্ব দেখিয়া

গহই হাঁহ সক সো ম উড়াই ।
এহি বিধি সনা নগমচর খাঞি ॥
সোই জল হুম্মান কহি' কীন্হা ।
তাছ কপট কপি তুরতহি' কীন্হা ॥

ছায়া ধরিয়া ফেলে, তখন সে আর উড়িতে পারে না।
এমন করিয়া সর্বা আকাশগামীদিগকে সে খাইত। সেই
জল সে হুম্মানের উপরও করিল। হুম্মান তাহার জল
তখনই ধরিয়া কেলিল।

তাহি মারি মারত স্তত বীরা ।
বারিষিপার গয়উ মতিবীরা ॥
তহাঁ জাই দেখী বম সোতা ।
তুজত চকরীক মধুলোতা ॥

পবন পুত্র বীর ধীরবৃদ্ধ হুম্মান তাহাকে ধরিয়া সমুদ্র
পার হইয়া গেল। সেখানে বনের শোভা দেখিতে পাইল
যে, মধুলোভে চকরীক গুঞ্জন করিতেছে।

নানা তরু ফুল ফল অছায়ে ।
বগ বৃগ বন্দ দেখি মম ভায়ে ॥
লৈল বিলাল দেখি এক আয়ে ।
তা পর ধাই চড়েউ তয় ত্যাগে ॥

নানা রকমের গাছে ফল ফুল শোভা পাইতেছে। পুত্র
পক্ষী দেখিয়া মনে আনন্দ হয়। সমুখে এক বিশাল পর্বত
দেখিতে পাইয়া তাহার উপর নির্ভয়ে লাফাইয়া গিয়া
উঠিল।

উমা ম কছু কপি কৈ অধিকাঞি ।
প্রভুপ্রোতাপ জো কালহি খাঞি ॥
গিরি পর চড়ি লজ্জা তেহি দেখী ।
কহি ন জাই অতি দুর্গ বিসেখী ॥
অতিউতজ্জ জলনিধি চহ' পাসা ।
কমককোট কর পরমপ্রেকাসা ॥

পঙ্কর বলিলেন—উমা, ইহাতে হুম্মানের কিছুই বড়াই
করার নাই। এ সকলই প্রভুর শক্তিতে হইতেছে, যে প্রভু
কালকেও নাশ করিয়া ফেলেন। হুম্মান পর্বতে চড়িয়া
লজ্জা দেখিল। উমা বিশেষ কঠিন চর্গা, উহার বর্ণনাই করা
যায় না। চারিদিকে অতি উগাল সমুদ্র ও সোনার প্রাচীর
বড় স্তম্ভর শোভা পাইতেছিল।

হৃদয় কমলকোট বিচিত্র মণি কৃত অম্বারভূষণ।

বন্য।

চটুহট্ট হট্ট অট্ট বীথী ঢাক পুর বহু বিধি বন্য।

পল্ল বাজি খচর মিকর পল্লর বহু বসবসি

কো গমই।

বহুরূপ মিলিতর সুখ অতিবল সেম বরমত

মহি বনই।

বিচিত্র মণি ধারা সাজান, সুন্দর লখা চণ্ডা সোনার
প্রাচীর। চৌরাভার, হাটে ঘাটে গলিতে নগর বড় সুন্দর
সাজান ছিল। হাতী, ঘোড়া, খচর, পদাতি, রথাদির কে
গুণ্ঠিত করে? নানা রূপের অতি বলশালী রাকস সৈন্তও
বর্ণনা করিতে পারা যায় না।

বন বাগ উপবন বাটিকা সর সুপ বাপী মোহহী।

মরু মাগ মরু গজব কচ্ছা রূপ মুমিমম মোহহী।

কই মাল দেহবিসাল মৈলসমাম অতি বল গজহী।

মালা অখারেন্দ্র তিরহি বহুবিধি এক

একন্থ তর্জহী।

বন, বাগিচা, উপবন, সরোবর, কূপ, পুকুর শোভা
পাইতেছিল। মাছ, নাগ, দেবতা ও গন্ধর্বদের কচ্ছাদের
রূপ দেখিয়া মুনিগণেরও মোহ হয়। কোথাও পর্বতের মত
বিশাল দেহ ও অতি বলশালী কুস্তিগীর গর্জন করিতেছিল
ও নানা আখড়ার লড়াইতে একে অপরকে কেলিয়া
দিতেছিল।

করি অভয় তট কোটিন্দ্র বিকটতম মগর চহ।

চিলি রম্ভহী।

কই মহিষ মাহুয খেজু খর অজ খল মিসাচর

তম্ভহী।

এহি মাপি তুলসীদাস ইন্দ্র কী কথা কহুক

হৈ কহী।

রহুবীর সর তীরথ সরীরম্ভি ত্যাপি পতি

পইহহি লহী।

কোট বিকট আকার বোঝা বহু করিয়া নগরের চারিদিক
রক্ষা করিতেছে। আর কোথাও বা রাকসেরা মহিষ
মাছের গাই গাধা ছাগল খাইতেছে। এই জন্তই তুলসীদাস
ইহাদের কথা সংক্ষেপেই বলিলেন। রামচন্দ্রের বাণরূপ
ভৌরভলে ইহারা দেহ ত্যাগ করিয়া উত্তম গতিই
পাইবে।

পুররথবারে দেখি বহু কপি মম কৌন্থ বিতার।

অতি লক্ষ রূপ ধরউ মিলি মগর তরউ পইসার।

অনেক পুররথক দেখিয়া হুম্মান মনে মনে ঠিক করিল
যে অভিশর ছোট রূপ ধারণ করিয়া রাত্রিকালে নগরে
প্রবেশ করিব।

৪ ॥ মসকসমান রূপ কপি ধরী।

লঙ্কাহি চলেউ জুমিরি মরহরী।

মাম লঙ্কিনী এক মিলিচরী।

সো কহ চলেসি মোহি মিন্দরী।

হুম্মান মশার মত ছোট হইয়া নরহরি রামকে স্মরণ
করিয়া লঙ্কা চলিল। লঙ্কিনী নামে এক রাকসী হুম্মানকে
বলে, আমাকে অগ্রাহ্য করিয়া কোথায় বাইতেছ?

জামেহি মই মরম লঠ মোরা।

মোর অহাং জই লপি চোরা।

মুঠিকা এক মহা কপি হমী।

কথির বমত ধরনী চমমমী।

ওরে মুখ, আমার মধু জাননা। লঙ্কার চোরেয়াই
হইতেছে আমার খাণ্ড। হুম্মান তাহাকে এক কিল মারিলে
সে রক্তবমন করিতে করিতে মাটিতে পড়িয়া
গেল।

পুনি লঙ্কার উঠি সো লঙ্কা।

জোরি পামি কর বিমর লঙ্কা।

অব রাবমহি অজ বর কৌন্থ।

চলত বিরক্তি কহা মোহি চীন্থ।

তার পর সামলাইয়া উঠিয়া লঙ্কিনী হাত জোড় করিয়া
সভয়ে সবিনয়ে বলিল—বখন ব্রহ্মা রাবণকে বর দিয়া যান,
তখন তিনি আমাকে চিনিয়া বলিলেন,

বিকল হোলি তৈ কপি কে মারে।

তব জামেজু মিলিচর সংখারে।

ভাত মোর অতি পুণ্ড বহুভা।

খেখেউ ময়ম রাম কর দুভা।

বখন বানরের মাঝে বিকল হইবে, তখনই জানিবে যে
রাকসেরা মরিবে। হে প্রিয়, আমার বড়ই পুণ্য যে রামের
দুতকে দেখিলাম।

ভাত অর্প অপবর্গ সুখ ধরির তুলা এক অজ।

তুল ম ভাহি সকল মিলি জো সুখ সব লভলজ।

হে প্রিয়, যদি তুলাদণ্ডের এক দিকে স্বর্ণ ও মোক্ষের
সুখ চাপান যায়, তবে তাহার সকলে মিলিয়াও সংস্কারের
যে সুখ পাওয়া যায় তাহার সমান হয় না।

৫ ॥ প্রেবিলি মগর কীকৈ সব কাজ।

মদম রাখি কোসল পুর রাজা।

মরল সুখা নিপু করই মিডাকি।

মোপক সিদ্ধ অমল সিডলাকি।

কোশলপুর রাজা রামকে জদরে রাখিয়া নগরে প্রবেশ
করিয়া সকল কাজ করিও। বিব অমৃত হয়, শত্রু মিত্র হয়,
গোম্পদ সিদ্ধ হয় ও আগুন শীতল হয়।

পক্ষ অম্বরে রক্তস্রব তাহী।
রাম রূপা করি চিত্তবা জাহী।
অতি লক্ষ্যরূপ ধরেউ হুহুমাণী।
পৈঠা মগর সুমিরি ভগবামা।

তাহার কাছে গুরুভার স্মরণেও ধূলায় কণার সমান
হাঙ্কা হয় বাহার দিকে রাম রূপা করিয়া তাকান। হুহুমান
অতি লক্ষ্যরূপ ধরিল ও ভগবানকে স্মরণ করিয়া নগরে
প্রবেশ করিল।

মন্দির মন্দির প্রতি করি সোধ।
দেখে জহঁ তহঁ অগমিত জোধ।
গয়উ দসানমন্দির মাহী।
অতি বিচিত্র কহি জাত সে নাহী।

সকল ঘরেই গিয়া খোঁজ করিয়া দেখে, যেখানে
সেখানে অগমিত বোদ্ধা রহিয়াছে। এইরূপে হুহুমান বাবণের
ঘরে গেল। সে বাড়ী অতি সুন্দর, উহার বর্ণনা করা যায় না।

সমন কিয়ে দেখা কপি তেহী।
মন্দির মন্দির ন দীক্ষি বৈদেহী।
তবন এক পুনি দীক্ষি সুহাবা।
হরিমন্দির তহঁ ভিন্ন বমাণ।

হুহুমান দেখিল বাবণ শুইয়াছে, কিন্তু সে বাড়ীতে
সীতাকে দেখিল না। আর একখানা সুন্দর বাড়ী দেখিল,
সেখানে আশা দা করিয়া বিষ্ণুমন্দির তৈরী রহিয়াছে।

রামায়ুধঅস্ত্রিত গৃহ সোভা বরনি ন জাই।
মব তুলসিকা রক্ষ তহঁ দেখি হরষ কপিরাই।

সে বাড়ীতে রামের অস্ত্র (ধনুধাণের) চিহ্ন আছে,
উহার শোভা অবর্ণনীয়। সে বাড়ীতে অনেক নূতন তুলসী
গাছ দেখিয়া কপিরাজ হুহুমানের বড় আনন্দ হইল।

৬। লক্ষ্য নিসিচর মিকর নিবাণ।
ইহঁ কহঁ সজ্জম কর বাণ।
মন মন্দির ভরক করই কপি লাণ।
ভেহী সময় বিভীষক জাণ।

লক্ষ্য রাক্ষসদের বাসস্থান। এখানে সজ্জনের বাস কোথা
হইতে আসিল? মনে এই প্রকার ভাব করিতেছে, সেই
সময়ে বিভীষক জাগিল।

রাম রাম ভেহি সুমিরন কীন্হ।
হৃদয় হরষ কপি সজ্জম কীন্হ।
এহি সজ্জ হটি করিহউ পহিচামী।
সাপু তে হোই ন কারজহামী।

বিভীষক “রাম রাম” স্মরণ করিল দেখিয়া হুহুমান আনন্দে
সজ্জন চিনিতে পারিল। ভাবিল, জেদ করিয়াই ইহার সহিত
পরিচয় করিবে, কেননা সাধুর দ্বারা কালের কৃতি হইবেন।

বিপ্রেরূপ ধরি বচন সুরমাণে।
সুমনত বিভীষক উঠি তহঁ আণে।
করি প্রমাণ্য পুছী কুলনাণী।
বিপ্র কহহু নিজকথা বুঝাই।

সে ব্রাহ্মণের রূপ ধরিয়া কথা শুনাইল। শুনিতেই
বিভীষক উঠিয়া সেখানে আসিল, প্রণাম করিয়া কুশল
জিজ্ঞাসা করিল ও বলিল—হে ব্রাহ্মণ, নিজের কথা
বুঝাইয়া বল।

কী তুমহ হরিদাসনু মন্দির কোণী।
মোরে হৃদয় ঐতি অতি হোণী।
কী তুমহ রাম দীন অল্পরাণী।
আয়হু মোহি করন বড়ভাণী।

তুমি কি হরির ভক্তদের মধ্যে কেহ? তোমাকে দেখিয়া
আমার হৃদয়ে অতিশয় ভালবাসা উপস্থিত হইয়াছে, অথবা
তুমি কি দীনের প্রতি অহুরাগী রাম, আমাকে বড় ভাগ্যবান
করিতে আসিয়াছ।

তব হুহুমান কহী সব রামকথা নিজ নাম।
সুমনত ভুগলতন পুলক মন মগন সুমিরি শুভপ্রাণ।

তখন হুহুমান সকল কথা বলিল, রামের কথা বলিল,
নিজের নাম বলিল। উহা শুনিতেই দুইজনেরই শরীর
পুলকে শিহরিয়া উঠিল, উভয়েই রামের গুণ স্মরণ করিয়া
মুগ্ধ হইল।

৭। সুমন পবনসুত রহনি হমারী।
জিমি দসননুহি মন্দির জীত বিচারী।
তাত কহহু মোহি জামি অমাণ।
করিহঁ রূপা ভানু কুল মাণ।

হে হুহুমান, দাঁতের মধ্যে বেচারা জিহ্বা যেমন থাকে,
আমার অবস্থাও সেই রকম। হে প্রিয়, রঘুনাথ কবে
আমাকে অনাথ জানিয়া রূপা করিবেন।

তামসতমু কছু সাধন মাহী।
ঐতি ন পদসরোজ মন মাহী।
অব মোহি ভা তরোজ হুহুমান।
বিহু হরিরূপা মিলিহঁ নহি সজ্জ।

আমার শরীর তামসিক, কোনও সাধনা নাই, রামচন্দ্রের
পাদপদ্মে ভক্তিও আমার নাই। হুহুমান, তবুও আমার
এখন এই বলিয়া ভরসা হইল যে হরির রূপা ছাড়া সাধু
সাক্ষাৎ পাওয়া যায় না।

কোঁ রহুবার অল্পপ্রহ কীন্হ।
ভোঁ তুমহ মোহি দরজ হটি কীন্হ।
সুমনত বিভীষক প্রাণু কই রীতী।
করিহঁ লক্ষ্য সেবক পর ঐতী।

রত্নবর দয়। করিয়াছেন বলিয়াই তুমি জোর করিয়াই
আমাকে দর্শন দিলে। হুম্যান বলিল—বিভীষণ, প্রভুর
রীতি শোন। সর্বদাই তিনি সেবকদের ভালবাসিয়া
থাকেন।

কহহু কবন মৈ পরম কুলীনা।
কপি চঞ্চল সবহী বিধিহীনা ॥
প্রাতঃসেই জো নাম হমারা।
তেহি দিম তাহি ন মিলই অহারা ॥

বল, আমিই কোথাকার পরম কুলীন? অতি ত চঞ্চল
বানর, সকল রকমেই গীন। প্রাতঃকালে আমার নাম কেহ
লইলে সেদিন তাহার খাওয়াই তোটে না।

অস মৈ অধম সখা স্তর মোহু পর রত্নবীর।
কামহী রূপা স্তমিরি গুন তরে বিলোচন মীর ॥

হে সখা, শোন। এমন অধম যে আমি, আমার উপরই
রত্নবীর রূপা করিয়াছেন। রত্নবীরের গুণ শ্রবণ করিয়া
তাহার চোখ জলে ভরিয়া গেল।

১ ॥ জানতুঁ অস আমি বিসারী।
কিরিঁ তে কাহে ন হোঁই ছুখারী ॥
এহি বিধি কহত রাম গুন গ্রামা।
পাৰা অনিবাচ্য বিদ্যামা ॥

জানিয়াও যদি এই প্রকার স্বামীকে ত্যাগ করা যায়,
তবে হুঃখী হইবে না কেন? এই প্রকারে রামচন্দ্রের গুণ
সমূহের কথা বলিতে বলিতে অনির্বচনীয় শাস্তি পাইল।

পুনি সব কথা বিভীষন কহী।
জেহি বিধি জনকস্তুতা তহঁ রহী।
তব হুমন্তু কথা স্তর জাতা।।
দেখা চহুঁ জামকৌমাতা ॥

আবার যেভাবে জানকী সেখানে আছেন, সে সকল
কথা বিভীষণ বলিল। তখন হুম্যান বলিল—ভাই, শোন।
মা জানকীকে দেখিতে চাই।

কুণ্ডতি বিভীষন সকল স্তমাই।
চলেউ পবনস্তুত বিদ্য করাই ॥
করি সোই রূপ গয়উ পুনি তহঁবা।।
বন অলোক সীতা রহ জহঁবা ॥

বিভীষণ সকল বৃত্তি শুনাইলেন হুম্যান বিদায় লইয়া
চলিল। পুনরায় সেই ছোট শরীর ধরিয়াই অশোক বনে
যেখানে সীতা থাকেন সেইখানে গেল।

দেখি মনহিঁ মছঁ কীন্হ প্রমামা।
বৈঠেহি বীতি জাত মিসি জামা ॥
কলতম সীস জটা এক বেমী।
জপতি স্বদয়রত্নপতি গুন জেমী ॥

সীতাকে দেখিয়া হুম্যান মনে মনে প্রণাম করিল।
এক প্রহর রাত সীতা বসিয়াই কাটাইয়া দিলেন। সীতার
শরীর ক্লশ হইয়াছে, মাথায় বেগীর জটা হইয়াছে। তিনি
মনে মনে রত্নপতির গুণ সমূহ জপ করিতেছিলেন।

মিজ পদ মনন দিয়ে মন রামচরন মছঁ সীম।
পরম ছুখী তা পবনস্তুত দেখি জামকী কীম ॥

সীতা নিজের পায়ে দিকে চাহিয়াছিলেন ও রামের
চরণে মন লয় করিয়া দিয়াছিলেন। সীতাকে হুঃখী দেখিয়া
হুম্যান বড় হুঃখ বোধ করিল।

৯ ॥ তরুপল্লব মছঁ রহা লুকাল।
করই বিচার করউ কা ভাল।
তেহি অবসর রাবল্ল তহঁ আব।
সল্ল মারি বহু কিয়ে বনাব ॥

হুম্যান গাছের পাতার ভিতর লুকাইয়া বসিয়া
ভাবিতেছিল, ভাই এখন করা যায় কি? এই সময়ে রাবণ
সেখানে আসিল, তাহার সঙ্গে অনেক নারী সাজাইয়া
আনিয়াছিল।

বহু বিধি থল সীতাইঁ সযুখাব।
সাম দাম ভয় ভেদ দেখাব।
কহ রাবল্ল স্তর স্তমুখি সয়ানী।
মল্লোদরী আদি সব রানী ॥

ছট রাবণ সীতাকে নানাপ্রকারে বুঝাইল। তাকে
সাম, লোভ, ভয় ও ভেদের নীতি অল্পসারে উপদেশ দিল।
রাবণ বলিল—হে স্তমুখী চতুরা সীতা, শোন। মল্লোদরী
আদি সকল রাণীকেই,

তব অস্ত্রচরী করউ পন মোরা।
একবার বিলোকু মম ওরা।
তুন ধরি ওট কহতি বৈদেহী।
স্তমিরি অবধপতি পরমসমৈহী ॥

তোমার দাসী করিয়া দিব এই আমার পণ, একবার
আমার দিকে তাকাও। সীতা তৃণের আড়াল করিয়া ও
পরমস্নেহময় রত্নপতিকে শ্রবণ করিয়া বলিলেন—

স্তর দসমুখ খতোতপ্রকাস।
কবহঁ কি মলিমী করই বিকাস।
অস মম সযুখু কহতি জামকী।
থল স্তমি মহিঁ রত্নবীর বামকী ॥
সঠ স্তমৈ হরি আমেহি মোহী।
অধম মিলজ লাজ মহিঁ ভোহী ॥

রাবণ, শোন। জোনাকি দেখা দিলে কি কখনও পদ্ম
খোলে? মনে মনে বুঝিয়া সীতা আরও বলিলেন—ওরে ছট,
রত্নবীরের বাণের খবর রাখ না? প্রবঞ্চক, আমাকে শূত্র

ঘরে পাইয়া তুমি চুরি করিয়া আনিয়াছ। অথব, নির্গজ,
তোমার লজ্জা নাই।

আপুহি জুনি খতোত সম রানহিঁ ভাঙ্কলনাম।
পরুধবচন জুনি কাঞ্চি অসি বোলা অতি খিসিয়ান।

রাবণকে জোনাকির মত ও রামকে হৃষের মত বলা
হইল। এই কঠোর কথা শুনিয়া রাবণ বড় চটিয়া গিয়া
ভরবারী বাহির করিয়া বলিল—

১০ ॥ সীতা তৈঁ মম রুত অপমানা।
কটিহুঁ তব সির কঠিনরূপানা ॥
মাহিঁ ত সপদি মালু মম বানী।
জুয়ুখি হোত ম ত জীবনহানী ॥

সীতা, তুমি আমাকে অপমান করিলে। এই কঠিন
ভরবারী দিয়া তোমার মাথা কাটিয়া ফেলিব। অরি সুমুখী,
যদি শীঘ্র আমার কথা না শোন, তবে তোমার প্রাণনাশ
হইবে।

শ্রাম সরোজ কাম সম জুয়ুখর।
প্রভুভুজ করি কর সম দলকজর ॥
সো ভুজ কণ্ঠ কি তব অসি বোরা।
জুয়ু সঠ অস প্রামান পম বোরা ॥

সীতা বলিলেন—হে রাবণ, প্রভুর বাহু শ্রাম পদ্মের
মালাস মত ও হাতীর শুড়ের মত স্নানর। আমার কণ্ঠে
হয় তাঁহার সেই বাহু লগ্ন হইবে, আর না হয় ত তোমার
কঠোর ভরবারী পড়িবে। চুট, শোন। এই আমার সত্য
প্রতিজ্ঞা।

চল্লহাস হর মম পরিতাপং।
রমুপতি বিরহ অমল সজাতং ॥
সীতল মিসি তব অসি বর ধারা।
কহ সীতা হর মম দুখভারা ॥

চল্লহাস ভরবারী আমার দুঃখহরণ করুক। তোমার ঐ
ভরবারীর ধার শীতল রাত্রির ছায় রাম বিরহরূপ আগুনের
তাপ দূর করুক। (সীতা বলিলেন—হে রাবণ, আমাকে
কাটিয়া ফেলিয়াই আমার দুঃখভার দূর কর।)

জুয়ুত বচন পুনি মারন ধাৰা।
ময়ডময়া কহি মীতি বুখাৰা ॥
কহেসি সকল মিসিচরিন্হ বোলাই।
সীতহি বহু বিধি জাঙ্কল জাই ॥
মাম দিবস মর্হ কহা ন মালা।
তো মৈঁ মারব কাঞ্চি রূপামা ॥

তাহার কথা শুনিয়া রাবণ মারিতে দৌড়াইল। তখন
ময়-তনয়া মন্দোদরী তাহাকে নীতি কথা বুখাইয়া নিবদ্ধ
করিল। তখন রাবণ রাক্ষসীদিগকে ডাকিয়া বলিল—

তোমরা সীতাকে নানাপ্রকার ভয় দেখাও। যদি সে আজ
হইতে একমাসের মধ্যে আমার কথা না শোনে, তবে আমি
তাহাকে কঠিন ভরবারীর আঘাতে মারিয়া ফেলিব।

ভবম গয়উ দলকজর ইহঁ পিনাচিহিন্হ।
সীতহিঁ জাঙ্ক দেখাবহিঁ ধরহিঁ রূপ বহুয়ল ॥

তার পর রাবণ বাড়ী গেল। এদিকে রাক্ষসীরা সীতাকে
ভয় দেখাইতে লাগিল ও নানাপ্রকার বিক্রী চেষ্টা করিতে
লাগিল।

১১ ॥ ত্রিঙ্কটা নাম রাঙ্কসী একা।
রাম চরন রুতি মিপুন বিবেকা ॥
সবনহৌঁ বোলি জুমায়েসি সপমা।
সীতহিঁ সেই করহ হিত অপমা ॥

ত্রিঙ্কটা নামে এক রাক্ষসী ছিল। তাহার রামচরণে
মতি ছিল ও সে জানে প্রণীণ ছিল। সে সকলকে ডাকিয়া
নিজের স্বপ্নের কথা শুনাইয়া বলিল—সীতাকে সেবা করিয়া
নিজের কল্যাণ কর।

সপমে বানর লঙ্কা জারী।
জাতুখামসেমা সব মারী ॥
খরআরুচ মগম দলসীসা।
যুগিতসির ষণ্ডিত ভুজ বীনা ॥

সে স্বপ্নে দেখিয়াছে যে বানর লঙ্কা জালাইয়া দিয়াছে
ও রাক্ষসদের সকল সৈন্য মারিয়া ফেলিয়াছে। রাবণের
মাথা মোড়ান, তাহার কুড়িটা হাতই কাটা, আর সে নগ্ন
হইয়া গাধার চড়িয়া আছে।

এহি বিধি সো দল্লিমলিসি জাই।
লঙ্কা মমহঁ বিতীষম পাঞ ॥
মগর কিরী রমুবীর দোহাই।
তব প্রভু সীতা বোলি পঠাই ॥

এইভাবে রাবণ দক্ষিণ দিকে বাইতেছে, আর লঙ্কার
রাজত্ব যেন বিভীষণ পাইয়াছে। নগরে রমুবীরের দোহাই
উঠিয়াছে তখন প্রভু সীতাকে ডাকিয়া পাঠাইয়াছেন।

যহ সপমা মৈঁ কহউঁ পুকারী।
হোইহি সত্য গয়ে দিম চারী ॥
তাজ বচন জুমে তে সব ভরী ॥
জমকজতা কে চরমন্হিঁ পরী ॥

আমি এই স্বপ্ন বিচার করিয়া বলিতেছি যে চার দিন
বাইতেই ইহা সত্য হইবে। তাহার কথা শুনিয়া
সেই রাক্ষসীরা ভয় পাইল ও সীতার পারে গিয়া
পড়িল।

জহঁ তহঁ পইঁ সকল তব সীতা কর মম সোচ।
মাম দিবস বীতে মোহি মারহিঁ মিসিচর পোচ ॥

সকলে বেখানে বেখানে চলিয়া গেল। সীতার মনে এই চিন্তা হইল, যাস গেলে চুপে রাক্ষস আমাকে মারিয়া ফেলিবে।

১২ ॥ ত্রিজটা সম বোলী কর জোরী।
মাতৃ বিপত্তিসঙ্কিনি তৈঁ মোরী ॥
তজউ দেহ কর বেগি উপাঞী।
হুসহ বিরহ অব নহিঁ সহিঁ জাঞী ॥

সীতা হাত জোড় করিয়া ত্রিজটাকে বলিলেন—মা, বিপদকালে তুমিই আমার সঙ্গী হইয়াছ। আমি দেহ ত্যাগ করিব, তুমি শীঘ্র তাহার উপায় করিয়া দাও। এখন তুংসহ বিরহ আর সহিতে পারা যায় না।

আমি কাঠ রুচু চিতা বনাঞী।
মাতৃ অমল পুন্নি দেহিঁ লগাঞী ॥
সত্য করহিঁ মম স্মৃতি সয়ানী।
হুসই কো অবন সুলসম বানী ॥

মা, তুমি কাঠ লইয়া আসিয়া চিতা সাজাও এবং আগুন লাগাইয়া দাও। তুমি বুদ্ধিমতী, আমার প্রতি তোমার ভালবাসা সত্য কর। কর্ণে পীড়াদায়ক ঐ কথা কে শুনিতে পারে ?

হুমত বচন পদ পহিঁ সমুঝায়সি।
প্রভু প্রতাপ বল অজস্র জুমায়েসি ॥
মিসিঁ ম অমল মিল হুস্র জুঝুমারী।
অস কহিঁ সো মিজ ভবন সিধারী ॥

তাহার কথা শুনিয়া ত্রিজটা পায়ে ধরিয়া বুঝাইল। রামের প্রতাপ বল বলের কথা শুনাইল, আর বলিল—রাজকুমারী, রাতে ত আগুন পাওয়া যায় না। এই বলিয়া সে নিজের বাড়ীতে গেল।

কহ সীতা বিমিঁ ডা প্রতিফুলা।
মিলিহিঁ ম পাবক মিটিহিঁ ম সুল। ॥
দেখিয়ন্ত প্রগট গগন অজ্ঞারা।
অবনিঁ ম আবত একউ তারা ॥

সীতা বলিলেন—বিধাতা প্রতিকূল, আগুন পাওয়া গেল না, বাধাও দূর করা গেল না। আকাশে অঙ্গারের মত তারা জলিতেছে, কিন্তু পৃথিবীতে তাহার একটাও ত আসিতেছে না।

পাবকময় সসিঁ অবত ম আঙ্গী।
মামহঁ মোহিঁ জামিঁ হতভাগী ॥
জুমহিঁ বিময় মম বিটপ অসোকা।
সত্য মাম কর হুস্র মম সোকা ॥

চাঁদ আগুনে ডরা হইলেও আগুন বর্ধন করে না, বোধ হয় আমি হতভাগী আনিয়াই কবে না। হে অশোকবন,

আমার মিনতি শোন। তোমার নাম সত্য কর, আমার শোক হরণ কর।

হুতমকিসলয় অমলসমাঝ।
দেহিঁ অগিনিঁ জনিঁ করহিঁ মিজাঝ ॥
দেখিঁ পরমবিরহাকুল সীতা।
সো ছন কপিহিঁ কলপসম বীতা ॥

অশোক, তোমার নতুন পাতা আগুনের মত লাল, তুমি আমাকে আগুন লাগাইয়া দাও। আমার শেন কর। সীতাকে অতিশয় বিরহে আকুল দেখিয়া, সেই সময়টা হনুমানের নিকট যেন এক কল্প বলিয়া মনে হইতেছিল।

সোঃ—

কপি করিঁ হৃদয় বিচার দীনহিঁ যুক্তিকা ডারিঁ ভব।
জহু অসোক অঙ্গার দীনহিঁ হরষিঁ উঠিঁ কর গহেউ ॥

হনুমান মনে মনে ভাবিয়া আংটি ফেলিয়া দিল। মনে হইল যেন অশোক আগুন দিল, আর সীতা আনন্দে উঠিয়া তাহা হাতে লইলেন।

১৩ ॥ তব দেখী যুক্তিকা মনোহর।
রাম মাম অস্তিত অতি সুলন্দর ॥
চকিত চিতব হুঁদরী পহিঁচানী।
হরষ বিধাদ হৃদয় অকুলানী ॥

তখন মনোহর আংটি ও উহাতে রাম নাম জাঁকা দেখিতে পাইলেন। তন্তুমনে আংটি চিনিয়া কেলিলেন। তাহার হৃদয়ে অসীম আনন্দ ও হুংথ হইল।

জীতি কো সকেই অজয় রহুরাঞী।
মায়্য তে অসিঁ রচিঁ নহিঁ জাঞী ॥
সীতা মন বিচার কর নামাই।
মধুরবচন বোলেউ হনুমানাই ॥

সীতা ভাবিলেন, অজয় রত্নরাজকে কে জিতিতে পারে ? (যে কেহ এই আংটি জিতিয়া লইয়া আসিয়া থাকিবে ?) আর মায়্যাতেও এমন আংটি তৈয়ার করা যায় না। সীতা এইভাবে নানা চিন্তা করিতে লাগিলেন। তখন হনুমান মধুরবচন কথ্য বলিল।

রামচঞ্জ শুন বরমই লাগা।
জুনতহিঁ সীতা কর হুংথ ভাগা ॥
লাগী জুমই অবন মম লাঞী।
আদিহঁ তেঁ সব কথা জুনাই ॥

হনুমান রামচঞ্জের গুণ বর্ণনা করিতে লাগিল, তাহা শুনিতেই সীতার হুংথ দূর হইল। সীতা কান দিয়া মন দিয়া শুনিতে লাগিলেন। হনুমান প্রথম হইতে সকল কথা শুনাইল।

অবদ্যুত জেহি কথা জুহাই ।
কহি সো প্রপট হোত কিম জাই ॥
তব বহুসত্ত মিকট চলি গয়উ ।
কির বৈঠা মন বিসময় তয়উ ॥

সীতা বলিলেন—অমৃতের মত কথা যে কানে শুনাইল,
কেন সে প্রত্যাক হইতেছে না ? শুনিয়া হুম্মান নিকটে
চলিয়া আসিল, কিন্তু সীতা হুম্মানকে দেখিয়া কিরিয়া
বলিলেন । তাঁহার বিস্ময় চইল ।

রামদ্যুত মৈ মাছু জামকী ।
সত্য সপথ করুণামিধান কী ॥
যহ যুক্তিকা মাছু মৈ আমী ।
দৌনহি রাম তুমহ কহই সহিদামী ॥
নর বামরহি লজ্জ কহ কৈসে ।
কহী কথা তই সজ্জতি কৈসে ॥

হুম্মান বলিল—মা জানকী, করুণাময় রামের সত্য
সপথ করিয়া বলিতেছি যে আমি রামের দূত । আমিই
ঐ আংটি আনিয়াছি । রাম তোমাকে উহা চির পরপে
দিয়াছেন । সীতা জিজ্ঞাসা করিলেন—নর বানরের সম্পর্ক
কি করিয়া হইল ? যেমন যেমন করিয়া সম্পর্ক হইয়াছিল,
হুম্মান সে সকল কথা বলিল ।

কপি কে বচন সপ্রোম জনি উপজা মম বিজ্ঞান ।
জানি মন জেম বচন যহ রূপালিঙ্গ কর দান ॥

বানরের প্রেমময় কথা শুনিয়া সীতার মনে বিশ্বাস হইল ।
হুম্মান যে মনে, বাক্যে ও কর্মে রূপালিঙ্গ রামের দাস তাহা
তিনি জানিলেন ।

১৪ ॥ হরিজন জানি প্রীতি অতি বাঢ়ী ।
সজল নয়ন পুলকাবলি ঠাটী ॥
বুড়ত বিরহজলধি বহুমান ।
তয়উ তাত মো কহই জলজামা ॥

হুম্মানকে রামের ভক্ত জানিয়া সীতার বড় ভালবাসা
বাড়িল । তাঁহার চোখে জল আসিল ও শরীরে রোমাঞ্চ
হইল । সীতা বলিলেন—হে প্রিয় হুম্মান, আমি এখন
বিরহসমুদ্রে ডুবিয়া বাইতেছিলাম, তখন তুমি আমার নিকট
নৌকার মত হইলে ।

অব কহ কুল জাউ বলিহারী ।
অজ্ঞসহিত অখণ্ডবন ধরারী ।
কোমলভিত রূপালু রঘুরাই ।
কপি কেহি বেতু ধরী মিঠুরাই ॥

আমি তোমার বালাই নই । এখন লক্ষ্মণ সহিত সূর্যের
আলয় খরার রামচন্দ্রের কুশলের কথা বল । হুম্মান, বল
কোমলদ্রব রূপাল রঘুনাথ কেন নিষ্ঠুর হইয়াছেন ।

সহজবানি সেবক অর্থসারক ॥
কবছ ক জরতি করত রঘুনাথক ॥

কবছ ময়ম মম সীতল ভাতা ।
হোইহহি মিরখি তাম হুতু পাভা ॥

সহজ বভাবেই যিনি ভক্তের শুখদানকারী, সেই
রঘুনাথক কি আমাকে কখনো স্মরণ করেন ? হে প্রিয়,
রামচন্দ্রের শ্রামল শরীর দেখিয়া আমার চোখ কখন সীতল
হইবে ?

বচন ম আব ময়ম তরি বারী ।
অহহ মাথ হৌ নিপট বিনারী ॥
দেখি পরম বিরহাকুল সীতা ।
বোলা কপি হুতুবচন বিনীতা ॥

চোখ জলে ভরিয়া গেল, কথা বাহির হইল না । পরে
সীতা বলিলেন—হে নাথ, আমাকে একেবারেই তুলিয়া
গিয়াছ । তখন হুম্মান সীতাকে বিরহে আকুল দেখিয়া
বিনীত মুহূর্তকো বলিল—

মাছু কুল প্রভু অজ্ঞসমেতা ।
তব দুখ দুখী জরুণা নিকেতা ॥
জমি জমমী মামহ জির উমা ।
তুমহ তে প্রেম-রাম কে চুমা ॥

মা, লক্ষ্মণ সহিত প্রভু কুশলেই আছেন, তবে রূপানিকেতন
তোমার চক্ষে দুখী হইয়া আছেন । মা, মনে কিছু করিও
না । রামচন্দ্রের তোমার উপর হৃৎপ্রেম আছে ।

বহুপতি কর লক্ষ্য অব অজ জমমী ধরি ধীর ।
অস কহি কপি পদগদ তয়উ তরে বিলোচন জীর ॥

মা, এখন বৈধ ধরিয়া রঘুনাথের সংবাদ শোন । এই
কথা বলিয়া হুম্মান গদগদ হইল, তাহার চোখ জলে •
ভরিয়া গেল ।

১৫ ॥ কহেউ রাম বিয়োগ তব সীতা ।
মো কহই সকল তরে বিপরীতা ॥
নব ভরু কিসলয় মমহ কুসাহু ।
কাল নিশা সম নিশি সনি তামু ॥

রঘুনাথ বলিয়াছেন—সীতা, তোমার বিরহে আমার
সকলই উল্টা হইয়া গিয়াছে । নূতন পাভা আগুনের মত
মনে হয়, বাক্সি কালবাক্সির মত, আর চন্দ্র সূর্যের মত
মনে হয় ।

কুবলয়বিপিন কুন্ত বন সরিঙ্গা ।
বারিধ তপতভেল অজ বরিসা ॥
কে হিছু রবে করত তেই পীরা ।
উরগ আস সম জিবিধ লনীরা ॥

পদবন ভালুকের বনের মত মনে হয় । বেধ বেন তপ্ত
ভেল বর্ষণ করে । যে ভাল করিত সেই চক্ষে দেয় । সীতল
মঙ্গলগন্ধ বাতাস সাগের নিখাসের মত লাগে ।

কহেহু তে কহু হুখ বটি হোই।
কাহি কহউ যহ জানম ন কোই ॥
তহ প্রেম কর মম অরু তোরা।
জানত প্রিয়া এক মম মোরা ॥

বলিলেও কিছু হুখ দূর হয়, কিন্তু বলি কাহাকে? এ
জিনিষ কেহ জানিতে পারে না। হে প্রিয়া, আমার প্রতি
তোমার প্রেমের মর্ম এক আমার মনই জানিতে পারে।

সো মম সঙ্গ রহত তোহি পাই।
জানু ক্রীতিরস এতনহি মাই।
প্রভুসন্দেশে জনত বৈদেহী।
মগন প্রেম তন অধি নহি তেহী ॥

সে মনও সর্বদা তোমারই কাছে রহিয়াছে। ইহাতেই
প্রেমের মর্ম জানিয়া লইও। প্রভুর সংবাদ শুনিতে শুনিতে
সীতা প্রেমে মুগ্ধ হইলেন। তাঁহার শরীরের বোধ
রহিল না।

কহ কপি হৃদয় ধীর ধরু মাতা।
জমির রাস সেবক অখ নাতা ॥
উর জানহ রত্নপতি প্রভুতাই।
অনি মম বচন তজহ করাই ॥

হরুমান বলিল—মা, সেবকের সূতদানকারী রামকে
স্মরণ করিয়া ধৈর্য ধর। মনে রত্নপতির শক্তির কথা আনি,
আমার কথা শুনিয়া ব্যাকুলতা ত্যাগ কর।

মিসিচর নিকর পতঙ্গসম রত্নপতি বাম কুসায়।
জমনী হৃদয় ধীর ধরু করে মিসিচর জায় ॥

রাক্ষসেরা হইতেছে পতঙ্গ, আর রত্ননাথের বাণ হইতেছে
আত্মন, সে আত্মনে রাক্ষসেরা জলিবে। মা, তুমি হৃদয়ে
ধৈর্য ধারণ কর।

১৬ ॥ কো রত্নবীর হোতি অধি পাই।
করতে নহি বিলম্ব রত্নরাজি ॥
রামবান রবি উয়ে জানকী।
তমবরণ কর জাতুখান কী ॥

রত্ননাথ যদি তোমার সন্ধান পাইতেন তবে তিনি বিলম্ব
করিতেন না। রাক্ষসের দলরূপ অন্ধকারের পক্ষে রাম-
নাথরূপ সূর্য উঠিয়াছে।

অবহিঁ মাতু মৈ জাউ সেবাই।
প্রভুআরজ নহি রামদোহাই ॥
কহুক কিবল জমনী ধরু ধীরা।
কপিঅসহিত আইহিঁ রত্নবীরা ॥

মা, আমি তোমাকে এখনই লইয়া যাইতাম, কিন্তু
রত্ননাথ আদেশ দেন নাই। রামের দোহাই দিয়া বলিতেছি,
মা দিনরুদ্ধক ধৈর্য ধর। রত্ননাথ বানরদিগকে সঙ্গে লইয়া
জাসিবে।

মিসিচর মারি তোহি লেই কৈহিঁ।
তিহঁ পুর নারদাদি সজু গৈহিঁ ॥
হৈঁ জুত কপি সব তুমহিঁ সমানা।
জাতুখানভট অতি বলবানা ॥

রাক্ষসদিগকে মারিয়া তোমাকে লইয়া যাইবেন।
নারদাদি ত্রিলোকে সে যশ গান করিবে। সীতা বলিলেন
—হে পুত্র, সকল বানরই কি তোমার মত (ছোট)?
রাক্ষসদের যোদ্ধারা ত অতি বলবান।

মোরে স্বদয় পরম সন্দেহ।
অনি কপি প্রগট কীনহ নিজদেহ ॥
কনক ভূধরাকার সরীরা।
সমরভয়ঙ্কর অতি বল বীরা ॥
সীতা মনডরোস তব ভয়উ।
পুনি লঘুরূপ পবনজুত লয়উ ॥

আমার মনে বড় সন্দেহ হইতেছে। এ কথা শুনিয়া
হরুমান নিজের শরীর প্রকাশ করিল। তাহার শরীর
সোনার পর্বতের মত। সে হৃদে ভয়ঙ্কর এবং অতিশয়
বলশালী বীর। তখন সীতার মনে ভরসা হইল, পুনরায়
হরুমান ছোট আকার লইল।

অহু মাতা সাধাভাগ নহিঁ বল বুদ্ধি বিসাল।
প্রভুপ্রতাপ তে গরুড়হিঁ খাই পরমলঘু ব্যাল ॥

হরুমান বলিল—মা, শোন। আমরা কেবল বানরই,
বিশাল বল বুদ্ধি নাই কিন্তু প্রভুর শক্তি এমন যে তাহাতে
অতি ছোট সাপও গরুড়কে খাইয়া ফেলিতে পারে।

১৭ ॥ মন সন্তোষ জনত কপিবানী।
ভগতি প্রতাপ তেজ বল সানী ॥
আনিষ কীনহি রামপ্রিয় জানা।
হোহু তাত বল সীল নিধানা ॥

হরুমানের ভক্তি, তেজ, প্রতাপ ও শক্তিতে পূর্ণ কথা
শুনিয়া সীতার সন্তোষ হইল। তাহাকে রামের প্রিয়
জানিয়া আশ্বাস দিলেন। বলিলেন—হে প্রিয়, বল ও
নীলের আলয় হও।

অজর অমর গুণনিধি জুত হোহু।
করহিঁ বহুত রত্নমায়ক ছোহু ॥
করহিঁ রূপা প্রভু অস জন কানা।
নির্ভর প্রেমমগন হরুমানা ॥

হে পুত্র, তুমি অবারহিত, অমর ও গুণসাগর হও,
রত্ননাথ তোমাকে সর্বদা রূপা করুন। “রূপা করুন”, এই
কথা কানে শুনিয়া হরুমান পরিপূর্ণ প্রেমে মগ্ন হইল।

বার বার মারেসি পদ সীলা।
বোলা বচন কোত্রি কর কীলা ॥
অব ক্রতকৃত্য ভয়উ মৈ মাতা।
আনিষ তব অমোঘ বিখ্যাতা ॥

বারবার চরণে প্রণাম করিয়া হাত জোড় করিয়া হুহুমান
বলিল—মা, আমি এখন কৃতকৃত্য হইলাম। তোমার
আশীর্বাদ অমোঘ বলিয়া বিশ্বাস্য।

তুমিহ মাতু মোহি অতিসয় তুমি।
লাগি দেখি অমরফল লক্ষ্য।
তুমিহ করছি বিপিনরথবারী।
পরমহুতট রজনীচর ভারী।
তিনিহ কর ভয় মাতা মোহি নাহী।
কৌ তুমিহ অর্থ মানহ মন মাহী।

মা, শোন। অমর ফল দেখিয়া আমার বড় কুখ
পাইয়াছে। সীতা বলিলেন—পুত্র, অনেক ভারী বোঝা
রাক্ষস বাগান রক্ষা করিতেছে। হুহুমান বলিল—মা,
তোমার মনে যদি স্থখ হয় তবে তাহাদের ভয় আমার নাই।
দেখি বুদ্ধি বস নিপুন কপি কহেউ জানকী জাহ।
রত্নপতি চরন হৃদয় ধরি তাত মধুরফল খাহ।

হুহুমানকে বুদ্ধি ও বল কুশল দেখিয়া সীতা বলিলেন—
বাও, রত্নপথের চরণ হৃদয়ে রাখিয়া মধুর ফল খাও।

১৮ ॥ চলেউ নাই। সরু পৈঠেউ বাগা।
ফল খায়সি তরু তোরই লাগা।
রহে তহা বহু ভট রথবারে।
কছু মারেসি কছু জাই পুকারে ॥

হুহুমান প্রণাম করিয়া বাগানে ঢুকিল এবং ফল খাইতে
ও গাছ ভাঙ্গিতে লাগিল। সেখানে অনেক বোঝা রক্ষক
ছিল। তাহাদের কাহাকেও মারিয়া ফেলিল, কেহ বা
গিয়া চোঁটাইয়া পড়িল।

নাথ এক আবা কপি ভারী।
তেহি অসোকবাটিকা উজারী ॥
খায়সি ফল অরু বিটপ উপারে।
রত্নক মদি মদি মহি ভারে ॥

রাবণকে বলিল—প্রভু, এক ভারি বানর আসিয়াছে।
সে অশোকবাগান উজাড় করিয়া ফেলিল। সে ফল খাইয়া
ফেলিতেছে, গাছ উপড়াইয়া ফেলিতেছে এবং রক্ষকদিগকে
বেধানে সেখানে ফেলিয়া মারিতেছে।

অনি রাবন পঠয়ে ভট নান।
তিনিহি দেখি গর্জেউ হুহুমান।
সব রজনীচর কপি সংহারে।
পয়ে পুকারতকু অধমারে ॥

সে কথা শুনিয়া রাবণ নানা বোঝা পাঠাইল। হুহুমান
তাহাদিগকে দেখিয়া গর্জন করিয়া উঠিল। হুহুমান সকল
রাক্ষসকে মারিয়া ফেলিল, কিছু আখমরা অবস্থার ফিরিয়া
গিয়া চিংকার করিতে লাগিল।

পুনি পঠয়েউ তেহি অহুহুমান।
চলা সন্ধ লেই অস্তট অপারা ॥
আবত দেখি বিটপ গহি ভর্জা।
তাহি নিপাতি মহাধুমি গর্জা ॥

রাবণ আবার অক্ষয়কুমারকে পাঠাইল, সে অসংখ্য সৈন্য
সঙ্গে লইয়া চলিল। হুহুমান তাহাকে আসিতে দেখিয়া
মারার জঙ্ক গাছ লইয়া গর্জন করিতে লাগিল ও তাহাকে
মারিয়া মহাধুমি করিয়া গজিয়া উঠিল।

কছু মারেসি কছু মর্দে সি কছু মিলয়েসি ধরি ধরি।
কছু পুনি জাই পুকারে প্রভু মর্কট বলভুরি ॥

কতককে মারিল কতককে মর্দন করিল, কতককে বা
ধূলিতে মিশাইয়া দিল, আর কিছু আবার গিয়া রাবণের
কাছে চিংকার করিতে লাগিল ও বলিল—প্রভু, মর্কট বড়
বলবান।

১৯ ॥ অনি অতবধ লঙ্কেশ রিসামা।
পঠয়েসি মেঘনাদ বলবামা ॥
মারেসি অনি অত বাধেছ ভারী।
দেখিয় কপিহি কর্হা কর আহী ॥

পুত্রকে মারিয়া ফেলিয়াছে শুনিয়া লঙ্কেশ ক্রুদ্ধ হইল ও
বলবান মেঘনাদকে পাঠাইল। রাবণ মেঘনাদকে বলিল—
পুত্র, উহাকে মারিও না, বাধিয়া ফেলিও। এ কোথাকার
বানর তাহা দেখিব।

চলা ইঞ্জিত অতুলিত যোধ্য।
বহুমিধম অনি উপকা জোধ্য ॥
কপি দেখা দারুন ভট আবা।
কটকটাই গর্জা অরু ধাবা ॥

অতুল বোঝা ইঞ্জিত রওনা হইলেন। ভাইকে মারিয়া
ফেলিয়াছে শুনিয়া তাহার রাগ হইয়াছিল। হুহুমান দেখিল
দারুন বোঝাসকল আসিতেছে। তখন কটকট শব্দ করিয়া,
গর্জন করিয়া উঠিল ও ছুটিয়া চলিল।

অতি বিসাল তরু এক উপারা।
বিরথ কীন্হ লঙ্কেশকুমারা ॥
রহে মহাভট তা কে সন্ধা।
গহি গহি কপি মর্দ ই নিজ অঙ্গা ॥

হুহুমান এক অতি বিশাল গাছ উপড়াইয়া লইল ও
মেঘনাদের রথ ভাঙ্গিয়া ফেলিয়া দিল। মেঘনাদের সহিত
যে সকল বড় বড় বোঝা ছিল, তাহাদিগকে ধরিয়া ধরিয়া
নিজের গায়েই বসিয়া মারিল।

তিনিহি নিপাতি তাহি মন বাজা।
তির কুশল মানহ গজরাজা ॥
মুঠিকা মারি চড়। তরু জাই।
তাহি এক ছন মুকুতা আই ॥

উঠি বহোরি কীन्हিসি বহু মায়া।
জীতি ন জায় প্রভঞ্জন জায়া ॥

যোগ্যদিগকে মারিয়া মেঘনাদের সঙ্গে লাগিল। দুই জনে এমন লড়াই বাধিল যে দুই গজরাজ লড়িতেছে। কিল মারিয়া হুহমান গিয়া গাছে উঠিল, সে আঘাতে মেঘনাদের এক মুহূর্তের জন্ত মূর্ছা হইল। আবার উঠিয়া নানা মায়া করিল, কিন্তু তবুও পবনমত হুহমানকে জয় করিতে পারিল না।

অজ্ঞ অজ্ঞ তেহি সাধ। কপি মন কীन्ह বিচার।
কৌ'ন অজ্ঞসর মানউ মহিমা মিটই অপার ॥

তখন মেঘনাদ ব্রহ্মার লইলে হুহমান মনে মনে এই ভাবিল যে, যদি ব্রহ্মারও না মানি তবে ব্রহ্মার অসীম মহিমা নাশ হইবে।

২০ ॥ অজ্ঞবান কপি কর্হ তেহি মার।
পরতিহঁ বার কটকু সংঘার।
তেহি দেখা কপি মুকুহিত তয়উ।
মাগপাল বাঁধেসি লেই গয়উ ॥

মেঘনাদ হুহমানের উপর ব্রহ্মবাপ মারিল। বাণ খাইয়া পড়িতে পড়িতেও সে সকল সৈন্ত সংহার করিয়া ফেলিল। মেঘনাদ জানিল, সে মূর্ছিত হইয়াছে। তখন তাহাকে নাগপাশে বাঁধিয়া লইয়া গেল।

জাজ নাম কপি জমহঁ তবানী।
তববন্ধন কাটহঁ মর জানী ॥
তাজু দূত কি বন্ধ তর আবা।
প্রভুকারক লগি কপিহি বাঁধাবা ॥

শিব পার্বতীকে বলিলেন—বাহার নাম জপ করিয়া জানী মাছুয়েরা ভববন্ধন কাটে, তাহার দূত বাঁধা পড়িল। ইহার মানে, প্রভু নিজের কার্যের জন্ত নিজেই তাহাকে বাঁধাইলেন।

কপিবন্ধন জুমি মিসিচর ধায়ে।
কৌতুক লাগি সভা সব আয়ে ॥
মন মুখ সভা কীখি কপি জাই।
কহি ন জাই কহু অতি প্রভুতাই ॥

বানর বাঁধা পড়িয়াছে ওনিয়া রাক্ষসেরা ছুটিল। ভাষাসা দেখার জন্ত তাহাকে সভায় লইয়া আসিল। হুহমান গিয়া স্বাধনের সভা দেখিল। তাহার শক্তির পরিচয় বর্ণনা করা যায় না।

কর জোরে জর দিলিপ বিমীতা।
তুহুটি বিলোকত সকল সভীতা ॥
দেখি প্রভাপ ম কপিমম সভা।
জিমি অধিপন মই পুরুড অসজা ॥

সকল দেবতা ও দিকপালেরা বিনয়ের সহিত হাত জোড় করিয়া আছে। সকলেই ভয়ে ভয়ে তাহার ক্রকটর দিকে চাহিয়া আছে। কিন্তু এমন শক্তি দেখিয়াও হুহমানের ডর বা আশঙ্কা হইল না। সাপদের মধ্যে যেমন গরুড় নির্ভয়ে থাকে, হুহমান তেমন নির্ভয়ে রহিল।

কপিহি বিলোকি দঙ্গানম বিহঁসা কহি চুর্বাণ।
জুত বধ জুরতি কীन्ह পুনি উপজা জদয় বিষাদ ॥

রাবণ হুহমানকে দেখিয়া কুকথা বলিয়া হাসিয়া উঠিল। আবার পরেই পুত্র মারা গিয়াছে মনে হওয়ায় তাহার মনে দুঃখ উপস্থিত হইল।

২১ ॥ কহ লঙ্কেস কবম তৈঁ কীসা।
কেহি কে বল ঝালেসি বন খীসা ॥
কী ধৌঁ অবন জুমে নহিঁ মোহী।
দেখউ অতি অসজ্ঞ সঠ তোহী ॥

রাবণ বলিল—তুই বানরটা কে? কাহার বলে অশোক বন উজাড় করিয়াছিস, তুই কি আমার কথা কানে শুনিব না? ওরে মূর্খ, তাকে বড় নির্ভয় দেখিতেছি ত!

মারের মিসিচর কেহি অপরাধা।
কহ সঠ তোহি ন প্রান কৈ বাধা ॥
জুহু রাবন ব্রহ্মাণ্ডমিকার।
পাই জাজু বল বিরচতি মায়া ॥

মূর্খ, কোন্ দোষে রাক্ষসগুলিকে মারিলি বল। তোর ঐশ্বরের ভয়ও নাই? হুহমান বলিল—হে রাবণ, শোন। বাঁহার বল পাইয়া মায়া এই সমুদ্র ব্রহ্মাণ্ড রচনা করিয়াছে,

জা কে বল বিরজি হরি ঈসা।
পালত জুজত হরত দঙ্গনীসা ॥
জা বল দীল ধরত সহসানম।
অণ্ডকোস সমেত গিরি কানম ॥

হে রাবণ, বাঁহার বলে ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর স্বজন পালন ও সংহার করেন, বাঁহার বলে শেষ নাগ পবন কানন সহিত ব্রহ্মাণ্ড মাখার ধরিয়া রাখে,

ধরে জৌ বিবিধ দেহ জুরজাতা।
তুম্হ সে সঠনহ সিখাবনকাতা ॥
হরকোণ্ড কঠিম জেহি তজা।
তোহি সমেত সুপ দল মদ পজা ॥
খর দুমম ত্রিসিরা অরু বালী।
বধে সকল অতুলিত বল সালী ॥

যিনি দেবতাদের রক্ষক ও নানা প্রকার দেহ ধারণ করেন, যিনি তোমার মত মূর্খকে শিক্ষা দিয়া থাকেন, যিনি কঠিন হরষহু ভাঙ্গিয়াছেন, এবং তাহা দ্বারা তোমার ও রাজাদিগের দর্প চূর্ণ করিয়াছেন, যিনি অতুল বলশালী এবং খর, দুষণ, ত্রিশিরা ও বালীকে বধ করিয়াছেন,

আঁকে বলবলেন তেঁ জিতেছ চরাচর খারি।
ভাঙ্গু হুতু মৈঁ আঁ করি হরি আমেছ প্রিয়নারি ॥

বাহার বলের নামমাত্র পাইয়া তুমি চরাচর জয়
করিয়াছ, বাহার প্রিয় জী তুমি হরণ করিয়া আনিয়াছ,
আমি তাঁহারই দূত।

২২ ॥ জানউ মৈঁ তুমহারি প্রভুতাঞি।
সহস্রবাহু সন পন্নী লরাঞি।
সমর বালি লম করি জস পাবা।
জুনি কপিবচন বিহঁসি বহরাবা ॥

তোমার সামর্থ্যের কথা আমি জানি। সহস্রবাহুর
সহিত তোমার লড়াই হইয়াছিল। আমি জানি, বাণীর
সহিত বৃদ্ধ তুমি যশ পাইয়াছ। হরমানের কথা শুনিয়া
যাবণ হাসিয়া চলিয়া পড়িল।

ধারেনউ কল প্রভু লাগী তুখা।
কপিহুতাব তেঁ তোরেউ রুখা ॥
সব কে দেহ পরমপ্রিয় আমি।
মারহিঁ মোহি কুমারগ পামী ॥

আমার লুণা পাইয়াছিল বলিয়াই ফল খাইয়াছি, আর
বানবশ্চাব বশতঃ গাছ ভাঙ্গিয়াছি। হে রাক্ষসরাজ,
সকলের দেহই তাহার নিজের নিকট প্রিয়। কুপথগামী
রাক্ষসেরা আমাকে মারিলে,

জিন্হ মোহি মারা তেঁ মৈঁ মারে।
তেহি পর বাধেউ তময় তুমহারে।
মোহি ম কছু বাধে কই লাঞা।
কীন্হ চহউ নিজপ্রভু কর কাজা ॥

বাহারা আমাকে মারিয়াছে তাহাদিগকেই আমি
মারিয়াছি। তাহাতেই তোমার পুত্র মেঘনাদ আমাকে
বাধিয়াছে। এই বাধায় আমার কোন লজ্জা নাই, আমি
প্রভুর কাজ করিতে চাই।

বিনতী করউ জোরি কর রাবন।
জুনহ মাম তজি মোর সিখাবন।
দেখহ তুমহ নিজ কুলহিঁ বিচারী।
জম তজি তজহ উপত তয় হারী ॥

হে রাবণ, তোমাকে বিনতি করিয়া হাত জোড় করিয়া
বলিতেছি—অভিমান ত্যাগ করিয়া আমার উপদেশ
শোন। তুমি নিজের হৃদয়েও বিবেচনা করিয়া দেখ, তুল
ছাড়িয়া ভক্ত-ভরহাবী রঘুনাথের ভজন্য কর।

আঁ কে ভর অতি কাল ভেরাঞি।
জোঁ জর অজর চরাচর খাঞি ॥
তা নোঁ বৈরু কবহঁ মঁহিঁ কীইজ।
মোরের কহে জানকী কীইজ ॥

বাহাকে কাল অতিশয় ভয় করে। বিনি সুর অসুর চর
ও অচর সকল খাইয়া ফেলিতে পারেন, তাঁহার সহিত

কখনো শত্রুতা করিও না। আমার কথা রাখ, জানকীকে
দিয়া দাও।

প্রমত্তপাল রঘুনাথক কল্পনাসিদ্ধ খরারি।
পরের সন্তান প্রভু রাধিহঁহঁ তব অপরাধ বিচারি ॥
দয়ার সাগর খরারি রঘুনাথ ভক্তের রক্ষাকর্তা। যদি
প্রভুর শরণ লও, তবে তিনি তোমার অপরাধ তুলিয়া
তোমাকে রক্ষা করিবেন।

২৩ ॥ রামচরম পঙ্কজ উর ধরহু।
লজ্জা অচল রাধু তুমহ করহু ॥
শ্রিযি পুলস্তি অজু বিমলময়জ্জা।
তেহি সগি মঁহঁ কনি হোছ কলজ্জা ॥

রামের চরণপদ্ম হৃদয়ে রাখ ও অচল হইয়া তুমি লজ্জার
রাজত্ব কর। শ্রীযি পুলস্তের যশ বিমল চাঁদের মত ছিল,
সেই চাঁদে তুমি কলঙ্ক হইও না।

রামরাম বিহু গিরা ম দোহা।
দেবু বিচারি ত্যাগি মদ মোহা ॥
বসমহীম মছি সোহ জরারী।
সব কুমম কৃষিত বরমারী ॥

রাম নাম ছাড়া সববর্তীও শোভা পায় না, ইহা মদ ও
মোহে ত্যাগ করিয়া বিচার করিয়া দেখ। হে সুবারি,
সুন্দরী জী যদি সকলরকম অলঙ্কারে ভূষিত হয়, অথচ যদি
তাহার বস্ত্র না থাকে তবে সে শোভা পায় না।

রামবিষুখ সম্পতি প্রভুতাঞি।
জাই রহী পাঞি বিহু পাঞি ॥
সকল ধুল জিন্হ মরিভন্থ নাই।
বরষি পয়ে পুনি তবহিঁ অখাছী ॥

যে ব্যক্তি রামের প্রতি বিষুখ তাহার প্রভু ও সম্পত্তি
থাকিলেও না থাকার মত, পাইলেও না পাওয়ার মত।
যে নদীর মূলে জল নাই, সে নদীতে বর্ষা হইয়া গেলেও
জল পুনরায় তখনই শুকাইয়া যায়।

জুহু লসকও কহউ পম রোপী।
বিহুখরাম জাতা মঁহিঁ কোপী ॥
শঙ্কর মহস বিহু অজ তোহী।
সকহিঁ ম রাধি রাম কর জোহী ॥

হে রাবণ, শোন। প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিতেছি, যে
রামের প্রতি বিষুখ তাহাকে কেহই রক্ষা করিতে পারে
না। যে রামপ্রোহী তাহাকে হাজার ব্রজা বিহু মধেশ্বরও
রাখিতে পারিবে না।

মোহহুল বহু হুলপ্রদ ত্যাগহ তম অভিমান।
তজহ রাম রঘুনাথক কুপাসিদ্ধ ভগবান ॥

তুমি অভিমান ত্যাগ কর। উঠাই মোহের মূল, আর
উঠা হইতেই অনেক দুঃখ হয়। রঘুনাথক রামের ভজন্য
কর। তিনিই কুপাসিদ্ধ ভগবান।

২৪ ॥ জলপি কহী কপি অতিহিত বানী ।
তগতি বিবেক বিরতি ময় সানী ॥
বোলা বিহঁসি মহাজ্ঞানানী ।
মিলি হমহঁ কপি গুরু বড় জ্ঞানী ॥

যদিও হুম্মান ভক্তি জ্ঞান বৈরাগ্য ও নীতিপূর্ণ অতিশয়
হিতকথাই বলিল, তথাপি অতি অহঙ্কারী রাবণ হাসিয়া
বলিল—আমার বড় জ্ঞানী এক বান্দর গুরু ছুটিয়াছে ।

হুতু নিকট আঁই খল তোহী ।
লাগেসি অধম সিখবন মোহী ॥
উলটা হোইত্বি কহ হুম্মান ।
অভিজ্ঞম তোহি প্রগট মৈ জানা ॥

হুট, তোমার মৃত্যু নিকট । সেইজন্ম অধম হইয়াও
আমাকে উপদেশ দিতে আসিয়াছ । হুম্মান বলিল—
যাহা ভাল কথা তোমার কাছে তাহা উল্টা । তোমার বে
প্রত্যক্ষ মতিভ্রম হইয়াছে তাহা আমি জানিয়াছি ।

পুনি কপিবচন বহুত খিসিয়ামা ।
বেগি ন হরহু মৃত্যু কর প্রাণা ॥
জ্ঞনত মিসাচর মারন ধায়ের ।
সচিবনুহ সহিত বিভীষক আয়ে ॥

হুম্মানের কথা শুনিয়া রাবণ বড় চটিয়া গেল, বলিল—
ইহাকে কেহ এখনো প্রাণে বধ করিতেছ না কেন ? কথা
শুনিয়া রাক্ষসেরা হুম্মানকে মারিতে ছুটিল । তখন
মন্ত্রীদিগের সহিত বিভীষণ আসিলেন ।

নাই সীল করি বিনয় বহুতা ।
নীতিবিরোধ ন মারিয় দূতা ॥
আম দস্ত কছু করিয় গোসাঁই ।
সবহী কহা মজ্ঞ ভাল ভাটী ॥
জ্ঞনত বিহঁসি বোলা দলকজর ।
অজ্ঞতজ্ঞ করি পঠীয় বন্দর ॥

তিনি প্রণাম করিয়া অনেক বিনয় জানাইয়া বলিলেন—
হে প্রভু, দূতকে মারিও না, উল্টা নীতি বিরুদ্ধ । উহাকে
অজ্ঞ কিছু সাজা দাও । সকলে বলিল—এ পরামর্শ ভাল ।
কথা শুনিয়া রাবণ হাসিয়া বলিল—বানরকে অজ্ঞহীন
করিয়া পাঠাইয়া দাও ।

কপি কৈ মমতা পুঁছি পর সবহঁ কহঁউ সমুঝায় ।
তেল বোয়ি পট বাঁধি পুনি পাবক দেহ লগাই ॥
রাবণ সকলকে বুঝাইয়া বলিল—বানরদের লেজের উপর
খুবই মমতা । লেজ কাপড় জড়াইয়া তেলে ডুবাইয়া
আগুন লাগাইয়া দাও ।

২৫ ॥ পুঁছিবান বানর তহঁ জাইহি ।
তব সঠ মিজমাখহঁ লেই আইহি ॥
জিন্হ কৈ কৌনহেলি বহুত বড়াই ।
দেখউ মৈ জিন্হ কৈ প্রভুতাই ॥

লেজহীন বানর বখন কিরিয়া যাইবে, তখন সে মূর্থ
নিজের প্রভুকে লইয়া আসিবে । বাহার এত বেশী বড়াই
করিয়াছে, একবার দেখিব তাহার শক্তি কত ।

বচন জ্ঞনত কপি মন মুজ্ঞকানী ।
তই সহায় সারন মৈ জানা ॥
জাতুখান জুনি রাবনবচনা ।
লাগে রচই মৃত্যু মোই রচনা ॥

কথা শুনিয়া হুম্মান মনে মনে হাসিল, বুঝিল হুট
সরবতী এইবার সহায় হইয়াছেন—(রাবণের ছবুজি
হইয়াছে ।) রাক্ষসেরা রাবণের কথা শুনিয়া মূর্খের মত
সেই কাজ করতে লাগিল ।

রহা ন নগর বসন মৃত্যু তেল ।
বাটী পুঁছি কীনহ কপি খেলা ॥
কৌতুক কহঁ আয়ে পুরবানী ।
মারহঁ চরন করহঁ বহু হানী ॥

নগরে আর কাপড় ঘি বা তেল রহিল না, হুম্মানও
লেজ লম্বা করিয়া দিয়া তামাসা করিল । মজা দেখিতে
আসিয়া নগরবাসীরা হাসিতে লাগিল ও লাথি মারিতে
লাগিল ।

বাকহঁ ডোল দেহঁ সব তানী ।
নগর ফেরি পুনি পুঁছি প্রজানী ॥
পাবক জরত দেখি হুম্মতা ।
তরউ পরম লহুরূপ তুরজা ।
নিবুজি চড়েউ কপি কনক জটানী ।
তই সজীত মিসাচর নানী ॥

ডোল বাজিতেছিল, তাহার সঙ্গে সঙ্গে লোকে তালি
দিতেছিল । হুম্মানকে নগর প্রদক্ষিণ করাইয়া আনিয়া
লেজে আগুন দিল । আগুন জলিতেছে দেখিয়া হুম্মান
তখনই অতি ছোট আকার ধারণ করিল ও পিছলাইয়া
গিয়া সোনার অট্টালিকার উপর উঠিল । রাক্ষসদের দ্রীয়া
ভদ্র পাইল ।

হরিপ্রেরিত তেহি অবসর চলে মরুত উমচাল ।
অট্টহাস করি গর্জা কপি বড়ি লাগ অকাল ॥
সেই সময় ভগবানের প্রেরিত উনপঞ্চাশ বায়ু বহিতে
লাগিল । হুম্মান অট্টহাস করিয়া গর্জিয়া উঠিল, তাহার
শরীর বাড়াইয়া আকাশপ্রমাণ করিল ।

২৬ ॥ দেহ বিসাল পরম হকুআই ।
মন্দির তে মন্দির চড় বাটী ॥
করই মগর তা লোগ বিহাল ।
বপট লপট বহুকোটি করাল ॥

হুম্মানের দেহ বিশাল হইলেও বড় হালকা হইল । সে
এক বাড়ী হইতে অন্য বাড়ীতে লাকাইতে লাগিল । নগর

অগ্নিতে লাগিল, লোকে ব্যাকুল হইয়া পড়িল। আগুন
কোট করান ভূতিতে লণ্ডভণ্ড করিতে লাগিল।

ভাত মাছু হা জন্মিয় পুকারা।
এহি অবসর কো হমহিঁ উবারা।
হম কো কহা যহ কপি মর্হিঁ হোই।
বানররূপ ধরে জুর কোই।

সকলে মা মা বলিয়া চৈটাইতে লাগিল। বলিতে
লাগিল—এখন কে আমাদের রক্ষা করিবে? আমরা ত
বলিয়াছি, এ বানর নয়, কোনও দেবতা বানরের রূপ
লইয়াছে।

মাধুঅবজ্ঞা কর ফল জৈনা।
জরই নগর অমাধ কর জৈনা।
জারী নগর নিমিষ এক মাই।
এক বিভীষণ কর গৃহ মাই।

সাধুকে অবজ্ঞা করার এই ফল। নগর অগ্নিয়া বেন
অনাথের নগর হইয়াছে। এক নিমেষে নগর অগ্নিয়া গেল,
কেবল বিভীষণের বাড়ী অগ্নি নাই।

তা কর দুত অমল জেহি সিরিজ।
জরা ন সো তেহি কারম সিরিজ।
উলটি পলটি লজা সব জারী।
কুদি পরা পুনি লিঙ্গ মরারী।

শহর পার্বতীকে বলিলেন—আগুন বিনি সৃষ্টি করিয়াছেন,
হুম্যান তাঁহারই ভক্ত, সেই জন্তই হুম্যান পোড়ে নাই।
হুম্যান লকা উন্টাইয়া পাণ্টাইয়া জালাইয়া লাফাইয়া সমুদ্রে
পড়িল।

পুছি বুঝাই খোই অম ধরি লম্বুরপ বহোরি।
জমকজতা কে আগুণে ঠাঁড় ভয়উ কর জোরি।

লেজের আগুন নিভাইয়া শ্রান্তি দ্ব্য করিয়া পুনরায় ছোট
আকার ধরিয়া হাত লোড় করিয়া সীতার নিকট
দাঁড়াইল।

৭৭ ॥ মাছু মোহি দীকৈ কছু চীনহ।
জৈলে রম্ভমায়ক মোহি দীনহ।
চুড়ামনি উতারি তব দয়উ।
হরষমেন্তে পবনজুত লয়উ।

হুম্যান বলিল—মা, আমাকে কোনও চিহ্ন দাও, যেমন
রম্ভনাথ আমাকে দিয়াছিলেন। তখন সীতা চুড়ামনি খুলিয়া
দিলেন ও হুম্যান সানন্দে তাহা লইল।

কহেউ ভাত অস মোর প্রেমাশ।
সব প্রেকার প্রেত পুরমকাম।
দীন দরাদু বিরুদ্ধ নতারী।
হরহ মাধ সম লভউ ভারী।

সীতা বলিলেন—হে প্রিয়, তুমি রম্ভনাথকে আমার
প্রণাম জানাইও। তাঁহাকে বলিও—হে প্রেত, তুমি ত সকল
প্রকারেই পূর্ণকাম। তবুও তুমি দীনের প্রতি দয়া কর।
হে নাথ, তুমি তোমার পণ রক্ষা কর। আমাকে এই ভীষণ
লঙ্কট হইতে পার কর।

ভাত লজ্জা জুত কথা জন্মায়হ।
বামপ্রতাপ প্রেতুহিঁ সমুঝায়হ।
মাস দিবস মর্হিঁ মাধ ম আবা।
ভৌ পুনি মোহি জয়ত মর্হিঁ পাবা।

হে প্রিয়, প্রেতকে ইন্দ্রপুর জয়ন্তের কথা শুনাইও।
প্রেতকে তাঁহার বাণের শক্তির কথা বুঝাইও। যদি আজ
হইতে এক মাসের মধ্যে প্রেত না আসেন, তবে আমাকে
জীৱন্ত পাইবেন না।

কহ কপি কেহি বিধি রাখউ প্রোমা।
তুমহুঁ ভাত কহত অব জামা।
ভোহি দেখি সীতল ভই জাতী।
পুনি মো কহঁ সোই দিহু সোই রাতী।

হে কপি, কি করিয়া প্রাণ রাখি বল। তুমিও এখন
বাইবে বলিতেছ। তোমাকে দেখিয়াই বুক জুড়াইয়াছিল।
আবার আমার কাছে পূর্বের মত তেমনি দিন তেমনি
রাত হইল।

জমকজুতর্হিঁ সমুঝাই করি বহুবিধ বীরজু দীনহ।
চরমকমল সির মাই কপি গবজু রাম পর্হিঁ কীনহ।

হুম্যান সীতাকে বুঝাইয়া নানা প্রকারে ধৈর্য অবলম্বন
করাইল ও তার পর পাদপদ্মে প্রণাম করিয়া রামের নিকট
গেল।

৭৮ ॥ চলত মহাপুনি গজেনি ভারী।
গর্জ অবহিঁ জমি মিসির মারী।
মাখি লিঙ্গ এহি পারহিঁ আবা।
লবক কিলকিলা কপিন্হ জমাবা।

রওনা হইবার সময় হুম্যান জোরে গর্জন করিল। সে
শব্দে বাকসনারীদের গর্জপ্রাব হইল। সিদ্ধ পার হইয়া
এপারে আসিল ও কিল কিল শব্দ করিয়া কপিদিগকে
আগমন সংবাদ দিল।

হরষে সব বিলোকি হুমমাম।
বুতন জমক কপিন্হ তব জামা।
মুখ প্রেসর তম তেজ বিরাজ।
কীনহেনি রামচন্দ্র কর কাজ।

বানরেরা হুম্যানকে দেখিয়া আনন্দিত হইল। তাহার
মনে করিল, তাহাদের নূতন করিয়া জন্ম হইল। হুম্যানের
মুখ প্রেসর, শরীরে তেজ। বুঝা গেল, সে রামচন্দ্রের কাজ
করিয়াছে।

মিলে সকল অতি ভয়ে অধারী।
তলকত মীম পাৰ জল বারী ॥
তলে হরষি রত্নমাণক পালা।
পুছত কহত মবল ইতিহাসা ॥

সকলে হুমানের সহিত মিলিত হইয়া অতিশয় সুখী
হইল। মনে হইল জল অভাবে যে সকল মাছ ছটফট
করিতেছিল, তাহারা যেন জল পাইল। তাহারা আনন্দে
নৃতন কাহিনী বলিতে বলিতে ও শুনিতে শুনিতে রত্ননাথের
নিকট চলিল।

তব মধুবন ডীতর সব আয়ে।
অঙ্গদলঙ্গত মধুকল খায়ে ॥
রথবারে অব বরজম লাগে।
মুষ্টিপ্রহার হমত সব ভাগে ॥

তার পর তাহারা মধুবনে আসিয়া অঙ্গদের সম্মতি লইয়া
ফল খাইতে লাগিল। রক্ষকেরা বারণ করিলে তাহাদিগকে
কিল মারায় তাহারা সব পলাইল।

জাই পুকারে তে সব বন উজার সুবরাজ।
অমি অগ্রীব হরষ কপি করি আয়ে প্রভুকাজ ॥

রক্ষকেরা সকলে গিয়া চোচাইয়া বলিতে লাগিল—
সুবরাজ অঙ্গদ বন উজাড় করিয়াছে। স্ত্রীব সে কথা
শুনিয়া আনন্দিত হইল। বুঝিল, বানরেরা রামের কাজ
করিয়া আসিয়াছে।

৭৯ ॥ জোঁ ম হোতি নীতাঅুখি পাঞ।
মধুবন কে ফল সকহিঁ কি খাঞ ॥
এহি বিধি মম বিচার কর রাজ্য।
জাই গয়ে কপি লহিত সমাজ্য ॥

যদি সীতার খোজ না পাইত, তবে কি আর তাহারা
মধুবনে ফল খাইতে পারিত? রাজা স্ত্রীব এইরূপ
ভাবিতেছিলেন, এমন সময়ে কপিরা সদলবলে আসিয়া
পহছিল।

জাই সবন্থি মাথা পদ নীসা।
মিলে সবন্থি অতি প্রেম কপীসা ॥
পুছী কুসল কুসলপদ দেখী।
রামকৃপা ডা কাঙ্ক্ষ বিসেখী ॥

আসিয়া সকলেই স্ত্রীবকে প্রণাম করিল। স্ত্রীবও
অতি প্রেমে সহিত সকলের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিল।
কুশল জিজ্ঞাসা করিলে বানরেরা বলিল—আপনার চরণ
দর্শনই কুশল। আর রামের কৃপায় সব কাজ সিদ্ধ
হইয়াছে।

মাথ কাঙ্ক্ষ কীল্লেউ হুমানা।
রাখে সকল কপিন্থ কে প্রোমা ॥

অমি অগ্রীব বহরি তেহি মিলেউ।
কপিন্থ লহিত রত্নপতি পহঁ তলেউ ॥

হুমান প্রভুর কার্য করিয়াছে, সেই সকল কপির প্রাণ
রাখিয়াছে। এ কথা শুনিয়া স্ত্রীব আবার উঠিয়া তাহাকে
আলিঙ্গন করিল। তার পর বানরের সহিত রত্নপতির
নিকট চলিল।

রাম কপিন্থ অব আবত দেখা।
কিয়ে কাঙ্ক্ষ মম হরষ বিসেখা ॥
ফটিকসিলা বৈঠে দোউ ডাঞ।
পরে সকল কপি চরমন্থি জাঞ ॥

যখন রাম দেখিলেন যে বানরেরা আসিতেছে, তখন
তাহারা কাজ করিয়াছে বুঝিয়া বড় সুখী হইলেন। তাহারা
দুই ভাই ফটিক শিলার উপর বসিয়াছিলেন। বানরেরা
সকলে গিয়া প্রণাম করিল।

শ্রীভিসহিত সব ভেঁটে রত্নপতি করমাপুজ।
পুছী কুসল মাথ অব কুসল দেখি পদকজ ॥

দয়ারসাগর রত্নপতি আনন্দে সকলের সহিত সাক্ষাৎ
করিলেন ও কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন। তাহারা বলিল—
প্রভু, আপনার চরণপদ্ম দেখিয়া এখন কুশল
হইল।

৩০ ॥ জামবন্ত কহ অহু রত্নরায়া।
জাপর মাথ করছ তুম দায়া ॥
তাহি সকা অহু কুসল মিরন্তর।
অর মর মুনি প্রসন্ন তা উপর ॥

জাম্ববান বলিল—রত্ননাথ, শোন। তুমি বাহার উপর
দয়া কর, তাহার সর্বদা সকল বিষয়েই শুভ হয়, তাহার
উপর দেবতা মাতৃব ও মুনি প্রসন্ন হয়।

সোই বিজয় বিমল গুণসাগর।
তাছ অহু অরলোক উজাপর ॥
প্রভু কী কৃপা ভয়েউ সবু কাঙ্ক্ষ।
জন্ম হমার অফল ডা আঙ্ক্ষ ॥

যাহার উপর কৃপা কর সেই বিজয়ী বিনয়ী ও গুণময়
হয়, তাহার যশ ত্রিলোক উজ্জ্বল করে। প্রভুর কৃপায় সকল
কাজ হইল, আজ আমার জন্ম সফল হইল।

মাথ পবনন্ত কান্থি কো করনী।
লহসহঁ মুখ ম জাই নো বরনী ॥
পবনন্তমর কে তরিত অহায়ে।
জামবন্ত রত্নপতিহি অমায়ে ॥

হে প্রভু, হুমান যে কার্য করিয়াছে তাহা লাখো মুখেও
বর্ণনা করা যায় না। হুমানের স্ত্রীর কীর্তির কথা
জাম্ববান রত্নপতিকে বনাইলেন।

জন্মত কৃপামিহি মম অতি ভায়ে।
পুনি হুজুমান হরষি হির লায়ে।
কহহু ভাত কেহি তাঁতি জামকী।
রহতি করতি রহা অপ্রান কী।

কৃপাল রঘুনাথ উঠিয়া তাহাকে আলিঙ্গন করিলেন।
উত্তম বোঝা রঘুপতির ভাল লাগিল। বলিলেন—হে প্রিয়,
বল। জানকী কেমন করিয়া আছে ও নিজের প্রাণ রক্ষা
করিতেছে।

মাং পাংহর দিবস মিসি ধ্যাম তুম্হাং কপাট।
লোচম মিক পদ জন্মিত জাহি প্রাণ কেহি বাট।

তোমার নাম রাত দিন (জানকীর) পাঠ্য দিতেছে।
তোমার ধ্যানই কবাট। যে চোখে নিজের পায়ের দিকে
তাকাইয়া থাকেন, তাহাই হইতেছে ভাল। প্রাণ কোন
পথে পালাইবে?

৩১। চলতি বার কহই মোহি টেরী।
জয়তি করায় লক্ষ জয়করী।
চলত মোহি চূড়ামনি দীনহী।
রঘুপতি লক্ষয় লাই মোই দীনহী।

ফেরার সময় আমাকে ডাকিয়া বলিলেন, আমি যেন
ইপ্রকৃত জয়ন্তের কথা মনে করাইয়া দিই। আসার সময়
আমাকে চূড়ামণি দিলেন। রঘুপতি তাহা লইয়া যুক
ঠেকাইলেন।

মাং জুগললোচম তরি বারী।
বচন কহে কহু জনক কুমারী।
অজ্ঞানমেত গবেহ প্রভু চরম।
দীনবন্ধু প্রমত্তারতিহরম।

হে প্রভু, জনককুমারী চোখের জলে বলিয়া দিয়াছেন,
লক্ষণসহ দীনবন্ধু প্রণতের চঃখনাশকারী প্রভুর পায়ে
ধরিয়া বলিবে—

মম জন্ম বচন চরমঅজ্ঞান।
কেহি অপরাধ মাং হৌ ত্যাগী।
অবগুন এক মোর মৈ মায়া।
বিচুরত প্রাণ ম কীন্হ পয়াম।

হে নাথ, মন কর্ম ও বাক্য আমি তোমার চরণে
অর্পণাঙ্গী। আমাকে কি অপরাধে তুমি ত্যাগ করিলে?
আমার একটা দোষ আমি জানিয়াছি, তোমাকে ছাড়িয়াও
আমার প্রাণ গেল না।

মাং মো নয়নন্দি কর অপরাধ।
মিলরত প্রাণ করহি হটি বাধ।
বিরহ অগ্নি তরু তুল সন্নীরা।
আল জরই হুম মাই সন্নীরা।

হে নাথ, প্রাণ যে বার নাই তাহা চোখ চুইটির দোষ।
তোমার বিরহ হইতেছে আগুন, আমার শরীর হইতেছে
তুলা, আর বাস হইতেছে বাতাস। সুহৃৎই শরীর জলিতে
পারে।

নয়ন অবহি জল মিজহিত লাগি।
জরই ম পাং দেহ বিরহাঙ্গী।
সীতা কৈ অতি বিপত্তি বিলালা।
বিনহি কহে তলি দীনদয়াল।

চোখ তার নিজের হিতের (তোমাকে দেখিবার)
আশায় জল ঢালিতে থাকে। সেইজন্য বিরহ আগুনে দেহ
জলিতে পারে না। হে দীনদয়াল, সীতার বিশাল বিপত্তির
কথা না বলাই ভাল।

মিমিষ মিমিষ কলুমানিহি জাহি কলপন বীতি।
বেগি চলিয় প্রভু আনিয় তুলবল বলদল জীতি।

হে করুণাময়, সীতার এক এক সুহৃৎ যেন শতকরের
মত কাটিতেছে। হে প্রভু, শীঘ্র চলুন। বাহবল থলের
দলকে জয় করিয়া তাঁহাকে লইয়া আসুন।

৩২। জনি সীতারুখ প্রভু জুখ অয়ম।
তরি জারে জল স্নানবসরম।
বচন কায় মম মম পতি জাহী।
সপমেহঁ সুখির বিপত্তি কি তাহী।

সীতার চুঃখের কথা শুনিয়া সুখের নিবাসস্বরূপ
ভগবানের চোখে জল আসিল। তিনি বলিলেন—যে
কায়মনোবাক্যে আমার শরণ লয়, যশ্শেও বিপদের কথা কি
সে জিজ্ঞাসা করিতে পারে?

কহ হুজুমত বিপত্তি প্রভু মোই।
জব তব জমিরম তজ্জম হোই।
কেতিক বাত প্রভু জাহুধাম কী।
রিপুহি জীতি আমিবি জামকী।

হুজুমান বলিল—প্রভু, বিপদ তখনই যখন তোমার
শরণ ও ভজন হয় না। রাক্ষসদের কথা আর কতটুকু?
আপনি শত্রু জয় করিয়া সীতা মাকে আসুন।

জুজু কপি তোহি সমাম উপকারী।
মহি কোউ জর মর সুমি তরুধারী।
প্রতিউপকার করউ কা তোরা।
সমসুখ হোই ম সতত মম মোরা।

রাম বলিলেন—হে কপি, শোন। তোমার সমান
আমার উপকারী কোনও দেবতা, মাহুয বা ঋষি কেহ নাই।
তোমার কি প্রত্যাশা করিব? আমার মন তোমার
সামনে পাড়াইতেই পারিতেছে না।

জুজু জত তোহি উরিম মৈ মাহী।
দেখেউ করি বিচার মম মাহী।

পুনি পুনি কপিহি তিতব জরজাতা।
লোচন নীর পুলক অতি নাতা।

হে পুত্র, শোন। আমি তোমার নিকট অঞ্চলী হইতে পারিব না, এ কথা আমি ভাবিয়া দেখিয়াছি। দেবতাদের রক্ষক রঘুনাথ বার বার হনুমানের দিকে তাকাইলেন। তাঁহার চোখে জল আসিল, তাঁহার শরীরে অতিশয় পুলক হইল।

জমি প্রভুবচন বিলোকি মুখ গাত হরষি হনুমন্ত।
চরন পরেউ প্রেমাকুল জাহি জাহি ভগবন্ত।

প্রভুর কথা শুনিয়া ও তাঁহার মুখ দেখিয়া হনুমানের জন্মে আনন্দ হইল। সে প্রেমাকুল হইয়া চরণে পড়িয়া বলিল—“ভগবান, রক্ষা কর, রক্ষা কর”।

৩৩ ॥ বার বার প্রভু চহিঁ উঠাৰ।
প্রেমমগন তেহি উঠব ম তাৰা।
প্রভু কর পঙ্কজ কপি কৈ নীসা।
জমিরি সো দশা মগন পৌরীসা।

প্রভু তাহাকে বার বার উঠাইতে চাহিলেন। সে প্রেমে এমন মগ্ন হইয়াছিল যে তাহার উঠিতে ভাল লাগিতেছিল না। প্রভু তাঁহার কর কমল হনুমানের মাথায় রাখিলেন। সে দশা স্মরণ করিয়া শঙ্কর মুগ্ধ হইলেন।

লাবধান মম করি পুনি শঙ্কর।
লাপে কহম কথা অতি স্নন্দর।
কপি উঠাই প্রভু স্নন্দর লগাৰ।
কর গহি পরমমিকট বৈঠাৰ।

শঙ্কর মনকে সতর্ক করিয়া আবার অতি স্নন্দর কথা কহিতে আরম্ভ করিলেন। প্রভু কপিকে উঠাইয়া আলিঙ্গন করিলেন ও হাত ধরিয়া খুব নিকটে বসাইলেন।

কহ কপি রাবনপালিত লজ্জ।
কেহি বিবি মহেউ দুর্গ অতি বজ্জ।
প্রভু প্রসন্ন জামা হনুমান।
বোলা বচন বিগত অভিমান।

রাম বলিলেন—হে কপি, যে লঙ্কার রাজা হইতেছে রাবণ এবং বাহার অতি স্নন্দর দুর্গ সেই লঙ্কা, তাহা কি করিয়া পোড়াইলে বল। হনুমান বুঝিল প্রভু প্রসন্ন হইয়াছেন, তখন অভিমানশূন্য বাক্যে বলিল—

মাখারুগ কৈ বড়ি মজ্জসাই।
মাখা তেঁ মাখা পর জাই।
মাঁখি সিদ্ধ হাটকপুর জার।
মিসিচরগম বখি বিপিন উজার।
সো সব তব প্রতাপ রহুরাই।
মাখ ম কহু মোরি প্রভুতাই।

বানরের বড় বাহাদুরী এই পর্যন্ত যে, সে ভাল হইতে ভাল হইতে পারে। আমি লাকাইয়া সমুদ্রে পার হইয়া

স্বর্ণপুরী লঙ্কা জালাইয়াছি, রাক্ষস মারিয়া বন উজাড় করিয়া দিয়াছি। হে প্রভু, বাহা করিয়াছি সে সকলই তোমার শক্তিতে, আমার কোনও শক্তিই নাই। (নিজের শক্তি লাফালাফি করা পর্যন্ত, আর যে কার্য হইয়াছে তাহা তোমার শক্তিতে হইয়াছে।)

তা কহ প্রভু কহু অগম নহিঁ জা পর তুমহে অজকুল।
তব প্রভাব বড়বানলহি জারি সতই থল তুল।

হে প্রভু, তুমি বাহার উপর অমুকুল, তাহার পক্ষে কোন কিছুই কঠিন নয়। তোমার প্রতাপ বাড়বানলের মত দৃষ্টদৃগকে তুলার মত জালাইয়া দিতে পারে।

৩৪ ॥ মাখ ভগতি অতি স্নখ দায়নী।
দেহ রূপা করি অমপায়নী।
জমি প্রভু পরমসরল কপিবাণী।
এবমন্তু তব কহেউ ভবানী।

তোমার সেই অতি পবিত্র, অনন্ত ভক্তি রূপা করিয়া দাও। শঙ্কর বলিলেন—পার্বতী, প্রভু কপির এই অতি সরল কথা শুনিয়া “তথাস্তু” বলিলেন।

উমা রামসুভাব জেহি জামা।
তাহি ভজজু ভক্তি ভাব ম জামা।
যহ সন্মান জাজু উর জামা।
রঘুপতি চরন ভগতি সোই পাৰা।

উমা, রামের সুভাব যে জানিয়াছে, তাহার নিকট রাম-ভজন ছাড়া আর কিছুই ভাল লাগে না। এই প্রসন্ন বাহার মনে বসিবে, সেই রঘুপতিচরণে ভক্তি লাভ করিবে।

জমি প্রভুবচন কহিঁ কপিহুক্ষ।
জয় জয় জয় রূপাল স্নখকম্প।
তব রঘুপতি কপিপতিহিঁ বোলাৰ।
কহা চলই কর করহ বমাৰ।

প্রভুর কথা শুনিয়া কপিয়া বলিয়া উঠিল—সুখের মূল রূপাল রঘুপতির “জয় জয় জয়”। তখন রঘুপতি কপিরাজ সুগ্রীবকে ডাকাইয়া বলিলেন—বাজা করার জন্য সজ্জা কর।

অব বিলম্বু কেহি কারন কীজৈ।
তুরত কপিহু কহঁ আয়জু দীজৈ।
কৌতুক দেখি জমম বহু বরষী।
মত তেঁ তবম চলে জর হরষী।

এখন আর কি কারণে বিলম্ব করিবে? শীঘ্র কপিদিগকে আজ্ঞা দাও। ভাষা দেখিয়া দেবতার আকাশ হইতে অনেক ফুল বর্ষণ করিয়া আনন্দে ঘরে গেল।

কপিপতি বেশি বোলায়ে আয়ে জুখপ জখ।
মালাবরম অকুল বল বানর তাজু বরষ।

সুগ্রীব তাড়াতাড়ি ডাকাইলে দলপতি সহিত দলে
দলে নানা বর্ণের অতুলবলশালী বানর ও ডালুক আসিল।

৩৫ ॥ প্রভুপদ পঙ্কজ মাঝি' সীসা।
পর্জি' ভালু মহাবলকীসা ॥
দেখী রাম সকল কপি সৈন্য।
তিতই রূপা করি রাজিব সৈন্য ॥

প্রভুর পাদপদ্মে প্রণাম করিয়া ডালুক ও বানরেরা
গজিয়া উঠিল। বানরসেনাসকল দেখিয়া পদ্মলোচন রাম
রূপা করিয়া তাকাইয়া রহিলেন।

রামরূপা বল পাই কপিন্দ্য।
ভয়ে পঙ্কজুত সমর' নিরিন্দ্য ॥
হরষি রাম তব কীন্দ্র পয়াম্য।
সগুন ভয়ে সুল্লর স্তত নায়া ॥

রামের অঙ্গুগহের বল পাওয়াতে বানরশ্রেষ্ঠদের এক
একজনকে পঙ্কজুত এক এক পর্বতের মত মনে হইল।
তখন রাম আনন্দে প্রস্থান করিলেন। নানা শুভচিহ্ন
হইতে লাগিল।

জাহ্নবী সকল মঙ্গলময় কীর্তী।
ভালু পরান সগুন যহ নীতী ॥
প্রভুপরান জানা বৈদেহী।
ফরকি বামর্জগ জহু কহি দেহী ॥

যাহার সমস্ত কাজই মঙ্গলময় তাহার রওনা হওয়ার
সময় শুভচিহ্ন হওয়াই নীতি। সীতা জানিলেন যে রাম
রওনা হইয়াছেন। তাহার বাম অঙ্গ নাচিয়া উঠিয়া যেন
এ কথা বলিয়া দিল।

কোই কোই সগুন জানকিহি হোই।
অসগুন ভয়উ রাবনহি সোই ॥
চলা কটকু কো বরনই পায়া।
পর্জি' বানর ভালু অপায়া ॥

জানকীর বে যে শুভচিহ্ন হইয়াছিল, বাবণের সেই সেই
অশুভ চিহ্ন হইল। সৈন্তবাহিনী চলিতে লাগিল। কে
উহা বর্ণনা করিতে পারে? বানর ও ডালুক অসীম গর্জন
করিতেছিল।

নখআয়ুধ গিরি পাদপ ধাত্রী।
চলে গগন মহি ইচ্ছাচারী ॥
কেহরিনাদ ভালু কপি করহী'।
ভগবগাহি' দিগ্গজ চিত্তরহী' ॥

বানর ডালুকের দলের অগ্র ছিল পর্বত, গাছ ও নখ।
তাহারা ইচ্ছানুসারে আকাশ পথে ও মাটিতে হাটিয়া
চলিতেছিল। ডালুক ও কশির সিংহনাদ করিতেছিল
দিগ্গজগণ চকল হইয়া চীৎকার করিতেছিল।

হু—চিত্তরহি' দিগ্গজ ডোল মহি গিরি
লোল লাগল খরডরে।
মম হরষ দিমকর সোম জুর মুনি মাগ
কিরর দুখ টরে ॥
কটকটহি' মকট বিকট ভট বহ কোটি
কোটিন্ধ ধাবহী'।
জয় রাম প্রবলপ্রভাপ কোমলমাখ
শুনগম ধাবহী' ॥

দিগ্গজেরা চীৎকার করিতে লাগিল। পৃথিবী দুলিতে
ও পর্বত টলিতে লাগিল, সাগর চকল হইল। ভূর্য, চন্দ্র,
দেবতা, মুনি নাগ ও কিররের মনে এই বলিয়া আনন্দ হইল
যে দুঃখ দূর হইবে। বানরদের নিকট বোকারা কটকট
শব্দ করিতে লাগিল ও বহ কোটি কোটি বানর দৌড়িতে
লাগিল। তাহার “জয় রাম” বলিয়া প্রবল প্রোতাপ
কোশলনাথের গুণ গান করিতে লাগিল।

সহি সক ন ডার উদার অধিপতি বার
বারহি' মোহই।
পহি লমম পুনি পুনি কমঠপুর্জ কঠোর
নো কিমি মোহই ॥
রঘুবীর রুতির প্রায়াম প্রস্থিতি জানি
পরম সুহাবনী।
জহু কমঠখপর্প সর্পরাজ মো নিখত
অবিচল পাবনী ॥

সৈন্ত চলার এই অসীম ভার সহ করিতে না পারিয়া
শেষ নাগ বার বার মুচা ঘাইতেছিল ও কচ্ছপের কঠোর
পৃষ্ঠে বার বার দাঁত বসাইতেছিল। সে বড় শোভা
হইয়াছিল। রঘুপতির যাত্রার সময় বড় ভাল জানিয়া
যেন সর্পরাজ কুর্খের পিঠের উপর ঐ পবিত্র সময়টা লিখিয়া
রাখিতেছিল।

এহি বিধি জাই রূপানিধি উতরে লাগরতীর।
জহ' তহ' লাগে খান ফল ভালু বিপুল কপিবীর ॥

এইভাবে রূপানিধি গিয়া সাগরতীরে উঠিলেন। বিপুল
ডালুক ও বানর বীরেরা যেখানে সেখানে ফল খাইতে
লাগিল।

৩৬ ॥ উহা নিলাচর রহহি' সংলজ্জা।
জব তে' জারি গয়উ কপি লজ্জা ॥
মিজ মিজ গৃহ সব করহি' বিচারী।
মহি মিসিচর কুল কের উবারী ॥

ওদিকে যে দিন হইতে কপি লজ্জা আগাইয়া গিয়াছে,
সেই দিন হইতে রাক্ষসেরা সশঙ্কিত হইয়া আছে নিজ নিজ
ঘরে বসিয়া সকলেই ভাবিতেছিল, রাক্ষসকুলের আর উদ্ধার
নাই।

জাহ্নু তুতবল বরষি ম জাহ্নী ।
তেহি আয়ে পুর কবম তলাই ॥
তুতিনহ সম জুনি পুরজম বানী ।
মন্দোদরী অধিক অকুলামী ॥

ধাহার তুতের বলের কথাই বর্ণনা করা যায় না, তিনি
নিজে নগরে আসিলে আর ভাল কি হইবে? পুরজনদিগের
অভিশপ্তের কথা শুনিয়া মন্দোদরী অধিক ব্যাকুল হইল।

রহসি জোরি কর পতিপদ লাগী ।
বোলা বচন মৌতি রল পাগী ।
কন্ত করব হরি সম পরিহরহু ।
মোর কথা অতি হিত হিয় ধরহু ॥

নির্জনে স্বামীর পায়ে ধরিয়া হাত জোড় করিয়া
নীতিরসে ভয়া এই কথা বলিলেন—হে নাথ, আমার সহিত
শত্রুতা ত্যাগ কর। আমার কথাতে বড় ভাল হইবে, উহা
মনে মানিয়া লও।

সম্মুখত জাহ্নু তুত কই করমী ।
জবহি পর্ভ রজমীচর বরমী ॥
তাহ্নু মারি মিক সচিব বোলাই ।
পঠবহ কন্ত জেঁ চহহ তলাই ॥

ধাহার তুতের কাণ্ড শুনিয়াই রাক্ষসী পত্নীদের গর্ভপাত
হয়, যদি ভাল চাও তবে তাহার ত্রীকে নিজের মন্ত্রী ডাকিয়া
পাঠাইয়া দাও।

তব কুল কমল বিপিন দুখ নাই ।
সীতা সীত মিসালম আই ॥
জমহ নাথ সীতা বিজ দীনহে ।
হিত ম তুমহার সন্তু অজ কীমহে ॥

তোমার বংশরূপ পদ্মবনের পক্ষে সীতা দুঃখদায়ক শীত
কালের মত আসিয়া পড়িয়াছে। হে নাথ, শোন।
সীতাকে ফিরাইয়া না দিলে ব্রহ্মা মহেশ্বরও তোমার ভাল
করিতে পারিবেন না।

স্বামবান অহিগমসরিল মিকর মিসাচর তেজ ।
জব লগি জলত ম তব লগি জতহ করহ তজি টেক ॥
রামের বাণ রাক্ষসরূপ ভেঙের কাছে সাপের মত।
বতকণ পর্ভ ঐ সাপ না খাইয়া ফেলিতেছে, ততকণ জেদ
ছাড়িয়া সীতাকে ফিরাই দেওয়ার চেষ্টা কর।

৩৭ ॥ জবম জমী সঠ তা করি বানী ।
বিহঁলা জগতবিনিত অতিমানী ।
সতর জুতা ব মারি কর সঁতা ।
মঙ্গল মহঁ তয় মম অতি কাঁতা ॥

সেই বিধবিনিত অহঙ্কারী দুর্ধ মন্দোদরীর কথা শুনিয়া
হাসিয়া উঠিল, বলিল—ত্রীরা সত্যই স্বভাবত: ভীক,
মঙ্গলের মধ্যেও কেমন ভয়ে অতি কাঁতর হয়।

জোঁ আবই মর্কট কটকাই ।
জিহঁহি বিচারে নিসিচর খাঁই ॥
কম্পহিঁ লোকপ জা কী জাশা ।
তাহ্নু মারি সজীত বড়ি হাঁশা ॥

যদি মর্কটের সৈন্তদল আসিয়াই পড়ে, তবে ত
তাঁহাদিগকে খাইয়া বেচার। রাক্ষসেরা বাঁচিবে। লোকপতি
ইহ্ন বাহার ভয়ে কাঁপে, তাহার ত্রীর এ ভয় ত বড়
তাঁহাদের বিবর।

অল কহি বিহঁসি তাহি উর লাগী ।
চলেউ লতা মমতা অমিকাঁই ॥
মন্দোদরী হৃদয় কর চিন্তা ।
তরউ কন্ত পর বিধি বিপরীতা ॥

মমতা—মমত্ব, অভিমান ॥ এই কথা বলিয়া হাসিয়া
তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া রাবণ বড় অভিমানে সভায়
চলিল। মন্দোদরী মনে ভাবিতে লাগিল, বিধাতা স্বামীর
উপর বিরূপ হইয়াছেন।

বৈঠেউ লতা খবরি অসি পাগী ।
সিদ্ধপার লেমা সব আগী ॥
দুখেলি সচিব উচিতমত কহহু ।
তে সব হেঁসে মট করি রহহু ॥
জিহঁহে অরাজের তব জম নাহী ।
নর বামর কেহি লেখে নাহী ॥

রাবণ সভায় বসিয়া সংবাদ পাইল যে সিদ্ধর পায়ে
সৈন্তেরা আসিয়াছে। মন্ত্রীদিগকে জিজ্ঞাসা করিল—কি
করা উচিত, তাহা বলুন। তাঁহারা হাসিয়া বলিল—চূপ
করিয়া থাকুন। যখন সুর ও অসুর জয় করা হইল, তখনই
শ্রম করিতে হয় নাই, আর নর—বানরকে কে গণ্য করে?

সচিব বৈদ গুরু ভীমি জোঁ প্রিয় বোলহিঁ তয় আস।
রাজ ধর্ম তম ভীমি কর হোই বেসিহী মাস ॥

মন্ত্রী, বৈদ ও গুরু, এই তিনজন যখন ভয়ে বা আশার
প্রিয় কথা বলিতে থাকে, তখন রাজা, ধর্ম ও শরীর, এ
তিনই শীঘ্র নশ হয়।

৩৮ ॥ সোই স্বাবন কর্হ বমী সহাঁই ।
অজ্জতি করহিঁ জমাই জমাই ॥
অবলর জামি বিতীমহু আব।
জাতাচরম সীজ তেহি মাঝ। ॥

যে শুনাইয়া শুনাইয়া স্তুতি করিতে পারে, সেই রাবণের
সহায়ক (মন্ত্রী) হয়। সময় উপস্থিত জানিয়া বিতীষণ
আসিয়া ভাইয়ের চরণে প্রণাম করিল।

পুন্নি সিকু মাই বৈঠ মিক আসম।
বোলা বচন পাই অজসাসম ॥
জোঁ কপাল পুছেহ মোহি বাতা ।
মতি অজরূপ কহউ হিত ভাতা ॥

বিভীষণ আবার প্রণাম করিয়া আসনে বসিল। তার পর অহমতি পাইয়া বলিল—হে দয়াময়, যদি আমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন তবে নিজের বৃত্তি অহুবারী বলিতেছি—

জ্যে আপন চাহই কল্যাণ।
জজ্ঞ অহমতি অহমতি অহমতি মানা ॥
সো পরমারি লিলাক পোসাই ॥
তজই চৌধি কে চক্ষ কি মাই ॥

হে প্রভু, যদি নিজের কল্যাণ চাহেন, যদি শ্রবণ অহমতি শুভগতি ও সুখ চাহেন, তবে পরনারীর মুখ চতুর্থীর চাঁদের মত ত্যাগ করিবেন।

চৌধিঅহমতি এক পতি হোই ॥
চুভজ্যেই তিষ্ঠই মাই সোই ॥
জমলাপার মাপার মর জোউ ॥
অলপলোভ তল কহই ম কোউ ॥

যদি কেহ চৌধি ভুবনের একমাত্র অধিপতি হয়, সেও জীবমাত্রের সহিত শত্রুতা করিয়া তিষ্ঠিতে পারে না। যে ব্যক্তি গুণের সাগর ও চতুর্ভুজ, তাহারও যদি অল্প লোভ হয়, তবুও তাহাকে কেহ ভাল বলে না।

কাম জ্যেই মদ লোভ সব মাখ মরক কে পছ ॥
সব পরিহারি রত্নবীরহী তজহ তজহি জেই সন্ত ॥

হে নাথ, কাম জ্যেই অহঙ্কার ও লোভ ইহার। নরকেরই পথ। এগুলি ত্যাগ করিয়া সাধুবা ধীহাকে ভজনা করেন, সেই রত্নবীরের পদ ভজনা করেন।

৩৯-৪০ ॥ তাত রাঘু মাই মর হুপালা।
ভুবনেশ্বর কালহ কর কাল।
জ্ঞান অমায় অজ তগবন্ত।
ব্যাপক অজিত অমাদি অমন্তা ॥

হে প্রিয়, রাম মায়া ও রাজা নন। তিনি ভুবনেশ্বর, তিনি কালেরও কাল। তিনি অবিকারী জয়রহিত ভগবান, তিনি ব্যাপক অজয় অনাদি ও অসীম।

পো বিজ্ঞ ধেনু দেব হিত কারী।
কৃপাসিন্ধু মায়াব তরু ধারী ॥
জমরজম তজম খলজাতা।
বেদ ধর্ম রক্ষক জ্ঞান জাতা ॥

তিনি কৃপাসিন্ধু, পৃথিবী ভ্রাজ্ঞান গাভী ও দেবতাদের হিতের জন্য মায়াবের দেহ ধারণ করিয়াছেন। হে ভাই, শুভন। তিনি ভক্তের সুখদায়ক, হুঠের নাশকারী, বেদ ও ধর্মের রক্ষক ও দেবতাদের উদ্ধারকারী।

তাহি বরক তজি মাইই মাখা।
প্রমতারতি তজম রত্নমাখা।
দেহ মাখ প্রভু কহ বৈদেহী।
তজহ রাম বিহু বেতু সবেহী ॥

তাঁহার সহিত শত্রুতা ছাড়িয়া তাঁহার কাছে মাখা নত করুন। রত্নমাখ শরণাগতের হৃৎক্লেশ দূর করেন। হে মাখ, প্রভুকে বৈদেহী দিয়া দিন। রাম বিনা কারণে প্রেম দেন, তাঁহাকে ভজনা করুন।

সরম গয়ে প্রভু তাহ ম ত্যাগ।
বিধ জ্যেই কৃত অথ জেই লাগ।
জাঅ মাখ জয় তাপ মসাবম।
সোই প্রভু প্রপট সমস্থ জিন্ন রাবম ॥

শরণ লইলে প্রভু কাহাকেও ত্যাগ করেন না। তাঁহার যদি বিশ্বসংসারের সহিত শত্রুতা করার পাণও লাগিয়া থাকে তবুও না। ধীহার নামে দ্বিতাপ নাশ হয়, সেই প্রভুই প্রত্যেক হইয়াছেন, ইহা মনে জানিবেন।

বার বার পদ লাগউ বিনয় করউ বসনৌ।
পরিহারি মাম মোহ মর তজহ কোসলাধীন ॥

হে বাবণ, বার বার আপনার পায় ধরিতেছি। বিনয় করিয়া বলিতেছি—সকল মান অহঙ্কার ও ঘোহ ত্যাগ করিয়া কোশলাধীশকে ভজনা করুন।

মুনি পুলস্তি নিজ সিদ্ধ সম কহি পঠই মহ বাত।
ভূত সো মৈ প্রভু সম কহী পাই অজবলক তাত ॥

পুলস্ত্য মুনি নিজের শিষ্যের মুখে এই কথা বলিয়া পাঠাইয়াছেন, সে কথা উপযুক্ত অবসর পাইয়া আনি তাড়াতাড়ি আপনাকে জানাইলাম।

৪১ ॥ মাল্যবন্ত অতি সচিব সন্ন্যাস।
তাজ বচন মুনি অতি সুখ মানা ॥
তাত অজ্ঞ তব মৌতিবিভূষন।
সো উর ধরহ জো কহত বিভীষণ ॥

মাল্যবন্ত নামে এক চতুর মন্ত্রী ছিল। সে বিভীষণের কথা শুনিয়া বড় সুখী হইল ও বলিল—হে তাত, আপনার ভাই নীতি-ভূষণ, সেইজন্য বিভীষণ বাহা বলিল তাহা মনে রাখিবেন।

রিপু উত করহ কহত সঠি দোউ।
দুরি ম করহ ইহাঁ হই কোউ ॥
মাল্যবন্ত গৃহ পয়েউ বহোরী।
কহই বিভীষণ পুনি কর জোরী ॥

বাবণ বলিল—এই দুই মূর্থ শত্রুর প্রশংসা করিতেছে। এখানে কে আছে, ইহাদিগকে তাড়াইয়া দাও না। তখন মাল্যবন্ত ঘরে গেল, কিন্তু বিভীষণ আবার হাত জোড় করিয়া বলিল—

অহমতি কুমতি সব কে উর রহই ॥
নাথ পুরাম নিগম অস কহই ॥
জহাঁ অহমতি তহাঁ সম্পতি মানা।
জহাঁ কুমতি তহাঁ বিপতি মিদানা ॥

হে নাথ, হুমতি কুমতি সকলের হৃদয়েই বাস করে।
বেদ ও পুরাণে এই কথাই বলে। যেখানে হুমতি সেইখানে
নানা সম্পত্তি, যেখানে কুমতি সেইখানেই নানা বিপত্তি।

তব উন্ন কুমতি বলী বিপরীতা।
হিত অমহিত আমহ রিপু ঐত্যা ॥
কালরাতি মিলিতর কুল কেরী।
তেহি নীতা পর ঐতি মনেরী ॥

আপনার হৃদয়ে কুমতি বাস লইয়াছে। সেই জন্ত
বিপরীত হইতেছে, আপনি হিতকে অহিত ও শত্রুকে
মিত্র মনে করিতেছেন। সীতা রাক্ষসকূলের কালরাত্রির
মত, সেই জন্ত সেই সীতার উপরই আপনার এত টান
পড়িয়াছে।

তাঁত চরম গহি মাগউ রাবছ' মোর হুলাস।
সীতা দেহ রাম কহ' অহিত ম হোই তুমহার ॥

হে তাঁত, পায়ে ধরিয়া ভিক্ষা চাহিতেছি। আমার
ভালবাসা রাখুন, রামকে সীতা ফিরাইয়া দিন, আপনার
অহিত হইবে না।

৪২ ॥ বুধ পুরান ক্রতি সনত বানী।
কহী বিভীষণ নীতি বখানী ॥
অমত দসামম উঠা রিসাই।
খল তোহি নিকট হৃত্য অব আই ॥

পণ্ডিত, পুরাণ ও বেদ-সম্মত কথা বলিয়া বিভীষণ নীতি
ব্যাখ্যা করিল। সে কথা শুনিয়া দশানন চটিয়া উঠিল,
বলিল—হুট, তোর মৃত্যু নিকটে আসিয়াছে।

জিতলি সঙ্গা সঠ মোর জিহাব।
রিপু কর পক্ষ হুত তোহি তাবা ॥
কহসি ম খল অস কো অগ মাই।
ভুজবল কেহি কীতা মৈ মাই ॥

আমি বাঁচাইয়া রাখিয়াছি বলিয়াই বাঁচিয়া আছি,
কিন্তু তোর সর্বদাই শত্রুর পক্ষই ভাল লাগে। হুট, বল না
কেন জগতে এমন কে আছে বাহুবলে যাহাকে আমি জয়
করি নাই?

ময় পুর বসি তপসিন্ধ পর ঐতী।
সঠ মিলু আই ভিন্ধ'হি' কহ নীতী ॥
অস কহি কীন্হেসি চরমগ্রহারা।
অমুজ গহে পদ বারহি' বারা ॥

আমার পুরীতে বলিয়া তপস্বীদের সহিত প্রেম। ওরে
মূর্খ, যা, তাহাদিগকে গিয়া নীতি কথা শোনা। এই বলিয়া
রাবণ তাহাকে লাখি মারিল। বিভীষণ বাহবার তাহার
পায়ে ধরিল।

উমা সন্ত কই ইবই বড়াই।
মন্ড করত কো করই ভলাই ॥

তুমহ পিতৃসনিস ভলেহি মোহি মারা।
রাহু তকে হিত নাথ তুমহারা।
সতিব সঙ্গ লেই মতপথ গরুট।
সবহি' জুমাই কহত অস তরুট ॥

শব্দর বলিলেন—উমা, সাধুর শ্রেষ্ঠ এইখানে, যে মন্ড
করে সাধু তাহার ভাল করে। বিভীষণ বলিল—হে নাথ,
আপনি আমার পিতার মত। আমাকে মারিলেন ভালই
করিলেন। আপনি রামকে ডকনা করুন, আপনার ভাল
হইবে। তার পর বিভীষণ ময়াকে সঙ্গে লইয়া আকাশ
পথে চলিয়া গেল। যাওয়ার বেলায় এই কথা সকলকে
শুনাইয়া বলিল—

রাহু সত্যসঙ্কর প্রভু সত্য কালবল তোর।
মৈ' রহুবার সন্ন অব জাউ' দেহ জমি খোরি ॥

রাম সত্যসঙ্কর, বাহা হির করেন তাহা সম্পন্ন করেন।
আপনার সভা মৃত্যুর বশে আসিয়াছে। এখন আমি
রঘুনাথের শরণ লইতে বাইতেছি। যেন পরে দোষ
দিবেন না।

৪৩ ॥ অস কহি চলা বিভীষণ জবহী'।
আহুহীন তরে সব তবহী' ॥
সাহুঅবজা তুরত তবামী।
কর কল্যান অখিল কৈ হামী ॥

এই বলিয়া বিভীষণ যখন চলিয়া গেল, তখনই
রাক্ষসেরা আহুহীন হইল। শব্দর বলিলেন—পার্বতী,
সাধুর অবজা ভাড়াতাড়ি বিশ্বের কল্যাণের হানি করে।

রাবম জবহি' বিভীষণ ত্যাগ।
তরুট বিতব বিলু তবহি' অত্যাগ।
চলেউ হরষি রহুমানক পাই'।
করত মমোরথ বহ মন মাই' ॥

যখন হইতে বিভীষণ রাবণকে ত্যাগ করিল, তখন
হইতেই অভাগা রাবণ বিভব হারাইল। বিভীষণ আনন্দে
রঘুনাথের নিকট গেল। তাহার মনে অনেকরকম বাসনা
ছিল।

বেষিহউ' আই চরম জল জাত।
অজম হুহল সেবক জ্বহ দাত।
কে পক পরলি তরা' নিখিমারী।
দণ্ডক কানন পাবম কারী ॥

সে ভাবিল—আমি গিয়া সেবকদিগের সুখদানকারী
সেই লাল কোমল চরণ-কমল হেঁথিব। যে চরণ স্পর্শ
করিয়া ধ্বনিগণী উড়ার পাইল, যে চরণ দণ্ডক অরণ্যকে
পবিত্র করিল,

কে পক অমকজতা উন্ন মারে।
কপট হুজক সঙ্গ ধর ধারে ॥

যে উরু মর সন্ধ্যাক পাব কেই।
অহো ভাগ্য মৈ কেবিরিউ তেই ॥

যে চরণ সীতার জয়ের রহিয়াছে, যে চরণ কপট হরিণের
সঙ্গ লইয়াছিল, যে চরণ শব্বের জয়সরোবরের পদ্মকুলের
মত। আচ্ছা, আমার কি ভাগ্য আমি তাঁহাকেই দেখিব।

জিম্ব পায়ন্থ কে পায়ন্থন্থি তরত রহে মম লাই।
তে পদ আছু বিলোকিহউ ইম্ব মরমন্থি অব জাই ॥

যে চরণের পাচকার ভরত মন লাগাইয়া রাখিয়াছে,
আচ্ছা এই চক্ষুটি সেই চরণ দেখিবে।

৪৪ ॥ এহি বিধি করত সপ্রেম বিচারী।
আয়উ সপদি মিলু এহি পারী ॥
কপিন্থ বিতীষলু আবত দেখা।
জানা কোউ রিপুদুত বিলেকা ॥

এইভাবে সপ্রেমে চিন্তা করিয়া বিভীষণ নীয়ে সমুদ্রতে
আসিলেন। কপিরা বিভীষণকে আসিতে দেখিয়া অজ্ঞান
করিল যে, শত্রুশব্বের কোনও বিশেষ দূত হইবে।

তাহি রাধি কপীস পহিঁ আরে।
সমাচার লব তাহি জুমায়ে ॥
কহ জুগীব জমহ রঘুরাই।
আবা মিলম দসামনভাই ॥

বানরেরা তাহাকে সেইখানেই রাখিয়া উহাদের রাজা
সুগ্রীবের নিকট আসিল ও তাহাকে সকল সমাচার শুনাইল।
সুগ্রীব বলিল—হে রঘুরাজ, শোন। রাবণের ভাই সাক্ষাৎ
করিতে আসিয়াছে।

কহ প্রকু সখা বুঝিরে কাহা।
কহই কপীস জমহ মরমাহা।
জামি ম জাই মিসাচর মাহা।
কামরূপ তেহি কারম আহা।

প্রকু বলিলেন—সখা, তোমার কি মনে হইতেছে বল।
সুগ্রীব বলিল—নরনাথ, শোন। উহার ইচ্ছামত রূপ ধারণ
করে, বান্দবদের মায়া জানা যায় না। কেনই বা আসিয়াছে
কে জানে ?

ভেদ হমার লেম নঠ আবা।
রাধির রাধি মোহিঁ অল ভাবা ॥
সখা নীতি তুমহ নীকি বিচারী।
মম পম লরমাপ্ত ভয় হারী ॥
জমি প্রকুবচন হরষ হুহমানা।
লরমাপ্তবজ্জল তপবান্না ॥

এই শঠ হস্ত আমাদের গুপ্তকা জানিতে আসিয়াছে।
ইহাকে রাখিয়া রাখাই আমার কাছে ভাল লাগে। রঘুনাথ
বলিলেন—তুমি নীতি ঠিকই বিচার করিয়াছ, কিন্তু আমার

প্রতিক্রিয়া এই যে, আমি শরণাগতের ভয়হরণকারী হইব।
প্রকু ভগবান যে শরণাগতবৎসল, তাঁহার সে কথা শুনিয়া
হুহমানের আনন্দ হইল।

লরমাপ্ত কহিঁ জে ভজহিঁ মিল অমহিত অজ্ঞানামি।
তে মর পার্বর পাপমর ভিম্বহিঁ বিলোকত হামি ॥

রাম বলিলেন—নিজের অপকার হইবে ভাবিয়া শরণা-
গতকে যে ভ্যাগ করে, সে ব্যক্তি নীচ ও পাপী। তাহাকে
দেখিলেও হানি হয়।

৪৫ ॥ কোটি বিপ্রবধ লাগহিঁ জাহু ॥
আরে লরম ভজউ মহিঁ তাহু ॥
সমযুথ হোই জীব মোহিঁ জবহী ॥
জমম কোটি অখ মাসহিঁ ভবহী ॥

যে ব্যক্তি কোটি ব্রাহ্মণ বধ করার পাশে পাপী, সেও
যদি শরণ লয় তবে তাহাকে ভ্যাগ করি না। জীব যখন
আমার সমুখীন হয়, (যখন জন্মের সহিত একান্তভাবে
আমার আশ্রয় লয়) তখনই কোটি জন্মের পাপ নষ্ট হয়।

পাপবন্ত কর সহক স্তভাউ।
ভজহু মোর তেহি ভাব ম কাউ ॥
জোঁ পৈ হুট মদর মোই হোই ॥
মোরো সমযুথ আব কি মোই ॥

পাপীদের আভাবিক ভাবই হইতেছে যে, আমার ভজন
তাহাদের ভাল লাগে না। যে হুট স্বভাবের হয়, সে কি
আমার সমুখে আসিবে ?

মিমল মম জম মো মোহিঁ পারা।
মোহিঁ কপট হল ছিজ ম ভাবা ॥
ভেদ লেম পঠবা দসমীনা।
ভবহিঁ ম কহু ভয় হামি কপীনা ॥

যে ভক্তের মন নির্মল, সেই আমাকে পায়। আমার
নিকট কপট, হল ও দোষ দেখা ভাল লাগে না। হে
সুগ্রীব, রাবণ যদি মর্ম জানিতেই পাঠাইয়া থাকে, তবুও
কোন ভয় বা ক্ষতি নাই।

জগ মহঁ সখা মিসাচর জেতে ॥
লহিমহু হমই মিমিষ মহঁ তেতে ॥
জোঁ নভীত আবা লরমাই ॥
রখিবউ তাহি প্রাম কী মাঈ ॥

হে সখা, জগতে বত নিসাচর আছে, লক্ষণ এক যুহুর্ভেই
সকলগুলি মারিতে পারে। যদি ভয় পাইয়া শরণ লইতেই
আসিয়া থাকে, তবে তাহাকে প্রাণের মত করিয়া
রাখিবে।

উভয় ভীতি ভেদি আমহ ইঁনি কহ কপামিত্তে ॥
জর কপাহু কহিঁ কপি তলে অজব হুঁ ময়েত ॥

কৃপানিধান হাসিয়া বলিলেন—চুই ইচ্ছা লইয়াই
আসিয়া থাকুক বা শরণাগতই হউক, যেভাবেই আসিয়া
থাকুক, তাহাকে লইয়া আইস। সুগ্রীব অঙ্গদ ও হনুমানসহ
“কৃপালুর জয়” বলিয়াই চলিয়া গেল।

৪৬ ॥ সাদর ভেদি আগেরে করি বাসর।
চলে জহাঁ রত্নপতি করুণাকর ॥
দুরিহাঁ তেঁ দেখে ছোট জাত।
নয়নামললনাম কে দাতা ॥

যেখানে করুণাময় রত্নপতি আছেন, বানরেরা সেইখানে
আদরের সহিত বিভীষণকে সমুখে করিয়া লইয়া চলিল।
বিভীষণ দূর হইতে নয়নের আনন্দ দানকারী ছই ভাইকে
দেখিতে পাইল।

বহুরি রাম ছবিধাম বিলোকী।
রহেউ চিঠুকি একটক পল রোকী ॥
ভুজ প্রলম্ব কজাকরনলোচন।
ভ্রামল গাত প্রমত্ত ভয় মোচন ॥

আবার শোভার নিধান রামকে দেখিয়া চোখের পলক
না ফেলিয়া একদৃষ্টে পাড়াইয়া রহিল। রত্ননাথের বিশাল
বাহু, পদ্মের মত লাল চোখ, ভ্রামল শরীর, তিনি
শরণাগতের ভয়হারী।

সিংহকমল আরতউর সোহা।
আমম অমিত মল্লন মম মোহা ॥
ময়ম নীর পুলকিত অতি গাত।
মম ধরি ধীর কহী হুহ বাতা ॥

তাহার কাঁধ সিংহের কাঁধের মত, তাহার প্রশস্ত স্তন্য
বুক, তাহার মুখের সৌন্দর্য মদনের অসীম সৌন্দর্য অপেক্ষাও
মোহন। জলভরা চোখে, পুলকিত শরীরে বৈধ ধরিয়া
বিভীষণ বলিল—

মাথ লসামম কর মৈ জাত।
মিলিচর বংস ভমম জুরজাত।
সহজ পাপপ্রিয় ভামসদেহ।
জখা উলু কহি তম পর নেহা ॥

হে দেবতাদের রক্ষক, আমার রক্ষসকুলে জন্ম। হে
নাথ, আমি বাষণের ভাই। আমার দেহ তামস। উলু
বেমন স্বভাবতই অন্ধকার ভাগবাসে, তেমনি এই তামস
দেহের নিকট পাণ স্বভাবতই প্রিয়।

অবম অকরু জমি আরউ প্রভু ভজম ভবজীর।
জাহি জাহি আরতিহরম সরম অখল রত্নবীর ॥

হে ভয় ও হুঃখ নাশকারী প্রভু, আমি তোমার যশের
কথা শুনিয়া আসিলাম। হে আভিহরণ, ভবভজনকারী ও
শরণাগতকে সুখদানকারী রত্নবীর, “আমাকে রক্ষা কর”।

৪৭ ॥ অস কহি করত লভবত দেখা।
কুরত উঠে প্রভু হরম বিলেশা ॥
দীন বচন জুনি প্রভু মম ভাব।
ভুজ বিসাল গহি হৃদয় লগাবা ॥

এই বলিয়া তাহাকে দণ্ডবৎ করিতে দেখিয়া রত্ননাথ
আনন্দে শীঘ্র পাড়াইয়া উঠিলেন। তাহার দীন বাক্য শুনিয়া
প্রভুর ভাল লাগিল। তাহার বিশাল বাহু দিয়া ধরিয়া
তাহাকে আলিঙ্গন করিলেন।

অনুরঙ্গসহিত মিলি চিগ বৈঠারী।
বোলে বচন ভগত ভয় হারী ॥
কহ লঙ্কেশ সহিত পরিবার।
কুশল কুঠার বাস ভুমহারী ॥

চিগ—নিকটে। কুঠার—কুহান। লঙ্কেশের সহিত
নিকটে বসাইয়া ভক্তহারী বলিলেন—হে লঙ্কেশ, বল
সপরিবারে কুশল ত? তোমার বাস কুহানে।

মলমভলী বসহ দিল্ল রাভী।
সখা ধর্ম মিবহই কেহি জাতী ॥
মৈ জামউ ভুমহারি সব রীভী।
অতি নয়নিপুণ ম ভাব অনীভী ॥

হে সখা, দিনরাত হৃৎনের মধ্যে বাস কর। তোমার
ধর্ম কি করিয়া পালন করা হয়? আমি তোমার রীতির
কথা সকলই জানি। তুমি নীতি বিধয়ে বিজ্ঞ, অনীতি
তোমার ভাল লাগে না।

বল ভল বাস মরক কর তাত।
ছট সজ্জ জমি দেই বিধাতা ॥
অব পদ দেখি কুসল রত্নরায়।
জোঁ ভুমহ কীন্হি জানি জম দারায় ॥

হে প্রিয়, নরকবাসও ভাল, তবুও বিধাতা ছটের সজ্জ
ধেন না দেন। বিভীষণ বলিল—হে রত্ননাথ, আপনার
চরণ দর্শনে এখন কুশল হইল। আপনি নিজ ভক্ত জানিয়া
দয়া করিলেন।

তব লগি কুসল ম জীব কহঁ সপমেহ মম বিজাম।
অব লগি ভজত ম রাম কহঁ সোকধাম তজি কাম ॥
বতকণ পর্যন্ত লোকে শোকের আলয়স্বরূপ কামনাকে
তাগ করিয়া রামকে ভজন না করে, ততকণ জীবের কুশল
নাই, যথেষ্ট ও মনে শাস্তি নাই।

৪৮ ॥ তব লগি হৃদয় বসত থল মানা।
লোভ মোহ মংসর মদ মানা ॥
অব লগি উর ম বসত রত্ননাথ।
ধরে চাপসায়ক কটি ভাবা ॥

যে পর্যন্ত বহুবীণ ও তুণীরবীর রত্ননাথ হৃদয়ে বাস না
করেন, সে পর্যন্ত লোভ মোহ মদ ঈর্ষা ও মান ইত্যাদি নানা
বল হৃদয়ে বাস করে।

মমতা তরুণতমী অধিয়ারী।
রাগ বেধ উল্লু ক সুখকারী।
তব লগি বসন্ত জীব মম মাহী।
জব লগি প্রভু প্রতাপ রবি মাহী ॥

মমতারূপ ঘোর রাত্রির আধারে রাগ বেধ আদি
শেটেকের আনন্দ হয়। বতকন প্রভুর প্রভাবরূপ হর্ষ না
উঠে, তরুণ উহার জীবের হৃদয়ে বাস করে।

অব মৈ কুশল মিটে তরু ভারে।
দেখি রাম পদকমল তুমহারে ॥
তুমহ রূপাল জাপর অহুতলা।
তাহি ন ব্যাপ ত্রিবিধ ভবতুল্লা ॥

এখন তোমার চরণকমল দেখিয়া আমার কুশল হইল ও
বড় ভয় দূর হইল। হে দয়াল, তুমি বাহার উপর সদয়
হও, তাহার উপর সংসারের তিনরকম দুঃখ ব্যাপ্ত হয় না।

মৈ নিসিচর অতি অধম স্রুতাউ।
অত আচরয় কীন্হ মছি কউ ॥
জাহ্ন রূপ মুনিধান ম আবা।
তেহি প্রভু হরষি হৃদয় মোহি লাবা ॥

আমি অতি অধমশ্রুত রাক্ষস, কোনও দিন সদাচরণ
করি নাই। তবুও বাহার রূপ মুনিদেরও ধ্যানে আসে না,
সেই প্রভু আনন্দের সহিত আমাকে বুক লইয়াছেন।

অহোভাগ্য মম অমিত অতি রাম রূপা অর্থ পুজ।
দেখেউ ময়ম বিরক্তি লিব সেবা জুগল পদ তজ ॥

যাহাকে ব্রহ্মা ও মহেশ্বর পূজা করেন, সেই রূপাময়
স্বর্গের আশ্রয় রামের হই চরণকমল আমি চোখে দেখিলাম,
আমার অসীম সৌভাগ্য।

৪৯ ॥ অমহ লখা নিজ কহউ স্রুতাউ।
কান ভুজুতি সত্তু গিরিকাউ ॥
কৌ মর হোই চরাচরজোহী।
আবই সত্তর লরন তকি মোহী ॥

হে মিত্র, আমার বড়বের কথা বলিতেছি। আমার
এই স্বভাব ভূষণী, হব এবং পার্বতী জানে। যে ব্যক্তি
সংসারের সকলের শত্রু সেও যদি আমার শরণ লক্ষ্য
করিয়া আসে,

তজি মদ মোহ কপট ছল মামা।
করউ লগু ভেহি সাধুসমা।
জমনী জমক বন্ধু অত দার।
তজ ধন ভবন অজ্ঞান পরিবার ॥

যদি মদ মোহ কপট ও সকল প্রকার ছলনা ছাড়ি, তবে
আমি তখনই তাহাকে সাধুর সমান করি। মাতা পিতা
ভাই পুত্র স্ত্রী শরীর ধন বাড়ী ভূমি ও পরিবার,

সব কৈ মমতাতাপ বটোরী।
মম পদ মমহি বাধ বরি তোরী ॥
সমদরসী ইচ্ছা কছু মাহী।
হরষ সোক তরু মহি মন মাহী ॥

এই সকলের মমতারূপ হৃতা একত্র করিয়া শত্রু দড়ি
করিয়া যে আমার পায়ে মন বাধে, যে সমদর্শী হয়, বাহার
কোনও ইচ্ছা থাকে না, বাহার মনে হর্ষশোক ভয় থাকে না,

অস সজ্জন মম উর বস কৈসে।
লোভীহৃদয় বসই ধন কৈসে ॥
তুমহ সারিখে সত্তু প্রিয় মোরে।
ধরউ দেহ মছি আম নিহোরে ॥

সেই সজ্জন আমার হৃদয়ে তেমনিভাবে বাস করে, যেমন
করিয়া লোভীর হৃদয়ে ধন বাস করে। তোমার মত সজ্জন
সর্বদা আমার প্রিয়। ইহাদের জন্তই দেহ ধারণ করি,
অন্তের মিনতির জন্ত নহে।

সত্তমউপাসক পরহিত নিরত নীতি বৃক্ষ মেম।
তে রু প্রাণসমাম মম জিন্হ কে বিজ পদ প্রেম ॥

বাহার ব্রাহ্মণের চরণে ভক্তি আছে, যে সত্ত্বগুণের উপাসনা
করে, যে পরহিত করিতে নিযুক্ত, যে নীতি ও নিয়ম
দৃঢ়ভাবে পালন করে, সে মাহুৰ আমার প্রাণের সমান।

৫০-৫১ ॥ অমহ লঙ্কেস সকল গুণ তোরে।
তা তে তুমহ অভিসমপ্রিয় মোরে।
রামবচন জুনি বামরজুধা।
সকল কহহি জয় রূপাবল্লাধা ॥

হে লঙ্কেশ, শোন। তোমার এই সকল গুণই আছে।
সেই জন্তই তুমি আমার অভিসমপ্রিয়। রামের কথা শুনিয়া
বানরের দল সকলে বলিয়া উঠিল—“রূপানিধানের জয়”।

জমত বিভীষণ প্রভু কৈ বামী।
মহি অঘাত জবনাত্ত কানী ॥
পদঅজুজ পহি বারহি বার।
হৃদয় সমাত ম প্রেমু অপারা ॥

নহি অঘাত—তৃপ্তি নাই। প্রভুর কথা শুনিতে অমৃতের
মত লাগে, শুনিয়া বিভীষণের তৃপ্তি হয় না। বিভীষণ
বার বার তাহার পাদপদ্ম ধরিল। বিভীষণের হৃদয়ে অশার
প্রেম আর ধরিতেছিল না।

জমহ দেব সচরাচর আমি।
প্রমতপাল উর অন্তরজানী ॥
উর কছু প্রথম বাসনা রহী।
প্রভু পদ শ্রীতি সন্নিত সো বহী ॥

হে দেব, হে চরাচরের প্রভু, হে তত্ত্বপালনকারী
অন্তর্যামী, শোন। আমার হৃদয়ে প্রথমে কিছু বাসনা ছিল,

কিন্তু এখন তোমার চরণে ভক্তিরূপ নদীতে সে বাসনা
বহিয়া গিয়াছে।

অব কুপাল নিজ তগতি পাবনী।
দেহু সঙ্গা সিব মম ভাবনী ॥
এবমন্তু কহি প্রভু রমণীয়া।
মাগা তুরন্ত সিন্ধু কর নীরা ॥

হে দয়াময়, দয়া করিয়া তোমার প্রতি ভক্তি বাহা
মানুষকে পবিত্র করে ও বাহা শিবের নিকটও প্রিয়, সেই
ভক্তি আমাকে দাও। রণধীর প্রভু “তথাস্তু” বলিলেন এবং
শায় সমুদ্রের জল চাহিলেন।

কল্পপি সখা তব ইচ্ছা নাই।
মোর দরজা অমোঘ জগ মাই ॥
অস কহি রাম তিলক তেহি সারা।
অমমবৃষ্টি মত তল অপারা ॥

হে সখা, যদিও তোমার ইচ্ছা নাই তথাপি আমার দর্শন
জগতে বুঝা যায় না। এই কথা বলিয়া রাম তাকে
রাজভিলক দিলেন। আকাশে অশেষ পুষ্পগুটি
হইল।

রাবমক্রোধ অমল নিজ খাস সন্নীর প্রচণ্ড।
করত বিভীষক রাখেউ কীন্দেউ রাহু অখণ্ড ॥

রাবণের ক্রোধরূপ আগুনে বিভীষণের নিজের খাস বা
জীবনই প্রচণ্ড বাতাস দিতেছিল। তাহাতে বিভীষণ
অলিতেছিল। প্রভু তাকে রক্ষা করিলেন এবং অখণ্ড
রাজ্য দিলেন।

কো সম্পত্তি সিব রাবমর্হি কীন্দেউ দিয়ৈ দস মাথ।
সেই সম্পদা বিভীষমর্হি লকুচি কীন্দেউ রহুমাথ ॥

রাবণ দশ মাথা দিলে মহাদেব রাবণকে বে সম্পত্তি
দিয়াছিলেন, সেই সম্পদ বাধ্য হইয়া রহুনাথ বিভীষণকে
দিলেন।

৫৭ ॥ অস প্রভু ছাড়ি তজর্হি জে আনা।
তে মর পশু বিহু পুছ বিসামা ॥
নিজ জম জামি তাহি অপমাবা
প্রভুরভাব কপি কুল মম ভাবা ॥

এইপ্রকার প্রভুকে ছাড়িয়া যে অন্তকে ভজন করে, সে
মায়ুয হইলেও লেজ ও সিং ছাড়া পশুরই মত। নিজের
ভক্ত জানিয়া তাকে আপনাঃ করিয়া লওয়া প্রভুর
বভাব। ইহা বানরদের ভাল লাগিল।

পুনি সর্বজ সব উর বানী।
সর্বরূপ সযরহিত উদাসী ॥
বোলে বচন নীতি প্রতি পালক।
কান্দমমন্তু বজ্রকুল খালক ॥

সর্বজ, সকলের স্বরূপনিবাসী, সর্বরূপ, সর্বরহিত, উদাসীন,
নীতিপালক, ব্রাহ্মসকুলধংসকারী, কারণবশতঃ মহুয়াদেহ-
ধারী প্রভু বলিলেন—

অম্ব কপীস লঙ্কাপতি বীরা।
কেহি বিধি তরিয় জলধি গজীরা ॥
সঙ্কুল মকর উরুগ অম জাতী।
অতি অগাধ দুস্তর সব ভাতী ॥

হে হুগৌব, হে লঙ্কাপতি ও বীরগণ, শোন। কেমন
করিয়া গভীর সমুদ্র পার হইবে? সমুদ্র সাপ ও মকর
আদি নানাজাতীয় জীবের পূর্ণ ও অতিশয় অগাধ, সকল
প্রকারেই পার হওয়া কঠিন।

কহ লঙ্কেশ্বর অম্ব রহুনাথক।
কোটি সিন্ধু সোমক তব সায়ক ॥
কতুপি তদপি নীতি অস গাঞি।
বিময় করিয় সাগর সন জাঞি ॥

লঙ্কেশ বিভীষণ বলিল—হে রহুনাথ, শোন। তোমার
বাণ কোটি সমুদ্রকে শুষিতে পারে, তথাপি সাগরের নিকট
গিয়া প্রার্থনা করা নীতি অগ্রযারী হইবে।

প্রভু তুমহার কুলগুরু জলধি কহি উপায় বিচারী।
বিহু প্রয়াস সাগর তরিয় সকল ভালু কপি ধারী ॥

হে প্রভু, সমুদ্রে তোমার কুলগুরু। তিনিই বিচার করিয়া
সেই উপায় করিয়া দিবেন, বাহাতে বিনাশ্রমে সকল ভালুক
ও বানরগণ সাগর পার হইতে পারে।

৫৮ ॥ সখা কহী তুমহ নীকি উপাঞি।
করিয় দৈব কোঁ হোই সহাঞি ॥
মন্ত্র ন যহ লছিমম মম ভাবা।
রামবচন অমি অতি স্তব পাবা ॥

রামচন্দ্রে বলিলেন—৫৮ সখা, তুমি ঠিক উপায় বলিয়াছ।
দৈব যদি সহায় হয়, তবে তাহাই করিব। এই মন্ত্রণা
লক্ষণের পছন্দ হইল না। তিনি রামের কথা শুনিয়া
অতিশয় দুঃখ পাইলেন।

মাথ দৈব কর কবম তরোয়া।
সোখিয় সিন্ধু করিয় মম রোয়া ॥
কান্দরমম কহঁ এক অধারা।
দৈব দৈব আলসী পুকারা ॥

তিনি বলিলেন—হে নাথ, দৈবের ভরসা কি? তুমি
রাগ করিয়া সমুদ্রে শুবিয়া ফেল। ভীক লোকদের দৈব
এক আশ্রয়, অলস লোকেরাই দৈব দৈব বলিয়া চোঁচায়।

অমন্ত বিহঁসি বোলে রহুবাঞি।
ঐসই করব ধরহ মম ধীরা ॥
অস কহি প্রভু অম্বকহি লছুয়াঞি।
সিন্ধুদনীপ গরে রহুবাঞি ॥

কথা শুনিয়া রঘুবীর হাসিয়া বলিলেন—সেই রকমই
করিব, ধৈর্য ধারণ কর। এই কথা বলিয়া লক্ষ্মণকে বুঝাইয়া
রঘুনাথ সমুদ্রের নিকট গেলেন।

প্রথম প্রণাম কৌন্থ সিক মাঈ।
বৈষ্ঠে পুনি ডট নর্ভ ডসাই।
অবহি বিত্তীষয় প্রভু পহি আয়ে।
পাছে রাবন দূত পাঠায়ে।

প্রথমে রঘুনাথ সমুদ্রকে প্রণাম করিলেন, পরে সমুদ্রতে
ঘাস বিছাইয়া বসিলেন। এদিকে বিভীষণ প্রভুর নিকট
আসিলে পরে রাবণ দূত পাঠাইল।

সকল চরিত্র তিনহ দেখে ধরে কপট কপিনেহ।
প্রভুগুন স্বয়ং সরাহিঁ সরমাগত পর নেহ।

সে দূত কপট বানরের বেশ ধরিয়া রামের কার্য সকলই
দেখিল। মনে মনে প্রভুর গুণ ও তাঁহার শরণাগতের প্রতি
অতিশয় অনুরাগের প্রশংসা করিল।

৫৪ ॥ প্রগট বখানহিঁ রামজ্ঞতাউ।
অতি সপ্রেম পা বিসরি ছুয়াউ।
রিপু কে দূত কপিন্ধ তব জানে।
সকল বাঁধি কপীস পহিঁ আনে।

সে রামের প্রতি অতিশয় প্রেম কপট করিতে ভুলিয়া
গিয়া প্রত্যাক্ষভাবেই রামের প্রশংসা করিল। তখন
বানরেরা তাহাকে শত্রুর দূত বলিয়া বুঝিয়া বাঁধিয়া সূত্রীবের
নিকট আনিল।

কহ সূত্রীর্ জনহ সব বানর।
অজ্ঞত করি পঠবহ নিসিচর।
অনি সূত্রীর্ বচন কপি ধায়ে।
বাঁধি কটক চহঁ পাস কিরায়ে।

সূত্রীব বলিল—হে বানরগণ, তোমরা এই রাক্ষসকে
অজ্ঞান করিয়া পাঠাইয়া দাও। সূত্রীবের কথা শুনিয়া
বানরেরা দৌড়িয়া আসিয়া সৈন্তসজ্জা করিয়া চারিদিক
ঘিরিয়া ফেলিল।

বহ প্রকার মারম কপি লাগে।
দীন পুকারত তপসি ম ভায়ে।
কো হমার হর নাসা কান।
তেহি কোসলাধীম কৈ আমা।

আনা—দোহাই। বানরেরা তাহাকে নানাভাবে
মারিতে লাগিল। সে অসহ্য হইয়া চীৎকার করিলেও
তাহাকে ছাড়িল না। সে বলিল—যে আমার নাক কান
কাটিবে তাহাকে রাবচন্দ্রের দোহাই।

অনি লছিম সব নিকট বোলায়ে।
দয়া লাগি হাঁনি তুরত ছোঁকায়ে।

রাবন কর কীতহ যহ পাভী।
লছিমবচন বাঁচুকলবাভী।

লক্ষণ তাহার কথা শুনিয়া তাহাকে কাছে ডাকিয়া
লইলেন ও দয়া করিয়া হাসিয়া তাহাকে ছাড়াইয়া দিলেন।
তার পর বলিলেন—রাবণের নিকট এই পর দিয়া বলিও
যে, হে কুলঘাতক রাবণ, লক্ষ্মণের কথা পড়।

কহেউ দুখাপর হুচ নন মন লন্দেল উদার।
সীতা কেই মিলহ ম ত আবা কাল তুহহার।

আর যথেষ্ট সেই দুর্ধ রাবণকে আমার এই উদার
সংবাদ বলিবে যে, সীতাকে দাও ও সাক্ষাৎ কর, নহত
তোমার মৃত্যু আগর।

৫৫ ॥ তুরত মাই লছিম পব মাধা।
চলে দূত বরমত তমরাধা।
কহত রামকর লজা আয়ে।
রাবনচরন দীন তিলহ মায়ে।

লক্ষ্মণের চরণে প্রণাম করিয়া দূত তাহার গুণ গান
করিয়া তখনই চলিল। রামের বলের কথা বলিতে বলিতে
লজায় আসিয়া রাবণের চরণে প্রণাম করিল।

বিহঁসি ননামন পুহী বাত।।
কহনি ম জুক আপনি কুলসাত।।
পুনি কহ অবরি বিভীষম কেরী।
জাহি হুতু আঈ অতি মেরী।

রাবণ তাহাকে হাসিয়া লিভাগা করিল—ওহে শুক,
নিজের কুশল বলিতেছ না কেন? আর বিভীষণের,
যাহার মৃত্যু অতি নিকট, তাহারই বা খবর কি?

করত রাহু লজা নঠ ত্যাপী।
হোইহি অব কর কীট অভাপী।
পুনি কহ তালু কীল কটকাঈ।
কঠিন কালপ্রেরিত চলি আঈ।

দুর্ধ, লজায় রাজত্ব করিতেছিল, তাহা ছাড়িল। অভাগা
ববের কীট হইবে। আমার কঠিন বম বাহাদিরকে প্রেরনা
দিতেছে, সেই ভাগ্য ও বানর সৈন্তের কথা বল। [ববের
কীট ববের সহিত পিঠ হইয়া গুড়া গুড়া হয়।]

জিন্হ কৈ জীবনহ কর রখবার।
ভয়উ হুচলচিত লিহু বেচার।।
কহ তপসিন্হ কৈ বাত বহোরী।
জিন্হ কে স্বয়ং জাস অতি মোরী।

• কোমলস্বয়ং বেচার্য্য সূত্রীই তাহাদের প্রাণের রক্ষক
হইবে। (তাহারা ভুবিয়া মরিবে।) আর সেই ভগবীদের
কথা বল, বাহাদির মনে আশায় অস্ত্র খুব ভয়
হইয়াছে।

কী ভই তেঁট কি কিরি গয়ে জবন জুজুজু জুনি নোর।
কহনি ন রিপুলন্তেকবল বহুত তকিত তিত তোর ॥

তাহাদের সহিত কি দেখা হইল, না তাহারা আমার
কথা কানে শুনিয়াই ফিরিয়া গিয়াছে? শত্রুদের তেজ ও
বলের কথা বলিতেছ না কেন? তোমার মন এমন চঞ্চল
হইল কেন?

৫৬ ॥ মাধ রূপা করি পুছেউ জৈলে।
রামহু কহা জোখ তজি তৈলে ॥
মিলা জাই জব অল্পক তুম্হারা।
জাতহিঁ রাম তিলক তেহি সারা ॥

শুক বলিল—হে নাথ, দয়া করিয়া যেমন জিজ্ঞাসা
করিতেছেন, তেমন আমার কথাও রাগ করিয়া মানিয়া
লইবেন। যখন আপনার ভাই গিয়া সাক্ষাৎ করিল তখন
দেখা হইতেই রাম তাহাকে রাজতিলক পরাইয়া দিলেন।

রাবনচূত হমহিঁ জুনি কানা।
কপিন্ধু বাঁধি দীনহে দুখ মানা ॥
জবম মালিকা কাটম লাগে।
রামসপথ দীনহে হম ত্যাগে ॥

আমি রাবণের দূত, এ কথা শুনিয়া বানরেরা আমাকে
বাঁধিয়া নানা দুঃখ দিল। আমার নাক কান কাটিতে গেল,
কিন্তু রামের শপথ দেওয়ার আমাকে ছাড়িয়া দিল।

পুছেহ মাধ রামতটকাই।
বদম কোটিসত বরমি ন জাই ॥
মাঝাবরম তালু কপি ধারী।
বিকটামন বিসাল ভয়কারী ॥

হে নাথ, আপনি রামের সৈন্তের কথা জিজ্ঞাসা
করিলেন। শতকোটি মুখেও তাহা বর্ণনা করা যায় না।
নানা রঙের ভালুক ও বানরের সৈন্তদল। তাহাদের বিকট
মুখ, তাহারা বিশাল ও ভয়ঙ্কর।

কেহি পুর লহেউ হতেউ জুত তোর।
সকল কপিন্ধু মই তেহি বনু থোর। ॥
অসিত মাগ ভট কঠিম করাল।
অসিত মাগ বল বিপুল বিসাল। ॥

যে লকা পোড়াইয়াছে ও তোমার পুত্রকে মারিয়াছে,
বানরদের মধ্যে তাহারই বল কম। সেখানে অসংখ্য
নামের কঠিন করাল যোদ্ধা আছে। উছাদের বল অসংখ্য
হাতীর মত ও তেজ অতি বিশাল।

দ্বিবিদ ময়ঙ্ক মীল মল অজ্ঞান বিকটাসি।
কথিমুখ কেহরি কুহুদ গব জামবন্ত বলরাসি।

বিবিদ, ময়ঙ্ক, নীল, নল, অদ্বদ, বিকটাসী দধিমুখ,
কেশরী কুমুদ, গব, জাম্বুদান ইত্যাদি সকলেই বলবান।

৫৭ ॥ এ কপি লব সুগ্রীব' সমান।
ইন্হ সম কোটিন্হ গনই কো মানা ॥
রামরূপা অভুলিত বল তিন্হহী।
তুমসমাম ত্রৈলোকহিঁ গমহী ॥

এ সকল বানর সকলেই সুগ্রীবের সমান, ইহাদের মত
আরো কোটি কোটি আছে। কে তাহাদের গণিতে পারে?
রামের রূপার ইহাদের বল অভুল, উহার তিন লোকেই
তুণের মত তুচ্ছ মনে করে।

অস মৈ জবম জুমা দসতজর।
পদুম অঠারহ জুখপ বন্দর ॥
মাধ কটক মই সো কপি মাখী ॥
কো ন তুমহিঁ জীতই রম মাখী ॥

হে দশানন, আমি শুনিয়াছি যে সেনাপতি বানরই
আঠার পদ্ম আছে। হে নাথ, এই সেনার মধ্যে এমন
বানর নাই, যে আপনাকে যুদ্ধে জিতে না পারে।

পরমজোখ মীকহিঁ সব হাথা।
জায়জু পৈ ন দেহিঁ রঘুমাথা ॥
সোহরিঁ সিদ্ধ সহিত অঘযালা।
পুরহিঁ ন ত ভরি কুখর বিসালা ॥

তাহারা রাগে হাত কচলাইতেছে, কিন্তু রঘুনাথ আজ্ঞা
দেন নাই। তাহারা মাছ সাপ সহিত সমুদ্র গুণিতে চায়,
নয়ত বিশাল পর্বত দিয়া উহা ভরিয়া ফেলিতে চায়।

মদি গদ মিলবহিঁ দসসীমা।
ঐসেই বচম কহিঁ সব কীসা ॥
গজহিঁ তকহিঁ সহজ অসজা।
মাঝহিঁ এসম চহত হহিঁ লজা ॥

রাবণকে পিষিয়া ডালিয়া ধূল। করিয়া দিব, বানরেরা
এই প্রকার কথা বলিতেছে। তাহারা স্বভাবতঃই নির্ভীক,
তাহারা তর্জন গর্জন করিতেছে, মনে হয় যেন লকা গ্রাস
করিবে।

সহজ জুর কপি তালু সব পুনি সির পর প্রজু রাম।
রাবন কাল কোটি কহ জীতি লকহিঁ সংগ্রাম ॥

হে রাবণ, বানর ও ভালুকের স্বভাবতঃই বীর, আবার
তাহার উপর শ্রিয়াম আছেন। উহার কোটি কোটি বমকে
যুদ্ধে জিতে পারে।

৫৮—৫৯ ॥ রাম তেজ বল মুখি বিপুল।
সেধ সহসসত সকহিঁ ন থাই ॥
সক সর এক সোহিঁ সত মাগর।
তব জাতহিঁ পুছেউ ময় মাগর ॥

নয়নাগর—নীতি কুশল। রামের তেজ, বল ও বুদ্ধি
এত বিপুল যে শত সহস্র শেখনাগ ও তাহা বলিয়া উঠিতে

পারে না। একবর্ণেই রাম শত সাগর শুখিয়া ফেলিতে পারেন। কিন্তু নীতিনিপুণ রাম তবুও আপনাব ডাই বিভীষণকে সমুদ্র পার হওয়ার উপায় জিজ্ঞাসা করিতেছিলেন।

তাজ বচন জমি সাগর পাই।
সাগর পহু রূপা মম মাই।
জমত বচন বিহঁনা নসনী।
কোঁ অলি মতি সহায়কত কীনা।

তাঁহার কথা শুনিয়া দয়া করিয়া সাগরের নিকটেই পথ চাহিতেছিলেন। এ কথা শুনিয়া দশানন হাসিয়া ফেলিল। বলিল—এমন বুদ্ধি, তাই বানরকে সহায়ক বানাইয়াছে।

সহজ ভীক কর বচনদুটাই।
সাগর লম ঠানী মচলাই।
বুড় বুঝা তা করসি বড়াই।
রিপুবল বুদ্ধি থাং বৈ পাই।

বড়াবতঃই যে ভীক সেট বিভীষণের কথার বিশ্বাস করিয়া সে সাগরের সহিত ঝগড়া শুরু করিয়াছে। মূৰ্খ, মিথ্যা কি বড়াই করিতেছে, শত্রুর বল বৃদ্ধির ঐ আশি পাইয়াছি।

মতিব সতীত বিভীষণ জা কে।
বিজয় বিজুতি কহা লগি তা কে।
জমি থলমচন দুতরিস বাঁকী।
সময় বিচারি পজিকা কাঁকী।

ভীত বিভীষণ বাহার মতী তাহার বিজয় ও বিভব কোথায়? ছুটে রাবণের কথা শুনিয়া দুতের রাগ বাড়িল। সে সময় বুখিয়া পত্র বাহির করিল।

রামাঙ্কল লীলী যহ পাভী।
নাথ বঁচাই ছুড়াবহ ছাতি।
বিহঁসি বামকর লীলী রাবম।
মতিব বোলি মঠ সাগ বচাবম।

সে বলিল—হে নাথ, রামের ছোট ভাই এই পত্র দিয়াছেন, ইহা পড়িয়া জয় মন ঠাণ্ডা করুন। হাসিয়া রাবণ বাম হাত দিয়া চিঠি লইয়া মতী ডাকাইয়া চিঠি পড়াইতে লাগিল।

বাভনহ মমহঁ রিখাই লঠ জমি খালসি কুল খীম।
রামবিরোধ ম উবরসি সরম বিহু অক লৈম।

লক্ষ্য লিখিয়াছেন—কথার উপরই জ্রোষ করিয়া বেন কুলনাশ করিও না। এক্ষা বিষ্ণু মৎস্যেরের শরণ লইলেও রামের সহিত বিরোধ করিয়া উদ্ধার পাইবে না।

কী তকি নাম অঙ্ক ইব প্রকু পহ পঙ্কজ তুঙ্ক।
হোহি কি রামসরামল বল কুলনহিত পঙ্কজ।

ওরে ছুটে, মান ছাড়িয়া ভাই বিভীষণের মত রামের চরণকমলের স্রবর হও, নতুবা রামের বাণরূপ আগুনে কুল সহিত পতঙ্গের মত গুড়িয়া মরিবে।

৬০। জমত সত্য মন যুথ যুজকাই।
কহত দসামন সবহঁ জমাই।
জমি পত্তা কর গহত অকাস।
লমু ভাপস কর বাগবিসালা।

পত্র শুনিয়া রাবণের মনে ভয় হইল, কিন্তু বাহিরে হাসিয়া সে সকলকে শুনাইয়া বলিল—যে মাটিতে পড়িতেছে, সে হাত দিয়া আকাশও ধরিতে চায়। ছোট উপস্থী লক্ষণের বাক্যারম্ভ তেমনি।

কহ জক মাথ লভ্য সব বানী।
সমুঝহ ছাড়ি প্রকৃতি অভিমানী।
জমহ বচন মম পরিহরি জ্রোখ।
মাথ রাম লম তকহ বিরোধ।

তক বলিল—নাথ, সকল কথাই সত্য। আপনি অহংকার ছাড়িয়া বুখিয়া দেখুন। হে নাথ, রামের সহিত বিরোধ ছাড়ুন।

অতি কোমল রঘুবীর জুতাউ।
জুতপি অখিললোক কর রাউ।
মিলত রূপা তুমহ পর প্রকু করহী।
উর অপরাধ ম একউ ধরহী।

যদিও তিনি সমস্ত লোকের প্রেত, তবুও রঘুবীরের বড়াব অতি কোমল। সাক্ষাৎ হইলে প্রেত আপনায় উপর রূপা করিবেন, একটা অপরাধও মনে লইবেন না।

জমকজুত। রঘুমাথহি কীজৈ।
এতনা কহা মোর প্রকু কীজৈ।
জব তেহি কহা বেম বৈদেহী।
চরমপ্রহার কীল্হ লঠ তেহী।

জানকীকে রঘুনাথকে ফিরাইয়া দিন। হে প্রেত, আমার এই কথাটা রাখুন। যখন সে বৈদেহীকে ফিরাইয়া দেওয়ার কথা বলিল, তখন ছুটে রাবণ তাহাকে পদাঘাত করিল।

মাই চরম লিক চল। সো তহাঁ।
রূপামিহু রঘুমাথক জহাঁ।
করি প্রমাথু মিক কথা জমাই।
রামরূপা আপমি গতি পাই।

সে রাবণকে প্রণাম করিয়া যেখানে রূপাসিদ্ধ রঘুনাথক আছেন, সেইখানেই চলিল। প্রণাম করিয়া নিজের কথা শুনাইলে রামের রূপায় নিজের মৃত্যু পাইল।

রিখি অগতি কে সাপ ভবানী।
রাম্হন তরেউ রহা মুনি জানী।

বলি রামপদ বারহি বার।
খুনি নিজ আশ্রম করি পশু ধার।

শব্দ বলিলেন—পাবতী, ঋষি অগস্ত্যের শাপে এক
জানী মূনি রাক্ষস হইয়াছিল। সে বাব বার রামের
পদবন্দনা করিয়া পুনরায় নিজ আশ্রমে গেল।

বিনয় ন মানত জলধি জড় গয়ে তীমি দিম বীতি।
বোলে রাম সত্বোপ তব ভয় বিহু হোই ন শ্রীতি ॥

মর্থ সমুদ্র বিনয় বাক্য শুনি ন। তিনদিন চলিয়া
গেলে তখন রাম ক্রোধের সহিত বলিলেন—শ্রম ছাড়।
ভালবাস হয় না।

৬১ ॥ লঙ্কিম বানসরাসন আনু।
লোখণ্ডি বারিধি বিনিস্কলানু ॥
সঠ সম বিনয় কুটিল সম শ্রীতি।
সহজ কপিন সম জন্মর নীতি ॥

লক্ষণ, ধর্মপাণ আন। বাণের আগুনে সমুদ্র শুবিব।
মূর্খের সহিত বিনয় ও কুটিলের সহিত শ্রীতি, আর জন্ম
হইতে যে রূপ তাহার সহিত জন্মর নীতি,

অমতান্ত সম জ্ঞান কহানী।
অতি লোভী সম বিরতি বখানী ॥
জ্যোতিষি সম কামিহি হরিকথা।
উসর বীজ বয়ে ফল কথা ॥

সম—সংঘম। উবর—অমূর্বর ॥ অভিমাত্রীর নিকট
জ্ঞানের কথা, অতি লোভীর নিকট বৈরাগ্যের কথা, জ্যোতির
নিকট ইন্দ্রিয়সংঘমের কথা, কামীর নিকট হরিকথা, এসকল
করিলে উষ্মর ক্ষেত্রে বীজ বোনার মত ফল হয়।

অস কহি রত্নপতি চাপ চড়াবা।
যহ মত লঙ্কিমম কে মত ভাবা ॥
সজামেউ প্রভু বিনিস্কলানু।
উগ্গি উদধি উর অন্তর আলা ॥

এই কথা বলিয়া রত্নপতি গুরুকে গুণ চড়াইলেন। ইহা
লক্ষণের ভাল বোধ হইল। ধমুকে করাল বাণ লাগাইলেন,
তখন সমুদ্রের বকের ভিতর জালা উপস্থিত হইল।

মকর উরুপ যথ গম অকুলানে।
জরত জন্তু জলমিহি জব জানেন ॥
কমকথার তরি মনিগম জানা।
বিপ্রস্রপ আরউ তজি জানা ॥

সমুদ্রের ভিতর সাপ ও মকরেরা ব্যাকুল হইয়া উঠিল।
সমুদ্র জানিতে পারিল যে জীবজন্তু অগ্নিয়া বাইতেছে।
তখন মাদ ত্যাগ করিয়া সোনার থালা ডব্বিয়া মনিমুক্তা
লইয়া ব্রাহ্মণের রূপ ধরিয়া সমুদ্র আসিল।
কাটেহি পই কদলী করই কোটি জন্তম কোটি নীতি।
বিনয় ন মান খপেন জন্তু কাটেহি পৈ মব নীতি ॥

ভূষণী বলিলেন—হে গরুড়, শোন। কোটি উপায়ে
কলার গাছে জল দাও, কিন্তু তাহাতে হইবে না। কাটিলেই
উহা ফল দিবে। যে নীচ সে বিনয় মানে না, তাড়না
করিলেই দমে।

৬২ ॥ সতয় সিদ্ধ গহি পদ প্রভু কেরে।
হমহ নাথ সব অবন্তন মেরে ॥
গগন সমীর অমল জল ধরনী।
ইন্হ কই মাথ সহজ জড় করনী ॥

ভয়ে ভয়ে সমুদ্র প্রভুর পা ধরিয়া বলিল—হে প্রভু,
আমার দোষ ক্ষমা করুন। আকাশ বাতাস আগুন জল
ও মাটি ইহাদের কাণ, স্বভাবতঃই জড়ের মত।

তব প্রেরিত দাস্তা উপকারে।
হুটি হেতু সব প্রহুদধি পারে ॥
প্রভু আরহু জেহি করি জল অহই।
সো তেহি তীতি রহে অথ লহই ॥

হুটির জন্তু তোমার প্রেরণার মায়াই ঐ সকল উৎপন্ন
করিয়াছে। সব গ্রহেই এই কথা বলে। প্রভুর আজ্ঞা
বাহার উপর যেমন হয়, সে তেমনি থাকিয়া স্থখ
পায়।

প্রভু জল কীন্হ মোহি সিধ কীন্হী।
মরকান পুনি তুমহরি কীন্হী ॥
চোল গবীর জুজ পক্ষ নারী।
সকল ভাঙমা কে অধিকারী ॥

প্রভু, আমাকে শিক্ষা দিয়া ভালই করিলেন। আমার
শক্তি বা বুদ্ধি যে সীমা তাহাও তুমারই দেওয়া।
চোল, নির্বোধ, শূদ্র, পশু ও স্ত্রী, ইহারা সকলেই তাড়নার
যোগ্য।

প্রভুপ্রতাপ বৈ কাব জুখাই।
উত্তরিহি কটকু ম মোরি বড়াই ॥
প্রভু আজ্ঞা অপেল ক্রতি পাঞ।
করই সো বেসি কো তুমহরি জুখাই ॥

হে প্রভু, তোমার আদেশে আমি শুকাইয়া বাইব,
সৈন্তগণ পার হইয়া বাইবে। উহাতে আমার কোনও
কৃতিত্ব নাই। বেদে বলে, তোমার আজ্ঞা অসীম। বাহা
তোমার ভাল বোধ হয় তাহাই কর।

জন্মত বিনীত বচন অতি কহ রূপাল জুজকাই।
জেহি বিধি উত্তরই কপিকটকু ভাত সো কহহ
উপাই ॥

সমুদ্রের অতি বিনীত কথা শুনিয়া প্রভু মুহ হাসিয়া
বলিলেন—হে প্রিয়, বাহাতে সৈন্ত পার হইতে পারে, শীঘ্র
তাহার উপায় কর।

৩৩। মাথ নীল মল কপি কোউ তাই।
লরিকাই বিবিআসিষ পাই।
ভিন্হ কে পরস কিয়ে শিরি তারে।
তরিহিঁ জলমি প্রতাপ তুমহারে ॥

সমুদ্র বলিল—হে প্রভু, নল নীল নামে চইজন বানর
আছে, তাহারা বালাকালে অধির আলিঙ্গন পাইয়াছিল।
তাহারা ল্পর্শ করিলে ভারি পর্বতও তোমার প্রতাপে সমুদ্র
পায় হইতে পারে।

মৈ পুনি উর ধরি প্রভুপ্রভুতাই।
করিহউ বলঅজ্ঞানাম সহাই।
এহি বিধি মাথ পয়োখি বঁধাইয়।
কেহি যহ অজ্ঞান লোক তিহঁ পাইয় ॥

আমি প্রভু ক্রমতা হৃদয়ে রাখিয়া বখাশক্তি সাহায্য
করিব। তে নাথ, এইভাবে সমুদ্র বাধাইবে, যাচাতে এই
বশ তিন লোকে প্রশংসিত হইতে পারে।

এহি সর মম উত্তর তট বাসী।
হতহ নাথ খল মর অচরানী।
অনি রূপাল দাপর মম পীরা।
তুরতহি হরী রাম রমধীরা ॥

তোমার ঐ বাণ দিয়া আমার উত্তরতটবাসী পাপী চুট
শোকদিগকে মার। সাগরের মনের হুঃখের কথা শুনিয়া
দয়াল রণধীর শ্রীরাম দীর্ঘই তাহার হুঃখ দূর করিলেন।
দেখি রাম বল পৌরুষ ভারী।
হরষি পরোমিধি তয়উ জ্ঞানারী ॥

সকল চরিত কহি প্রভুহিঁ জ্ঞানাবা।
তরম বন্ধি পাখোখি সিধাবা ॥

রামের অতুল বল দেখিয়া, সমুদ্র আনন্দিত ও সুখী
হইল। সকল চরিতকথা প্রভুকে শুনাইয়া প্রভুর পদ
বন্দনা করিয়া সমুদ্র চলিয়া গেল।

ছন্দ—মিজ তবম পর্বমেউ সিন্ধু জীরতুপতিহি
যহ মত জায়উ।
যহ চরিত কলিমল হয় অখামতি দাস
তুলসী গায়উ ॥
অখতবম সংসরসমম দমমহিমাদ রুদ্রপতি
শুন গমা ॥
তজি সকল আসতরোগ গাবহি জ্ঞানহি
সন্তত অতি মমা ॥

সমুদ্র নিজ বাড়ীতে গেল। তাহার পরামর্শ
শ্রীরঘুবীরের মনে ভাল লাগিল। কলিকালের দোষনাশকারী
এই চরিতকথা তুলসীদাস নিজ বুদ্ধি অমুখায়ী গাহিল।
তথের নিবাস, সংশয়নাশকারী, বিষাদদূরকারী, রঘুপতির
গুণসমূহ পবিত্রচিত্ত সজ্জনেরা সকল আশা ও ভরসা ত্যাগ
করিয়া গায় ও শোনে।

সকল জ্ঞানজল দায়ক রুদ্রমায়ক শুন গমা।
দাদর জ্ঞানহিঁ তে তরহিঁ তব সিন্ধু বিমা জলজাম ॥

সকলমঙ্গলদানকারী রামের গুণগান বাছারা সাদরে
শোনে, তাহারা নোকা ছাড়াই ভবসাগর পার হয়।

ইতি শ্রীরামচরিতমানসে সকলকলিকল
বিধঃসনে বিমলবৈরাগ্যসম্পাদনো নাম
পঞ্চমঃ সোপানঃ সমাপ্তঃ

ইতি সুন্দরকাণ্ডঃ সমাপ্তঃ।

রামচরিতমানস

লঙ্কাকাণ্ড

রামং কান্ধারিলেবাং ভবভয়চরণং কালমতেভসিংহং
যোশীজ্ঞানগম্যং গুণমিহিমজিতং নিগুণং

মিরিকারম্।

মায়াতীতং অরেশং খলবধমিরতং জ্ঞানং লৈকদেবং
বন্দ্যে কন্দাবকাতং লরসিজনয়নং দেবমুরীশরণম্॥

কামারি শঙ্কর দ্বার। পূজিত, ভবভয়চরণকারী। কালরূপ
মন্ত্র দ্বারী নিকট সিংহের দ্বার, শ্রেষ্ঠ যোগীরা, বাহাকে
জ্ঞানেন, গুণনিধি, অজিত, নিগুণ নিবিকার, মায়াতীত,
স্বরেশ, চতুর বধে নিযুক্ত, ব্রাহ্মণদিগের একমাত্র দেবতা,
মেখের মত স্তম্ভর, কমলনয়ন, পৃথিবীস্থর রামকে বন্দনা
করি।

শঙ্করশঙ্করমতীবজ্রনরতন্তং শাচীলচর্যাস্বরং
কালব্যালকরালভূষণধরং গজাশশঙ্কপ্রিয়ম্।
কালীশং কলিকল্পমৌচশমনং কল্যাণকল্পজমং
মৌমীভাং গিরিজাপতিং গুণমিহি কন্দর্পম্

শঙ্করম্॥

বাহার শরীর শঙ্খ ও চন্দ্রের দ্বারা অতিশয় সুন্দর, বিনি
বাথছাল পরেন, ভীষণ কাল সাপ বাহার ভূষণ, গজা
ও চাঁদ বাহার প্রিয়, বিনি কালীর সৈন্য, কলিযুগের পাপসমূহ
নাশকারী, কল্যাণের কর্ত্তব্য, গিরিজাপতি, গুণনিধি,
কামারি ক্রীশঙ্করকে নমস্কার করি।

যো দক্ষাতি লভাং শঙ্কঃ কৈবল্যমপি দুর্লভম্।
খলাদাং দণ্ডকুদ্যোহসৌ শঙ্করঃ শং তমোতু মাম্॥

যে শঙ্কর সাধুদিগকে সর্বদা দুর্লভ মোক দিয়া থাকেন,
বিনি খলদিগকে দণ্ড দেন, তিনি আমার কল্যাণ করুন।

দোঃ-১

লব নিমেষ পরমান-ভূগ বরষ কল্প সন্ন চন্ড।
জ্ঞানসি ম মম তেহি রাম কহঁ কাল জাঅ কোদন্ড ॥
ওরে মন, যে রামের কাল হইতেছে ধনুক এবং লব,
নিমেষ পরমাণু, যুগ, বর্ষ ও কর হইতেছে তীক্ষ্ণ বাণ, সেই
রামকে কেন ভজনা করিতেছ না ?

মোঃ-২-৩

লিঙ্গবচন জ্ঞানি রাম মতিব বোলি প্রভু অস কহেউ।
অব বিলছু কেহি কাম করহ সেতু উত্তরই কটকু ॥

সমুদ্রের কথা শুনিয়া রাম মন্ত্রীকে ডাকিয়া বলিলেন—
এখন আর বিলম্ব কোন্ কি ? সেতু তৈয়ার কর। তাহা
চইলে সেনা পার করা যায়।

অনহ ভাঅকুলকেতু জামবন্ত কর জোরি কহঁ।
নাথ মাম ভব সেতু মর চটি ভবলাগর ভরহিঁ ॥

জাম্ববান হাত জোড় করিয়া বলিল—হে নাথ, হে স্বর্ঘ
কুলের খজা, শোন। তোমার নামই সেতু, উহাতে চড়িয়া
লোকে ভবলাগর পার হয়।

৪ ॥ যহ লবু জলধি তরত কতি বান্না।
অস জ্ঞানি পুনি কহ পবমকুমারী ॥
প্রভুপ্রতাপ বড়বামল ভারী।
সোখেউ প্রথম পয়োনিধি বান্নী।

এই ছোট সাগর পার হইতে আর কত দেরী হইবে ?
শুনিয়া হুম্মান বলিল—প্রভুর প্রতাপ মহা বাড়বানলের
মত প্রথমে সমুদ্রের তল শুনিয়া লইয়াছিল।

ভব রিপু মারি কদন জল ধারা ॥
ভরেউ বহোরি তরউ তেহি বান্না ॥
জ্ঞানি অতিউক্তি পবমকুমারী ॥
হরবে কপি রঘুপতি তম হেরী ॥

তখন শত্রু স্ত্রীদের চোখের জলে সমুদ্র ভরিয়া যায়,
আর তাহাতেই উহা লবণাক্ত হইয়াছে। হুম্মানের এই
অত্যাক্তি শুনিয়া রঘুপতি তাহার দিকে ডাকাইয়া হাসিলেন।

জামবন্ত বোলো দোউ ভাই।
মল মীলহিঁ সব কথা জুমাঈ ॥
রামপ্রতাপ জ্ঞানি মম মাহী ॥
করহ সেতু প্রয়াস কছু মাহী ॥

জাম্ববান নল নৌগ দুই ডাইকে সকল কথা শুনাইল
ও বলিল—রামের প্রতাপের কথা মনে মনে শ্রবণ করিয়া
সেতু তৈয়ার কর, কোনও পরিশ্রম হইবে না।

বোলি লিয়ে কপিনিকর বহোরী।
সকল জমহ বিমতী কছু মোরী ॥
রাম চরল পঙ্কজ উর ধরু ॥
কৌতুক এক ভাঙ্গু কপি করু ॥

তার পর সে সকল বানরকে ডাকাইয়া লইয়া বলিল—
আমার এক অনুরোধ শোন। হে ভাঙ্গুক ও বানরগণ,
রামের চরণপদ্ম হৃদয়ে ধারণ কর, এক কৌতুক কর।

ধাবহ মরকট বিকটবরণা।
জামহ বিটপ সিন্নিহ কে কুখা ॥
জ্ঞানি কপি ভাঙ্গু চলে করি হু হা।
কর রঘুবীর প্রতাপসমুদ্রা ॥

বিকট বর্কটের দল, ডোবরা ছুটিয়া বাও ও গাছ পর্বত
সকল লইয়া আইস। কথা শুনিয়া বানরেরা শক্তিমান
রঘুবীরের অর দিয়া হু হা শব্দ করিতে করিতে চলিল।

অতিউত্তম তরঙ্গলগ্নম নীলহিঁ লেহিঁ উঠাই।
আনি দেহিঁ মল নীলহিঁ রচহিঁ তে লেকু বনাই।

তাহারা অতি উচ্চ গাছ ও পাহাড়গুলি অবহেলার
উঠাইয়া নল নীলকে আনিয়া দিতে লাগিল, আর তাহারা
সেতু বানাইতে লাগিল।

৫। সৈল বিলাস আনি কপি দেহী।
কল্লুক ইব মল নীল তে লেহী।
দেখি সেতু অতি সুন্দর রচমা।
বিহঁসি রূপামিখি বোলে বচমা।

বানরেরা বিশাল পর্বত আনিয়া দিতে লাগিল, নল
নীল তাহা খেলনার মত করিয়া লইতে লাগিল। সেতুর
অতি প্রসন্ন গঠন দেখিয়া রঘুনাথ হাসিয়া বলিলেন—

পরম রম্য উত্তম যহ ধরমী।
মহিমা অমিত জাই মর্হি বরমী।
করিহঁ উইহঁ সতুখাপমা।
মোরের স্বদয় পরম কলপমা।

ধরনী—ভূমি। এই ভূমি অতি সুন্দর ও রমণীয়।
ইহার মাহাত্ম্য অসীম, তাহা বর্ণনা করা যায় না। এইখানে
শত স্থাপনা করিব, ইহাই আমার বড় ইচ্ছা।

সুনি কপীস বহু দূত পাঠায়।
সুনিবর সকল বোলি লেই আয়ে।
লিঙ্গ বাপি বিধিবত করি পূজা।
লিবসমান প্রিয় মোহি ম পূজা।

এই কথা শুনিয়া সূত্রীও অনেক দূত পাঠাইয়া শ্রেষ্ঠ
মুনিদিগকে ডাকিয়া আনি। রাম শিবলিঙ্গ স্থাপনা
করিয়া যথাবিধি পূজা করিয়া বলিলেন—শিবের মত আমার
আর কেহ প্রিয় নাই।

সিবজোহী মম ভগত কহাবা।
সো মর সপমেহু মোহি ম পাবা।
শঙ্করবিগ্ন ভগতি চহ মোরী।
সো মর মূঢ় মন্ম ভতি মোরী।

যে শিবের শত্রুতা করে আর বলে আমার ভক্ত, সে জন
বলেও আমাকে ভালবাসে না। যে শঙ্করবিগ্ন অথচ
আমার উপর ভক্তি চায় সে যথ, তাহার বৃদ্ধি বড়ই কম।
শঙ্করপ্রিয় মম জোহী সিবজোহী মম দাস।

তে মর করহিঁ কলপ তরি বোর মরক মর্হি বাস।

যে শঙ্করকে ভক্তি করে অথচ আমার শত্রুতা করে
এবং যে শঙ্করের শত্রুতা করে অথচ নিজেকে আমার দাস
বলে, সে নর কল তরিয়া বোর নরকে বাস করে।

৬। কে রামেবর করসম করিহঁ।
তে তরু ভক্তি হরিলাক মিথরিহঁ।
কো পজাঅল আনি চুচাইহঁ।
সো লাক্ক্য মুক্তি মর পাইহঁ।

যে রামেবর দর্শন করিবে, সে দেহ ত্যাগ করিয়া হরিধাম
বৈকুণ্ঠে যাইবে। যে গজাঅল আনিয়া তাঁহার মাথার দিবে,
সে ব্যক্তি সাধুত্ব মুক্তি পাইবে।

বোই অকাম কো ছলু ভক্তি লেইহঁ।
ভগতি মোরি তেহি শঙ্কর দেইহঁ।
মম কৃত লেকু কো করসম করিহঁ।
সো বিহু অম ভবলাগর তরিহঁ।

যে নিকাম হইয়া হলনা ত্যাগ করিয়া ইহার সেবা
করিবে, শঙ্কর তাহাকে আমার প্রতি ভক্তি দিবেন।
আমার তৈরাদী লেতু যে দর্শন করিবে, সে বিনাপ্রসে
ভবলাগর পার হইবে।

রামবচম সব কে জিয় তারে।
সুনিবর নিজ নিজ আঞ্জম আয়ে।
শিরিজা রঘুপতি কৈ বহ রীতি।
সত্তত করহঁ প্রেমত পর প্রীতি।

রামের কথা সকলেরই মনেতে ভাল লাগিল। মুনিরা
নিজ নিজ আশ্রমে চলিয়া গেলেন। শঙ্কর বলিলেন—
পার্বতী, রঘুনাথের রীতিই এই যে, তিনি সর্বদা ভক্তের
উপর প্রেম দেখান।

বাঁধেউ লেকু নীল মল মাগর।
রামরূপা জম তরউ উজাগর।
বুড়হঁ আমহঁ বোরহঁ ভেই।
ভয়ে উপল বোহিত লম ভেই।
মহিমা যহ ম জলমি কৈ বরমী।
পাহম ভম ম কপিহঁ কৈ করমী।

চতুর নল নীল সেতু বন্ধন করিল। রামের রূপার
তাহাদের উজ্জল বশ হইল। যে পাথর নিজে ভুবিয়া যায়
ও অপরকে ভুয়ায়, সেই পাথরই নৌকার মত হইল। এই
কাণের মহিমা সমুদ্রের নর, পাথরের গুণে নর, বানরের নর,
ঐরঘুবীর প্রত্যাপ তৈঁ লিহু তরে পাখাম।

তে মতিমন্ম কে রাহু ভক্তি ভজহঁ জাই প্রোহু আন।
শ্রীমচন্দ্রের প্রত্যাপে সমুদ্রের উপর পাথর ডালিল।
তাহারা রামকে ত্যাগ করিয়া অস্ত্র প্রকুর ভজনা করে,
তাহাদের বৃদ্ধি মন্ম।

৭। বাঁধি লেকু অতি সুখ বনাব।
দেখি রূপামিখি কে মম ভাব।
চলী সেন কল্লু বরমি ম জাই।
গরজহঁ মরকট ভট লম্বদাই।

সেতু বাধিয়া অতিশয় শক্ত করা হইল। তাহা দেখিয়া
রূপানিধির স্তম্ভ হইল। সৈন্তেরা চলিল, বানর খোঁজার
গর্জন করিতে লাগিল। সে পুণ্ড্র বর্ণনা করা যায় না।

সেতুবন্ধ চিগ চিগ রঘুরাজী।
চিভব রূপাল সিদ্ধবহুতাজী ॥
লেখক কহি প্রভু করুণাকল্প।
প্রগট ভয়ে সব জলচর রক্ষা ॥

সেতুর পাশে চড়িয়া রঘুনাথ সমুদ্রের বিস্তার দেখিলেন।
এদিকে করুণাময় প্রভুকে দেখার জন্ত সকল জলচর
প্রত্যাক হইল।

নাশা মকর নজর বাধ ব্যালা।
সত জোজন তন পরমবিসালা ॥
এসেউ এক তিনহুঁ জে খাখী।
একনুহ কে ভর তেপি ভেরাখী ॥

নানা প্রকারের মকর, ঘড়িয়াল মাছ ও সর্প আসিল।
এক একটার একশত যোজন পরম বিশাল শরীর। আবার
এমন জন্তুও ছিল যে ইহাদের ধরিয়া খায়। আবার তাহার
যাহাকে ভয় করে, এমন অপর জন্তুও ছিল।

প্রভুহি বিলোকহি টরহি ন টারে।
মম হস্তধিত সব ভয়ে স্তম্ভারে ॥
তিনুহ কী ওট ম দেখিয় বারী।
মগম ভয়ে হরিরূপ মিহারী ॥
চলা কটকু কছু বরনি ম জাঞি।
কো কহি সক কপিদল বিপুলাজী ॥

তাহারা প্রভুকে দেখিতেছিল, সরাইলেও সরিতেছিল
না। তাহাদের সকলের মনে হর্ষ হইল, সকলে স্তম্ভ
হইল। সে সময় তাহাদের দ্বারা আড়াল হওয়ার জল দেখা
বাইতেছিল না। তাহারা হরির রূপ দেখিয়া মুগ্ধ হইয়া
গিয়াছিল। সৈন্ত চলিল। বানর সেনার বিপুলতা কে
বলিতে পারে? উহা বর্ণনা করা যায় না।

সেতুবন্ধ ভই তীর অতি কপি মন্ত পহু উড়াহি।
অপর জলচরনুহ উপর চিগ চিগ পারহি জাহি ॥
সেতুবন্ধের উপর বড় ভিড় হইল। বানরেরা আকাশে
উড়িতে লাগিল। আবার কেহ কেহ বা জলচরদের উপর
চড়িয়া বিন্যাসের পার হইয়া গেল।

১ ॥ অল কৌতুক বিলোকি কোউ ভাজী।
বিহঁসি চলে রূপাল রঘুরাজী।
সেম লহিত উত্তরে রঘুবীরী।
কহি ম জাই কপি জুথপ ভীরী ॥

এই প্রকার হাসি ভীমাসা দেখিতে দেখিতে রূপাল
রঘুনাথ ও লক্ষ্মণ দুই ভাই চলিলেন। শেনা লইয়া রঘুবীর
পার হইলে দলপতিদের যে ভিড় হইল, তাহা বলা যায় না।

সিদ্ধপার প্রভু ভেরা কীনহা।
সকল কপিনহ কহঁ আয়সু দীনহা ॥
খাছ জাই ফল যুল স্তম্ভারে।
জুনত ভালু কপি জহঁ ভই ধায়ে ॥

প্রভু সমুদ্রের পারেই ছাউনি করিলেন এবং সকল
বানরদিগকে আশ্রয় দিলেন—সুন্দর ফলমূল খাও। গুনিয়াই
ভালুক ও বানরেরা যেখানে সেখানে দৌড়িল।

সব তরু ফরে রামহিত লাগী।
রিভু অনরিতু অকাল পতি ত্যাগী ॥
খাখি মধুরফল বিটপ হলবর্হি।
লক্ষ্য সনমুখ সিংহর চলাবর্হি ॥

রামের হিতের জন্ত সকল গাছেই ফল ফলিল। তাহার
তখন ঋতু হইয়াছে বা তখন ঋতু নয়, কালের এই হিসাব
গাছেরা ত্যাগ করিয়াছিল। বানরেরা মধুর ফল খাইয়া
গাছ ছলাইতেছিল। লগ্নার দিকে পর্বতশিখর ছুঁড়িতেছিল।

জহঁ কহঁ ফিরত নিসচর পারহি।
যেরি সকল বহঁ নাচ নচাবর্হি ॥
দসননুহঁ কাটি নাসিকা কান।
কহি প্রভুহুজস দেহি ভব জালা ॥

বানরেরা যেখানে কোনও রাকস ঘুরিয়া বেড়াইতেছে
দেখিতে পাইল, সেইখানেই সকল তাহাকে বিরী আনেক
নাচ নাচাইল। দাঁত দিয়া তাহার নাক ও কান কাটিয়া
তাহাকে রামের বশের কথা গুনাইয়া তবে বাইতে দিল।

জিনহ কর নাশা কান নিপাভা।
তিনুহ রাবনহঁ কহী সব বাভা।
জুনত জবম বারিধি বন্ধানা।
দসমুখ বোলি উঠা অকুলাভা ॥

বানরদের নাক কাটা গেল, তাহারা গিয়া রাবণকে সকল
কথা বলিল। সমুদ্র বাধা হইয়াছে, এ কথা গুনিয়া দশানন
ব্যাকুল হইয়া বলিয়া উঠিল—

বীথেউ বননিধি নীরনিধি জলধি সিদ্ধ বারীস।
সত্য ভোয়নিধি কম্পতী উদধি পরোধি নদীস ॥

সত্যই কি জলনিধি, নীরনিধি, জলধি, সিদ্ধ, বারিশ,
ভোয়নিধি, কম্পতি, উদধি, পরোধি, নদীশকে বাধিয়াছে?

২ ॥ ব্যাকুলতা নিজ লম্বুখি বহোরী।
বিহঁসি চলা গৃহ করি ভয় ভোরী ॥
মন্দোদরী জন্মেউ প্রভু আয়ো।
কৌতুকহী পাখোখি বীষায়ে ॥

রাবণ নিজের ব্যাকুলতা বুঝিতে পারিয়া, ভয়ের কথা
গুনিয়া না গুনিয়া, হাসিয়া ঘরে চলিল। মন্দোদরী গুনি
প্রভু আসিয়াছেন এবং খেলার ছলে সমুদ্র বাধিয়াছেন।

কর গহি পতিহি তবম মিজ আনী।
বোলা পরনমমোহর বানী ॥
চরন মাহ মিক অকল রোপা।
জমহ বচন পিয় পরিহরি কোপা ॥

মন্দোদরী হাতে ধরিয়া স্বামীকে নিভের ঘরে আনিয়া
চরণ প্রণাম করিয়া আঁচল বাড়াইয়া অতি মিষ্ট কথায়
বলিল—হে প্রিয়, রাগ না করিয়া আমার কথা শোন।

মাথ বৈরু কাটৈ তাহী সোঁ।
বুধি বল লকিয় জীতি জাহী সোঁ ॥
তুম্‌হিঁ রত্নপতিহিঁ অন্তর কৈসা।
খল খন্তোত দিমকরহিঁ কৈসা ॥

হে নাথ, যাহাকে বুদ্ধি ও বলে জয় করিতে পার,
তাহারাই সহিত শত্রুতা করিও। ভোঁনাকিতে ও সূৰ্যে
যেমন তক্ষাত, তোমাতে আর রঘুনাথে সেইরকম তক্ষাত।

অতি বল মধু কৈটভ কেহি মায়ে।
মহাবীর দ্বিতিক্ত সংহারে ॥
জেই বলি বাঁধি সহসভুজ মার।
সোই অবতরেউ হরন মহিভারা ॥
ভাস্ত্র বিরোধন কীজিয় মাথা।
কাল করম জিব জা কে হাথা ॥

যিনি অতিবলশালী মধুকৈটভকে মারিয়াছেন ও নৃসিংহ
অবতার হইয়া দৈত্যগণকে সংহার করিয়াছেন, যিনি
বামনরূপে বলিকে বাঁধিয়াছেন ও পরশুরামরূপে সহস্রবাহুকে
মারিয়াছেন, তিনিই পৃথিবীর ভার হরণ করার জন্ত অবতার
হইয়াছেন। হে নাথ, কাল কর্ম ও শূণ্য বাহার হাতে
তাহার সহিত বিরোধ করিও না।

রামহিঁ সৌপিয় জামকী মাই কমলপদ মাথ।
অত কর রাঙ্কু সমপি বন জাই তজিয় রত্নমাথ ॥

রামের চরণকমলে প্রণাম করিয়া গীতাকে সমর্পণ কর
ও ছেলেকে রাজস্ব দিয়া রঘুনাথের ভজন্য কর।

১০ ॥ মাথ দীনদয়াল রত্নরাই।
বাঘউ সমযুথ গয়েম খাঈ ॥
চাহিয় করন সো সব করি বীতে।
তুম্‌হ অর অন্তর চরাচর জীতে ॥

বাঘ ও সমুখে গেলে, শরণ লইলে খাইয়া ফেলে না,
আর রঘুনাথ ত দীনদয়াল প্রজ্ঞু। যাহা করিতে চাহিয়াছিল
সে সমস্তই ত করিয়া শেষ করিয়াছ, তুমি ত সূর অসুর ও
চরাচর জয় করিয়াছ।

সন্তু করহিঁ অসি নীতি দমামম।
চৌথে পম জাহিঁ হুপ কামম ॥
ভাস্ত্র ভজম কীজিয় তহ ভরতা।
জো করতা পালক সংহরতা ॥

হে দশানন, সাধুরা এই নীতির কথা বলে যে চতুর্থ
আশ্রমে রাজার বনে বাওয়া চাই। হে স্বামী, সেখানে
গিয়া যিনি কর্তা পালক ও সংহারকারী তাহারই ভজন্য কর।

সোই রত্নবীর প্রমত্তঅমুরাঙ্গী।
তক্ষহ নাথ মমতা সব ভ্যাঙ্গী ॥
মুমিষর অন্তর করহিঁ কেহি লাঙ্গী।
তুপ রাঙ্কু তজি হোহিঁ বিরায়ী ॥

রামচন্দ্র ভক্তের প্রতি অমুরজ্ঞ। তুমি মমত্ব ও অহঙ্কার
ভাগ করিয়া তাহার ভজন্য কর। বাহার জ্ঞান মুনিরা যত
করিয়া থাকেন, বাহার জ্ঞান রাজা রাজা ছাড়িয়া
বৈরাগ্য হন,

সোই কোসলান্বীস রত্নরায়া।
আয়উ করম ভোহি পর দায়া ॥
জো পিয় মানহু মোর সিখামম।
হোই স্তজজ তিহুঁ পুর অতি পাবম ॥

সেই কোশলপতি রত্নরাজ তোমার উপর দয়া করার
জন্ম আসিয়াছেন। যদি আমার কথা তোমার ভাল লাগে,
তবে ত্রিলোকে তোমার অতি পবিত্র বশ হইবে।

অস কহি লোচম বান্ধি তরি গহি পদ কম্পিতগাত।
মাথ ভজহ রত্নবীর পদ অচল হোই অহিবাংত ॥

এই কথা বলিয়া মন্দোদরী জলভরা চোখে তাহার পদ
ধরিল। মন্দোদরীর শরীর কাঁপিতে লাগিল, বলিল—
নাথ, রঘুনাথের চরণ ভজন্য কর, যাহাতে আমার এরোত্তি
না যায়।

১১ ॥ তব রাবন ময়জ্ঞতা উঠাঈ।
কহই লাগ খল মিজ প্রভুতাঈ।
অহু তৈঁ প্রিয়া কথা তয় মামা।
জগ জোখা কো মোহি সমামা ॥

তখন তুষ্ট রাবণ মন্দোদরীকে উঠাইয়া নিজের সামর্থ্যের
কথা বলিতে লাগিল। সে বলিল—প্রিয়া, তুমি বিখ্যা জয়
পাইতেছ। আমার সমান যোদ্ধা জগতে কে আছে ?

বক্রম কুবের পবন জম কালা।
ভুজবল জিতেউ সকল দিপপালা ॥
দেব দহজ মর সব বস মোরে।
কবম হেতু উপজা ভয় তোরে ॥

আগি বক্রম, কুবের, পবন, বম, কাল ও সমস্ত
দিক্‌পালদিগকে বাহুবলে জয় করিয়াছি। দেবতা, দৈত্য
ও মায়ন সকলেই আমার বশীকৃত। তোমার ভয় হইল
কেন ?

মামা বিধি তেহি কহেসি বুঝাঈ।
সভা বহোরি বৈঠ নো জাঈ ॥

মন্দোদরী স্বদয় অস জামা।
কাল বিবস উপজা অতিমানা॥

তাহাকে নানা প্রকারে বুঝাইয়া বলিয়া রাবণ সভায়
গিয়া বলিল। মন্দোদরী মনে মনে জানিল, যুদ্ধের বশ
হইয়াই রাবণের এই অহঙ্কার হইয়াছে।

সভা আই মজ্জিন্হ তেহি বুঝা।
করব কবনি বিধি রিপু সৈ জুঝা॥
কহিঁ সচিব গুহু নিসিতর মাথা।
বার বার প্রেতু পুছহ কাহা।
কহহ কবন ভয় করিয় বিচারা।
মর কপি ভালু অহার হমারা।

রাবণ সভার গিয়া মন্ত্রীদিগকে জিজ্ঞাসা করিল—কি
করিয়া শত্রুর সহিত যুদ্ধ করা যায়? মন্ত্রীরা বলিল—
রাক্ষসনাথ, শুভন। বারবার আপনি কি জিজ্ঞাসা
করিতেছেন? বলুন, কি এমন ভয় যে তাহার লজ্জা চিত্তা
করিতে হইবে। আমরা ত মানুষ বীরের ও ভালুক খাইয়াই
ধাকি।

বচন সবহিঁ কে জবম জমি কহ প্রহস্তু কর জোরি।
নীতিবিরোধ ম করিয় প্রেতু মজ্জিন্হ মতি অতি
খোরি॥

সকলের কথা শুনিয়া প্রহত হাত ছোড় করিয়া
বলিল—হে প্রেতু নীতিবিরুদ্ধ কাণ করিবেন না। মন্ত্রীদের
বুদ্ধি বড় কম।

১২॥ কহিঁ সচিব সব ঠকুরসোহাতী।
মাধ ম পুর জাব এহি তাঁতী।
বান্ধিষি রামি এহু কপি আবা।
তাঙ্ক চরিত মম, মই সব পাবা।

মন্ত্রীরা সকল প্রেতুক খুসী করার জন্য তোষামোদের
কথা বলিতেছে। প্রেতু, এমন করিয়া কাজ হইবে না।
লাগর লঙ্ঘন করিয়া একটা বানর আসিয়াছিল, তাহারই
কাণ্ডকারখানা সকলে মনে মনে ভাবিতেছে।

ছুখা ম রহী কুমহিঁ তব কাহু।
জানন্ত মগর কলম ধরি ঝাহু॥
জন্মত নীক আপে চুখ পাবা।
সচিবল্হ অস মত প্রেতুহিঁ জমাবা।

তখন তোমাদের কাহারো বুদ্ধি কৃপা ছিল না? এখন
নগর জালাইতেছিল, তখন তাহাকে ধরিয়া খাইলে না
কেম? মন্ত্রীরা প্রেতুকে যে পরামর্শ দিয়াছে, উহা শুনিতে
বেশ, কিন্তু পরিণামে দুঃখ হইবে।

কেহি বান্ধীস বঁধাডউ হেলা।
উত্তরেউ দেম মনেত জবেলা॥

সো করু ময়ুজ খাব হম তাই।
বচন কহিঁ সব গাল ফুলাই॥

ভাই, যে সমুদ্রকে অবতেলায় বাধিয়া ফেলিয়াছে,
বানরের দল লইয়া তুবেল পর্বতে আসিয়া নামিয়াছে,
তাহারা যেন মানুষ, যে বড় গলায় কহিতেছে, আমরা
তাহাদিগকে খাইয়া ফেলিব।

জুহু মম বচন তাত অতি আদর।
জমি মম গুমহু মোহি করি কাদর॥
প্রিয়বানী কে জমহিঁ কে কহহীঁ।
এলে মর মিকায় জগ অহহীঁ॥

পিতা, আমার কথা অতি আদর করিয়া শুনিও,
আমাকে কাপুরুষ ভাবিও না। প্রিয় বাক্য যে শোনার
ও যে শোনে, এমন লোক পৃথিবীতে অনেক আছে।

বচন পরমহিত জন্মত কঠোর।
জমহিঁ কে কহহিঁ তে মর প্রেতু খোর।
প্রথম বনৌঠ পঠব জুহু নীতী।
নীতা দেই করহ পুনি শ্রীতী॥

প্রেতু, অতি হিতকারী অথচ শুনিতে কঠোর, এরূপ
কথা বলে আর শোনে, এমন লোক বেশী নাই। প্রথমে
নীতি অলুখারী দূত পাঠাও, তার পর সীতাকে দিয়া শ্রীতির
সম্বন্ধ স্থাপন কর।

মারি পাই ফিরি জাহিঁ জৌঁ তৌ ম বড়াইয় রারি।
মারিঁ ত লমদুখ লমর মহি তাত করিয় হটি মারি॥

পিতা, স্ত্রীকে পাইয়া রাম যদি কিরিয়া যায়, তবে আর
লড়াই বাড়াইও না। আর যদি না যায়, তবে সমুদ্র-গুহে
সাহস করিয়াই যুদ্ধ করিবে।

১৩॥ বহ মত জৌঁ মানহু প্রেতু মোরা।
উত্তর প্রকার জুজু জগ তোরা॥
জুত লন কহ দলকণ্ড রিসাই।
অসি মতি লঠ কেহি তোহি লিখাই॥

প্রেতু, যদি আমার মতে চল, তবে চই প্রকারেই (যুদ্ধ
করিলে বা না করিলে) সংসার তোমার বশ হইবে। রাবণ
রাগিয়া ছেলেকে বলিল—যুধ, তোমাকে এ বুদ্ধি কে
শিখাইল?

অবহীঁ তেঁ উর সংসর হোই।
বেজুহুল জুত তরউ অমোই॥
জুহু পিতৃশ্রিয় পক্ষ অতি খোর।
চলা তবম কহি বচন কঠোরা॥

এখনই তোমার মনে সন্দেহ হইতেছে। হে পুত্র,
বাসের মূল হইতে বাস হইলে যেমন হয়, ভূমি ভেদনি
হইয়াছে। (তোমার কথা আমার পুত্রের মত নয়।) অতি

কর্তৃশ বাক্য গুনিয়া কিছু কঠোর কথা গুনাইয়া দিয়া প্রহন্ত
বাড়ী গেল।

হিতমত তোহি ম লাগত কৈসে।
কালবিবস কর্হ তেঘর জৈসে।
সজ্যাসর জানি দসসীস।
ভবন চলেউ নিরখত জুজবীস।

প্রহন্ত বলিল—তোমার নিকট হিতপরামর্শ ভাল
লাগিতেছে না, যে মরিতে বসিয়াছে তাহার কাছে ঔষধ
বেশন ভাল লাগে না তেমনি। দশানন সজ্যার সময় জানিয়া
তাহার কুড়িটা চাত দেখিতে দেখিতে বাড়ী চলিল।

লক্ষ্মী সিংহর উপর আগার।
অতি বিচিহ্ন তহঁ হোই অখার।
বৈঠ জাই তেহি সন্নির রাবন।
লাগে কিহর গধরব গাবন।
বাজহঁ ভাল পখাউক বীনা।
মৃত্য করহঁ অপহরা প্রবীনা।

লক্ষ্মীর চুড়ার উপর এক সুন্দর বাড়ী ছিল। সেখানে
অতি বিচিহ্ন নাচ গানের আখড়া বসিত। রাবণ সেইখানে
গিয়া বসিল। কিন্নরেরা ও গন্ধর্বেরা তাহার গুণগান করিতে
লাগিল। সেখানে ভাল, পাখোয়াজ ও বীণা বাজিতেছিল
এবং প্রবীণ অপ্সারারা নাচিতেছিল।

জ্ঞানসীর সত সন্নিস সোই সন্তত করই বিলাস।
পরম প্রবল রিপু সীস পর তদপি ম কছু মন ভ্রাস।

রাবণ শত ইন্দ্রের মত সর্বদা বিলাস করিয়া থাকে।
মাথার উপর আজ পরম প্রবল শত্রু, তবুও মনে তাহার
ভয় নাই।

১৪-১৫ ॥ ইহঁ অবেল সৈল রঘুবীর।
উত্তরে সেনসহিত অতি ভীরা।
সৈলহুজ এক সন্নির দেখী।
অতি উত্তম লম স্নজ বিসেখী।

এদিকে রামচন্দ্র সেনা সহিত অতি ধুমধামে সুবেল
পর্বতে আসিয়া উঠিলেন। পর্বতের অতি সুন্দর, অতি শুভ্র,
অতিশয় উচ্চ ও সমতল এক শিখর দেখিতে পাইয়া,

তহঁ তরু কিসলয় জুমম জুহায়ে।
লছিম রতি নিজ হাথ ডসায়ে।
তা পর রুচির বহুল বৃগছালা।
তেহি আসম আসীম রূপালা।

লক্ষ্মণ নিজের হাতে সেইখানে সুন্দর গাছের পাতা ও
ফুল বিছাইলেন। তাহার উপর সুন্দর বৃগছালা পাতা হইল
এবং তাহার উপর রূপাল রামচন্দ্র বসিলেন।

প্রভু রুতসীস কপীসউছল।
বাম হৃদয় দিসি তাপ মিছল।

চুই করকমল অধারত বামা।
কহ লঙ্কেশ মজ্জ লপি কামা।

প্রভু সুগ্রীবের কোলে মাথা রাখিয়াছিলেন। তাঁহার
ডাইনে বাঁয়ে ধনুর্বাণ ছিল। তিনি চুই হাত দিয়া বাণ ঠিক
করিতেছিলেন, আর বিভীষণ কানে কানে পরামর্শ
দিতেছিল।

বড়তাপী অজ্ঞদ হুমুমা।
চরমকমল উপত বিধি মানা।
প্রভুপাছে লছিম বীরাসন।
কটি নিষঙ্গ কর বাম সরাসন।

অজ্ঞদ ও হুমুমানের বড় ভাগ্য, তাহারা নানা প্রকারে
প্রভুর পদ-সেবা করিতেছিল। প্রভুর পিছনে লক্ষ্মণ
বীরাসনে বসিয়াছিলেন, তাঁহার কটিতে তুণীর ও হাতে
ধনুর্বাণ ছিল।

এহি বিধি করুমা সীল শুন ধাম রাম আসীম।
তে মর ধম জে ধ্যাম এহি রহত লনা লয়লীম।

এইভাবে করুণাময় গুণধাম রাম শোভা পাইতেছিলেন।
সেই ধম, যে ইহঁর ধ্যানে সদা লয়লীম থাকে।

পুরব দিসা বিলাকি প্রভু দেখা উদিত ময়জ।
কহত সবহঁ দেবহু সসিহি বৃগ পতি সন্নিস অসজ্জ।

প্রভু পূর্বদিকে তাকাইয়া দেখিলেন, চাঁদ উঠিয়াছে।
তখন সকলকে বলিলেন—দেখ, চাঁদ যেন সিংহের মত
নিভাঁক।

১৬-১৭ ॥ পুরবদিসি গিরি গুহা নিবাসী।
পরমপ্রতাপ তেজ বলরাসী।
অজ্ঞ মাপ তম কুজ বিদারী।
সসি কেসরী গগম বম চারী।

পূর্বদিকের পর্বতগুহাবাসী পরমপ্রতাপ তেজ ও বলের
আকর চাঁদরূপ সিংহ, অজ্ঞকারূপ মন্তহস্তীর গণ্ডস্থল
চিরিয়া ফেলিয়া গগনবনে বিচরণ করিতে বাহির হইল।

বিধুরে মজ মুকুতাহল তার।
মিসি সন্নিরী কের সিজার।
কহ প্রভু সসি মহঁ মেচকতাই।
কহহ কাহ নিজ নিজ মতি ভাই।

আকাশে তারাগুলি মুকুতালের মত ছড়ান আছে,
উহা যেন রাত্রিরূপী দ্বীর ভূষণ। ভগবান বলিলেন—হে
ভাই, চাঁদের ভিতর যে কালো দাগ উহা কি, যে বাহার
যুদ্ধি মত বল।

কহ সুগ্রীব জুমহ রঘুরাজ।
সসি মহঁ প্রপট ভূমি কৈ জাঁক।
বারেউ রাহ সসিহি কহ কোক।
উর মহঁ পরী ল্যামতা দোজ।

সুগ্রীব বলিল—রঘুরাজ, শোন। চাঁদের ভিতর
পৃথিবীর ছায়া পড়িয়াছে। কেহ বলিল—রাহ চাঁদকে
মারিয়াছিল। সেই শ্রামল দাগ বুকে রহিয়া গিয়াছে।

কোউ কহ অব বিধি রতিলুখ কৌনহা।
সারসভাপ সসি কর হরি লীনহা।
ছিজ সো এগট ইন্দুউর মাহী।
তেহি মগ দেখিয় মত্ত পরিছাহী ॥

কেহ বলিল—যখন বিবাতা রতির মুখ স্ফুট করেন,
তখন চাঁদ হইতে তাহার সারভাগ বাহির করিয়া লইয়া
আসেন। চাঁদের বকের মাঝে সেই ছিজ রহিয়া গিয়াছে।
উহাতে আকাশে প্রতিবিম্ব দেখা যায়।

এতু কহ গরলবদ্ধ সসি কেরা।
অতি প্রিয় নিজ উর দৌল বসেরা।
বিশসংযুক্ত কর নিকর পসারী।
জাগত বিরহবস্ত মরমারী ॥

এতু বলিলেন—বিশ হইতেছে চাঁদের ভাই, বড় প্রিয়
বলিয়া চাঁদ তাহাকে নিজের বৃকে বাসা দিয়াছে। সেইজন্য
বিশযুক্ত কিরণ বিস্তার করিয়া চাঁদ বিরহী মরনারীকে আলায়।

কহ মারুতজ্ঞত জমহ এতু সসি ভূমহার নিজ দাস।
তব মুরতি বিশ্বউর বসতি সোই স্যামতাঅভাস ॥

হুমায়ন বলিল—এতু, শোন। চাঁদ তোমার প্রিয়
সেবক। তোমার মূর্তি তাহার হৃদয়ে বাস করে, সেইজন্যই
এই শ্রাম রঙের আভাস।

পবনমতময় কে বচন জমি বিহঁসে রাঙ্কু জজাম।
দক্ষিণ দিসি অবলোকি এতু বোলে রূপামিধাম ॥

হুমায়নের কথা শুনিয়া জানী রামচন্দ্র হাসিলেন।
দয়াল এতু দক্ষিণ দিকে তাকাইয়া বলিলেন—

১৮— দেখু বিভীষন দক্ষিণ আস।
১৯। বন বমণ্ড কামিনী বিলাস।
মধুর মধুর গরজই বন ঘোরা।
হোই বৃষ্টি জম্ব উপল কঠোরা ॥

বিভীষণ, দক্ষিণদিকে দেখ। ভীষণ মেঘ করিয়াছে ও
বিচ্ছাৎ চমকাইতেছে। ঘোর মেঘ মধুর মধুর গর্জন
করিতেছে। মনে হইতেছে, বেন শিলাবৃষ্টি হইবে।

কহই বিভীষন জমহ রূপালা।
হোই ম তড়িত ম বারিদমালা।
লজ্জালিখর কচিতর অগার।
তহঁ দলকজর দেখ অখার ॥

বিভীষণ বলিল—এতু, মেঘও নয় বিচ্ছাও নয়। লজ্জার
শিখরের উপর জলর গৃহ আছে, সেইখানে রাবণের
দৃত্যগীতের আখড়া হইতেছে।

হজ মেঘডম্বর সির ধারী।
সোই জম্ব জলদঘটা অতি কারী।
মলোদরী অবন ভাটজা।
সোই এতু জম্ব কামিনী দমজা ॥

এতু, তাহার মাথার উপর মেঘের মত রঙের ছাড়া
রহিয়াছে, তাহাকেই অতি কাল মেঘের ঘটা বলিয়া মনে
হইতেছে। মলোদরীর কানে কুল আছে, তাহাতেই মনে
হইতেছে যেন বিচ্ছাৎ চমকাইতেছে।

বাজহঁ তাল মদঙ্গ অহুপা।
সোই রব মধুর জমহ জরজুপা।
এতু মুরুকান সমুখি অতিমায়া।
চাপ চড়াই বাম সজায়া ॥

হে দেবতাদের এতু, মদঙ্গ অহুপম তালে বাজিতেছে,
উহারই মধুর ধ্বনি শুনিতেছ। রাবণের অহঙ্কার বৃদ্ধিতে
পারিয়া এতু হাসিলেন ও বহুকে গুণ দিয়া বাণ লাগাইলেন।

হজ মুরুট ভাটজ তব হতেএকহী বাম।
দেখত সব কে মহি পরে মরমু ম কোউ জাম ॥

হজ মুরুট ও কানের কুল সবই এক বাণে রাম কাটিয়া
ফেলিলেন। সকলের চোখের সামনেই সেগুলি মাটিতে
পড়িয়া গেল, কেহ ইহার মর্ম জানিতে পারিল না।

অস কৌতুক করি রামসর এবিসেউ আই নিষঙ্গ।
রাবনসজা সসজ সব দেখি মহা রস ভঙ্গ ॥

রামের বাণ এই কৌতুক করিয়া পুনরায় তৃণীরে প্রবেশ
করিল। মহারস ভঙ্গ হওয়াতে রাবণের সভায় সকলে
শঙ্কিত হইল।

২০। কম্প ম ভূমি ম মরুত বিসেসা।
অঙ্গ লজ্জ কছু ময়ম ন দেখা।
সোচহঁ সব নিজ স্বদর মঁফারী।
অসগুন তয়উ ভয়ঙ্কর ভারী ॥

ভূমিকম্প হয় নাই, খড়ও বহে নাই। কোন অস্ত্রশস্ত্রও
চোখে দেখা গেল না। সকলেই নিজ নিজ মনে
ভাবিতেছিল যে, বড় ভয়ঙ্কর অশুভচিহ্ন হইল।

দলমুখ দেখি লতা তর পাঈ।
বিহঁসি বচন কহ কুন্ততি বমাই।
সিরউ গিরে সন্তত জ্ঞত জাহী।
মুরুট খসে কস অসগুন তাহী ॥

রাবণ দেখিল সভায় শোকেরা ভয় পাইয়াছে। তখন
সে হাসিয়া বুঝাইয়া বলিতে লাগিল, মাথা কাটা গেলেও
বাহার সর্বদাই তত্ত্ব হয়, মুরুট পড়িয়া গেলে তাহার কি
করিয়া অশুভচিহ্ন হইবে?

সরম করহ মিজ মিজ গুহ জাই।
গবমে ভবন লকল সির মাঞি ॥
মন্ডোদরী সোচ উর বলেউ।
জব তেঁ জবমপুর মহি বলেউ ॥

বে বাহার বাড়ী গিয়া শুইয়া পড়। তখন সকলে
নমস্কার করিয়া বাড়ী গেল। কানের ফুল খসিয়া পড়ার
পর হইতেই মন্ডোদরীর মনে আশঙ্কা হইতেছিল।

সকল মরম কহ ভুগ কর জোরী।
জুমহ প্রামপতি বিমতী মোরী ॥
কন্তু রামারোথ পরিবরতু।
জামি মরুজ জমি মম হঠ মরতু ॥

চুইহাত কোড় করিয়া সখল চোখে মন্ডোদরী বলিল—
হে প্রাণপ্রিয়, আমার কথা শোন। হে নাথ, রামের
সহিত বিরোধ ছাড়। তাহাকে মাতুল মনে করিয়া মনে
মনে ভেদ করিও না।

বিষয়রূপ রঘুবংশ লমি করহ বচনবিজ্ঞান।
লোককল্পনা বেদ কর অজ্ঞ অজ্ঞ প্রতি জ্ঞান ॥

আমার কথার বিশ্বাস কর। রঘুবংশমণি রাম
বিষয়রূপ। তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে সমস্ত ভুবন রহিয়াছে বলিয়া
বেদ কল্পনা করে।

২১— পদ পাভাল সীস অজ্ঞানমা।
২২— অপার লোক অজ্ঞ অজ্ঞ বিজ্ঞানমা।
তুতুটি বিলাস ভয়ভর কাল।
নরম দিবাকর কত স্বমমালা ॥

রামের পা পাভালে ও মাথা ওজ্বলকে। অন্তান্ত
সমস্ত লোক তাঁহার সঙ্গেই রহিয়াছে। তাঁহার প্রকৃষ্টি
হইতেছে ভয়ভর কাল। তাঁহার চক্ষু হইতেছে স্বর্ণ এবং
চুল হইতেছে কাল মেঘ।

জানু জাম অশ্বিনীকুমার।
মিলি অরু দিবস মিমেষ অপার। ॥
জবম দিসা দস বেদ বখানী।
মাকুত আস মিসম মিজ বানী ॥

তাঁহার নাক হইতেছে অশ্বিনীকুমারবধ, দিন রাত্রি
তাঁহার অগণিত নিমেষ। দশদিকই তাঁহার কান বলিয়া
বেদ বর্ণনা করিয়াছে। বাতাস তাঁহার শ্বাস, বেদ তাঁহার
নিজের বাক্য।

অধর লোভ জম দসম করাল।
মায়্য হাস বাহ দিপপালা ॥
জামম জমল অযুপতি জীহা।
উতপতি পাসম প্রাসর নদীহা ॥

সমীহা—চোঁ। তাঁহার অধর হইতেছে লোভ, করাল
দাঁতগুলি বম, হাসি বায়া, বাহ দিপপাল, মুখ আগুন।

কিছা বরণ, আর তাঁহার কাণ হইতেছে উৎপত্তি, পালন
ও প্রণয়।

রোমরাজি অষ্টাদশ ডার।
অহি সৈল সন্নিতা মস জার। ॥
উলর উল্লি অধমো জাতমা।
জগময় প্রেতু কৌ বহ কলপমা ॥

তাঁহার রোম হইতেছে আঠার রকমের বনস্পতি, অহি
পর্বত, শিরাগুলি নদী, পেট সমুদ্র, নীচের ইন্দ্রিয়গুলি
নরক। এইপ্রকার জগৎ ব্যাপ্ত প্রেতুর অনেক প্রকারে
কল্পনা করা হয়।

অহঙ্কার সিংহ বুদ্ধি অজ মম সসি চিত্ত মহান।
মহুজ বাস চরঅচর ময় জাপ রাম ভগবান ॥

তাঁহার অহঙ্কার হইতেছে মহাদেব, বুদ্ধি ব্রহ্মা, মন চাঁদ
ও চিত্ত মহত্ব। সেই ভগবান রাম মাছুষদেহ ধরিয়াও
চরাচরময় বাস করিতেছেন।

অস বিচারি জুম প্রাম পতি প্রেতু সন বৈর বিহাই।
প্রীতি করহ রঘুবীর পদ মম অহিবাত ন জাই ॥

প্রাণপ্রিয় আমি, ইহা বিবেচনা করিয়া প্রেতুর সহিত
শত্রুতা ত্যাগ করিয়া, রঘুনাথপদে ভক্তি কর, বাহাতে
আমার স্বামী-সৌভাগ্য না যায়।

২৩— বিহঁসা মারিবচম জমি কাম।
২৪— অহো মোহমহিমা বলবাম। ॥
মারিজুতাউ মতা কবি কহী।
অবগুন আঠ মদা উর রহী ॥

জীৱ কথা শুনিয়া রাবণ হাসিয়া ডাবিল—অহো,
মোহের শক্তি কি বলবান। কবিরা জীৱ স্বভাব সন্দেহে
সত্যই বলিয়াছেন যে, তাহাদের মধ্যে আটটা দোষ সর্বদা
থাকে।

সাহস অমৃত তপলতা মায়।
ভর অবিবেক অসৌচ অদায়। ॥
ত্রিপু কর রূপ সকল তৈঁ পাব।
অতি বিলাস ভয় মোহি জুমাবা ॥

হঠাৎ কাজ করিয়া বস, মিথ্যা আচরণ, চঞ্চলতা, মায়,
ভয়, অজান, অশুচিত্তা ও নিষ্ঠুরতা, তুমি শত্রুর রূপের
সঙ্গে অনেক কথা বলিলে, আমাকে বড় ভীষণ ভয়ে
কথা শুনাইলে।

সো লমু প্রিয়া লহক বস মোয়ে।
লমুনি পরা প্রাসক অব তোয়ে ॥
জামেউ প্রিয়া ভোরি চতুরাই।
এহি মিস কহিহি মোরি প্রেতুতাই ॥

উহারা স্বাভাবতঃই আমার বশে। তবে তোমার
কৃপাতেই উহা বুঝিলাম। প্রিয়া, তোমার চাতুরী বুঝিয়াছি,

তুমি ঐ ভর দেখাইবার অভিল্যে আমার সামর্থের কথাই জানাইয়াছ। [মন্দোদরী রামের বিধ্বংস বর্ণনা করিয়া রামের পা, পাতাল, মাথা স্বর্ণ, মুখ অনল ইত্যাদি বলিলেন। রাবণ বলিতেছে যে ঐ সকলই ত তাহার বশীভূত, মন্দোদরী উহা স্বরণ করাইয়া দেওয়ায় যেন রাবণের প্রশংসাই করা হইয়াছে।]

তব বতকহী গুঢ় যুগলোচনি।
সমুদ্রত জ্ঞান অমৃত ভয়মোচনি।
মন্দোদরী মন মর্মে অস ঠয়উ।
প্রিয়হি কালবস মতিজয় ভয়উ।

যুগনয়নী, তোমার কথা গুঢ়-অগুরু, বুঝিতে পারিলে মুখ হয়, শুনিলে ভয় দূর হয়। (রাবণের এই কথা শুনিয়া) মন্দোদরী মনে স্থির বুঝিলেন, কালের বেশে প্রিয়ের বুদ্ধিভ্রম হইয়াছে।

বহু বিধি অল্পেই সকল মিসি প্রাত ভয়ে নসকক।
নহক অসঙ্গ সো লঙ্কপতি সভা গয়উ মনঅঙ্গ।

সমস্ত রাত্রি নানাপ্রকার কথাবার্তায় কাটাইয়া প্রাতঃকাল হইলে স্বভাবতঃই নির্ভীক রাবণ অহঙ্কারে অন্ধ হইয়া সভায় গেল।

সোঃ -

কুলই করই ম বেত জমপি অধা বরষহি জলধ।
মুরখমদয় ম চেত কোঁ এক মিলহি বিরোধ সত।

যে যদি অমৃতবৃষ্টি করে, তথাপি বেতগাছে ফুল ফল হয় না। আর যদি শত ব্রহ্মার মত গুরু পাওয়া যায় তথাপি মূর্খের হৃদয় চেতনা হয় না।

২৫— ইহা প্রাত জাগে রহুরাঈ।
২৬— পুছা মত সব লচিব বোলাঈ।
কহহ বেগি কা করিয় উপাঈ।
জামবন্ত কহ পদ সিরু মাঈ।

এদিকে ভোর হইলে রঘুনাথ জাগিয়া মন্ত্রীদিগকে ডাকিয়া পরামর্শ জিজ্ঞাসা করিলেন। বলিলেন—কি উপায় করা যায়, শীঘ্র বল। তখন জাব্বান প্রণাম করিয়া বলিল—

অহু সর্বজ্ঞ সকল উয় বাসী।
বুধি বল তেজ ধর্ম শুভরাসী।
মজ্জ কহউ নিজ মতি অহুসারী।
হুত পঠাইয় বাসিজুয়ারী।

হে সকলের হৃদয়বাসী, সর্বজ্ঞ, বুদ্ধি বল তেজ ধর্ম ও গুণপুত্র, শুভন। আমার বুদ্ধি অহুযামী পরামর্শ দিতেছি, বাসীজুয়ার অঙ্গদকে দূত করিয়া পাঠান।

মৌক মজ্জ সব কে মন মানা।
অঙ্গদ সম কহ কুপানিধানা।

বালিতনয় বুধি বল শুভ ধামা।

লঙ্কা জাহ তাত মম কামা।

এই উপযুক্ত মন্ত্রণা সকলেরই ভাল লাগিল। তখন কুণাময় অঙ্গদকে বলিলেন—বাসীপুত্র, তুমি বুদ্ধি বল ও শুভধাম। তুমি আমার কাজে লঙ্কার যাও।

বহুত বুঝাই তুমহি কা কহউ।
পরম চকুর মৈ জামত অহউ।
কাঙ্ক হমার তাজ হিত হোঈ।
রিপু সম করেছ বতকহী সোঈ।

তোমাকে বেশী বুঝাইয়া কি বলি? আমি জানি তুমি পরম বুদ্ধিমান। যাহাতে আমার কাজ হয় আর রাবণের চিত্ত হয় শক্তির সহিত এইরূপ কথাবার্তাই বলিবে।

সোঃ—

প্রভু অজ্ঞা ধরি সীস চরন বন্দি অঙ্গদ উঠেউ।
সোই শুভসাগর কৈস রাম কুপা কা পর করহ।

প্রভুর আজ্ঞা মাথায় লইয়া, চরণ বন্দনা করিয়া অঙ্গদ উঠিল এবং বলিল—হে প্রভু রাম, তুমি বাগের উপর কুপা কর, সেই গুণের সাগর হয়।

অয়ংসিদ্ধ সব কাজ মাথ মোহি আনক দিহেউ।
অস বিচারি জুবরাক তহু পুলাকিত হরমিত হিরে।

হে আমি, তোমার কাজ অয়ং-সিদ্ধ। (নিজে নিজেই হইয়া যায়।) তুমি কেবল আমাকে সম্মান করিলে। এই ভাবিয়া যুবরাজের শরীর পুলাকিত হইল, সে আনন্দমগ্ন হইল।

২৭— বন্দি চরন উর ধরি প্রভুতাঈ।
অঙ্গদ চলেউ সবহি সিরু মাঈ।
প্রভুপ্রতাপ উর সহজ অসঙ্কা।
রমরীকুরা বাসিহুত বজ্জা।

চরণ বন্দনা করিয়া, রামের শক্তি স্বরণ রাখিয়া, সকলকে প্রণাম করিয়া অঙ্গদ চলিল। অঙ্গদ বুদ্ধকুল ও প্রবীণ ছিল। সে হৃদয়ে রামের প্রতাপ অহুত্ব করিতেছিল এবং স্বভাবতঃই নির্ভীক ছিল।

পুর পৈঠত রাবম কর বেটা।
খেলত রহা সো হোই থই তেঁটা।
বাতহি বাত করষ বচি আঈ।
হুগল অতুল বল পুনি তরুমাঈ।

রাবণের এক পুত্র খেলিতেছিল। নগরে প্রবেশ করিতেই তাহার সহিত দেখা হইল। কথার কথার রাগ হইল। উহারা দুই জনেই অসীম বলশালী ও যুবক।

তেহি অঙ্গদ কহ লাউ উঠাই।
মহি পদ পটরেউ জুরি তবাই।

মিসিচর মিকর দেখি তট তারী।
জহঁ তহঁ চলে ন গকহঁ পুকারী।

সে অঙ্গদের উপর লাথি উঠাইতেই অঙ্গদ তাহার পা
ধরিয়া বুড়াইয়া মাটিতে ফেলিয়া দিল। রাক্ষসেরা দেখিল
এ বড় বোকা। তখন আর চোঁচাইবারও শক্তি রহিল না,
এদিকে ওদিকে চলিয়া গেল।

এক এক সম মরম ম কহহী।
সমুখি ভাঙ্গ বধ চূপ করি রহহী।
তরউ কোলাহল মগর মঁঝারী।
আবা কপি লক্ষ্য কেহি জারী।

এক অন্ধকে মনের কথা বলে না, আর রাবণের
ছেলের মরার কথা শুনিয়া চূপ করিয়া থাকে। নগরের
মধ্যে গোলমাল উঠিল যে, যে বানর লক্ষ্য পাড়াইয়াছিল সে
আসিয়াছে।

অব ধোঁ কাহ করিহি করতার।
অতি অতীত সব করহঁ বিচার।
বিহু পুছে মগ দেখি দেখাঈ।
কেহি বিলোক মোই জাই অখাঈ।

সকলে বড় ভীত হইয়া ভাবিতে লাগিল, এখন বিধাতা
কি করিবেন কে জানে? না জিজ্ঞাসা করিতেই তাহারা
অঙ্গদকে পথ দেখাইয়া দিতেছিল। বাহার দিকে অঙ্গদ
তাকাইতেছিল, সেই ওকাইয়া যাইতেছিল।

গমউ সভালরবার তব অমিরি রাম পদ কজ।
সিংহঠবনি ইত উত চিতব ধীর বীর বল পুজ।

ধীর বীর বলপূজ অঙ্গদ, সিংহের মত চালে এদিকে
সেদিকে চাহিতে চাহিতে রামচন্দ্রের পাদপদ্ম শ্রবণ করিয়া
রাবণের রাজ-সভায় গেল।

২৮। তুরিত মিসাচর এক পঠাব।
সমাচার রাবনহঁ জমাবা।
জুনত বিহঁলি বোলা দসদীলা।
আনহঁ বোলি কহঁ কর কীলা।

শীগই এক রাক্ষস পাঠাইয়া রাবণকে সমাচার জানাইল।
তাহার কথা শুনিয়া দশানন হাসিয়া বলিল—কোথাকার
বানর সে? তাহাকে ডাকিয়া আন।

আয়হঁ পাই হুত বহঁ ধায়ে।
কপিহঁজরহঁ বোলি সেই আয়ে।
অঙ্গদ লীখ দলানম বৈলা।
লহিত প্রান কজলসিরি জৈসা।

আজ্ঞা পাইয়া অনেক দূত ছুটিল, বানরশ্রেষ্ঠকে ডাকিয়া
আনিল। অঙ্গদ দেখিল, রাবণ যেন জীবন্ত কজলসিরির
মত বলিয়া আছে।

জুকা বিটপ সির জুজ সমাম।
রোমাবলী লতা জুজ সমাম।
মুখ মাসিকা ময়ন অরু কাম।
গিরি কন্দরা খোহঁ অরুমান।

তাহার হাতগুলি যেন গাছ, মাথা যেন পর্বতশৃঙ্গ, রোম
যেন অনেকগুলি লতা, মুখ নাক চোখ ও কান যেন পর্বতের
গহ্বর ও খাদ বলিয়া অনুমান হইল।

গমউ সভা মন নেকু ম জুরা।
বালিতমর অতি বল বাঁকুড়া।
উঠে সভাল কপি কহঁ দেখী।
রাবনউর ডা জোখ বিসেখী।

অতি বলশালী বাণীপুত্র অঙ্গদ সভায় গেল। তাহার মন
এতটুকুও ঢলিয়া উঠিল না। সভাসদেরা বানরকে দেখিয়া
উঠিয়া পাড়াইল। ইহাতে রাবণের মনে বড় রাগ হইল।

জথা মন্তগজ মুখ মই পঞ্চানন চলি জাই।
রামপ্রতাপ সঁভারি উর বৈঠ লতা সির জাই।

সিংহ যেমন মন্ত হস্তীদের মধ্যে চলিয়া যায়, তেমনি
করিয়া অঙ্গদ সভার মধ্যে গিয়া সকলকে নমস্কার করিয়া
রামের শক্তি দ্বন্দ্বয়ে শ্রবণ করিয়া বলিল।

২৯। কহ দসকও কবম তৈঁ বন্দর।
মৈঁ রহুবীর হুত দসকজর।
মম জমকহি তোহি রহী মিডাই।
তব হিতকারম আয়উ ভাই।

রাবণ জিজ্ঞাসা করিল—বানর, তুমি কে? অঙ্গদ
বলিল—হে দশানন, আমি রঘুনাথ রামের দূত। আমার
পিতাকে আর তোমাকে মিত্রতা ছিল। আমি, ভাই,
তোমার হিতের জন্যই আসিয়াছি।

উত্তম হুল পুলস্তি কর মাভী।
সিব বিরক্তি পুজোহঁ বহঁ ভাতী।
বর পায়হঁ কীমহেহঁ সব তাজা।
জীতেহঁ লোকপাল জর রাজা।

রাবণ, তোমার উত্তম কুলে জন্ম, তুমি পুলস্ত্য মুনির
নাতি। তুমি অনেক রকমে মহাদেব ও ব্রহ্মার পূজা
করিয়াছ। তুমি বর পাইয়া সকল কাজ করিয়াছ এবং
লোকপাল ও সুরগণতি ইন্দ্রকে শ্রব করিয়াছ।

দুপজতিমান মোহবল কিবা।
হরি আমেহঁ নীতা করগছা।
অব জত কহা জমহঁ তুমহঁ মোরা।
সব অপরাধ হুমিহি প্রোক্ষু তোরা।

রাজার অহঙ্কারবশতঃই হউক, অথবা মোহবশতঃই
হউক, তুমি অগতির বাঁতা নীতাকে হরণ করিয়া আনিয়াছ।

এখন একটা ভাল কথা বলিতেছি, শোন। তাহা হইলে
প্রভু তোমার সকল অপরাধ ক্ষমা করিবেন।

দশম পঙ্কজ তুমি কণ্ঠ কুঠারী।
পরিকল্পনাসহিত সজ্জ মিজমারী॥
লাঙ্গর জমকজতা করি আগুণে।
এহি বিধি চলহ সকল ভয় ত্যাগে।

দীতে তৃণ লইয়া ও গলার কুড়াল খুলাইয়া, নিজের ত্রী
ও পরিজনকে সঙ্গে লইয়া, সীতাকে সমুখে রাখিয়া নির্ভয়ে
চল।

প্রমত্তপাল রত্নবংশমনি জাহি জাহি অব মোহি।
অমতহি আরত বচন প্রভু অভয় করহিগে ভোহি॥

আশ্রিতের রক্ষক রত্ননাথ, “আমাকে এখন রক্ষা কর,
রক্ষা কর”—এই প্রকার আর্তবচন শুনিবামাত্র প্রভু তোমাকে
অভয় দিবেন।

৩০। রে কপিপোত ম বোল ল'ভারী।
মুখ ম জানেহি মোহি অরারী॥
কহ মিজ মাঝে জমক কর তাই।
কেহি মাতে মানিয়ে মিতাই॥

রাবণ বলিল—ওহে বানরপুত্র, মুখ সামলাইয়া কথা
বলিতেছ না কেন? মূৰ্খ, তুমি জান না যে আমি দেবতাদের
শত্রু। ভাই, তোমার নিজের ও জনকের নাম বল। কি
সম্পর্কে (সে আমার) মিতা ছিল?

অজ্ঞান মান বালি কর বেটা।
তা সোঁ কবহঁ তই হোই ভেঁটা॥
অজ্ঞানবচন অমত লকুচাম।
রহা বালি বামন মৈ জানা॥

অজ্ঞান বলিল—আমার নাম অজ্ঞান, আমি বালীর পুত্র।
বালীর সহিত তোমার কোনও দিন দেখা হইয়া থাকিবে।
অজ্ঞানের কথা শুনিয়া রাবণের সন্মোহ হইল, বলিল—বালী
বলিয়া বানর ছিল, আমি জানি।

অজ্ঞান তহী বালি কর বালক।
উপজৈহ বংশ অমল কুলখালক॥
গর্ভ ম গরুট ব্যর্থ তুমিহ জায়েহ।
মিজ মুখ তাপসহুত কহায়েহ।

অজ্ঞান, তুমি বালীর ছেলে। তুমি তোমার বংশের আশ্রয়
হইয়া কুলের নাপ করিয়াছ। তোমার মায়ের গর্ভ নষ্ট হয়
নাই কেন? তুমি বুঝাই জন্মিয়াছ। তুমি নিজ মুখে
বলিলে যে, তুমি তাপসের পুত্র।

অব কহ কুল বালি করহ অহুই।
বিহঁসি বচন ভব অজ্ঞান কহুই॥
দিম হল গরুর বালি পহঁ জাই।
বুকেহ কুল লখা উর লাই॥

এখন বল, বালীর কুল ত? অজ্ঞান হাসিয়া বলিল—
দিন দশ পরে বালীর নিকটে গিয়াই লখাকে আশ্রয়
করিয়া কুল জিজ্ঞাসা করিও।

রামবিরোধ কুল জসি হোই।
সো সব ভোহি অমাইহি সোই॥
অহু সঠ ভেদ হোই মন তা কে।
শ্রীরঘুবীর স্বয়ং মর্হি জা কে॥

রামের বিরোধ করিলে কেমন কুল হয়, সে কথা
তিনি তোমাকে শুনাইবেন। মূৰ্খ, শোন। বাহার হৃদয়ে
শ্রীরাম থাকেন না, তাহারই ভেদবুদ্ধি আসে। [রাবণ
এখানে অজ্ঞানকে ভেদবুদ্ধি দিয়া নিজের দিকে করিবার যেন
ইচ্ছা করিয়াছিল।]

হম কুলখালক সত্য তুমিহ কুলপালক দসসীস।
অকুউ বহির ম অস কহহঁ নয়ন কাম ভব খীল॥

হে রাবণ, আমি কুলখাতক আর তুমিই সত্য কুলপালক,
এ কথা অন্ধ ও বধিরও বলিবে না। অথচ তোমার ত
কুড়িটা করিয়া কান ও চোখ আছে।

৩১—৩২। শিব বিরক্তি অর মুনি সন্মুখাই।
চাহত জাজ্ঞ চরন লেবকাই॥
ভাঙ্গ হুত হোই হম কুল বোরা।
ঐসিহ মতি উর বিহর ম তোরা॥

মহাদেব ব্রহ্মা এবং দেবতা ও মুনিগণ, ঐহার পদসেবা
করিতে চাহেন। ঐহার হুত হইয়া আমি কুল ভুবাইলাম,
এই বুদ্ধি সত্ত্বেও তোমার বুক ফাটিল না?

অমি কঠোর বানো কপি কেরী।
কহত লসামন ময়ন তরেরী॥
খল ভব কঠিন বচন সব সহউঁ।
নীতি ধর্ম মৈ জানত অহউঁ॥

বানরের কঠিন বচন শুনিয়া রাবণ চোখ লাল করিয়া
বলিল—হুট, নীতিধর্ম জানি বলিয়াই আমি তোমার কঠিন
কথা সহ করিলাম।

কহ কপি ধর্মসীলতা ভোরী।
হমহু অমী কৃত পর জিয় তোরী॥
দেখী ময়ন হুত রথবারী।
বুড়ি ম মরহ ধর্ম জত ধারী॥

অজ্ঞান বলিল—তোমার ধর্মপরায়ণতার কথা আমি ত
এই শুনিয়াছি যে, তুমি পরজী চুরি কর। হুতকে যে
কি রকম রক্ষা কর, তাহা ত আমি চক্ষেই দেখিয়াছি।
ধর্মব্রতধারী তুমি জলে ডুবিয়া মর না কেন? [রাবণের
ভাই কুবের বুদ্ধ না করিতে পরামর্শ দিয়া দূত পাঠায় রাবণ
তাহাকে বাগিয়া খাইয়া ফেলে।]

কাম মাক বিহু ভগ্নিনি মিহারী ।
ছমা কীল্হ তুম্হ ধৰ্ম বিচারী ॥
ধৰ্মদীলতা তব জগ জাগী ।
পাৰা দরস হমহঁ বড়ভাগী ॥

তোমার ভগ্নীর নাক কান কাটা দেখিয়া ধর্মবিচার
করিয়াই তো কমা করিয়াছ। তোমার ধর্মিকতার কথা
জগৎ জানে। তোমার দর্শন পাইয়াছি, ইহা আমার বড় ভাগ্য।

অনি অরুনি অড় অস্ত্র কপি সঠি বিলোকু মম বাহ ।
লোকপাল বল বিপুল সনি এসম হেতু সব রাহ ॥

রাবণ বলিল,—বানর, তুমি নি বোধে অস্ত্র, বস্তু
করিও না। মূর্খ, আমার বাহ দেখ। এই বাহ ইঞ্জের
বলব্রূপ চাঁদকে গ্রাস করার জন্য রাহর মত।

পুনি মন্তসর মম করমিকর কমলনহি পর করি বাস ।
সোভত তয়উ মরাল ইব সজুসহিত কৈলাস ॥

আকাশরূপ সরোবরে আমার হাতরূপ কমলের উপর
কৈলাস পর্বত সহিত, শত্ৰু হাঁসের মত শোভা পাইয়াছিলেন।
(অর্থাৎ আমি অন্যায়সে কৈলাস পর্বত সহ মহাদেবকে
হাতের উপর রাখিয়াছিলাম।)

৩৩—৩৮। তুমহের কটক মাঝ অরু অঙ্গদ ।
মো সন ভিরিহি কবন জোখা বদ ॥
তব প্রভু নারিবিরহ বলহীন।
অঙ্গল ভাঙ্ক দুখ দুখী মলীনা ॥

হে অঙ্গদ, শোন। তোমার সৈন্তদের মধ্যে কোন
যোদ্ধা আমার সহিত যুদ্ধ করিবে বল। তোমার প্রভু
নারীবিরহে দুর্বল, তাহার ছোট ভাইও ত দুঃখে দুঃখিত ও
মলিন হইয়া আছে।

তুম্হ স্ত্রীৰ' কুলজন্ম দোউ ।
অঙ্গল হমার ভীকু অতি সোউ ॥
জামবস্ত মন্ত্রী অতি বুঢ়া ।
সো কি হোই অব সমর অঙ্গদ ॥

তুমি ও স্ত্রীৰ তোমরা দুইজন নদীর পাড়ের গাছের
মত (চল বাড়িয়া তীর ডালিলেই ভাসিয়া বাইবে)।
আমার ভাই বিভীষণ, সেও অতি ভীকু। আর মন্ত্রী
জাম্ববান অতিশয় বুড়া হইয়াছে, সে যুদ্ধ করিবে কি করিয়া?

শিল্পকর্ম জানহিঁ মল নীলা ।
হৈ কপি এক মহাবল সালা ॥
আবা প্রথম মগর কেহি জায়া ।
অনি হঁসি বোলেউ বালিকুমারা ॥

মল নীল ত শুধু শিল্পকাজ জানে। তবে একজন
মহাবলবান বানর আছে বটে, সে প্রথম আসিয়া নগর
আলাইয়াছিল। সে কথা শুনিয়া অঙ্গদ হাসিয়া বলিল—

সত্য বচন কহ মিলিচর নাহা ।
সাঁচেহ কীল্হ পুরকাহা ॥
রাবনমগর অলপকপি দহই ।
অনি অস বচন সত্য কো কহই ॥

রাক্ষসরাজ, সত্য বল। সত্যই কি বানর পুর দগ্ধ
করিয়া গিয়াছিল? একটা তুচ্ছ বানর রাবনের নগর
শোড়াইয়া দিয়াছে, এ কথা শুনিয়া সত্য বলিয়া কে মানিবে?

কো অতি জুড়ট সরাহেহ রাবন ।
সো স্ত্রীৰ' কের লমু খাবন ॥
চলই বহুত সো বীর ম হোই ।
পঠবা অবরি সেম হম সোই ॥

রাবণ, বাহাকে অতিশয় বোকা বলিয়া প্রশংসা
করিতেছ, সে স্ত্রীবের একটা ছোট হরকরা। খুব
দোড়াইতে পারিলেই ত বীর হয় না। তাহাকে আমরা
খবর লওয়ার জন্য পাঠাইয়াছিলাম।

অব জানা পুর দহেউ কপি বিহু প্রভুআয়অ পাই ।
গয়উ ন ফিরি মিজ মাথ পহিঁ তেহি তয় রহা জুকাই ॥

বানর নগর আলাইয়াছিল, এ কথা এখন জানিলাম,
কিন্তু তাহাতে প্রভুর আজ্ঞা ছিল না। সেইজন্য সে প্রভুর
নিকট ফিরিয়া না গিয়া তাঁহার ডরে লুকাইয়া আছে।

সত্য কহেহ দসকও সব মোহি ম অনি কহু কোহ ।
কোউ ন হমারে কটক অস তো সন লরত কো সোহ ॥

রাবণ, তুমি সত্য বলিয়াছ, আর ইহা শুনিয়া আমার
জোখও কিছু হয় নাই। আমাদের সৈন্ত মধ্যে এমন কেহই
নাই, তোমার সহিত যুদ্ধ করা বাহার শোভা পায়।

ঐতি বিরোধ সমান সন করিয় নীতি অসি আহি ।
জোঁ যুগপতি বধ মেগুকনহি তল কি কহই কোউ
তাহি ॥

সমানের সহিত মিত্রতা ও লড়াই করিবে, ইহাই নীতি।
যদি সিংহ ডেক মারে, তবে তাহাকে কে ভাল বলিবে?

অন্তপি লমুভা রাম কহঁ তোহি বধে বড় কোষ ।
তদপি কঠিন দসকও অরু ছত্রিকাতি কর রোষ ॥

রাবণ, যদিও রামচন্দ্রের পক্ষে তোমাকে বারো খুব ছোট
কাজ ও বড় দোষের বিষয়, তথাপি ক্ষত্রিয় জাতির রোষ
বড় কঠিন, এ কথা জানিও।

বজ্রউজি ধরু বচন সন লরত দহেউ রিপু কীল ।
প্রতিউত্তর সড়সিন্হ মমহঁ কাড়ত ভট দসনীল ॥

বাকা কথাই ছিল ধনুক, আর তাহার বাক্যগুলিই ছিল
বাণ। অঙ্গদ উহা দিয়াই শত্রুর হৃদয় দগ্ধ করিয়াছিল।
যোদ্ধা দশানন প্রচ্যুতরূপী সাঁড়াশি দিয়া সেই বাণ
টানিয়া তুলিতেছিল।

হ'সি বোলেউ দলমৌলি তব কপি কর বড় গুণ এক ।
কো প্রতিপালই তাহু হিত করই উপাই অমেক ॥

তখন রাবণ হাসিয়া বলিল—বানরের বড় একটা গুণ
এই যে, যে উহাদিগকে প্রতিপালন করে, তাহাদের অনেক
উপারে হিত করে।

৩৯ ॥ ধন্য কীল কো মিজ প্রভু কাকা ।
অহঁ তহঁ মাচই পরিহরি লাকা ॥
মাচি কুদি করি লোগ রিখাই ।
পতিহিত করই ধর্ম নিপুয়াই ॥

সেই বানর ধন্য, যে নিজের প্রভুর কাজের জন্ত লজ্জা
পরিত্যাগ করিয়া যেখানে সেখানে নাচে। নাচিয়া কুদিয়া
লোককে আমোদ দিয়া প্রভুর হিতের জন্য হৃদয়ের ধর্ম
পালন করে।

অঙ্গদ আমিতত্ত্ব তব জাতী ।
প্রভুগুণ কস ম কহসি এহি তাঁতী ॥
মৈ গুণগাহক পরম জ্ঞানী ।
তব কই রটমি করউ মহি কামা ॥

অঙ্গদ, তোমাদের বানরজাতি প্রভুভক্ত। ত্তরাং
তুমি প্রভুর গুণ এমন করিয়া কেনই বা না বলিবে। আমি
বিশ্ব গুণগ্রাহী, তোমার কটুবাণ্য কানে তুলিলাম না।

কহ কপি তব গুণগাহকতাঞি ।
লভ্য পবনমুখত মোহি জ্ঞানী ॥
বন বিধংসি স্তত বধি পুর জারা ।
তবপি ম তেহি কহু কৃত অপকারা ॥

অঙ্গদ বলিল—তোমার গুণগাহকতা সত্যই বটে,
হুমান সে কথা আমাকে শুনাইয়াছে। সে বন ধ্বংস
করিয়া পুত্রকে মারিয়া কেলিয়া নগর আগাইয়া দেয়, তবুও
তুমি তাহার কোনও অপকার কর নাই।

সোই বিচারি তব প্রকৃতি জ্ঞানী ।
দলকজর মৈ কীলুছি চিঠাঞি ॥
দেখেউ আই কো কহু কপি ভাষা ।
তুম্বহরে লাক ম রোধ ম মাষা ॥

সেইজন্যই তোমার হৃদয়ের বতাবের কথা জানিয়া আমি
এখানে আমার খুঁটতা করিয়াছি। আসিয়া দেখিলাম,
হুমান বাহা কিছু বলিয়াছিল তাহা ঠিক, তোমার লজ্জা
বা ক্রোধ বা অহংকার নাই।

কৌ অসি মতি পিতু খায়হ কীল ।
কহি অস বচন হঁসা দলনীল ।
পিতৃহি খাই ষাতেউ পুনি তোহী ।
অবহী লক্ষ্মি পরা কহু মোহী ॥

বানর, এইপ্রকার বুদ্ধি বলিয়াই তোমার পিতাকে
খাইয়াছ। এই কথা বলিয়া দশানন হাসিতে লাগিল।

অঙ্গদ বলিল—পিতাকে খাইয়া তার পর তোমাকে খাইতাম,
কিন্তু এখন একটা কথা ভাবিয়া দেখিলাম।

বালি বিষল কস ভাজহু জানী ।
হতউ ম ভোহি অধম অতিমানী ॥
কহ রাবন জগ কেতে ।
মৈ মিজ জবম জুমে জুহু কেতে ॥

ওরে নীচ অহংকারী, তুমি বালীর নির্মল বশের পাত্র
বলিয়া তোমাকে হত্যা করি নাই। অঙ্গদ বলিল—রাবণ,
বল ত জগতে কতটা রাবণ আছে। আমি নিজকানে যে
করটার কথা শুনিয়াছি, তাহাদের কথা বলিতেছি, শোন।

বলিহি জিতম একু গয়উ পতালী ।
রাখা বাঁধি সিন্ধুহু হুয়সালা ॥
খেলহি বালক মারহি জাঞি ।
দয়া লাগি বলি কীলুহু ছোড়াঞি ॥

এক রাবণ বলিকে জয় করার জন্য পাতালে গিয়াছিল।
সেখানে ছেলেগুলেরা তাহাকে ঘোড়াশাণার বাঁধিয়া রাখে।
বালকেরা তাহাকে লইয়া খেলা করে ও মারে।
তখন বলি গিয়া দয়া করিয়া ছাড়াইয়া দেয়।

এক বহোদরি সহস্রজুজ দেখা ।
ধাই ধরা জিমি জন্তবিসেখা ॥
কৌতুক লাগি তবম লেই আবা ।
মো পুলকি মুনি জাই ছোড়াবা ॥

আবার আর একজনকে সহস্রবাহু দেখিয়া ছুটিয়া গিয়া
কোনও বিশেষ জন্ত বলিয়া ধরে এবং তাহারাজ্য জন্ত বাড়ীতে
লইয়া আসে। পুলক্য মুনি গিয়া তাহাকে ছাড়াইয়া দেন।
এক কহত মোহি সন্তুত অতি রহা বালি কী কাঁথ ।
ভিন্ধু মহ রাবন তৈ কবম সত্য বদহি তজি মাথ ॥

আর এক রাবণের কথা বলিতে আমার বড় সঙ্কোচ
হয়। সে বালীর বগলদাঁবা হইয়াছিল। ইহাদের মধ্যে
কোন রাবণ তুমি, তাহা অহংকার ত্যাগ করিয়া আমাকে
সত্য করিয়া বল।

৪০ ॥ জহু সঠ সোই রাবন বলনীল ।
হরমিরি জাম জাজ তুলনীল ॥
জাম উপাপতি জাজ জহু ॥
পুকেউ কেহি সির জহম চড়াঞি ॥

রাবণ বলিল—সুখ, শোন। আমি সেই বলশালী রাবণ,
বাহার হাতের লীলা কৈলাশ পর্বত জানে। বাহার পরাক্রম
যে মহাদেবকে আমি আমার মাথাকে সুল করিয়া পূজা
করিয়াছি সেই মহাদেব জানেন।

সিরমরোজ মিজ করনুহি উত্তারী ।
অমিতবার পুকেউ জিপুয়ারী ॥

জুহবিক্রম জানহি দিগপালা ।
সঠ অকল্পু জিন্হ কে উর সালা ॥

আমার মাথাকে পগড়লের মত নিজ হাতে কাটিয়া
অসংখ্যার শব্দের পূতা করিয়াছি । দিকপালেরা আমার
বাহুর বিক্রম জানে । মূৰ্খ, জানিও তাহাদের হৃদয়ে
শূন্য রহিয়াছে ।

জানহি দিগ্গজ উর কঠিমাঈ ।
জব জব তিরেউ জাই বরিআঈ ॥
জিন্হ কে দসম করালম কুটে ।
উর লাগত মূলক ইব টুটে ॥

আমার বুক কত শক্ত দিগ্গজেরা তাহা জানে । যখনই
আমি জোর করিয়া তাহাদের সহিত লড়িয়াছি, তখনই
তাহাদের করাল তীক্ষ্ণ দাঁত আমার বুক লাগিয়া মূলের
মত ভাঙ্গিয়া গিয়াছে ।

জানু চলত ডোলত ইমি ধরনী ।
চলত মন্তগজ জিনি লম্বুভরনী ॥
সোই রাবন জগবিদিত প্রভাপী ।
জনেহি ন জবন অলীকপ্রলাপী ॥

আমি সেই জগৎবিখ্যাত প্রভাপাশাণী রাবণ, যে চলিলে
মন্তগজ ছোট নৌকায় চড়িলে যেমন দোলে, গৃধ্রবী তেমনি
দুলিতে থাকে । তুমি কি এ কথা শোন নাই? মিথ্যা
প্রলাপ বলিতেছ ।

তেহি রাবন কহঁ লম্বু কহঁসি মর কর করসি বখান ।
রে কপি বর্বর খর্ব খল অব জানা তব জ্ঞান ॥

সেই রাবণকে বলিতেছ ছোট, আর মাগুনের স্রষ্টাগতি
করিতেছ । ওরে মূৰ্খ, কুস্ত্র হুট বর্বর কপি, এখন তোমার
জান কত তাহা জানিলাম ।

৪১ ॥ জনি অজ্ঞদ সকোপ কহ বামী ।
বোজু সঁতারি অধম অভিমামী ॥
লহন বাহু জুজ গহন অপারা ।
দহন অনলসম জানু কুঠারা ॥

অঙ্গদ এ কথা শুনিয়া রাগিয়া বলিল—নীচ অহঙ্কারী,
সামলাইয়া কথা বলিও । সহস্রবাহুর মত অপর বন বাহার
কুঠার আগুনের মত পোড়াইয়া দিয়াছে,

জানু পরজু সাগর খর ধারা ।
বুড়ে মূপ অগ্নিভ বহু বারা ॥
জানু গর্ভ জেহি দেখত ভাগা ।
সো মর কৌয়া দলসীস অভাগা ॥

ওরে হস্তভাগা রাবণ, বাহার কুঠাররূপ সাগরের
খরশ্রোতে রাজারা অসংখ্যার ডুবিয়াছে, সেই পরশুরামের
গর্ভ বাহাকে দেখিবালাজ ছুটিয়া গেল, সে কেমন করিয়া
মাছুষ হইল? বল ।

রাখু ময়জ কস রে সঠ বজা ।
ধবী কান্দ মদী পুনি গজা ॥
পান্ন অরখেজ কলপতরু রুখা ।
অরু দাম অরু রস পীযুষা ॥

ওরে চরিত্রহীন মূৰ্খ, রাম মাছুষ কেমন করিয়া হইল?
কামদেব কি সাধারণ ধনুঃধারী, গজা কি সাধারণ মদী?
কামধেনু কি সাধারণ পশু, কলতরু কি সাধারণ গাছ?
অন্নদান কি সাধারণ দান, অমৃত কি সাধারণ রস?
বৈশমতেয় ধর্ম অহি সহসামন্য ।
চিন্তামনি পুনি উপল দসামন্য ॥
অরু মতিমন্ডল লোক বৈকুণ্ঠী ।
লাজু কি রত্নপতি ভগতি অকুণ্ঠী ॥

রাবণ, গরুড় কি সাধারণ পক্ষী, সহস্র নাগ কি
সাপমাত্র? চিন্তামনি কি সাধারণ পাখর? নিবোধ শোন ।
বৈকুণ্ঠ কি সাধারণ লোক, রামভক্তি লাভ কি সাধারণ
লাভ?

সেনসহিত তব মান মণি বন উজারি পুর জারি ।
কস রে সঠ হুয়মান কপি গয়উ জো তব অত মারি ॥

ওরে মূৰ্খ, যে হুয়মান সৈন্তসহ তোমার মান নাপ করিয়া,
বন উজাড় করিয়া নগর জালাইয়া তোমার পুত্রকে মারিয়া
গেল, সে সাধারণ বানর কি করিয়া হয়?

৪২ ॥ জুজ রাবন পরিহরি চতুরাঈ ।
জকসিন কুপাসিদ্ধ রতুরাঈ ॥
কৌ খল তয়েসি রাম কর জোহী ।
জজ কজসক রাখি ন তোহী ॥

হে রাবণ, চালাকি ভ্যাগ করিয়া কুপাসিদ্ধ রামকে কেন
ভজনা করিতেছ না? হে মূৰ্খ, যদি রামের বিরুদ্ধে যাও
তবে বিধাতা ও মহাদেবও তোমাকে রাখিতে পারিবে না ।

মুচু বুধা জনি মারসি গালা ।
রামবৈর হোইহি অস হালা ॥
তব সিরমিকর কপিন্হ কে আপা ॥
পরিহরি ধরমি রামসর লাপে ॥

মূৰ্খ, মিথ্যা বড়াই করিও না । রামের সহিত শত্রুতা
করিতে গিয়া এমন অবস্থা হইবে যে, তোমার মাথাগুলি
রামের বাণে কাটা গিয়া বানরদের সম্মুখেই মাটিতে পড়িবে ।

তে তব সির কলুক ইব লামা ।
খেলিহরি তাপু কীস চৌপালা ॥
জবহি লমর কোপিহি রত্নমায়ক ।
ছুটিহরি অতি করাল বহু লায়ক ॥

চৌপালা—ভাণ্ডগুলি খেলা । ভালুক ও বানরেরা
তোমার মাথা লইয়া ভাণ্ডগুলি খেলিবে । যখন রত্ননাথ
ক্রুদ্ধ হইয়া ক্রুদ্ধ করিবেন, তখন অতি ভয়ঙ্কর অনেক বাণ
ছুটিবে ।

তব কি চিসিহি অস পাল কুম্ভার।
অস বিচারি তব রাম উকার।
অমত বচন রাবজ পরজরা।
অরত মহামল অজ দ্বত পরা।

তখন কি তোমার এই প্রকার বড়াই করা চলিবে ?
ইহা বিচার করিয়া উদার রামের ভজন কর। কথা শুনিয়া
রাবণ বড়ই জলিয়া উঠিল, বেন বিশাল অলস আগুনের
উপর দ্বত পড়িল।

কৃতকরম অস বজ্র মম অত প্রসিদ্ধ সজ্জারি।
মোর পরাজয় মর্হি অমেনি জিতেউ চরাতর কারি।

রাবণ বলিল—আমার কৃতকর্মের মত ভাই ও প্রসিদ্ধ
ইজ্জতি আমার পুত্র। আমার বলের কথা কি শোন নাই ?
আমি সকল চরাতর ভয় করিয়াছি।

৪৩। সঠ সাখাঙ্গুণ কোরি লছাই।
বাধা সিন্ধু ইহই প্রভুতাই।
মাঘর্হি ঋগ অমেক বারীস।
অর ম হোর্হি তে অজ অড় কীস।

মুখ, কতকগুলি বানর একত্র করিয়া সমুদ্র বাধিয়াছে,
এই না বীরত্ব ? ওরে নিবোধ বানর, শোন। অনেক
পাখীও ত সমুদ্র পার হয়, তাহা বলিয়াই তাহার বীর নয়।

মম ভুজ সাগর বল জল পুরা।
অর্হ-বুকে বহু অর মর সুরা।
বীস পয়োদি অগাধ অপায়া।
কো অস বীর কো পাইছি পায়া।

আমার বাহুরূপী সমুদ্রে বলগ্রন্থ অল পরিপূর্ণ রহিয়াছে।
উহাতে অনেক দেবতা, মাতৃগণ ও বহু বীর ডুবিয়াছে।
আমার বৃড়িটা হাতরূপ যে অগাধ অপার সমুদ্র রহিয়াছে।
এমন বীর কে আছে যে তাহা পার পাইবে ?

দ্বিপপালম্ভ মৈ মীর তরাবা।
ভূপ অজ্ঞ অল মোহি-অমাবা।
কোঁ পৈ সমরভূতট তব মাখা।
পুন্নি পুন্নি কহসি আজ গুমপাখা।

মুখ, ইন্দ্রাদি দশ দিকপাল দ্বারা আমি অল ভরাইয়াছি,
আমাকে তুমি এই রাজপুত্রের বশের কথা শুনাইতে বলিয়াছ।
তোমার যে প্রভুর কথা বার বার বলিতেছ, সে যদি বোকাই
হয়,

ভো বসীঠ পঠবত-কেহি ভাঝা।
রিপু মম প্রী ত করত মর্হি লাঝা।
হরগিরি মধম মিরধু মম বাহু।
পুন্নি সঠ কপি মিজ-প্রভুহি সরাহু।

তবে আর হুত পাঠাইবার দরকার কি ? শক্রর সহিত
বন্ধু করিতে লজ্জা হয় না ? ওরে বৃথ বানর, আমার যে

হাত কৈলাস পর্বত মখন করিয়াছে, তাহা দেখিয়া পরে
নিজের প্রভুর প্রশংসা করিও।

অর কবম রাবম সরিস অকর ভাটি কেহি লীল।
অমেন অমল মর্হ বার বহু হরগি মাঝি পৌরীল।

রাবণের মত বীর কে আছে, যে নিজ হাতে মাখা
কাটিয়া আগুনে বহবার সাননে আহতি দিয়াছে ? গৌরীস
তাহার সাক্ষী রহিয়াছেন।

৪৪। অরত বিলোকেউ অবর্হি কপালা।
বিধি কে লিখে অজ মিজ ভাল।
মর কে কর আপম বহু বাটা।
হঁমেনউ জামি বিধিগিরা অর্নাটা।

যখন আমার দুও জলিতেছিল, তখন আমার কপালের
দাগে বিধাতার লেখা দেখিয়াছিলাম। মাছবের হাতে
মৃত্যু, এই কথা পড়িয়া, এই বলিয়া হাসিয়াছি যে, বিধাতার
কথা মিথ্যা।

সোউ মম লক্ষ্মি জাল মর্হি মোরে।
লিখা বিরক্তি অরঠমতি তোরে।
জাম বীরবল লঠ মম আপে।
পুন্নি পুন্নি কহসি লাজ পরিত্যাপে।

সে কথা বুঝিয়াও আমার মনে ভয় হয় নাই, কেননা
বিধাতা বৃদ্ধ হইয়া বৃদ্ধির ভুলেই ঐরূপ লিখিয়াছেন। বৃথ,
তুমি যে নির্জন্মের মত বার বার বলিতেছ, কিন্তু আমার
কাছে আর অস্ত্র বীর কে আছে ?

তহ অজ্ঞ মলজ্ঞ জপ মাই।
রাবম তোহি লমাম কোউ মাই।
লাজবজ তব লহজ অতাউ।
মিজ মুখ মিজ গুম কহসি ম কাউ।

অজ্ঞ বলিল—রাবণ, জগতে তোমার মত লজ্জানীল
কেহ নাই। লজ্জানীলতাই তোমার বতাব। সেইজন্য
নিজের গুণের কথা নিজ মুখে কাহাকেও বল না।

সির অর সৈল কথা চিত্ত রহী।
তা তেঁ বার বীস তেঁ কহী।
সো ভুলবল রাবেহ উর মাসী।
জীভেহু লহমবাহ বলি বাসী।

মাখাকাটার কথা ও কৈলাস পর্বত তোলায় কথা,
তোমার মনে লাগিয়াই রহিয়াছে। সেইজন্য বার বিশেক
উহা বলিলে। কিন্তু বাহর, যে বলে তুমি লহমবাহ, বলি
ও বলিকে ভয় করিয়াছ, তাহা মনের মধ্যে লুকাইয়া
রাখিয়াছ।

অজ্ঞ মতিমন্ড কেহি অব পুরা।
কাটে লীল কি বোইর জুতা।

বাজীপন্ন কহঁ কহির ন বীর্য।
কাটাই নিজ কর সকলনরীয়া।

নির্বোধ, শোন। এখন উত্তর দাও। মাথা কাটিলে
বীর হর না। বাজীকর ত নিজের হাতে সকল শরীর
কাটে, কিং তাহাকে বীর বলে না।

কহঁ পতঙ্গ বিমোহন তার বহঁ বরবন্দ্য।
তে বহঁ ছুর কহাবহঁ সন্ধ্যা দেখু মতিমন্দ্য।

মোহনশে পতঙ্গ আতনে পুড়িয়া মরে, আর পাখাও
তার বর। তাহাঙ্গিকে শূর বলে না, ওরে নির্বোধ, এ
কথা ভাবিয়া দেখ।

৪৫। অব জমি বড় বড়াব খল করহঁ।
জল্ল মন বচন আম পরিহরহী।
হলদ্বন্দ্ব মৈ' ম বদৌড়ী আনউ।
অল বিচারি রত্নবীর পঠায়েউ।

৪৫, এখন আর কথা বাড়াইও না, মান ত্যাগ করিয়া
আমার কথা শোন। রাবণ, আমি দূত হইয়া আসি নাই।
আমাকে রত্নপতি এই ভাবিয়া পাঠাইয়াছেন,

বার বার অলি কহই কুপালা।
মহি' পজারি জল বধে কুপালা।
মন মই সন্ধ্যা বচন প্রভু করে।
সহেউ কঠোরবচন সঠ তেরে।

কুপাল রত্ননাথ বারবার এই কথা বলিয়া দিয়াছেন যে,
শূগল মারিলে সিংহের বশ নাই। প্রভুর কথা মনে রাখিয়া
তোমার কঠোর বাক্য শূন্য করিতেছি।

মহি' ত করি মুখভঙ্গম তোরা।
লেই জাতেউ লীতহি' বর জোরা।
জামেউ তব বসু অধম জুরারী।
তুমে বরি আমেনি পরমারী।

নতুবা তোমার মুখ ভাঙ্গিয়া দিয়া, লীতাকে জোর করিয়া
লইয়া যাইতাম। নীচ রাক্ষস, তোমার বলের পরিচয়
জানি। একলা শাহীরা পরদ্রী চুরি করিয়া আনিয়াছ।

তৈ' মিলিতর পতি পর্ববুতা।
মৈ' রত্নপতি সেবক কর হুতা।
জো' ম রাম অপমানহি' ভরউ।
তোহি দেখত অল কৌতুক করউ।

তোমার বড় বেশী গর্ব, তুমি রাক্ষসরাজ, আর আমি
রত্ননাথের সেবকের দূত। কিন্তু যদি রামের অপমান করা
হইবে বলিয়া ভয় না থাকিত, তবে তোমার সম্মুখেই
এইপ্রকার কৌতুক করিতাম—

তোহি' পটকি মই সেম হতি চৌপট করি তব পাউ।
মন্দোদরী সনেত সঠ জনকহুতহি লেই জাউ।

হে সূর্য, তোমাকে মাটিতে ফেলিয়া দিয়া, সেবা মারিয়া,
তোমার নগর ধ্বংস করিয়া, মন্দোদরী সনেত লীতাকে
লইয়া যাইতাম।

৪৬-৪৭। জো' অস তরউ তবপি ম বড়াই।
মুয়েহি বধে কছু মহি' মজ্জসাই।
কৌল কামবল কুপিম বিমুঢ়া।
অতি দরিত্র অজসী অতি মুঢ়া।

যদি তাহা করিতাম তাহা হইলেও বেশী কিছু করা
হইত না, কেননা বে মরিয়া আছে তাহাকে মরিয়া কোন
বাহাদুরি নাই। মদমত্ত, কামী, কুপণ, মুঢ়, অতি দরিত্র,
বনহীন, অতি বৃদ্ধ,

লজা রোপবল সন্ততক্রোধী।
বিমুবিমুখ ক্রতি সন্ত বিরোধী।
তল্লপৌষক মিন্দক অমম্যামী।
জীবন্ত সবলম চৌদহ প্রাণী।

চিরকুপ, সর্বদা ক্রোধী, রামবিমুখ, বেদ ও সাধুর শত্রু,
কেবলমাত্র নিজের শরীর পোষণকারী, নিন্দক ও পাশাশয়,
এই চৌদজন বীচিয়াও মৃতের মত।

অল বিচারি খল বধউ ম তোহী।
অব জমি রিস উপজাবসি মোহী।
জমি লকোপ কহ মিসিতর মাখা।
অধর দমন বল সী' জত হাখা।

খল, ইহা বিচার করিয়া তোমাকে মারিব না, আমাকে
আর এখন রাগাইও না। কথা শুনিয়া রাক্ষসরাজ রাগিয়া
ঠোট ঠাতে চাপিয়া হাত কচলাইয়া বলিল—

রে কপি অধম মরম অব চহলী।
ছোট্টে বনম বাত বড়ি কহলী।
কই জলসি জড় কপি বল জা কে।
বল প্রোভাপ দুধি তেজ ম তা কে।

ওরে ছোট বানর, এখন মৃত্যু চাহিতেছ, ছোট মুখে বড়
কথা বলিতেছ। নির্বোধ বানর, বাহার বলে কই কথা
বলিতেছ, তাহার বল প্রোভাপ বুদ্ধি ও তেজ কিছুই নাই।

অজম অরাম বিচারি তেহি কীল্হ পিতা বনবাস।
লো রুখ অক ছুবতীবিরহ পুনি অজ্জমি মম জাম।

তাহাকে গুণহীন ও মানহীন বলিয়া পিতা বনবাস
দিয়াছে। সেই হুঃখ ও স্ত্রীর বিরহ তো আছেই, তার উপর
আবার দিন রাত আমার ভয় আছে।

জিন্হ কে বল কর গর্ব তোহি ঐলে মজ্জক অমেক।
খাহি' মিসাতর জিবমমিলি মুঢ় লম্বু তলি টেক।

সূর্য, যেহ ছাড়িয়া বুঝিয়া দেখ, বাহার বলে তুমি গর্ব
করিতেছ, সেজন্য অনেক মানুষ রাক্ষসেরা দিনরাত খাইয়া
ধাকে।

৪৮-৪৯ ॥ জব তেহি কীন্হ রাম কই নিশ্চ।
জোখবন্ত অতি ভয়উ কপিলা ॥
হরি হর নিশ্চা জুই জো কানা।
হোই পাপ গোষাত সমানা ॥

বখন রাবণ রামের নিশ্চা করিল, তখন অঙ্গদ রাগিয়া
গেল। যে হরি ও হরের নিশ্চা কানে শোনে, তাহার
গোবধের পাপ হয়।

কটকটান কপিকুঞ্জর ডারী।
হুই ভুজ্ঞনও ভয়কি মহি মারী ॥
ভোলত ধরনি সভাসদ খসে।
চলে ভাগি ভয় মারুতঃ প্রসে ॥

তখন কপিপ্রেষ্ঠ কটকট শব্দ করিয়া হুই হাত দিয়া
মাটিতে আঘাত করিল। তাহাতে পৃথিবী ছলিয়া উঠিল,
সভাসদগণ পড়িয়া গেল। ভয়ের বাতাস বহিল, তাহার
দোড়িয়া পালাইল।

গিরত সংতারি উঠা দসকজর।
ভূতল পরে মুকুট অতিঅন্দর ॥
কছু তেহি সেই মিজ সিরন্হি সঁবারে।
কছু অঙ্গদ প্রভুপাস পঁবারে ॥

রাবণ পড়িতে পড়িতে সামলাইয়া উঠিল, তাহার অতি
শুদ্ধ মুকুটগুলি মাটিতে পড়িয়া গেল। রাবণ গোটাকতক
লইয়া নিজের মাথায় পরিল, অঙ্গদ চিলের মত কয়েকটা
প্রকুর নিকট ছুঁড়িয়া দিল।

আবত মুকুট দেখি কপি ভাগে।
নিমহী লুক পরম বিধি লাগে ॥
কী রাবম করি কোপু চলায়ে।
কুলিচ চারি আবত অতিথায়ে ॥

মুকুট আসিতে দেখিয়া কপিরা পালাইল। তাহার
বলিতে লাগিল—হায় বিখাতা, দিনের বেলাতেই কি উদ্ধা
পড়িতেছে? অথবা রাবণ কি রাগ করিয়া চারিটা বজ্র
ছুঁড়িয়া মারিয়াছে এবং তাহা অতি বেগে আসিতেছে?

প্রভু কহইসি জমি স্বল্প ভেরাহু।
লুক ম অসনি কেহু মহি রাহু ॥
এ ক্রিরাট দসকজর করে।
আবত বালিভনয় কে প্রেরে ॥

প্রভু হাসিয়া বলিলেন—ভয় পাইও না। উহা
উদ্ধাও নয় বজ্রও নয়, কেহুও নয় রাহও নয়। উহা
দশাননের মুকুট। অঙ্গদ উহা ছুঁড়িয়া দিয়াছে বলিয়া
আসিতেছে।

কুহি নহে কর পবনমুখ আমি ধরে প্রভুপাস।
কৌতুক দেখিভাঙ্কু কপি দিমকর সরিস প্রকাম ॥

হুম্মান লাফাইয়া উহা ধরিয়া প্রকুর নিকট লইয়া
আসিল। উহার সূর্যের মত প্রভা। ভাঙ্গুক ও কপিরা
কৌতুকের সহিত দেখিতে লাগিল।

উহা সকোপ দসানন লব সম কহত রিসাই।
ধরহ কপিহি ধরি মারহ জমি অঙ্গদ মুখকাই ॥

ওদিকে রাবণ রাগ করিয়া সকলকে বলিল—বানরকে
ধর, ধরিয়া মার। কথা শুনিয়া অঙ্গদ হাসিতে লাগিল।

৫০-৫১ ॥ এহি বিধি বেগি মুকুট সব ধাবহ।
খাহ ভাঙ্কু কপি জহঁ তহঁ পাবহ ॥
মরুটটাইন করহ মহি জাই।
জিঅত ধরহ তাপস দোউ ভাই ॥

যোদ্ধাগণ, এমনি দোড়াও, যে যেখানে পাও ভালুক
বানর ধরিয়া খাইয়া ফেল। পৃথিবী বানরশূন্য কর, আর
তপস্বী হুই ভাইকে জীবন্ত ধরিয়া আন।

পুনি সকোপ বোলেউ ভুবরাজ।
পাল বজাবত তোহি ম লাজ।।
মরু গরু কাটি মিলজ কুলখাভী।
বল বিলোকি বিহরতি নহি ছাভী ॥

তখন অঙ্গদ রাগিয়া আবার বলিল—বড় বড় কথা
বলিতে তোমার লজ্জা হয় না? কুলঘাতক, যদি পার ত
নিজের গলা কাটিয়া মর। আমার শক্তি দেখিয়া তোমার
বুক ফাটিয়া বাইতেছে না?

রে জিয়চোর কুমারগ পানী।
খল মলরাসি মন্দমতি কানী।
সন্নিপাতি জল্পসি চুর্বাদ।।
ভয়েলি কালবস খল মজ্জান। ॥

ওরে বিপথগামী, ত্রীচোর, খল, মলিনভাপুঞ্জ, হুবুঁড়ি,
কামাতুর, তুমি সন্নিপাত জরের প্রলাপ বকিতেছ। হুট
নরখাদক, তুমি মৃত্যুর বন্দীভূত হইয়াছ।

ঝাঁকো কছু পাবহপে আগে।
বানর ভাঙ্কু চপেটনহি লাগে ॥
রাহু মজ্জক বোলত অসি বানী।
গিরহি ম ভব রসনা অতিমানী ॥
গিরহি রসনা সংসয় মাহী ॥
সিরন্হি সমেত সমরমহি মাহী ॥

পরে বখন ভালুক ও বানরেরা চাপড় মারিতে থাকিবে,
তখন ইহার ফল পাইবে। রাম মাংস, এই কথা বলিতেছে।
অহম্বারী রাবণ, ইহাতে তোমার জিহ্বা খসিয়া পড়িতেছে
না? তবে এ বিষয়ে সন্দেহ নাই যে, বুদ্ধক্রেমে মাথা
সমেত জিহ্বা খসিয়া পড়িবে।

সোঃ—

সো নর কোঁ বন্ধক বালি বধেউ ভেহি এক সর।।
বীসহ লোচন অঙ্গ ধিণ ভব জরম কুজাতি জহু ॥

রাবণ, যে এক বাণে বালীকে মাঝে, সে কেমন বাহুব ?
বিশটা চোখ থাকিতেও আঁধ তুমি অন্ধ। মূর্খ কুলাতি,
তোমার জন্মে থিক।

তব সোণিত কী প্যাস তুমিত রান্না স্নানক মিকর।
তজউ তোহি তেহি জ্বাস কটুকরক মিলিতর অখম।

তোমার রক্তের জন্ত রামের বাণগুলি তুমিত হইয়া
আছে। সেই আশার তোমাকে ভাগ করিলাম, অখম
রাকস, তুমি কটু কথা বলিতেছ।

৫২-৫৩। মৈ' তব দসম তোড়িবে লায়ক।
আয়জু মোহি ন কৌন রহুমাযক।
অস রিসি হোতি দসউ মুখ তোরউ।
লজা গহি সমুজ মই বোরউ।

আমিই তোমার দাঁত ভাঙ্গিয়া দিতে পারি, কিন্তু
রথনাথ সে আজ্ঞা দেন নাই। এত রাগ হইতেছে যে,
ইচ্ছা করিতেছে তোমার দশটা মুখই পের্তো করি এবং লজা
ধরিয়া সমুদ্রের মধ্যে ডুবাইয়া দিই।

খুলর ফল সমান তব লজা।
বসহ মধ্য তুমহ জন্ত অসজা।
মৈ' বামর ফল খাত ন বারা।
আয়জু কৌন ন রাম উদারা।

হুট, তোমার লজা ডুম্বর ফলের মত, উহার মধ্যে নির্ভীক
কোটের মত তুমি বাস করিতেছ। আমি বানর; আমার
ফল খাইতে বাধা নাই, কেবল উদার রাম আজ্ঞা দেন নাই।

ছুত্তি ছমত রাবন মুজকাই।
মুহ সৌখি কই বহত মুঠাঈ।
বালি ন কবহ গাল অল মারা।
মিলি তপসিনহ তৈ' তয়সি লবারা।

কথা শুনিয়া রাবণের হাসি পাইল। সে বলিল—মূর্খ,
এত মিথ্যা কথা কোথা হইতে শিখিয়াছ ? বালী
কোনকালেও ত এত বড়াই করিত না। তুমি তপসীদের
সহিত বোগ দিয়াই মিথ্যাবাদী হইয়াছ।

সাঁচেছ মৈ' লবার মুজবীহ।
জো' ন উপারউ তব দস কীহ।
রান্নপ্রতাপ লজুকি কপি কোপা।
লজা মৈ' পম করি পম রোপা।

অদ্ভদ বলিল—বিশবাহ রাবণ, আমি সভ্যই মিথ্যাবাদী
হইব, যদি তোমার দশটা জিহ্বা না উপড়াইয়া ফেলি।
রামের প্রতাপ স্মরণ করিয়া, অদ্ভদ রাগ করিয়া সভ্যমধ্যে
পা বাধিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিল—

জো' মম চরম সকসি লঠ টারী।
কিরহি' রাম সীতা মৈ' হারী।

অমহ জুতট লব কহ কলনী।
পম রহি ধরমি পছারহ কীলা।

মূর্খ, যদি আমার পা নাড়াইতে পার, তবে হাম কিরিয়া
বাইবেন, আমিও সীতাকে হারিব। রাবণ বলিল—বোকারা,
শোন। পা ধরিয়া বানরটাকে মাটিতে ফেলিয়া দাও।

ইন্দ্রজীত আনিক বলবাম।
হরমি উঠে জহ' তহ' তট নামা।
অপটহি' করি বল বিপুল উপাঈ।
পম ন টরই বৈঠহি' সিরু নাঈ।

ইন্দ্রজিৎ প্রতীতি চারিদিকে অনেক বলবান বোদ্ধা
আনন্ডিত হইয়া উঠিল। তাহারা বিপুল বল দিয়া জুথিতে
লাগিল এবং পা নাড়াইতে না পারিয়া মাথা নীচু করিয়া
বসিতে লাগিল।

পুনি উঠি অপটহি' অরআরাভা।
টরই ন কৌলচরম এহি ভাঁভা।
পুরুষ কুলোয়ী জিমি উরগারী।
মোহবিটপ মাই' লকহি উপারী।

উরগারী—গরুড় ॥ ভূবত্তী বলিল—হে গরুড়, হাকসেরা
আবার উঠিয়া টানাটানি করিতে লাগিল, কিন্তু ছুটকারে
বৃত লোক যেমন (তাহার দ্বন্দ্ব হইতে) মোহরূপ গাছ
উপড়াইয়া ফেলিতে পারে না, তেমনি তাহারাও অজ্ঞদের পা
টলাইতে পারিল না।

কোটিমহ মেঘমাফ লম জুতট উঠে হরখাই।
অপটহি' টরই ন কপিচরম পুনি বৈঠহি' সিরু নাঈ।
মেঘনাদের মত কোটি বীর গান্ধে উঠিয়া টানাটানি
করিয়া বানরের পা সরাইতে না পারিয়া মাথা হেঁট করিয়া
আবার গিয়া বসিয়া পড়িল।
জুমি ন ছাড়ত কপিচরম মেঘত রিপুমহ ভাপ।
কোটিহিয় তে' লজ কয় মম জিমি সীতি ন ভ্যাপ।

কোটি বাঘার মধ্যেও যেমন সাধু কখনও নীতি ছাড়েন
না, তেমনি অজ্ঞদের পা মাটি ছাড়িতেছিল না। ইহা দেখিয়া
লজদের অহঙ্কার পাণাইল।

৫৪-৫৫। কপিবজু দেখি সকল হির হারে।
উঠা আপু ছবরাহু প্রচারে।
গহত চরম কহ বালিকুমার।
মম পম গহে ন তোর উবার।

অজ্ঞদের বল দেখিয়া সকলে মনে মনে হাসিয়া গেল।
অজ্ঞদের রটনার উত্তরে রাবণ নিজেই উঠিল। পা ধরিতে
বাইতেই বালীকুমার বলিল—আমার পা ধরিলেও তোমার
উদ্ধার নাই।

গহসি ন রামচরম লঠ জাই।
জমত কিরা মম জতি লজুচাই।

ভরউ তেজহত জী সব গই ।
মধ্যদিবস জিমি সনি মোহই ॥

বুধ, রামের পা ধর না কেন ? এ কথা শুনিবামাত্র
অতি সন্তুষ্ট মনে রাবণ ক্রিয়ল । সে হৃদয় বেলায় চাঁদের
মত তেজহীন শোভাহীন হইয়া পড়িল ।

সিংহাসন বৈঠেউ সির মাঞি ।
মালই সম্পতি সকল গবঁজি ॥
অগ্নিকান্তমা প্রামপতি রামা ।
তাজ বিদুখ কিনি লহ বিজামা ॥

রাবণ মাথা নীচ করিয়া সিংহাসনে বসিল । মনে
তাঁহার সকল সম্পত্তি নষ্ট হইয়াছে । রাম অগ্নিতে প্রান্তর
ও আশ্রিতের রক্ষক । তাঁহার প্রতি যে বিদুখ, সে কেন
করিয়া শাস্তি পাইবে ?

উমা রাম কী ভুলটি বিলানা ।
হোই বিদুখ পুনি পাবই মালা ॥
তুম তেঁ হুসিন হুসিন তুম করই ।
তাজ হুতপন কহ কিনি উরই ॥

শব্দ বলিলেন—উমা, রামের চোখের ইশারায় এই
বিধ স্টাই হর, আবার লর পার । বিনি তৃপ হইতে বজ্র ও
বজ্র হইতে তৃপ করিতে পারেন, তাঁহার হৃদের প্রতিজ্ঞা কি
করিয়া টলিবে ?

পুনি কপি কহী নীতি বিবি মালা ।
মাম ম তাজ কাল মিররামা ॥
রিপুসহ মনি প্রোক্ত অকল অমারো ।
মহ কহি তলেউ বালি হুপ জারো ॥

তার পর অল্প নানা নীতির কথা কহিল । কিন্তু
রাবণের মৃত্যু নিকট বলিয়া, সে তাহা শুনিল না । তখন
রিপুসহকার চূর্ণ করিয়া বাণীপুত্র অল্প রামের গুণগান
করিয়া ও এই কথা বলিয়া চলিয়া গেল—

হতউ ম খেত খেলাই খেলাই ।
তোহি অবহিঁ কা তরউ বড়াই ॥
প্রথমহিঁ তাজ তমর কপি মারা ।
লো জমি রাবম ভরউ হুখারা ।
জাতুধাম অজ্ঞপন দেখী ।
ভর ব্যাকুল সব ভরে বিলেখী ॥

এখন আর যথেষ্ট কি বড়াই করিব ? বুদ্ধকেই তোমাকে
খেলাইয়া খেলাইয়া যাবিব । হুমান প্রথমেই ত তোমার
পূজকে হারিয়াছে । একথা শুনিয়া রাবণ চাঞ্চল্য হইল ।
স্বাক্ষরো অল্পের বল দেখিয়া মনে বড়াই ব্যাকুল
হইল ।

রিপুল ধরবি হরবি কপি বালিতমর বলপুজ ।
পুলক নরীর অঙ্গদকল গবে রাম পব কজ ॥

শক্তিমান বাণীপুত্র কপি অল্প শব্দ বল মথিত করিয়া,
আনন্দিত হইয়া, সজল নয়নে পুলকিত শরীরে আসিয়া
রামের পাদপদ্ম ধরিল ।

নাঞ্চ জামি কলমৌলি তব ভবন গরউ বিলখাই ।
মন্দোদরী মিসাচরহি বহরি কহা সন্তুখাই ॥

সন্ধ্যা হইয়াছে দেখিয়া রাবণ চাঞ্চল্য হইয়া বয়ে গেল ।
তখন মন্দোদরী তাহাকে আবার বুঝাইয়া বলিতে লাগিল ।

৫৬ ॥ কন্ত লহুবি মম ভলহ কুমতিহী ।
লোহ ম লমর তুমহিঁ রহুপতিহী ॥
রামাঅক লহুরেখ খঁচাই ।
লোউ মহিঁ মাবেহ অসি মজুলাই ॥

হে নাথ, মনে মনে বুঝিয়া কুমতি ত্যাগ কর । তোমাকে
আর রহুপতিতে যুদ্ধ শোভা পায় না । লক্ষণ ধনুক দিয়া
যে বেধা টানিয়া দিয়াছিল, তুমি তাহাও পার হইতে পার
নাই । এমনি তোমার বীরত্ব ।

পিয় তুমহ তাহি জিতব সংগ্রামা ।
জা কে হুত কের অল কামা ॥
কৌতুক লিঙ্গ নাখি তব লজা ।
আয়উ কপিকেহরী অলজা ॥

কপিপ্রেম হুমান অবহেলায় সমুদ্র লঙ্ঘন করিয়া নির্ভয়ে
লঙ্কার আসিল । হে প্রিয়, বাঁহার হৃদের এমন কাল,
তুমি কি তাঁহার সঙ্গে সংগ্রামে জিতিতে পারিবে ?

রথবারে হতি বিপিন উজারা ।
দেখত তোহি অজ্ঞ তেহি মারা ॥
জারি মগর সব কীমহেসি হারা ।
কহা রহা বল গবঁ তুমহারা ॥

সে রক্ষকদিগকে হারিয়া বন উজার করিয়া দিল ।
তোমার চোখের সামনেই অক্ষয়কুমারকে হারিল ও নগর
আশাইয়া ছাই করিয়া ফেলিল । তখন তোমার বলের
গর্ব কোথায় ছিল ।

অব পতি হুখা গাল জমি মারহ ।
মোর কহা কল্ল স্বর বিচারহ ॥
পতি রহুপতিহি হুপতি জমি মামহ ।
অগ্ন অগ্নদাধ অতুল বল জামহ ॥

হানী, এখন মিথ্যা বড়াই করিও না । আমার কথা
কিছু মনে ভাবিয়া দেখ । নাথ, রহুপতিকে রাজা বলিয়া
মনে করিও না । তাহাকে স্বাধর অল্পের উপর ও অসীম
শক্তিমান বলিয়া মানিয়া লও ।

বামপ্রোতাপ জাম মারীতা ।
তাজ কহা মহিঁ মামেহ নীতা ॥
অমকলতা অগ্নিত মহিপালা ।
রবে তুমহ বল বিপুল বিলানা ॥

রামের বাণের কথায় মারীচ জানিত। তোমার নীচ
মন তাহার কথা শোনে নাই। আবার জনক রাজার
সভায় অসংখ্য রাজাদের মধ্যে তুমিও তোমার বিশাল বল
লইয়া গিয়াছিলে।

ভক্তি ধন্যব জানকী বিজাহী।
তব সংগ্রাম জিতেছ কিম ভাহী।
জয়পতি হুত জানই বল খোরা।
রাখা জয়ত আঁখি পহি কোরা।
তুপনখা কৈ পতি তুমহ বোখী।
তবপি স্বর মর্হি লাভ বিদেখী।

ধনুজ ভাঙ্গিয়া রামচন্দ্র জানকীকে বিবাহ করিলেন।
তখন তুমি তাহাকে বৃদ্ধ করিয়া কেন ভিত্তিলে না? ইন্দ্রের
পুত্র জয়ন্ত তাঁহার বলের পরিচয় পাইয়াছে। রাম তাহার
এক চোখ কাণা করিয়া শ্রোণে বাঁচাইয়াছেন। সুপ্ননখার
অবস্থা ত তুমি দেখিয়াছ, তথাপি তোমার মনে বিশেষ
লজ্জা হয় নাই।

বধি বিরোধ বরদুখমর্হি লীলা হতেউ কবজ।
বালি এক নর মারেউ তেহি মর কহ বল কজ।

হে দগুনান, যে বিরোধ খর ও দুষণকে বধ করিয়াছেন,
কবজকে অবলীলায় মারিয়াছেন ও এক বাণে বালীকে বধ
করিয়াছেন, তুমি তাঁহাকে মাছুব বল?

৫৭। তেহি জল মাধ বঁধায়েউ হেলা।
উতরে লেন সমেত জবেলা।
কাকুলীক দিমকর কুল কেতু।
হুত পঠায়উ তব হিত বেতু।

বিনি হেলার সমুদ্র বাঁচিয়াছেন, ও বানরের দল লইয়া
সুবেণ পর্বতে আসিয়া উঠিয়াছেন, বিনি ককশামর সূর্যকুলের
জলা, তিনি তোমার মঙ্গলের জন্য হুত পাঠাইয়াছেন।

লতা মাক তেহি তব বল মখা।
করিবরুণ মর্হি হুপপতি জখা।
অজ্ঞ বহুসত অজ্ঞের জা কে।
রনবীকুরে বীর অতি বীকে।

হাতীর দলের মধ্যে সিংহের মত বাহারা সভায় মধ্যে
পড়িয়া তোমার শক্তিকে নাড়াচাড়া দিয়াছে, সেই অজ্ঞ ও
হুতমান বাঁহার সেবক,

তেহি কহ পির পুনি পুনি মর কহহু।
কুখা রাম সমতা মদ বহুহু।
অহহ কহ কত রাম বিরোখা।
কালবিবল মন উপজ ম বোখা।

প্রিয়, তাঁহাকে তুমি বার বার মাছুব বলিতেছ এবং
কুখাই অতিমান অহঙ্কার ও সমতা বহন করিতেছ। হায়

স্বামী, তুমি যে রামের সঙ্গে বিরোধ করিতেছ, কালের
বশে তাহাও তুমি বুঝিতে পারিতেছ না।

কাকুলীক পহি কাহ ম মারা।
হরই ধর্ম বল হুজি বিচার।
মিকট কাল কেহি আবই মাই।
তেহি জল হোই তুমহাতিহি মাই।

কাল কাহাকেও লাগি লইয়া মাঝে না, সে ধর্মবল, বুদ্ধি
ও বিচার হরণ করিয়া লয়। প্রকৃত, কাল বাহার নিকট হয়,
তোমার মতই তাহার ভুল হয়।

হুই জয়ত মারেউ বহেউ পুর অজহ পুর পির বেহ।
কুপাসিহু রহুপতিহি ভক্তি মাধ বিমল জয় লেহ।

নাথ, তোমার হুই পুত্র মারিয়াছে, নগর পোড়াইয়াছে।
হে প্রিয়, এখনও ইহার শেষ কর এবং কুপাসিহু রহুপীরকে
ভজনা করিয়া বিমল বশ লাভ কর।

৫৮-৫৯। মারিবচন জমি বিবিধমজা
লতা পয়উউটি হোত বিহাম।
বৈঠ জাই সিংহানম কুদী।
অতি অতিমাম জাল লব কুদী।

দ্বীপ নিকট বাণের মত ভীষণ কথা শুনিয়া তোমার
হইতেই রাবণ সভায় চলিয়া গেল। গর্ভভরে সিংহালনে
গিয়া বসিল, অতি অহঙ্কারে গর ভুলিয়া গেল।

ইহাঁ রাম অজ্ঞমর্হি বোলাব।
আই তরম পজ্ঞল লির মাখ।
অতি আদর মনীপ বৈঠারী।
বোলে বিহঁসি কুপাল খরারী।

এদিকে রাম অজ্ঞকে ডাকিলেন, সে আসিয়া পাদপদ্মে
প্রণাম করিল। অতিশয় আদরে তাহাকে নিকটে বসাইয়া
দয়াময় খবারি তাহাকে বলিলেন—

বালিতমর অতিকৌতুক মোহী।
তাত লতা কহ পুছউ তোহী।
রাবজ জাতুখাম কুল টীকা।
কুজবল অকুল জাজ কল লীকা।

অদম, আমার নিকট আশ্চর্য বোধ হইতেছে বলিয়া
তোমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছি, সত্য বল। যে রাবণ রাজ্যল
কুলের শিরোমণি, বাহার বাহুবল অকুল বলিয়া সংসারে
বিখ্যাত।

তাজ হুহুই তুমহ তারি তলায়ে।
কবহ তাত কবনী বিধি পায়ের।
জহু লবজ প্রমত্ত জখ কারী।
হুহুই ম হোহঁ হুপজম তারী।

তাহার চারটা হুহুই তুমি হিড়িয়া দিলে। হে প্রিয়,
কেনন করিয়া উদ্ধা পাইলে বল। অদম বলিল—হে লবজ,

ভক্তের সুখ-দানকারী, শোন। উহা মুকুট নয়, রাজার
চারিটা গুণ।

সাম দাম অরু দত্ত বিতেকা।
মুপউর বদহি নাথ কহ বেধা।
নীতিধর্ম কে চরম জুহায়ে।
অদ জিয় জানি মাথ পহি আয়ে ॥

বেদে বলে সাম দান দত্ত ও ভেদ, এই চার গুণ রাজার
জন্মে থাকে। এই চারটি হইতেছে নীতি ধর্মের পা।
মনে মনে ইহাই জানিয়া উহার। আপনার কাছে
আসিয়াছে।

ধর্মহীন প্রভুপদ বিদূষ কালবিবস দসলীম।
তেহি পরিহরি গুন আএ জন্মহ কোসলাধীশ ॥

কোশলরাজ, শুভন। রাবণ ধর্মভ্রষ্ট, আপনার চরণে
বিমুখ ও কালের বশীভূত। সেইজন্যই গুণগুলি তাহাকে
পরিভ্যাগ করিয়া আসিয়াছে।

পরমতত্ত্বজ্ঞা অবম জমি বিহঁসে রাহু উদার।
সমাতার পুনি সব কহে গড় কে বালিকুমার ॥

উদার রামচন্দ্র অঙ্গদের চাতুরীভরা কথা শুনিয়া হাসিয়া
ফেলিলেন। তার পর অঙ্গদ লম্বাগড়ের সংবাদ বলিল।

৩০ ॥ রিপু কে সমাতার জব পায়ের।
রাম লচিব সব নিকট বোলায়ে ॥
লজা বীকে চারি ছাওয়ার।
কেহি বিধি লাসিয় করহ বিচার ॥

শত্রুর সংবাদ পাইয়া রাম মন্ত্রীদিগকে নিকটে
ডাকিলেন। বলিলেন—লম্বার চারটা স্তম্ভের দরজা কেমন
করিয়া আক্রমণ করিবে, তাহা বিবেচনা করিয়া দেখ।

তব কপাল রিন্বেল বিভীষম।
জমিরি স্বদয় দিম কর কুল কুমম ॥
করি বিচার তিন্হ মন্ত্র হুচাৰ।
চারি জনী কপিচটু বনাবা ॥

তখন সুগ্রীব, ভানুবান ও বিভীষণ রথুনাথকে স্মরণ
করিয়া বিচার করিয়া হুকুম দিল। বানরদের চারটা
সেনা গড়া হইল।

জমাজোপ সেনাপতি কৌন্হে।
কুখপ সকল বোলি তব লীন্হে ॥
প্রভুপ্রতাপ কহি সব সমুজায়ে।
জমি কর্ণ সিংহমাদ করি ধায়ে ॥

তাহারা উপযুক্ত সেনাপতি করিয়া দিল ও সকল
দলপতিকে ডাকিয়া কইল। তাহাদিগকে রামচন্দ্রের
প্রজ্ঞাবের কথা বুঝাইল। তখন সিংহনার করিয়া সকল
যুদ্ধ করিল।

হরখিত রামচরম সির মাঝিঁ।
মহি মিরিসিখর বীর সব ধাঝিঁ।
গর্জহিঁ তর্জহিঁ ডাঙ্ক কপীসা।
জয় রথুবীর কোসলাধীসা ॥

বীরেরা সন্তুষ্ট হইয়া রামচরণে প্রণাম করিয়া পর্বতের
শিখর লইয়া দোড়াইতে লাগিল। ভানুক ও বানরেরা
তর্জন গর্জন করিতে লাগিল ও কুলপতি রথুনাথের জয়
ধ্বনি করিতে লাগিল।

জানত পরমদুর্গ অতি লজা।
প্রভুপ্রতাপ কপি চলে জসজা।
ঘটাটোপ করি চহঁদিসি মেত্রী।
হুখহিঁ মিসাম বজাবহিঁ তেত্রী ॥

বানরেরা জানিত যে লজা গড় অতি দুর্গম, তথাপি
রামের প্রতাপে নির্ভয়ে চলিল। বানরেরা মেঘের মত
করিয়া চারিদিক ঘিরিয়া ফেলিল। তাহার। মুখেই তজ্জা ও
ভেত্রী বাজাইতে লাগিল।

জয়তি রাম জয় লছিম জয় কপীস সুগ্রীব।
গর্জহিঁ কেহরিমাদ কপি ডাঙ্ক মহাবল লীর্ব ॥
“রাম লঙ্গণের জয়, কপীস সুগ্রীবের জয়” বলিয়া অসীম
বলশালী কপি ও ভানুকেরা সিংহনাদে গর্জন করিয়া উঠিল।

৩১ ॥ লজা ডয়উ কোলাহল তাত্রী।
জমা লসামন অতি অহঙ্কারী ॥
দেখহ বমরন্থ কেহি চিঠাঈ।
বিহঁদি মিসাচর সেম বোলাঈ ॥

লম্বার বড় গোলমাল উঠিল। সে শব্দ অতি অহঙ্কারী
রাবণ শুনি। বানরদের ধুঁতা দেখ, এই বলিয়া হাসিয়া
রাবণ রাক্ষসেনা ডাকিল।

আরে কীস কাল কে প্রেরে।
হুখাবস্ত সব মিসিচর বেরে ॥
অল কহি অট্টহাস লঠ কীন্হা।
পুখ বৈঠে অহাং বিধি কীন্হা ॥

যমের প্রেরণায় বানরেরা আসিয়াছে। আমার রাক্ষসেরা
জুড়িত হইয়া আছে। রাক্ষসদিগকে বিধাতা ঘরে বসিয়াই
আহার জুটাইয়া দিলেন। এই বলিয়া মুখ রাবণ অট্টহাসি
হাসিল।

অতট সকল চারিহঁ দিসি জাহু।
ধরি ধরি ডাঙ্ক কীস সব খাহু ॥
উমা রাবমহিঁ অল অতিমান।
জিসি টিষ্টিত খপ তুত উতামা ॥

যোদ্ধাগণ, চারিদিকে বাও। ডাঙ্ক ও বানর ধরিয়া
ধরিয়া খাও। শত্রুর বলিলেন—উমা, টিষ্টিত আকাশ পড়িয়া
বাইবে মনে করিয়া উহা ঠেকাইবার জন্ত পা উঁচু করিয়া
শোয়। উহার কোন অহঙ্কার, রাবণের এই অহঙ্কারও তেমনি।

তলে মিনাচর আরম্ভ নীচি।
পহি কর তিতিপাল বর নীচি।
তোমর হুগুর পরিষ প্রচণ্ড।
ছল কপাল পরম নিরিখণ্ড।

রাবণের আজ্ঞা লইয়া রাক্ষসেরা ভিক্ষিপাল, ভাল বর্ণা,
তোমর, হুগুর, প্রচণ্ড পরিষ শূল, তলোয়ার, কুঠার ও
পর্বতের টুকরা হাতে লইয়া চলিল।

জিনি অক্লমোপলমিকর মিহারী।
ধাবহি লঠ বপ মাংসঅহারী।
ঠোত তল্ল হুখ তিন্ধহি ম কুখা।
তিমি ধারে মল্লজাল অকুখা।

যেমন নির্বোধ মাংসাহারী পক্ষী লাল রঙের পাখর
দেখিয়া ছুটে, ঠোট ভাসার হুগুরে কথা ভাবে না, অবুঝ
রাক্ষসেরা তেমনি দৌড়াইল।

মামাতুধ সরচাপ ধর জাকুখাম বলবীর।
কোটকপুর্মি চড়ি গয়ে কোটি কোটি রণবীর।

রাক্ষসদের রণবীর শ্রেষ্ঠ বীরেরা নানা অস্ত্র ও ধনুকবাণ
লইয়া কোটি কোটি সংখ্যার কেলার গৰ্জ্জে চড়িয়া গেল।

৬২। কোটকপুর্মি মোহর্নি কৈল।
মেক কে হুজনি অজ্ঞ বন বৈল।
বাজহি তোল মিনাম কুখাউ।
জনিহুনি হোই ডটন্থ মম চাউ।

গড়ের চূড়াগুলিতে রাক্ষস সৈন্য মেরু নিখরে মেঘের
মত শোভা পাইতেছিল। তখন বৃদ্ধের তোল ও ডকা
বাজিতেছিল, গুনিয়া বোদ্ধাদের মন উচাটন হইতেছিল।

বাজহি তেরি মফীনি অপারা।
জনি কাবরউর জাহি দরারা।
দেখিন্থ জাই কপিন্থ কে ঠট্টা।
অতি বিলাস তল্ল তাল্ল অতট্টা।

অসংখ্য ভেরী ও তুরী বাজিতেছিল, তাহা গুনিয়া
ভীকরের বুক কাটিয়া বাইতেছিল। কপি ও অতিবিশালদেহ
ভালুক বোদ্ধা দলের দিকে তাকান বাইতেছিল না।

ধাবহি পমর্হি ম অববট বাটা।
পর্বত কোরি করহি পহি বাটা।
কটকটাহি কোটিন্থ ডট তর্জহি।
মলম ওঠ কাটহি অতি পর্জহি।

তাহারা পথ বিপথ গ্রাহ না করিয়াই দৌড়াইতেছিল,
পর্বত ভাঙ্গিয়া পথ করিতেছিল। কোটি কোটি বোদ্ধা
কটকট শব্দ করিয়া গর্জন করিতেছিল ও ঠাঁত দিয়া ঠোট
চাণিয়া লাকাইতেছিল।

উত্ত রাবম ইত রাম দোহাই।
জরতি জরতি জয় পরী সরাই।

মিনিচর মিখরমহুই চহাবহি।
হুদি ধরহি কপি কেরি চলাবহি।

ওদিকে রাবণের এদিকে রামের দোহাই দিয়া “জয়
জয়” শব্দে লড়াই আরম্ভ হইল। রাক্ষসেরা পর্বতের শিখর
ফেলিয়া দিতেছিল, বানরেরা তাহা লাফাইয়া ধরিতেছিল
ও পান্টা ছুঁড়িয়া মারিতেছিল।

হল্ল—ধরি হুধর খণ্ড প্রচণ্ড মর্কট তাল্লু গঢ় পর
তারহী।

অপটহি তরম পহি পটকি মহি তজি চলন্ত
বহরি প্রচারহী।
অতি তরল তরুমপ্রতাপ তর্জহি তমকি
গঢ় চড়ি চড়ি গয়ে।
কপি তাল্লু চড়ি মকিরন্থি জহি তহি রামকল্ল
পাবত তয়ে।

বানর ও ভালুকেরা পর্বতের বড় বড় খণ্ড ধরিয়া
গড়ের উপর ফেলিতেছিল। অণু করিয়া রাক্ষসদের পানে
ধরিয়া মাটিতে ফেলিয়া দিতেছিল এবং রাক্ষসেরা পালাইয়া
গেল তাহাদিগকে আবার বৃদ্ধে ডাকিতেছিল। অতি
জোয়ান চকল শক্তিশালী কপি ও ভালুকেরা লাফাইয়া
গড়ের উপর উঠিয়া ঘরে ঘরে যেখানে সেখানে রামের জয়
গাহিতে লাগিল।

এক এক পহি মিনিচর পুনি কপি তলে পরাই।
উপর আপুহু হেঠ তট পিরহি ধরনি পর জাই।

বানরেরা এক একটা রাক্ষস ধরিয়া লইয়া পালাইতেছিল
ও এইভাবে মাটিতে আসিয়া লাফাইয়া পড়িতেছিল,
বাহাতে তাহারা উপরে থাকে ও রাক্ষসেরা নীচে পড়ে।

৬৩। রাম প্রতাপ প্রবল কপিধূবা।
মর্জহি মিনিচর মিকর বরুখা।
তট্ঠে হুর্গ পুনি জহি তহি বামর।
জয় রম্ববীর প্রতাপ দিবাকর।

রামের শক্তিতে বানরের দল প্রবল হইয়া রাক্ষসদের
বোদ্ধাদলকে পিষিতে লাগিল। লক্ষা হুর্গে যেখানে সেখানে
চড়িয়া বানরেরা প্রতাপহর্ষ রম্ববীরের জয়ধ্বনি দিতে
লাগিল।

তলে তমীচর মিকর পরাই।
প্রবল পবম জিনি মলমলুলাই।
হাহাকার তরউ পুর ভারী।
রোরহি আরন্ত বালক মারী।

প্রবল বাতাসের সম্মুখে যেমন মেঘ পালাইয়া বার,
তেমনি রাক্ষসেরা পালাইতে লাগিল। নগরে বড় হাহাকার
উঠিল। হুখোঁত রাক্ষসদের বালক ও ব্রীহী কীদিতে
লাগিল।

সব মিলি দেখি রাবণহঁ পানী।
রাখু করত এহি যুত্বা হঁকারী।
মিজল বিচল জমা তেহি কামা।
কেরি স্তম্ভট লঙ্কেন নিলামা ॥

রাবণ রাজ্য করিতে করিতে যুত্বাকে ডাকিয়া
আনিল, এই বলিয়া সকলে মিলিয়া রাবণকে গালি দিতে
লাগিল। যখন রাবণ শুনিল, নিজের দল ছত্রভঙ্গ হইয়াছে,
যোদ্ধারা কিরিয়া আসিতেছে, তখন রাবণের রাগ হইল।

জো রমবিস্ময় ফিরা মৈ জামা।
ভেহিঁ মারিহউ করাল রূপামা ॥
সরবজ্ঞ খাই ভোগ করি মামা।
সমরভূমি ভয় ভুলত প্রামা ॥

সে বলিল—যে যুদ্ধে ফিরিয়া আসিয়াছে বলিয়া আমি
জানিতে পারি, তাহাকে কঠিন তলোয়ারের আঘাতে
মারিয়া ফেলিব। আমার সর্ব্ব খাইয়া, নানা সুখ ভোগ
করিয়া, এখন যুদ্ধক্ষেত্রে গিয়া প্রাণ বড় প্রিয় হইয়া
গিয়াছে।

উগ্র বচন শুনি সকল লকামে।
ফিরে জ্ঞোষ করি বীর লজামে ॥
সমযুধ মরম বীর কৈ সোভা।
তব তিনহ তজা প্রাম কর লোভা ॥

রাবণের কঠিন কথা শুনিয়া সকলেই ভয় পাইল ও
লজিত হইয়া রাগ করিয়া বীরেরা ফিরিল। সমুখস্থ
যুত্বতেই বীরের শোভা, এই কথা ভাবিয়া তাহারা তখন
প্রাণের মার ছাড়িল।

বহু আয়ুধ ধর স্তম্ভট সব ভিরহিঁ প্রচারি প্রচারি।
কৌন্সে ব্যাকুল ভালু কপি পরিষ জিহ্মলন্থ মারি ॥

রাক্ষসদের বড় যোদ্ধারা নানা অস্ত্র ধরিয়া যুদ্ধে ডাকিয়া
ডাকিয়া লড়িতেছিল। তাহারা প্রচণ্ড পরিষ ও জিহ্মল
মারিয়া ভালুক ও বানরদিগকে অস্থির করিয়া তুলিল।

৬৪ ॥ তমঅংকুর কপি ভাগম লাগে।
অস্তপি উমা জীতিহঁ অগে ॥
কোউ কহ কহ অজ্ঞন হুমন্তা।
কহঁ মল নীল দুবিধ বলবন্তা ॥

শঙ্কর বলিগেন—উমা, যদিও বানরেরা শেষে জিতবে,
তথাপি এখন ডরে আতুর হইয়া পালাইতে লাগিল। কেহ
কেহ বলিতে লাগিল, কোথায় অঙ্গদ ও হুম্মান, মল নীল
ও বলবান বিবিধ কোথায়?

মিজ ল বিচল জমা হুম্মামা।
পঞ্জিমগার রহা বলবানা।
মেঘমাণ তহঁ করই লরাই।
উট ম হার পরম কঠিনাই ॥

বলবান হুম্মান পশ্চিম দ্বারে ছিল। সেখানে মেঘনাদ
লড়াই করিতেছিল। সে দরজা বড় কঠিন, ভাঙিতেছিল
না। সেখানে হুম্মান শুনিল যে, নিজের দল বিচলিত
হইয়াছে।

পবন তমর মম তা অতিক্রোধা।
গর্জেউ প্রবল কাল সম জোধা ॥
কুদি লঙ্কগড় উপর আবা।
গহি শিরি মেঘমাণ কহঁ ধাবা ॥

হুম্মানের মনে বড় রাগ হইল, সে প্রলয়কালের মত
গর্জন করিয়া উঠিল। লাফাইয়া লঙ্কার গড়ে উঠিল ও
পর্বত ধরিয়া মেঘনাদের দিকে ধাওয়া করিল।

ভজউ রথ সারথী নিপাতা।
তাহি স্বকর মছঁ মারেসি লাভা ॥
হুমরে স্তম্ভট বিকল তেহি জামা।
তল্লম খালি তুরত গৃহ আমা ॥

হুম্মান মেঘনাদের রথ ভাঙিয়া দিল, সারথিকে মারিয়া
ফেলিল এবং মেঘনাদের যুদ্ধে লাধি মারিল। আর এক
সারথি বুঝিল, মেঘনাদ ব্যাকুল হইয়াছে, তখন তাহাকে
রথে করিয়া শীঘ্র বাড়ী লইয়া আসিল।

অঙ্গদ শুনেউ কি পবনস্তুত গড় পর গয়উ অকেল।
সমরবাকুরা বালিস্তুত তরকি চড়েউ করি খেল ॥

অঙ্গদ শুনিল যে হুম্মান একেলাই গড়ের উপর গিয়াছে,
তখন রণবীর অঙ্গদ খেলার ছলে লাফাইয়া গড়ে গিয়া
পড়িল।

৬৫ ॥ কুকবিজ্ঞক জুজ কোউ বানর
রামপ্রতাপ শুমিরি উর অন্তর ॥
রাবনতবম চড়ে কোউ ধাই।
করহঁ কোসলাবীস কোহাই ॥

যুদ্ধে অদম্য হইয়া ছই বানর কুক হইয়া রামের প্রতাপ
হৃদয়ে স্রবণ করিয়া দৌড়িয়া গিয়া রাবণের বাড়ীতে উঠিল।
সেখানে গিয়া রঘুনাথের দোহাই দিল।

কলসসহিত গহি ভবজু চহাবা।
দেখি মিসাচরপতি ভয় পাবা ॥
মারিবল্ল কর পীটহঁ ছাভী।
অব ছই কপি আয়ে উতপাভী ॥

বাড়ীখানাকে (চুড়ার) কলস সহিত ধরিয়া ফেলিয়া
দিতে দেখিয়া রাবণের বড় ভয় পাইল। ত্রীলোকেরা হাত
দিয়া বুক চাপড়াইয়া বলিতে লাগিল—এখন ছইটা
উৎপাতকারী বানর আসিয়াছে।

কপি নীলা করি তিনহঁ তেহাবহঁ।
রামজ্ঞ কর কুকল ছমাবহঁ ॥

পুনি কর গহি কঞ্চম কে খণ্ডা।
কহেহি করিয় উৎপাত অরুণ্ডা ॥

হুম্মান ও অঙ্গদ বানরের মত ব্যবহার করিয়া সকলকে ভয় দেখাইতে লাগিল, আর রামচন্দ্রের বশ শুনাইতে লাগিল। তার পর সোনার খাম হাতে লইয়া বলিতে লাগিল—এইবার উৎপাত করিতে হইবে।

কৃষ্ণি পরে রিপুকটক মঞ্চারী।
লাগে মর্দই ভুজবল ভারী ॥
কাহ্নি লাগ চপেটন্থি কেহু।
ভজহ্ন ন রামহিঁ সো ফল লেহু ॥

তাহারা শত্রুসৈন্তের মধ্যে গিয়া লাফাইয়া পড়িয়া বাহবলে রাক্ষসদিগকে দলন করিতে লাগিল। রামকে ভজনা কর না, তাহার ফল ভোগ কর। এই বলিয়া কাহ্নিকেও লাঞ্ছিত কাহ্নিকেও বা চাপড় দিতে লাগিল।

এক এক সোঁ মর্দিকরি তোরি চলাবহিঁ মৃত্ত।
রাবন আগের পরহিঁ তে জহ্ন কুটহিঁ দধিকৃত্ত ॥

তাহারা একজনকে আর একজনের সঙ্গে বগড়াইয়া মারিতেছিল এবং তাহাদের মাথা ছিঁড়িয়া ছুড়িয়া দিতেছিল। তাহা রাবণের সামনে গিয়া এমনভাবে পড়িয়া ভাঙিতেছিল, যেন দধির কুণ্ড ভাঙিয়া গেল।

৬৬ ॥ মহা মহা মুখিয়া কে পাবহিঁ।
তে পদ গহি প্রভুপাল চলাবহিঁ ॥
কহ্নি বিভীষন তিন্হ কে মায়া।
দেহিঁ রাঘু তিন্হহ্ন নিজধামা ॥

যে সকল বড় বড় প্রধানকে পাইতেছিল, তাহাদের পা ধরিয়া রামচন্দ্রের নিকট ছুড়িয়া দিতেছিল। বিভীষণ তাহাদের নাম বলিতেছিল ও রাম তাহাদিগকে ব্রহ্মলোকে পাঠাইয়া দিতেছিলেন।

ধল মজ্জাকাদ দ্বিজামিষতোঙ্গী।
পাবহিঁ গতি জো জাঁচত কোঙ্গী ॥
উমা রাঘু মুহুত্চিত করুণাকর।
বৈর ভাব জমিরত মোহিঁ মিসিচর ॥

হুট ব্রাহ্মণমাংস-ভোজী রাক্ষসেরা, যোগীরা যে গতি চায় তাহাই পাইতেছিল। শত্রুর বলিলেন—উমা, রাম কোমলচিত্ত ও করুণাময়। তিনি ভাবিতেছিলেন—আমাকে ত রাক্ষসেরা বৈরভাবেও মরণ করিয়াছে।
দেহিঁ পরম গতি সো জিয় জানী।
অস রূপাকু কো কহ্ন তবানী ॥
জহ্নি অস প্রভু ন ভজহিঁ জমত্যাঙ্গী।
মরু মতিমন্ড তে পরম অত্যাঙ্গী ॥

তিনি মনে মনে এই কথা জানিয়া তাহাদিগকে পরম গতি দিতেছিলেন। পার্বতী, এমন দয়ালু কে আছে বল।

ত্রয় ছাড়িয়া যে এই প্রকার প্রভুর ভজনা না করে, সে নির্বোধ ও অতি হতভাগ্য।

অঙ্গদ অরু হুম্মমত্ত প্রবেশা।
কীন্হ দুর্গ অস কহ্ন অবধেশা ॥
লঙ্কা কোঁউ কপি সোহহিঁ কৈসে।
মথহিঁ সিদ্ধু দুই মন্দর কৈসে ॥

বনুনাথ বলিলেন—অঙ্গদ ও হুম্মান লঙ্কা দুর্গে প্রবেশ করিয়াছে। দুই মন্দর পর্বত যদি সিদ্ধ মন্দন করিতে আরম্ভ করে, তাহা হইলে যে প্রকার শোভা হয়, লঙ্কার মধ্যে দুই কপি ভেমনি শোভা পাইতেছিল।

ভুজবল রিপুদল দলমলেউ দৈব দিবস কর জন্ত।
কুদে ভুগল প্রায়াল বিজু আয়র জহ্ন তগবন্ত ॥

বাহবলে শত্রুদলকে দলিয়া মলিয়া, দিন শেষ হইল দেখিয়া অঙ্গদ ও হুম্মান অন্যায়সে লাফ দিয়া যেখানে ভগবান আছেন সেইখানে আসিল।

৬৭ ॥ প্রভু পদ কমল সীল তিন্হ মায়ে।
দৈবী জুতট রঘুপতি মন তায়ে ॥
রাম রূপা করি ভুগল মিহারে।
তয়ে বিগতজম পরম সুখারে ॥

তাহারা আসিয়া প্রভুর চরণকমলে প্রণাম করিল। বোদ্ধাদিগকে দেখিয়া রঘুপতির মন খুসী হইল। রাম রূপা করিয়া দুইজনের দিকে তাকাইলেন, তাহাতেই তাহাদের ক্রান্তি দূর হইল, তাহারা সুখী হইল।

পরে জানি অঙ্গদ হুম্মমায়া।
কিরে তামু মর্কট তট মায়া ॥
জাতুখান প্রদোষবল পাঈ।
ধায়ে করি দল সীল দুহাঈ ॥

অঙ্গদ ও হুম্মান গিয়াছে জানিয়া অনেক ভালুক ও বানরেরা ফিরিল। সন্ধ্যার বল পাইয়া রাক্ষসেরা রাবণের দোহাই দিয়া দৌড়িল।

মিসিচর জমী দৈবী কপি কিরে।
জহ্ন তহ্ন কটকটাই তট ভিরে ॥
কোঁউ দল অবল প্রচারি প্রচারী।
লরহিঁ জুতট মর্হিঁ মামত হারী ॥

বানরেরা রাক্ষসসৈন্ত দেখিয়া ফিরিল ও বোদ্ধারা কটকট শব্দ করিয়া যেখানে সেখানে লড়িতে লাগিল। দুই দলই অপরকে বৃদ্ধে আগিতে ডাকিয়া ডাকিয়া বৃদ্ধ করিতে লাগিল। বোদ্ধারা হার মানে না, লড়াই করিতেই লাগিল।

মহারীর মিসিচর সব কারে।
মামা বরম বসীমুখ ভারে ॥

সবল ভূগলদল সমবল জোখা।
কৌতুক করত লরত করি জোখা ॥

রাক্ষসেরা বীর ও অভিশয় কালো, আর বানরেরা
বিশাল ও নানা বর্ণের। দুই দলই বলবান ও ভাল বোঝা,
তাহারা রাগিয়া নানা প্রকারে যুদ্ধ করিতেছিল।

প্রাণিট লরত পয়োদ যমেরে।
লরত মনহঁ মারুত কে প্রেরে।
অনিপ অকম্পন অরু অতিকায়।
বিচলত সেম কীদহি ইন্দ্ৰ মায়া।
ভয়উ নিমিষ মহঁ অতি অধিয়ান্না।
বৃষ্টি হোই রুধিরোপলছান্না ॥

মনে হইতেছিল যেন বায়ু তড়নায় বর্ষাকালের ও
শরৎ কালের মেঘ যুদ্ধ করিতেছে। অনিপ, অকম্পন ও
অতিকায় ইহারা নিজেদের সেনা বিচলিত দেখিয়া মায়া
শ্রুতি করিল। তাহাতে মুহূর্ত্ত মধ্যে অভিশয় অন্ধকার
হইল। রক্ত শিলা ও ছাইয়ের বৃষ্টি হইতে লাগিল।

দেখি বিবিড় তম দলহঁ দিসি কপিন্দল ভয়উ খতার।
একহঁ এক ম দেখহঁ জহঁ ভহঁ করহঁ পুকার ॥
দশদিকে ঘন অন্ধকার দেখিয়া বানরদল চঞ্চল হইল।
কেহ কাহাকেও দেখিতে পাইতেছিল না, সেখানে সেখানে
চীৎকার করিতেছিল।

৩৮ ॥ সকল মরম রঘুনায়ক জানা।
লিয়ে বোলি অজ্ঞ হনুমানা ॥
সম্রাট্যর সব কহি সমুখায়ে।
অমত কোপি করিহুজর ধায়ে ॥

ইহার মর্ম রঘুনাথ জানিতে পারিলেন। তিনি অঙ্গদ
ও হনুমানকে ডাকিয়া আনিয়া সকল সম্রাট্যর বলিয়া
বুঝাইলেন। উহা শুনিয়া রাগিয়া বানরশ্রেষ্ঠ দুইজন
দৌড়িল।

পুন্নি রূপাল হঁসি চাপ চড়াবা।
পাশকসায়ক লপদি চলাবা ॥
ভয়উ প্রকাশ কতহঁ তম নাই।
জানউদয় জিমি সংসয় জাহঁ ॥

তখন রূপাল রঘুনাথ হাসিয়া ধমুকে গুণ চড়াইলেন
এবং অগ্নিবাণ ছাড়িলেন। তাহাতে, জান উদয় হইলে
যেমন কোথাও সংশয় থাকে না, তেমনি আলো হইল,
কোথাও অন্ধকার রহিল না।

ভাঙ্গু বলীহুত পাই প্রকাশ।
ধায়ে হরষি বিগত অম জালা ॥
হনুমান অজ্ঞ রম পাছে।
হাঁক অমত রক্তনীতর ভাছে ॥

ভালুক ও কপিয়া আলো পাইয়া ক্রান্তি ও ভয় দূর
হওয়ার রাগিয়া দৌড়িল। অঙ্গদ ও হনুমান যুদ্ধের ডাকে

ডাকিতে লাগিল। হাঁক শুনিয়াই রাক্ষসেরা পালাইতে
লাগিল।

ভাপত ভট পটকহঁ ধরি ধরনী।
করহঁ ভালুকপি অদভুত করনী ॥
গহি পদ ভারহঁ সাগর মাহঁ।
মকর উরগ অঘ ধরি ধরি মাহঁ ॥

ঝোড়ারা পালাইতে লাগিল। তখন ভালুক ও কপিয়া
তাহাদিগকে ধরিয়া ধরিয়া মাটিতে ফেলিয়া অদ্ভুত কাণ্ড
করিতে লাগিল। তাহারা রাক্ষসদিগকে পা ধরিয়া সাগরে
ছুড়িয়া দিতে লাগিল। সেখানে মকর, সাপ ও মাহ
তাহাদিগকে ধরিয়া ধরিয়া খাইতে লাগিল।

কছু বায়ল কছু রম পরে কছু গুচ তলে পরাই।
গর্জহঁ মর্কট ভালু ভট রিপুদল বল বিচলাই ॥

রাক্ষসদের কিছু আহত হইল, কিছু যুদ্ধে মরিল, কতক
পালাইয়া গড়ে গেল। শত্রুসৈন্য বিচলিত করিয়া বানর ও
ভালুক ঝোড়ারা গর্জন করিতে লাগিল।

৩৯-৭০ ॥ নিলা জানি কপি চারিউ অমী।
আয়ে জহঁ কোসলাধমী ॥
রাম রূপা করি চিতবা জবহঁ।
ভয়ে বিগতঅম বামর ভবহঁ ॥

রাজি হইয়াছে দেখিয়া চারিটা বানর সৈন্তই সেখানে
রঘুনাথ ছিলেন সেইখানে আসিল। রাম রূপা করিয়া
যখন বানরদের দিকে তাকাইলেন, তখনই তাহাদের শ্রান্তি
দূর হইয়া গেল।

উহঁ দসানম সচিব হঁকারে।
সব সম কহেসি স্তম্ভট কে মারে ॥
আধা কটকু কপিন্দু সংহার।
কহহঁ বেগি তা করিয় বিচার ॥

ওদিকে রাবণ মন্ত্রীদিগকে ডাকাইল ও যে সকল বড়
বোঝা মারা গিয়াছে, তাহাদের কথা সকলকে বলিল—
বানরেরা অর্ধেক সৈন্ত মারিয়া ফেলিয়াছে। শীঘ্র বল, কি
উপায় করা যায়।

মাল্যবন্ত অতি করুণ নিমাতর।
রাবম মাতু পিতা মন্ত্রীবর ॥
বোলা বচন মীতি অতি পাষম।
অমহ ভাত কছু সোয় সিখাবম ॥

মাল্যবন্ত নামে এক বৃদ্ধ রাক্ষস ছিল। সে রাবণের
মায়ের পিতা এবং একজন শ্রেষ্ঠ মন্ত্রী। সে এই অতি পরিত্র
নীতিকথা বলিল—হে প্রিয়, আমার উপদেশ কিছু শোন।

জব তেঁ তুমহ মীতা হরি আনী।
অসন্তম হোহঁ ম জাহঁ বখানী ॥

বেদ পুরান জাহ্নু জাহ্নু পাৰা।
স্বামবিস্ময় জ্বল কাছ ম পাৰা ॥

বখন হইতে তুমি সীতাকে হরণ করিয়া আনিয়াছ,
তখন হইতেই যে অন্তর্ভুক্ত হইতেছে, তাহা বলিয়া উঠা
যায় না। বেদ পুরাণ বাঁহার বশ গাহিয়াছে, সেই রামের
প্রতি বিশ্বাস হইলে কেহ ভুখ পায় না।

হিরণ্যাক্ষ জ্ঞাতাসহিত মধুকৈটভ বলবান।
কেহি মারে সোই অবতরেউ রূপাসিদ্ধ ভগবান ॥

তাই সহিত হিরণ্যাক্ষকে ও বলবান মধুকৈটভকে বিনি
মারিয়াছিলেন, সেই রূপাসিদ্ধ ভগবান অবতার হইয়াছেন।

কালরূপ ধলবন দহন জ্ঞানপার ধমবোধ।
লিব বিরক্তি কেহি সেবহি ভানোঁ কবন বিরোধ ॥

ছুটের বল নাশ করিতে বিনি বনের মত, বিনি গুণের
নিবাসস্থান এবং জ্ঞানস্বরূপ শিব ও ব্রহ্মা বাঁহার সেবা করেন,
তাহার সহিত বিরোধ কি ?

৭১ ॥ পরিহারি বৈরু দেহ বৈবেদহী।
ভজহ রূপানিধি পরম সমেহী।
ভা কে বচন বামনস লাপে।
করিয়ায়ুধ করি জাহি অতাপে ॥

শত্রুতা ত্যাগ করিয়া সীতাকে সাও। পরমস্নেহের
রূপানিধিকে ভজন্য কর। তাহার কথা রাবণের নিকট
বাণের মত লাগিল, তাহাকে বলিল—অভাগা, কালো মুখ
করিয়া চলিয়া যাও।

বুড় ভয়লি মত মরতেউ তোহী।
অব জমি ময়ম দেখাবলি মোহী ॥
ভেহি অপনে মম অস অজ্ঞানমা।
বধোঁ চহত যহি রূপানিধামা ॥

তুমি বুড়া হইয়াছ, না হইলে তোমাকে মারিয়াই
ফেলিতাম। যাও, এখন আর আমাকে মুখ দেখাইও না।
তখন মালাবস্ত্র মনে মনে এই অহুমান করিল যে স্বাম
উহাকে মারিতেই চাহেন।

সো উঠি গয়েউ কহত ছুবাণা।
তব লকোপ বোলেউ মমমাণা ॥
কৌতুক প্রাত দেখিয়হ মোরা।
করিহউ বহত কহউ কাখোরা ॥

সে ছুবাঁকা বলিয়া উঠিয়া গেল। তার পর মেঘনাদ
রাগিয়া বলিল—প্রাতঃকালে আমার ভাষা দেখিও।
অন্নই বলিতেছি, কাজের বেলায় অনেক কিছু করিব।

জমি জ্বতবচন ভরোমা আবা।
ঐতি সন্যেত অজ্ঞ বৈঠাবা।
করত বিচার ভয়উ ভিজুনারা।
লাপে কপি পুনি চক্কু ছুজাৱা।

পুত্রের কথা শুনিয়া রাবণের ভয়লা হইল, তাহাকে
আদর করিয়া কোলে বসাইল। আলোচনা করিতে করিতে
ভোর হইল। তখন চার দরজাতেই ভালুক ও বানর
আসিয়া পড়িল।

কোপি কপিম্হ ছুরখট গড় ঘেরা।
নগর কোলাহল ভয়উ ঘেরো ॥
বিবিধাযুধধর মিসিচর ধারে।
গড় তে পর্বতদিগ্বর চহায়ে ॥

বানরেরা রাগিয়া হুগ্ন গড় ঘিরিয়া ফেলিল। নগরে
কোলাহল উঠিল। স্বাক্ষসেরা নানা অস্ত্র লইয়া ছুটিল ও
গড় হইতে পর্বতচূড়া ফেলিতে লাগিল।

ছন্দ—তাহে মহীধর লিখর কোটিমহ বিবিধ বিধি
গোলা চলে।
বহরাত জিমি পরিপাত গজত জহ প্রলয় কে
বাহলে ॥
মকট বিকট ভট ভুটত কটত ম লটত তম
জর্জর ভয়ে ॥
গহি সৈল ভেই গড় পর চলাবহি জই মো।
তই মিসিচর হয়ে ॥

তাহারা কোটি কোটি পর্বতচূড়া ভাঙ্গিয়া কেলিয়া দিতে
লাগিল। নানা প্রকারের গোলা চলিতে লাগিল।
বজ্রপাতের মত বর্ষা শব্দ হইতে লাগিল, মনে হইল বেন
প্রলয় কালের মেঘ গর্জন করিতেছে। বিকট বানর
যোচ্ছারা মুক্ক করিতে লাগিল, তাহারা জর্জরশরীর হইলেও
ফিরিতেছিল না। তাহারা পর্বতচূড়াগুলি লইয়া ছুড়িয়া
মারিতেছিল, তাহাতে স্বাক্ষসেরা যে বেধানে ছিল, সেই-
খানেই মরিতেছিল।

মেঘনাদ জমি অবন অস গড় পুনি তেঁকা আই।
উত্তরি ছুর্প তেঁ বীরবর সমযুধ চলেউ বজাই ॥

বখন বীর মেঘনাদ শুনিল যে বানরেরা আবার গড়
ঘিরিয়াছে, তখন হুর্গ হইতে নামিয়া বাণ্ড বাজাইয়া সমুখে
চলিল।

৭২ ॥ কহঁ কোলাহলি দেউ জাতা।
ধরী সকল লোক বিখ্যাভা ॥
কহঁ বল মীল বিবিধ জীবীর্বা।
অজ্ঞপ বহুদন্ত বলদীর্বা ॥

মেঘনাদ বলিল—সকললোক বিখ্যাত, বহুবীর হই তাই
যতুপত্তি কোথায়? বল নীল বিবিধ জীবীর্বা কোথায়?
কোথায় অশীম-বলশালী হনুমান অদম?

কহঁ বিভীষন জাতাজোহী।
আহু লঠহি হঠি মারউ তহী ॥
অন কহি কতিম বাম লজানো।
জতিসর কোপি জবন লপি ভানো ॥

ভাইয়ের শব্দ বিভীষণ কই? আজ মূৰ্খকে অবশ্যই
মারিব। এই বলিয়া রাগ করিয়া কঠিন বাণ লঙ্কান করিয়া
কান পৰ্বত টানিল।

সরলমুখ লো ছাড়ই লাগা।
করু লপঙ্ক ধাবহিঁ বহু মাগা।
অহঁ তহঁ পন্নত দেখিয়হিঁ বামর।
সমমুখ হোই ম লকে তেহিঁ অবসর॥

মেঘনাদ বাণ ছাড়িতে লাগিল, বেন পাখাওয়ালা বহু
মাগ ছুটিতেছে। বেখানে সেখানে বানরেরা পড়িতেছে
দেখা গেল, সেই সময় কেহই সম্মুখে আসিতে
পারিতেছিল না।

ভাগে ভয় ব্যাকুল কপি কীছা।
বিসন্নী সবহিঁ মুক্ত কৈ কীছা।
সো কপি ভানু ন রম মর্ষ দেখা।
কীম্বেহিঁ জেহিঁ ম প্রাম অবসেখা॥

বানর ও ভানুকেরা ব্যাকুল হইয়া পালাইতে লাগিল,
তাহারা সকলে মুছের ইচ্ছা তুলিয়া গেল। রণে এমন
কোনও কপি ও ভানুক দেখা গেল না, বাহাকে মেঘনাদ
প্রাণমাত্র অবশিষ্ট করিয়া না রাখিয়াছে।

দল দল লর লব মারেরি পরে কুনি কপি বীর।
সিংহমার করি গর্জা মেঘনাদ বলবীর।

দশ দশটা করিয়া বাণ বৃকে মারাতে বানর বীরেরা
মাটিতে পড়িয়া গেল। তখন বীর ও বলবান মেঘনাদ
সিংহনাদে গর্জন করিয়া উঠিল।

৭৩। দেখি পবনমুখ কটকু বিহাল।
ক্রোধবন্ত ধায়উ করু কালা।
মহাটমল এক তুরত উপায়া।
অতি ব্রিসি মেঘনাদ পর ভায়া।

বখন হুহমান দেখিল যে, সৈন্তেরা ব্যাকুল হইয়াছে,
তখন রাগ করিয়া বনের মত ছুটিল। তখন একটা মহা
পর্বত উপড়াইয়া বড় রাগ করিয়া মেঘনাদের উপর মারিল।

আবত দেখি পন্নত মত মোই।
রথ লায়বী তুরগ সব ধোই।
বার বার প্রতার হুহমামা।
মিকট ম আব মরমু লো জামা।

পর্বত আসিতে দেখিয়া মেঘনাদ বধ, সারথি ও বোতা
কেহিয়া আকাশে উঠিল। হুহমান তাহাকে বার বার বৃদ্ধে
ডাকিলেও, সে বর্ষ জানিত বলিয়া নিকটে আসিল না।

রত্নপতি মিকট পন্নত মমমায়া।
মায়া ভাঁতি কবেহিঁ হুহমায়া।
অন্ন মন্ন মায়ুধ সব ভায়ে।
কৌতুকমী প্রভু কপি দিব্যারে॥

মেঘনাদ রামের নিকট গিয়া নানাপ্রকার হুঁধাক্য
বলিতে লাগিল, অনেক অন্ত্রশাস্ত্রাদি ছুড়িতে লাগিল। প্রভু
সেগুলি খেলার হলে কাটিয়া আটকাইলেন।

দেখি প্রতাপ মূঢ় খিসিয়ায়া।
করৈ লাগ মায়া বিধি মায়া।
জিমি কোউ করৈ গরুড় সে খেলা।
ভরপাবই গহি অন্ন সপেলা॥

রামের শক্তি দেখিয়া মূৰ্খ মেঘনাদ চটিয়া গেল ও নানা
প্রকারে মায়া করিতে লাগিল। যদি কেহ গরুড়ের সহিত
খেলা করিতে গিয়া ছোট সাপ লইয়া তাহাকে ভয় দেখাইতে
চেষ্টা করে, তাহা হইলে যেমন হয়, মেঘনাদের চেষ্টাও
তেমনি হইল।

জানু প্রবল মায়া বিবল সিব বিরক্তি বড় ছোট।
তাহি দেখাবই মিসিতর নিজ মায়া মতিখোট॥

যাহার প্রবল মায়ায় শিব ব্রহ্মা বড় ছোট সকল জীব
অভিভূত, তাহাকেই অন্নবৃদ্ধি রাকস নিজ মায়া দেখাইতে
গেল।

৭৪। মত চরি বরষই বিপুল অঁপায়া।
মহি তে প্রকট হোহিঁ জলধায়া।
মায়া ভাঁতি পিসাচ পিসাচী।
মায়া কাই মুনি বোলহিঁ নাঁচী॥

মেঘনাদ আকাশে উঠিয়া অনেক অঙ্গার বৃষ্টি করিতে
লাগিল। মাটি হইতে জলধারা উঠিতে লাগিল, নানা
প্রকারের পিশাচ পিশাচীরা 'মার, কাট' ধ্বনি করিয়া
নাচিতে লাগিল।

বিষ্ঠা পুয় করির কচ ছাড়া।
বরষই কবছ উপল বহু ছাড়া।
বরষ মুনি কীম্বেহিঁ অঁধিয়ায়া।
মুখ ম আপন হাণু পলায়া॥

বিষ্ঠা, পুঁজ ও রক্তবৃষ্টি করিতে লাগিল, কখন বা অনেক
পাথর ছুড়িতে লাগিল। ধূল্য বর্ষণ করিয়া এমন আঁধার
করিল যে, নিজের হাত মেলিলে উহা দেখা যায় না।

অকুলামে কপি মায়া দেখে।
সব কর মরমু বনা এহি মেখে॥
কৌতুক দেখি রাম মূঢ়কামে।
ভয়ে সতীত সকল কপি জামে॥

বানরেরা মায়া দেখিয়া ভয়ে আকুল হইল, ভাবিল—
সকলেরই মরণ দেখা আছে। তামাসা দেখিয়া রাম
হাসিলেন, বৃদ্ধিলেন সকল বানরই ভয়ে ভীত হইয়াছে।

এক বান কপি সব মায়া।
জিমি দিনকর হুহু জিমি মিকায়া॥

কৃপাদৃষ্টি কপি ভাঙ্গু বিলোকে।
তব্ধে প্রবল রস রহর্ষি' ম রোকে ॥

যেমন দূর্ব সমস্ত অঙ্ককার দূর্ব করে, তেমনি তিনি এক
বাণে সকল মায়। কাটিয়া ফেলিলেন। রাম কৃপাদৃষ্টিতে
কপি ভাঙ্গকের দিকে তাকাইতে তাহারা এত শক্তিশালী
হইয়া উঠিল যে, আর তাহারিগকে মুক্ত হইতে ঠেকাইয়া
রাখা যায় না।

আরম্ভে রাগেই রাম পহি' অঙ্গনাঙ্গি কপি মাথ।
লঙ্কিরন চলে লকোপ অতি বাম সরাসম হাথ ॥

রামচন্দ্রের নিকট আসিয়া লইয়া লক্ষ্মণ ধনুকবাণ হাতে
লইয়া অঙ্গনাদি কপির সহিত রাগিয়া চলিলেন।

৭৫ ॥ হৃতক ময়ম উর বাহুবিসালা।
হিমি গিরি নিতত্তর কছু এক লালা ॥
ইহঁ দলানন অতট পঠায়ে।
নামা সজ্জ অস্ত্র পহি ধারে ॥

তাহার চক্ষু পয়ের মত, বাহু বিশাল ও হিমালয়েশ্বস্ত্রায়
সাদা শরীরে কিছু লাল আভা। ওদিকে দশানন বোঝা
পাঠাইয়াছিল, তাহারা নানা অস্ত্র শস্ত্র লইয়া ছুটিল।

ভূধর মথ বিটপায়ুধ ধারী।
ধায়ে কপি জয় রাম পুকারী ॥
তিরেকল কোরিহি সম জোরা।।
ইত উত জয় ইচ্ছা নহিঁ ধোরা ॥

বানরেরা পর্বত, গাছ ও নথরূপ অস্ত্রধারী হইয়া “জয়
রাম” বলিতে বলিতে ছুটিল এবং জোড়ায় জোড়ায় লড়াই
বাহাইল। দুই পক্ষেই জয়ের ইচ্ছা কম ছিল না।

হুতিকনহ লাভনহ দাঁতনহ কাটহিঁ।
কপি গিরি সিল্য মারি পুনি ডাটহিঁ ॥
মাক মাক ধক ধক ধক মার।
নীল ভোরি পহিঁ ডুকা উপার ॥

বানরেরা ঘৃষি ও লাথি মারিতেছিল, দাঁত দিয়া
কাটিতেছিল ও পর্বতখণ্ড লইয়া মারিয়া সাজা দিতেছিল।
“মার মার, ধব ধব, মাথা ডাঙ, উপড়িয়া ফেল।”

অসি রব পুরি রহী মত খণ্ড।
ধাবহিঁ ভহঁ ভহঁ রক্ত প্রোচণ্ড ॥
দেখহিঁ কৌতুক মত অরবন্দা।
কবহঁ ক বিসময় কবহঁ অমন্দা ॥

এইপ্রকার শব্দে আকাশভরিয়া গেল। মাথাশূন্য প্রোচণ্ড
খণ্ড বেথানে সেখানে ছুটিতে লাগিল। দেবতার কখনো
বিস্ময়ে, কখনো আনন্দে কৌতুক দেখিতে লাগিলেন।

কমির পাড় ভরি ভরি ভরেই উপর ধুরি উড়াই।
জিমি ঔপাররাঙ্গীন্দহ পং রক্তকণ্ঠ রহ ছাই ॥

গর্ভ ভরিয়া ভরিয়া রক্ত ছিল, তাহার উপর ধূলা উড়িয়া
জমিয়াছিল। মনে হইতেছিল, যেন অলস্ত অঙ্গারের উপর
মৃতকের ঘোঁরা ঢাকিয়া রহিয়াছে।

৭৬ ॥ আরল বীর বিরাজহিঁ কৈসে।
কুজমিত কিংজক কে ভক জৈসে ॥
লঙ্কিম মেষনাক কোউ কোথা।
ভিরহিঁ পন্নপন্ন করি অতি জোথা ॥

আহত বীরেরা পড়িয়া ছিল, মনে হইতেছিল যেন কুল
সহিত পলাশ গাছ পড়িয়া আছে। লক্ষ্মণ ও মেঘনাদ এই
দুইজন বোঝা অতিশয় ক্রোধ করিয়া পন্নপন্ন লড়াই করিতে
লাগিলেন।

একহিঁ এক নকহিঁ মহিঁ জীভী।
মিসিতর কুল বল করই অনীভী ॥
ক্রোধবন্ত ভব ভরই অমভা।
ভজৈউ রথ লারখী ভুরভা ॥

কেহ কাহাকেও জয় করিতে পারিতেছিল না। যাক্স
মেঘনাদ নীতিবিরুদ্ধ হল ও বল খাটাইতেছিল, ইহাতে
লক্ষ্মণ রাগিয়া তখনই তাহার সারথি সহিত রথ তালিয়া
ফেলিলেন।

নামা বিধি প্রোহা কর সেবা।
রাক্স তরই প্রোম অবলেনা ॥
রাবমজত মিক মল অল্লমামা।
সজ্জত তরই হরিহি মল প্রোমা ॥

মেঘনাদকে নানা অজ্ঞাত্যাক্রিয়া শেষে লক্ষ্মণ দেখিলেন
যে, তাহার প্রাণমাত্র অবশিষ্ট আছে। মেঘনাদেরও মনে
হইল, বিপদ উপস্থিত, হয় ত আমাকে প্রাণে মারিবে।

বীরবাতিমী হাড়েমি সীঙ্গী।
তেজপুঞ্জ লঙ্কিমমউর লাক্সী ॥
হুকছা ভলি লক্তি কে লাপে।
ভব চলি পন্নউ মিকট ভর ত্যাপে ॥

মেঘনাদ বীরবাতিমী শেল ছাড়িল। সেই তেজোময়
অস্ত্র লক্ষ্মণের বৃকে লাগিল। লক্ষ্মণ শক্তির আঘাতে হুহুত
হইলেন। তখন মেঘনাদ নির্ভয়ে তাহার নিকট গেল।

মেঘনাদ সম কোটিমত জোথা রহে উঠাই।
অগ্গদাধার অমন্ত কিমি উঠাই চলে মিসিআই ॥

মেঘনাদের মত শত কোটি বোঝা তাহাকে উঠাইতে
চেষ্টা করিল; কিন্তু লক্ষ্মণ অগস্ত্যর আঘার অনন্ত, তাহাকে
কেমন করিয়া উঠাইবে? তাহারা রাগিয়া চলিয়া গেল।

৭৭ ॥ অস্ত্র গিরিকা জোথামল জাহু।
আরই ভুবন চারি দল জাহু ॥
লক লংগোম জীতি কো ভাহু।
সেবহিঁ অর মর অগ্গ অগ্গ জাহু ॥

শব্দ বলিলেন—পার্বতী, শোন। বাহার ক্রোধের
আশ্রয় চৌকি তুবন তৎক্ষণাৎ আলাইয়া দিতে পারে,
বাহারকে সেবতা মাহুদ হাবের জন্য সেবা করে, তাঁহাকে কে
বুঝে জিতিতে পারে ?

যহ তৌতুবল জানই দোষ্ট।
জা পর রূপা নাম কৈ হোষ্ট।
মজা তই কীরি দোষ্ট বাহিনী।
লগে ন তারন মিজ মিজ জনী।

রামের রূপা বাহার উপর হয়, সেই এই কৌতুক জানে।
সজা হইলে দুই দিকের সৈন্তদল ফিরিল এবং নিজ নিজ
সৈন্তদিককে সামলাইতে লাগিল।

ব্যাপক রাজ অজিত সুবলেশ্বর।
লহিমজু কর্হ। বুঝ করুমাংকর।
তব লগি লেই আরউ হজুমানা।
অজুজ দেখি প্রভু অতি হুখ মানা।

বৃথ—জিজ্ঞাসা করিলেন। সর্বব্যাপী ব্রহ্ম অজের
করুণার তুবনবধ তখন জিজ্ঞাসা করিলেন—লক্ষণ
কোথায় ? এই সময়েই হনুমান লক্ষণকে লইয়া আসিল।
তাহাকে দেখিয়া রামচন্দ্রের মনে অতি দুঃখ হইল।

জানবতু কহ বৈধ জবেষমা।
লজা রহ কোউ পর্টইয় লেমা।
ধরি লহুজপ পরউ হজুমানা।
আমেউ ভবনমসেত তুরতা।

জাহুবান বলিল—সুবেণ বৈত লভার থাকেন, কাহাকেও
পারিহীয়া তাঁহাকে আহন। হনুমান অতি ছোট আকার
ধরিয়া লভার গেল ও বাড়ী সমেত সুবেণকে লইয়া আসিল।

রত্নপতি চরন সরোজ মিজ মায়উ আই জবেষম।
কহা নাম মিরি ঔবধী জাহ পবনজুত লেম।

সুবেণ আসিয়া রত্নপতির চরণপদ্মে প্রণাম করিল, পর্বত
ও ঔবধের নাম বলিয়া পরে বলিল—হনুমান, বাও, লইয়া
আইস।

৭৮। রাম চরন সরসিক উর রাধী।
চলেউ প্রভজনজুত বল তাধী।
উর্হ। জুত এক সরজু লমাধী।
রাবজ কালমেমি বুঝ আধা।

রামের চরণপর জুদরে রাখিয়া নিজের বলের কথা
বলিয়া হনুমান চলিল। এদিকে দূত দিয়া এ কথা রাবণকে
জানাইল এবং রাবণ কালনেমির বাড়ীতে আসিল।

চমজুত কহা সরজু ডেহি জমা।
পুনি পুনি কালমেমি মিজ পুমা।
দেখত তুরহি মগজু ডেহি জমা।
ভাজ পহ কো রোকমিহাঙ্গা।

রাবণ যে কথা বলিল কালনেমি তাহা শুনি। সে
বারবার মাথা চাপড়াইতে লাগিল এবং বলিল—তোমার
চোখের সামনেই যে নগর আলাইয়াছে, তাহার পথ কে
ঠেকাইতে পারে ?

ভজি রত্নপতি করু হিত আপমা।
জাডহ মাধ বধা জলপমা।
মীলকজ তজু জন্দর তামা।
অবয় রাগু লোচন অভিরামা।

হে নাথ, রত্নপতিকে ভজন্য করিয়া নিজের হিত কর।
এখন বুধা করনা ছাড়িয়া দাও। মীলপদ্মের মত সুন্দর
ভ্রামলশরীর, চোখের তৃপ্তিদায়ক রামকে জুদরে রাখ।

অহঙ্কার মমতা মদ ত্যাগু।
মহা মোহমিসি দোবত জাগু।
কালব্যাল কর তজুজ কোষ্ট।
লপমেজু ময়র কি জীতিয় দোষ্ট।

অহঙ্কার, মমতা ও অভিমান ত্যাগ কর। মহামোহরূপ
রাজির বুদ'হইতে জাগ। যিনি কালরূপ সাপকে খাইয়া
ফেলেন, তাঁহাকে স্বপ্নেও কি বুঝে জেতা যায় ?

জমি মলকজ রিসান অতি ডেহি মম কীলু বিচার।
রামজুত কর মরউ বরু যহ বল রত মলভার।

রাবণ তুনিয়া বড় রাগিল। তখন কালনেমি মনে মনে
ভাবিল, হনুমানের হাত মরা ভাল, এ দুই মলভাত পাশ
কার্বে রত। (এই দুইই আমাকে মারিবে)

৭৯। জল কহি চলা রুচেলি মগ মায়া।
লর মন্দির বর বাগ বমায়া।
মারুভজুত দেখা জুত আভ্রম।
মুমিহি মুনি জহু পিরউ জাই জম।

কালনেমি এই বলিয়া গিয়া পথে মায়া গুটি করিল
এবং সরোবর, মন্দির ও সুন্দর বাগিচা বানাইল। হনুমান
দেখিল, একটি সুন্দর আশ্রম ও ভাবিল, মুনিকে জিজ্ঞাসা
করিয়া জলপান করিয়া ক্রান্তি দূর করিবে।

রাহুল কপট বেধ ডর্হ দোহা।
মায়াপতি দূতহি চহ মোহা।
জাই পবনজুত মায়েরউ মাধা।
লাগ সো কহই রাহু জম পাধা।

সেখানে রাকুল কপট বেশ বরিয়া শোভা পাইতেছিল,
মায়াপতির দূতকেই মায়া দিয়া বুড় করিতে চাহিয়াছিল।
পবনজুত হনুমান তাহাকে প্রণাম করিলে সে রামের
ভণকাহিনী বলিতে লাগিল।

হোত মহারম রাবনরামহি।
কিতিহরি রাম ম মংসত যা মহি।
ইর্হ। ভরে বৈ দেখউ তাই।
জাম হুটি বহু মোহি অধিকাই।

(কণ্ঠ) মুনি বলিল—রাম বাবশে ভীষণ হুঙ্কার হইতেছে।
রামই বে জিভিবেন, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। ভাই, এখন
হইতেই তাহা আমি দেখিতেছি। আমার জ্ঞানদৃষ্টির বিশেষ
শক্তি আছে।

সীমা জল তেহি কীন্দ্র কমণ্ডল।
কহ কপি মর্হি অখাউঁ খোঁরে জল।
সর মজ্জর করি আতুর আবহ।
কীছা কেউ জ্ঞান কেহি পাবহ।

হরমান জল চাহিলে সে কমণ্ডল দিল। হরমান
বলিল—ইহাতে তৃপ্তি হইবে না, জল কম। মুনি বলিল—
সরোবরে দান করিয়া তাড়াতাড়ি আইল। তোমাকে
দীক্ষা দিতেছি। তাহা হইলে তুমি (ঐবধ চিনিবার মত)
জানলাভ করিবে।

সর পৈঠত কপি পদ গহেউ মকরী ভব অকুলাম।
সারী সো ধরি দিব্যতত্ত্ব চণী নগন চকি জ্ঞান।

সরোবরে নামিতেই মকরী ব্যাকুল হইয়া হরমানের পা
ধরিল। হরমান তাহাকে মারিয়া কেলিলে সে দিব্য শরীর
ধরিয়া বিমানে চড়িয়া আকাশে গেল।

৮০। কপি ভব বরন তইউ নিঃপাণা।
মিটা তাত মুনিবর কর সাপা।
তুমি ম বোই যহ মিসিচর খোঁরা।
মানহঁ সত্য বচন প্রভু মোরা।

দিব্যশরীরধারী বলিল—হরমান, তোমার দর্শনে
নিশ্চয় হইলাম। আমি মুনির শাপ হইতে মুক্ত হইলাম।
এই ব্যক্তি মুনি নয়, এ খোর রাক্ষস; প্রভু, আমার এ
কথা সত্য বলিয়া জানিও।

অস কহি গই অপছরা অবহী।
মিসিচর নিকট গয়উ সো ভবহী।
কহ কপি তুমি গুরুদক্ষিণা লেহু।
পাছে হমর্হি মজ্জ তুমহ দেহু।

বখন এই কথা বলিয়া অপরা চলিয়া গেল, তখন
হরমান রাক্ষসের নিকট গিয়া বলিল—মুনি, তুমি গুরুদক্ষিণা
লও। তারপর আমাকে মন্ত্র দিও।

সির লংগুর লপেটি পছারা।
মিক তত্ত্ব প্রপটেসি মরতী বারা।
রাম রাম কহি ছাড়েসি প্রামা।
জমি মম বরষি তলেউ হরমানা।

মুনি মাধার লেজ জড়াইয়া তাহাকে মাটিতে কেলিল।
সে বরার সময় নিজের বরষ প্রকাশ করিল, “রাম রাম”
বলিয়া প্রাণ ত্যাগ করিল। তুমি আনন্ডিত হয়ে
হরমান চলিয়া গেল।

দেখা সৈল ম ঐবধ চীনহা।
সহসা কপি উপারি গিরি সীমহা।
গহি গিরি মিসি নত ধাবত তরউ।
অবধপুরী উপর কপি গয়উ।

হরমান পর্বত দেখিল, কিন্তু ঐবধ চিনিল না। তখন
তাড়াতাড়ি পর্বতই উপড়াইয়া লইল এবং পর্বত লইয়া
আকাশ পথে ছুটিতে লাগিল। হরমান অবোধ্যাপুরীর
উপর দিয়া বাইতেছিল।

দেখা তরত বিসাল অতি মিসিচর মম অজ্ঞমানি।
বিহর কর সর তকি মারেউ চাপ অবম লগি তামি।

ভরত তাহাকে দেখিলেন এবং মনে অহুমান করিলেন,
বিশালশরীর কোন রাক্ষস হইবে। তখন কান পর্বত গুণ
টানিয়া কলাছাড়ি বাণ মারিলেন।

৮১। পরেউ মুরছি মহি লাগত সারক।
জমিরত রাম রাম রত্নমাংক।
জমি প্রিয়বচন ভরত উঠি ধায়ে।
কপি সন্নীপ অতি আতুর আয়ে।

বাণ লাগিতেই হরমান “রাম রাম, রত্ননারক” মরণ
করিতে করিতে মূর্ছিত হইয়া মাটিতে পড়িল। ভরত প্রিয়
বাক্য শুনিয়া উঠিয়া নোড়াইলেন ও কপির নিকট অতি
তাড়াতাড়ি আসিয়া পড়িলেন।

বিকল বিলোকি কীল উর লাবা।
জাগত মর্হি বহ তাঁতি জপাৰা।
মুখ মলীম মম তরে লুখারী।
কহত বচন লোচন তরি বাহী।

বানরের ব্যাকুলতা দেখিয়া ভরত তাহাকে হুকে
লইলেন। তাহাকে নানা রকমে জাগাইতে চাহিলেন সে
জাগিল না। ভরতের মুখ মলীন হইল, মনেও হুঃখ হইল,
জলভরা চোখে বলিতে লাগিলেন—

কেহি বিধি রামবিশ্বখ মোহি কীন্দ্রহা।
তেহি পুনি বহ কাঞ্চন মুখ কীন্দ্রহা।
কোঁ মোরে মম বচ অরু কায়।
ঐতি রাম পদ কমল অমায়।

বে বিধাতা, আমাকে রাম বিশ্বখ করিয়াছেন, সেই
বিধাতাই আমার আমাকে এই দারুণ হুঃখ দিলেন। যদি
মায়ারহিত রামের চরণকমলে আমার মন, বাক্য ও
শরীরের ভক্তি থাকে,

তৌ কপি হোউ বিপত জম তুলা।
কোঁ মো পর রত্নপতি অজ্ঞতুলা।
জমত বচন উঠি বৈঠ কপীসা।
কহি জর জরতি কোমলাবীসা।

যদি রত্নপতি আমার উপর সন্তুষ্ট থাকেন, তবে হে
বানর, তোমার ব্যথা ও পরিশ্রম দূর হউক। এই কথা

গুনিবামাত্র বানর শ্রেষ্ঠ “জয় জয় রত্নপতি কোশলাবীণ”
বলিয়া উঠিয়া বলিল।

সোঃ -

লীনহু কপিহি উর লাই পুলকিত তন লোচন সজল।
প্রীতি ন হৃদয় লম্বাই অমিরি ‘রাম রত্নকুল তিলক’ ॥

ভরত রত্নকুলতিলক রামকে স্মরণ করিয়া কপিকে বুক
লইলেন। তাঁর শরীরে পুলক ও চোখে জল দেখা দিল,
তাঁহার হৃদয়ে আনন্দ ধরিতেছিল না।

৮৭— তাত কুল কহ স্নাননিধান কী।
৮৮ ॥ সহিত অল্পক অল্প মাতৃকামকী ॥
কপি সব চরিতঃ সঁছেপ বখানেন।
তয়ে হুখী মম মই পছিতানেন ॥

হে প্রিয়, মা জানকী ও লক্ষণ সহিত স্নাননিধান
রামচন্দ্রের কুশলের কথা বল। কপি সংক্ষেপে সকল কথা
বলিল। গুনিয়া ভরতের হৃৎক হইল ও মনে অনুতাপ
হইল।

অহহ দৈব মৈ কত অপ জায়উ।
প্রভু কে একহ কাক ন জায়উ ॥
জামি কুববসক মন ধরি ধীরী।
পুনি কপি সম বোলে বলবীরী ॥

ভরত বলিতে লাগিলেন—হায় দৈব, আমি জগতে
কেন জন্মিলাম? প্রভুর একটা কাজেও আসিলাম না।
অসময় জানিয়া ধৈর্য ধরিয়া বলবীর ভরত হুহুমানকে
বলিলেন—

তাত গহক হোইহি তোহি জাত।।
কাক মসাইহি হোত প্রজাত।।
চচু মম সায়ক সৈলসমেত।।
পঠবউ তোহি অই রূপানিকেত।।

প্রিয়, তোমার দুঃখের বিলম্ব হইতেছে, প্রাতঃকাল
হইলে কাজ নষ্ট হইবে। পৰ্বত সমেত আমার বাণের
উপর চড়। যেখানে রূপানিধান আছেন, সেখানে
তোমাকে পাঠাইয়া দিই।

অমি কপিমন উপজা অতিমান।।
মোরো তার চলিহি কিমি বামি ॥
রামপ্রভাব বিচারি বহোরী।
বলি চরম কপি কহ কর জোরী ॥

গুনিয়া বানরের অভিমান হইল। সে ডাবিল, আমার
ভার লইয়া বাণ কেমন করিয়া চলিবে। আবার রামের
শক্তির কথা স্মরণ করিয়া চরণ বন্দনা করিয়া হাত জোড়
করিয়া বলিল—

তব প্রতাপ উর রাখি প্রভু কেহউ নাথ তুরন্ত।
অস কহি আরজ পাই পক বলি তলেউ হুহুন্ত ॥

হে নাথ, তোমার প্রতাপকে স্মরণ করিয়া শীঘ্র যাইব,
এই বলিয়া আজ্ঞা পাইয়া চরণ বন্দনা করিয়া হুহুমান
চলিল।

ভরত বাহু বল সীল গুন প্রভু পদ প্রীতি অপার।
জাত সরাহত মনহি মন পুনি পুনি পবনকুমার ॥

হুহুমান মনে মনে ভরতের বাহুবল, শীল, গুণ ও প্রভুর
প্রতি অসীম ভক্তির প্রশংসা করিয়া চলিল।

৮৯ ॥ উই রাম লছিমমহি মিহারী।
বোলে বচন মরজ অল্পসারী ॥
অধরাতি গই কপি মহি জায়উ।
রাম উঠাই অল্পক উর লায়উ ॥

এদিকে রাম লক্ষণকে দেখিয়া, মাগুহেরা হুঃখিত হইলে
যেমন বলে, তেমনি কথা বলিতে লাগিলেন—অর্ধেক রাত
গেল, হুহুমান এখনও আসিল না। এই বলিয়া রাম
লক্ষণকে উঠাইয়া বুক লইলেন।

লকহ ম হুখিত দেখি মোহি কাউ।
বল্ল লকা তব হুহুল স্তম্ভাউ ॥
মম হিত লাগি তজ্জহ পিতৃ মাতা।
মহেউ বিপিন হিম জাতপ বাতা ॥

ভাই, আমাকে কখনও তুমি হুঃখিত দেখিতে পারিতে
না, তোমার স্বভাব সর্বদা মূহ ছিল। আমার ভালর জন্য
শিতামাতা ত্যাগ করিয়াছ, বনে আসিয়া রোদ্র, শীত ও
বাতাস সহ করিয়াছ।

মো অল্পরাও কহাঁ অব ডাই।
উঠহ ম হুনি মম বচবিকলাই ॥
জো জনতেউ বন বল্লবিছোহু।
পিতাবচন মমতেউ মহি ওহু ॥

ভাই, এখন তোমার সে অল্পরাগ কোথায়? আমাকে
ব্যাকুল দেখিয়াও তুমি কেন উঠিতেছ না? যদি তখন
জানিতাম যে বনে ভাইয়ের সহিত বিচ্ছেদ হইবে, তবে
শিতার কথাও মানিতাম না।

জত বিত নারি তবন পল্লিবার।।
হোহি জাহি জগ বারহি বারা ॥
অস বিচারি জিয় জাপহ তাত।।
মিলই ম জগত লছোকর জাত।।

পুত্র ধন স্ত্রী বাড়ী ও পরিবার জগতে বারবার হয় এবং
যায়। কিন্তু জগতে সহোদর ভাই মিলে না। হে প্রিয়,
এই কথা বুঝিয়া তুমি জাগিয়া উঠ।

জগা পম্ব বিজ্ঞ বন অতি দীনা।
মনি বিজ্ঞ কনি করিবর করহীনা ॥
অস মম জিবম বল্ল বিজ্ঞ তোহী।
জো অক দৈব জিয়াবই মোহী ॥

ভাই, পাখাধীন পাখী, মণিহীন সাপ ও গুঁড়হীন
হাতীর যে অতি দীন অবস্থা হয়, মূৰ্খ বিধাতা যদি আমাকে
বাঁচাইয়া রাখে, তবে তোমা বিনা আমার অবস্থাও তেমনি
হইবে।

জৈহউ অবধ কবম হুঁ হ লাই।
মারিহেতু প্রিয় ভাই গঁরাই।
বরু অপকল্প সহভেউ জগ মাখী।
মারি হামি বিসেখ কতি মাখী।

দ্রীর জন্ত প্রিয় ভাইকে হারাইয়া অযোধ্যায় কোন মুখে
বাইবে? (দ্রী উদ্ধার না করার) অপবন হইত তাহাও
ভাল। সংসারে সে অপবন সহ্য করিতাম। দ্রীর অভাব
হইলেও বিশেষ ক্ষতি হইত না।

অব অপলোকু সোকু স্তত তোর।
সিহি নিঠুর কঠোর উর মোরা।
মিজ জমমী কে এক কুমার।
ভাত ভাত্ত তুমহ প্রানঅধার।

হে পুত্র, এখন আমার নিষ্ঠুর কঠোর হৃদয় লোকনিকা
ও তোমার শোক (ছইই) সহ্য করিবে। তুমি মায়ের
এক (প্রধান) পুত্র, তাহার প্রাণের আশ্রয়।

সৌ পেসি মোহি তুমহিঁ পহি পামী।
সব বিধি স্তব পুরম হিত পামী।
উত্তর কাহ দৈহউ তেহি জাই।
উঠি কিন মোহি সিখাবহ ডাই।

আমি তোমাকে সকলপ্রকার স্তব দিতে পারিব ও
তোমার হিত করিতে পারিব জানিয়া আমার হাত ধরিয়া
মাতা তোমাকে সমর্পণ করিয়াছিলেন। এখন তাঁহাকে
গিয়া কি উত্তর দিব, তাহা কেন আমাকে উত্তিয়া শিখাইয়া
দিতেছ না?

বহু বিধি সোচত সোচবিমোচম।
জবত সলিল রাজিব দল লোচম।
উমা এক অখণ্ড রত্নরাই।
মরগতি ভগতরূপানু দেখাই।

শোকবিমোচন রাম নানাপ্রকারে শোক করিতেছিলেন।
তাঁহার পদচক্র হইতে জল পড়িতেছিল। শব্দ বলিলেন—
উমা, রত্নরাজ এক এবং অখণ্ড, তবুও ভক্ত-বৎসল রাম
মায়ের অবস্থা দেখাইতেছিলেন।

সোঃ—

প্রভুবিলাপ জমি কাম বিকল ভয়ে বানরমিকর।
আই পয়উ হুয়মান জমি কলমা মই বীর রল।
বানরেরা প্রভু বিলাপ ওনিয়া ব্যাকুল হইল। এই
সময় কর্ণারসের মধ্যে বীররসের মত হুয়মান আসিয়া গেল।

৮৫ ॥ হরষি রাম ভেটেউ হুয়মান।
অতি কৃতজ্ঞ প্রভু পরম স্তবমান।
তুরত বৈদ ভব কীর্তি উপাই।
উঠি বৈঠে লহিমন হরমাই।

পরম বিদ্বৎ প্রভু অতি কৃতজ্ঞ হইয়া তখন আনন্দে
হুয়মানের সহিত দেখা করিলেন। বৈদ তখন
শীঘ্রই ব্যবস্থা করিলেন এবং লক্ষ্মণ প্রসন্ন হইয়া উত্তিয়া
বসিলেন।

হৃদয় লাই ভেটেউ প্রভু ভ্রাতা।
হরষে সকল ভালু কপি ভ্রাতা।
পুনি কপি বৈদ ভর্য পহচাবা।
জৈহি বিধি তবহিঁ তাহি লেই আবা।

প্রভু ভাই লক্ষ্মণকে বৃক লইয়া আগিলন করিলেন।
সকল ভালুক ও কপিরা স্তব্ধ হইল। তাহার পর হুয়মান
যেমন করিয়া স্তব্ধকে লইয়া আসিয়াছিল, তেমনি করিয়া
সেইখানে পহুচাইয়া আসিল।

যহ বস্তান্ত দলানম স্তমেউ।
অতি বিষার পুনি পুনি লির খুনেউ।
বাকুল কুস্তকরম পহিঁ আবা।
বিবিধ জতম করি তাহিঁ জগাবা।

রাবণ এই সংবাদ শুনিয়া অতিশয় ওঃখিত হইয়া বারবার
মাথা কুটিতে লাগিল এবং ব্যাকুল হইয়া কুস্তকর্ণের নিকট
আসিয়া নানাভাবে চেষ্টা করিয়া তাহাকে জাগাইল।

জাগা মিসির দেখি কৈলা।
মামহঁ কাল দেহ ধরি বৈলা।
কুস্তকরম বুখা স্তব ডাই।
কাহে তব স্তব রহেঁ স্তবাই।

কুস্তকর্ণ জাগিল। তাহাকে দেখাইতেছিল বেন বম
দেহ ধরিয়া বসিয়া আছে। কুস্তকর্ণ রাবণকে জিজ্ঞাসা
করিল—ভাই, শোন। তোমার মুখ শুকনা কেন?

কথা কহী সব ভেহি অতিমানী।
জৈহি প্রকার সীতা হরি আমী।
ভাত কপিমহঁ সব মিসির মায়ে।
মহা মহা কোধা সংহারে।

অহঙ্কারী রাবণ বে প্রকারে সীতা হরণ করিয়া
আনিয়াছিল, সে সকল কথা বলিল। রাবণ আরো বলিল—
হে ভাত, বানরেরা সব রাক্ষসদিগকে মারিতেছে এবং মহা
মহা বোদ্ধাদিগকে সংহারকরিতেছে।

দ্রব্ধ জররিপু মল্লকঅধারী।
তট অতিকার অকম্পন তারী।
অপর মহোদরআদিক বীর।
পরে সমরমহি সব রমণীরা।

দেবশত্রু মাংসভোজী দুঃখ, অতিকার, অকল্পন
প্রভৃতি বড় বড় খোঁকা, মহোদর আদি রণবীর বীর যুদ্ধে
মারা গিয়াছে।

অনি বনকল্পর বচন তব কুন্তকরম বিলখাম।
অগদব্দা হরি আমি অব লু চাহত কল্যাম।

কুন্তকর্ণ রাবণের কথা শুনিয়া হুঃখিত হইয়া বলিল—
দুঃখ, অগদব্দাকে হরণ করিয়া আনিয়া এখন কল্যাণ চাও।

১৬। তলম কীন্হ তৈ মিসিচর মাহা।
অব মোহি আই জগায়েহি কাহা।
অজহুঁ তাত ত্যাগি অতিমান।
তজহুঁ রাম হোইহি কল্যাম।

রাক্ষসরাজ, কাজটা তুমি ভাল কর নাই। এখন
আসিয়া আমাকে জাগাইলে কি হইবে? প্রিয়, এখনো
অহঙ্কার ত্যাগ করিয়া রামের ভজনা কর, কল্যাণ চাইবে।

হৈঁ বলসীল মজ্জক রহুমারক।
জা কে হুহুমান সে-পায়ক।
অবহ বহু তৈ কীন্হি খোটাঈ।
প্রথমহিঁ মোহি ম জুমায়েহি আই।

রাবণ, বাহার হুহুমানের মত হুত, সে, রামচন্দ্র কি মাহুত?
ভাই, তুমি প্রথমেই এই অবস্থা আমাকে না শুনাইয়া
আমার করিয়াছ।

কীন্হেহ প্রভুবিরোধ তেহি দেবক।
শিব বিরক্তি জুর জা কে দেবক।
মারদ হুনি মোহি জ্ঞান জো কহা।
কহতেউঁ তোহি লয় মিরবহা।

ব্রহ্মা মহেশ্বরাদি দেবতা বাহার সেবক, তুমি সেই প্রভুর
বিরোধ করিয়াছ। নাদর মুনি আমাকে যে জ্ঞান
উপদেশ দিয়াছিলেন, সে কথা তোমাকে বলিতাম, কিন্তু
বলার সময় ত আর হইল না।

অব তরি অজ্ঞ তেঁই মোহি ভাই।
লোচন মজ্জল করউঁ মৈঁ জাই।
শ্রামগাত মরসী কহ লোচন।
দেখউঁ জাই তাপ ত্রয় মোচন।

ভাই, এখন আমার সহিত কোল ভরিয়া আলিঙ্গন
কর। তার পর আমি গিয়া শ্রামশবীর পদ্মলোচন
তাপত্রনিমোচনকারী রামকে দেখিয়া চক্ষু সার্থক করিব।

রামরূপ শুভ অমির মম মগন তরউঁ হুম এক।
রাবম রাগেউঁ কোটি মট মর অজ মহিব অমেক।

রামের রূপ শুণের কথা মনে করিয়া কুন্তকর্ণ কণকাল
হুৎ হইয়া রহিল। এদিকে রাবণ তাহার মস্ত কোটি ষড়া
ম ও অনেক মহিব আনাইল।

১৭। মহিব খাই করি মদিরাপান।
গর্জা বজ্রাঘাতসমান।
কুন্তকরম দুর্ভব রমরজা।
চলা দুর্গ তজি সেম ম লজা।

মহিব খাইয়া মদ পান করিয়া কুন্তকর্ণ বজ্রাঘাতের মত
শব্দ করিয়া গর্জিয়া উঠিল। মদোন্মত্ত হুঙ্কারী কুন্তকর্ণ তখন
সৈন্ত সঙ্গে না লইয়া দুর্গ ছাড়িয়া চলিয়া গেল।

দেখি বিভীষক আপে পরউঁ।
পরেউঁ চরম নিজ মাম জুমারউঁ।
অজুজ উঠাই বদয় তেহি লাবা।
রহুপতি ভগত জানি মনভাবা।

কুন্তকর্ণকে দেখিয়া বিভীষক তাহার সম্মুখে গেল ও
প্রণাম করিয়া তাহাকে নিজের নাম বলিল। কুন্তকর্ণ
ভাইকে উঠাইয়া বুক লইল। সে রহুপতির ভক্ত জানিয়া
তাহার ভাল লাগিল।

তাত লাভ রাবম মোহি মায়া।
কহত পরমহিত মন্ত্রবিভার।
তেহি বলানি রহুপতি পহিঁ আয়উঁ।
দেখি সীল প্রভু কে মন ভায়উঁ।

বিভীষক বলিল—ভাই, রাবণকে তাহার হিতের জন্য
উপদেশ দেওয়ার সে আমাকে লাগি মারে। সেই হুঃখে
রামচন্দ্রের নিকট যাই, আমাকে দীন জানিয়া তিনি ভাল
বাসেন।

জুজু জুত তরউঁ কালবল রাবজু।
সো কি মান অব পরমসিখাবজু।
ধত ধত তৈঁ ধত বিভীষম।
তরউঁ তাত মিসিচর কুল কুহম।
বহু বহু তৈঁ কীন্হ উজাগর।
তজহুঁ রাম সোতা জুখ সাগর।

কুন্তকর্ণ বলিল—হে পুত্র, রাবণ কালের বশীভূত হইয়াছে।
সে ভাল উপদেশ শুনিবে কেন? “ধত ধত, বিভীষক, তুমি
ধত, তুমি রাক্ষসকুলের কুহম”। ভাই, তুমি বংশ উদ্ধার
করিলে, তুমি সৌন্দর্য ও সুখের সাগর রামচন্দ্রের ভজনা
করিতেছ।

বচন কর মম কপটু তজি তজহুঁ রাম রমধীর।
জাহুঁ ম নিজ পর জুখ মোহি তরউঁ কালবল বীর।
কথার, কাজে ও মনে কপটতা ত্যাগ করিয়া রণবীর
রামকে ভজনা কর। আমার আপন-পর-বোধ বাইতেছে
না, (আমি রামকে বশক ভাবিতে পারিতেছি না,) কেননা
আমিও কালের বশে আসিয়াছি।

১৮। বহুবচন অমি-কিরা বিভীষম।
জায়উঁ কর্হ ত্রৈলোক্য বিকুহম।

নাথ কুন্তরাকার লরীয়া।
কুন্তকর্ণন আবত রমণীয়া।

তাইরের কথা শুনিয়া বিভীষণ কিরিয়া বেখানে
ত্রিলোকের মণি রাষচক্রে আছেন, সেখানে আসিল।
বিভীষণ বলিল—নাথ, পর্বতের মত শরীর রণধীর কুন্তকর্ণ
আসিতেছে।

এতমা কপিন্ধু জন্ম। জব কামা।
কিমিকিলাই ধায় বলবামা।
লিয়ে উপারি বিটপ অরু জুধর।
কটকটাই তারহি তা উপর।

এই কথা শুনিয়া বলবান বানরেরা কিল কিল শব্দ
করিয়া গাহাশালা ও পর্বত উপড়াইয়া লইয়া ছুটিল এবং
কটকট শব্দ করিতে করিতে কুন্তকর্ণের উপর ছুঁড়িতে
লাগিল।

কোটি কোটি গিরি সিংহর প্রহার।
করহিঁ ডাকু কপি একহিঁ বার।
ছুটৈ ম মম ডকাটৈর ম টান।
জিরি গজ অর্ককলনহি কর মায়া।

ডালুক ও কপিরা একবারেই কোটি কোটি পর্বতশৃঙ্গ
তাহার উপর ছুঁড়িয়া মারিতেছিল। কিন্তু হাতীকে
আকন্দের ফল দিয়া মারিলে যেমন হয়, কুন্তকর্ণের তেমন
হইল। সে ক্রক্ষেপও করিল না, টলাইলেও একটুকু
টলিল না।

তব মারুতমুত মুটিকা হনেউ।
পরেউ ধরনি ব্যাকুল লির ধুনেউ।
পুন্নি উঠি তেহি মারেউ হরুমজা।
মুন্নিত তুতল পরেউ তুরতা।

তখন হুমান তাহাকে কিল মারিতেই সে মাথা কুটিতে
কুটিতে ব্যাকুল হইয়া মাটিতে পড়িয়া গেল। পরে আবার
উঠিয়া কুন্তকর্ণ হুমানকে মারিল, সে মাথা ঘুরিয়া তখনই
মাটিতে পড়িয়া গেল।

পুন্নি মল নীলহি অবনি পছারেসি।
জহঁ তহঁ পটকি ভটকি ভট ভারেসি।
চলী বলী মুখ সেম পরাই।
অভিতর ত্রিসিত ম কোউ নমুহাই।

তার পর কুন্তকর্ণ নল নীলকে মাটিতে কেলিয়া দিল,
আর বেখানে সেখানে খোঁদাদিগকে মাটিতে কেলিতে
লাগিল। তখন বানরসেনা অতিশয় ভীত হইয়া পালাইতে
আরম্ভ করিল, কেহ তাহাদিগকে সামলাইতে পারিল না।
অজকানি কপি ধার বস করি সমেত স্ত্রীর্ষ।
কাঁধ দাবি কপি ব্রাহ্ম কর্হ চলা অমিত বল
নীর্ষ।

সুগ্রীব সমেত অঙ্গদাদি কপিগণকে মুহিত করিয়া
কপিরাঙ্গ সুগ্রীবকে বগলদায়া করিয়া অশীমবলশালী
কুন্তকর্ণ চলিল।

৮৯। উমা করত রত্নপতি মরলীলা।
খেল গরুড় জিমি অহিগম মীলা।
ভুতুটি ডক কো কালহি খাই।
ভাহি কি সোহই জৈসি লরাই।

শব্দর বলিলেন—উমা, যেমন গরুড় সাপ লইয়া খেলে,
তেমনি রত্নপতি মনুষ্যলীলা করিতেছিলেন। যে ভ্রতলী
ধারা কালকেও নষ্ট করিতে পারে, তাহার কি এইপ্রকার
লড়াই শোভা পায়?

অঙ্গপাবনি কীরতি বিস্তরিহিঁ।
গাই গাই ভবনিহি মর তরিহিঁ।
মুরহা গই মারুতমুত জাগ।
সুগ্রীব হি তব খোজম লাগ।

তিনি এখন কীর্তি ছাড়াইতেছিলেন বাহা ভগতকে পবিত্র
করিবে, বাহা গাহিয়া গাহিয়া লোক ভবসমুদ্র পার হইবে।
এদিকে হুমানের মূর্ছা ভাঙিলে সে জাগিয়া সুগ্রীবকে
খুঁজিতে লাগিল।

সুগ্রীব হু কৈ মুকুতা বীতি।
মিযুকি গয়উ তেহি মৃতকপ্রভীতী।
কাটেসি দলম মানিকা কামা।
গরুজি অকাস চলেউ তেহি জামা।

সুগ্রীবের মূর্ছা চলিয়া গেল। সে এককণ বরার মত
ছিল, এখন পিছলাইয়া পালাইয়া গেল ও দাঁত দিয়া
কুন্তকর্ণের নাক কান কাটিয়া গর্জিয়া আকাশে উঠিয়া
পড়িল। তখন কুন্তকর্ণ জানিতে পারিল।

গহেউ চরম ধরি ধরনি পছারা।
অতি লাখব উঠি পুন্নি তেহি মায়া।
পুন্নি আরউ প্রতু পহিঁ বলবামা।
জয়তি জয়তি জয় কুপানিধামা।

তখন কুন্তকর্ণ তাহার পা ধরিয়। আহাড় দিল। সুগ্রীব
হালকাভাবে আবার উঠিয়া কুন্তকর্ণকে মার লাগাইল।
তার পর বলবান সুগ্রীব “জয় জয় কুপানিধির জয়” বলিয়া
প্রত্নর নিকট আসিল।

মাক কাম কাটে সোই জামী।
কিরা জোখ করি ভইনম প্রামী।
মহজ ভীম পুন্নি বিহু জতি মালা।
দেখত কপিল উপজী জামা।

নাক কাশ কাটিয়াছে জানিয়া কুন্তকর্ণ বনের ঘুমে
আবার ফিরিল। এক ত সে বড়াবড়ই ভয়ানক ভীরু পর

আবার নাক কাণ না থাকায় তাকে আরো ভয়ানক
দেখাইতেছিল। দেখিয়া বানরদের ভয় হইল।

জয় জয় জয় রঘুবংশ আমি ধারে কপি দেই হুহু।
একহি বানর তাহ পূর ছাঁড়েন্দি গিরি তরু জুহু ॥

বানরেরা হু হা শব্দ করিয়া ও “জয় জয় রঘুবংশমগির
জয়” বলিয়া ছুটিল ও একসঙ্গে কুন্তকর্ণের উপর গাছ পাথর
ছুড়িতে লাগিল।

৯০ ॥ কুন্তকরন রমরজ বিরুদ্ধা।
সমযুখ চলা কাণু জহু তুচ্ছা ॥
কোটি কোটি কপি ধরি ধরি খাঞি।
জহু টাউ গিরিগুহা সমাঞি ॥

কুন্তকর্ণ বিরুদ্ধ হইয়া রণরঙ্গে মাতিয়া চলিল। মনে
হইল, যম যেন বাণ করিয়া চলিয়াছে। সে কোটি কোটি
বানর ধরিয়া ধরিয়া খাইতে লাগিল। মনে হইল, যেন
পদ্মপাল গবত গুহায় ঢুকিতেছে।

কোটিন্দি গহি শরীর সন মর্দা।
কোটিন্দি মৌজি মিলব মহি গর্দা।
যুধ মালা দ্রবনন্দি কী বাটা।
মিলরি পরাছিঁ ভাকু কপি ঠাটা ॥

কুন্তকর্ণ কোটি কোটি বানরকে নিজের শরীরের সঙ্গে
পিষিয়া ফেলিল, কোটি কোটিকে মাটিতে ঘসিয়া ধুলিসাৎ
করিয়া দিল। কুন্তকর্ণের গিলিয়া ফেলা ভালুক ও কপির
দল নাক কাণ দিয়া বাহির হইয়া পালাইতে লাগিল।

রম মদ মজ মিসাচর মর্দা।
বিষ এসিহি জহু এহি বিধি অর্পা ॥
মুরে জুতট সব কিরছিঁ ম ফেরে।
জুখ ম ময়ম জমছিঁ মছিঁ টেরে ॥

রাকসেয়া যুদ্ধের নেশায় মাতিয়া আকাশন করিতে
লাগিল, মনে হইল যেন সংসারটাই খাইয়া ফেলিবে বলিয়া
ঠিক করিয়াছে। বোকারা পালাইতেছিল, ফিরাইলেও
ফিরিতেছিল না। তাহারা চোখে দেখিতেছিল না, কাণেও
জনিতেছিল না।

কুন্তকরন কপিকোজ বিভারী।
জমি ধাঞি রজমীচর ধারী ॥
দেখী রাম বিকল কটকাঞি।
রিপুঅনীক আমা বিধি আঞি ॥

কুন্তকর্ণ বানরসেনা ছিন্ন ভিন্ন করিয়াছে তুনিয়া রাকসের
দল ছুটিল। রাম দেখিলেন, সৈন্তেরা ব্যাকুল হইয়াছে,
আর নানা প্রকারের শত্রুসেনা আসিয়াছে।

জহু জগীর্ষ বিভীষন জহু সঁতারেহ সৈম।
মৈ দেখউ খল বল দলহি বোলে রাজিবইম ॥

পদ্মলোচন রামচন্দ্র বলিলেন—জগীর্ষ, বিভীষণ, লক্ষণ,
তোমরা শোন। তোমরা সৈন্ত সামলাও, আমি হুঠের
দলকে দেখিয়া লই।

৯১ ॥ কর সারজ সাজি কটি তাথা।
অরি দল দলনি চলে রঘুমাথা ॥
প্রথম কৌন্দি প্রভু ধরুঘটকোরা।
রিপুদল বধির ভয়উ জমি সোরা ॥

রঘুনাথ হাতে শাৰ্ঙ্গ ধরুক লইয়া ও কোমরে তুগীর
বাধিয়া শত্রুদল দলন করিতে চলিলেন। প্রভু প্রথমেই
ধরুক টকার দিলেন। সে শব্দ শুনিয়া শত্রুদের কাণে
ভালা লাগিল।

সত্যসদু ছাড়ে সর লজ্জা।
কালসর্প জহু চলে লপজ্জা ॥
জহু তহঁ চলে বিপুল নারাচা।
লগে কটন ভট বিকট পিসাচা ॥

সত্যসদু রাম লক্ষ বাণ ছাড়িলেন, সেগুলি পাখাওয়ালা
নাগের মত চলিল। বেথানে সেখানে বিপুল নাচার বাণ
চলিতে লাগিল। সেগুলি যোদ্ধা ও বিকট পিশাচদিগকে
কাটিতে লাগিল।

কটহিঁ চরম উর সির তুজনতা।
বহুতক বীর হোছিঁ সভ ষণ্ডা ॥
মুনি মুনি বারল মহি পরহী।
উঠি সজারি জুতট পুনি সরহী ॥

তাহাদের হাত পা বুক মাথা কাটা বাইতে লাগিল,
অনেক বীর শত খণ্ড হইল। আহত হইয়া বোকারা
ঘুরিয়া ঘুরিয়া মাটিতে পড়িতে লাগিল, আবার উঠিয়া
লড়িতে লাগিল।

লাগত বাম জলক জমি পাঝহিঁ।
বহুতক দেখি কঠিম সর তাঝহিঁ ॥
কণ্ড প্রচণ্ড যুগ বিজু ধাবহিঁ।
ধরু ধরু মারু মারু মুনি পাঝহিঁ ॥

বাণ লাগায় কেহ মেঘের মত গর্জিয়া উঠিল। অনেকে
কঠিন বাণ দেখিয়া পালাইল। মাথাকাটা খড় দৌড়াইতে
লাগিল ও “ধরু, ধরু, মার মার” শব্দ হইতে লাগিল।

হম মই প্রভু কে সারকনুহি কাটে বিকট পিসাচ।
পুনি রঘুবীর মিষজ মই এবিলে সব মারাচ ॥
মুহূর্তের মধ্যে প্রভুর বাণ বিকট পিশাচদিগকে কাটিল।
আবার প্রভুর তুগীরে ফিরিয়া আসিল।

৯২ ॥ কুন্তকরন মম লীখ বিচারী।
হতি হম মাখ মিসাচর ধারী ॥
ভয়উ জুজ কারুল বল বীরা।
করি হুগ মারক মান গঁতীরা ॥

কুন্তকর্ণ ভাবিয়া দেখিল, রামচন্দ্র মূর্তির মধ্যেই
রাক্ষসের দল মারিয়া ফেলিবেন। ভীষণ বলশালী বীর
রাগিয়া উঠিয়া গম্ভীর সিংহগর্জন করিল।

কোপি মহীধর লেই উপারী।
ভারই জই মর্কটভট ভারী ॥
আবত দেখি সৈল প্রভু ভারে।
সরলহি কাটি-রক্তসম করি ভারে ॥

সে রাগ করিয়া পর্বত উপড়াইয়া যেখানে অনেক বানর
সেনা ছিল সেইদিকে ছুঁড়িল। যখন প্রভু দেখিলেন ভারি
পর্বত আসিতেছে, তখন বাণ ধারা তাহা কাটিয়া ধলা করিয়া
ফেলিলেন।

পুনি ধলু তানি কোপি রত্নমায়ক।
ছাড়ে অতি করাল বহু সায়ক ॥
তন মছ প্রবিসি মিসরি সর জাহী।
জহু দামিনি ঘন মাঝ সমাহী ॥

রঘুনাথ আবার রাগ করিয়া ধনুকের গুণ টানিয়া
অতিশয় ভয়ঙ্কর অনেক বাণ ছাড়িলেন। সে বাণগুলি
শত্রুর শরীরে ঢুকিয়া বাহির হইয়া বাইতেছিল। মনে
হইতেছিল, যেন বিদ্যুৎ মেঘের ভিতর ঢুকিতেছে।

সোনিত অবত সোহ তন কারে।
জহু কজ্জলগিরি গেরুপনারে ॥
বিকল বিলোকি ভালু কপি ধায়ে।
বিহঙ্গা জবহি নিকট কপি আয়ে ॥

রাক্ষসের কালো শরীর হইতে রক্তস্রোত বহিতেছিল।
মনে হইতেছিল, যেন কজ্জলগিরি হইতে গৈরিক ধারা
বহিতেছে। কুন্তকর্ণকে বিকল দেখিয়া ভালুক ও কপিয়া
দৌড়াইল। এদিকে কুন্তকর্ণও যখন দেখিল বানরদল
নিকটে আসিয়াছে, তখন হাসিয়া উঠিল।

মহানাদ করি গর্জা কোটি কোটি পহি কীল।
মহি পটকই গজরাজ ইব সপথ কয়ই দমসীল ॥

মহাশঙ্কে গর্জন করিয়া উঠিয়া কুন্তকর্ণ কোটি কোটি
বানর ধরিয়া রাবণের দোহাই দিতে দিতে গজরাজের মত
মাটিতে আছড়াইতে লাগিল।

৯৩ ॥ ভাপে ভালু বলীমুখ জুখ।
বক বিলোকি কিমি মেঘবরুখ ॥
তলে ভাগি কপি ভালু ভবানী।
বিকল পুকারত আরভবানী ॥

যেমন নেকড়ে বাঘ দেখিয়া ভেড়া পালার, তেমনি
কুন্তকর্ণকে দেখিয়া ভালুক ও কপির দল পালাইতে
লাগিল। পার্শ্বতী, ভালুক ও বানরেরা ব্যাকুল আর্জনাৎ
করিয়া পালাইতে লাগিল।

যত মিসিচর দুকাল সম অচল।
কপিকুল দেশ পরম অব চহল ॥
কুপা বারি ধর রাম ধরারী।
পাহি পাহি প্রমত্তারতিহারী ॥

তাহারা বলিতেছিল—এই রাক্ষসেরা এখন দুর্ভিক্ষের
মত দলরূপে দেশে পড়িতে চাহিতেছে। হে কৃপাজলধর
রাম, হে চুষ্ট-দমনকারী, হে ভক্তহৃৎখহারী, আমাদেরকে
“রক্ষা কর, রক্ষা কর।”

সকলম বচন জমত জগবান।
তলে জুধারি সরাঙ্গনবান।
রাম সেন নিজ পাছে খানী।
তলে সর্কোপ মহাবল জানী ॥

আর্জনাৎ অনিয়া রাম ধরবার ঠিক করিয়া চলিলেন।
নিজেই সৈন্ত পিছনে রাখিয়া রাগিয়া মহাবলশালী রাম
আগে আগে চলিলেন।

বৈতি ধলু মত সর সজানেন।
হুটে ভীর সরীর সমানেন ॥
লাগত সর ধাবা রিলভরা।
কুধর ভপমগত ভোলতি ধরা ॥

রামচন্দ্র ধনুক টানিয়া শত বাণ ছাড়িলেন, সেগুলি গিয়া
কুন্তকর্ণের শরীরে ঢুকিল। বাণ লাগিতেই কুন্তকর্ণ রাগিয়া
ছুটিল। তাহাতে পাহাড় টলিতে লাগিল, পৃথিবী হুলিতে
লাগিল।

লীনহ এক তেহি সৈল উপাটী।
রত্নকুল তিলক জুকা সোই কাটী ॥
ধাবা বামবাছ গিরি ধারী।
প্রভু সোউ জুকা কাটি মহি পারী ॥

তখন সে এক পর্বত উপড়াইয়া লইল। রাম তাহার
সেই হাত কাটিয়া ফেলিলেন। সে বাহ হাতে পর্বত লইয়া
দৌড় দিল। সে হাতও প্রভু কাটিয়া মাটিতে
ফেলিলেন।

কাটে জুকা সোহ বল কৈলা।
পম্বহীম মন্দরগিরি জৈলা ॥
উগ্র বিলোকনি প্রভুহি বিলোকা।
প্রসন্ন চহত মামহ জয়লোকা ॥

হাত কাটিয়া ফেলাতে চুষ্ট কুন্তকর্ণকে ডানা কাটা মন্দর
পর্বতের মত দেখাইতেছিল। সে উগ্র চক্ষে প্রভুর দিকে
তাকাইতে লাগিল। মনে হইল যেন তিনলোক গ্রাস
করিতে চায়।

কনি তিকার অতি ঘোরতর ধাবা বহন পমারি।
পগম নিম্ন জর ত্রিলত সব বা বা বোতি পুকারি ॥

কুন্তকর্ণ ঘোরতর চীৎকার করিয়া হাঁ করিয়া ছুটিল।
আকাশে সিঁদেয়া ও দেবতার! সকলে ভয় পাইয়া “হায়
হায়” করিয়া উঠিলেন।

৯৪ ॥ সত্য দেব করুণা মিথি আনন্দে।
অবন প্রকৃত সরাগম তানেউ ॥
বিনিময়িকর নিশিচর মুখ তরেউ।
তবলি মহাবল ভূমি ন পেরেউ ॥

করণানিধি রাম বুঝিলেন, দেবতার! ভয় পাইয়াছে।
তিনি কাশ পথত ধনুক টানিয়া অনেক বাণ ছাড়িলেন।
উহাতে রাক্ষসের মুখ ভরিয়া গেল, তথাপি মহাবল কুন্তকর্ণ
মাটিতে পড়িল না।

সরদ্বি তরা সো সমুদ্র ধাবা।
কালক্রোম লজীব জলু আবা ॥
তব প্রভু কোপি ভীত সর লীল্হা।
ধর তে ভিন্ন তাত্ত দির কীল্হা ॥

বাণভরা মুখ লইয়া কুন্তকর্ণ সমুদ্রে সোড়াইতে লাগিল।
মনে হইল, যেন কালক্রমী ভূগীর জীবন্ত হইয়া ছুটিতেছে।
তখন প্রভু রাগ করিয়া ভীকবাণ লইলেন এবং তাহার মাথা
বড় হইতে কাটিয়া আলাপা করিয়া ফেলিলেন।

সো লির পেরেউ দলানম আগপে।
খিকল তরেউ জিমি কমি মদি ত্যাপে।
ধরনি ধলই ধর ধাব প্রতত্তা।
তব প্রভু কাটি কীল্হ হই খতা ॥

সে মাথা গিয়া রাবণের সামনে পড়িল। রাবণ মহিহার
কণীর মত ব্যাকুল হইল। কুন্তকর্ণের খড় পৃথিবী ধসাইয়া
প্রচণ্ড বেগে ছুটিতে লাগিল। তখন প্রভু উহা কাটিয়া হই
খণ্ড করিলেন।

পরে ভূমি জিমি মত তে ভূধর।
হেঁঠ কাবি কপি তালু নিসাতর।
তাত্ত তেজ প্রভুবদম লমামা।
জর ভূমি লবহিঁ অতন্তো লামা ॥

আকাশ হইতে পর্বত পড়ার মত কুন্তকর্ণের খড়ের টুকরা
মাটিতে পড়িল। তাহার নীচে বানর, ভালুক ও রাক্ষস
চাপা পড়িল। কুন্তকর্ণের তেজ প্রভুর মুখে প্রবেশ করিল,
দেখিয়া দেবতার! ও মুনিরা সকলে আশ্চর্য হইল।

জরাজনুভী বজাবহিঁ হরবহিঁ।
অন্ততি করহিঁ জরম বহ বরবহিঁ।
করি বিমতী জর সকল সিধায়ে।
তেহী লমর কেবরিখি আরে ॥

দেবতার! আনন্দে নাগরা বাজাইয়া স্তুতি করিতে ও
অনেক পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিলেন। মিনতি জানাইয়া সকল
দেবতার! চলিয়া গেলেন, তখন দেববি চারদ আশিসের

গগনোপরি হরি শুন রম পায়ে।
কচির বীররহ প্রভুমম তারে ॥
বেগি হতভ বল কহি মুনি গয়ে।
রাস্ত লমর মহি সোহত ভয়ে ॥

নারদ আকাশে হরিগুণ গান করিতে লাগিলেন। সুন্দর
বীররসভরা গান শ্রবণ মনে ভাল লাগিল। শীঘ্র হই দেব
বধ কর, বলিয়া মুনি চলিয়া গেলেন। রামচন্দ্র সমরভূমিতে
শোভা পাইতে লাগিলেন।

হলু লংপ্রোমভূমি বিরাক রতুপতি অতুলবল
কোললধনী।
অমবিস্রু মুখ রাঙ্গীবলোচম অরুম তম
সোমিতকমী ॥
ভুলুভূগল ফেরত সরলরাসম তালু কপি
চইঁ নিদি বনে।
কহ কান তুলনী কহি ম লক 'হবি' সেধ কেহি
জামল বনে ॥

অতুলবলসম্পন্ন কোশল-রাজ রতুপতি বৃদ্ধক্রে শোভা
পাইতেছিলেন। তাঁহার মুখে ধামের বিলু, তাঁহার চোখ
পাশের মত, তাঁহার শরীর রক্তাভ ও তাহাতে রক্তের বিলু
লাগিয়া আছে। তাঁহার হই বাহু ধনুকবাণ ঢালাইতেছে।
তুলসীদাস বলে, রতুনাথের সে সমরকার শোভা হাজার
মুখে শেবনাগও বর্ণনা করিতে পারিবে না।

মিসিচর অধম হলকর তাহি কীল্হ নিজ ধাম।
মিরিজা তে মর লক্ষমতি কে ম তজহিঁ জীরাম ॥
লক্ষ বলিলেন—গিরিজা, অধম রাক্ষস সোবের আকর।
তাঁহাকে যিনি ব্রহ্মলোকে পাঠাইলেন সেই জীরামকে যে
ভজনা কবেতুনা, সে ব্যক্তি অতি নির্বোধ।

৯৫ ॥ দিম কে অজ ফিরী কোউ জনী।

লমর ভইঁ জতটল্হ জম বনী ॥
রামকুপা কপিরল বজু বাঢ়া।
জিমি ভূম পাই আগ অতি তাত্তা ॥

দিন শেষ হইলে হই দলের সৈন্ত ফিরিল। বৃদ্ধ
বোদ্ধাদের খুবই পরিশ্রম হইয়াছিল। তুল পাইয়া আশ্রম
বেশন বাড়ি, রামের কৃপার বানরদের বল তেমনি
বাড়িয়াছিল।

হীজহিঁ মিসিচর দিম অজ রাভী।
মিক মুখ কহে অরুত কেহি তাঁতী।
বহ বিলাপ দলকজর করই।
বজুনীল পুনি পুনি উর ধরই ॥

নিজের মুখে পৃথাকার্থের কথা বলিলে তাহা যেমন নষ্ট
হয়, রাক্ষসেরা দিনরাত তেমনি শুকাইতে লাগিল। রাবণ
বড় বিলাপ করিতে লাগিল এবং বাববার ভাইয়ের মাথা
বুকে লইতে লাগিল।

রোবর্হি মারি মরর হতি পানী ।
তাছ তেজ বল বিপুল বখানী ॥
মেঘনার তেহি অবসর আবা ।
কহি বহু কথা পিতা লঙ্ঘনাবা ॥

কৃতকর্মে বিপুল তেজ ও বলের কথা বলিয়া দ্বীয়া বুক
চাপড়াইয়া কানিতেছিল। সেই অবসরে মেঘনাদ আসিল,
অনেক কথা বলিয়া বাপকে বুখাইল।

দেবেছ কসলি মোরি মজুমাই ।
অবর্হি বহুত কা করউ বড়াই ।
ইষ্টদেব সোঁ বল রথ পায়উ ।
সোঁ বল তাত ম তোহি দেখায়উ ॥

সে বলিল—কাল আমার বাহাদুরী দেখিও। এখন
বেশী কি আর বড়াই করিব? বাবা, ইষ্টদেবের নিকট
হইতে যে বল ও রথ পাইয়াছি, তাহা তোমাকে দেখাই
নাই।

এহি বিধি জলপত তরউ বিহান।
চর্হি দুআর লাগে কপি মায়া ॥
উত কপি তাকু কালসম বীর।
উত রুক্মীচর অতি রম বীর ॥
লরহি তুতট মিজ নিজ জয় হেতু ।
বরমি ম জাই সমর খপকেতু ॥

এইভাবে কথা বলিতে বলিতে প্রাতঃকাল হইল, লঙ্কার
চার দ্বারে গিয়া বানরেরা উপস্থিত হইল। এক দিকে
বনের মত বীর কপি ও ভাস্কর, অপর দিকে রণে অভিনয়
হিরবুদ্ধি রাক্ষসদল। বোদ্ধারা নিজ নিজ জয়ের জন্ত
লড়িতেছিল। কাক ভূষণী বলিলেন—গুরুড়, সে যুদ্ধের
কথা বর্ণনা করিয়া উঠা যায় না।

মেঘনাদ মায়ামর রথচক্রি পয়উ অকাল ।
পড়েউ অটুহাল করি তই কলিকটকহি জাম ॥

মেঘনাদ মায়ামর রথে চড়িয়া আকাশে গেল ও সেখানে
অটু হাসিয়া গর্জন করিয়া উঠিল। বানর সেনা ইহাতে
ভয় পাইল।

৯৬ ॥ নক্তি ছল তরবারি রূপামা ।
অস্ত্র লক্ষ কুসিনাছর মায়া ॥
ভারই পরছ পরিষ পাখামা ।
লাগেউ রঙি করই বহু বামা ॥

মেঘনাদ নক্তি শূল তরবারি ও রূপাণ আদি অস্ত্র শস্ত্র,
বহু প্রকৃতি অনেক হাতিয়ার এবং কুঠার, পরিষ ও পাখর
ছুড়িতে লাগিল আর বাণ বর্ষণ করিতে লাগিল।

দল দিসি রহে বাম মত ছাই ।
মামর্হ মবা মেঘ বরি লাই ॥
ধরু ধরু মারু কুমিঅ দুমি কামা ।
কো মারই ডেহি কোউ ম জামা ॥

আকাশের দশ দিক বাণে ছাইয়া গেল। মনে হইল,
বেন মধ্য নক্ষত্রে মেঘ হইতে জল ঝরিতেছে। কানে
কেবল “ধর ধর, মার মার” শব্দ শোনা বাইতে লাগিল;
কিন্তু যে মারিতেছে তাহাকে কেহই জানিতেও
পারিল না।

গহি গিহি তরু অকাস কপি ধাবর্হি ।
দেবর্হি ডেহি ম দুখিত ফিরি আবর্হি ॥
অবচট মাট বাট গিহি কন্দর ।
মায়াবল কীন্হেসি সরপজর ॥

বানরেরা পর্বত ও গাছ লইয়া আকাশে ছুটিল, কিন্তু
সেখানে শত্রুকে দেখিতে না পাইয়া হুঃখিত হইয়া ফিরিয়া
আসিল। উঁচু নীচু জায়গা পথ, পর্বত, গছের, সকল স্থানই
মেঘনাদ মায়াবলে বাণ দ্বারা ভরিয়া ফেলিল।

জাহি কর্হা ভয়ে ব্যাকুল বন্দর ।
অরপতি বন্দি পরে অস্ত্র মন্দর ॥
মারুতঅত অস্ত্র মল নীলা ।
কীন্হেসি বিকল সকল বল নীলা ॥

কোথায় বাই, বলিয়া বানরেরা ব্যাকুল হইয়া পড়িল।
মনে হইল, মন্দর পর্বত বেন ইন্দ্রের নিকট বন্দী হইয়া
ব্যাকুল হইয়া পড়িয়াছে। হস্তমান, অঙ্গদ, নল, নীল, এ
সকল বলশালী বানরদিগকেও ব্যাকুল করিয়া তুলিল।

পুনি লঙ্ঘিম অরীষ বিভীষক ।
লরন্থি মারি কীন্হেসি অর্জরতম ॥
পুনি রথপতি সন কুমাই লাগা ।
লর ছাড়ই ছোই লাগর্হি মাগা ॥

ভায়পর লঙ্ঘন অরীষ বিভীষণ সকলেই বাণ মারিয়া
শরীর জর্জর করিয়া তুলিল। পরে রথপতির সহিত যুদ্ধ
করিতে লাগিল। সে বাণ ছাড়িতে লাগিল, আর সেগুলি
লাপ হইয়া আসিয়া লাগিতে আরম্ভ করিল।

ব্যাল পাম বল তরউ খন্নারী ।
অবল অমন্ত এক অবিকারী ॥
মট ইব কপটচরিত কর মায়া ॥
লক্ষ অস্ত্র এক তগবামা ॥
রমসোতা লগি প্রকৃতি বৈধাবা ।
দেখি দলা দেবন্হ তর পাবা ॥

বাহীন অনন্ত অধিতীয় ও বিকারহিত ভগবান রথুনাথ
মাগপাশে বদ্ধ হইলেন। এক এবং সত্তর ভগবান হইলেও
মটের দ্বার নানা কপট লীলা করিতেছেন। প্রকৃত যুদ্ধের
শোভার জন্ত নিজে বন্ধনে বদ্ধ লইলেন। ঔহার দশা
দেখিয়া দেবভারা ভয় পাইল।

ধরপতি জাকর মাছু কপি দুমি কাটই ভবপাদ ।
সো প্রকৃ আব কি বহু তর ব্যাপক বিশ্বমিহাস ॥

গরুড় বাহার নাম জপ করেন, মুনীরা বাহার নাম জপ করিয়া ভববন্ধন হইতে মুক্ত হয়, সেই বিশ্বের আধার ব্যাপক প্রভু কি বন্ধনে পড়িতে পারেন ?

৯৭-৯৮ ॥ চরিত রাম কে সগুণ ভবানী ।
তরুণি ম জাহ্নি বুঝি বল বানী ।
অল বিচারি কে তজ্জ বিরাগী ।
রামহি তজ্জহি তরু সব ভাগী ॥

শঙ্কর বলিলেন—ভবানী, রামের সগুণ চরিত্র সযত্নে বুঝি ও বাক্য দিয়া তরু করা যায় না। যে বিরাগী তাঁহাকে জানে, সে এ কথা বিচার করিয়া সকল তরু ত্যাগ করিয়া রামকে ভজন করে।

ব্যাকুল কটক কীন্দ্র মনমান ।
পুনি তা প্রগট কহই দুর্বাণ ।
জামবন্ত কহ খল রহ ঠাণ ।
অনি করি তাহি জ্যোষ অতি বাণ ॥

মেঘনাদ সেনাকে ব্যাকুল করিয়া তুলিয়া আবার প্রত্যাক হইয়া গাশি দিতে লাগিল। জাম্ববান বলিল—হুট, দাঁড়া। তাহা শুনিয়া মেঘনাদ আরো রাগিয়া গেল।

বুঢ় জামি সঠি ছাড়েউ তোহী ।
লাপেদি অধম প্রচারই মোহী ।
অল কহি তীজ ত্রিষ্টল চলাবা ।
জামবন্ত কর পহি সোই ধাবা ॥

বলিল—তোমাকে বুড়া বলিয়া ছাড়িয়া দিয়াছি। তুমি অধম আবার আমাকেই বুকে ডাকিতেছ? এই কথা বলিয়া তীক্ষ্ণ ত্রিশূল চালাইল। জাম্ববান উহা ধরিয়া ছুটিল।

মারেনসি মেঘনাদ কৈ ছাতী ।
পরা ধরমি দুর্মিত অরমাতী ।
পুনি রিসাম পহি চরম কিরাবা ।
মহি পছারি নিজ বল দেখরাবা ॥

আর মেঘনাদের বুক এমন মারিল যে, সে ঘুরিয়া মাটিতে পড়িয়া গেল। তার পর রাগিয়া গিয়া মেঘনাদের পা ধরিয়া ঘুরাইয়া মাটিতে আহার দিয়া জাম্ববান নিজের শক্তি দেখাইল।

বরপ্রসাদ সো মরই ম মায়া ।
তব পহি পল লজা পর ভায়া ।
ইহা দেবরিমি পল্লভ পঠায়া ।
রামলক্ষ্মণ সপদি সো আবা ॥

বর ছিল বলিয়া মেঘনাদকে মারিলেও মরিতেছিল না। তখন জাম্ববান তাহাকে পা ধরিয়া লক্ষ্য ছাড়িয়া দিল। এদিকে দেবদ্বি নারদ গরুড়কে পাঠাইলেন। গরুড় যাইয়া রামের নিকট চলিয়া আসিল।

অশপতি সব ধরি খায়ে মায়া মাগ বরধ ।
মায়া বিপত ভয়ে সব হরবে বামরকৃৎ ॥

যে মায়া সাপের দল রত্নপতিকে বাধিয়াছিল, তাহাদিগকে গরুড় খাইয়া ফেলিল। মায়া কাটিয়া গেলে বানরের দল সুখী হইল।

পহি গিরি পাদপ উপল মথ খায়ে কীস রিসাই ।
চলে তমীচর বিকলতর পড় পর চড়ে পরাই ॥

গাছ পাথর পর্বত ও নিজেদের মথ লইয়া বানরেরা রাগিয়া ছুটিল। ব্যাকুল হইয়া বাকসেরা পালাইয়া গিয়া লকা গড়ে চড়িল।

৯৯ ॥ মেঘনাদ কৈ মুরছা জাগী ।
পিভহি বিলোকি লাক অতি লাগী ॥
তুরত গয়েউ গিরিবর কন্দরা ।
করউ অজয় মথ অল মন ধরা ॥

মেঘনাদ মূর্ছা হইতে জাগিয়া পিতাকে দেখিয়া বড় লজ্জা পাইল। মনে স্থির করিল অজয় বজ্র করিবে এবং এই মনে করিয়া তখনই পর্বত-গুহার চলিয়া গেল।

সো অধি পাই বিভীষম কহই ।
অরু প্রভু সমাচার অল অহই ॥
মেঘনাদ মথ করই অপাবন ।
খল মায়াবী দেবসতাবন ॥

সে সংবাদ পাইয়া বিভীষণ রঘুনাথকে বলিল—প্রভু, সমাচার এই যে, হুট মায়াবী দেবশত্রু মেঘনাদ অপবিত্র বজ্র করিতেছে।

কোঁ প্রভু সিদ্ধ হোই সো পাইহি ।
মাথ বেগি রিপু জীতি ম জাইহি ॥
অনি রত্নপতি অতিদর মুখ মায়া ।
বোলো-অজ্ঞানি কপি মায়া ॥

প্রভু, যদি সে এই বজ্র সিদ্ধ করিতে পারে, তবে শত্রুকে শত্রু জয় করা বাইবে না। এ সংবাদ পাইয়া রত্নপতি বড় সুখী হইলেন ও অঙ্গদাদি বানরদিগকে ডাকিলেন।

লহিমম সজ্জ জাহ সব ভাই ।
করহ বিধম জজ কর জাই ॥
তুমহ লহিমম মারহ রম ভাই ।
দেখি সত্য অর হুখ অতি মোহী ॥

রত্নপতি উহাদিগকে বলিলেন—ভাই, তোমরা সকলে লক্ষ্যের সঙ্গে যাও, গিয়া বজ্র বৎস কর। লক্ষ্য; তুমি উহাকে বুকে মারিয়া ফেল, দেবতাদিকের ভয় দেখিয়া আমার অতিশয় চুঃখ হইতেছে।

মারহ তেহি বল বুঝি উপাই ।
কেহি হীজই মিসিচর মুখ ভাই ॥

জানবন্ত স্ত্রীবি বিজীযম ।
সেম সমেত রবেহ তীমিউ জম ॥

লক্ষণ, এমন বল বৃদ্ধি ও উপায় করিয়া মেঘনাদকে মার,
বাচাতে থাকসেৱা নষ্ট হইয়া যায় । জাধুবান, স্ত্রীবি ও
বিভীষণ, জোয়ারা ভিনজন সৈন্ত লইয়া লক্ষণের সঙ্গে থাক ।

জব রত্নবীর দীর্ঘি অজুসানম ।
কটি মিসল কলি সাজি সন্নাসম ॥
প্রভুপ্রোতাপ উর ধরি রমধারী ॥
বোলে ঘম ইব গিরা গভীরা ॥

রত্নবীর আজ্ঞা দিলে রণবীর লক্ষণ কোমরে তুণীর
বাধিয়া ও ধরুক লইয়া প্রভুপ্রোতাপ হৃদয়ে মেঘগভীর ঘরে
বসিলেন—

জোঁ তেহি আত্ম বধে বিহু আবউ ॥
তো রত্নপতি সেবক ম কহাবউ ॥
জোঁ লত শঙ্কর করহিঁ সহাই ॥
তদপি হতউ রত্নবীর কোহাই ॥

যদি আজ মেঘনাদকে না মারিয়া আসি, তবে আমি
বে রত্নপতির দাস এ কথা বলা ছাড়িয়া দিব । যদি শত
শতরও সহায় হন তবুও, রামচন্দ্রের দোহাই দিয়া বলিতেছি,
মেঘনাদকে মারিব ।

বন্দি রামপদ কমল কল চলেউঃ তুরন্ত অমন্ত ॥
অজ্ঞদ নীল ময়ন মল সজ খবদ হুহুসন্ত ॥

রামের চরণকমল ছুইট বন্দনা করিয়া লক্ষণ তখনই
চলিলেন । তাঁহার সঙ্গে অজ্ঞদ নীল ময়ন মল খবদ ও
হুহুমান গেল ।

১০০ ॥ জাই কপিন্ধ সো দেখা বৈলনা ।
আছতি দেত কথির অক তৈলনা ॥
কৌন্ড কপিন্ধ সব জজ্ঞ বিধংসা ।
জব ম উঠই তব করহিঁ প্রসংসা ॥

বানরেরা গিয়া দেখিল যে, মেঘনাদ বসিয়া রক্ত ও
মহিষের আছতি দিতেছে । বানরেরা বজ্র নষ্ট করিয়া
দিল । তাহাতেও এখন মেঘনাথ উঠিল না, তখন তাহার
তাহার প্রশংসা করিতে লাগিল ।

তদপি ম উঠই ধরেন্ধি কচ জাই ।
লাতনুহি হতি হতি চলে পরাই ॥
লেই জিহুল ধাবা কপি ডাপে ।
আয়ে জই রামাজুজ আপে ॥

তাহাতেও এখন উঠল না, তখন বানরেরা গিয়া তাহার
চুল ধরিয়া লম্বি মারিয়া মারিয়া পালাইতে লাগিল ।
জিহুল লইয়া মেঘনাদ ধাওয়া করিলে বানরেরা পালাইয়া
বেধানে লক্ষণ ছিলেন সেখানে আসিল ।

আবা পরমজোষ কর মাঝা ।
গর্জ ঘোররব বারহি বারা ॥
কোপি মরুভজুত অজ্ঞদ ধায়ে ।
হতি জিহুল উর ধরমি গিরায়ে ॥

আসিতেই লক্ষণ বড় রাগে তাহাকে মারিলেন ।
মেঘনাদ বার বার ঘোর গর্জন করিতে লাগিল । হুহুমান
ও অজ্ঞদ রাগিয়া দৌড়াইল । মেঘনাদ তাহাদের বৃকে
জিহুল মারিয়া মাটিতে ফেলিয়া দিল ।

প্রভু কই ছাড়েসি তুল প্রোতাপ ।
সর হতি ক্রুত অমন্ত কুগ খণ্ডা ॥
উঠি বহোৱি মারুতি কুখরাজা ।
হতহিঁ কোপি তেহি ঘাউ ম বাজা ॥

মেঘনাদ লক্ষণের উপর জিহুল ছাড়িল, লক্ষণ বাণ
মারিয়া উহা কাটিয়া ছুইখণ্ড করিলেন । আবার হুহুমান
ও যুবরাজ অজ্ঞদ উঠিয়া রাগিয়া মেঘনাদকে মারিল, কিন্তু
তাহার আঘাত লাগিলই না ।

ফিরে বীর রিপু মরই ম মাঝা ।
তব ধাবা করি ঘোর চিকারী ॥
আবত দেখি ক্রুত অজ্ঞদ কাল ।
লহিমম ছাড়ে বিসিধ করলী ॥

যখন শত্রুকে মারিলেও মরিতেছিল না, তখন মেঘনাদ
ফিরিয়া ঘোর চিংকার করিয়া দৌড়াইল । তাহাকে ক্রুত
বনের মত আসিতে দেখিয়া লক্ষণ করাল বাণ ছাড়িলেন ।

দেখেসি আবত পবিলম বামা ।
তুরন্ত তুরউ খল অন্তরধামা ॥
বিবিধ বেধ ধরি করই লরাজী ।
কবহঁক প্রপট কবহঁ হুহিঁ জাই ॥

বজ্রের মত বাণ আসিতেছে দেখিয়া ছুট তখনই অন্তর্হিত
হইল । সে নানা বেশ ধরিয়া লড়াই করিতে
লাগিল ; কখনো প্রোত্যক হইতেছিল, কখনো অদর্শন
হইতেছিল ।

দেখি অজয় রিপু ভরপে কীলা ।
পরম ক্রুত তব তুরউ অহীলা ॥
এহি পাপিহিঁ নৈ বহত খেলাবা ।
লহিমম মম অল সজ কৃঢ়াবা ॥

শত্রুকে অজয় দেখিয়া বানরেরা ভয় পাইল । তখন
অনন্তরূপী লক্ষণ অতিশয় রাগ করিয়া মনে মনে ঠিক
করিলেন যে, এই পাপিকে আমি অনেক খেলাইয়াছি ।

জমিরি কোসলাবীল প্রোতাপ ।
সরলজাম কৌন্ডি করি দাপা ॥
ছাড়েউ বাম রাঞ্চ উর লাপা ।
মরুতী বাহ কপট সব ত্যাপা ॥

রামের প্রতাপ শ্রবণ করিয়া গর্ভভরে বাণ চড়াইলেন।
বাণ ছাড়িয়ামাত্র উহা মেঘনাদের বুকের মাঝে গিয়া
লাগিল। মরার সময় সে সমস্ত কণটতা ত্যাগ করিল।

রামাশ্রয় করি রাম করি অস কহি ছাড়িলি প্রাণ।
ধন্য সন্তোষিত মাতৃ তব কহ অজ্ঞান হইলাম ॥

“রামাশ্রয় কোথায়, রাম কোথায়” এই বলিয়া সে প্রাণ
ত্যাগ করিল। অগদ হইল তখন বলিল—‘ধন্য ইন্দ্রজিতের
মাতা ধন্য।’

১০১। বিজ্ঞ প্রেমান হইল মন্ত উঠা বা।
লক্ষ্যবাসী রাধি তেহি আবা ॥
তাঁর মন অমি অর পক্ষী ॥
চিহ্নি বিদ্যাম আয়ে নত সর্বা ॥

হইল অপরায়ণে ইন্দ্রজিতের দেহ তুলিয়া লইয়া লক্ষ্য
দরজায় রাখিয়া আসিল। তাহার মৃত্যুর কথা শুনিয়া
দেবতা ও গন্ধর্ব্বরা সকলে রথ চড়িয়া আকাশে আসিলেন।

বরষি অমম দুখুভী বকাবহিঁ।
শ্রীরঘুবীরে বিমল জল সাবহিঁ ॥
জয় অমন্ত জয় জগদধারী।
তুমি প্রভু সব নৈবন্থ মিতারা ॥

দেবতার পুস্ত্রগুটি করিয়া নাগরা বাজাইতে লাগিলেন
ও শ্রীরঘুবীরের বিমল বশ গাহিতে লাগিলেন। তাহার
বলিলেন—‘হে অনন্ত, হে জগতের আশ্রয় লক্ষণ, তোমার
“জয় হউক”। প্রভু, তুমি সকল দেবতাকে উদ্ধার
করিলে।

অন্ততি করি অর সিদ্ধ সিধায়ে।
লক্ষিময় রূপাসিদ্ধ পহিঁ আয়ে ॥
অন্তবধ অমি রসামম অবহীঁ।
সুরহিত তরউ পরেউ মহি অবহীঁ ॥

স্ততি করিয়া দেবতা ও সিদ্ধগণ চলিয়া গেলেন।
এদিকে লক্ষণ রূপাসিদ্ধ রবুনাথের নিকট আসিলেন। রাবণ
পুত্রের মৃত্যুর সংবাদ শোনা মাত্রই মূর্ছিত হইয়া মাটিতে
পড়িয়া গেল।

রমোদরী রদন করি ভারী।
উর ভাঙত বহু ভাতি পুকারী ॥
নগর লোপ সব ব্যাকুল মোচা।
সকল কহিঁ রমকর পোচা ॥

রমোদরী খুব কাদিতে লাগিল ও চীৎকার করিয়া বুক
চাপড়াইতে লাগিল। নগরের লোকেরা সকলে শোকে
ব্যাকুল হইল এবং বলিতে লাগিল, দশানন নীচ।

তব লঙ্কেশ অমেক বিধি লক্ষ্যবাসী সব ভারী।
মখরঙ্গপ জগত সব দেখেছ অর বিচারী ॥

তার পর রাবণ অনেক প্রকারে ত্রীদিগকে বুঝাইল এবং
বলিল—এই সারা জগতই নখর। এ কথা স্বয়ং বিচার
করিয়া দেখ।

১০২। তিনুহিঁ জাহ্ন উপদেশা রাবন।
জাপুত মন কথা অত তাবন ॥
পরউপদেশ কুসল বহুভেদে।
কে আচরহিঁ তে মন ন মনেদে ॥

রাবণ তাহাদিগকে জানের উপদেশ দিল, কিন্তু তাহার
নিজের কাছে খারাপটাই ভাল লাগিতেছিল। অপরকে
উপদেশ দিতে কুসল অনেকই হয়, কিন্তু উপদেশ অহুসারে
আচরণ করার মত লোক অল্প।

মিলা মিলামি তরউ তিরুলারা।
লগে ভাবু কপি চারিহিঁ দারা ॥
অন্তেই বোলাই রসামম বোলা।
রসসমমুখ জা কর মন ডোলা ॥

সে রাত কাটিল, ডোর হইল। তখন ডালুক ও কপিয়া
লক্ষ্য চার দরজায় গিয়া উপস্থিত হইল। এদিকে রশ্মানন
বোদ্ধাদিগকে ডাকিয়া, বলিল—বাহার বৃদ্ধে বাইতে
মন কাঁপে,

মো অবহীঁ বর জাউ পরাঈ।
রুগুবিমুখ তর ম তলাই ॥
মিছ ভুল বল মৈ বৈব বচাবা।
দেইহউ উতর কো রিপু চিহ্নি আবা ॥

সে বরঞ্চ এখনই পালাইয়া বাউক। বৃদ্ধের সময় বিমুখ
হওয়া ভাল নয়। আমার বাহুবলেই আমি শত্রুতা
বাড়াইয়াছি। যে শত্রু চড়াও হইয়া আসিয়াছে, আমিই
তাহাদিগকে উত্তর দিব।

অস কহি মরুতবেশ রুখু মাজা।
বাজে মকল জুখাউ বাজা ॥
চলে বীর সব অতুলিত বনী।
জহু কজল কৈ আশী চলী ॥
অসকম অমিত হোহিঁ তেহি কাল।
গমই ম জুজবল গর বিলাল। ॥

এই বলিয়া বাহুর ছাত্র বেগমান রথ লাখাইল, নান
বুদ্ধবাজনা বাজিতে লাগিল। অসীম বলবান বীরেরা
চলিতে লাগিল, বেন কজলের খড় চলিতে লাগিল। সেই
সময় অসংখ্য অগুভটিক হইতে লাগিল, কিন্তু রাবণ নিজের
বাহুবলের গর্বে সে সকল গ্রাহ্যই করিল না।

জহু—অতি গর্বে গমই ম সন্তম অসকম অবহিঁ
আহুহ হাথ তেঁ।
তই মিতর রথ তেঁ কাজি গজ মিতরত
জাখিঁ সাথ তেঁ ॥

পোষাহু স্নিগ্ধ করাল ধরুর অম রোবহিঁ
অতি বনে।
জঙ্গ কালহৃত উল্লুক বোলহিঁ বচম পরম-
ভয়াবনে ॥

রাবণ অতি গর্বে ওত অণ্ডভ চিহ্ন গ্রাহ্যই করিল না।
তাহার হাত হইতে অস্ত্র পিছলাইয়া বাইতে লাগিল। হাতী
ঘোড়া চৌকর করিয়া সজ ছাড়িয়া পালাইতে লাগিল।
শূগল, গুণ্ড ও কুম্ভ কৰ্কশ শব্দে বারবার কাদিয়া উঠিল।
পেঁচা বসন্তের মত অতি ভয়ানক ডাক ডাকিতে লাগিল।
তাহা কি সম্পত্তি নগুন অস্ত্র সপনেহঁ মন বিভ্রাম।
জুত জোহ রত মোহবল রামবিদ্যুৎ রক্তকাম ॥

যে প্রাণীদিগের সহিত বিরোধে রত, যে মোহবশে
রামের বিরুদ্ধাচরণ করে, যে কামাসক্ত, তাহার কি সম্পত্তি
ও শুভচিহ্ন হইতে পারে? অগ্নেও কি তাহার মনে শান্তি
আসিতে পারে?

১০৩ ॥ চলেউ মিনাতর কটকু অপারা।
চতুরঙ্গিনী অমী বহু ধারা।
বিবিধ ভাতি বাহন রথ কামা।
বিপুল বরম পতাক ধ্বজ মায়া ॥

অপার রাক্ষসসেনা চলিতে লাগিল। অনেক চতুরঙ্গ
সেনা ছিল, নানা প্রকারের বাহন রথ ও বান ছিল, নানা
বর্ণের বিপুল ধ্বজা পতাকা ছিল।

চলে মত্ত পঙ্কজুধ বনেবের।
প্রাবিট জলদ মকুত জলু প্রেবের ॥
বরম বরম বিরলৈভা মিকারা।
লমরজুর কামহিঁ বহু মায়া ॥

মদমত্ত হাতীর দল চলিতে লাগিল। মনে হইল যেন
যবাকালের মেঘকে বাহু বহিয়া লইয়া চলিয়াছে। নানা
বর্ণের বীর রাক্ষসদল ছিল, তাহার বৃদ্ধ বীর ও অনেক
রক্তমায়া জানিত।

অতি বিচিত্র বাহিনী বিরাজী।
বীর বলত সেম জলু রাজী ॥
চলত কটকু লিখলিঙ্গুর তপহী।
ছুড়িত পরোখি কুধর ভগমগহী ॥

অত্যন্ত বিচিত্র সেনাবাহিনী বড় শোভা পাইতেছিল।
মনে হইতেছিল, যেন বীর বলত গুড় তাহার সৈন্য
সাজাইয়াছে। সেনাদল চলার সময় দিগ্‌গজেরা চলিতে
লাগিল, সমুদ্র ঢকল হইয়া উঠিল, পর্বত টলমল করিতে
লাগিল।

উক্কি রেজু রবি পরউ ছপাই।
অবম থকিত বজরা অজুলাই।
পমব মিদাম বোররব বাজহিঁ।
প্রলয়সমর কে অম জলু পাঁজহিঁ ॥

ধূলি উড়িয়া স্বর্ষ ঢাকিয়া কেলিল, বাতাস স্থির হইল,
পৃথিবী আকুল হইল, ঢোল ও নাগরা ঘোর রবে বাজিতে
লাগিল। সে শব্দ শ্রবণের মেঘ গর্জনের মত হইয়াছিল।

ডেরি মকীর বাক সহমাঈ।
মাল্ল রাগ জুতট জুধদাই ॥
কেহরিমান বীর সব করহী।
মিজ মিজ বল পৌরুষ উচ্চরহী ॥

যোদ্ধাদের সুখদায়ক মার রাগে তুরী ভেরী সানাই
বাজিয়া উঠিল। গুনিয়া বীরেরা সিংহনাদ করিতে লাগিল
ও নিজ নিজ বল ও পৌরুষের কথা বলিতে লাগিল।

কহই দসানম অমহ জুতট।
মর্দহু ভালু কপিন্ধ কে ঠট্ট।
হৌ মারিহউ ছুপ ছোটু ডাই।
‘অস কহি সমস্থথ কোক রেংগাঈ ॥
যহ অধি সকল কপিন্ধ জব পাই।
ধায়ে করি রঘুবীর দোহাই ॥

রাবণ বলিতে লাগিল—যোদ্ধাগণ, শোন। তোমরা
ভালুক ও কপির দল পিথিয়া ফেল। আমি রাজপুত্র হই
ডাইকে মারিব। এই কথা বলিয়া রাবণ সৈন্য সমুখে
চালাইল। বানরেরা এই সংবাদ পাইয়া রঘুনাথের দোহাই
দিয়া ছুটিল।

হুঙ্—ধারে বিসাল করাল মরকট ভালু কাল
সমাম তে।

মানহঁ ‘সপাঙ্ছ উড়াহিঁ কুধরবন্ধ মানা
বাম তে ॥
অথ দসম সৈল মহাক্রমাদ্ধ সবল লঙ্ঘ ন
সামহী।
জয় রাম রাবন মত্ত পঙ্ক জুগ রাজ জুজল
বখামহী ॥

অতি ভীষণ কালের সমান বানর ও ভালুকেরা ছুটিতে
ছিল। মনে হইতেছিল, বাণের জোরে বেগে পাখাওয়ারা
পাহাড়েরা উড়িতেছিল। উহাদের অস্ত্র ছিল নখ, দাঁত,
পাহাড় ও বড় বড় গাছপালা। উহাদের কোনও ভয় ছিল
না। তাহার রাবণরূপ মন্তগজের নিকট সিংহের মত
রাগের জয় ও বশ গাহিতেছিল।

জুহঁ দিলি জয় জয়কার করি মিজ মিজ কোরী কামি
ভিরে বীর ইত রঘুপতিহিঁ ওত রাবমহিঁ বখামি।

এই পক্ষই জয় জয়কার দিয়া নিজ নিজ জুড়ি খুঁজিয়া
এদিকে রঘুপতির জয় আর ওদিকে রাবণের জয় দিয়া
লড়াইয়ে লাগিয়া বাইতেছিল।

১০৪-৬ ॥ রাবন রথী বিরথ রঘুবীর।
হেখি বিজীঘন তরউ অধীরা।
অধিক প্রীতি মম তা মনেহা।
বলি তরন কহ সহিত মনেহা ॥

রাবণ রথে চড়িয়া আছে, আর প্রভুর রথ নাই। ইহা
দেখিয়া বিভীষণ ভয়ে অস্থির হইল। রামের প্রতি অতিশয়
প্রেমের জন্য তাহার হৃদয় সন্ধে সন্দেহ হইল। তখন
সে চরণ বন্দনা করিয়া ভক্তির সহিত বলিল—

নাথ ন রথু মর্হি তছু পদত্ৰাণা।
কেহি বিধি জিতব বীর বলবান।।
জমছ সখা কহ কৃপামিধান।।
কেহি জয় হোই সো শুশুম আনা।।

হে নাথ, তোমার রথ নাই, তোমার পায় পাতক নাই।
তুমি বলবান বীর রাবণকে কেমন করিয়া জিতবে, কৃপাময়
বলিলেন—সখা, শোন। বাহাতে জয় হয়, সে রথ আমি
আনিয়াছি।

সৌরজ ধীরজ তেহি রথ চাকা।
সত্য সীল দৃঢ় ধনজা পতাকা।।
বল বিবেক দম পরহিত ঘোরৈ।
ছমা কৃপা সমতা রজু জোরৈ।।

সে রথের চাকা হইতেছে শৌর্য, উহার ধনজা ও
পতাকা হইতেছে সত্য, সদাচার ও বলবান বিচারশক্তি,
ইন্দ্রিয় সংযম ও পরহিত উহার ঘোড়া, কমা ও কৃপা
সমতা লাগাম।

ঈশতকম সারথী জ্ঞানাম।
বিরতি চর্ষ সন্তোষ কৃপানাম।।
দাম পরদুঃখি সক্তি প্রচণ্ড।
বর বিজ্ঞান কঠিন কোদণ্ড।।

ঈশ্বর ভজন চতুর সারথি, বৈরাগ্য চাল, আর সন্তোষ
তলোয়ার, দান কঠোর, বৃদ্ধি প্রচণ্ড শক্তি বা শেল, শ্রেষ্ঠ
বিজ্ঞান কঠিন ধনুক,

অমল অচল মন ত্রোমসমানাম।
সম জয় নিয়ম সিলীমুখ মানাম।।
করচ অভেদ বিপ্র গুরু পূজা।
এহি সম বিজয়উপায় ন দুজা।।
সখা ধর্মময় অল রথ জা কে।
জীতন কহ'ন কতছ' রিপু তা কে।।

পবিত্র স্থির মন তরীণ, শান্তি অন্তরিন্দ্রিয়সংযম ও
বাহিরিন্দ্রিয়সংযম নানা বাণ, ব্রাহ্মণ ও গুরু পূজা অভেদ
বর্ষ। ইহাদের মত জয়ের উপায় আর বিতীয় নাই। সখা,
বাহার এইপ্রকার ধর্মময় রথ, তাহাকে জয় করিতে পারে
এমন শত্রু কোথাও নাই।

মহা অজয় সংসাররিপু জীতি সকই সো বীর।
জা কে অল রথ হোই দৃঢ় জমছ সখা সতিবীর।।
স্থিরবুদ্ধি সখা বিভীষণ, বাহার এইপ্রকার দৃঢ় রথ সেই
বীরই অতি অজয় সংসাররূপ শত্রুকে জয় করিতে পারে।

জমত বিভীষন প্রভুবচন হরষি বহে পদকুণ্ড।।
এহি মিস মোহি উপদেশ দিয় রামকৃপা জুথ পুজ।।

বিভীষণ প্রভুর কথা শুনিয়া আনন্দে তাহার চরণকমল
ধরিল, ভাবিল এই ছিলে কৃপা এবং সুখের নিধান প্রভু
রামচন্দ্র আমাকে উপদেশ দিলেন।

উত প্রচার দসকদর ইত অজ্ঞান হুম্মান।
লরত মিসাচর তালু কপি করি নিজ নিজ প্রভু
জান।।

প্রচার—যুদ্ধে ডাকা। আন—দোহাই।। ওদিকে
রাবণ যুদ্ধে ডাকিতেছিল, এদিকে অজ্ঞান ও হুম্মান যুদ্ধে
ডাকিতেছিল, আর ভালুক, কপি ও রাকসেরা নিজ নিজ
প্রভুর দোহাই দিয়া লড়িতেছিল।

১০৭।। জর জ্ঞানি সিদ্ধ মুনি মানাম।
দেখত রম মন্ত চচে বিমানাম।।
হমহু' উমা রহে তেহি সজা।।
দেখত রাম চরিত রম রজা।।

ব্রহ্মাদি দেবতারা, নানা সিদ্ধ ও মুনিগণ বিমানে চড়িয়া
আকাশ হইতে যুদ্ধ দেখিতেছিলেন। শব্দ বলিলেন—
উমা, আমিও সেই সঙ্গে রণরঙ্গ রত রামের লীলা
দেখিতেছিলাম।

জুড়ট সময় রস দুহু' দিসি মাতে।
কপি জয়সীল রামবল তাতে।।
এক এক সন ভিরহি' প্রচারহি'।
একন্থ এক মর্হি মই পারহি'।।

যুদ্ধের রস পানে দুই পক্ষই মত্ত হইয়াছিল। কপির
জয়হইতেছিল, তাহার উপর আবার রামের বলে তাহার
উৎসাহিত হইয়াছিল। যোদ্ধারা একে অপরকে যুদ্ধে
ডাকিতেছিল ও তাহার সহিত লড়িতেছিল। একে অপরকে
দলিয়া মাটিতে ফেলিয়া দিতেছিল।

মারহি' কাটহি' ধরহি' পজারহি'।
সীস ভোরি সীসন্থ সন মারহি'।।
উদর বিদারহি' জুজা উপারহি'।
গহি পদ অবনি পটকি তট ভারহি'।।

তাহারা মার কাট করিতেছিল, ধরা পাছড়া
করিতেছিল। একের মাথা ছিঁড়িয়া উঠা দিয়া অপরকে
মারিতেছিল। পেট ফাড়িয়া ফেলিতেছিল, হাত উপড়াইয়া
ফেলিতেছিল, পা ধরিয়া মাটিতে ফেলিয়া আছাড় দিতেছিল।

নিসিচর ভট মই পাড়হি' ভাছ।
উপর ডারি দেহি' বহ বাছ।।
বীর বলীমুখ কুছ রিকুছে।
দেখিত বিপুল কাল জয় কুছে।।

ভালুকেরা রাক্ষস যোদ্ধাদিগকে ধরিয়া মাটিতে ছুঁড়িয়া
ফেলিতেছিল এবং তাহাদের উপর, অনেক বালি চাপ

দিতেছিল। বীর বানরেরা প্রতাপের সহিত এমন বৃদ্ধ
করিতেছিল যে, তাহা দেখিয়া তাহাদিগকে ক্রুদ্ধ কাল
বলিয়া মনে হইতেছিল।

ছন্দ—ক্রুদ্ধে ক্রান্ত সমাম কপিভরু ব্রবত
সোমিত রাজহী।
মর্দহি নিসাতর কটক ডট বলবন্ত যন
জিমি গাজহী।
মারহি টপেটনহি ডাটি দাতনহ কাটি
লাতনহ মীজহী
চিন্তরহি মরকট ডালু ছল বল করহি
কেহি বল ছীজহী।

বানরেরা রাগিয়া যমের মত হইয়াছিল, তাহাদের শরীর
দিয়া রক্ত ঝরিয়া শোভা দিতেছিল। তাহারা
রাক্ষসেনাদলের শক্তিশালী বোদ্ধাদিগকে পিষিয়া
মারিতেছিল ও মেঘের মত গর্জন করিতেছিল। ধাপড়
মারিয়া দাঁত দিয়া কাটিয়া, লাথি দিয়া পিষিয়া ফেলিতেছিল।
বানর ও ভালুকেরা চীৎকার করিতেছিল এবং ছল বল করিয়া
যাহাতে চুট রাক্ষসেরা ভ্রবল হয়, সেই চেষ্টা করিতেছিল।

ধরি গাল ফারহি উর বিদারহি গল
অঁতাবরি মেলহী।
প্রহলাদপতি কহু বিবিধ তমু ধরি লমর-
অঙ্গন খেলহী।
ধরু মারু কাটু পছারু ঘোর গিরা গগন
মহি ভরি রহী।
জয় রাম জে। তুন তে কুলিস কর কুলিস
তে কুন কর সহী।

তাহারা রাক্ষসদের ধরিয়া ধরিয়া গাল ফাড়িতেছিল,
বৃক বিদীর্ণ করিতেছিল, অস্ত্র বাহির করিয়া গলায় পরাইয়া
দিতেছিল। মনে হইতেছিল যেন নৃসিংহ অবতার অনেক
শরীর ধরিয়া সমরাসনে খেলিতেছে। ধর, মার, কাট,
আছাড় দাও ইত্যাদি ঘোর শব্দে আকাশ পৃথিবী ভরিয়া
গিয়াছিল। তাহারা বলিতেছিল—বে রাম তুণকে বজ্র
করেন, বজ্রকে তুণ করেন ‘তাহার জয় হউক’।

মিহ দল বিচলত দেখেসি বাঁস ডুকা দল চাপ।
রথ চড়ি চলেউ দসামন ফিরহ ফিরহ করি দাপ।

নিজের দল বিচলিত হইতেছে দেখিয়া দশানন রাবণ
হুড়ি হাতে দশ ধনুঃ ধরিয়া ঝণে চড়িয়া “ফির ফির”
বলিয়া দাপট করিতে করিতে চলিল।

১০৮। ধায়েউ পরম ক্রুদ্ধ দলকদর।
সনমুখ চলে কুহ দেই বন্দর।
পহি কর পাণপ উপল পহারা।
ভারেনহি ভাপর একহি বারা।

রাবণ অভ্যস্ত ক্রুদ্ধ হইয়া ছুটিল, বানরেরা হু হা শব্দ
করিয়া সম্মুখে চলিল। তাহারা গাছপালা ও পাথর লইয়া
একসঙ্গে রাবণের উপর ছুঁড়িতে লাগিল।

লাগহি সৈল বজ্রতমু তামু।
খণ্ড খণ্ড হোই ফুটহি আনু।
চলাম অচল রহা রথ রোপী।
রনমুখক রাবন অতি কোপী।

রাবণের বজ্রের মত কঠিন শরীরে পাছাড পড়িয়া তখনই
খণ্ড খণ্ড হইয়া ভাঙ্গিয়া গেল। বৃদ্ধ অজেয় অতি ক্রুদ্ধ রাবণ
চলা বন্ধ করিল, রথ অচল করিয়া দাড়া করাইয়া
রাখিল।

ইত উত ঝপটি দপটি কপিজোধ্য।
মর্দহি লাগ ভয়েউ অতিজোধ্য।
চলে পরাই ডালু কপি মানা।
জাহি জাহি অঙ্গদ হনুমান।

রাবণ অতি ক্রোধে এদিকে সেদিকে দাপাদপি করিয়া
বানর বোদ্ধাদিগকে দলিতে লাগিল। তখন অনেক কপি ও
ভালুক পালাইয়া বাইতে লাগিল ও বলিতে লাগিল—হে
অঙ্গদ, হে হনুমান, “রক্ষা কর, রক্ষা কর”।

পাহি পাহি রঘুবীর সোমাহী।
যহ খল খাই কাল কী মাহী।
ভেহি দেখে কপি সকল পরামে।
দসহঁ চাপ সায়ক সজামে।

প্রহু রঘুবীর, রক্ষা কর, রক্ষা কর, এদিকে রাবণ
বানরদিগকে পালাইতে দেখিয়া তাহার দশটা ধনুকেই বাণ
লাগাইল।

ছন্দ—সজানি ধনু সরনিকর ছাড়েসি উরগ
জিমি উড়ি লাগহী।
রহে পুরি সর ধরনী গগন দিসি বিদিসি
কহঁ কপি ভাগহী।
ভয়ো অতি কোলাহলু বিকল কপি দল
ডালু বোলহি আতুরে।
রঘুবীর করুনাগিন্দু আরতবলু জমরমুহু হরে।

সে লক্ষ্য স্থির করিয়া ধনুক হইতে শরসমূহ ছুঁড়িতে
লাগিল, সেগুলি সাপের মত গিয়া লাগিল। রাবণের বাণ
সকল পৃথিবী আকাশ দিগ্বিদিক ভরিয়া রহিল, আর
বানরেরা পালাইতে লাগিল। অতিশয় কোলাহল হইল,
ভালুক ও কপির দল ব্যাকুল হইয়া আতর্জনাদ করিয়া
“রঘুবীর, কৃপাসিদ্ধ আর্তের বন্ধু, ভক্তরক্ষক হরি” বলিয়া
ডাকিতে লাগিল।

নিজ দল বিকল দেখি কটি কসি নিমকু ধনু ধাখ।
লছিমুহু চলে সতুহু হোই মাই রামপদ ধাখ।

নিজের দলকে ব্যাকুল দেখিয়া লক্ষণ কটিতে তুণীর
বাঁধিয়া হাতে ধুক লইয়া জুড় হইয়া রামচন্দ্রের পাশ
প্রণাম করিয়া চলিলেন।

১০৯ ॥ রে খল কা মারসি কপি ভাঙ্ক।
মোহি বিলোকু তোর মৈ কালু ॥
খোজত রহেঁস্তি তোহি স্ততখাভী।
আকু মিপাতি ছুড়াবউ ছাভী ॥

লক্ষণ বলিলেন—ওরে ছট। বানর ভাগুক মারিতেছ কি,
আমি তোমার বন, আমাকে দেখ। রাবণ উত্তর দিল—
পুত্রঘাতক, তোমাকেই খুঁজিতেছি, আজ তোমাকে মারিয়া
ফেলিয়া বুক জুড়াইব।

অস কহি ছাড়েছি বাম প্রচণ্ডা।
লহিমম কিয়ে লকল সতখণ্ডা ॥
কোতিন্হ আয়ুধ রাবন ডারে।
তিল প্রমাণ করি কাটি নিবারে ॥

এই কথা বলিয়া রাবণ প্রচণ্ড বাণ ছাড়িল, কিন্তু লক্ষণ
তাঁহা শত খণ্ড করিয়া ফেলিলেন। রাবণ কোটি কোটি
অস্ত্র নিক্ষেপ করিতে লাগিল, লক্ষণ আবার সেগুলি তিল
প্রমাণ করিয়া কাটিয়া ফেলিলেন।

পুনি মিজ বামনহ কীন্হ প্রহারা।
তন্দম তজি সারথী মারী ॥
লত লত সর মারে লসতলা।
সিগি সিজিন্হ করু অবিসর্হি ব্যালা ॥

লক্ষণ পুনরায় নিজের বাণ দ্বারা আঘাত করিলেন এবং
রাবণের রথ ভাঙ্গিয়া ফেলিয়া সারথি মারিয়া ফেলিলেন।
তখন দশানন রাবণ শত শত বাণ মারিতে লাগিল। সেগুলি
দেখিয়া মনে হইল, যেন পর্বতশ্রেণী সাপ ঢুকিতেছে।

লত সর পুনি মারী উর মাহী ॥
পরেউ ধরমিতল অধি কহু মাহী ॥
উঠা প্রবল পুনি মুরহা জাগি।
ছাড়েছি জঙ্গা দীনহি জো সীগি ॥

লক্ষণ আবার একশত বাণ তাহার বুক মারিলেন।
তখন রাবণ অজান হইয়া মাটিতে পড়িয়া গেল। মূর্ছা
ভাঙ্গিয়া গেলে প্রবলশক্তিশালী রাবণ আবার উঠিল ও ব্রহ্মা
তাহাকে বে শক্তি দিয়াছেন তাহা ছাড়িল।

ছন্দ—সো জঙ্গবন্ত প্রচণ্ডশক্তি অমন্তউর লাঙ্গি
সহী।

পরো বীর বিকল উঠাব লসমুখ অতুল-বল
মহিমা রহী ॥
জ্ঞানত দুবন বিরাজ কা কে এক দির জিমি
রজকমৌ।

তেহি চহ উঠাবন দ্রু রাবন কাম মর্হি
ত্রিভুবন রহী ॥

সেই ব্রহ্মার দেওয়া প্রচণ্ড শক্তি অনন্তরূপী লক্ষণের
বুকে গিয়া লাগিল এবং লক্ষণ ব্যাকুল হইয়া পড়িয়া পেলেন।
অতুল বল ও মহিমা শালী রাবণ তাঁহাকে উঠাইতে গেল।
বাঁহার (হাজার মাথার মধ্যে) একটা মাথার উপর বিশ্বরুদ্ধাও
ধূলিকণার মত শোভা পায়, তাঁহাকে সূর্য রাবণ উঠাইতে
চাহিল, সে ত্রিভুবনের নাথকে চিনিলা না।

দেবীধাতরউ পবনমুত্ত বোলত বচন কঠোর।
আবত তেহি উর মর্হ হমেনউ মুক্তিপ্রহাণ প্রমোর ॥

উহা দেখিয়া হুম্মান কঠোর কথা বলিতে বলিতে
ছুটিয়া আসিল। আসিতেই রাবণ তাহার বুক ভীষণ ঘুবি
লাগাইল।

১১০ ॥ জাহু টেকি কপি কুমি ম শিরা।
উঠা লভারি বহত রিসতরা ॥
ছুটিকা এক তাহি কপি মারা।
পরেউ দৈল করু বজ্রপ্রহারা ॥

হুম্মান না পড়িয়া গিয়া হাঁটু পাড়িয়া বসিল এবং
সামলাইয়া উঠিয়া খুব রাগ করিয়া রাবণকে এক ঘুবি
মারিল। বজ্রাঘাতে পর্বত যেমন পড়িয়া যায়, রাবণ তেমনি
পড়িয়া গেল।

গই মুরহা বহোরি সো জাপা।
কপিবল বিপুল লরাহম লাগা ॥
খিগ খিগ মম পৌরুষ খিগ মোহী।
জোঁ তৈ জিয়ত উঠেসি মুরজোহী ॥

মূর্ছা চলিয়া গেলে রাবণ আবার জাগিল ও হুম্মানের
বিপুল শক্তির প্রশংসা করিতে লাগিল। হুম্মান বলিল—
দেবজোহী, তুমি আবার বাঁচিয়া উঠিয়াছ? আমার
শৌর্যকে বিক, আমাকে বিক।

অস কহি কপি লহিমম কহঁ ল্যায়ে।
কেখি ললামম বিলময় পান্হো ॥
কহঁ রহুবীর সনুজু জিম জাভা।
কুমহ কৃতান্ততম্বক জুরজাভা ॥

এই কথা বলিয়া হুম্মান লক্ষণকে উঠাইয়া আনিল, এবং
উহা দেখিয়া রাবণ আকর্ষ হইল। রাম লক্ষণকে বলিলেন
—ভাই, তুমি যমকেও খাইয়া ফেল, তুমি দেবতাদের
রক্ষাকারী, এ কথা নিজের মনেই তুমি বুঝিয়া দেখ।

অমত বচন উঠি বৈঠ কপালা।
গগম গগৈ সো সক্তি করুলা। ॥
ধরি সর চাপ চলত পুনি তরে।
রিপু সন্নীপ অতি আতুর পরে ॥

ঐ কথা শুনিয়া কপাল লক্ষণ উঠিয়া বসিলেন ও সেই
কপাল শক্তি (রাবণ বাহা) লক্ষণকে মারিয়াছিল।

আকাশপথে চলিয়া গেল। তখন আবার লক্ষণ ধৰ্ম্মবাপ
লইয়া অতি শীঘ্র শত্রুর সমুখে আসিলেন।

হৃদয়—আতুর বহোনি বিভক্তি শ্রমণ হুত হতি
ব্যাকুল কিয়ো।
নিরোয়া ধরমি দলকজর বিকলভর বাম
সত বেথো হিযো।
সারথী হুলর ঘালি রথ তেহি তুরত লঙ্কা
লেই গয়ো।
রঘুবীর বহু প্রতাপপুঞ্জ বহোনি প্রভু
চরনন্থি ময়ো।

লক্ষণ তাড়াতাড়ি আবার রাবণের রথ ডালিয়া সারথিকে
মারিয়া তাহাকে ব্যাকুল করিয়া তুলিলেন। তাহার বৃকে
এক শত বাণ বিধিয়া বাওয়ায় রাবণ ব্যাকুল হইয়া মাটিতে
পড়িয়া গেল। রঘুবীরের ভাই প্রতাপশালী লক্ষণ তখন
প্রভুর চরণে গিয়া প্রণাম করিলেন।

উহঁ! দলানম জানি করি করই লাগ কহু জগ্য।
স্বামি বিরোধ বিজয় চহত সঠ হঠবস অতি অগ্য।

ওদিকে রাবণের চেতনা হইলে সে কোন যজ্ঞ করিতে
লাগিল। বৃক্ষ রাবণ রামের সহিত যুদ্ধ করিয়াও ভেদের
বশে জয় চায়, সে এমনি অজান।

১১১ ॥ ইহঁ! বিভীষক সব সুখি-পাঈ।
সপদি আই রঘুপতিহঁ চুমাঈ।
নাথ করই রাবহু এক জাগা।
সিদ্ধ ভরোমহঁ! সারহি অতাগা।

এদিকে বিভীষণ সকল সংবাদ পাঠিয়া তাড়াতাড়ি গিয়া
রঘুনাথকে শুনাইল। সে বলিল—নাথ, রাবণ এক যজ্ঞ
করিতেছে, উহা সিদ্ধ হইলে অভাগা মারা পড়িবে না।

পঠবহু দেব বেগি তট বন্দর।
করহঁ বিধংস আব দলকজর।
প্রাত হোত প্রভু অতট পঠায়ে।
হহুমকাদি অজ্ঞদ সব ধায়ে।

হে দেব, শীঘ্র বাসর ঘোড়া পাঠান, রাবণের যজ্ঞ বিধংস
করক। প্রাতঃকাল হইলেই প্রভু ঘোড়া পাঠাইলেন,
হহুমান অঙ্গদ ইত্যাদি সকলে ছুটিল।

কৌতুক কুচি চক্রে কপি লঙ্কা।
পৈঠে রাবমভবন ভসলঙ্কা।
জরহঁ কপ্য করত লো দেখা।
সকল কপিন্থ তা জোখ বিলেকা।

বানরেরা তাহাসভারে লাফাইয়া লঙ্কা গড়ে চড়িল ও
নির্ভয়ে রাবণের বাড়ীতে ঢুকিল। যখন দেখিল রাবণ যজ্ঞ
করিতেছে, তখন বানরদের বড় রাগ হইল।

রম তে মিলক তাজি গৃহ আবা।
ইহঁ আই বকব্যাহু লগাবা।

অস কহি অজ্ঞদ মারোউ লাভা।
চিতব ম সঠ আরথ মজ রাভা।

অঙ্গদ বলিল—নির্লজ্জ, তুমি যুদ্ধ হইতে পালাইয়া যের
আগিয়াছ, আর এখানে আগিয়া বকের মত ধ্যান জড়িয়াছ।
এই কথা বলিয়া অঙ্গদ রাবণকে লাথি মারিল, কিন্তু রাবণের
মন নিজের স্বার্থে রত ছিল, সে তাকাইয়াও দেখিল না।

হৃদয়—মহঁ চিতব জব কপি কোপি তব গহি
দলম লাভন্থ মারহঁ।
ধরি কেস মারি নিকারি বাহের তেহতি
দীম পুকারহঁ।
তব উঠেউ কোপি কুতাজসম গহি চরন
বামর ডারই।
এহি বীচ কপিন্থ বিধংসকৃত মথ দেখি
মন মহঁ হারই।

যখন রাবণ তাকাইয়াও দেখে না, তখন বানরেরা
রাগিয়া তাহাকে কামড় দিতে ও লাথি মারিতে লাগিল।
দ্বীদিগকে চুল ধরিয়া টানিয়া বাহির করিয়া আনিল।
তাহারা অতি কাতরভাবে চোঁচাইতে লাগিল। তখন রাবণ
রাগিয়া উঠিয়া যমের মত বানরদের পা ধরিয়া মাটিতে
ফেলিতে লাগিল। ইতিমধ্যেই বানরেরা যজ্ঞ ধ্বংস করিয়া
ফেলিল, দেখিয়া রাবণ মনে মনে হতাশ হইয়া গেল।

মথ বিধংসি কপি কুসল সব আয়ে রঘুপতি পাস।
চলেউ লঙ্কপতি জুজু হোই ত্যাগি জীবন কৈ আস।

যজ্ঞ নষ্ট করিয়া বানরেরা ভালয় ভালয় রামচন্দ্রের
নিকট ফিরিয়া আসিল। এদিকে রাবণ রাগিয়া জীবনের
আশা ত্যাগ করিয়া চলিল।

১১২ ॥ চলত হোহঁ অতি অজ্ঞত ভয়ঙ্কর।
বৈঠহঁ গীধ উড়াহঁ! সিরন্থ পর।
ভয়উ কালবস কাহ ম মায়া।
কহেসি বজাবহ জুজুমিসামা।

রাবণের চলার সময় ভয়ঙ্কর অশুভচিহ্ন হইতেছিল।
শকুন মাথার উপর উড়িয়া উড়িয়া বসিতেছিল, কিন্তু রাবণ
কালের বশীভূত হওয়ায় কিছুই গ্রাহ্য করিল না, বলিল—
সুন্দর ডকা বাজাও।

চলী ভমীচর অমী অপারা।
বহ গজ রথ পলাতি অসবাভা।
প্রভু সনমুখ ধায়ে খল কৈসে।
সলভসমুহ অমল কহঁ কৈসে।

অনেক হাতীঘোড়া পদাতিক ও শোয়ার লইয়া অপার
রাক্ষসসেনা চলিল। যেমন আগুনের দিকে পতন ছুটে,
তেমনি সেই রাক্ষসেরা প্রভুর দিকে ছুটিল।

ইহঁৎ দেবতনু অস্তিত্ব কীন্দ্রী ।
দারুণবিপত্তি হুর্হি এহি কীন্দ্রী ॥
অব জমি রাম খেলাবহ এহী ।
অভিলষ ছুখিত হোতি বৈদেহী ॥

এদিকে দেবতার রামচন্দ্রের স্তুতি করিয়া বলিল—
হে রাম, এ আশাদিগকে বড় হুঃখ দিয়াছে। ইহাকে লইয়া
আর খেলা করিও না। বৈদেহী বড় হুঃখে আছেন।

দেববচন জুমি প্রভু মুক্তকামা ।
উঠি রত্নবীর অধারে বামা ॥
জটাভূট দৃঢ় বাঁধে মাথে ।
সোহর্হি জুমম বীচ বিচ গাঁথে ॥

দেবতাদের কথা শুনিয়া প্রভু যুদ্ধ হাসিলেন। তার পর
রত্ননাথ উঠিয়া বাণ ঠিক করিয়া তাঁহার যে জটীর মাঝে
মাঝে মূল গাঁথা হইয়া শোভিত হইয়াছিল, সে জটা শক্ত
করিয়া বাঁধিলেন।

জরুমময়ম বারিক তজ্জ জামা ।
অখিল লোক লোচন অতিরামা ॥
কটিভট পল্লিকর কসেট মিষজ্জা ।
কর কোরুণ কটিম লারজ্জা ॥

রামের চক্ষু লাল, শরীর মেঘের মত শ্রাম বর্ণ। তিনি
সকল লোকের নয়নানন্দকর। তাঁহার কটিতে কোমরবন্ধ
বাঁধা ছিল ও তুণীর ছিল। তাঁহার হাতে কঠিন ধনুক
ছিল।

হুঙ্—সারঙ্গ কর অশ্বের মিষজ্জ মিলাইয়া
কটি কতো ।
জুলল ও পীম মনোহরায়ত উন্ন ধরা জর
পদ লতো ॥
কহ দাল তুলসী অবহি প্রভু লয়চাপ কর
কেরম লগে ।
জ্ঞানাত দিগ্গজ কহট অহি মহি লিঙ্গ
কুধর ডগমগে ॥

তাঁহার হাতে ধনুক ও বাণের বনিবরণ তুণীর কোমরে
বাঁধা ছিল। তাঁহার বাহু ছটপুট ও মনোহর, বৃক্ক ভৃগুপদ
চিহ্ন ছিল। তুলসী দাস বলে, প্রভু বধন ধনুকবাণ লইয়া
যুরিতেছিলেন; তখন ব্রহ্মাণ্ড, দিগ্গজ, কল্কশ, শেবনাগ,
পৃথিবী ও সাগর টলমল করিতে লাগিল।

হরষে দেব বিলোকি হুবি বরষহি জুমম অপার ।
জয় জয় প্রভু জুম জাম বল ধাম হরম মহিভার ॥

রামের রূপ দেখিয়া দেবতারা আনন্দে অসংখ্য পুষ্প
বর্ষণ করিতে লাগিলেন ও খগিড়ে লাগিলেন—“জয়, জয়
গুণ, জ্ঞান ও বলের আলয়, পৃথিবীর ভারহরণকারী প্রভু
জয় হউক”।

১১৩ ॥ এহী বীচ মিষাচর অনী ।
কসমসাতি আই অতি বনী ॥
দেখি চলে লম্বুখ কপি ভট্টা ।
প্রলয় কাল কে জল্প বনভট্টা ॥

ইতিমধ্যে রাক্ষস দল, মহাবীর কলবর করিতে করিতে
আসিল। উহাদিগকে দেখিয়া বানর সেনা লম্বুখে চলিতে
লাগিল, মনে হইল বেন প্রলয়ের মেঘাভবন।

বহু রূপাণ তরবারি চমকহি ।
জল্প দলদিসি দামিনী দমকহি ॥
গজ রথ ভূরপ চিকার কঠোরা ।
গর্জত মনহ বলাহক ঘোরা ॥

অনেক রূপাণ ও তরবারি চকমক করিতেছিল, বেন
দলদিকে বিজ্ঞাৎ চমকাইতেছিল। হাতী, রথ, ঘোড়ার
কঠোর শব্দে মনে হয় বেন মেঘ গর্জন করিতেছে।

কপি লজ্জ বিপুল মত ছায়ে ।
মনহ ইপ্র ধর উয়ে জহায়ে ॥
উঠই হুগি মামহ জলধারা ।
বাম কুল ভই বহি অপারা ॥

অনেক কপি ও হোট হোট লাল মুখওয়ালা বানর
আকাশ ছাইয়া ফেলিল, মনে হয় বেন জন্মের রামধনু উঠিল।
ধূলা উড়িতে লাগিল, বেন রুটি পড়িতেছে। অসংখ্য বাণ
পড়িতে লাগিল, উহাই বেন রুটির দোঁটা।

হুহু কিমি পর্বত করহি প্রহারা ।
বজ্রপাত জল্প বারতি বারা ॥
রত্নপতি কোপি বামঝরি লাগি ।
ছায়ল কে মিলিতর লম্বুলাগি ॥

হুই পকেই পাহাড় হুঁড়িয়া আঘাত করিতেছিল, বেন
বার বার বজ্রপাত হইতেছিল। রত্নপতি ভাগ করিয়া বেন
বাণের ঝড় আদিয়া কেলিলেন। সকল রাক্ষসেরা আহত
হইল।

লাগত বাম বীর চিত্তরহী ।
হুহি হুহি জই ভই মহি পরহী ॥
অবহি সৈল জল্প মিকরবারী ।
সোমিত লরি কাহর ভয়কারী ॥

বাণ লাগার বীরেরা চীৎকার করিয়া হুড়িয়া হুড়িয়া
বেখানে বেখানে বাটিতে পড়িতেছিল। আহতের শরীর
হইতে যে রক্ত ঝরিতেছিল, তাহাতে মনে হইতেছিল বেন
পাহাড় হইতে ঝরণায় জল পড়িতেছে। ভীকনের ভয়
উৎপাদনকারী রক্তের নদী বহিতে লাগিল।

হুঙ্—কাহর ভয়ভর কথিরলসিতা ঢলী পরম
অপাবনী ।
দোউ দল রথ রেত চক্ক অবজ বহতি
ভয়াবনী ॥

জলজন্তু গজ পবনর তুরঙ্গ ধর বিবিধ
বাহন কো নইন।
নর নক্তি তোমর নর্প চাপ তরঙ্গ চর
কমঠ বইন ॥

ভীকদের গকে ভয়ঙ্কর মহা অপবিজ রক্ত নদী বহিতে
লাগিল। দুই দল যেন নদীর দুই তীর, রথ যেন নদীর বাপি,
আর রথের চাকা নদীর ঘূর্ণী, সকলে মিলিয়া ভয়ানক
প্রবাহ হইয়াছিল। ঐ নদীর জলজন্তু ছিল হাতী, ঘোড়া,
পদাতিক, গাধা ও নানা অসংখ্য বাহন। আর বাণ শক্তি
তোমর, সাপ ধ্বক, সে নদীর ঢেউ আর ঢালগুলি যেন
নদীর মহা মহা কজপ।

বীর পরহিঁ জহু তীরতরু মজ্জা বহু বহু কেন।
কানর দেখত ডরহিঁ তেহিঁ জুতটম কে মন তৈম ॥

বীরেরা যেন ঐ নদীতে ভীরের গাছের মত পড়িতেছিল।
মজ্জাগুলি যেন রক্ত নদীর কেনার মত বহিতে লাগিল।
উহা দেখিয়া ভীকরা তর পার, বোঝার বন প্রসন্ন হয়।

১১৪ ॥ মজ্জহিঁ ভূত পিনাচ বেতাল।
প্রমথ মহা খোটিজ করান।
কাক কজু লেই ফুলা উড়াহী।
এক তেঁ হীনি এক লেই খাখী ॥

ঐ নদীতে ভূত, পিশাচ ও বেতালের এবং প্রমথ আদি
ভয়ানক ভূতেরা যান ও খেলা করিতেছিল। কাক ও
শকুন কাটা হাত লইয়া উড়িয়া বাইতেছিল। তাহারা
আবার একে অস্ত্রের নিকট হইতে কাড়িয়া খাইতেছিল।

এক কহহিঁ ঐলিউ নৌ খাঈ।
লঠহু তুমহার দরিজ ম জাঈ ॥
কহঁরত ভট খায়ল ভট গিরে।
জহঁ তর্হ মমহঁ অধ জল পরে ॥

ইহা দেখিয়া একজন বলিতেছিল, এত সহজ প্রাণ্য
হইলেও তোমাদের দারিত্র্য গেল না। আহত বোঝারা রক্ত
নদীর তটে বেখানে সেখানে পড়িয়া আত্মনাস করিতেছিল,
মনে হয় যেন তাহাদিগকে অন্তর্জণী করা হইয়াছে।

বৈঁচহিঁ ঐাত সীধ ভট ভরে।
জহু বমলী খেলহিঁ তিত হয়ে ॥
বহু ভট বহুহিঁ চফে খপ জাখী।
জহু মাঝরি খেলহিঁ নরি মাখী ॥

গুণ ঐ রক্ত নদীর তীরে দাঁড়াইয়া ঐাত টানিতেছিল,
মনে হয় যেন কেহ মন দিয়া ঝড়ি খেলিতেছে। অনেক
বোঝা রক্ত নদীতে ভাসিয়া বাইতেছিল, তাহার উপর পাখী
চড়িয়া বাইতেছিল, মনে হয় যেন নাবিক নৌকা লইয়া
খেলিতেছে।

জোমিনি তরি তরি খঞ্জর মকহিঁ।
ভূত পিনাচ বহু মত মকহিঁ।
ভট কপাল করতাল বজাখিঁ।
চামুণ্ডা নানা বিধি গাখিঁ ॥

যোগিনীরা খঞ্জর ভরিয়া ভরিয়া রক্ত সঞ্চয় করিতেছিল।
ভূত ও পিশাচ জীয়া আকাশে নাচিতেছিল। তাহারা
বোঝার কপাল লইয়া করতাল বাজাইতেছিল। চামুণ্ডা
নানা প্রকারে গাহিতেছিল।

জহু কমিকর কটকট কটুহিঁ।
খাখিঁ চুজাখিঁ অখাখিঁ দপটুহিঁ ॥
কোটিন্ধ রুণ্ড যুও বিজু জোজ্জহিঁ।
লীস পরে মহি জয় জয় বোজ্জহিঁ ॥

শিরালেরা কটকট শব্দ করিয়া খাইয়া চুয়া দিতেছিল।
ভর পেট হইয়া গিয়া দাপাদাপি করিতেছিল। কোটি
কোটি মাথা কাটা ধর চলিতেছিল, কাটা মাথা মাটিতে
পড়িয়া ‘জয় জয়’ বলিতেছিল।

হম—বোজ্জহিঁ কো জয় জয় যুও রুণ্ড প্রচও
সির বিজু ধাবহী।
পরিনাম বুদ্ধ অহহ বোলহিঁ হুটি জয়পুর
পাবহী ॥
মিলিচর বজ্জধ বিমর্দি পরজহিঁ ভাখু কপি
দপিত ভয়ে ॥
লংপ্রাম অজম জুতট নোবহিঁ রাম লর
মিকরমহি হয়ে ॥

যুও ‘জয় জয়’ বলিতেছিল, আর মাথাহীন গড়
প্রচণ্ডভাবে দৌড়াইতেছিল। বোঝারা যুদ্ধের পরিণাম প্রকাশ
করিয়া বলিয়া স্বর্গলোকে বাইতেছিল। ভালুক ও বানরেরা
অহঙ্কারের সহিত রাক্ষস দলকে মর্দন করিয়া গর্জন
করিতেছিল। বোঝারা রামচন্দ্রের বাণে মরিয়া যুদ্ধক্ষেত্রে
গুইয়াছিল।

জহু বিচারেউ দলবদল তা মিলিচর লংহার।
বৈঁ অকেস কপি ভাখু বহু মায়া করউ অপার ॥

রাবণ মনে মনে ভাবিল—রাক্ষসের সংহার ত হইয়া
গেল। এদিকে আমি একা, আর বানর ভালুক অনেক।
এখন অশেষ মায়া করিব।

১১৫ ॥ দেবমহু প্রজুহিঁ পরানে দেবা।
উপকা উর অতি ছোত বিসেবা ॥
জয়পতি মিকরধ তুরত পঠাখা।
হরষলহিত মাতলি লেই আখা ॥

দেবতারা দেখিলেন যে, প্রজু রামচন্দ্র হাঁড়িয়া চলিতেছেন,
তখন তাঁহাদের বড় কোভ হইল। তখনই ইন্দ্র নিজের রথ
পাঠাইলেন, উহা মাতলী আনন্দের সহিত লইয়া আসিল।

তেজপুঞ্জ রথ দিব্য অরুণা।
হরষি চড়ে কোসল পুর ভূপা।
চঞ্চল তুরগ মনোহর চারী।
অজয় অমর মন সম গতি কারী ॥

সে রথ দিব্য ও অতুলনীয়, উহার চারিটা ঘোড়া চঞ্চল ও মনোহর। উহার অজর, অমর এবং মনের মত দ্রুতগতিতে চলে। রামচন্দ্র খুশী হইয়া রথে চড়িলেন।

রথাক্রান্ত রঘুনাথর্ষি দেখী।
ধায়ে কপি বলু পাই বিসেখী ॥
সখী ন জাই কপিন্থ কৈ মারী।
তব রাবন মায়া বিস্তারী ॥

রথাক্রান্ত রামকে দেখিয়া বানরেরা বিশেষ বল পাইয়া ছুটিল। বানরদের মার সহিতে না পারিয়া রাবণ মায়া বিস্তার করিল।

সো মায়া রঘুবীরর্ষি বাঁচী।
সব কাড়ু মানী করি সাঁচী ॥
দেখী কপিন্থ নিসার্চর অমী।
অলুঙ্গসহিত বহু কোসলধনী ॥

এক রঘুনাথ ছাড়া সেই মায়া সকলের নিকটেই সত্য বলিয়া মনে হইল। বানরেরা দেখিল যে, রাক্ষসদের সৈন্য রহিয়াছে, আর লক্ষণ সহিত অনেক রাম রহিয়াছেন।

হৃদ্য—বহু রাম লক্ষ্মন দেখি মর্কট তালু মন
অতি অপভরে ॥
অল্প চিত্রলিখিত সমেত লক্ষ্মন জহঁ সে।
তহঁ চিত্তবর্হি ধরে ॥
নিজসেন চকিত বিলোক হঁসি সর চাপ
সজ্জি কোসলধনী।
মায়া হরী হরি নিমিষ মই হরষী সকল
মরকটঅমী ॥

অনেক রাম লক্ষণ দেখিয়া বানরদের মনে বড় ভয় হইল। লক্ষণের সহিত তাহারা যেখানে ছিল, সেইখানে ছবির মত দাঁড়াইয়া দেখিতে লাগিল। প্রভু নিজের সেনাকে বিচলিত দেখিয়া হাসিয়া ধুক বাণ সাজাইলেন ও মুহূর্তের মধ্যে মরকট সৈন্যদ্বিগকে স্তম্ভ দিয়া হরি মায়া হরণ করিলেন।

বহুবি রাম সব তম চিতই বোলে বচন গভীর।
অলুঙ্গ দেখে সকল অমিত ভয়ে অতি বীর ॥

তার পর রামচন্দ্র সকলের দিকে তাকাইয়া গভীর বাক্য বলিলেন—সকলে ধন্য বুদ্ধ দেখ। তোমারা বীরেরা সকলে ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছ।

১১৬ ॥ অস কহি রথ রঘুনাথ চলাবা।
বিক্রম চরম পঙ্কজ সিন্ধু মাঝা ॥

তব লঙ্কেশ জ্যোত উর জ্বালা।
গর্জত তর্জত সনমুখ জালা ॥

এই বলিয়া রঘুনাথ ব্রাহ্মণ চরণপদ্মে নমস্কার করিয়া রথ চালাইলেন। এদিকে রাবণ ক্রুদ্ধ হইয়া তর্জন গর্জন করিয়া সম্মুখে আসিল।

জীতেছ কে তট সজ্জুগ মাই।
অল্প ভাপস মই তিনহ সম মাই।
রাবন নাম জগত জহু জালা।
লোকপ জাকে বন্দী খালা ॥

রাবণ বলিল—তপস্বী রাম, তুমি যে সকল বোকারে যুদ্ধে জিতিয়াছ, আমি তাহাদের সমান নই। আমার নাম রাবণ, জগত আমার বশের কথা জানে। বাহার বন্দীশালার ইচ্ছা থাকে, আমি সেই রাবণ।

খর চুষণ কবজ তুমহ মায়া।
বধেউ ব্যাধ ইব বালি বিচারী ॥
মিলিচর মিকর অতট সংহারেছ।
কুত্করম ঘনমাধর্ষি মারেরছ ॥

তুমি খর দ্বন্দ্ব ও কবজকে মারিয়াছ, বেচারী বালাকে ব্যাধের মত মারিয়াছ, রাক্ষসদের ঘোড়াদিগকে সংহার করিয়াছ, তুমি কুত্কর্ণ ও মেঘনাদকে মারিয়াছ।

বৈরু আছু সব লেউ মিঝাই।
জোঁ রম ভূপ ভাঙ্গি মই জাই।
আছু করউ খলু কালছবালে।
পরেছ কঠিন রাবন কে পালে ॥

হে-রাজা, আজ যদি যুদ্ধে পালাইয়া না যাও, তবে আমি সে সকল শত্রুর প্রতিশোধ লইব। আজ নিশ্চয় তোমাকে কালের কবলে পাঠাইব, আজ কঠিন রাবণের পালার পড়িয়াছ।

অমি দুর্বচম কালবস জানা।
বিহঁসি বচম কহ কুপানিধানা।
সভ্য সত্য সব তব প্রভুভাঈ।
জলপসি জনি দেখাউ মল্লাঈ ॥

তাহার দুর্বাধ্য গুনিয়া রামচন্দ্র আনিলেন, তাহার বন আসিয়াছে। তখন কুপানিধান হাসিয়া বলিলেন—তোমার প্রভুতা সকলই সত্য, তবে গল্প না করিয়া বাহাদুরী দেখাও।

হৃদ্য—জনি জলপমা করি অলুঙ্গ মাসহি মীতি
জমহি করহি হুমা।

সংসার মই পুরুষ ত্রিবিধ পাটল রসাম
পমল সমা ॥

এক জমমপ্রএ এক জমমকল এক কলই
কেবল লাগহী ॥

এক কহহি কহহি করহি অপার এক
করহি কহত ন বাগহী ॥

করা করিয়া নীতিকথা শোন, বড়াই করিয়া বশ নাশ
করিও না। সংসারে তিন রকমের লোক আছে, গোলাপ,
আম ও কাঁঠালের মত। এক ফুল দেয়, অপর ফুল ও ফল
দেয়, আর এক কেবলই ফল দেয়। একজন বলে, একজন
বলে ও করে, আর একজন কেবলই করে, বলে না।

রামবচন ছুমি বিহঁলি কহ মোহঁি সিধাবত জাম।
বৈরু করত মর্হি তব ডরেনহ অব লাগে প্রিয় গ্রাম ॥

রামের কথা শুনিয়া রাবণ হাসিয়া বলিল—আমাকে
জান উপদেশ শিক্ষা দিতেছ, শক্রতা করার সময় ডরাও
নাই, এখন ঐশ প্রিয় লাগিতেছে ?

১১৭। কহি দুর্বচন তুচ্ছ লসককর।
কুলিসলসাম লাগ ছাড়ই সর ॥
মামাকার সিলীমুখ ধায়ে।
দ্বিজি অরু বিদিল গগন মর্হি ছায়ে ॥

তুচ্ছ রাবণ দুর্বাক্য বলিয়া বজ্রের মত বাণ ছাড়িতে
লাগিল। নানা আকারের বাণ ছুটিল, উহাতে দিগ্বিদিক্
পৃথিবী ও আকাশ ছাইয়া গেল।

অমল বাম হাতেউ রত্নবীরা।
হুম মর্হি করে মিসাচর তীরা ॥
ছাড়েলি তীর সক্তি মিসিআই।
বামসজ্ঞ প্রভু ফেরি পঠাই ॥

রত্নবীর অঘিরাণ ছাড়িলেন, তাহাতে রাক্ষসের তীরগুলি
মুহূর্তমধ্যে অগ্নিয়া গেল। তার পর রাগ করিয়া তীত্র শক্তি
ছাড়িলে, প্রভু বাণ মারিয়া তাহাকে বাণের সঙ্গেই ফিরাইয়া
দিলেন।

কোটিলহ চক্র জিহুল পঠারই।
বিহু প্রয়াস প্রভু কাটি নিষারই ॥
মিকল হোহঁি রাবমসর কৈলে।
খল কে সকল মনোবরখ কৈলে ॥

রাবণ কোট কোট চক্র ও জিহুল ছুঁড়িতেছিল, কিন্তু
প্রভু সেগুলি অন্যায়সেই কাটিয়া ঠেকাইয়া দেন। খলের
সকল মনোরথ যেমন বিফল হয়, রাবণের বাণগুলি তেমনি
নিফল হইতেছিল।

তব সতবাম সারথী মারেসি।
পরেউ তুমি কয় রাম পুকারেসি ॥
রাম কৃপা করি তুত উঠাব।
তব প্রভু পরমজোহ কই পাবা ॥

তখন রাবণ শতবাণ সারথি মাতঙ্গীর উপর মর্বে, সে
'জয় রাম' বলিয়া মাটিতে পড়িয়া গেল। রামচন্দ্র কৃপা
করিয়া সারথিকে উঠাইলেন, তখন প্রভুর বড় জোহ
হইল।

হুম—তবে তুচ্ছ দুর্বচনরূপেই জোম

সায়ক কসমদে।
কোদণ্ডধুমি অতি চতু ছুমি মজ্জাক নব
মারুত এসে ॥
মনোদরী উর কল্প কল্পতি কনঠ তু তুধর
জলে।
চিকরহঁি দিগ্গজ নলম গহি মর্হি দেখি
কৌতুক জর হঁদে ॥

রত্নপতি যুদ্ধে রাবণের বিরুদ্ধ হইয়া রাগিয়া উঠিলেন।
তাহার তুণে বাণ কসমস করিতে লাগিল। তখন প্রভু
অতি প্রচণ্ড ধনুর্ভঙ্গ করিলেন, সে শব্দ শুনিয়া রাক্ষসেরা
বাগ্গ্ৰহ হইল। মনোদরীর বুক কাঁপিয়া উঠিল। পৃথিবীর
ভারবাহী কচ্ছপ কাঁপিয়া উঠার পৃথিবী ও পর্বত ভরে
কাঁপিতে লাগিল। দিগ্গজ চীৎকার করিয়া ঠাঁত দিয়া
পৃথিবী ধরিল, তাহায়া দেখিয়া দেবতার হাশিতে
লাগিলেন।

তামিউ সরাঙ্গম অবম লগি ছাড়ে বিলিখ কন্ডাল।
মন্ত মারগ সর গম চলে লহলহাত জহু ব্যাল ॥

কান পর্যন্ত ধনুক টানিয়া রাম করাল বাণ ছাড়িলেন।
আকাশ পথে সে বাণগুলি লক লক করিয়া সাপের মত
চলিল।

১১৮ ॥ চলে বাম সপাঙ্গ জহু উরগ।
প্রথমহঁি হতেউ সারথী কুরগ।
রথ বিভজি হতি তেহু পতাকা।
গর্জা অতি অন্তর বল থাকা ॥

বাণগুলি পাখাওয়ালা সাপের মত চলিতে লাগিল।
তাহারা প্রথমেই সারথি ও ঘোড়াকে মারিল। রথ ভাঙ্গিয়া
ধ্বজা পতাকা কাটিয়া ফেলিল। তখন রাবণ অতিশয়
গর্জিয়া উঠিল, কিন্তু উহার অন্তরের শক্তি ক্লান্ত হইয়া
গিয়াছিল।

তুরত আম রথ চড়ি মিসিআমা।
ইারেসি অস্ত্র সজ্জা বিধি মামা ॥
বিকল হোহঁি লব উত্তম ভা কে।
জিমি পর জোহ মিত্ত মললা কে ॥

রাবণ রাগিয়া অস্ত্র রথে চড়িয়া নানা প্রকারের অস্ত্র
শস্ত্র ছাড়িল। পরের প্রতি বেব বে করে তাহার সকল
চেষ্টা যেমন নিফল হয়, তেমনি রাবণের সকল চেষ্টা নিফল
হইতেছিল।

তব রাবম দল ফুল চলায়ে।
বাজি ভারি মর্হি মারি সিরারে ॥
তুরগ উঠাই কোপি রত্নমারক।
বৈঁতি সরাঙ্গম ছাড়ে সারক ॥

তার পর রাবণ দশটা জিহ্বুল ছাড়, সেগুলি চারটা
খোড়াকৈই রাগিয়া মাটিতে ফেলিয়া দেয়। রত্ননাথ রাগ
করিয়া খোড়া উঠাইয়া ধনুক টানিয়া বাণ ছাড়িলেন।

রাবণ মির সরোজ বন ভারী।
চলি রত্নবীর সিলীখুখ ভারী ॥
দশ দশ বাণ ভাল দশ মারে।
মিসরি গয়ে চলে কথিরপমারে ॥

রামচন্দ্রের বাণগুলি রাবণের মাথারূপ কমল বনে
বিচরণ করিতে চলিল। তিনি রাবণের দশটা মাথাতেই।
দশ দশ বাণ মারেন, সে বাণ শরীরে লাগিয়া বাহির
হইয়া গেল ও রক্তস্রোত বহিয়া চলিল।

অবত কথির ধায়উ বলবান।
প্রভু পুন্নি কৃত ধনু সর সন্ধান।
তীর্থ তীর রত্নবীর পবারে।
জুজ্ঞন্থ সমেত সীস মহি পারে ॥

রক্ত খরিতে থাকিলে বলবান রাবণ খাওয়া করিল।
তখন প্রভু আবার ধনুকে বাণ লাগাইলেন। রত্ননাথ
তীর বাণ ছাড়িলেন, তাহাতে হাত সমেত মাথাগুলি
কাটিয়া মাটিতে পড়িল।

কাটতহী পুনি ভয়ে মবীনে।
রাম বহোবি জুজ্ঞানির হীনে ॥
কটত খটতি পুনি দুতম ভয়ে।
প্রভু বহু বার বাহ মির হয়ে ॥

কাটামাত্রই আবার নতুন করিয়া হাত মাথা হইল,
রামচন্দ্র আবার হাত ও মাথা কাটিলেন। কাটামাত্রই
ভৎসগাং আবার নতুন করিয়া হইল। প্রভু অনেকবার
হাত ও মাথা কাটিলেন।

পুনি পুনি প্রভু কাটত জুজ সীস।
অতি কোতুকী কোলসাবীস।
রহে ছাই মত মির অক বাহু।
মামজ্ঞ অমিত কেতু অক বাহু ॥

কোশলপতি রামচন্দ্র বড় খেলোয়াড় ছিলেন। প্রভু
পুনঃপুনঃ হাত ও মাথা কাটিতে লাগিলেন। কাটা হাত
ও মাথার আকাশ ছাইয়া গেল, মনে হইল যেন অসংখ্য
রাহ কেতু রহিয়াছে।

হুম-জহু-রাহ কেতু অনেক মতপথ অবত-
মোমিত বাবহী।
রত্নবীর তীর প্রতত লাগহি কুনি মিরম ম
পাবহী ॥
এক এক সর মিরমির হেবে মত উড়ত
ইমি দোহহী।
জহু কোশি মির কর কর মিরম জহু তহু
মিরমুহ পোহহী ॥

মনে হয় যেন অনেক রাহ কেতু রক্তস্রাব করিতে
করিতে ছুটিতেছে। সেগুলি রত্ননাথের প্রচণ্ড বাণ লাগায়
মাটিতে পড়িতে পারিতেছিল না। এক একটা বাণ
মাথাগুলি কাটিয়া আকাশে উড়িয়া যাওয়ার এমন শোভা
হইয়াছিল, যেন স্বর্ষ রাগ করিয়া যেখানে সেখানে নিজের
কিরণ দিয়া রাহকে গাঁথিয়া ফেলিতেছিল।

জিহি জিহি প্রভু বহু তাজ মির জিহি জিহি
হোহি অপার।
সেবত বিষয় বিবধ জিহি মিত মিত দুতম মার ॥

প্রভু যেমন তাহার মাথা কাটিতেছিলেন, তেমনি
অসংখ্য মাথা হইতেছিল। যেমন বিবর ভোগ করিলে
নিত্য নিত্য নতুন কামনা বাড়িতে থাকে, তেমনি রাবণের
হাত ও মাথা বাড়িতেছিল।

১১৯ ॥ দলজুধ দোষি মিরমুহ কৈ বাতী।
বিলরা মরম তহি মিল পাটী ॥
পর্কেউ মরম মহা অতিমানী।
ধায়উ দলউ মরামল তানী ॥

যখন রাবণ দেখিল যে, তাহার মাথা কাটিলেই আবার
বাড়ে, তখন সে মরণ ভুলিয়া গেল ও রাগিয়া উঠিয়া দশখানা
ধনুক টানিয়া মহা অতিমানী মূর্খ চলিল।

মরমজুধি দলকজর কোপেউ।
বরষি বাম রত্নপতি রথ ভোপেউ ॥
দত এক রথ দোষি ম পরা।
জহু মিরম মই মিরমমি মুরা ॥

রাবণ হুঙ্কারে রাগিয়া উঠিল ও বাণ ধ্বংস করিয়া
রত্নপতির রথ ঢাকিয়া ফেলিল, একদণ্ড রথ দেখাই
বাইতেছিল না। উহা যেন কুমারার মধ্যে স্বর্ষ ঢাকা পড়ার
মত, বাণে ঢাকা পড়িয়াছিল।

হাহাকার জহুদহ জব কীমহা।
তব প্রভু কোশি কানু কহি মীমহা ॥
মর মিরমি মিরু কে মির কাটে।
তে দিহি বিদিলি মরম মহি পাটে ॥

যখন দেবতারা হাহাকার করিয়া উঠিলেন, তখন প্রভু
কুপিত হইয়া ধনুক হাতে লইলেন। রাবণের বাণ
আটকাইয়া তাহার মাথা কাটিলেন ও বাণ দ্বারা দিগ্বিদিকে
আকাশ ও মাটি ছাইয়া ফেলিলেন।

কাটে মির মতমারম ধাবহি।
জহু জহু পুনি করি তহ উপকাবহি ॥
কহু লছিমম হজ্জমাম কপীস।
কহু রত্নবীর কোলসাবীস।

কাটা মাথা আকাশ পথে ছুটিতে থাকে, আর 'জহু জহু'
ধ্বনি করিয়া তহ দেখাইতে থাকে। উহার বলিতে থাকে,
কোথার লক্ষণ হজ্জমাম সুক্রী, কোথার কোশলরাজ রত্নবীর।

হৃদয়—কহ' রাম কহি নিরমিতর ধারে বেধি
মরুট ভাজি চলে।
সজানি ধনু রত্নবৎস মনি হাঁসি সরনুহ' নির
ভেবে তলে ॥
নিরমালিকা গহি কালিকা কর স্বপ্ন
স্বপ্নমুহি বহু মিলনী'।
কলি কথিরমনি সজ্ঞান মনহ' সংগ্রামবট
পূজন চলী ॥

‘রাম কোথায়’ বলিয়া মাথাগুলি ছুটিতেছে দেখিয়া
বানরেরা পালাইতে থাকে। রাম হাসিয়া শর সজান
করিয়া মাথাগুলিকে বিধিয়া ফেলিলেন। সে মুণ্ডমালা
দলে দলে কালিকারা ধরিয়া লইল, মনে হয় যেন তাহারা
রক্তজলে স্নান করিয়া বৃদ্ধ-বট পূজা করিতে চলিল।

পুনি দলকণ্ঠ জুড়ু হৈব ছাড়েসি সক্তি প্রেচণ্ড।
দলমুখ চলী বিভীষকহি' মনহ' কাল কর দণ্ড ॥

আবার রাবণ রাগিয়া এক প্রেচণ্ড শক্তি ছাড়ে, উহা
বনবৈষ্ণব মত বিভীষণের দিকে চলিতে লাগিল।

১২০ ॥ আবত বেধি সক্তি খরধার্য।
প্রমত্তারতিহর বিরহু সঁতার্য ॥
তুরত বিভীষক পাছে মেলা।
দলমুখ রাম লেহু নো সেলা ॥

ভীক ধার শক্তিশেল আসিতে দেখিয়া প্রণত
আভিহরণকারী রাম তাহার রীত রাখে, তখন বিভীষণকে
পিছনে রাখিয়া রাম সেই শেল সহ করেন।

লাগি সক্তি তুরহা কহু তই।
প্রকৃত খেদু তুরদহ বিকলই ॥
দেখি বিভীষক প্রকৃত জম পায়উ।
গহি কর গদা জুড়ু ছোই ধায়উ ॥

শক্তি শেল লাগিয়া রামচন্দ্রের কতকটা বৃহা হয়। প্রকৃত
এই খেলার দেবতার ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন। এদিকে
বিভীষণ দেখিল প্রকৃত পরিশ্রম হইয়াছে, তখন হাতে গদা
লইয়া জুড়ু হইয়া ছুটিল।

রে কুতাপ্য সঠ মনু কুরুকে।
তৈ' জর মনু স্তমি মাগ বিকল ॥
সাদর সিব কহ' সীল চফায়ে।
এক এক কে কোটিমুহ পায়ের ॥

ওরে চুতাপ্য বৃহা নীচ কুর্ভি, তুমি দেবতা মনুষ্য ও
মুনি সকলের সহিতই বিরোধ করিয়াছ। তুমি আমার
শিবকে পূজার মাথা দিয়াছিলে। এক একটির পরিবর্তে
কোটি মাথা পাইয়াছ।

ভেছি কারন বল অব লগি বাঁচা।
জর-ভক কাল লীলপত্র পাঁচা ॥

রামবিষ্ময় লঠ চহ মল্লকা।
অল কহি হমেসি মা'ক উত্তর গদা ॥

সেই কারণে চুট তুমি এখনও বাঁচিয়া আছ, কিন্তু এখন
বম তোমার মাথার উপর নাচিতেছে। বৃহা, রামের সহিত
বিরোধ করিয়া আমার সম্পদ চাও। এই কথা বলিয়া
তাহার বৃকের মধ্যে গদা মারিল।

হৃদয়—উত্তর মা'ক গদাগ্রহণর খোর কঠোর লাগত
মহি পরোয়া ॥

দলবদল লোমিত জবত পুনি সজানি
ধায়উ ব্লিল তরোয়া ॥
কোউ ভিরে অতিবল মনু জুড়ু বিকল এক
একহি হমে।
রত্নবীর বল গবিত বিভীষক আলি মনি'
তা কহ' গমে ॥

বৃকের মাঝে কঠোর গদার আঘাতে রাবণ মাটিতে
পড়িয়া গেল। তাহার দশমুখ দিয়া রক্ত বাহির হইতে
লাগিল, আবার সামলাইয়া রাগিয়া ছুটিতে লাগিল। রাবণ
ও বিভীষণ দুই জনই অতি বলশালী। তাহারা মনু জুড়ু
একে অপরকে আঘাত করিতে লাগিল। রামের বলে
গবিত বিভীষণ রাবণকে মারিতেছিল, কিন্তু রাবণ তাহা
গ্রাহ্য করিতেছিল না।

উমা বিভীষক রাবণহি' দলমুখ চিতব কি কাউ।
জিরত নো কালনমান অব ঐরমুখী প্রতাউ ॥

শব্দ বলিলেন—উমা, বিভীষণ কি রাবণের দিকে
তাকাইতেই পারিত? এখন শ্রীরামচন্দ্রের প্রতাবেই সে
বনের মত বৃদ্ধ করিতেছে।

১২১ ॥ দেখা স্মিত বিভীষক ভারী।
ধায়উ হুহুমান দিবিধারী ॥
রথ তুরক সারথী নিপাতা।
জদয় মা'ক তেহি মারেসি লাভা ॥

হুহুমান দেখিল যে বিভীষণ শ্রান্ত হইয়াছে, তখন সে
পর্বত লইয়া ছুটিল। রথ, ঘোড়া ও সারথিকে মারিয়া
ফেলিল ও রাবণের বৃকের মধ্যে লাগি মারিল।

ঠাট রহা অতি কম্পিত পাভা।
গয়উ বিভীষক জই জনজাভা ॥
পুনি রাবক তেহি হতেউ প্রতাভী।
চলা গগন কপি পুহ পসারী ॥

রাবণের শরীর অতিশয় ক্লান্ত লাগিলেও পাড়াইয়া
রহিল। এদিকে ভক্তরকক শ্রীরাম বেখানে আছেন,
বিভীষণ সেইখানে গেল। রাবণ হুহুমানকে বৃকে ডাকিয়া
পুনরায় মারিল, হুহুমান শেল ছড়াইয়া আকাশে উঠিল।

পুন্নি পুন্নি কপিলমিত উড়ামা।
 পুন্নি কপিল তিরেউ প্রবল হুয়ামা।
 লরত অকাল লুপল সম জোথা।
 হমত একু একহি করি জোথা।

রাবণ হুয়ামানের লেজ ধরিলে, সে রাবণ সহিতই উড়িয়া গেল। আবার শক্তিশালী হুয়ামান ঐ খানেই রাবণের সহিত লড়িতে লাগিল। সমান বলশালী এই দুই বোড়া আকাশে লড়িতে লাগিল, কুপিত হইয়া একে অপরকে আঘাত করিতে লাগিল।

লোহহি মত হলবল বহু করহী।
 কঙ্কলগিরি অমেরু অহু লরহী।
 বুধিবল মিসিচর পরই ম পারা।
 তব মারুতমত প্রভু সন্তারা।

উহার দুইজনে অনেক হলবল করিয়া আকাশে লড়াই করার এমন শোভা হইতেছিল, মনে হয় যেন কঙ্কলগিরি ও অমেরু পর্বত লড়িতেছে। যখন হুয়ামান বুধিবলে রাবণকে হারাইতে পারিল না, তখন রামচন্দ্রকে স্মরণ করিল।

হুয়াম—সন্তারি ত্রিহুবার বীর প্রচারি কপি
 রাবম হস্তো।
 মহি পরত পুনি উটি লরত দেবম লুপল
 কর্হ জয় জয় ততো।
 হুয়ামত লম্বট দেবি মর্কট তানু জোথাতুর
 চলে।
 রমমত রাবম সকল মৃতট প্রচণ্ড ভুজবল
 মলমলে।

হুয়ামান ত্রিরাশিকে স্মরণ করিয়া যুদ্ধে রাবণকে ডাকিয়া আঘাত করিল। তাহার মাটিতে পড়িতেছিল আবার উঠিয়া লড়িতেছিল, ইহা দেখিয়া দেবতার দুইজনেরই জয় জয়, বলিতে লাগিলেন। হুয়ামানের বিপদ দেখিয়া বানর ও ডাগুকের দল রাগিয়া চলিল। বৃহসত্ত রাবণ সে সকল বোড়াকে নিজের প্রচণ্ড বাহুবলে দগিয়া দগিয়া কেলিল।

রাম প্রচারে বীর তব ধায়ে কীম প্রচত।
 কপিলল প্রবল বেধি তেহি কীল্হ প্রমট পাখণ্ড।

রাম রাবণকে যুদ্ধে ডাকিলেন। তখন প্রচণ্ড বানরেরাও ছুটিল। রাবণ বানরের দল প্রবল দেখিয়া যার একট করিল

১৭২। অন্তরধাম তরুট হুম একা।
 পুন্নি প্রমটে খল রূপ অনেকা।
 রহুপতি কটক তানু কপি তেতে।
 কর্হ কর্হ প্রমট দমামর তেতে।

এক বৃহত্তর জন্তু অদৃশ্য হইল, আবার দুই রাবণ বহুরূপ লইয়া প্রত্যেক হইল। রঘুনাথের সেনার বত ডালুক ও কপি ছিল, তাহারা যেখানে সেখানেই তত রাবণ প্রত্যেক দেখিতে লাগিল।

দেখে কপিন্হ অমিত দসসীসা।
 তাপে তানু বিকল ভটকীসা।
 চলে বসীছুখ ধরহি ম ধীরা।
 জাহি জাহি লহিমম রহুবীরা।

বানরেরা দেখিল যে অসংখ্য রাবণ রহিয়াছে। উহা দেখিয়া ডালুক ও বানর যোদ্ধা ব্যাকুল হইয়া পালাইল। বানরেরা আর ঐখ্যে না রাখিয়া লম্পট, রঘুনাথ 'রকা কর,' বলিয়া চলিতে লাগিল।

দসমিসি কোটিন্হ ধাধি রাবম।
 গর্জহি ঘোর কঠোর ভয়াম।
 ভরে সকল মুর চলে পরাঙ্কি।
 জয় কৈ আসি তকহ অব তাকি।

দশদিকে কোটি রাবণ ছুটিতে লাগিল, ভয়ানক কঠোর ঘোর গর্জন করিতে লাগিল। দেবতার সকলে ভয়ে পালাইলেন, বলিতে লাগিলেন—ভাই, এবার জয়ের আশা ছাড়।

সব মুর জিতে এক দসকমর।
 অব বহুভয়ে তকহ গিরিকমর।
 রহে বিরকি লজু মুনি জ্ঞানী।
 জিন্হ জিন্হ প্রভুমহিমা কহু জানী।

এক রাবণ সকল দেবতারিগকে জয় করিয়াছে, এখন আবার অনেক রাবণ হইল। এখন গিরিগহ্বর খোঁজ করা বাউক (লুকাইবার জন্ত)। ব্রহ্মা, শিব, জ্ঞানী মুনিরা যাহারা প্রভুর মহিমা কিছু কিছু জানিতেন তাহাবাই রহিলেন।

হুয়াম—জানো প্রতাপ তে রহে নির্ভর কপিন্হ
 রিপু মায়ে ফুরে।
 চলে বিচলি মর্কট তানু সকল রূপাল
 পাহি তরাতুরে।
 হুয়ামত অজব মীল মল অতিবল লরত
 রমবাহুরে।
 মর্কহি দসামম কোটি কোটিন্হ কপটু
 ভট অজুরে।

যাহারা রামের প্রতাপ জানিত, তাহারা নির্ভরে রহিল। কিন্তু বানরেরা মিথ্যা রাবণগুলিকে লতাই শব্দ বলিয়া মনে করিয়াছিল। বানর ডালুকের দল তরাতুর হইয়া বিচলিত হইয়া 'রূপাল রকা কর' বলিয়া পালাইল। অতিবল রণমত হুয়ামান, অজব মীল বহু পড়িতে লাগিল

ও তুঁইকোড় কোটি কোটি কণ্ট দশাননরূপী বোদ্ধাকে
মর্দিত করিতে লাগিল।

জ্বর বানর দেখে বিকল হ'লেই কোসলাধীশ।
লক্ষি সারঙ্গ এক সর হতে সকল দশসীস ॥

কোশলরাজ রামচন্দ্র দেবতা ও বানরদিগকে ব্যাকুল
দেখিয়া হাসিলেন। ধরুকে বাণ চড়াইয়া এক বাণে সকল
মায়া রাবণ মারিয়া ফেলিলেন।

১২৩ ॥ প্রভুজন মর্মে মায়া সব কাটা।
জিমি রবি উয়ে জাহ্নি ভস কাটা ॥
রাবন একু দেখি জ্বর হরষে।
ফিরে জ্বমন বহু প্রভু পূর বরষে ॥

প্রভু মুহুর্তের মধ্যে সকল মায়া দূর করিলেন। যেমন
সূর্য উদয়ে অন্ধকার নাশ হয়, তেমনি মায়া দূর হইল।
রাবণ একটা মাত্র দেখিয়া দেবতার স্তম্ভী হইলেন, আর
কিরিয়া প্রভু রামচন্দ্রের উপর অনেক পুশ বর্ণন করিলেন।

ভুজ উঠাই রঘুপতি কপি করে।
ফিরে এক একনুহ তব টেরে ॥
প্রভুবল পাই ভাবু কপি ধায়ে।
ভরল ভমকি লুপ্ত মহি আয়ে ॥

রঘুপতি হাত উঠাইয়া বানরদিগকে কিয়ইলেন,
তাহারা একে অপরকে ডাকিয়া ফিরিতে লাগিল। প্রভুর
শক্তি পাইয়া বানর ও ভালুকেরা ছুটল ও চঞ্চল হইয়া গম্ভীরা
যুদ্ধে আসিয়া পড়িল।

করত প্রসংসা জ্বর ভেদি দেখে।
ভয়উ এক মৈ ইনুহ কে লেখে।
সঠহ সদা তুমহ মোর মরায়ল।
কহি অল কোপি পগমপথ ঘায়ল ॥

রাবণ দেখিল, দেবতার রামচন্দ্রের প্রশংসা করিতেছে।
তখন বুঝিল যে, আমি দেবতাদের দৃষ্টিতে এককই হইলাম।
তখন রাগ করিয়া বলিল—মূর্খ, তোমরা সদাই আমাকে
মারিতে আস। এই বলিয়া আকাশ পথে ছুটিল।

হাছাকার করত জ্বর ভাপে।
বলহ জাহ্নি কহ মোরে আপে ॥
বিকল দেখি জ্বর অঙ্গদ ধাব।
কুপি চরম পহি কুপি পিরাবা ॥

হাছাকার করিয়া দেবতার পালাইলে, রাবণ বলিল—
হুই, তোমরা আমার সামনে বাইবে কোথায়? এদিকে
অঙ্গদ দেবতাগণকে ব্যাকুল দেখিয়া ছুটল ও লাফাইয়া
রাবণের পা ধরিয়া তাহাকে মাটিতে ফেলিল।

ছন্দ-পহি কুপি পারোয়া লাভ মারোয়া বাসিজত
প্রভু পহি পয়ে।
সজ্ঞানি উটি দসকও ঘোর কঠোর বর
পর্জত ভরো ॥

করি দাপ চাপ চড়াই দল সজ্ঞান সর বহ
বরষই।
কিয়ে সকল ভট দায়ল ভয়াহুল দেখি
মিজ বল হরষই ॥

রাবণকে ধরিয়া মাটিতে ফেলিয়া দিল ও লাধি মারিয়া
বাণীপুত্র অঙ্গদ প্রভুর নিকট চলিয়া গেল। রাবণ সামলাইয়া
উঠিয়া ঘোর কঠোর রবে গর্জন করিতে লাগিল। দাপ
করিয়া দশখানা ধুক লইয়া উহাতে বাণ লাগাইয়া অনেক
বাণই ছুড়িতে লাগিল ও সকল বোদ্ধাকে আহত ও ভীত
করিল, নিজের বল দেখিয়া তাহার হর্ষ হইল।

তব রঘুপতি লঙ্কেশ কে সীস ভুজা সর চাপ।
কাটে ভয়ে বহত বড়ে জিমি ভীরথ কর পাপ ॥

তখন শ্রীরাম লক্ষ্যপতির মাথা হাত ও ধুকবাণ সকল
কাটিয়া ফেলিলেন, কিন্তু ভীর্ণের পাণের জ্বায় উহা আবার
খুব বাড়িয়া গেল।

১২৪ ॥ লির ভুজ বাঢ়ি দেখি রিপু কেন্দ্রী।
ভাবুকপিন্ধ রিস ভই যমেদ্রী ॥
মরত ম মূঢ় কটেহ ভুজ সীস।
ধায়ে কোপি ভাবু ভট কীস। ॥

শত্রু রাবণের মাথা ও হাত বাড়িতে দেখিয়া ভাবুক
কপির দল অতিশয় ক্রুদ্ধ হইল। বৃঢ় মাথা ও হাত কাটা
গেলেও মরিতেছে না, এই বলিয়া তাহারা ক্রুদ্ধ হইয়া ছুটিল।

বালিতনয় মাক্ততি মল লীস।
ভুবিন্দ কপীস পমস বলসীস।
বিটপ মহৌধর করহি প্রহার।
সোই পিরি ভক্ত পহি কপিন্ধ সো মার। ॥

বাণিপুত্র অঙ্গদ, হুম্মান, নল, নীল, বিবিদ, সুগ্রীব,
বলবান পানস, ইত্যাদিরা গাছ পাহাড় দিয়া মারিতে
লাগিল। রাবণ সেই গাছ পাহাড় ধরিয়া লইয়াই
বানরদিগকে মারিতে লাগিল।

এক মখন্দি রিপুবপুষ বিহারী।
ভাপি চলহি এক লাভনুহ মারী ॥
তব মল লীল মিরনুহ চড়ি পয়ে।
মখন্দি লিলার বিহারত ভয়ে ॥

কোনও বানর নথ দিয়া রাবণের দেহ হিঁড়িয়া পলাইল,
কেহ বা লাধি মারিল। নল নীল রাবণের মাথার চড়িয়া
নথ দিয়া তাহার কপাল হিঁড়িল।

কহির বিলোকি লকোপ জরারী।
ভিন্ধহি ধরম কহি ভুজা পসারী ॥
পহে ম জাহ্নি করনুহ পর কিরহী।
জরু লুপ্ত রঘুপ কসলবন চরহী ॥

রক্ত দেখিয়া রাবণ কুণিত হইয়া নল নীলকে ধরা
জন্ত হাত বাড়াইল, কিন্তু উহাদিগকে ধরা বাইতেছিল না।
উহারা হাতের উপরই ঘুরিয়া ফিরিতেছিল, মনে হইতেছিল
যেন পদ্মধনে এক জোড়া মোমাছি বিচরণ করিতেছে।

কোপি কুদি নোউ ধরেনি বহোরী।
মহি পটকত তজ্ঞে ভুজা মরোরী॥
পুন্নি লকোপ দল ধরু কর লীনহে।
লবনহ মারি মায়েল কপি কীনহে॥

তার পর রাবণ কুণিত হইয়া লাফাইয়া ছইজনকে ধরিয়া
ফেলিল। তাহাদিগকে মাটিতে ফেলিয়া দিতেই তাহারা
হাত মোচড়াইয়া দিয়া পলাইয়া গেল। রাবণ রাগিয়া
আবার দশখানা ধনুক হাতে লইল ও বাণ মারিয়া
বানরদিগকে ঘায়েল করিল।

হুহুমানদি মুরছিত করি বন্দর।
পাই প্রদোষ হরষ দলকর॥
মুরছিত দেখি সকল কপিবীরা।
জামবন্ত ধায়েউ রমবীরা॥

হুহুমানাদি বানরদিগকে নৃহিত করার পর সন্ধ্যা
হওয়াতেই রাবণের আনন্দ হইল। এদিকে সকল বানর
বীরদিগকে নৃহিত দেখিয়া রণবীর জামবন্ত ছুটিল।

দল ভানু ভুখর তরু ধারী।
মারম লপে প্রচারি প্রচারী॥
তরুউ ভুজ রাবরু বলবামা।
মহি পদ মহি পটকই তট মামা॥
দেখি ভানুপতি নিজদল দাতা।
কোপি মাখ উর মারেনি লাভা॥

জাম্ববানের সঙ্গে গাছ ও পাহাড় লইয়া ভানুকেরা
আসিয়া যুদ্ধে ডাকিয়া ডাকিয়া মারিতে লাগিল। বলবান
রাবণ কুণিত হইয়া পা ধরিয়া নানা বোতাকে মাটিতে
ফেলিতে লাগিল। যখন ভানুকপতি দেখিল নিজের দল
মরিতেছে, তখন কুণিত হইয়া রাবণের বৃকের মাঝখানে
লাধি মারিল।

হুহু—উর লাভ দাত প্রচণ্ড লাগত বিকল রণ
তে মহি পরা।

গহি ভানু বীসহ কর রমহঁ কমলমুহ
বলে মিসি মধুকরা॥
মুরছিত বিলোকি বহোরি পদ হতি
ভানু পতি প্রভু পহিঁ পরো।
মিসি জামি তন্দম বাসি তেহি তব হুত
জতরু করত ভরো।

বৃক লাধির আঘাত প্রচণ্ডভাবে লাগায় রাবণ বিকল
হইয়া মাটিতে পড়িয়া গেল। অনেক ভানুক তখন তাহার
কুড়ি ছাতেই ধরা ছিল। মনে হইল যেম রাজিকালে

মোমাছিয়া কমলের উপর বসিয়াছে। রাবণকে নৃহিত
দেখিয়া ভানুকপতি আর একবার লাধি মারিয়া প্রভুর
নিকট গেল। এদিকে রাত্রি হইয়াছে জানিয়া সারথি
রাবণকে রথে ফেলিয়া বন্ধ করিতে লাগিল।

মুরছা বিগত ভানু কপি সব আয়ে প্রভু পাস।
সকল মিসাচর রাবমহিঁ ঘেরি রহে অভিজাস॥

মুর্ছা কাটিয়া গেলে ভানুক ও কপিরা প্রভুর নিকট
গেল। এদিকে রাক্ষসেরা রাবণকে ঘিরিয়া বড় ভয়ে ভয়ে
রহিল।

১৭৫ ॥ তেহী মিসি সীতা পহিঁ জাই।
ত্রিভটা কহি সব কথা জমাই॥
সির ভুজ বাঢ়ি জমত রিপু কেরী।
সীতা উর ভই জাস মনোরী॥

সেই রাতে সীতার নিকট ত্রিভটা রাক্ষসী গিয়া সকল
কথা বলিয়া শুনাইল। শত্রুর মাথা ও হাত কাটিলেও
গজাইতেছে শুনিয়া সীতার মনে বড় ভয় হইল।

মুখ মসীন উপজী মম চিন্তা।
ত্রিভটা সম বোলী তব সীতা॥
হোইহি কাহ কহসি কিম দাতা।
কেহি বিধি মরিহি বিম্ব ছুখ দাতা॥

সীতার মুখ মলিন হইল এবং মনে চিন্তা দেখা দিল।
তখন সীতা ত্রিভটাকে বলিলেন—মা, কি হইবে সে কথা
কেন বল না? কেমন করিয়া বিশ্বের হুঃখ দাতা রাবণের
বিনাশ হইবে।

রঘুপতি সর সির কটেছ ম মরুই।
বিধি বিপরীত চরিত লব করুই॥
মোর অভাধ্য জিআবত ওহী।
কেহি হোঁ হরিপক কমল বিছোহী॥

রঘুপতির শরে রাবণের মাথা কাটে, কিন্তু রাবণ মরে
না। বিধি বিমুখ, সেইজন্য তিনি এই সীতা করিতেছেন।
যে বিধি আমাকে হরিচরণ-কমলের সহিত বিচ্ছেদ
করাইয়াছে, সেই বিধাতাই আমার হৃৎগায়বশতঃ উহাকে
বাচাইয়া রাখিয়াছে।

কেহি কৃত কপট কমক হুগ কৃষ্ঠা।
অজহঁ মো দৈব মোহি পর জ্ঞাঠা॥
কেহি বিধি মোহি ছুখ ছুসহ মহায়ে।
লছিমম কহঁ কটু বচন কহায়ে॥

যে বিধাতা মিথ্যা শোণার মুগ করাইয়াছিল, সেই দৈব
এখনও আমার উপর অগ্রসর আছে। যে বিধাতা আমাকে
হুঃসহ হুঃখ সহাইয়াছে, যে বিধাতা আমাকে দিয়া লক্ষণকে
কটুবাক্য বলাইয়াছে,

রঘুপতি বিরহ সন্নিব মর ভারী।
ভক্তি ভক্তি আর বার বহু ভারী ॥
এসেছ তুমি কোথা রাখু মম প্রাণ।
সেই বিধি ভাহি জিজ্ঞাস ম আমা ॥

রঘুপতির বিরহরূপ ভারি বিবাক্ত বাণ বার বার আমাকে
লক্ষ্য করিয়া মারিয়াছে, এমন হুঃখও যে বিধি আমার প্রাণ
রাখিয়াছে, সেই বিধিই বাণকে বাঁচাইতেছেন আর কেহ
নয়।

বহু বিধি করতি বিলাপ জামকী।
করি করি অরতি কৃপামিধাম কী ॥
কহ ত্রিভুটী অহু রাজকুমারী।
উর সর লাগত মরই অরারী ॥
প্রভু তা তেঁ উর হতই ম ভেদী।
এহি কে স্বপ্ন বসতি বৈদেহী ॥

জানকী এইভাবে রামচন্দ্রকে শরণ করিয়া করিয়া নানা
বিলাপ করিতে লাগিলেন। ত্রিভুটী বলিল—রাজকুমারী,
রাবণের বৃকে বাণ লাগিলে সে মরিত। তাহার ক্ষয়ে
সীতা বাস করিতেছেন বলিয়া প্রভু তাহার বৃকে বাণ
মারিতেছেন না।

হৃদ—এহি কে স্বপ্ন বস জামকী মম জামকী
উর বাস হৈ।
মম উরর তুমম অমেক লাগত বাস মম
কর বাস হৈ ॥
অনি বচন হরষ বিবাক্ত মম অতি বেশি
পুনি ত্রিভুটী কহা।
অব মরিহি রিপু বিধি অমহি অররি
তজহি লংসয় মমা ॥

উহার ক্ষয়ে জানকী বাস করিতেছেন, আর জানকীর
ক্ষয়ে আমার বাস, আমার পেটের ভিতর অনেক কুবন
বাস করে। যদি সেখানে বাণ লাগে, তবে সকলের বাণ
হইবে। ইহা শুনিয়া সীতার আনন্দ হইল, কিং পুনরায়
হুঃখ হইল। তখন ত্রিভুটী আবার বলিল—অরারী, এখন
মহা লক্ষ্মেহ ত্যাগ করিয়া শোন। এমন করিয়া শত্রু
মরিবে।

কাটতলির হোইহি বিকল ছুটি জাইহি ভব ধ্যাম।
তব স্বাবন কহ' স্বপ্ন মম' মরিহি' রাম অজান ॥
মাথা কাটার বাণ ব্যাকুল হইবে, তাহার ধ্যান ভাঙ্গিয়া
যাইবে। তখন বিজ্ঞ রাম রাবণের বৃকের মধ্যে বাণ
মারিবেন।

১৭৩— অস কহি বহুত ভাঁতি লক্ষ্যকী।
১৭৭— পুনি ত্রিভুটী মিক তবম সিধাকী ॥
রামঅভ্যুত অমিরি বৈদেহী।
উপকী বিরহব্যথা অতি ভেদী ॥

এই বলিয়া নানা রকমে বুঝাইয়া, তার পর ত্রিভুটী
নিজের বাড়ীতে গেল। রামের মৃত্যবের কথা শরণ করিয়া
সীতার অধিক বিরহ হুঃখ উপস্থিত হইল।

মিসিহি মসিহি নিম্ভতি বহু ভাঁতি।
জুগ লম তই ম রাতি সিরাজী ॥
করতি বিলাপ মমহি' মম ভারী।
রামবিরহ জামকী রুখারী ॥

রাজিতে চাঁদকে নানা প্রকারে নিন্দা করিতে লাগিলেন।
রাত্রি বেন যুগের মত হইল, কাটিতে আর চায় না। মনে
মনে বড়ই বিলাপ করিয়া রামের বিরহে জানকী হুঃখার্ভ
হইলেন।

অব অতি তরউ বিরহ উর দারু।
করকেউ বাস ময়ম অক বাহু ॥
লগুম বিচারি ধরী মম ধীরী।
অব মিলিহি' কৃপাল রঘুবীরী ॥

যখন বিরহ আশায় সীতার মন বড় জলিতেছিল, তখন
বাম চোখ ও বাম হাত নাচিয়া উঠিল। চিহ্ন বিচার করিয়া
সীতা এই বলিয়া মনে গৈগ ধরিলেন যে, এইবার কৃপাময়
রঘুবীরের সাক্ষাৎ পাওয়া যাইবে।

ইহা' অধমিলি স্বাবন জাগা।
মিক সারথি লম ধীশ্বম লাগা ॥
লঠ রমকুমি ছুড়ায়নি মোহী।
ধিগ ধিগ অধম মল্লমতি তোহী ॥

এদিকে রাবণ দুপুর রাতে জাগিয়া সারথির উপর রাগ
করিয়া বলিল—মূর্খ, তুমি আমাকে বৃদ্ধকেই হইতে লইয়া
আনিয়াছ। অধম নির্বোধ, তোমাকে বিদ্ বিদ্।

ভেহি' পদ পহি বহু বিধি লক্ষ্যকী।
ভোর তরে রথ চড়ি পুনি ধাবা ॥
অনি জাগমজ দলানম তেরা।
তপিকল খরতর তরউ অমেরা ॥
জহ' তহ' তুমর বিটপ উপারী।
ধারে কটকটাই তট ভারী ॥

সারথি পায় ধরিয়া রাবণকে নানা প্রকারে বুঝাইল,
পরে ভোর হইলে রাবণ পুনরায় রথে চড়িয়া ছুটিল। রাবণ
আসিতেছে শুনিয়া বানর দল বড় চঞ্চল হইল। যেখানে
সেখানে গাছ পাছাড় উপড়িয়া লইয়া বড় বড় বোঁচায়া
কটকট শব্দ করিয়া ছুটিল।

হৃদ—ধারে কো' মকট বিকট তানু করাল কর
তুমর ধরা।
অতি কোণি করহি প্রহার মারত তাজ চলে
রজসীতরা ॥

বিতানাই দল বলবন্ত কীন্দ্র খেরি পুনি
রাবন লিয়ে।

চহঁ দিসি চপেটন্থি মারি মখন্থি বিদারি ভল্ল
ব্যাঙ্কুল কিয়ে।

বিকট মর্কটেরা ও করাল ভাগুরেরা হাতে পাহাড়
লইয়া ছুটিল। বড় রাগিয়া মার মারাতে রাক্ষসেরা পালাইয়া
চলিল। বলবান বানরেরা রাক্ষসের দল ভাড়াইয়া রাবণকে
খিরিয়া ফেলিল। রাবণকে চাপড় মারিয়া, শরীর নখ দিয়া
ছিঁড়িয়া নানা প্রকারে ব্যস্ত করিয়া তুলিল।

দেখি মহা মর্কট প্রবল রাবন কীন্দ্র বিচার।
অন্তরহিত হোই নিমিষ মহ ক্রুত মায়া বিস্তার।

মহা মর্কটদিগকে প্রবল দেখিয়া রাবণ চিত্তা করিল।
তার পর অন্তর্ধান হইয়া মুহূর্তের মধ্যে মায়া বিস্তার করিল।

তোমরহু—জব কীন্দ্র তেহি পাখণ্ড।
ভয়ে প্রপট কন্ত প্রচণ্ড।
বেতাল ভূত পিলাচ।
কর ধরে ধর মারাত।
কোণিনী গহে করবাল।
এক হাথ মল্ল কপাল।
করি সত্ত লোমিত পাম।
নাচহি করহি বহ পাম।

যখন রাবণ ছল করিল, তখন সেখানে এক প্রচণ্ড জীব
প্রত্যক্ষ হইল। বেতাল, ভূত ও পিশাচেরা হাতে ধরক
বাণ লইয়া দেখা দিল। যোগিনীরা এক হাতে নরকপাল ও
অস্ত্র হাতে তলোয়ার লইয়া টাটকা রক্ত পান করিয়া নাচিতে
লাগিল ও নানা গান করিতে লাগিল।

ধরু মারু বোলহি খোর।
রহি পুরি মুনি চহঁ ওর।
মুখ বাই ধাবহি খান।
তব লপে কীস পরাম।
জহঁ জাহি মর্কট ডানি।
তহঁ বরত দেখহি আনি।
ভরে বিকল বামর ডানু।
পুনি লাগ বরষই বাহু।

‘ধর মার’ এই প্রকার ঘোর শব্দে চারিদিকে পূর্ণ হইয়া
উঠিল। ঐ (মায়া) জীব হাঁ করিয়া খাইতে খাইতে
দৌড়াইল দেখিয়া বানরেরা বেদিকে পালাইয়া বাইতেছিল,
সেখানেই আগুন জ্বলিতেছে দেখিতে পাইতেছিল। ইহাতে
বানর ও ভাগুরেরা বড় ব্যাকুল হইল। আবার বাহুর রুই
হইতে লাগল।

জহঁ তহঁ শকিত করি কীল।
গর্জেই বহুনি কলনীল।

লহিয়ন কপীসমমেভ।
ভয়ে সকল বীর অচেত।
হা রাম হা রঘুনাথ।
কহি মুভট মীজহি হাথ।
এহি বিধি সকল বল তোহি।
তেহি কীন্দ্র কপট বহোহি।

বেখানে সেখানে বানরদিগকে শাস্ত করিয়া রাবণ গর্জন
করিয়া উঠিল। লক্ষণ ও সুগ্রীব সমেত সকল বীর অচেতন
হইয়া গেল। যোদ্ধারা “হা রাম, হা রঘুনাথ” বলিয়া হাত
কচলাইতে লাগিল। এই ভাবে সকলের বল নষ্ট করিয়া,
রাবণ আবার মায়া করিল।

প্রপটেসি বিপুল হুহুমান।
ধায়ে গহে পামাম।
ভিন্থ রাম ঘেরে জাই।
চহঁ দিসি বরুথ বনাই।
মারু ধরু জমি জাই।
কটকটহি পুছ উঠাই।
দস দিসি ল'গুর বিরাজ।
তেহি মধ্য কোশলরাজ।

বিপুল হুহুমান প্রত্যক্ষ হইল। সে পাহাড় লইয়া ছুটিল।
সে চারিদিকে সৈন্ত সাজাইয়া রামকে খিরিয়া ফেলিল ও
বলিতে লাগিল—মার ধর, ঘেন না বায়, আর লেজ তুলিয়া
কটকট শব্দ করিতে লাগিল। দশদিকে নদর দেখা দিল,
আর তাহার মধ্যে কোশলরাজ শ্রীরাম।

হু—তেহি মধ্য কোশলরাজ জন্মর স্তামতন
সোভা লহী।
জহু ইজ্জধরু অনেক কী বর বারি তুল
তমালহী।
প্রভু দেখি হরষ বিষাদ উর'জর বদত জয়
জয় জয় করী।
রঘুবীর একহি ভীর কোপি নিমেষ মই
মায় হরী।

বানরদের মধ্যে শ্রীমল শরীর কোশলরাজ শোভা পাইতে
ছিলেন, যেন অনেক রামধর উক্ত তমালের বেড়া শোভিত
করিতেছে। প্রভুকে দেখিয়া দেবতাদের মনে হর্ষ ও বিষাদ
হইল। তাহারা “জয় জয় জয়” বলিতে লাগিলেন। রঘুবীর
কুশিত হইয়া এক বাণেই মুহূর্ত মধ্যে সকল মায়া হরণ
করিলেন।

মায় বিগত কপি ভানু হরষে বিটপ গিরি
পহি সব কিরে।
মরমিকর হাড়ে রাম রাবন বাহু সির
পুনি মহি গিরে।
শ্রীরাম রাবন সমরচরিত অনেক কর
কো পাবহী।

লভ সেব সারঙ্গ মিলন কবি তেউ তবপি
পার ন পাবহী ॥

মায়া চলিয়া যাওয়ায় কপি ও ভানুকেরা আনন্দিত
হইল ও গাছ পাছাড় হাতে লইয়া সকলে ফিরিল। রামচন্দ্র
বাণ ছাড়িয়া রাবণের হাত ও বাঁধা আবার কাটিয়া মাটিতে
ফেলিলেন। শেষনাগ, সরস্বতী, বেদ ও কবির বদি অনেক
কর ধরিয়াও রাম রাবণের সময় চরিত গান করেন, তথাপি
শেষ করিতে পারিবে না।

কহে তাহু গুনগন কছুক জড়মতি তুলসীদাস।
মিল পৌরুষ অমুসার জিনি মদক উড়াহি অকাস ॥

তুলসীদাসের বুদ্ধি নাই, তবুও সে নিজের শক্তি অহুসারে
তাহাদের কিছু গুণগান করিতেছে। যেমন মশাও আকাশে
নিজ শক্তি অহুসারী উড়িয়া থাকে, তেমনি তুলসীদাসের
এই উদ্ভঙ্গ।

কাটে সিরফুক বার বহু মরত ন ভট লঙ্কেশ।
প্রভু জ্যোত মুনি সিদ্ধ জ্বর ব্যাকুল দেখি কলেশ ॥

মাথা ও হাত অনেকবার কাটিলেও বীর লঙ্কাপতি
মরিতেছিল না। প্রভু ত খেলা করিতেছিলেন, কিন্তু মুনি
সিদ্ধ ও দেবতার দেখিয়া কষ্টে ব্যাকুল হইয়া উঠিয়াছিলেন।

১২৮ ॥ কাটত বহুহি নীলসমুদ্রাঙ্গ।
জিনি প্রতিলাভ লোভ অধিকাঙ্গ ॥
মরই ন রিপু অম ভয়উ বিসেখা।
রাম বিভীষন ভল ভব দেখা ॥

লাভ পাওয়াতে যেমন লোভ সঙ্গে সঙ্গে বাড়িতে থাকে,
তেমনি কাটিলেও রাবণের মাথা বাড়িতেছিল। শত্রু
মরিতেছিল না, অথচ রামচন্দ্রের বধন বিশেষ পরিশ্রম
হইতেছিল, তখন তিনি বিভীষণের দিকে তাকাইলেন।

উমা কাল মরু জা কী লৈছা।
সেই প্রভু জন কর শ্রীতিপরীছা ॥
জহু সর্বজ চরাচরমায়ক।
প্রমত্তপাল গুর মুনি জহু দায়ক ॥

শত্রুর বলিলেন—উমা, ঐহার লৈছায় কালও মরিয়া যায়,
সেই প্রভু ভক্তের পরীক্ষা করিতেছিলেন। বিভীষণ
বলিল—সংজ্ঞ, চরাচরের নায়ক, ভক্ত প্রতিপালক, দেবতা
ও মুনিদের সুখদায়ক রাম, গুন।

মাভীকুও অধা বল বা কে।
মাধ জিরত রাবহু বল তা কে ॥
জমত বিভীষন বচন কুপালা।
হরষি গহে কর বাম করাল ॥

হে মাধ, রাবণের নাকিকুও অমৃত বাস করে, তাহারই
বলে দুষ্ট বাচিয়া আছে। কুপাল রামচন্দ্র বিভীষণের কথা
শুনিয়া আনন্দিত হইয়া করাল বাণ হাতে লইলেন।

অলগুন হোম লগে তব মায়া।
রোবহি বহু অগাল খর মায়া ॥
বোলহি খগ জন আরতি হেতু।
প্রকট ভয়ে মত জই তই কেতু ॥

নানা অগুণ চিহ্ন হইতে লাগিল, শৃগাল, গাধা, হুকুর
কাঁদিতে লাগিল। জগতে হুঃখের হুচনা বাহারা করে,
এমন পাখীরা ডাকিতে লাগিল। আকাশে যেখানে
সেখানে ধূমকেতু দেখা দিতে লাগিল।

দশ দিশি দাহ হোম অতি লাপা।
ভয়উ পরব বিহু রবিউপরাপা ॥
মন্দোদরী উর কম্পিত ভারী।
প্রতিমা অবহি মরময় বারী ॥

পর্বকাল—অমাবস্তা ও প্রতিপদের সন্ধি। দশদিকে
আকাশ জলিয়া লাল হইয়া উঠিল, পর্বকাল ছাড়াই সংগ্রহণ
হইল। মন্দোদরীর বুক বড় কাঁপিতে লাগিল। প্রতিমার
চোখ দিয়া জল পড়িতে লাগিল।

হুম—প্রতিমা অবহি পবি পাত মত অতি
বাত বহ ভোলতি মহী।
বরষহি বলাহক কবিরু কচ রজ অমৃত
অতি লক কো কহী ॥
উতপাত অমিত বিলোকি জুর মুনি বিকল
বোলহি জয় জয়ে।
জুর মতয় জানি কুপাল রহুপতি চাপ
সর জোরত তয়ে ॥

প্রতিমার চোখ দিয়া জল পড়িতে লাগিল, আকাশ
হইতে বজ্রপাত হইতে লাগিল, ঝড় উঠিল, পৃথিবী হুলিতে
লাগিল। মেঘ রক্ত, চুল ও ফুলার অতি অগুণ্ড ও অবর্ণনীয়
বৃষ্টি করিতে লাগিল। অসীম উৎপাত দেখিয়া দেবতা ও
মুনিরা ব্যাকুল হইয়া 'জয় জয়' করিতে লাগিলেন। বখন
কুপাল রামচন্দ্র জানিলেন যে দেবতার ভয় পাইয়াছে,
তখন ধুকে বাণ লাগাইলেন।

ঐ চি সরাসন অবন লগি ছাড়ে সর একভীস।
রহুদায়ক সায়ক চলে মানহ কাল কবীস ॥

রঘুনায়ক রামচন্দ্র কান পংক্ত গুণ টানিয়া একত্রিশটা
বাণ ছাড়িলেন। রামচন্দ্রের বাণ কালসাপের মত চলিল।

১২৯ ॥ সায়ক এক মান্ডিসর লোখা।
অপর লগে সির ফুক করি যোখা ॥
লই সির বাহু চলে মারাতা।
সির ফুক হীম রক্ত মহি মাতা ॥

এক বাণ গিয়া নাভিতে যে অমৃতের কুণ্ড ছিল, তাহা
ভুগিয়া ফেলিল। অপর বাণ গিয়া মাথা ও হাতে জোরে

লাগিল। সে বাণ মাথা ও হাত লইয়া চলিল, আর হাত
ও মাথাহীন ধর মাটিতে নাচিতে লাগিল।

ধরনি ধসই ধর ধাব প্রচণ্ড।
তব প্রভু সর হস্তি কৃত ভুগ খণ্ডা॥
পর্জ্যেউ মরত ঘোররব তারী।
কহাঁ রাম রম হতউ প্রচারী॥

বখন ঐ ধর প্রচণ্ড বেগে দৌড়াইতে লাগিল, তখন
পৃথিবী ধসিয়া বাইতে লাগিল। তার পর প্রভু বাণের
আঘাতে খড়কে ছই খণ্ড করিয়া ফেলিলেন। সেই সময়
মরিতে মরিতেও ঐ খড় গর্জন করিয়া বলিয়া উঠিল, রাম
কোথায়? আমি তাঁহাকে যুদ্ধে ডাকিয়া আনিয়া মাঝি।

ডোলী ভুমি গিরত নসককর।
ছুড়িত লিঙ্গ সরি দিগ্গজ ভূধর॥
ধরনি পরেউ দৌউ খণ্ড বচাঈ।
চাপি ভানু মর্কট সমুদাঈ॥

রাবণের খড় পড়িয়া বাইতে পৃথিবী চলিয়া উঠিল।
সমুদ্র, নদী, দিগগজ ও পর্বত কুরু হইল; খড়ের ছই খণ্ড
আরও বল হইয়া ভালুক ও বানর সকলকেই চাপা দিয়া
মাটিতে পড়িল।

মন্দোদরি আগে ভুজ লীসা।
ধরি সর চলে জহাঁ জগদীশা॥
প্রবিলে সব মিথল মর্হ জাঈ।
দেখি অরন্থ দুন্দুভী বজাঈ॥

সেই বাণ রাবণের মাথা ও হাত মন্দোদরীর সমুখে
রাখিয়া, জগদীশ্বর রামচন্দ্রের নিকট ফিরিয়া চলিল।
সেখানে গিয়া বাণ ভূগীরের মধ্যে প্রবেশ করিল। ইহা
দেখিয়া দেবতারা নাগরা বাজাইলেন।

ভাঙ্ক তেজ সমাম প্রভুআমম।
হরবে দেখি সত্ত্ব চতুরামম॥
জয় জয় ধুমি পুরী জজ্ঞাণা।
জয় রঘুবীর প্রবল ভুজ নণ্ডা॥
বরষহিঁ অমম দেব মুনি বৃন্দা।
জয় কৃপাল জয় জয়তি মুকুন্দা॥

প্রভুর মুখে রাবণের তেজ প্রবেশ করিল। ইহা দেখিয়া
শিব ও ব্রহ্ম আনন্দিত হইলেন। ব্রহ্মাও “জয় জয় কৃপাল
বিশাল বাহ রঘুবীর, জয় জয় মুকুন্দ,” এই ধ্বনিতে পূর্ণ
হইল। দেবতা ও মুনিরা কুল বর্ষণ করিতে লাগিলেন।

হৃদ্য—জয় কৃপাকন্দ মুকুন্দ বন্দ্যহরম সরম অথ
প্রাণ প্রভো।
খল দল বিহারম পরমকারম কাকদ্বীক
দল বিভো॥

অর অমম বরষহিঁ হরষ লকুল বাজ দুন্দুভি
পহগহী।

সংগ্রাম অজম রামঅজ অমজ বহ দোভা
লহী॥

‘কৃপার মূল, মুকুন্দ, সংশয় ও হৃৎহরণ, অরণে সুখদায়ক
প্রভুর জয়। শত্রু সংহারকারী, জগতের কারণস্বরূপ,
কল্পাময়, বিদু, ‘তোমার জয়’। দেবতারা আনন্দে পুষ্পাঙ্কি
করিলেন ও ডমডম করিয়া নাগরা পিটিতে লাগিলেন। যুদ্ধ
ক্ষেত্রে রামচন্দ্রের শরীরে অনেক কামদেবের শোভা দেখা
দিয়াছিল।

সির জটায়ুকুট প্রভু মবিচবিচ অতি
মমোহর রাজহীঁ।
জয় নীলগিরি পর গুড়িত পটল সমেত
উড়ুগম জাজহীঁ॥
ভুজনত সর কোদণ্ড ফেরত কধিরকম
তম অতি বমে।
জয় রামরঘুদী তমাল পর বৈদী বিপুল অথ
আপমে॥

রামচন্দ্রের মাথায় ছিল জটায়ু মুকুট, আর তাহার মধ্যে
মধ্যে কুল থাকায় অতি সুন্দর শোভা পাইতেছিল। মনে
হইতেছিল, যেন নীলগিরির উপর বিজ্ঞানের সহিত নক্ষত্রগণ
শোভা পাইতেছিল। রামচন্দ্রের হাতে ধ্বজ ও বাণ
চলিতেছিল। আর তাহার শরীরের রক্তের ছিটা পড়ায়
এমন সুন্দর দেখাইতেছিল, যেন রায়মুনি পাখী তমাল
গাছে বড় সুখে বসিয়া আছে।

কৃপা নৃষ্টি করি বষ্টি প্রভু অতয় কিরে অরবল।
হরবে বানর ভাঙ্ক সব জয় অথধাম মুকুন্দ॥

প্রভু কৃপানৃষ্টির বষ্টি দিয়া দেবতাদিগকে অভয় দিলেন।
বানর ও ভালুকেরা আনন্দিত হইল ও তাহার সুখময়
মুকুন্দের জয় জয়কার দিল।

১৩০॥ পতিসির দেখত মন্দোদরী।
মুরহিত বিকল ধরনি খসি পরী॥
দুর্ভতিরন্স রোবত উঠি ধাঈ।
তেহি উঠাই রাবম পহিঁ জাঈ॥

মন্দোদরী স্বামীর মাথা দেখিয়া ব্যাকুল হইয়া মুহিত
হইয়া মাটিতে পড়িয়া গেল। যুবতীরা কাদিতে কাদিতে
দৌড়াইয়া আসিল ও মন্দোদরীকে উঠাইয়া রাবণের নিকট
আসিল।

পতিপতি দেখি তে করহিঁ পুকারা।
ছুটে কচ মহিঁ বপুষ নতারা।
উরতাতমা করহিঁ বিধি মায়া।
রোবত করহিঁ প্রতাপ বখায়া॥

পতির দশা দেখিয়া চাঁৎকার করিয়া কাদিতে লাগিল।
চুল ও পরিধানের বস্ত্র খসিয়া এলোমেলো হইয়া গেল।
বুক চাপড়াইয়া, রাবণের প্রতাপ বর্ণনা করিয়া বড় কাদিতে
লাগিল।

তব বল মাথ ভোল মিত ধরমী।
তেজহীম পাবক সসি তরমী।
সেব কমঠ সহি লকহি ম ত্যরা।
সো তল্প তুমি পরেউ তরি ছারা।

তাহারা বলিতে লাগিল—হে নাথ, তোমার বলে সর্বদা
পৃথিবী কাঁপিত, অগ্নি স্বর্গ ও চন্দ্র তেজহীন হইয়া বাইত।
বে শরীরের ভার শেষনাগ ও করুণ সহিতে পারিত না,
সেই শরীর আজ ধ্বংস মাথা হইয়া মাটিতে পড়িয়া আছে।

বরুণ কুবেরের স্তব্ধ সন্ন্যাসী।
রতনময়ুধ ধর কাহ ম ধীরা।
ভুজবল জিতেন্দ্র কাল জয় মাঠে।
আজু পরেছ অনাথ কী মাঠে।

হে নাথ, তোমার সহিত বৃদ্ধ বরুণ, কুবের ইন্দ্র ও
বায়ু কেহই ধৈর্য রাখিতে পারিত না। প্রভু তুমি বাহুবলে
কাল ও বয়রাজকে জয় করিয়াছিলে; সেই তুমি আজ
অনাথের মত পড়িয়া আছ।

জগতবিদিত তুমহারি প্রভুতাই।
সুত পরিজন বল বরনি ম জাই।
রামবিদ্যুৎ বহ অস্ত্রচিহ্ন মাঠে।
রহা ম কোউ কুল রোবনিছারা।

জগতে তোমার প্রভুত্বের কথা বিখ্যাত। তোমার পুত্র
ও পরিবারের বল অসীম ছিল। কিন্তু রামের বিদ্যুৎ
হওয়াতেই তোমার এই অবস্থা হইয়াছে, শোক করিবার
জন্তুও বংশে কেহ রহিল না।

তব বসবিধিপ্রপঞ্চ সব মাথা।
লজ্জা দ্বিগুণ মিত মাঝি মাথা।
অব তব নির ভুজ জলুক খাই।
রামবিদ্যুৎ বহ অস্ত্রচিহ্ন মাঠে।
কালবিবল পতি কহা ম মান।
অগ জগ মাধু ময়জ করি জাম।

বিধাতার সমস্ত সৃষ্টিই তোমার বশীভূত হইয়াছিল।
লোকপতিরা সর্বদা সত্যের মাথা নত করিত, এখন তোমার
মাথা ও হাত শেরালে খাইবে। আর রামের শঙ্কপক্ষে
এরূপ হওয়াও অস্ত্রায় বলা যায় না। কালের দ্বারা মোহিত
হইয়া তুমি আমার কথা শোন নাই। চরাচরের বানীকে
মাছুব বলিয়া জানিয়াছ।

হুৎ—জানেনউ ময়জ করি ময়জ কানন নহম
পাবক হরি অয়ৎ।

কেহি মমত নিব অজনি অর পিয় ভকেছ
মহি কলমাময়ৎ।
আজমম তে পরজোহরত পাপোছময়
তব তল্প অয়ৎ।
তুমহু দিয়ো নিজ ধাম রাম মমামি অজ
মিরাময়ৎ।

দানবরূপ বন দহনধারী অগ্নিরূপ স্বয়ং হরিকে তুমি
মাছুব বলিয়া জানিয়াছিলে। প্রিয়, বাহাকে শিব ব্রহ্মাদি
দেবতার প্রণাম করেন, তুমি সেই করুণাময়কে ভজনা কর
নাই। জন্ম হইতেই তুমি অপরকে ঘেঁষ করিয়া আসিয়াছ,
তোমার শরীর পাণে ডরা, কিন্তু তোমাকেই যে রাম নিজ
ধাম বৈকুণ্ঠে স্থান দিয়াছেন, সেই নিরাময়কে নমস্কার করি।

অহম মাথ রঘুমাথ সম রূপাসিদ্ধ কো আম।
মুনিমুল ত কো পরমগতি তোহি লীনহি ভগবাম।

হে নাথ, রঘুনাথের মত রূপাসিদ্ধ কে আছে। যে
পরম গতি মুনিদেরও হ্রণ্ড; আহা, রামচন্দ্র তোমাকে সেই
গতি দিয়াছেন।

১৩১। মন্দোদরী বচন শুনি কাম।
অর শুনি সিন্ধু সবমহি অধু মাম।
অজ মহেশ নারদ সনকাধী।
জে মুনিবর পরমার্থবাদী।

মন্দোদরীর কথা কানে শুনিয়া দেবতা, মুনি ও সিদ্ধগণ
সকলেই হুৎ বোধ করিলেন। ব্রহ্মা মহেশ্বর নারদ সনকাদি
যে সকল পরমার্থবাদী মুনি আছেন,

তরি লোচন রঘুপতিহি মিহারী।
প্রেমমগন সব তয়ে সুখারী।
কদম করত বিলোকি সব মারী।
গয়েউ বিভীষজ মন দুখ তারী।

তাহারা চোখ ভরিয়া রঘুপতিকে দেখিয়া সকলে প্রেমে
মগ্ন ও সুখী হইলেন। ত্রীলোকেরা সকলে কাদিতেছে
দেখিয়া বিভীষণের মনে বড় দুঃখ হইল।

বল্লদলা দেখত দুখ কীনা।
রাম অজক কহি আয়জ কীনা।
লছিমম জাই তাহি লছয়ারউ।
বছরি বিভীষজ প্রভু পহি আয়উ।

ভাইয়ের অবস্থা দেখিয়া বিভীষণ দুঃখ করিলেন। তখন
রামচন্দ্র লক্ষ্মণকে আদেশ করায়, লক্ষ্মণ গিয়া তাঁহাকে
বুখাইলেন। তার পর বিভীষণ প্রভুর নিকট আসিলেন।

রূপাঙ্গি প্রভু তাহি বিলোকা।
করহ জিয়া পরিহরি সব সোকা।
কিন্হি জিয়া প্রভুআয়জ মারী।
রিধিবত দেল কাল জির জানী।

প্রভু তাহার দিকে কৃপাদৃষ্টিতে দেখিলেন ও বলিলেন—
শোক পরিত্যাগ করিয়া বাণেশ্বর সংকার কর। প্রভুর
আজ্ঞা পাইয়া তিনি দেশ কাল ও বিধি মনে রাখিয়া
ক্রিয়া করিলেন।

মন্দোদরী আদি সব দেই তিলাঞ্জলি তাহি।
তবম গন্ধ রত্নবীর গুণ গন বরমত মন মাহি ॥

মন্দোদরী আদি জীয়া তাহার তিলাঞ্জলি দিল ও
রত্নবীরের গুণ মনে মনে ভাবিতে ভাবিতে ঘরে ফিরিল।

১৩২ ॥ আই বিভীষম পুনি সির মায়উ।
কৃপাসিদ্ধ তব অজ্ঞক বোলায়উ ॥
তুমহ কপীস অজ্ঞদ মল নীলা।
জামবন্ত মাকুতি ময়নীলা ॥

বিভীষণ ফিরিয়া আসিয়া রত্ননাথকে প্রণাম করিল।
তখন রামচন্দ্র লক্ষণকে ডাকিয়া বলিলেন—তুমি স্ত্রীষ
অজ্ঞদ মল ও নীল জাম্ববান ও নীতিপরায়ণ হনুমান,

সব মিলি জাহ বিভীষম সাধা।
সারেহ তিলক কহেউ রত্নমাধা ॥
পিতাবচন মৈ মগর ন আবউ।
জাপু মরিস কপি অজ্ঞক পঠাবউ ॥

সকলে মিলিয়া বাও, গিয়া বিভীষণকে রাজতিলক
দাও। আমি পিতার আজ্ঞার নগরে বাইতে পারিতেছি
না বলিয়া তোমাদের মত বানরদিগকে ও ভাইকে
পাঠাইতেছি।

তুরত চলে কপি জুনি প্রভুবচনা।
কীন্হী জাই তিলক কৈ রচমা ॥
লাক্ষর সিংহাসন বৈঠারী।
তিলক কীন্হী অজ্ঞতি অজ্ঞসারী ॥

বানরেরা প্রভুর কথা শুনিয়া তখনই চলিল ও গিয়া
তিলক লাগাইল। আদরে তাহাকে সিংহাসনে বসাইল
ও তাহার রাজ্যাভিষেক করিয়া স্তুতি করিতে লাগিল।

জোরি পামি সবহী সির মায়ৈ।
মহিত বিভীষম প্রভু পহি আয়ে ॥
তব রত্নবীর বোলি কপি কীন্হে।
কহি প্রিয়বচন অখী সব কীন্হে ॥

হাত জোড় করিয়া সকলে প্রণাম করিল, পরে
বিভীষণের সহিত সকলে প্রভুর নিকট আসিল। তখন
রত্ননাথ সকল বানরকে ডাকিয়া আনিলেন ও মিষ্ট কথা
সকলকে তুই করিলেন।

হনু—কিয়ে অখী কহি বানী অধাসম বল
তুমহারে রিপু হরো।
পায়ো বিভীষম রাহু তিহঁ পুর জহ
তুমহারো মিত মরো ॥

মোহি সহিত অজ্ঞ কীরতি তুমহারী পরম
প্রীতি কে পাইহৈঁ।
লংসারলিঙ্গু অপার পার প্রায়স বিছ মর
পাইহৈঁ ॥

রামচন্দ্র অমৃতের মত মিষ্ট কথা তাহাদিগকে শ্রবী
করিলেন। বলিলেন—তোমাদের বলেই শত্রু বধ করিতে
পারিলাম ও বিভীষণ রাজ্য পাইল। ত্রিলোকে তোমাদের
এই যশের কথা নিত্য নুতন থাকিবে। যে কেহ আমার
কথার সহিত তোমাদের শুভ কীর্তির কথা প্রীতির সহিত
বলিবে, সেই অপার সংসার অক্লেশে পার হইবে।

প্রভু কে বচন শ্রবন জুনি নহিঁ অঘারিঁ কপিপুঞ্জ।
বার বার সির মাবহীঁ গহরিঁ সকল পদকঞ্জ ॥

প্রভুর কথা শুনিয়া শুনিয়া বানরদের তৃপ্তি হইতেছিল
না। সকলে রামচন্দ্রকে প্রণাম করিতেছিল ও বার বার
পায় পড়িতেছিল।

১৩৩ ॥ পুনি প্রভু বোলি লিয়উ হনুমান।
লজা জাহ কহেউ তগবান।
লম্বাচার জামকিহিঁ জমাবহ।
ভানু কুসল লেই তুমহ চলি আবহ ॥

প্রভু পুনরায় হনুমানকে ডাকাইয়া আনিয়া বলিলেন—
লক্ষ্য বাও। এ সংবাদ সীতাকে শুনাও ও তাহার কুশল
সংবাদ লইয়া আইস।

তব হনুমান মগর মই আয়ে।
জুনি মিসীচরী মিসাচর ধায়ে ॥
পূজা বহ প্রকার তিনহ কীন্হী।
জমকজতা দিখাই পুনি কীন্হী ॥

হনুমান নগরে গেল। সে আসিয়াছে শুনিয়া রাক্ষস
রাক্ষসীরা দৌড়াইয়া আসিল ও নানা প্রকার তাহার সম্মান
করিল। পরে সীতাকে দেখাইয়া দিল।

হুরিহিঁ তেঁ প্রমাম কপি কীন্হা।
রত্নপতি হুত জামকী কীন্হা ॥
কহহ তাত প্রভু কৃপামিকেতা।
কুসল অজ্ঞক কপি লেম মনেতা ॥

হনুমান দূর হইতেই সীতাকে প্রণাম করিতে, তিনি
তাহাকে রামচন্দ্রের দূত বলিয়া চিনিলেন। সীতা জিজ্ঞাসা
করিলেন—প্রিয়, লক্ষণ ও বানরদিগের সহিত কৃপানিধান
প্রভুর কুশল সংবাদ বল।

সব বিধি কুসল কোসলাধীস।
মাতু মমর কীতেউ মসনীস।
অবিচল রাহু বিভীষণ পাবা।
জুনি কপিবচন হরষ উর ছাবা ॥

হইবার সন্মিলন—মা, কোশলান্নিগতি রামচন্দ্রের
সকল রককেই কুশল। তিনি বৃদ্ধে রাবণকে জয় করিয়াছেন
ও বিভিন্ন চিন্তাবাদী রাজ্যে পাইয়াছে। বানরের কথা
ওনিয়া সীতার জন্মে আনন্দ হইল।

হৃদয়—অতি হৃদয় মন ভল পুলক লোচন সজল
কহ পুনি পুনি রম্য।
কা কেউ তোহি ব্রৈলোক মই কপি
কিমপি নহি বানী মম।
অজ্ঞ মাতৃ মৈ পাচুই অখিল জন রাজ
আজ্ঞ মনঃসংগ।
রম জীতি রিপুল বহুযুগে পত্নামি
রামমমাময়ং।

সীতার মনে বড় আনন্দ হইল, তাঁহার শরীরে পুলক
দেখা দিল। সজল চোখে বার বার তিনি বলিলেন—হে
হৃদয়, তুমি যে সংবাদ দিলে ত্রিভুগতে তাঁহার সমান
কিছু নাই। তুমি আমাকে কি আর দিব? হৃদয় বলিল—
মা, আজ রণজয় করিয়া অনাময় রামচন্দ্রকে ভাই সমেত
দেখিতে পাইয়াছি। ইহাতেই আমার অখিল জগতের
রাজ্য লাভ করা হইয়াছে, এ বিষয় সন্দেহ নাই।

অজ্ঞ অত সন্তান সকল তব হৃদয় বসন্ত হৃদয়ত।
সাজুল রত্নবংশমনি রহহ সমেত অমৃত।

যে পুত্র, তোমার হৃদয়ে সকল সংগুণ গাঢ় করুক।
লক্ষণ সমেত রত্নবংশমনি রামচন্দ্র তোমার উপর সন্তুষ্ট থাকুন।

১৩৪। অবসৌই জনন করহ তুমহ তাতা।
দেখউ নয়ন তাম হৃদগাতা।
তব ইচ্ছাম রাম পহিঁ জাই।
জমকজতা কৈ কুসল জমাই।

প্রিয়, এখন তুমি সেই চেষ্টা কর, যাতে তোমার কোমল
শরীর রত্নাধিক দেখিতে পাই। তখন হৃদয় রামচন্দ্রের
নিকট গিয়া জানকীর কুশল সংবাদ শুনাইল।

অমি বানী পতল কুল ভূষন।
বোলি লিয়ে সুবরাজ বিভীষন।
মাকতত্ব কে মজ্জা মিথ্যাবাদ।
মাকর জমকজতাই নৈই আনন্দ।

রত্নকুলের কুশল রামচন্দ্র সে কথা ওনিয়া অদম ও
বিভীষণকে ডাকিয়া বলিলেন যে, হৃদয়ানের সঙ্গে গিয়া
সীতাকে সাক্ষাৎ করিয়া আইস।

কুরতাই সকল গয়ে লই সীতা।
মেবহিঁ নব মিসিতরী বিভীতা।
বেলি বিভীষন তিনহুই মিথ্যাবাদ।
মাকর তিনহু সীতাই অমৃতবান।

সকলে সীতার নিকট গিয়া দেখিল, রাজসীরা
তাঁহার দেখা করিতেছে। বিভীষণ ভাড়াভাড়া তাহাদিগকে

কি করিতে হইবে বুঝাইয়া দিলে তাহারা সীতাকে বহু
করিয়া দান করাইল।

দ্বিধ্য বসন ভূষন পরিয়াছে।
মিরিকা রুতির লাকি পুনি জায়ে।
তা পর হরষি চকী বৈদেহী।
জমিরি রাম জমখাম নমোহী।

তাঁহাকে সূন্দর কাপড় ও অলঙ্কার পরাইয়া দিল।
তার পর সূন্দর পাখী সাজাইয়া আনিল। সীতা প্রেমময়
রামচন্দ্রকে স্মরণ করিয়া তাহাতে চড়িলেন।

বেতপানি রম্ভক চহঁ পান।
চলে সকল মম পরম জলান।
দেখন ভাখু কীস সব জায়ে।
রম্ভক কোপি মিথ্যারম ধায়ে।

চারিদিকে বেত হাতে করিয়া রক্ষকেরা ঘিরিয়া ছিল।
সকলে বড় আনন্দে চলিতে লাগিল। বখন সীতাকে দেখার
জন্ত ডালুক ও বানরেরা আসিতেছিল, তখন রক্ষকেরা
রাগিয়া তাহাদিগকে তাড়া করিতেছিল।

কহ রত্নবীর কথা মম নামহ।
সীতাইঁ লখা পরাদে আনহ।
দেখহিঁ কপি জমদী কী মাই।
বিহঁসি কথা রত্ননাথ শুনাই।

প্রভু রত্ননাথ হাসিয়া বলিলেন—হে লখা, আমার কথা
রাখ। সীতাকে ইটাইয়া আনিও, বানরেরা যাদের মত
তাঁহাকে দেখুক।

অমি প্রভুবচন ভাখু কপি হরষে।
মত তে অরদহ জমম বহু বরষে।
সীতা প্রথম অমল মজ্জা রাখা।
প্রগট কীমহ চহ অস্তর লাখা।

প্রভুর কথা শুনিয়া ডালুক ও বানরেরা আনন্দিত হইল
ও আকাশ হইতে দেবতাপন্থ পুষ্পরশ্মি করিতে লাগিলেন।
সীতাকে পূর্বই অন্তরীম রামচন্দ্র আগুনে রাখিয়াছিলেন,
একণে তাঁহারে প্রকাশ করিতে ইচ্ছা করিলেন। [সীতা
পরিজ্ঞাতর অন্তর আগুনে সর্বদা যেত। ভৌতিক
আত্মার কথা হইতে তাহাই প্রকাশ করিয়া দেখাইতে
প্রভু ইচ্ছা করিলেন।]

ভেহি কারন কলমায়তন কহে কতক হুর্বাণ।
অমত জাতুধানী সকল লাপি করই বিবাণ।

সেইমত করপায় কিছ হুর্বাণ বলিলেন, সে কথা
ওনিয়া রাজসনারীরা ক্রন্দ করিতে লাগিল।

১৩৫— প্রভু কে বচন সীল ধরি সীতা।
৩৬। বানী মম জম বচন পুনীতা।

লঙ্কিমম হোহ ধরম কৈ মেরী।
পাবক প্রাপট করহ তুমহ বেরী ॥

মনে, বাক্যে ও কর্মে পবিত্র সীতা প্রভুর কথা
শিরোধার্য করিয়া বলিলেন—লক্ষ্মণ, তুমি ধর্মের সাথী হও।
তুমি গীত আশুন আশাও।

জমি লঙ্কিমম সীতা কৈ বানী।
বিরহ বিবেক ধরম ছুতি লানী ॥
লোচন লজল জোরি কর দোউ।
প্রভু লন কহু কহি সন্ত ম ওউ ॥

লক্ষ্মণ সীতার বিরহ, জ্ঞান, ধর্ম ও নীতিপূর্ণ কথা শুনিয়া
চোখ জলে ভরিয়া হাত জোড় করিলেন, কিন্তু প্রভুর কাছে
কিছুই বলিতে পারিলেন না।

দেখি রামরূপ লঙ্কিমম ধারে।
পাবক প্রাপট কাঠ বহু লারে ॥
পাবক প্রবল দেখি বৈদেহী।
অন্য হরষ কহু তর মর্হি তেহী।

রামের মুখের দিকে (ইচ্ছা) দেখিয়া লক্ষ্মণ ছুটিলেন।
আশুন আশাইয়া তাহাতে অনেক কাঠ ফেলিলেন। আশুন
জোরে জলিয়া উঠিয়াছে দেখিয়া সীতার হৃদয়ে একটুকুও
ভয় হইল না, বরং আনন্দ হইল।

কৌ মন বচ ক্রম মম উর মাহী।
ভাজ রঘুবীর আম পতি মাহী ॥
ভৌ কলার সব কৈ পতি জামা।
মো কহঁ হোহ প্রিথক সমান।

মনে, বাক্যে ও কার্যে যদি রঘুবীর ভিন্ন অশ্রু গতি
আমার হৃদয়ে না থাকে, তাহা হইলে আশুন, তুমি ত
সকলের গতিই জান, তুমি আমার নিকট চন্দনের মত হও।

হৃদ-প্রিথক লম পাবক প্রবেশ কিয়ে জমিরি
প্রভু মৈথিলী।
জয় কোললেস মহেল বান্ধিত চন্দন রতি
অতি মিরলী ॥
প্রতিবিম্ব অরু লৌকিক কলঙ্ক প্রচণ্ড
পাবক মই জরে।
প্রভুচরিত কাহ ন লখে জর মত সিদ্ধ যুগি
দেখাই ধরে ॥

মৈথিলী প্রভুকে স্মরণ করিয়া আশুনে এমনভাবে
প্রবেশ করিলেন যে উহা যেন চন্দন এবং বলিলেন—মহেশ্বর
হাথা ধাঁহার চরণ পূজিত, তাঁহার জয় হউক, তাঁহার চরণে
নির্মল মতি হউক। লৌকিক কলঙ্ক ও তাহার হাথা পণ্ডিত
প্রচণ্ড আশুনে জলিয়া গেল। যদিও আকাশ হইতে দেবতা
সিদ্ধ ও মুনিরা দাঁড়াইয়া দেখিলেন, তবুও প্রভুচরিত
কেহ বুঝিতে পারিলেন না।

ধরি রূপ পাবক পানি গহি নৃত্য রুতি
জগ বিদিত জো।
জিনি ছীরনাগর ইন্দ্রিয়া রামহি লমণী
আমি নো ॥
সোই রাম বামবিভাগ রাজতি রুচির
অতি সোতা তলী।
মব মীল মীরজ মিকট রামহ কমনক পঙ্কত
কী কনী।

যেমন একদিন কীরনাগর লক্ষ্মীকে দিয়াছিলেন, তেমনি
সত্যাকার যিনি লক্ষ্মী, যিনি বেদে ও জগতে বিখ্যাত, সেই
সীতাকে অগ্নি নিজে রূপ গ্রহণ করিয়া হাতে ধরিয়া আনিয়া
রামকে সমর্পণ করিলেন। সীতা রামের বামে নীল পদ্মের
কাছে সোণার পদ্মের কুঁড়ির মত অতি সুন্দর শোভা
পাইতে লাগিলেন।

হরমি জমম বরমহি জর-বাকর্হি গগন মিসাম।
পাবহি কিয়র অপছরা মার্চহি চটী মিসাম ॥

দেবতারা প্রসন্ন হইয়া পুষ্পধূতি করিলেন। আকাশে
নাগরা বাজিতে লাগিল, বিমানে চড়িয়া কিয়বেরা গাহিতে
লাগিল ও অঙ্গারাগণ নাচিতে লাগিল।

ঐ জানকী নম্রত প্রভু সোতা অমিত অপার।
দেখত হরষে ভাকু কপি জয় রঘুপতি জ্বলসার ॥

ঐ জানকী সহিত প্রভুর অতুল অপার শোভা দেখিয়া
ডাকু ও কপিরা প্রসন্ন হইল ও বলিল—হৃথের সার
রঘুপতির “জয় হউক”।

১৩৭— তব রঘুপতি অজলসাম পাঈ।
১৩৮— মাতলি চলেউ চন্দন মিকু মাঈ ॥
আয়ে দেব লক্ষা জারখী।
বচন কহাই কহু পরমারখী ॥

তার পর রঘুনাথের আজা পাইয়া মাতলি সারখি
প্রণাম করিয়া চলিয়া গেল। সর্বদা বার্ষিকরায়ণ দেবতারা
আসিল ও এমন কথা বলিতে লাগিল যেন উহার পরমার্থী।

দীমবন্ধু দয়াল রঘুনাথ।
দেব কীলহ দেবনুহ পর দায়।
বিষ কোহ রত বহ ধল কানী।
মিজ অধ পরেউ কুমারগ পানী ॥

হে দীনবন্ধু দয়াল রঘুনাথ, তুমি দেবতাদের উপর দয়
করিলে। এই চুটে কানী বিশ্বব্রহ্মের সহিত বিরোধ
করিতেছিল, কৃপণগামী রাবণ নিজের পাশেই মারা গেল।

তুমহ লম রূপ অরু অবিমানী।
লক্ষা এক রল লহজ উদানী ॥
অকল অজম অক অময় অমানয়।
অজিত অমোঘদত্তি কলমায়য় ॥

তুমি সমস্ত, (তোমার রূপের কোনরূপ পরিবর্তন নাই) তুমি অবিদ্যাপী ব্রহ্ম। তুমি সর্বদা একরস (সর্বদা শান্ত) ও স্বভাবতঃই উদাসীন। তুমি অখণ্ড, অগুণ অপরহিত, পাপরহিত, রোগরহিত, তুমি কখনও ক্ষীণ হও নাই, তোমার শক্তি ব্যর্থ হয় না, তুমি করুণাময়।

দীর্ঘ কন্ঠ সুকর মরহরী।
বামন পরম্বরাম বপু ধরী ॥
জব জব মাথ জরদহ চুখ পাবা।
মানা তজু ধরি তুমহি নসাবা ॥

হে প্রভু, তুমিই মন্ত, কুম্ভ, বরাহ, নরসিংহ, বামন ও পরশুরামের শরীর ধারণ করিয়াছিলে। এখনই দেবতার্য্য দুঃখ পায়, তখনই তুমি নানা শরীর ধরিয়া তাহাদের দুঃখ নষ্ট কর।

রাবণ পাণ্ডুল জরজোহী।
কাম লোভ মদ ব্রত অতি কোহী ॥
সোউ রূপাল ভব ধাম মিধাবা।
মহ হমরৈ মন বিলময় জাবা ॥

রাবণ পাণের মূল দেবজোহী। সে কামী, লোভ ও অহঙ্কারপরায়ণ ও অতি জোহী। কৃপাময়, এমন রাবণকেও তুমি বৈকুণ্ঠে পাঠাইলে, ইহাতে আমাদের মনে বিশ্বাস হইতেছে।

হম দেবতা পরম অধিকারী।
আত্মধরত তব ভগতি বিদারী ॥
ভবপ্রবাহ নন্তত হম পরে।
জব প্রভু পাহি মরম অরসরে ॥

আমরা দেবতা, আমরা উত্তম অধিকারী, কিন্তু ব্যর্থ হুইয়া তোমার ভক্তি তুলিয়াছি। আমরা সর্বদা সংসার প্রবাহে পড়িয়া আছি। হে প্রভু, এমন শরণাগতকে রক্ষা কর।

করি বিনতী জর সিদ্ধ সব রহে কই তই কর জোরি।
অতিসয় প্রেম সরোজতব অস্ততি করত বহোরি ॥

বিনয় জানাইয়া দেবতাও সিদ্ধেরা সকলে বেধানকার লেখানেই হাত জোড় করিয়া ঈড়াইয়া রহিলেন। (সরোজ ভব) ব্রহ্মা তখন রামচন্দ্রের অতিশয় ভক্তি করিতে লাগিলেন।

হৃদভোষ্টক—জয় রাম সধা জুধাম হরে।
রত্নমারক নারক চাপ ধরে ॥
ভব বারম কারম সিংহ প্রভো ॥
জলদাগর মাপর মাথ বিভো ॥
ভম কাম অনেক জপু হরী।
ভম পাবত সিদ্ধ মুনীজ কবী ॥
জয় পাবন স্বাম মাপর মহা।
বগমাথ জবা ভরি কোপে মহা ॥

সর্বদা জুধের আলয় ধর্ম্মপাথারী হরি রামের জয়, প্রভু তুমি ভবরূপ হাতীর পক্ষে সিংহধরূপ। হে বিভু, তুমি জ্ঞানের সাগর, তুমি বিজ্ঞ। তোমার দেহের শোভা অনেক কামদেবের মত ও অমূল্য; তোমার গুণ সিদ্ধ মুনীজ ও কবিরা গায়। পক্ষীরাজ গরুড় যেমন রাগ করিয়া সাপ ধরে, তুমি তেমনি রাবণরূপ মহাসাপ ধরিয়াছ, তোমার এই যশের কথা লোককে পবিত্র করে।

জমরজন ভজম সোক ভয়ং।
গতজোথ সধা প্রভু বোধময়ং ॥
অবতার উদ্ধার অপারগুণং।
মহি তার বিজ্ঞান জামঘমং ॥
অজ ব্যাপকমেকমমাদি সধা।
করুণাকর রাম মমামি মুখা ॥
রত্নবৎস বিকুশল চুখমহা।
রুত তুপ বিভীষম দীম রহা ॥

ভক্তের আনন্দদাতা, শোক ও ভয়দূরকারী, হে জানময় প্রভু, তুমি সর্বদা জোথহীন। তুমি অসীম গুণশালী উদার অবতার, তুমি পৃথিবীর ভার হরণকারী, তুমি জানম্বরূপ, জয়হীন, তুমিই একমাত্র নিত্য, তুমি সর্বব্যাপ্ত, তুমি আদিহীন। হে করুণাময় রাম, তোমাকে আনন্দে নমস্কার করি। তুমি রত্নবংশের ভূষণ, তুমি দোষ নাশকারী। বিভীষণ দীন ছিল তাহাকে তুমি রাক্ষা করিলে।

ভম জাম মিধাম অমাম অজং।
মিত রাম মমামি বিজুং বিব্রজং ॥
ভুজ নও প্রচত প্রোতাপ বলং।
খল বন্ধ মিতক মহা কুললং ॥
বিজু কারম দীমলরাল হিতং।
জুবিধাম মমামি রমালহিতং ॥
ভবতারম কারম কাজপন্নং।
মম সন্তব দারুণ শোখ হরং ॥

তুমি গুণ ও জ্ঞানের আলয়, তুমি মান-রহিত, জন্ম-রহিত, বিভু, রোগহীন, রাম তোমাকে প্রতিদিন প্রণাম করি। তোমার বাহর বল ও প্রোতাপ প্রচণ্ড, দুইটিগিকে মর্দন করিতে উদ্যম বড় পটু। তুমি বিনা কারণেই দীনের উপর দয়া কর, তাহাদের হিতকর, লক্ষী সহিত শোভাময় তোমাকে নমস্কার করি। তুমি সংসার হইতে উদ্ধার করাইবার অজ কার্য্য করিতেছ। তুমি কামনা হইতে উৎপন্ন দারুণ দোষ দূর করিয়া থাক।

মর চাপ মনোহর জোমধরং।
জলজাকর লোচন তুপবরং ॥
জবমখির জন্দর প্রীরময়ং।
মর মার মহা মরতা মমলং ॥
অমবদ অখণ্ড ম মোচর পৌ।
সব রূপ সধা সব হোই ম সৌ ॥

ইতি বেদ বক্তৃতি ম কল্পকথা।
রবি আতপতির ন তির অথা ॥

মনোহর ধরূণ ও তুণ ধারণকারী, পদ্মের মত লাল চকু, রাজশ্রেষ্ঠ, সুখের আলয়, সুন্দর লক্ষ্মীপতি, অহঙ্কার কাম ও মহানবতা হরণকারী; অনিন্দ্য, অখণ্ড ও ইন্দ্রিয়ের অগোচর, সকল রূপ হইয়াও অরূপ, বেদই এই প্রকার বলে, ইহা কথার কথা নয়, যেমন সূর্য তাহার তাপ হইতে ভিন্ন অথচ ভিন্ন নয় ইহাও তেমন।

কৃতকৃত্য বিভো নব বামন এ।
মিরমন্ত তবামম দাদরু জে ॥
ধিন জীবন দেব সন্নীর হয়ে।
তবতক্তি বিমা তব তুলি পরে ॥
অব কীমকম্যাল করা করিয়ে।
মক্তি মোরি বিভেদকরী হরিয়ে ॥
জেহি তে বিপন্নীত জিয়া করিয়ে।
জুখ সো জুখ মানি জুখী করিয়ে ॥

হে প্রভু, এই বামনেরা সকলে তোমার মুখ দেখিয়া কৃতার্থ হইল। দেবতাদের জীবনে শিক, তাহার। তোমার তক্তি ছাড়িয়া সংসারে তুলিয়া পড়িয়া আছে। হে লীলকম্যাল, এখন দয়া করিয়া আমার ভেদ বৃদ্ধি—বাহার বেশে উঠা কাজ, বাহার বেশে চুখকেই সুখ মনে করি, তাহা হু করিয়া দাও ॥

বলকণ্ঠম জ্ঞান রম্য কমা।
পদ পঙ্খক সেবিত লক্ষু উমা ॥
মুগমারক দে বরদামসিকং।
চরনাত্মক প্রেম নদ্য জ্ঞানকং

তুমি ছটদিগের নাশকারী, পৃথিবীর শোভা ও তুমি সুন্দর, শিব ও পার্বতী তোমার চরণপদ্ম সেবা করিয়া থাকেন। হে রাজাদের নায়ক, আমাকে এই পুর দাও, বাহ্যতে তোমার চরণপদ্মে সর্বদা প্রেম থাকে। বিরক্ত কীলুহ বিধি তাঁতি বহু প্রেম পুঙ্খক অতি গাত। বহু বিনোক্ত রাম কর লোচন মই অখাত ॥

বিধাতা প্রোমে রোমাক শরীরে অনেক প্রকার বিনয় করিলেন, রামের মুখ দেখিয়া তাহার তৃপ্তি হইতেছিল না। ১৩৯ ॥ জেহি অবলর দসরথ ভই আরে।

তমর বিনোক্তি ময়ম জল জারে
লহিত অজক প্রোমান প্রাকু কীম্বা।
আমিধিক লিভা তব কীম্বা ॥

এই সময় দশরথ দেখায়ে আসিলেন। প্রাকু দেখিয়া তাহার চোখে জল আসিল। প্রাকু দশরথের লহিত তাহাকে প্রণাম করিলেন, পিতা ভবন আশীর্বাদ দিলেন।

তাঁত নুদল তব পুত্রেভ্যাত।
জাতকৈ অকর বিদাতর তক্তি ॥

হুমি জ্ঞতবচন শ্রীতি অতি বাঢ়ী।
ময়ম দলিল রোমানবলি তাঁনী ॥

পিতা, অজয় বাকসরাজ রাবণকে বে জয় করিয়াছি, তাহা তোমারই পুণ্যের ফলে। পুত্রের কথা শুনিয়া দশরথের বড় আনন্দ হইল, তাহার চোখে জল দেখা দিল ও শরীরে রোমাক হইল।

রম্যপতি প্রেম প্রেম অমরমা।
চিতই পিতরি মীনহেউ হুত জুমা।
তাঁতে উমা মোক্ষ নহি পাবা।
দসরথ ভেদতপতি ময়ম লাবা ॥

রম্যপতি পিতার প্রেম পিণাসা মিটাইয়া দেন ও তাহাকে হায়ী জ্ঞান দান করেন। শব্দ বলিলেন—উমা, দশরথ তাহাতে মোক্ষ পাইলেন না। কেননা দশরথের হৃদয়ে রামের প্রতি ভেদবৃত্ত ভক্তিভাব ছিল। (দশরথকে নিজ হইতে পুঙ্খক ব্যোথে জলনা করার নাম ভেদ-ভক্তি)

লগুগোপসক মোক্ষ ম লেনী।
তিন্ধ কহঁ রাহু ভগতি নিজ দেহী ॥
বার বার করি প্রাকুহি প্রোমা।
দসরথ হরবি গয়ে জরবা। ॥

লগুগোপসকরা মোক্ষ লয় না, রামচন্দ্র তাহাদিগকে নিজের প্রতি ভক্তি দেন। বার বার প্রাকুকে প্রণাম করিয়া আনন্দিত মনে দশরথ দেখলোকে গেলেন।

অজক জামকী লহিত প্রাকু কুদল কোলদাশীল।
হবি বিনোক্তি ময়ম হরমি অতি অজতি কর জরবিল ॥

তার পর লক্ষ্মণ ও সীতা লহিত রামচন্দ্রের কুশলে দেখিয়া ও তাহাদের শোভা দেখিয়া আনন্দিত মনে দশরথ ইন্দ্র জ্ঞতি করিতে লাগিলেন।

১৪০ ॥ জল-তোমর - জয় রাম সোভাধাম।

দায়ক প্রেমত বিভার ॥
হুত জোম বর সুর চাপ।
জুজ দণ্ড প্রবল প্রভাপ ॥
জয় দুখনাশি ধরারি ॥
মরম মিলান্তর ধারি ॥
মহ ছটী মারেউ মাখ ॥
ডয়ে দেব সকল লমাখ ॥

হে শোভার আলয় রামচন্দ্র, তুমিই জয় হইল, তুমি দশরথকে সন্তুষ্ট হইও। তোমার হাতে ধরূণ ও তুণ রহিয়াছে, কোমল-বাহু লহিত পুঙ্খক দায়ক। তুমি দুখ, খর ও বাকসরাজের মন-কোমল-বাহু হইল। তুমি এই হইলে রাজাকে সকল-কোমল-বাহু হইল।

জয় হরমি বরদীতর।
মহিধাতকৈ অকর ॥

জয় হারিবারি কুপাল।

কিরে জাহ্নবান বিহাল।

লঙ্কেশ্বর জতি বন পল।

কিরে বহু জয় রত্ন।

মুনি সিদ্ধ বর বর দান।

হুটি পঙ্ক নব কে দান।

রামচন্দ্র, তুমি পৃথিবীর ভার হরণকারী, তোমার জয় হউক। তোমার মহিমা অপার ও উদার। হে রাবণের শত্রু, কুপায়, তুমি রাক্ষসদিগকে নষ্ট করিয়াছ, তোমার জয় হউক। লম্বাপতি রাবণ বলের অস্ত্র গবিত ছিল; সে দেবতা ও গন্ধর্বাদিগকে বশীভূত করিয়াছিল। সে মুনি সিদ্ধ পক্ষী মাছ ও নাগ সকলের সহিতই জেন করিয়া শত্রুতা করিয়াছে।

পরজ্যোত্বরত অতি চুট।

পাতকা মো কল পাণিষ্ট।

অব জরহ সীমহয়াল।

রাজীব মনন বিমাল।

মোহি বহা অতি অভিমান।

মহি কোউ মোহি সমান।

অব দেখি প্রভু পদ কল।

পত মানপ্রদ মুখপুঙ্ক।

৪৪ রাবণ বড় পরজ্যোহী ছিল, সে পাণিষ্ঠ তাহার ফল পাইল। বিশাল পয়লোচন দীন দয়াল, এখন শোন। আমার বড় অভিমান ছিল যে আমার সমান কেহ নাই, এখন জোয়ার চরণ দেখিয়া আমার সে অভিমান হইতে যে সকল গ্রন্থ হইতেছিল তাহা দূর হইল।

কোটি জল মিত্ত ন ধ্যাব।

অব্যক্ত কেহি ক্রতি গাব।

মোহি ভাব কোসলভূপ।

কীরাস লগুনমরুপ।

বৈহেহি অরুজ সমেত।

মম জরু করু মিত্তেত।

মোহি জানিয়ে মিজ দাস।

কে ভগতি রমামিবাস।

কেহ বা নিভূণ অন্ধক, বাহাকে বেদে অব্যক্ত বলিয়া থাক, তাহার ধ্যান করে। কিন্তু আমার কাছে কোশলের রাজা লগুনরাম রামচন্দ্রকেই ভাল লাগে। হে রামচন্দ্র, তুমি সীতা ও লক্ষ্মণ সহিত আমার হৃদয়ে বাস কর। আমাকে জোয়ার দাস করিও। হে লম্বাপতি, আমাকে জোয়ার অতি ভক্তি দিও।

হুট-কে ভক্তি রমামিবাস জাসহরস পরদ।

হুট দায়কং।

জয়ধাম রাম নমামি কাম অনেক দুবি

রত্নদায়কং।

জয় হারিবারি কুপাল।

কিরে জাহ্নবান বিহাল।

লঙ্কেশ্বর জতি বন পল।

কিরে বহু জয় রত্ন।

মুনি সিদ্ধ বর বর দান।

হুটি পঙ্ক নব কে দান।

হে শরণাগতের ভয় হরণকারী, অথ দানকারী লক্ষ্মীপতি, তুমি ভক্তি দাও। হে হৃথের আলর, অনেক মহনের শোভাময় রামচন্দ্র, তোমাকে প্রণাম করি। তুমি দেবতাদিগকে আনন্দ দিয়া থাক, তুমি লগ্নের দূর করিয়া দিয়া থাক, তুমি অতুল বশশালী হইয়া মাছ দেহ ধারণ করিয়া আছ। ব্রহ্ম ও শশুরাদি তোমার সেবা করেন, হে দয়াল ও কোমল হৃদয় রাম, তোমাকে নমস্কার করি।

অব করি কুপা বিলোকি মোহি আরু দেহ

কুপাল।

কাহ করউ জুনি প্রিয়বচন বোলে সীমহয়াল।

৪৫ কুপায় রামচন্দ্র, এখন কুপা করিয়া আমার দিকে তাকিয়া আজ্ঞা দাও যে এখন কি করিতে হইবে। এই প্রিয় বাক্য শুনিয়া দীনদয়াল রামচন্দ্র বলিলেন,

১৪১-৪৩। জয় জয়পতি কপি ভানু হমায়ের।

পরে জুনি মিসিচরনু জে মায়ের।

মম হিত লাগি তজ্জে ইন্দ্র প্রোম।

সকল জিয়াউ গুরেস জুলামা।

রামচন্দ্র বলিলেন—হে ইন্দ্র, আমার বানর ও ভানুকুরা, বাহাদিগকে রাক্ষসেরা মারিয়া ফেলিয়াছে। বলিয়া যামিতে পড়িয়া আছে, ইহারা আমার উপকার করিতে আসিয়াই আঁপ দিয়াছে। হে চকুর ইন্দ্র, তুমি ইহাদিগকে বাঁচাইয়া দাও।

জয় বগেল প্রভু কৈ মহ বানী।

অতি অশাধ জামাই মুনি জানী।

প্রভু লক ত্রিভুবন মারি জিয়াউ।

কেবল লজ্জাহি সীমহি বড়াই।

হে গরুড়, শোন। প্রভুর এই কথা বড় গভীর, জানী মুনিরই ইহার অর্থ জানেন। প্রভু ত্রিভুবনকে মারিয়া বাঁচাইতে পারেন, তবে কেবল ইন্দ্রকে খ্যাতি দিবার লজ্জা এইরূপ করিলেন।

অধা বরষি কপি ভানু জিয়ায়ে।

হরমি উঠে লব প্রভু পাই আরে।

অধা হুটী ভাই হুটী বস উপর।

জিরে ভানু কপি মহি রাক্ষসীজর।

ইন্দ্র অনুভব করিয়া বানর ও ভানুকদিগকে বাঁচাইলে তাহারা উত্তরা জানিলে প্রভুর নিকট আসিল। যদিও দুই দাঁড় উপরই অনুভব করি হইয়াছিল, তথাপি ভানুক ও কপিরাই বাঁচিয়া উঠিল, রাক্ষসেরা কচিয়া উঠিল না।

রাক্ষসের তরে ভিক্ষা কে মম ।
যুক্ত তরে হুটে ভববন্ধন ।
অর অসহ্য সব কপি অরু রীড়া ।
জিয়ে সকল রত্নপতি কী ইছা ।

রাক্ষসদের মন রামের হইয়া গিয়াছিল, সে ভক্ত
তাহাদের সংসার বন্ধন ছুটিয়া গিয়া তাহারা মুক্ত হইয়া
যায় । দেবতার নির্ভর হইল, এদিকে রত্নপতির ইচ্ছার
সকল ভালুক ও বানর জীবিত হইয়া উঠিল ।

রামসদৃশ কো দীম হিত কারী ।
কীর্নহে যুক্ত নিলাচর স্বামী ।
খল মলধাম কামরত রাবম ।
পতি পাই কো মুনিবর পাবন ।

রামচন্দ্রের মত দীনের হিতকারী আর কে আছে ?
তিনি রাক্ষসদিগকে মুক্তি দিলেন । রাবণ ছিল ছট, পাপের
আলয় ও কামী, সেও মুনিরা যে গতি পায় না সেই গতি
পাইল ।

সুমন বরষি সব অর চলে তড়ি তড়ি রুটির বিদ্যাম ।
দেখি অরবর রাম পহিঁ আয়ে লজ্জা অজাম ।

দেবতার পুশবুটি করিয়া স্কন্দ স্কন্দ বিদ্যানে চড়িয়া
চলিয়া গেল । তখন উপযুক্ত অবসর দেখিয়া জানী শব্দর
রামচন্দ্রের নিকট আসিলেন ।

পরমপ্রীতিকর কোরি কুপ .নলিমময়ম তন্নি বান্ধি ।
পুলকিততম গদগদগিরি বিময় করত জিহ্বারান্ধি ।

অভিশয় শ্রীতির সহিত চোখের জলে, রোমাঞ্চিত
শরীরে, হাত জোড় করিয়া গদগদ কর্তে ত্রিপুরারী শব্দর
বিনয় করিয়া বলিলেন—

হৃদয়—মাত্তিরকয় রত্নকুলমায়ক ।
যুক্ত বর চাপ রুটির কর সাহক ।
মোহ মহা ঘনপটল প্রভঞ্জন ।
লংসয় বিপিন অমল অররঞ্জন ।

স্কন্দর হাতে স্কন্দর ধর্মবাণধারী, হে রত্নকুল নায়ক,
আমাকে “রক্ষা কর” । তুমি মহা মোহরূপ মেঘ সমূহ দূর
করিতে বাহুর ভ্রায় শক্তিশালী । হে দেবতাদিগকে
আনন্দদানকারী, তুমি সংশয়রূপ বনের নাশের পক্ষে
আশুনের ভায় ।

লগুন অগুন গুমমন্দির অম্বর ।
অম তম প্রবল প্রতাপ বিবাকর ।
কাম কোধ মহ গজ পঞ্চামম ।
বসহ মিরস্তর অম মম কামম ।

তুমি লগুন, তুমি নিগুণ, তুমি স্কন্দর গুণের নিবাস,
তুমি অপরূপ অঙ্ককার দূর করার পক্ষে প্রবল সূর্যের ভায় ।

তুমি কামকোথরূপী হাতীদিগকে নাশ করার পক্ষে সিংহের
মত । হে রামচন্দ্র, তুমি ভক্তের মন কাননে বসতি কর ।

বিষয় মমোরথ পুঞ্জ কজ বম ।
প্রবলতুষার উদার পার মম ।
ভব বান্ধি অম্বর পরমম্বর ।
বারয় ভারয় সংস্থতি হস্তর ।

বিষয় বাসনার কমল বনে তুমি প্রবল তুষারের মত ।
তুষার পাত যেমন কমল বন নষ্ট করে, তোমার কৃপা তেমনি
বিষয় বাসনা নষ্ট করে । তুমি উদার, তুমি মনের অতীত,
মন দিয়া তোমাকে বোঝা যায় না, তুমি মন্দর পর্বতের মত
সংসার সমুদ্রের আশ্রয়, তুমি মন্দর অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ আশ্রয় ।
তুমি হস্তর সংসার হইতে আমাকে নিবৃত্ত করিয়া পার কর ।

শ্রামগাত রাজীবরিলোচন ।
দীমবল্ল প্রমত্তান্তিমোচন ।
অম্বজ কানকী সহিত মিরস্তর ।
বসহ রাম মূপ মম উর অস্তর ।
মুমিরঞ্জম মহি মন্তল মন্তন ।
তুলসীদাস প্রভু ব্রাহ্মবিষণ্ডন ।

হে শ্রামল শরীর, পরলোচন, দীনবন্ধু, শরণাগতের চুপে
মোচনকারী রাজারাম, তুমি লক্ষণ ও গীতা সহিত আমার
হৃদয়ের ভিতরে বাস কর । মুনিদিগের সন্তোষদাতা,
পৃথিবী মণ্ডলের শোভাস্বরূপ, হে ভয়হারী, তুমিই
তুলসীদাসের প্রভু ।

মাধ জবহিঁ কোদলপুরী হোইহি তিলকু তুমহার ।
তব আউব মৈ অমহ প্রভু দেখম চরিত উদার ।

হে নাথ, শোন । বখন কোদল পুরে তোমার
রাজ্যাভিষেক হইবে, তখন তোমার উদার চরিত্র দেখার
জন্ম আসিব ।

১৪৪— করি বিমতী অব লজ্জা মিথ্যে ।
১৪৭ ॥ তব প্রভু নিকট বিভীষক আয়ে ॥
মাই চরম সির কহ হুহু বানী ।
বিময় অমহ প্রভু সারঙ্গপানী ॥

বিনয় প্রকাশ করিয়া শব্দর চলিয়া গেল প্রভুর নিকট
বিভীষণ আসিল ও তাঁহাকে প্রণাম করিয়া বৃহৎকো
বলিল—প্রভু, সারঙ্গপানি আমার বিনীত প্রার্থনা শুহুন ।

লজ্জল লজল প্রভু রাবম মাত্তা ।
পাবম অম্ব জিহ্ববম বিস্তারী ।
দীন বলিদ দীনমতি জাতী ।
মো পর কৃপা কীর্নহি বহ তাঁতী ।

হে স্বামী, তুমি বংশ সহিত, দল সহিত রাবণকে
মারিয়াছ ও পবিত্র বংশ জিহ্ববমে বিস্তার করিয়াছ । আমি
দীন, দোষময় ও নীচবুদ্ধি নীচজাতী, তুমি আমার উপর
নানা প্রকারে কৃপা করিয়াছ ।

অব জন্মগৃহ পুনরিত প্রকৃত কীলৈ ।
সজ্জন করিষ সমরঙ্গন ছৌকৈ ।
কেহি কোল সন্নিহ সম্পদা ।
বেহু রূপাল কপিঙ্গু কহঁ মুল্য ।

হে প্রভু, আপনি এখন ভক্তের গৃহ পবিত্র করুন ; দান
করিয়া যুদ্ধের শ্রম মিটান । ধন ভাণ্ডার, বাড়ী ও সম্পদ
দেখিয়া, হে রূপাল, বানরদিগকে বাহা ইচ্ছা দিন ।

সব বিধি মাংগ মোহি অপমানাইয় ।
পুনি মোহি সহিত অবধপুত্র জাইয় ।
জন্মত বচন হুতু কীমকলালা ।
সজ্জন ভয়ে কোউ নয়ম বিসাল্য ।

হে নাথ, তুমি সকল প্রকারে আমাকে তোমার নিজের
বলিয়া লও । আর আমাকে লগ্নে লইয়া অযোধ্যায় চল ।
বিভীষণের কথা শুনিয়া দীনদয়াল রামচন্দ্রের চাই বিশাল
নয়ন জলে ভরিয়া উঠিল ।

ভোর কোল গৃহ মোর সব মন্ত্য বচন অহুত জাত ।
দশা ভরত কৈ অমিরি মোহি মিষিব করলস জাত ।

ভাই বিভীষণ, তোমার ধন ও গৃহ আমার, আর আমি
সত্য বলিতেছি, শোন । ভরতের অবস্থা শ্রবণ করিয়া
আমার এক এক মিষিব এক এক করে মত কাটিতেছে ।
তাপস বেধ সন্নীর ক্লস জপত মিরন্তর মোহি ।
দেখউ বেসি সো জতম কর লখা মিহোরউ তোহি ॥

সে তপস্বীর বেশে রূপ শরীর নিরন্তর আমাকে জপ
করিতেছে । সখা, বাহাতে আমি তাহাকে তাড়াতাড়ি
দেখিতে পারি, সেই চেষ্টা কর । তোমাকে এই অল্পরোধ
করিতেছি ।

কৌ কৈরৌ বীতে অবধি জিয়ত ম পাবউ বীর ।
ঐতি ভরত কৈ লক্ষ্মি প্রভু পুনি পুনি পুলক সন্নীর ॥

যদি ১৪ বৎসর পূর্ণ হওয়ার পর বাই, তাহা হইলে সে
বীরকে আর জীবিত পাইব না । ভরতের প্রেমের কথা
শ্রবণ করিয়া প্রভুর শরীর বারবার পুলকিত হইল ।

করেন্ধ কর ভরি রাক ভুহু মোহি অমিরেন্ধ
মম মাহি ।
পুনি মম ধাম পাইবহু জহঁ সন্ত সব জাহি ।

তুমি কর ভরিয়া লঙ্কার রাজ্য করিও, ও আমাকে মনে
মনে শ্রবণ করিও । তারপর সাধুরা যে স্থানে বান, আমার
সেই ধামে বাইও ।

১৪৮-৪৯ । জন্মত বিভীষম বচন রাম কে ।
হরষি নহে পঞ্চ রূপাধাম কে ।
বামর ভানু সকল হরষামে ।
নহি প্রভুপাণ্ডব ভল বিলস বখামে ॥

বিভীষণ কথা শুনিয়া আনন্দে রূপানিধান রামচন্দ্রের
পা ধরিল । বানর ভাগুরেবা ইহা দেখিয়া সন্তুষ্ট হইল ও
প্রভুর পায় ধরিয়া তাঁহার নির্মল গুণ বর্ণনা করিতে লাগিল ।

বহুরি বিভীষম তবম সিধাব ।
মনিগম বলম বিমাম ভরাব ।
লেই পুস্ক প্রভু আগৈ রাখা ।
ইলি করি রূপানিদ্ধ তব ভাখা ॥

তার পর বিভীষণ বাড়ী গিয়া পুস্করথে মনি ও মন্ত্র
ভরিয়া উঠা লইয়া প্রভুর সমুখে রাখিল । তখন রূপানিদ্ধ
হাসিয়া বলিলেন—

চিতি বিমাম জহু লখা বিভীষম ।
গগম জাই বরষহ পট ভুযম ॥
মন্ত পর জাই বিভীষম তবহী ।
বরষি দিরে মনি! অহুত সবহী ॥

সখা বিভীষণ, তুমি বিমানে চড়িয়া আকাশে উড়িয়া
বহু ও অলঙ্কার বর্ণন কর । তখন বিভীষণ আকাশে গিয়া
সকল মনি ও বস্ত্র গুটি করিল ।

জোই জোই মম ভাবই লোই লেহী ।
মনি হুথ মেলি ভারি কপি দেহী ॥
ইসে রাম ঐ অহুত লমেতা ।
পরমকৌতুকী রূপানিকেতা ।

বাহার বাহা ভাল লাগিল, সে তাহাই লইল । বানরেরা
হাঁ করিয়া মনিগুলি মুখে ফেলিয়া দিতে লাগিল । পরম
কৌতুকী রূপানিধান রাম লক্ষ্মণের সহিত হাসিতে
লাগিলেন ।

হুমি কেহি ধ্যাম ম পাবহী' মেতি মেতি কহ বেল ।
রূপানিদ্ধ লোই কপিঙ্গু মম করত অনেক বিমোদ ॥

ঐহাকে বুনিয়া ধ্যানে পায় না, ঐহাকে বেদ 'নেতি
নেতি' বলে, সেই রূপানিদ্ধ বানরদিগের সহিত নানাপ্রকার
আমোদ করিতে লাগিলেন ।

উমা জোগ জপ কাম তপ মালা জত মম মেম ।
রাহু রূপা মর্হি করহি তলি জলি মিষেবল প্রেম ॥

লক্ষ্য বলিলেন—উমা, যোগ জপ দান তপজ্ঞা নানাজ্ঞাত
বস্ত্র ও নিয়ম এ সকলে রামচন্দ্রের রূপা তত্ত পাওয়া যায়
না, অনন্ত প্রেমে যত পাওয়া যায় ।

১৫০-৫২ । ভানু কপিঙ্গু পট ভুযম পায়ে ।
পহিরি পহিরি রহুপতি পহি জারে ॥
মালা জিনিস দেখি প্রভু কীলা ।
পুনি পুনি ইলত কোলদাবীলা ॥

ভানুক ও কপিয়া এইভাবে বস্ত্রালঙ্কার পাইয়া পজিয়া
পরিয়া রহুপতির নিকট আসিল । বানরেরা নানা প্রকার

কিনিস পরিধান করিয়াছে দেখিয়া কোশলাধীশ রামচন্দ্র
বার বার হাসিতে লাগিলেন।

চিতই সবনহ পন্ন কীন্দ্রী নারী।
বোলে বুলল বচন রঘুরায়ী॥
তুমহরে বল মৈ রাবহু মারী।
তিলকু বিভীষম কহ পুনি সারী॥

রামচন্দ্র সকলের দিকে দৃষ্টি করিয়া তাকাইয়া যত্নবাক্যে
বলিলেন—তোমাদের বলেই আমি রাবণকে মারিয়াছি,
আবার বিভীষণের রাজ্যাভিষেকও সম্পন্ন করিয়াছি।

নিজ নিজ গৃহ অব তুমহ সব জাহু।
অমিরেহ মোহি ভরণেহ জনি কাহু॥
বচন সুনত প্রেমাকুল বানর।
পানি জোতি বোলে সব সাদর॥

এখন তোমরা সকলে নিজ নিজ ঘরে যাও। আমাকে
স্মরণ করিও, আর সকল বিষয়ে নির্ভর থাকিও। প্রেমাকুল
বানরেরা হাত জোড় করিয়া আদরের সহিত বলিল—

প্রভু জোই কহহ তুমহাঁ সব মোহা।
হমরে হোহু বচন অমির মোহা।
কীন্দ্র জামি কপি কিরে সনাখা।
তুমহ বৈলোক ঈশ রঘুমাখা॥

প্রভু, তুমি বাহা বল তাহাই শোভা পায়, কিন্তু তোমার
কথা শুনিয়া আমাদের মোহ উপস্থিত হয়। হে রঘুনাথ,
তুমি ত্রিলোকের ঈশ্বর, তুমি কপিদিগকে দীন জানিয়া
কৃতকৃতার্থ করিয়াছ।

অমি প্রভুবচন সাজ হম মরহী।
মলক কতহঁ খগপতি হিত করহী॥
দেখি রামরূপ বানর রীছা।
প্রেমমগন মহি গৃহ কৈ ঈছা॥

প্রভুর বচন শুনিয়া আমরা লজ্জায় মরিয়া বাইতেছি।
মশা বেচারি কি কখনও পক্ষীস্বাক গরুড়ের হিত করিতে
পারে? রামচন্দ্রের মুখ দেখিয়া বানর ভালুকেরা প্রেমমুগ্ধ
হইল, ঘরে ফিরিতে ইচ্ছা করিতেছিল না।

প্রভুপ্রেরিত কপি ভালু সব রামরূপ উর রাখি।
হরষ বিঘাট সমেত তব চলে বিমল বহু ভাখি॥

শ্রীরামচন্দ্রের আজার বানর ভালুকেরা রামচন্দ্রের
মূর্তি হৃদয়ে লইয়া আনন্দে ঘিঘানে অনেক দিনর জন্যই
চলিল।

জামবক কপিরাজ হল অজ্ঞানি হনুমান।
সহিত বিভীষম কে অপার সুখপ কপি বলবান॥

জাম্ববান, কপিরাজ সুগ্ৰীব, নল ও হনুমান ও অঙ্গদাদি
বানরগণ, বিভীষণ ও অপর যে সকল বৃথপতি বলবান
কপি ছিল,

কহিম সকহি কহু প্রেমবস ডরি ডরি লোচন বারি।
সনমুখ চিতবহি রামতন মনমনিম্নে মরিবারি।

তাহাদের চোখে জল আসিতে লাগিল, তাহারা প্রেমে
মগ্ন হইয়া কিছুই বলিতে পারিল না। কেবল চোখের পলক
না ফেলিয়া সমুখে রামের দেহের দিকে চাহিয়া
রহিল।

১৫৩-৫৪। অতিদল প্রীতি দেখি রঘুরায়ী।

সীমহে সকল বিমান চড়াই।
মল মল বিভীষণ মির মাখা।
উত্তর দিকি বিমান চলাবা॥

তাহাদের অত্যন্ত প্রেম দেখিয়া সকলকেই রামচন্দ্র
বিমানে চড়াইয়া লইলেন। তার পর মনে মনে ত্রাঙ্কণ চরণে
প্রণাম করিয়া উত্তর দিকে বিমান চলাইলেন।

চলত বিমান কোলাহল হোই।
জয় রঘুবীর কহহি সব কোই।
মিথ্যামল্ল অতি উচ্চ মনোহর।
ঈশমেত প্রভু বৈঠে ভাপর॥

বিমান চলিতে আরম্ভ করিলে বড় কোলাহল হইতে
লাগিল, সকলে "রঘুবীরের জয়" বলিতে লাগিল। অতি
উচ্চ মনোহর সিংহাসনের উপর সীতা সহিত প্রভু বসিলেন।

রাজত রামসহিত ভাসিনী।
মেকহল জয় ঘর দামিনী।
কচিত বিমান চলেউ অতি আতুর।
কীন্দ্রী অমনহটি হরষে অর॥

মেকর শিখরের উপর বিভীষণ চমকাইলে যেমন শোভা
হয়, রামচন্দ্রের সহিত সীতা সেইরূপ দেখাইতেছিলেন।
জন্মের বিমান খুব জোরে চলিতে লাগিল। দেবতারা
আনন্দে পুষ্পবৃষ্টি করিলেন।

পরম অখণ্ড তলি ত্রিবিধ বয়রা।
লাগর লর লরি নির্মল বারী।
সত্তম হোহি অলর চহঁ পানী।
মল প্রলর নির্মল আকাশী॥

পরম সুখদায়ক ত্রিবিধ বাতাল বহিতে লাগিল, লাগর
সবুজ পুষ্প ও নদীর জল নির্মল হইল। চারিদিকে শুভ
চিহ্ন দেখা দিল। লোকের মন প্রসন্ন হইল; আকাশ নির্মল
হইল।

কই রঘুবীর দেখু রম সীতা।
লহিম ইহঁ হতেউ ইহঁ জীতা।
হনুমান অজয় কে মারে।
রম মহি পরে মিসাতর ভারে।
কুন্তকরম রামক কোউ ভাঈ।
ইহঁ হতে অর মুনি মুখ দাঈ॥

রামচন্দ্র বলিলেন—সীতা, রণভূমি দেখ। এইখানে লক্ষ্মণ ইন্দ্রজিতকে মারিয়াছিল। এইখানে হনুমান ও অনন্দের মারা বড় বড় বাক্স পড়িয়া আছে। দেবতা ও মুনিদের চুখ-দায়ক, কুন্তকর্ণ ও রাবণ এই দুই ভাই, এইখানে মারা গিয়াছে।

বহু দেবু জন্মের সেতু জহঁ ধাপেউঁ সিংহ জন্মধাম।
সীতালহিত রূপারতম সজুহি কীন্হ প্রমাণ।

এইখানে সন্মের সেতু দেখ, যেখানে স্নেহের আলয় শিবের স্থাপনা করা হইয়াছে। সীতার সহিত রূপানিধাম রামচন্দ্র শিবকে প্রণাম করিলেন।

জহঁ জহঁ করুণাসিন্ধু বস কীন্হ বাস বিজ্ঞান।
সকল দেখায়ে জামকিহঁ কহে সবদহি রে মাং।

বনের মধ্যে যে যে স্থানে করুণাসিন্ধু রামচন্দ্র বাস করিয়াছিলেন বা বিশ্রাম করিয়াছিলেন, সেই সকল স্থান দেখাইয়া তাহাদের নাম রামচন্দ্র সীতাকে বলিলেন।

১৫৫— সপদি বিমারু তহঁ চলি আবা।

১৫৬— দণ্ডকবন জহঁ পরম জুহা।

কুন্তাজাদি মুনিমায়ক মাং।

গরের রাষ্ট্র সব কে অস্থান।

পরম সন্মের দণ্ডকবনে শীতাই বিমান চলিয়া আসিল। রামচন্দ্র অগস্ত্য আদি মুনিগণের আশ্রমে গেলেন।

সকল রিমিন্হ লন পাই অসীদা।

চিত্রকূট আয়উ জগদীদা।

তহঁ করি মুমিন্হ কের সন্তোষ।

চলা বিমান তহঁ তে চোখা।

ধর্মিদের সকলের নিকট হইতে আশীর্বাদ পইয়া জগদীশ্বর রামচন্দ্র চিত্রকূটে আসিলেন। মুনিদিগের সন্তোষ সাধন করার পর সেখান হইতে বিমান দ্রুত চলিল।

বহুরি রাম জামকিহঁ দেখা।

জন্মদা কলিমল হরমি জুহা।

পুনি দেখী জরসরী পুনীতা।

রাম কহা প্রমাণ করু সীতা।

আবার রামচন্দ্র কলির পাপনাশকারী সন্মের যমুন সীতাকে দেখাইলেন। তার পর পূণ্যবতী গঙ্গা দেখিয়া রাম বলিলেন—সীতা, প্রণাম কর।

ভীরধপতি পুনি দেখু প্রমাণ।

দেখত জন্ম কোটি অধ তাপা।

দেখু পরমপাবনি পুনি বেদী।

হরমি সোক হরি সোক মিলেম।

পুনি দেখু অবধপুতী অতি পাবনি।

ত্রিবিধ তাপ ভবরোপ মসাবনি।

যে ভীর্ধরাজকে দেখিলে কোটি জন্মের পাপ পাশায়, সেই প্রমাণ দেখাইলেন। আবার অতি পবিত্র বেণী দর্শন

করাইলেন, বাহা দেখিলে শোক দূর হয় ও বাহা বর্ণে বাওয়ার সিঁড়িরূপ। আবার অতি পবিত্র অখোধ্যাপুরী দেখাইলেন, বাহা ত্রিভাণ ও সংসারের চুখ দূর করে।

সীতা সহিত অবধ কহঁ কীন্হ রূপাল প্রমাণ।

সকল নয়ন ভ্রম পুলকিত পুনি পুনি হরষত রাম।

সীতা সহিত রূপানিধি রাম অখোধ্যাকে প্রণাম করিলেন। তখন রামচন্দ্রের চোখে জল আসিয়াছিল, তাঁহার শরীর বার বার রোমাঞ্চিত হইতেছিল।

বহুরি ত্রিবেদী আই প্রভু বরষিত মজ্জহ কীন্হ।

কপিন্হ সমেত মহীজরনহ লাম বিবিধ বিধি কীন্হ।

আবার প্রভু ত্রিবেণীতে আসিয়া আনন্দে কপিদিগের সহিত ত্রিবেণীর জলে স্নান করিলেন এবং ব্রাহ্মণদিগকে বিবিধ দান দিলেন।

১৫৭— প্রভু হনুমান্হি কহা বুখা।

১৫৮— ধরি বটরূপ অবধপুতী জা।

ভরতহঁ কুলল হমারি জমাংহ।

সমাচার লেই তুম্হ চলি আয়হ।

প্রভু হনুমানকে বুখাইয়া বলিলেন—তুমি ব্রাহ্মণের রূপ ধরিয়া অখোধ্যাপুরীতে গিয়া ভরতকে আমার কুলল সংবাদ দাও ও তাহার সংবাদ লইয়া চলিয়া আইস।

ভরত পরমজ্ঞত গবনত ভরত।

তব প্রভু ভরতাজ পহঁ গরউ।

নানা বিধি মুনি পুজা কীন্হী।

অন্ততি করি পুনি আসিহ কীন্হী।

শীতাই হনুমান চলিয়া গেল, তখন প্রভু ভরতাজ মুনির নিকট আসিলেন ও নানাপ্রকারে মুনির পূজা করিলেন। মুনি রামচন্দ্রের স্তুতি করিয়া তাহাকে আশীর্বাদ দিলেন।

মুনিপদ বন্দি জুগল কর জোতী।

চড়ি বিমান প্রভু চলে বহোতী।

ইহঁ নিষাদ জন্ম হরি আয়ে।

মাং মাং কহঁ লোপ বোলায়ে।

আবার হাত জোড় করিয়া ও মুনির চরণবন্দনা করিয়া প্রভু বিমানে চড়িয়া চলিলেন। এদিকে নিষাদ বধন ভুলি যে হরি আসিয়াছেন, তখন “মোকা কোথা, মোকা কোথায় বলিয়া সকলকে ডাকিতে লাগিল।

জরসরি মাংহি জাম জব আবা।

উতেরউ তট প্রভু আরহু পাবা।

তব সীতা পুজা জরসরী।

বহু প্রকার পুনি চরমন্হি পরী।

বখন বিমান গজা পার হইয়া আসিল, তখন প্রভুর
আজ্ঞার নদীতে উহা মাটিতে নামিল। তখন সীতা নানা
প্রকারে গজার পার পড়িয়া গজার পূজা করিলেন।

দীনহি অসীল হরষি মম পক্ষা।
অনুরিতব অহিবাত অভক্ষা ॥
অনন্ত শুভা ধায়েউ প্রেমাকুল।
আরউ নিকট পরম অর্থ সঙ্কুল ॥

গজা প্রসন্ন মনে সীতাকে আশীর্বাদ দিলেন, বলিলেন—
অনুরী, তোমার এঘোড়ী চিরস্থায়ী হউক। এদিকে গুরুক
রামচন্দ্রের আসার কথা। অন্তিতেই প্রেমাকুল হইয়া দৌড়িল
ও অতি আনন্দে নিকট আসিল।

প্রভুহি বিলোকি লহিত বৈদেহী।
পরেউ অবনি ভম অধি মর্হি তেহী ॥
শ্রীতি পরম বিলোকি রঘুরাঙ্গী।
হরষি উঠাই লিয়ো উর লাই ॥

সীতা সহিত প্রভুকে দেখিয়া তাহার দেহে বৃদ্ধি রহিল
না, সে মাটিতে পড়িয়া গেল। রঘুবাল্য তাহার পরম শ্রীতি
দেখিয়া অনন্দে তাহাকে উঠাইয়া আলিঙ্গন করিলেন।

ছন্দ—লিয়ো অদয় লাই কৃপানিধান অজ্ঞান
রায় রম্যাপত্তী।

বৈঠারি পরমসমীপ সুখী কুল লো কর
বীমত্তী ॥

অব কুল পদপঙ্ক্তজ বিলোকি বিরক্তি
লঙ্কর সেব্য জে।

অজ্ঞান পুরমকান রাম মমামি রাম
নমামি তে ॥

কুশসিদ্ধ বিজ্ঞ রাজা লক্ষ্মীপতি রামচন্দ্র তাহাকে বৃকে
লইয়া আলিঙ্গন করিলেন। তাহাকে খুব কাছে বসাইয়া
কুশল প্রশ্ন করিলেন। তখন সে মিনতি জানাইয়া বলিল—

বিনি ব্রহ্মার সেব্য তাঁহার পদ কমল দেখিয়া এখন সমুদ্রে
কুশল। হে অধামর পূর্ণকাম রামচন্দ্র “তোমাকে নমস্কার,
তোমাকে নমস্কার”।

সব তাঁতি অধম নিম্নাঙ্গ লো হরি ভরত
জ্যো উর লাইরো।

মতিমন্ড তুলসীদাস সো প্রভু মোহবল
বিলরাইরো ॥

যহ রাবণারি চরিত্র পাবন রাম পদ রতি
প্রদ সদা।

কামাদিহর বিজ্ঞানকর অর সিদ্ধ যুনি
পাবর্হি ছুকা ॥

যে নিবাদ সকল প্রকারে নীচ, তাহাকে ভগবান
রামচন্দ্র ভরতের মত ভাবিয়া আলিঙ্গন করিয়াছেন। সেই
প্রভুকে নিবোধ তুলসীদাস মোহবশে তুলিয়া গিয়াছে।
এই রাবণাদি রামচন্দ্রের পবিত্র চরিত্র সর্বদা রাম চরণে
ভক্তি দিয়া থাকে; ইহা কামাদি দূর করে, বিজ্ঞান বাড়ায়,
দেবতা সিদ্ধ যুনিরা এই রাম চরিত্র গান করিয়া থাকেন।

সমর বিজয় রঘুবীর কে চরিত্র জে অমর্হি অজ্ঞান।
বিজয় বিবেক বিতৃষ্ণিত মিত তিন্হর্হি কেহি ভগবান ॥

যে চকুর ব্যক্তি রঘুবীরের এই বৃজজয়ী চরিত্রের কথা
শোনে, ভগবান তাহাকে নিত্য বিজয় বিবেক ও বিতৃষ্ণি
দিয়া থাকেন।

যহ কলিকাল মলয়তম মম করি দেখু বিচার।
শ্রীরঘুনায়ক মাম তজি মর্হি ম আম অধার ॥

মনে বিচার করিয়া দেখ, এই কলিকাল পাপেরই বর
বাড়ী বিশেষ। এ কালে শ্রীরঘুনায়কের নাম ছাড়া আর
অজ্ঞ আশ্রয় নাই।

ইতি শ্রীরামচরিতমানসে সকলকলিকলুপ

বিদ্যাসেনে বিমলবিজ্ঞানসম্পাদনো নাম

যষ্ঠঃ শোণানঃ সমাপ্তঃ

ইতি লঙ্কাকাণ্ডঃ সমাপ্তঃ।

রামচরিতমানস

উত্তরকাণ্ড

কেকীকণ্ঠানীলং রত্নবরবিলসমিপ্রপাদ্যচিহ্নং
শোভাত্যং পীতবস্ত্রং সরসিকময়মং সর্বদা প্রসন্নম্।
পানৌ মারাততাপং কপিমিকরযুতং বজ্রম।

সেব্যমামং
মৌরীভ্যাং কানকীশং রত্নবরমমিশং পুষ্পকান্নচ-
রামম্॥

ময়ূরের কণ্ঠের মত নীলবর্ণ, দেবতাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ,
তৃণপদচিহ্নে শোভিত, শোভাময়, পীতাম্বর, কমল নয়ন,
সর্বদা প্রসন্ন, ধনুর্বাণ হস্তে বানর দ্বারা বেষ্টিত, লক্ষণ দ্বারা
সেবিত, পুষ্পকরণে আরুঢ়, পূজনীয় সীতাপতি রত্নবরকে
নমস্কার করি।

কোশলেস্ত্রপদকজমলুলৌ কোমলাবজ্রমহেশ-
বন্দিতৌ।
জামকীরসরোজলালিতৌ চিত্তকন্ত মনভুজ-
সজ্জিমৌ॥

যে চরণ কোমল, বাহা ব্রহ্মা ও মহেশ্বর দ্বারা বন্দিত ও
জানকীর করণদ্বারা লাগিত, বাহা ভক্তের মন ভূক্তের
সদৌ, সেই কোশলপতির স্তব্ধ পাদপদ্মে প্রণাম করি।

কুন্ড ইন্দুরঙ্গনৌরজ্জলরং অজিকাপতিমতীষ্ট-
লিঙ্গিম্।
কারুণীকলকজলোচমং মৌমি শতরসমজ-
মোচনম্॥

যিনি কুন্ড ফুলের মত, চন্দ্রের মত ও শত্বেশের মত গৌরবর্ণ
ও স্তব্ধ, যিনি উমার পতি, অতিষ্ঠসিদ্ধি দানকারী, যিনি
করণাময় ও স্তব্ধের কমল-নয়ন মদনের মুক্তিদাতা, সেই
শত্বেশকে প্রণাম করি।

কৌঃ-১-৪ ॥
রহা এক দিম অবধি কর অতি আরত পুরলোপ।
জহঁ তহঁ মোচহঁ মারি মর কুলতম রামবিরোপ ॥

চৌদ্দ বৎসরকাল শেষ হওয়ার আর একদিন বাকী
আছে। পূর্ববাসীরা বড় পীড়াবোধ করিতেছে, নগরের স্ত্রী
পুরুষ রামের বিরহে ক্রশশরীর হইয়াছে। তাহারা যেখানে
সেখানে শোক করিতেছে।

সন্তম হোহঁ অস্তর লকল মম প্রসন্ন সব কের।
প্রভু আগমন জালাব জজ্ঞ মগর রহা চহঁ কের ॥

স্তব্ধের গুডচিহ্ন দেখা দিল, সকলের মনেই প্রসন্ন চইল।
নগরের চারিদিক এমন স্তব্ধ হইল যে, তাহাতেই যেন
রামের আগার কথা জানাইয়া দিতে লাগিল।

কৌশল্যাদি মাতৃ সব মম অমন্ড অস হোই।
আয়উ প্রভু নিয় অজ্ঞ হুত কহম চহত অব কোই ॥

কৌশল্যাদি মাতার এমন আনন্দ হইতে লাগিল যেন
কেহ এ কথা এখনি আসিয়া বলিবে যে, প্রভু সীতা ও
লক্ষণ সহিত আসিয়াছেন।

ভরত ময়ম ভুজ লক্ষিম করকত বারহি বার।
জামি লগুম মম হরষ অতি লাগে করম বিতার ॥

ভরতের ডান চোখ ও হাত বার বার নাচিতেছিল।
এই চিহ্নের অর্থ বুঝিয়া অতিশয় আনন্দিত হইয়া ভরত
ভাবিতে লাগিলেন।

৫-৬ ॥ রহেউ এক দিম অবধি অধারা।
লক্ষ্মণত মম রহ তরউ অপারা ॥
কারম কবম মাখ মহি আরউ।
জামি কুটিল কিধৌ মোহি বিলয়ায়উ ॥

যে শেষ দিনের আশ্রয় করিয়াছিলাম, উহার ত আর
মাত্র এক দিন বাকী আছে। নাথ যে এখনো আসিতেছেন
না, ইহার কারণ কি হইতে পারে? আমাকে কুটিল
জানিয়া কি তিনি আমাকে ভুলিয়া গিয়াছেন?

অহহ বস্ত্র লক্ষিম বড় ভাগী।
রাম পদারবিন্দ অজরাগী ॥
কপটী কুটিল মোহি প্রভু চীন্ডা।
তা তে মাখ লজ্জ মহি লীন্ডা ॥

আহা, লক্ষণের বড় ভাগ্য, সেই বস্ত্র রামের চরণ
কমলে তাহার প্রেম রহিয়াছে। আমি যে কপট কুটিল
তাহা প্রভু চিনিয়াছেন, আর সেই ভক্তই আমাকে লজ্জ
লয়েন নাই।

কৌ করনী লক্ষ্মণহি প্রভু মোরী।
মহি দিত্তার কলপনত কোরী ॥
জমঅবস্ত্রম প্রভু মাম ন কাউ।
দীমবস্ত্র অতি হুতল অতাউ ॥

যদি প্রভু আমার কাণ্ডি ধরিতেন, তবে আর শতকোটি
করেও আমার নিকার ছিল না। কিন্তু প্রভু এমন যে,

ভক্তের কোনও দোষই তিনি গ্রাহ্য করেন না। দীনবন্ধু
প্রভুর স্বভাব অতি মৃদু।

মোরের জ্বর ভরোস দূঢ় সোই।
মিলিহরি রাম সন্তম স্তম্ব হোই ॥
বীতে অবধি রহি কোঁ প্রোমা।
অধম কবম জগ মোহি সমান।

‘আমার মনে এই দূঢ় বিশ্বাস আছে যে, চির বখন শুভ
তখন রামের সহিত মিলন হইবে। যদি শেষ দিন কাটিয়া
গেলেও প্রাণ থাকে, তবে জগতে আমার মত অধম আর
কে আছে?’

রাম বিরহ লাগর মই ভরত মগন মন হোত।
বিপ্রের পথ ধরি পবনহুত আই গয়উ জহু পোত ॥

বখন রামের বিরহ লাগরে ভরতের মন ডুবিতেছিল,
তখন ব্রাহ্মণের রূপ ধরিয়া হহুমান আসিয়া যেন নৌকার
কাজ করিল।

বৈঠে দেখি কুলাসম জটায়ুকুট কুলপাত।
রাম রাম রঘুপতি জপত অবত নয়ন জলজাত ॥

হহুমান দেখিল, ভরত জটার মুকুট মাথায় কুলাসনে
বসিয়া আছেন। তাঁহার শরীর ক্রৌঞ্চ হইয়াছে, “রাম রাম
রঘুপতি” বলিয়া জপ করিতেছেন ও তাঁহার নয়ন কমল
হইতে জল পড়িতেছে।

৭-৮ ॥ দেখত হহুমান অতি হরষেউ।
পুলকপাত লোচনজল বরষেউ ॥
মম মই বহুত ভাঁতি স্তম্ব মামী।
বোলেউ অবম স্তম্বা সম বামী ॥

এই অবস্থা দেখিয়া হহুমান বড় আনন্দিত হইল, তাহার
শরীরে পুলক হইল, চোখ দিয়া জল পড়িতে লাগিল।
মনে মনে বড় সুখ পাইয়া ক্রতিমধুর কথা বলিল।

জাহ্নবিরহ মোচছ দিম রাভী।
রটছ নিরন্তম শুম গম পাভী ॥
রঘুকুল তিলক জ্বলম জ্বল দাতা।
আয়উ কুলল দেব মুনি জাতা ॥

ঐহার বিরহে দিনরাত শোক করিতেছ, ঐহার গুণের
কথা দিনরাত রটনা করিতেছ, দেবতা ও মুনিদিগের
জ্ঞানকারী, ভক্তদের সুখদায়ী, সেই রঘুকুল তিলক কুললে
আসিয়া পহঁছিয়াছেন।

রিপু রম জীতি জ্বলম জ্বল পাভত।
নীতা অজলম সহিত পুর আবত ॥
জ্বলত বচম বিসরে সব দুখা।
ভূবাবস্ত জিমি পাব পিখুখা ॥

তিনি মুছে শত্রু ভয় করিয়াছেন, দেবভাগ্য তাঁহার বশ
গান করিতেছেন। তিনি নীতা ও লক্ষ্মণ সহিত নগরে

আসিতেছেন। এ কথা শুনিয়া তৃপ্ত লোক অশ্রুত পাইলে
যেমন তৃষ্ণা তুলিয়া যায়, তেমনি ভরত সকল চুঃখ তুলিয়া
গেলেন।

কো কুমহ তাত কই। তেঁ আয়ে।
মোহি পরম প্রিয় বচম জ্বলময়ে ॥
মারুতহুত বৈঁ কপি হহুমান।
নাম মোর স্তম্ব রূপানিখামা ॥

ভরত জিজ্ঞাসা করিলেন—প্রিয়, আপনি কে, কোথা
হইতে আসিয়াছেন? আপনি আমাকে বড় প্রিয় সংবাদ
দুনাইলেন। হহুমান বলিল—হে দয়াল, আমার নাম
তুম্বন। আমি মারুতহুত কপি হহুমান।

দীনবন্ধু রঘুপতি কর কিস্তর।
জ্বলত ভরত ভেঁটেউ উঠি সাদর ॥
মিলত প্রেম মই অদয় সমাতা।
নয়ন অবত জল পুলকিত পাভা।

আমি দীনবন্ধু রঘুপতির দাস। এ কথা শুনিয়াই ভরত
সাদরে উঠিয়া তাহাকে আলিঙ্গন করিলেন। সাক্ষাৎ
করায় ভরতের আনন্দ আর বৃদ্ধি ধরিল না। চোখের
জল পড়িতে লাগিল, শরীরে পুলক উপস্থিত হইল।

কপি তব দরল সকল স্তম্ব বীতে।
মিলে আছ মোহি রাম পিরীতে ॥
বার বার বুঝী কুলপাতা।
তো কই দেউ কাহ জহু জাতা ॥

হহুমান, তোমার দেখা পাইয়া আমার সকল চুঃখ দূর
হইল। আজ রামের যে প্রিয় তাহারই সহিত আমার
সাক্ষাৎ হইল। বার বার ভরত কুশল জিজ্ঞাসা করিয়া
বলিলেন—ভাই, তোমাকে আমি আর কি দিব।

এহি সবেসনরিস জগ মাই।
করি বিচার-বেধেউ কছু মাই ॥
মাই ন তাত উরিম বৈঁ তোহী।
অব প্রভুতরিত জমাবহ মোহী ॥

আমি ভাবিয়া দেখিয়াছি, তোমার এই সংবাদেব সমান
জগতে আর কিছুই নয়। প্রিয়, আমি তোমার ঋণ শোধ
করিতে পারিই না। এখন আমাকে রঘুপতির চরিত কথা
শুন।

তব হহুমান আই পদ মাখা।
কহে সকল রঘুপতি শুম পাখা ॥
কহ কপি কবই কুপাল শুমাই।
জমিরহি মোহি দাল কী মাই ॥

তখন হহুমান ভরতের চরণে প্রণাম করিয়া রঘুপতির
গুণকাহিনী সকল বলিল। ভরত বলিলেন—হহুমান,

কৃপায় প্রভু কি কোমল দিন আমাকে তাঁহার দাস বলিয়া
স্বরণ করিয়া থাকেন ?

হৃদয়—মিঞ দাস কোঁ। রঘুবংশ তুঘন কবর্হ
মম জন্মিরম করোয়া।

জন্মি তরুতবচম বিমীত অতি কপি পুলকি
ভম চরমলুহি পরোয়া।

রঘুবীর নিজ মুখ জাঙ্গ ভমগম কহত অগ
জগ মাথ কো।

কাহে ম হোই বিমীত পরম পুনীত মম
ভম লিঙ্গ সো।

রঘুবংশ তুঘন কখনও কি আমাকে নিজের দাস বলিয়া
স্বরণ করিয়া থাকেন ? ভারতের এই বিনয় বাক্য শুনিয়া
হুম্যান রোমাঞ্চিত হইয়া তাঁহার পায় পড়িল। স্বাধর
জন্মের ঈশ্বর রঘুবীর নিজ মুখে বাহার গুণ কাহিনী বলিয়া
থাকেন, সে ব্যক্তি পরম পবিত্র, সংশ্লেশের সাগর ও বিনয়ী
হইবেই বা না কেন ?

রাম প্রাণ প্রিয় মাথ তুমহ সত্য বচম মম তাত।
পুনি পুনি মিলত তরুত জন্মি হরম ম হৃদয় সমাত।

প্রিয় প্রভু, আমার এ কথা সত্য বলিয়া জানিও যে,
তুমি রামচন্দ্রের প্রাণপ্রিয়। এ কথা শুনিয়া ভারতের হৃদয়ে
আনন্দ ধরে না, তিনি বাব বার প্রিয় হুম্যানকে আলিঙ্গন
করিলেন।

তরুতচরম লিঙ্গ মাই তুরিত গয়উ কপি রাম পহি।
কহী কুসল সব জাই হরষি চলেউ প্রভু জাম চড়ি।

ভরতকে প্রণাম করিয়া হুম্যান আবার শীত্র রামচন্দ্রের
নিকট গেল ও তাঁহাকে সকলের কুশলের কথা বলিল।
তার পর প্রভু প্রসন্ন মনে বিদানে চড়িলেন।

৯-১১ ॥ হরষি তরুত কোসলপুর আয়ে।

সমাতার সব গুরুহি জমায়ে।

পুনি মন্দির মর্হ বাত জমাঈ।

আবত অগর কুসল রঘুরাঈ।

প্রসন্ন মনে ভরত কোসলপুর অযোধ্যায় আসিলেন ও
গুরুকে সলক সমাচার বলিলেন। তার পর রাজবাড়ীতে
সংবাদ জানাইলেন যে, রঘুরাজ কুশল নগরে আসিতেছেন।

জন্মত সকল জন্মদী উঠি খাঈ।

কহি প্রভুকুসল তরুত লম্বাঈ।

সমাতার পুরবাসিন্হ পায়ে।

নয় জরু মাগি হরষি সব ধায়ে।

কথা শুনিয়া সকল যারেরা উঠিয়া ছুটিলেন। প্রভুর
কুশলের কথা বলিয়া ভরত তাঁহাদিগকে প্রবেশ দিলেন।
নগরবাসীরা সংবাদ পাইল। পুরুষ স্ত্রী সকলে আনন্দে
ছুটিল।

কহি হুর্বা রোচম কল ফুলা।

নব কুসলদীপল মঙ্গলফুলা।

ভরি ভরি হেমখার তামিমী।

গাবত চন্দী নিল্লুরগামিমী।

দধি হুর্বা গোয়োচনা কল ফুল ন্তন তুগনী পাতা
ইত্যাদি মঙ্গল শ্রব্য সোণার খাশায় সাজাইয়া গজগামিনী
স্ত্রীরা গাহিতে গাহিতে চলিতে লাগিল।

কো ভৈলেনহি ভৈলেনহি উঠি খাবহি।

বাল বন্ধ কহ লঙ্গ ন লাবহি।

এক একনুহ কহি হুর্বাঈ তাকি।

তুমহ দেখে নয়াল রঘুরাঈ।

যে যেমন ছিল সেই অবস্থায়ই উঠিয়া দৌড়িল, বালক
বৃদ্ধদিগকে সঙ্গে লইল না। একে অপরকে জিজ্ঞাসা
করিতে লাগিল—ডাই, তুমি কি নয়াল রঘুরাজকে
দেখিয়াছ ?

অবধ পুরী প্রভু আবত জামী।

তলি সকল সোতা কৈ ধামী।

ভই সরকু অতি মিমল মৌরা।

বহই জহাৰম জিবিধ সমীরা।

প্রভু আসিতেছেন জানিয়া অযোধ্যাপুরী শোভার খনি
হইল। সরস্বর জল অতি নির্ঘল হইল, স্তম্ভের জিবিধ বাতাস
বহিতে লাগিল।

হরষিত গুরু পরিজম অল্পক ভূরর বন্দ সমেত।

চলে তরুত অতি প্রেম মম সমস্থক কৃপানিকেত।

গুরু, পরিজন, ডাই ও ব্রাহ্মণদিগকে লইয়া ভরত
অভিশর প্রেমপূর্ণ মনে কৃপানিকেতন রামচন্দ্রের সমুখে
চলিলেন।

বহতক চর্চী অটারিন্হ মিরখহি পগম বিমাম।

দেখি মধুর জর হরষিত করহি জমজল গাম।

অনেক অট্টালিকার উপরে চড়িয়া আকাশে বিমান
দেখিতে লাগিল। দেবতার বিমান দেখিয়া আনন্দে মধুর
স্বরে মঙ্গল গান করিতে লাগিল।

সাকাসি রঘুপতি পুরে লিঙ্গ দেখি হরষাম।

বহেউ কোলাহল করত জরু মাগি তরুত সমাম।

স্ত্রীস্বাম যেন পূর্ণচন্দ্র, আর অযোধ্যাপুরী সমুদ্র। পূর্ণচন্দ্র
দেখিয়া সমুদ্র যেমন আনন্দে উধালা উঠে, রামচন্দ্রকে
দেখিয়াও অযোধ্যাপুরী ভেমনি আনন্দিক হইল। নগরের
নারীরা যেন এই সমুদ্রের তরঙ্গের মত তাহার কলরব
করিয়া উঠিল।

১২-১৩ ॥ ইহাঁ তাকু কুস কলম দিবাকর।

কপিন্হ দেখাবত মগর মনোহর।

অল্প কপাল অল্প লঙ্কেশ।
পারব পুরী রুতিব বহু দেশ।

এ দিকে বিমানে স্বর্ধকুল কমলের স্বর্ধবরূপ রামচন্দ্র
বানরদিগকে মনোহর অযোধ্যাপুরী দেখাইতেছিলেন।
রামচন্দ্র বলিলেন—সুগ্রীব, অঙ্গদ ও লঙ্কেশ শোন। এই
দেশ ভুল্লর, আর তাহার মধ্যে এই অযোধ্যাপুরী পবিত্র।

জগত্বেপি সব বৈকুণ্ঠ বখানা।
বেদ পুরাণ বিদিত জগৎ জামা।
অবধ লরিস প্রিয় মোহি ন নোউ।
যহ প্রসঙ্গ জানই কোউ কোউ।

যদিও সকলেই বৈকুণ্ঠের স্তুত্যাতি করিয়া থাকে, উহা
বেদে পুরাণে ও জগতে পরিচিত, তথাপি আমার নিকট
উহা অযোধ্যার সমান প্রিয় নয়, একথা কেহ কেহ জানে।

জন্মমকুটি মম পুরী স্তবাবসি।
উত্তর দিসি বহু সরসু পাবসি।
জা মজ্জম তে বিমর্ষি প্রয়াস।
মম সন্নীপ মম পাবসি বান।

এই স্থোভন পুরী আমার জন্মভূমি, ইহার উত্তর দিকে
পবিত্র সরসু বহিতেছে। এই সরসুতে বান করিলে বিনা
পরিশ্রমেই লোকে আমার নিকটে বাসস্থান পায়।

অতি প্রিয় মোহি ইহঁকে বাসী।
মম ধামলা পুরী স্তবরাশী।
হরষে সব কপি জমি প্রভুবানী।
যত অবধ জো স্তববখানী।

এখনকার অধিবাসীরা আমার অতিশয় প্রিয়। এই
নগর সুখময় ও আমার ধামদানকারী। কশিরা সকলে
প্রভুর কথায় আনন্দ পাইল ও বলিল—বে অযোধ্যাপুরীর
স্তুত্যাতি রামচন্দ্র নিজে করেন, তাহা যত্ন।

আবত কেহি লোপ সব কৃপাসিন্ধু ভগবান।
লগ্নর নিকট প্রভু প্রেরেউ উত্তরেউ ভূমি বিমান।

কৃপাসিন্ধু ভগবান লোকদিগকে আসিতে দেখিয়া
বিমানকে নগরের নিকটে ঢালাইয়া মাটিতে নামাইলেন।

উত্তরি কহেউ প্রভু পুণ্যকর্ষি ভূমি কুবের পর্ষি
জাহ।
প্রেরিত রাম তলেউ লো হরষ বিরহ অতি তাহ।

প্রভু বিমান হইতে নামিয়া পুশকরথকে কুবেরের
নিকট বাইতে বলিলেন। যথ বাস কর্তৃক প্রেরিত হইয়া
আনন্দে চলিয়া গেল, কিন্তু তাহার রামচন্দ্রের ভক্ত বড়ই
বিরহ হইয়াছিল।

১৪। আরে ভরত সজ্জন সব লোপা।
কুলভম জীৱন্তবীর বিদোপা।

বামদেব বলিষ্ঠ ভূমিআরক।
দেখে প্রভু মর্ষি মর্ষি যত্ন সারক।

ভরতের সঙ্গে সকলে আসিল, শ্রীরঘুনাথের বিরহে
ঐহার শরীর ক্লান্ত হইয়া গিয়াছিল। মুনিশ্রেষ্ঠ বামদেব ও
বশিষ্ঠকে দেখিয়া প্রভু মাটিতে ধসুশর রাখিয়া,

ধাই ধরে গুরু চরম সেরোকহ।
অল্পকলহিত অতি পুলক তমোকহ।
ভেঁটি কুলল বুঝী ভূমিরায়া।
হমরে কুলল ভূমহারিহি কায়া।

ছুটিয়া গিয়া ভাই লঙ্কণের সহিত গুরুর চরণপদ্ম ধরিলেন,
অতি আনন্দে ঐহার শরীরে বোমাঞ্চ হইল। মুনিবরের
সহিত সাক্ষাৎ করিলে তিনি কুশল প্রদান করিলেন।
রামচন্দ্র বলিলেন—আপনাদের দয়ায় আমার কুশল।

সকল বিজ্ঞান্হ মিলি মায়াউ মায়া।
ধরম ধরমর রঘুকুল মায়া।
গহে ভরত পুনি প্রভু পদ পদ্মক।
মমত ভিন্হিহি জর ভূমি শক্তর অজ।

ধর্মের ধুরন্ধর রঘুকুলনাথ ব্রাহ্মণদের সহিত সাক্ষাৎ
করিয়া ঐহাদিগকে প্রণাম করিলেন। তার পর ইহাংকে
দেবতা মুনি শিব ও ব্রহ্মা প্রণাম করিয়া থাকে, ভরত সেই
প্রভুর চরণ ধরিলেন।

পরে ভূমি মর্ষি উঠত উঠারে।
বর করি কৃপাসিন্ধু উর লারে।
ভামলগাও রোম তরে তাঁরে।
মব রাজীব ময়ম জল বাঢ়ে।

ভরত মাটিতে পড়িয়া রহিলেন, উঠাইলেনও উঠেন না।
তখন কৃপাসিন্ধু জোর করিয়া ধরিয়া ঐহাংকে বুক লইলেন।
ঐহার ভ্রামল শরীরে বোমাঞ্চ হইল, ঐহার নতুন পছের
মত চোখ হইতে জল গড়াইয়া পড়িল।

জন্ম—রাজীবলোচম জবত জল ভল লজিত
পুলকাবলি বমী।

অতি প্রেম জলর লগাই অজ্জকর্ষি মিলে
প্রভু ভিকুশল বমী।

প্রভু মিলত অজ্জকর্ষি সোহ মো পর্ষি
জাতি মর্ষি উপমা কহী।

অজ্জ প্রেম অজ্জ সিদ্ধার ভল্ল ধরি মিলে
বর সুখমা লহী।

রামচন্দ্রের কমল নয়ন হইতে জল পড়িতে লাগিল,
শরীর বোমাকিত হইয়া স্থলম শোভা হইল। ভিকুশল বানী
প্রভু অতিশয় প্রেমে ভরতকে বুক লইয়া আনিজন
করিলেন। প্রভু ভরতের সহিত সাক্ষাৎকালে বে শোভা
হইয়াছিল, তাহার উপমা ভুলসীদাস দিতে পারে না, যেন

গ্রেম শূন্য শরীর ধরিয়া আলিঙ্গন করার শোভা
দেখা দিয়াছিল।

বুঝত কৃপানিধি কুশল ভরতহিঁ বচন
বেসিন আবই।
জুজু সিবা সে। জুজু বচনমম তেঁ তির কাম
কো পাবই ॥
অব কুশল কোশলনাথ আনত জামি জম
দরসম দিয়ে।
বুড়ত বিরহবারীস কৃপানিধাম মোহি কর
পহি লিয়ে ॥

কৃপানিধি ভরতকে কুশল প্রেরণ করিলে তিনি শীঘ্র
উত্তর দিতে পরিত্যাগ করেন না। শব্দ বলিলেন—পার্বতী,
ভরত ও রাম মিলনের যে সুখ, তাহা মাত্র ও বাক্যের অতীত
ভিন্ন যে উহা পাইয়াছে সেই জানে। ভরত বলিলেন—এখন
কোশলনাথ ভক্ত আর্ত জানিয়া দর্শন দেওয়ার কুশল
হইল। কৃপানিধান, আমি এখন বিরহ সমুদ্রে ডুবিতেছিলাম,
তুমি হাত ধরিয়া আমাকে তুলিয়া লইলে।

পুনি প্রভু হরষিত সক্রম তেঁটে স্বয়ং লগাই।
লঙ্কিমন্ত ভরত মিলে তব পরম প্রেম কোউ ভাই।

তার পর প্রভু হর্ষের সহিত সক্রমকে আলিঙ্গন
করিলেন। এদিকে ছই তাই লক্ষণ ও ভরত পরম প্রেমের
সহিত সাক্ষাৎ করিলেন।

১৫-১৬ ॥ ভরতভ্রম লঙ্কিমন্ত পুনি তেঁটে।
দুসহ বিরহলভব দুখ মেটে।
সীতাচরম ভরত লিঙ্গ মাঝ।
অজ্ঞানমেত পরমজ্ঞপ পাঝ। ॥

লক্ষণ ভরতের ছোট ভাই শক্রের সহিত সাক্ষাৎ
করিয়া দুঃসহ বিরহ দুঃখ দূর করিলেন। ভরত অজ্ঞান
শক্র সহিত সীতাকে প্রণাম করিলেন ও পরম আনন্দ
পাইলেন।

প্রভু বিলোকি হরষে পুরবাসী।
জমিত বিরোগ বিপতি সব মানী ॥
প্রোমাতুর সব লোগ নিহারী।
কৌতুক কীন্হ কৃপাল খরারী ॥

প্রভুকে দেখিয়া পুরবাসীরা আনন্দিত হইল। বিরহ
হইতে যে বিপদ হইয়াছিল, সে সকল দূর হইল। কৃপাল
খরারী সকল লোককে প্রোমাতুর দেখিয়া কৌতুক
করিলেন।

অমিত রূপ প্রপটে তেহি কামা।
অখাজোপ মিলে সবহিঁ কৃপালা।
কৃপাচুড়ী রত্নবীর বিলোকী।
কিয়ে সকল মন্ত জাতি বিলোকী ॥

সেই সময় প্রভু অসংখ্য রূপে দেখা দিলেন ও সকলের
সহিত কৃপাল বখাযোগ্যভাবে সাক্ষাৎ করিলেন। রত্নবীর
কৃপাচুড়ী করিয়া সকল নরনারীর শোক দূর করিলেন।

ছম মই সবহিঁ মিলে তপসামা।
উমা মরম যহ কাছ ম জামা ॥
এহি বিধি সবহিঁ জুখী করি রামা।
আগে চলে সীল গুম ধামা ॥
কৌশল্যাধি মাতু সব ধাকৈ।
মিরবি বহু জুজু খেজু লবাই ॥

ভগবান মুহূর্তের মধ্যেই সকলের সহিত সাক্ষাৎ
করিলেন। শিব বলিলেন—পার্বতী, ইহার মর্ম কেহই
জানিল না। এই ভালে সকলকে সুখী করিয়া শীল ও
গুণের আলয় রামচন্দ্র আগে চলিলেন। কৌশল্যাধি
মাতারা সকলে নৃতন প্রস্তুতী গাভী যেমন বৎসের জন্ত
ছুটে, তেমনি ছুটিয়া আসিলেন।

ছন্দ—জুজু খেজু বালক বহু তজি গুহ চরম বম
পরবস গকৈ।
নিমজন্ত পুরু কথ অবত বন ছন্দার করি
ধাবত ভকৈ
অতি প্রেম প্রভু সব মাতু তেঁটা বচন যুজ
বহু বিধি কহে।
পই বিষম বিপতি বিরোগতব তিন্দু হরষ
জুজু অমিত লহে ॥

গাভী তাহার ছোট বাচ্চা ঘরে কেলিয়া রাখা হইয়া
বনে চরিতে গেলে, পর দিন শেষে নগরের নিক আসিতে
যেমন তাহার স্তন হইতে দুধ টপ্‌স্‌ করিয়া পড়িতে
থাকে, সে যেমন হাথারবে ছুটিতে থাকে, রামের জন্ত
মায়েরা তেমনি ভাবে আসিতেছিলেন। প্রভু অতিশয়
প্রেমে সকল মায়ের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। বিষহের
জন্ত যে তাঁহাদের বিষম দুঃখ হইয়াছিল তাহা গেল, তাঁহারা
অসীম সুখ বোধ করিতে লাগিলেন।

তেঁটেউ তময় সুমিত্রা রাম চরম রক্তি জানি।
রামহিঁ মিলত কৈকটী স্বয়ং বহুত সজুতামি ॥

রামচন্দ্রের চরণে ভক্তি আহে জানিয়া সুমিত্রা পুত্র
লক্ষণের সহিত দেখা করিলেন। এদিকে রামের সহিত
দেখা করিতে কৈকেয়ীর হৃদয়ে বড় সঙ্কোচ হইতেছিল।

লঙ্কিমন্ত সব মানুন্হ মিলি হরষে আসিষ পাই।
কৈকটী কহ পুনি পুনি মিলে মম কর ছোভ ম

জাই ॥

লক্ষণ মায়াদের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া আশীর্বাদ পাইয়া
আনন্দিত হইলেন। কৈকেয়ীর সহিত বার বার সাক্ষাৎ
করিলেও কৈকেয়ীর মনের খেদ গেল না।

১৭। সাঙ্কন্থ লবন্থ মিলী বৈদেহী।
চরমন্দি লাগি হরষ অতি তেহী ॥
দেহি অসীল সুখি কুসলাভা।
হোউ অচল ভূমহার অহিবাতা ॥

সীতা শাণ্ডীদেব সকলের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন ও
অতি আনন্দে প্রণাম করিলেন। তাঁহারা কুশল জিজ্ঞাসা
করিয়া, 'তোমার এযোতি অচল হউক' বলিয়া আশীর্বাদ
দিলেন।

সব রত্নপতি মুখ কমল বিলোকহিঁ।
মল্লল জামি ময়মকল বোকহিঁ।
কমলধার আরতী উতারহিঁ।
বার বার প্রভুগাত মিহারহিঁ ॥

সকলে রত্নপতির মুখপাশের দিকে দেখিতেছিলেন ও
মল্লল সমর জানিয়া চোখের জল ঠেকাইয়া রাখিয়াছিলেন।
সোণার ধামা আরতি করিয়া বার বার প্রভুর শরীর
দেখিতেছিলেন।

মামা তাঁতি মিছাবরি করহী।
পরমামল্য হরষ উর তরহী ॥
কৌসল্যা পুনি পুনি রত্নবীরহিঁ।
চিতবতি রূপাসিন্ধু রমধীরহিঁ ॥

নামা ভাবে উৎসর্গ করিয়া দান করিতেছিলেন,
পরমানন্দে হৃদয় ভরিয়াছিলেন। রূপাসিন্ধুর গণধীর রত্নবীরকে
কৌশল্যা বার বার দেখিতেছিলেন।

হৃদয় বিচারতি বারহিঁ বার।
কবম তাঁতি লক্ষ্যপতি মার।
অতি অকুমার কুগল মেরে বারে।
মিসিচর ক্ষতট মহাবল তারে ॥

বার বার হৃদয়ে বিচার করিতেছিলেন, কেমন করিয়া
এই অতি অকুমার আমার হই পুত্র মহাবল ভারি বোদ্ধ।
স্বাক্ষল লক্ষ্যপতিকে মারিল।

লক্ষ্মির অক লীতালহিত প্রভুহিঁ বিলোকতি মাত।
পরমামল্য মগম মম পুনি পুনি পুলকিত পাত ॥

লক্ষ্মণ ও সীতা সহিত প্রভুকে দেখিয়া, মা পরমানন্দে
মগ হইলেন। বার বার তাঁহার শরীরে পুলক উপস্থিত
হইল।

১৮-১৯। লক্ষ্যপতি কপীল মল মীলা।
জামবত অকল অতসীলা।
হরষমকি সব বামরবীরা।
ধরে মনোহর মল্লকসরীরা ॥

লক্ষ্যপতি বিভীষণ, কশিরাজ স্ত্রীধর, নল নীল আত্মবান
অকল হরষমান ইত্যাদি বানর বীরেরা মনোহর রাহুকের
শরীর ধারণ করিল।

ভরত সমেহ সীল ত্রত মেধা।
লাঙ্গর লব বরমহিঁ অতি প্রেমা ॥
দেখি মগরবাসিন্ধু কৈ রীতী।
সকল লরাহিঁ প্রভু পক প্রীতী ॥

ভরতের ভক্তি শীল ত্রত ও নিয়ম সকলে অভিশ্রু প্রেম
ও আদরের সহিত বর্ণনা করিল। বানরেরা নগরবাসীদের
রীতি দেখিয়া সকলে রামচন্দ্রের চরণে তাহাদের প্রীতির
প্রশংসা করিতে লাগিল।

পুনি রত্নপতি সব লখা বোলায়ে।
মুমিপদ লাগহ সকল লিখায়ে ॥
গুরু বসিষ্ঠ কুশপূজ্য হমারে।
ইমহ কী রূপা মল্লক রম মারে ॥

তার পর রত্নাধ সখাদিগকে ডাকিয়া মনি বশিষ্ঠকে
প্রণাম করিতে বলিলেন। তাহাদিগকে বলিলেন, গুরু
বসিষ্ঠ আমাদের কুলের পূজনীয় ও ইহার রূপাতেই যুদ্ধে
দৈত্যদিগকে মারিতে পারিয়াছি।

এ সব লখা জন্মহ মুনি মেরে।
ভয়ে সমরলাগর করিঁ বেরে ॥
মম হিত লাগি জন্ম ইন্দ্ৰ হারে।
ভরতহঁ তেঁ মোহি অধিক পিয়ারে ॥
জুনি প্রভুবচন মগন সব ভয়ে।
মিসিষ মিসিষ উপকৃত জ্বল ময়ে ॥

আবার রামচন্দ্র গুরুদেবকে বলিলেন—হে মুনি, ইহারা
আমার মিত্র। যুদ্ধরূপ লাগরে ইহারাই আমার জাহাজ
হইয়া পাড়ি দিয়াছে। আমার ভাল কররে জন্ত ইহারা।
ইহাদের জীবন আমাকে সমর্পণ করিয়াছে। প্রভু রামচন্দ্রের
কথা শুনিয়া সকলে প্রেমমগ্ন হইল। প্রতি মুহূর্তেই
তাহাদের নৃতন সুখ হইতেছিল।

কৌসল্যা কে চরমন্দি পুনি ভিন্ধ মায়েউ মাথ।
আমিষ লীনহী হরষি কুমহ প্রিয় মম জিমি

রত্নমাথ ॥

তাহার পর তাহারা কৌশল্যাকে প্রণাম করিল এবং
তিনিও খুশী হইয়া আশীর্বাদ করিয়া বলিলেন—তোমরা
আমার নিকট রত্ননাথের মত প্রিয়।

জন্মমহাষ্ট্র মত লক্ষল ভবম চলে জ্বলকল।
চণী অটারিন্ধ দেবহিঁ মগর মারি বর লক্ষ ॥

আকাশময় পুষ্পাট্ট হইল, এদিকে স্থখের আকার
রামচন্দ্র বাড়ী চলিলেন। হৃদয়ের উপর উঠিয়া গী ও
পুরুষেরা তাঁহার আগমন দেখিতে লাগিলেন।

২০-২১। কাকমকল বিচিত্র সর্বারে।
লবহিঁ ধরে লজি নিজ নিজ হারে ॥
বন্দনবার লভাতা কেতু।
লবলহিঁ বমারে মল্লককেতু ॥

সকলেই নিজ নিজ বাড়ীর দরজায় সোণার কলস
বিচিত্র সাজসজ্জার সহিত রাখিয়াছিল। তোরণ বন্ধনী
মালা পতাকা ও ধ্বজা এগুলি সকলেই মাহলিক আচারের
জন্ত সাজাইয়াছিল।

বৌধী সকল স্তম্ভের সিঁচাঙ্ক।
গজমতি রুতি বহু চৌক পুরাঙ্ক।
মানা ভাঁতি স্তম্ভের সাজে।
হরষি নগর মিসাম বহু বাজে।

সকল গলিতে স্তম্ভ ছিটান হইয়াছিল, গজমতি ইত্যাদি
দিয়া অনেক আলিপুরা সাজান হইয়াছিল। নানাপ্রকার
মঙ্গল সাজে নগর সাজিয়াছিল, অনেক নাগরা বাজিতে
ছিল।

জহঁ তহঁ নারি মিছাবরি করহী।
দেহিঁ অসীস হরষ উর তরহী।
কঞ্চনধার আরতী মানা।
জুবতী সজে করহিঁ স্তম্ভ পান।

ত্রীলোকেরা যেখানে সেখানে আরতি করিতে লাগিল,
জয়ের আনন্দে আলিঙ্গন করিতে লাগিল। সোনার
ধালায় নানা আরতি সাজাইয়া ত্রীলোকেরা মঙ্গল গান
করিতে লাগিল।

করহিঁ আরতী আরতিহর কৈ।
রত্নকুল কমল বিপিন দিম করকৈ।
পুরলোভা সম্পতি কল্যাণ।
নিগম সেষ সারঙ্গা বখানা।
ভেউ য় চরিত দেখিঁ ঠগিঁ রহী।
উমা তাজ্ঞ ওন মর কিসি করহী।

ত্রীলোকেরা স্বর্ণকুলরূপ পদ্মবনের স্বর্ষকে, আর্তিহরণকে
আরতি করিতে লাগিল। তখনকার অবোধাপুরীর শোভা
সম্পদ ও কল্যাণের কথা সরস্বতী ও শেবনাগ বর্ণনা
করিয়াছেন। সে চরিত দেখিয়া তাঁহারাও যদি বর্ণনাতে
জুস্তিত হইয়া পড়েন; তবে পার্বতী, তাহার গুণ কি করিয়া
মাংস বলিতে পারে?

নারি কুমুদিনী অবধ নর রত্নপতি বিরহ দিমন।
অন্ত ভরে বিকলিত ভঁই মিরখিঁ রাম স্নাতকস

রামের বিরহ স্বর্ষ, রামের দর্শন চক্স। অবোধাপুররূপ
সরোবরের নারীরূপ কুমুদিনীদের নিকটে রত্নপতি বিরহ
স্বর্ষ অন্ত গেল। রত্নপতি দর্শনরূপ চাঁদ উঠায়, নারী
কুমুদিনী বিকলিত হইয়া উঠিল।

হোহিঁ লভম স্তম্ভ বিবিধ বিধি বাজহিঁ গগন
নিসান।
পুর মর নারি সমাধ করি ভবন চলে ভগবান।

নানাপ্রকারের গুড় চিহ্ন হইতে লাগিল, আকাশে
নাগরা বাজিতে লাগিল, পুরের নরনারীকে কৃতার্থ করিয়া
ভগবান রামচন্দ্র গৃহে চলিলেন।

২২-২৩। প্রভু জানী কৈকটী সজানী।
প্রথম ভাঙ্গ গৃহ গয়ে ভবানী।
তাহি প্রবোধ বহুত স্তম্ভ কীনা।
পুনি নিজ ভবন গবন হরি কীনা।

শিব বলিলেন—পার্বতী, কৈকটী লজ্জিত হইয়া আছেন
জানিয়া রত্নপতি প্রথমেই তাহার ঘরে গেলেন। তাহাকে
সান্তনা করিয়া বড় স্তম্ভ দিলেন। তাহার পর প্রভু হরি
নিজের ঘরে গেলেন।

কুপাসিদ্ধ জব মল্লির গয়ে।
পুর মর নারি স্তম্ভ সল ভয়ে।
গুরু বসিঁ দ্বিজ গিয়ে বোলাই।
আজু স্তম্ভী স্তম্ভ স্তম্ভ স্তম্ভ।

রামচন্দ্র ঘরে আসিলে নগরের নরনারীরা সকলে স্তম্ভ
হইল। গুরু বসিঁ ব্রাহ্মণদিগকে ডাকিয়া আনিয়া বলিলেন
যে, আজ সুদিন ও শুভ সময়,

সব দ্বিজ দেহু হরষি অস্তম্ভসম।
রামচন্দ্র বৈঠহিঁ সিংহাসন।
মুনি বসিঁ কে বচন স্তম্ভয়ে।
স্তম্ভ সকল বিপ্রমহ অতি ভায়ে।

ব্রাহ্মণেরা সকলে সন্তোষের সহিত আজ্ঞা দিন, রামচন্দ্র
সিংহাসনে বসিবেন। বসিঁ মুনির মিষ্ট কথা শুনিতে
ব্রাহ্মণদের খুব ভাল লাগিল।

কহহিঁ বচন স্তম্ভ বিপ্র অনেক।
জগজ্জিহ্ম রামজ্জিহ্ম।
অব মুমিবর বিলম্ব নাহিঁ কীনা।
মহারাজ কহঁ তিলক করীনা।

বিপ্রেরা মুহুর্তে এই কথাই বলিতে লাগিলেন যে,
রামচন্দ্রের অভিষেক জগতের সুখ হইবে। সেইজন্য বসিঁ
মুনি যেন বিলম্ব না করেন, মহারাজ রামচন্দ্রের রাজ্যাভিষেক
যেন করিয়া ফেলেন।

তব মুনি কহেউ স্তম্ভ সন স্তম্ভ চলেউ হরষাই।
রথ অনেক বহু বাজি গজ তুরত সঁবারেউ জাই।

মুনি মুমুর্তকে অভিষেকের কথা বলিলে তিনি শুনিয়া
সন্তুষ্ট হইয়া চলিয়া গিয়া অনেক হাতী খোঁড়া রথ লীম্ব
সাজাইয়া ফেলিলেন।

জহঁ তহঁ ধাবন পঠই পুনি মঙ্গল জবা মগাই।
হরষ সস্তম্ভ বসিঁপদ পুনি সিক মায়েউ জাই।

তিনি চারদিকে দূত পাঠাইয়া মঙ্গল প্রব্য আনাইয়া
লইলেন ও ফিরিয়া আসিয়া প্রসন্ন মনে বশিষ্ঠকে প্রণাম
করিলেন।

২৪-২৬ ॥ অবশ্যপুরী অতিক্রান্তি বনাই।
দেবন্হু অমমহুষ্টি অরি লাই ॥
রাম কহা সেবকন্হু বোলাই।
প্রথম সখন্হু অন্হবাবহু জাই ॥

অযোধ্যাপুরী অতি সুন্দর সাজান হইয়াছিল, দেবতা
পুষ্পবৃষ্টির ঝড় আনিয়াছিলেন। রামচন্দ্র সেবকদিগকে
ডাকিয়া বলিলেন—প্রথমে গিয়া সখাদিগকে মান করাও।

সুমনত বচন কহি তহি জন্ম ধায়ে।
সুপ্রীবাঙ্গি তুরত অন্হবাবে ॥
পুনি করুমানিধি তুরত ইকারে।
নিজ কর জটা রাম নিরুবারে ॥

রামচন্দ্রের কথা শুনিয়া সেবকেরা এদিক সেদিক
ছুটছুটি করিয়া সুপ্রীবাদিকে শীঘ্রই মান করাইল। তার
পর করুণাময় রামচন্দ্র ভরতকে ডাকিয়া নিজহাতে তাঁহার
জটাছুট মুঠাইয়া ফেলিলেন।

অন্হবাবে প্রভু তীনিউ ডাই।
ভগতবছল রূপাল রঘুরাই ॥
ভরতভাগ্য প্রভু কোমলতাই।
সেখ কোটি সত সখিঁ ম গাই ॥

ভক্তবৎসল রূপাল রামচন্দ্র তিন ভাইকেই মান করাইয়া
দিলেন। সেই সময় ভরতের ভাগ্য ও প্রভুর কোমলতা
শতকোটি শেখনাগও বর্ণনা করিতে পারে না।

পুনি নিজ জটা রাম বিবরায়ে।
গুরু অঙ্গসামন্ত মার্গি মহায়ে ॥
করি মজ্জহু প্রভু ভুঘন রাজে।
অঙ্গ অমঙ্গ কোটি ছবি লাজে ॥

রামচন্দ্র নিজের জটা ফেলিয়া দিয়া গুরুর আজ্ঞা লইয়া
মান করিলেন। মান করিয়া প্রভু অলঙ্কার পরিলে তাঁহার
এমন শোভা হইল যে, কোটি অনঙ্গও লজ্জা পায়।
সাম্রাজ্ঞ সাদর জানকিহি মজ্জহু তুরত করাই।
দ্বিবা বসন বর ভুঘন অঙ্গ অঙ্গ সজে বনাই ॥

শাশুড়ীরা সাদরে জানকীকে মান করাইয়া তাড়াতাড়ি
সুন্দর বস্ত্র ও অলঙ্কার পরাইয়া তাঁহার প্রত্যেক অঙ্গ
সাজাইলেন।

রাম বাম দ্বিসি সোভতি রমারূপ গুণখানি।
দেখি মাতৃ সব হরষী জনম অকল নিজ জানি ॥
রামচন্দ্রের বামদিকে লক্ষ্মীব্রূণা, গুণময়ী সীতাকে
দেখিয়া মায়েরা সকলে সুখী হইলেন ও জন্ম সার্থক হইল
মনে করিলেন।

অঙ্গ খণ্ডেগ তেহি অবলয় জায়া লিব মুমিহুন্হু।
চচি বিমান আয়ে সব অর দেখম অধকন্হু ॥

কাক ভূমণ্ডী বলিলেন—হে গরুড়, সেই সময় স্নেহের
আঁকর রামচন্দ্রকে দেখার জন্য ব্রহ্মা শিব ও মুনিরা বিমানে
চড়িয়া আসিলেন।

২৭-৩১ ॥ প্রভু বিলোক মুনিমন্ত অঙ্গরাগা।
তুরত দ্বিবা সিংহাসন মার্গা ॥
রবিসম তেজ সো বরানি ম জাই।
বৈঠে রাম দ্বিজন্হু সিরু মাই ॥

প্রভু রামচন্দ্রকে দেখিয়া মুনির অনুরাগ হইল। তিনি
শীঘ্রই সুন্দর সিংহাসন আনাইলেন। তাহা দীপ্তিতে সূর্যের
মত, তাহার বর্ণনা করা যায় না। রামচন্দ্র ব্রাহ্মণদিগকে
প্রণাম করিয়া সেই সিংহাসনে বসিলেন।

জন্মক জ্ঞাতা সমেত রঘুরাই।
পেখি প্রহরষে মুনিমন্তুদাই ॥
বেদমন্ত তব দ্বিজন্হু উচারে।
মত অর মুনি জয় জয়তি পুকারে ॥

মুনিরা সীতা সহিত রামচন্দ্রকে দেখিয়া প্রসন্ন হইলেন।
ব্রাহ্মণেরা বেদমন্ত্র উচ্চারণ করিতে লাগিলেন। দেবতা ও
মুনিরা “জয় জয়” উচ্চারণ করিলেন।

প্রথম তিলক বসিষ্ঠ মুনি কীন্হা।
পুনি সব বিপ্রন্হু আয়অ কীন্হা ॥
অত বিলোকি হরষী মহাতারী।
বার বার আরতী উভারী ॥

প্রথম বশিষ্ঠ মুনি রাজতিলক দিয়া পরে সকল ব্রাহ্মণকে
তিলক দিতে বলিলেন। পুত্রকে দেখিয়া মায়েদের আনন্দ
হইল, তাঁহার বার বার আরতি করিতে লাগিলেন।

বিপ্রন্হু দান বিবিধ বিধি কীন্হে।
জাচক সকল অজাচক কীন্হে ॥
সিংহাসন পর ত্রিভুবন লাই।
দেখি অরনহু হুন্হুতী বজাই ॥

বিপ্রদিগকে বিবিধ দান দিলেন ও বাচকদিগকে এমন
দিলেন, যেন আর তাহাদের ভিক্ষা করার দরকার না হয়।
ত্রিভুবনের পত্যিকে সিংহাসনে দেখিয়া দেবতার ভক্তভক্তি
বাজাইতে লাগিলেন।

হুন্হু—মত হুন্হুতী বাজাই বিপুল গর্জব কিরর
গাবহী।
নাচাই অপহরারন্হু পরমানন্হু অর মুনি
পাবহী ॥
ভরতাবি অঙ্গক বিভীষমাজক বহুমবারি
সমেত তে।

গয়ে ছেড় চামর ব্যাকন ধরু অসি চর্ম
সজ্জি বিরাজতে ॥

আকাশে খুব নাপরা বাজিতে লাগিল, গর্দ্বর্ধ কিয়রেরা
গাহিতে লাগিল, অপ্সরারা নাচিতে লাগিল। দেবতা ও
মুনিরা আনন্দিত হইলেন। সেই সময় ভরতাদি ছোট
ভাইয়েরা ও বিভীষণ, অঙ্গদ হনুমান ইত্যাদিরা ছাতা চামর
পাখা ধরুক তরবারি চাল ও শেল হাতে লইয়া সুশোভিত
হইয়া রহিয়াছিলেন।

ক্রীসহিত দিন কর বংস ভূমন কাম বহু
ছবি সোইষ্ট।
মব অল্প ধর বর গাত অঙ্গর পীত মুনিমম
মোহই ॥
মুকুটাজাদি বিচিত্র ভূষন অঙ্গ অঙ্গনহি
প্রতি সজ্জ।
অন্তোজ্ঞনয়ন বিসাল উর ভুজ ধরা নর
নিরখন্ত কে ॥

সীতা সহিত স্বর্কুল ভূষণ রামচন্দ্রের শোভা দেখিতে
অনেক কামের ছায় হইয়াছিল। তাঁহার শরীর নূতন
মেঘের ছায় ও তাঁহার পীত বস্ত্র মুনির মন মুগ্ধ করে। মুকুট
বাজু ইত্যাদি বিচিত্র অলঙ্কার একে একে সাজান হইয়াছিল।
কমল নরন, বিশাল বুক ও বাহু, রামচন্দ্রকে যে দেখিয়াছে
সেই ধম্ম।

বহু সোভা সমাজ স্তম্ভ কহত ন বনই খগেন।
বরনই সারঙ্গ সেষ জ্ঞতি সো. রস জ্ঞান মহেশ ॥

হে গরুড়, সেই সমাজের কথা ও তাহার সৌন্দর্যের
কথা বর্ণনা করা যায় না। উহার বর্ণনা সম্বন্ধী, শেষনাগ
ও বেদও করিতে পারে না। উহাতে যে কি রস আছে,
তাঁহা শব্দ জানেন।

ভিন্ন ভিন্ন অস্তিত্তি করি গয়ে সুর. নিজ নিজ ধাম।
বলিবৈষ ধরি বৈদ্য ভব আয়ে জহঁ ক্রীরাণ ॥

দেবতারা ভিন্ন ভিন্ন স্ততি করিয়া নিজ নিজ ধামে গেলেন
তখন বেদ ভাটের বেশ ধরিয়া ক্রীরাণের নিকট আসিলেন।

প্রভু সর্বজ্ঞ কীন্হ অতি আদর রূপানিধাম।
লখেউ ম কাহু মরম কহু লগে করম গুণপান ॥

রূপানিধান সর্বজ্ঞ প্রভু তাহাকে অতিশয় আদর
করিলেন। ভাট গুণগান করিতে লাগিল, কিন্তু উহার
বহুত কেহ ধরিতে পারিল না।

হু-জয় সন্তম নিগুণরূপ রূপভূষণ
রূপনিরোমনে।
দমকহরাহি প্রচণ্ড নিসিচর প্রবল ধল
ভুজবল বনে ॥

অবতার নর সংসারতার বিজ্ঞি দারুন-
দুখ দহে।
জয় প্রমত্তপাল দয়াল প্রভু সন্তুস্তসজ্জি
অমায় হে ॥

ভূশিরোমণি, অমূল্য রূপবান, সন্তু ও নিগুণরূপ
স্বরূপ রামচন্দ্রের জয়। তুমি নিজের বাহুবলে রাবণাদি
প্রচণ্ড প্রবল ছুট রাক্ষস মারিয়াছ। তুমি নর অবতার
লইয়া সংসারের ভার দূর করিয়া দারুণ দুখে নাশ করিয়াছ।
ভক্ত প্রেতিপালক দয়াল সীতা সংবৃত্ত হোমাকে নমস্কার।

তব বিষম মায়াবস সুরাসর নাগ নগ অগ
জগ হরে।
তবপদে অমিত অমিত দিবস নিসি কাল
কর্ম গুণনহি ভরে ॥
কে নাথ করি করুণা বিলোকে ত্রিবিধ
দুখ তে নির্বহে।
তব খেদ ছেদন দম্বই হম কহ রম্বই দাম
অমায় হে ॥

হে হরি, তোমার বিষম মায়া বর্ণাভূত হইয়া দেবতা
নাগ মামুষ স্থাবর ও জলম, কাল কর্ম ও গুণ অচসারে
অসংখ্য দিন ও রাত সংসারের পথে ঘোরে। হে নাথ,
তুমি বাহাকে রূপাদৃষ্টিতে দেখ, সে আধ্যাত্মিক,
আধি-ভৌতিক ও আধি-দৈবিক দুখে হইতে মুক্তি পায়।
সংসারের দুঃখ দূর করিতে কৃপাল রাম, তুমি আমাদের
রক্ষা কর, তোমাকে নমস্কার।

কে জ্ঞান মান বিমত্ত তব. ভবহরমি ভগতি
ম আদরী।
তে পাই সুর দুর্লভ পদাঙ্গণি পরত হম
দেখত হরী ॥
বিশ্বাস করি সব আস পরিহরি দাস তব
কে হোই রহে।
জপি মাম তব বিহু অম তরহি ভবনাথ
লোই স্মরণ হে ॥

হে হরি, বাহারা জ্ঞানের অভিমানে মত্ত হইয়া তোমাকে
ভক্তির আদর করে না, তাহারা দেবতা দ্রুপ্ত জ্ঞান পাইয়াও
নীচে পড়িয়া যায় বলিয়াই দেখা যায়। বিশ্বাস করিয়া
সকল আশা ত্যাগ করিয়া যে তোমার দাস হইয়া থাকে, সে
তোমার নাম জপ করিয়া বিনাশমে ভবসাগর পার হয়। হে
ভবনাথ, তোমাকে স্মরণ করি।

কে চরন লিব অঙ্গ পূজ্য রক্ত স্তম্ভ পরদি
মুনিপত্তমী তরী।
মখনিগতা মুনিবলিতা ত্রৈলোক্য পাবনি
সুরসরী ॥

ধ্বজ কুলঙ্গ অঙ্কুর কঙ্ক ভূত বম ফিরত
কণ্টক কিন লহে।
পদকঙ্ক দল্ল মুকুন্দ রাম রমেশ নিত্য
ভজাম হে ॥

যে চরণ শিব ও ব্রহ্ম পূজা করিয়া থাকেন, যে চরণ
ধূলা স্পর্শ করিয়া মূনি পন্নী উদ্ধার পাইয়াছে, যে চরণ নখ
হইতে মুনিগণের দ্বারা বন্দিত। ত্রিলোক পবিত্রকারী গঙ্গা
বহিতেছে, ধ্বজ বজ্র গঙ্গা ঈশ্বর। সেই চরণেই আবার বনে
বনে কাঁটা কেন ফুটিয়াছে? হে মোক্ষদানকারী, লক্ষ্মীপতি
রাম, তোমার সেই চরণগণ্য দুইটি নিত্য ভজনা করি।

অব্যক্ত মূলা মলাদি তরু স্বচ চারি নিগমা-
গম ভনে।
মট কঙ্ক সাধা পঞ্চবীস অনেক পদ পুন্নম
ঘনে ॥
ফল ভুগল বিধি কটু মধুর বেলি অকেলি
কেহি অজ্ঞিত রহে।
পল্লব ও ফুলত নব ললিত সংসারবিটপ
নমাম হে ॥

রামচন্দ্রকে সংসার বৃক্ষের সহিত তুলনা করা হইতেছে।
সংসার বৃক্ষরূপী ভগবানের মূল হইতেছে অব্যক্ত প্রকৃতি,
এই গাছের জন্মও নাই মৃত্যুও নাই, ইহা অনাদি। এই
গাছের চারি প্রকারের বাকল আছে, উহার চারি বেদ ও
শাস্ত্র অথবা ঈশ্বর ও সত্ত্ব রজঃ তমঃ গুণ। এই বৃক্ষের কাণ্ড
বা অবস্থা ছয়টা—ধাকা, বাড়া, কমা, বিপরীত হওয়া, জন্মা
ও মরা। ইহার পঁচিশটা শাখা, পঁচিশ তত্ত্ব যথা—প্রকৃতি
বুদ্ধি অহঙ্কার মন, পাঁচ ভগ্নাত্ত্ব যথা—শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস,
গন্ধ। পাঁচ ফুল ভূত যথা—আকাশ, বায়ু, তেজ, জল ও
পৃথিবী। পাঁচ জ্ঞানেন্দ্রিয় ও পাঁচ কর্মেন্দ্রিয়। ইহার পাতা
ও ফুল বাসনা। দুই প্রকার তিত্ত ও মধুর ফল হইতেছে
পাপ ও পুণ্য, ইহাতে একটা মাত্র অবিद्या বা অজ্ঞান লতা
আশ্রয় লইয়া আছে। পাতা ও ফুল যুক্ত নবীন ও হৃন্দর
সংসার বৃক্ষরূপ রাম, তোমাকে নমস্কার করি।

জে জ্ঞান অজ্ঞানৈবৈতমমুত্তর গমত মন পর
ধ্যাবহী ॥
তে কহহ জামছ মাথ হম তব সগুণ জস
নিত পাবহী ॥
করুণায়তন প্রভু সনগুণাকর দেব যহ বর
মাপহী ॥
মম বচন কর্ম বিকার তজি তব চরণ হম
অম্বরপাহী ॥

ঐহার জন্ম-রহিত, অমৃতবর্গ্য অখচ মনের অতীত
এবং বিনি ভিন্ন আর দ্বিতীয় বস্তু নাই, সেই অশ্বৈত ব্রহ্মের

ধ্যান করেন, ঐহার ঐহাকে জানেন ও ঐহার কথা
বলেন; কিন্তু আমি তোমার সগুণ রূপেরই নিত্য গান
করি। হে করুণাময় দেব, সঙ্গুণের আকর, তোমার
নিকট এই প্রার্থনা করি যে, তোমার চরণে মন বাক্য ও কর্ম
বিকার ত্যাগ করিয়া যেন আমার মতি থাকে।

সব কে দেবত বেদনহ বিমত্তী কীন্দ্রি উদ্ধার।
অন্তরনান ভয়ে পুনি গয়ে জ্ঞানআগার ॥

সকলের সম্মুখে বেদ এই ভাবে উদার জ্ঞতি করিয়া
অন্তরান হইয়া ব্রহ্মলোকে চলিয়া গেল।

বৈমতেয় হুহু সঙ্কু তব আয়ে জহঁ রত্নবীর।
বিময় করত গদ গদ গিরা পুরিত পুলক সন্নীর ॥

কাক ভূষণী বলিলেন—গরুড়, যেখানে রামচন্দ্র ছিলেন,
সেখানে তখন শব্দর আসিয়া রোমাঞ্চ শরীরে গদগদ কর্তে
বিনয় কবিত্তে লাগিলেন।

তোটকহুদ জয় রাম রমারমনং সমনং।
৩২—৩৩। তব ভাপ ভয়াকুল পাহি জমং ॥
অবধেস সুরেস রমেশ বিতো।
লরমাপত্ত রাগত পাহি প্রতো ॥

রাম, তুমি লক্ষ্মীপতি, তুমি ভবতাপ ধরকারী, তুমি
ভয়াকুল শরণাগতকে রক্ষা কর। তুমি অধোধ্যাপতি,
তুমি দেবতাদিগের পতি, শরণাগত হইয়া প্রার্থনা করিতেছি;
হে প্রভু, “আমাকে রক্ষা কর”।

দস লীস বিনাসন বীস ভুজা।
কৃত হুরি মহা মহি হুরি কজা ॥
রজমৌচর বন্দ পতঙ্গ রহে।
সর পাবক তেজ প্রচণ্ড দহে ॥

তুমি দশমাথা ও কুড়িহাত রাবণকে নাশ করিয়াছ,
পৃথিবীর মহা ভার ও ব্যাধির কারণ দূর করিয়াছ, তোমার
বাণরূপ প্রজলিত আগুনে রাক্ষসেরা পুড়িয়াছে।

মহি মন্তল মন্তম চাক্তরং।
হুত সায়ক চাপ দিষজ বরং ॥
মদ মোহ মহা মমতা রজমৌ।
তমপুজ দিবাকর তেজ অনী ॥

তুমি পৃথিবীর অতি হৃন্দর শোভা, তোমার হাতে
ধর্মবাণ রহিয়াছে। অহঙ্কার ও মমতারূপ অন্ধকার রাত্রির
নিকট তুমি তোমার স্বর্ঘের মত।

মমজাত কিতাত নিপাত কিয়ে।
হুগ লোণ কুতোগ সরে ম হিয়ে ॥
হতি মাথ জমাখমহি পাহি হরে।
বিষমাবন পাবর জুলি পরে ॥

কামরূপ ব্যাধ মাধবরূপ যুগের যুগে কুভোগের বাণ
মারিয়া ফেলিয়া দিয়া থাকে। হে নাথ, তুমি সেই
কামদেবকে নাশ করিয়া যে অনাথেরা বিষয়রূপ বনে জুলে
পড়িয়া আছে তাহাদিগকে রক্ষা কর।

বহু রোগ বিয়োগন্থি লোপ হয়ে।
তবকংজিমিরাদর কে ফল যে ॥
তবসিদ্ধ অগাধ পরে মর তে।
পদ পঙ্কজ প্রেমু ম জে করতে ॥

লোকে অনেক রোগ ও বিয়োগের চুপে মরিতেছে,
তোমার চরণে ভক্তি না রাখার উঃখী ফল। যে তোমার
চরণ পঙ্কে ভক্তি না রাখে, সে অগাধ ভব সিংহতে পড়িয়া
যায়।

অতিদীন মলীন দুখী মিতহী।
জিন্হ কে পদপঙ্কজ প্রীতি নহী ॥
অবলম্ব তবস্ত কথ্য জিন্হ কে।
প্রিয় সন্ত অমন্ত সঙ্গ তিন্হ কে ॥

তোমার চরণকমলে বাগানের প্রীতি নাই, তাহার
অতিশয় দীন মলয়ত ও নিতাই চুঃখী থাকে। বাহার
তোমার কথাকেই আশ্রয় বলিয়া জানিয়া লইয়াছে,
তাহাদের নিকট সাধু ও ভগবান সর্বদাই প্রিয়।

মহি রূপ ম লোভ ম মান মদ্য।
জিন্হ কে লম্ব বৈতব বা বিপদ্য ॥
যহি তে তব সেবক হোত যুদ্য।
যুমি ত্যাগত কোপ তরোঙ্গ সঙ্গ্য ॥

বাহার অহরাগ নাই, লোভ নাই, মান ও অহঙ্কার
নাই, তাহাদের নিকট সম্পদ ও বিপদ দুইই সমান। এই
জন্ত যিনিরা যোগের ভরসা সদা ত্যাগ করিয়া আনন্দে
তোমার সেবক হইয়া যায়।

করি প্রেম মিরস্তর মেধু লিয়ে।
পদপঙ্কজ সেবিত অচ্ছ হিয়ে ॥
সম মানি মিরাদর আদরহী।
সব সন্ত অখী বিচরন্তি মখী ॥

বাহারা সর্বদা ভক্তির সহিত নিয়ম রক্ষা করিয়া শুদ্ধ
মনে তোমার পাদপদ্ম সেবা করে, সে সাধুরা মান অপমান
সমান জান করিয়া পৃথিবীতে সুখে বিচরণ করে।

যুমি মানস পঙ্কজ তুল জে।
রত্নবীর মহা রত্নবীর অজে ॥
তব নাম জপামি মমামি হরী।
তবরোগ মহা মদ মান অরী ॥

যে মহারণবীর অঙ্গরহিত রত্নবীর, তুমি যিনিদিগের
মানস পদ্মের তুল্যস্বরূপ। তুমি সংসার মোগের মহা মদ

ও মানের শত্রু; হে হরি, তোমার নাম জপ করি, তোমার
নমস্কার করি।

জমসীল রূপাপরমায়তৎ।
প্রমমামি মিরস্তর জীরমমৎ ॥
রত্নমন্দ মিকন্দ মন্দমমৎ।
মহিপাল বিলোকয় দীমজমৎ ॥

হে গুণময়, হে পরম রূপার আলয়, হে লক্ষীপতি,
তোমাকে সর্বদা প্রণাম করি। হে রত্নমন্দন, সংশয়রূপ
অঙ্ককারকে দূর কর। হে মহিপাল, তুমি দীন ভণ্ডের
দিকে তাকাও।

বার বার বর মাগউ হরষি দেহ জীরক ॥
পদ সরোজ অমপায়নী ভগতি সঙ্গ্য সন্তসঙ্গ ॥

হে রমাপতি, বার বার তোমার চরণকমলে অখণ্ড ভক্তি
ও সর্বদা সাধুসঙ্গ এই বর চাহিতেছি, প্রসন্ন হইয়া উহা দাও।

বরমি উমাপতি রামগুণ হরষি গয়ে কৈলাস।
তব প্রভু কপিন্হ দিবারে সব বিধি অখপ্রদ বাস ॥

উমাপতি শব্দর রামগুণ গান করিয়া কৈলাসে গেলেন।
তার পর প্রভু বানরদিগকে সকল প্রকারে সুখদায়ক
বাসস্থান দিলেন।

৩৪ ॥ অচ্ছ বগপতি যহ কথ্য পাবমী।
ত্রিবিধ তাপ তব ভয় দাবমী ॥
মহারাজ কর স্তব অস্তিথেকা।
অনন্ত লহর্হি মর বিরতি বিবেকা ॥

হে গুরু, ত্রিবিধ তাপনাশকারী এবং ভবভয় হরণকারী
এই পবিত্র কথা শুন। মহারাজ রামচন্দ্রের স্তব অভিব্যেক
কথা শুনিলে লোক বৈরাগ্য ও জ্ঞান পায়।

জে সকাম মর অনর্হি জে পাবর্হি।
অচ্ছ সম্পতি মান্য বিধি পাবর্হি ॥
অরতুলত অচ্ছ করি জগ মাহর্হি।
অন্তকাল রত্নপতি পুর কাহী ॥

যে ব্যক্তি মনে কোন কামনা রাখিয়া এই কথা শোনে
ও গান করে, সে নানাবিধ সুখ সম্পত্তি পায়। ইহপোকে
দেবচর্চলত সুখ ভোগ করিয়া অন্তকালে বৈকুণ্ঠে যায়।

অমর্হি বিমুক্ত বিরত অচ্ছ বিধী।
লহর্হি ভগতি পতি সম্পতি মখী ॥
বগপতি রামকথা মৈ বরমী।
অমতি বিলাস জাগ অচ্ছ হরমী ॥

রাম কথা মুক্ত, বিরাগী ও বিষয়াসক্ত যে শুনিবে, সেই
ভক্তি ও নুতন সম্পদ পাইবে। গুরু, আমি রামকথা
বর্ণনা করিলাম, ইহাতে আমার বুদ্ধির প্রসঙ্গ্য হয় ও ইহা
চুঃখ ভয় হরণ করে।

বিস্মৃতি বিবেক ভগতি দূতকরনী।
মোহ মদী কর্হ জন্মের তরনী ॥
মিত নব মঙ্গল কোসলপুরী।
হরখিত রহাই লোপ সব কুরী ॥

এই কথায় জ্ঞান বৈরাগ্য ও ভক্তি দূত করিবে, ইহা
মোহনদীর পক্ষে সুলব নোকা। কোসলপুরে প্রতিদিন
নূতন মঙ্গল দান করে, সেখানে সকল লোক প্রসন্ন ও
প্রাণ থাকে।

মিত নই প্রীতি রাম পদ পঙ্কজ।
সব কে জিন্হাই নমত সিব মুনি অজ ॥
মঙ্গল বহু প্রকার পহিরায়ে।
বিজন্হ দাম নামা বিধি পায়ে ॥

যে চরণ শব্দ, মুনিগণ ও ব্রহ্মা পূজা করিয়া থাকেন,
সেই চরণে নিত্য নূতন ভক্তি সকলের হইতে লাগিল।
অভিষেক হইলে বাচকেরা বহুপ্রকার পোষাক পাইল,
ব্রাহ্মণেরা নানা প্রাকারের দান পাইলেন।

অজ্ঞানমগ্নমগ্ন কপি সব কে প্রভুপদ প্রীতি।
জাত ন জানে দিবস তিন্হ গয়ে মাস ষট বীতি ॥

বানরেরা সকলে অজ্ঞানকে মগ্ন হইয়া রহিল, সকলেরই
প্রভুর চরণে প্রীতি বাড়িতে লাগিল। দিন কোথায় দিয়া
বার তাহা তাহার জানিতেছিল না, এমনি করিয়া ছয় মাস
কাটিয়া গেল।

৩৫ ॥ বিসরে গৃহ সপমেহ অধি মাহী।
জিমি পরজেহ সন্ত মন মাহী ॥
তব রত্নপতি সব সখা বোলায়ে।
আই সবন্হি সাধর সির মায়ে ॥

বেশন সাধুর মনে পরের প্রতি শ্রদ্ধার ভাব স্বপ্নেও
আসে না, তেমনি তাহাদের ঘরের কথা স্বপ্নেও শ্রবণ ছিল
না। তখন একদিন রত্নপতি সখাদিগকে ডাকিলেন।
সকলে আসিয়া সাদরে নমস্কার করিল।

পরমপ্রীতি সখীপ বৈঠারে।
ভগতজ্ঞান বহু বচন উচারে ॥
তুম্হ অতি কান্হ মোর সেবকাই।
সুখ পর কেহি বিধি করউ বড়াই ॥

অতি প্রীতির সহিত নিকটে বসাইলেন ও ভক্তের
সুখ-দায়ক যুগ্মবাক্যে বলিলেন—তোমরা আমার গৃহ সেবা
করিয়াছ, তোমাদের সম্মুখে তাহার সুখ্যাতি আর কেমন
করিয়া করিব ?

তা তে মোহি তুম্হ অতি প্রিয় লাগে।
মন হিত লাগি তবম জ্ঞান ভায়ে ॥

অমৃত রাজ সম্পতি বৈদেহী।
দেহ গেহ পরিবার সমেহী ॥

তোমরা আমার জ্ঞান গৃহ সুখ ছাড়িয়াছ। তোমরা
আমার নিকট অতি প্রিয় হইয়াছ। ছোট ডাই, রাজা,
সম্পত্তি ও সীতা, দেহ গৃহ কুটুম্ব ও মিত্র।

সব মম প্রিয় মর্হি তুম্হাই সমামা।
মুখা ন কহউ মোর যহ বামা ॥
সব কে প্রিয় সেবক যে নীতী।
মোরে অধিক দাস পর প্রীতী ॥

ইহারা সকলে আমার নিকট তোমাদের মত প্রিয়।
আমি সত্য প্রতিজ্ঞা লইয়াছি, মিথ্যা বলি না। যদিও
ইহাই নীতি যে সকলের নিকটই সেবক প্রিয়, তথাপি
আমার দাসের উপর বেঁধে প্রীতি।

অব গৃহ জাহ সখা সব ভক্কেহ মোহি দূত মেমু।
সদা সর্বগত সর্বহিত জানি করেহ অতিপ্রেমু ॥

সখাগণ, তোমরা এখন ঘরে বাও। সকলে দূত নিয়মের
সহিত আমার ভজনা করিও। আমাকে সর্ববিষয়ে ব্যাপ্ত
জানিয়া, সকলের হিতকারী জানিয়া আমার প্রতি অত্যন্ত
প্রেম রাখিও।

৩৬-৩৭ ॥ স্মনি প্রভুবচন মগ্নম সব তরে।
কো হম কহা বিসরি তন গয়ে।
একটক রুহে জোরি কর আগে।
সকর্হ ন কছু কহি অতি অমুরাগে ॥

প্রভুর কথা শুনিয়া তাহার মুগ্ধ হইল, তাহার কৈ আর
কোথায় আছে ইত্যাদি দেহ বৃদ্ধি ভুলিয়া গেল। হাত
জোড় করিয়া একদৃষ্টিতে তাহার সম্মুখে রহিল, অতিশয়
অমুরাগ বশতঃ কিছু বলিতে পারিল না।

পরমপ্রেমু তিন্হ কর প্রভু দেখা।
কহা বিবিধ বিধি জ্ঞান বিসেখা ॥
প্রভু সমমুখ কছু কহই ন পারহি।
পুনি পুনি চরমসন্মোহ জিহাঙ্গহি ॥

প্রভু তাহাদের বড় প্রেম দেখিলেন। তাহাদিগকে
বিবিধ প্রকারে জ্ঞানের কথা বলিলেন। তাহার প্রভুর
সম্মুখে কিছুই বলিতে পারিল না, বার বার প্রভুর চরণপদ্ম
দেখিতে লাগিল।

তব প্রভু জুযম বসন মর্নায়ে।
নামা রজ অমুপ জুহায়ে ॥
জগৌবহি প্রথমর্হি পহিরায়ে।
বসন ভরত নিজ হাথ বসায় ॥

তার পর প্রভু নানা রঙ্গের অমুরাগ জুযম বসন ভূষণ
আনায়েলেন, প্রথমে ভরত স্ত্রীবাক নিজ হাতে প্রস্তুত বস্ত্র
পরাইয়া দিলেন।

প্রভুপ্রেরিত লজ্জিত পহিরায়ে।
লজ্জাপতি রঘুপতি মন ভায়ে ॥
অঙ্গদ বৈঠ রহা মর্হি ভোলা।
প্রীতি দেখি প্রভু তাহি ম বোলা।

তার পর রামচন্দ্রের আদেশে লক্ষ্মণ বিভীষণকে বন
পর্যাইলে রামচন্দ্রের বড় ভাল লাগিল। অঙ্গদ যেখানে
বসিয়াছিল, সেখান হইতে নড়িল না। তাহার প্রীতি দেখিয়া
প্রভু তাহাকে ডাকিলেন না।

জামবন্ত নীলাদি সব পহিরায়ে রঘুনাথ।
হিয় ধরি রামরূপ সব চলে নাই পদ নাথ ॥

জাম্বুবান ও নীল আদি সকলকে রঘুনাথ বনালঙ্কার
পর্যাইয়া দিলেন। তাহারও রামচন্দ্রের রূপ জদয়ে লইয়া
তাঁহার পায়ে মাখা নত করিয়া চলিল।

তব অঙ্গদ উঠ নাই সিকু সজল নয়ন কর জোরি।
অতি বিনীত বোলেউ বচন মনহঁ প্রেমরস বোরি ॥

তখন অঙ্গদ উঠিয়া নমস্কার করিয়া সজল নয়নে হাত
জোড় করিয়া যেন প্রেমরসে ডুবিয়া বিনীতভাবে বলিল—

৩৮-৩৯ ॥ অঙ্গদ সর্বজ্ঞ রূপা স্তম্ভ দিচ্ছে।
দীনদয়া কর আরতবজ্ঞে।
মরতী বার নাথ মোহি বালী।
গয়েউ তুমহারি কোছে খালী ॥

হে সবজ্ঞ, রূপাসিকু ভগবান, দীনদয়াল আর্তবজ্ঞ
শোন। আমার পিতা বাণী মরার সময় আমকে তোমার
কোলেই সমর্পণ করিয়া গিয়াছেন।

অসন্ন সন্ন বিরহ সস্তারী।
মোহি আমি তজ্জ গুণত হিত কারী ॥
মোরে তুমহ প্রভু গুরু পিতু মাতা।
জাউ কহা তজি পদ জল জাতা ॥

তুমি যে অশরণের শরণ এ কথা মনিয়া হে ভক্তের
হিতকারী, আমাকে যেন ত্যাগ করিও না। হে প্রভু,
তুমিই আমার গুরু, পিতা ও মাতা। তেমার চরণকমল
ছাড়িয়া কোথায় যাইব?

তুমহঁ বিচারি কহহ নরনাথ।
প্রভুতজি তবন কাছ মম কাহা ॥
বালক জ্ঞান বুঝি বল ছীমা।
রাখহ সন্ন জামি জন দীমা ॥

হে নরনাথ, তুমিই বিচার করিয়া বল। তোমাকে
ছাড়িয়া আমার ঘরে কাজটা কি আছে? আমি জ্ঞান ও
বুদ্ধি বলহীন বালক, আমাকে দীন জন জানিয়া
তোমার আশ্রয়ে রাখিত।

নীচি টহল গৃহ কৈ সব করিহউ।
পদ পঙ্কজ বিলোকি তব তরিহউ ॥
অঙ্গ কহি চরম পরেউ প্রভু পাহী।
অব আমি নাথ কহহ গৃহ জাহী ॥

গৃহ কর্মের মধ্যে নীচ কাজগুলি আমি করিব ও তোমার
চরণপদ্ম দেখিয়া দেখিয়া সংসার সাগর তরিব। এই
বলিয়া 'রক্ষা কর' বলিতে বলিতে প্রভুর চরণে অঙ্গদ
পড়িয়া গিয়া বলিল—হে নাথ, আর আমাকে ঘরে থাওয়া
কথা বলিও না।

অঙ্গদবচন বিনীত অমি রঘুপতি করুণাসীর্ষ।
প্রভু উঠাই উর লায়েউ সজল নয়নরাজীর্ষ ॥

করুণায় প্রভু রঘুপতি অঙ্গদের বিনয়পূর্ণ কথা শুনিয়া
তাহাকে উঠাইয়া বুকে লইলেন, তাঁহার পয়লাচনে জল
দেখা দিল।

মিঞ উরমাল বসন মনি বালিতনয় পহিরাই।
বিদা কীন্হি ভগবান তব বহ প্রকার সমুঝাই ॥

ভগবান রামচন্দ্র বাণীপুত্র অঙ্গদকে নিজের বুকের
মালা মণি ও বস্ত্র পরাইয়া দিয়া অনেক প্রকারে বুঝাইয়া
বিদায় দিলেন।

৪০-৪২ ॥ ভরত অঙ্গদ সৌমিত্রি সমেতা।
পঠবন চলে ভগ্নত কৃতচেতা ॥
অঙ্গদকনয় প্রেম মর্হি খোরা।
ফিরি ফিরি তিতব রাম কী ওরা ॥

ভক্ত বৎসল রাম ভরত শত্রু ও লক্ষ্মণ সহিত
তাহাদিগকে পাঠাইয়া দিতে চলিলেন। অঙ্গদের জদয়ে
অশেষ প্রেম ছিল, রামের দিকে ফিরিয়া ফিরিয়া তাকাইতে
লাগিল।

বার বার কর দণ্ডপ্রমাণ।
মম অঙ্গ রহম কহহঁ মোহি রামা ॥
রাম বিলোকনি বোলনি চলমা।
অমিরি অমিরি মোচত হঁসি মিলমা ॥

বার বার অঙ্গদ দণ্ডবৎ হইতে লাগিল, তাহার মনে
ইচ্ছা হইতেছিল যে, রাম যেন তাহাকে থাকিতে বলেন।
রামচন্দ্রের দৃষ্টি, তাঁহার কথা, তাঁহার চলন, তাঁহার হাসিয়া
হাসিয়া মিলনের কথা স্মরণ করিয়া করিয়া অঙ্গদ খেদ
করিতেছিল।

প্রভু কথ দেখি বিদয় বহ জাহী।
চলেউ অঙ্গদ পদ পঙ্কজ রাখী ॥
অতি আদর সব কপি পহঁতারে।
তাইন্হ লহিত রাম পুনি আয়ে ॥

আবার প্রভুর মুখের দিকে তাকাইয়া অঙ্গদ অনেক
বিনয় করিয়া নিজ হৃদয়ে রামচন্দ্রের চরণকমল লইয়া
চলিল। রামচন্দ্র অতি আদরের সহিত কপিদিগকে
পছন্দাইয়া দিয়া ভাইদিগের সহিত ফিরিয়া আসিলেন।

তব স্ত্রীর্বা চরম গহি নামা।
ভাঁতি বিনয় কীন্দ্রী হনুমানা।
দিন দস করি রত্নপতি পদ সেবা।
পুনি তব চরম দেখিহউ দেবা।

হনুমান স্ত্রীবের পায় ধরিয়া নানা প্রকারে বিনয়
করিয়া বলিল—হে দেব, দিন দশ রত্নপতির পদসেবা
করিয়া তার পর তোমার চরণ দর্শন করিব।

পুত্ৰপুত্র তুমহ পবনকুমারা।
সেবহ জাই রূপাআপারা।
অস কহি কপি সব চলে তুরন্তা।
অঙ্গদ কহই স্নেহহ হনুমান্তা।

পবন পুত্র হনুমান তুমি পুণ্যবান, তুমি গিয়া রূপাময়কে
সেবা কর; এই কথা বলিবার পর কপিয়া সকলে রওনা
হইল। তখন অঙ্গদ বলিল—হনুমান, শোন।

কেহহ দণ্ডবত প্রভু সম তুমহিঁ কহউ কর জোরি।
বার বার রত্নময়কহিঁ অরতি করায়েহ মোরি।

তোমাকে হাত জোড় করিয়া বলিতেছি, তুমি আমার
প্রণাম প্রভুকে জানাইও; আর আমার কথা বার বার মনে
করাইয়া দিও।

অস কহি চলেউ বাসিন্ত ক্রি আয়েউ হনুমান্ত।
তাজু স্ত্রীতি প্রভু সম কহী মগন ভয়ে ভগবন্ত।

এই বলিয়া অঙ্গদ চলিয়া গেল, হনুমানও ফিরিয়া
আসিল। অঙ্গদের উক্তির কথা প্রভুর নিকট বলিলে
ভগবান সুষ্ট হইলেন।

কুলিসহ চাহি কর্তোর অতি কোমল কুজমহ চাহি।
তিত খপেল অস রাম কর লক্ষ্মি পরই কহ কাহি।

হে গরুড়, রামচন্দ্রের মন বহু অপেক্ষাও কর্তোর, আবার
কুলের অপেক্ষাও কোমল, ইহা কে বুঝিতে পারিবে?

৪৩। পুনি রূপাল লিয়ে বোলি মিষালা।
কীলহে ভূষম বসন প্রসালা।
জাহ তবম মম অমিরম করেহু।
মম জ্ঞান বচন ধর্ম অঙ্গদেরহু।

তার পর আবার রামচন্দ্র নিবাদকে ডাকিয়া আনিয়া
প্রসন্ন হইয়া বসন ভূষণ দিয়া বলিলেন—বাড়ী যাও। বাড়ী
গিয়া আমাকে স্মরণ করিও এবং মন কর্ম ও বচনে ধর্ম
অঙ্গদরূপ করিও।

তুমহ মম সখা ভরতসম জাতা।
সদা রহেহ পুর আবত জাতা।
বচন জ্ঞানত উপকা জুখ ভারী।
পরেউ চরম ভরি লোচন বারী।

হে সখা, তুমি আমার নিকট ডাই ভরতের সমান, তুমি
সদা সর্বদা অযোধ্যাপুরীতে বাতায়ত করিও। একথায় গুহের
বড় সুখ হইল, সেজন্য ভরা চোখে প্রভুর পায় পড়িল।

চরমলিম উর ধরি গৃহ আবা।
প্রভুরভাউ পরিকমলিহ জুমাবা।
রত্নপতিচরিত দেখি পুরবাসী।
পুনি পুনি কহই ধনু জুখরাসী।

তাহার চরণপদ্ম বুক লইয়া গৃহ ঘরে ফিরিল ও প্রভুর
শ্রুতবের কথা পরিকল্পনা করিতে লাগিল। পুরবাসীরা রত্নপতির
চরিত্র দেখিয়া বার বার বলিতে লাগিল, “সুখময় রাজা
রামচন্দ্র ধনু”।

রাম রাজ বৈঠে জৈলোকা।
হরষিত ভয়ে গয়ে সব লোকা।
বয়স ন কর কাহু লম কোকি।
রামপ্রতাপ বিষমতা খোজি।

রামচন্দ্র রাজপাটে বসিলে তিনলোকে আনন্দ উপস্থিত
হইল, সকল শোক দূর হইল। কেহ কাহারও সহিত
শত্রুতা করে না, রামের প্রতাপে ছোট বড় উচ্চ নীচ ইত্যাদি
ভেদভাব দূর হইল, কেহই কাহারও সহিত শত্রুতা করিত না।

বরমাজ্রম নিজ নিজ ধরম মিরত বেদপথ লোপ।
চলহিঁ সদা পাখিহিঁ জুখ নহি ভয় লোক ন রোপ।

সকলে বেদের নিয়মে চলিয়া বর্ণাশ্রম অনুযায়ী নিজ
নিজ ধর্মে তৎপর হইল, লোক সর্বদা সুখী হইল। ভয়
শোক রোগ রহিল না।

৪৪। দৈহিক দৈবিক ভৌতিক তাপা।
রামরাজ নহিঁ কাহিঁ ব্যাপা।
সব মর করহিঁ পরমপর স্ত্রীভী।
চলহিঁ অধর্ম মিরত জতিরীভী।

দৈহিক, দৈবিক ও ভৌতিক হুঃ রামরাজ্যে কাহারও
পাইতে হইল না। সকলে অপরাধের প্রতি স্ত্রীতি
করিতে লাগিল। অধর্ম নিরত হইয়া বেদ নির্দিষ্ট রীতিতে
সকলে চলিতে লাগিল।

চারিহ চরণ ধরম জগ মাহী।
পুরি রহা সপমেহ অধ মাহী।
রাম ভগতি রত সব মর মাহী।
সকল পরম পতি কে অধিকারী।

অগতে ধর্ম চার পায় পূর্ণ রহিল, অগ্নেও পাশ রহিল না। সকল নরনারী রামভক্তি রত হইল, সকলেই মোক্ষের অধিকারী হইল।

অন্ন হৃত্যু মর্হি কবমিউঁ পীরা।
সব অন্নর সব বিরজ সন্নীরা।
মর্হি দরিত্র কোউ দুখী ন দীমা।
মর্হি কোউ অবুধ ন লজ্জমহীমা।

অকাল মৃত্যু কাহাকেও বাধিত করিত না, সকলে সুন্দর, সকলে নীরোগ শরীর হইল। দীন হুঃখী ও দরিদ্র রহিল না, অজান ও অলক্ষণ কেহই রহিল না।

সব মিদত্ত ধর্মরত পুনী।
মর অরু মারি চতুর সব গুনী।
সব গুনজ পণ্ডিত সব জ্ঞানী।
সব কৃতজ্ঞ মর্হি কপট সন্মানী।

সকলে দম্ভশূণ্য ও ধর্মরত হইল, সকল নরনারী চতুর অথচ গুণবান হইল। সকলেই গুণজ, পণ্ডিত ও জ্ঞানী হইল। সকলে কৃতজ্ঞ হইল, কপট চাতুরী করার কেহ রহিল না।

রামরাজ নতপেঙ্গ অরু সচরাচর জগ মর্হি।
কাল কর্ম স্বভাব গুন কৃত দুখ তাহি মর্হি।

হে গরুড়, শোন। রামরাজে স্থাবর জঙ্গমময় সারা সংসারে কাল কর্ম স্বভাব ও গুণ জনিত হুঃখ কাহারও রহিল না।

৪৫। কুমি সগু সাগর মেখলা।
এক ভূপ রত্নপতি কোসলা।
ভুবন অনেক রোম প্রতি কাছ।
যহ প্রভুতা কছু বহুত ম ভাছ।

সপ্তসাগররূপ কটিভূষণ সহিত সমস্ত পৃথিবীর এক রাজ্য হইলেন কোশলেশ রত্নপতি। ষাঁহার রোমে রোমে অনেক ব্রহ্মাণ্ড, তাঁহার পক্ষে এই প্রভুত বোঝা কিছু নয়।

সো মহিমা সযুক্ত প্রভু কেরী।
যহ বরনত হীনতা ধমেরী।
সো মহিমা বগেন্স জিনহ জামী।
কির এহি চরিত্র তিন্হর্হ রতি মামী।

প্রভুর সেই মহিমার কাছে উহার বর্ণনা করা বড় হীন কাজ হয়। হে গরুড়, প্রভুর সে মহিমার কথা বাহারা জানে, তাহারাম চরিত্রেই ভক্তি রাখিয়া থাকে।

সোউ জানে কর কল যহ দীলা।
কহর্হি মহা স্তুতিবর দমদীলা।
রাম রাজ কর অখ সম্পদ।
বরনি ম সকই কদমী নারক।

জিতেন্দ্রিয় মহামুনিরা বলিয়া থাকেন যে, প্রভুর সেই মহিমা বুঝার কলে এই দীলার অমুভব হয়। রামরাজ্যের অখ সম্পদ শেষ নাগ ও সরস্বতীও বর্ণনা করিতে পারেন না।

সব উদ্ধার সব পরউপকারী।
বিপ্র চরম সেবক মরনারী।
এক মারি জত রত মর ঋণী।
তে মন বচ ক্রম পতি হিতকারী।

সকলেই উদ্ধার, সকলেই পরোপকারী ছিল, সকল দ্বী পুরুষই ব্রাহ্মণের চরণ সেবা করিত। সকল পুরুষ এক নারী ব্রত পালন করিত, আর স্ত্রীগোকেবাও মনে থাকে ও কর্মে পতির হিতকারী ছিল।

দণ্ড কতিনহ কর তেদ জর্হ মর্তক মৃত্যুসমাজ।
জিতহ মনর্হি অস স্তুমিয় জগ রামচন্দ্র কে রাজ।

রামরাজ্যে রাজার হাত হইতে দণ্ড নীতি চলিয়া গিয়া সন্ন্যাসীর (দণ্ডীর) হাতে আশ্রয় লইয়াছিল অর্থাৎ রাজার দণ্ডনীতির ব্যবহার করিতে হইত না। অপরাধ ছিলই না, সেইজন্য রাজ দণ্ড গিয়া সন্ন্যাসীর হাতের লাঠি লইল। রাজ্যে ভেদ নীতি গ্রহণের আবশ্যক ছিল না বলিয়া পরস্পরে কলহ বাধাইয়া দেওয়ার কাজটা কেবল নাটকের সমাজেই তামাসা, দেখানোর জন্য বন্ধ থাকে, আর জয় করার কাজটাও রাজার হাত হইতে চলিয়া যায়। কেননা জয় করার মত কোনও শত্রুও থাকে না, থাকে কেবল মনকে জয় করার কাজ এমনি রামরাজ্যের কথা শোন।

৪৬। ফুলর্হি ফরর্হি সদা তরু কামল।
রহর্হি এক সজ্জ গজ পঞ্চানন।
গগন গগন সহজ বয়র বিসরাঈ।
সবনর্হি পরসপর প্রীতি বড়াঈ।

বনে ও গাছগুলিতে সর্বদা ফুল ফল হইত। চাত্তী ও সিংহ একসঙ্গে থাকিত। পৃথ পৃথকীরা স্বাভাবিক বৈরভাব তুলিয়া গিয়াছিল। সকলেই পরস্পরের প্রতি প্রেমের সম্পর্ক বাড়াইয়াছিল।

কুজর্হি খগ ভূগ মায়া রম্য।
অত্যন্ত চরর্হি বন করর্হি অমল্য।
নীতল স্তুতি পবন বহ মল্য।
জগত অতি লেই চলি মকরম্য।

অনেক পশুপক্ষী দলে দলে শব্দ করিতে করিতে নির্ভয়ে বনে চরিত ও আনন্দ করিত। শীতল সুগন্ধ ও মন ভাতাস বহিত। ভ্রমরেরা গুঞ্জন শব্দ করিতে করিতে বধু লইয়া বাইত।

লতা বিটপ মাগে নধু চবর্হী।
মমতাবতো খেজ পর জবর্হী।

সসম্পন্ন লতা রহ ধরনী।
ত্রেতা তই কৃতকুণ কৈ করনী ॥

লতা বা গাছ চাওয়া মাত্রই মধু দিত, গাভীরা ইচ্ছা
হইলেই দুধ দিত। পৃথিবী সর্বদা শত্ৰুঘ্নী হইল। ত্রেতাযুগে
সত্যযুগের ঘটনা ঘটিল।

প্রগট্টা গিরিন্ধ বিবিধ অমিথানী।
জগদাতমা ভূপ জগ জামী ॥
সরিতা সকল বহর্হি বর বারী।
সীতল অমল আছু অর্থকারী ॥

পর্বতে নানা মণির খনি দেখা দিল, উহারা জানিরাছিল
যে, ভগবানই রাজা হইয়াছেন। নদীতে নীতল নির্মল স্বাহ
ও সুখদায়ক ভাল জল বহিত।

সাগর নিজের মর্যাদার মধ্যে থাকিয়া তটে রক্ত ফেলিয়া
দিত ও লোকে তাহা লইত। সকল সরোবরই পশ্বে
ভরিয়া থাকিত, আর দশদিক ও দিকের বিভাগগুলিও
অতি প্রসন্ন হইয়া থাকিত।
অতি প্রসন্ন দসদিসা বিতাগা ॥

সাগর নিজের মর্যাদার মধ্যে থাকিয়া তটে রক্ত ফেলিয়া
দিত ও লোকে তাহা লইত। সকল সরোবরই পশ্বে
ভরিয়া থাকিত, আর দশদিক ও দিকের বিভাগগুলিও
অতি প্রসন্ন হইয়া থাকিত।

বিধু মহি পুর মনুখনহি রবি তপ জেতমের্হি কাজ।
মার্গে বারিধ দোহঁ জল রামচন্দ্র কে রাজ ॥

রামচন্দ্রের রাজ্যে চন্দ্র কিরণ দিয়া পৃথিবী ভরিয়া দিত।
স্বর্ঘ্য তাপ বতটুকু দরকার ততটুকুই দিত, আর মেঘের নিকট
জল চাহিলেই জল দিত।

৪৭॥ কোটিন্ধ বাজিমেষ প্রভু কীন্হে।
দাম অমেক ঝিকন্হ কই কীন্হে।
ক্রতি পথ পালক ধরম ধুরন্ধর।
ওমাভীত অক ভোগপুরন্দর ॥

প্রভু কোটি অশ্বমেধ বজ করিলেন, ব্রাহ্মণদিগকে অনেক
দান দিলেন। রামচন্দ্র বেদ পথের রক্ষক ছিলেন, ধর্মের
ধুরন্ধর ছিলেন, ঋণের অতীত ও ভোগে ইন্দ্রের মত ছিলেন।

পতিঅমূল লদা রহ সীতা।
সোভাখানি সুরসীল বিমীতা ॥
জামতি রূপা সিদ্ধ প্রভুতা ॥
সেবতি চরমকমল মম লা ॥

শোভাময়ী সুশীলা বিনীতা সীতা সর্বদা পতির সহায়ক
থাকিতেন। রূপাসিদ্ধ রামচন্দ্রের প্রভুত্বের কথা তিনি
জানিতেন। মন দিয়া তাঁহার চরণকমল সেবা করিতেন।

অগ্রপি বৃহ সেবক সেবকিনী।
বিপুল সকল সেবাবিধি জানী ॥

নিজ কর গ্রহপরিচরকা করনী।
রামচন্দ্র আয়ত্ন অমুরনী ॥

বদিও রাজবাটিতে সকল সেবার শারদর্শী অনেক সেবক
সেবিকা ছিল, তথাপি সীতা নিজ হাতেই গৃহ পরিচর্যা
করিতেন। রামচন্দ্রের আত্ম পালন করিতেন।

জেহি বিধি রূপাসিদ্ধ অর্থ মামই।
সোই কর শ্রী সেবাবিধি জানই ॥
কৌসল্যাদি নাত্ত গৃহ মাহী ॥
সেবই সবন্থি মান মদ মাহী ॥
উমা রমা অম্মাদি বনিতা।
জগদম্মা সন্ততমমিন্ধিতা ॥

যাহাতে রূপাসিদ্ধ অর্থ পাইতেন, সীতা তাহাই
করিতেন। শ্রীসীতা সেবাবিধি জানিতেন। কৌশল্যাদি
শাণ্ডীদেব শকলের ঘরে সীতা সেবা করিতেন তাঁহার
মান মদ ছিল না। সীতা ত পার্ণতী লক্ষ্মী ও ব্রহ্মাদি দ্বারা
বনিতা। তিনি জগতের মাতা, সর্বদা অনিন্দনীয়া।

আছু রূপাকটাক্স অর চাহত তিবন সোই।
রাম পদারবিন্দ রতি করতি অতাবহি খোই ॥

তাঁহার রূপাকটাক্স দেবতারা পাইতে চায় সেই চকল।
লক্ষ্মী সীতা, তাঁহার চকল বড়াব ত্যাগ করিয়া রামচন্দ্রের
পদকমলে ভক্তি রাখিতেন।

৪৮॥ সেবহি সাঙ্ককুল সব তাই।
রাম চরম রতি অতি অধিকা ॥
প্রভু অর্থ কমল বিদোকত রহই ॥
কবর্হি রূপাল হমহি কছু কহই ॥

ভাইয়েরা অশকুল হইয়া রামচন্দ্রের সেবা করিতেন।
তাঁহার চরণে তাঁহাদের প্রেম বাড়িয়াই যাইতেছিল। বদি
প্রভু কখনো কিছু বলেন, এই আশায় তাঁহারা প্রভুর
চন্দ্রমুখের দিকেই তাকাইয়া থাকিতেন।

রাম করহি জাতান্ধ পর শ্রীতী।
মাম্মাতাতি সিখাবহি মীতী ॥
হরমিত রহর্হি মগর কে লোপা।
করহি সকল অরহলভ ভোপা ॥

রামচন্দ্র ভাইদের উপর ভালবাসা দেখাইতেন।
তাঁহাদিগকে মান্য প্রকার নীতি শিক্ষা দিতেন। নগরের
লোকেরা আনন্দে থাকিত ও সকল দেবভুলভ অর্থ ভোগ
করিত।

অহমিসি বিধিহি মমাবত রহই ॥
শ্রীরবীর চরম রতি চহই ॥
দুই অত অম্বর সীতা জানে।
সব কুল বেদ পুরামদহি পানে ॥

তাহারা দিন রাত বিধাতার নিকট এই মানত করিত
যে, শ্রীরঘুবীরের চরণে যেন ভক্তি থাকে। সীতামায়ের
নব কুশ নামে ছই স্তম্ভের পূজ হইল, তাহাদের কথা বেদ ও
পুরাণে গীত আছে।

কোউ বিজয়ী বিমলী গুমমন্দির।
হরি প্রতি বিশ্ব মমহ অতি স্তম্ভর ॥
ছই ছই স্তম্ভ নব জাতনুহ করে।
ভয়ে রূপ গুম সীল ঘমেরে ॥

তাহারা চাইজনেই বিজয়ী, বিনয়ী ও গুণের আকর ;
মনে হইত যেন তাহারা শ্রীরামচন্দ্রের ছই স্তম্ভের প্রতিবিম্ব।
সকল ভাইয়েরই চাইজন করিয়া রূপ গুণ নীলবান পূজ
হইল।

জ্ঞান গিরা গোহতীত অজ মায়া মন গুম পার।
সোই সচিদ্ধামন্যম কর মরচরিত উদার ॥
যাহাকে জ্ঞান দ্বারা জানা যায় না, বাক্যে বর্ণনা করা
যায় না, চক্ষুর্গাদি ইন্দ্রিয় দ্বারা দেখিতে গুনিতে পাওয়া
যায় না, বাহার জন্ম নাই, যিনি মায়ায় বশীভূত নহেন,
যিনি নিগুণ, সং চিং ও আনন্দরূপ উদার ভাবে মহত্ব
চরিত্র গ্রহণ করিয়াছেন।

৪৯ ॥ প্রাতকাল সরসু করি সন্ধ্যম।
বৈঠহি লভা সঙ্গ বিজ সন্ধ্যম ॥
বেদ পুরাণ বসিষ্ঠ বধামহি।
জন্মহি রাম জগুপি সব জামহি ॥

প্রাতঃকাল সরসুতে স্নান করিয়া ব্রাহ্মণ ও সন্ন্যাসের
সহিত তিনি সভায় বসেন। বেদ পুরাণের কথা বিশিষ্ট মূনি
বাখ্যা করিয়া বলিতেন, রাম যদিও সকল কথা জানেন,
তবুও তাহা গুনিতেন।

অম্বজন্মহ সঙ্কুত ভোজন করহী।
দেখি সকল জন্মলী স্তম্ভ করহী ॥
ভরত সঙ্কহম চুমউ ভাই।
সহিত পবনজুত উপবন জাই ॥

ছোট ভাইদের সহিত একজ বসিয়া রামচন্দ্র ভোজন
করিতেন। তাহা দেখিয়া মায়েরা সকলে স্তম্ভে পূর্ণ
হইতেন। ভরত ও শক্য় ছই ভাই-ই হনুমানের সহিত
বাগিচায় বাইরা,

দুজহি বৈঠি রাম গুম পাখা।
কহ হনুমান জন্মতি অবপাখা ॥
জন্মত বিমল গুম অতি স্তম্ভ পাখি।
বহরি বহরি করি বিময় কহাবহি ॥

বসিয়া রামের গুণ কাহিনী জিজ্ঞাসা করেন, আর পরে
বৃদ্ধিমান হনুমান সে কথা বলে। তাহা শুনিয়া তাহারা
অতি বিমল স্তম্ভ পান এবং বার বার মিনতি করিয়া কথা
বলান।

সব কে গৃহ গৃহ হোহি পুরাণা।
রাম চরিত পাখম বিমি নামা ॥
নর অরু মাগি রাম গুম পাখি।
করহি দিবস মিসি জাত ন জামহি ॥

সকলের গৃহে পুরাণ পাঠ ও পবিত্র রামচরিত্রের নানা
রূপ কত কথা হয়। নরনারীরা রাম গুনগান করে, দিন
রাত কোথা দিয়া বায় তাহা জানে না।
অবধপুত্রী বাসিন্দহ কর স্তম্ভ সম্পদ্য সমাজ।
সহস সেষ মহি কহি সকহি জহি মূপ রাম বিরাজ ॥
যেখানে অয়ং রাজা রামচন্দ্র বিরাজমান সেই
অযোধ্যাপুরবাসীদের স্তম্ভ সম্পদের ও সেখানকার
জনসমাজের কথা সহস্ৰ শেষ নাগও বর্ণনা করিতে
পারে না।

৫০ ॥ আরদাদি সনকাদি মুনীশা।
দরসম লাগি কোসলাদীশা ॥
দিন প্রতি সকল অযোধ্যা আবহি।
দেখি মগর বিরাগ বিসরাবহি ॥

নারদাদি ও সনকাদি মুনীরা কোশলরাজ রামচন্দ্রকে
দেখার জন্য প্রতিদিন অযোধ্যায় আসিতেন ও নগর দেখিয়া
বিরাগ কুলিয়া বাইতেন। অযোধ্যাপুরীর প্রতি তাঁহাদেরও
অনুরাগ হইত।

রত্ন জটিত মনি কনক অটোরী।
মালা রজ কটির গচ তারী ॥
পুর চহি পাল কোট অতি স্তম্ভর।
রচে কঁপুয়া রজ রজ বর ॥

পুরীতে মণিরত্নের কাজ করা সোনার অটালিকা, নানা
রংয়ের স্তম্ভের ঢালু ছাদ, চারিদিকে অতি স্তম্ভের গড় ও
তাহাতে রজ বেরঙ্গের চূড়া বসান ছিল।

মবগ্রহ মিকর অমীক বমাঈ।
জহ খেরী অমরাবতি আই ॥
মহি বহু রজ রচিত গচ কাঁচা।
কো বিলোকি মুমিবর স্তম্ভ মাঁচা ॥

অযোধ্যার চূড়ার শোভা দেখিয়া মনে হইতেছিল যেন
নবগ্রহেরা সৈন্ত সাজাইয়া ইন্দ্রপুরী ঘিরিয়া আছে। পৃথিবী
যেন নানা রংয়ের ছাতে ও কাচে সাজিয়া বসিয়াছিল, এমন
শোভা যে তাহা দেখিয়া মূন্যদিগের মনও চঞ্চল হয়।

ধবল ধাম উপর মত চুম্বত।
কলস মমহ রবি মনি ছুতি মিম্বত ॥
বহু মমিরচিত বরোখা জাকহি।
গৃহ গৃহ প্রতি মমিকীপ বিরাজহি ॥

ধবল ধামের চূড়ার কলস এত উচু ছিল যে, মনে হয়
যেন আকাশ ছুঁইতেছে। অনেক মনি রচিত জানালা
শোভা পাইতেছিল, প্রত্যেক বাড়ীতে মণির প্রাকীণ
মণিত।

হৃদয়-মনিদীপ রাজহিঁ ভবন আঁহিঁ দেহরী
বিক্রম রচী।
মমিখন্ত ভীতি বিরক্তি বিরচী কনকমনি
মরকত খচী ॥
অম্বর মনোহর মন্দিরায়ত অজির রচিত
ফটিক রচে।
প্রতিমার দ্বার কপাট পুরট বমাই বজ্রনুহি
বহু খচে ॥

বাড়ীতে বাড়ীতে মণির প্রদীপ শোভা পাইতেছিল,
আর শৈঠা ছিল প্রবালের তৈরী। মণির তৈয়ারী তন্তুর
এমন সোনা মণি মরকত বসান ছিল যে, সে যেন ব্রহ্মার
তৈয়ারী। স্তম্বর প্রশস্ত বাড়ীঘলিতে ফটিকের তৈয়ারী
আগিনা ছিল; প্রত্যেক দরজায় সোনার কবাটে হীরার
কাজ করা ছিল।

চাকু চিত্র সালা গৃহ গৃহ প্রতি লিখে বমাই।
রাম ধাম জো মিরখন্ত যুনি মম লেহিঁ চোরাই ॥

প্রত্যেক গৃহেই স্তম্বর চিত্রশালা সাজান ছিল।
রামচন্দ্রের পুরী অযোধ্যাকে যে মূনি দেখিত, উহা তাহারই
মন হরণ করিয়া লইত।

৫১ ॥ অমমবাটিকা লবহিঁ লগাট।
বিবিধ ভাঁতি করি জতম বমাই ॥
লতা ললিত বহু জাঁতি অহাঁট।
ফুলহিঁ লতা বসন্ত কী মাই ॥

সকলেই যত্ন করিয়া নানা রকমের ফুল বাগিচা
করিয়াছিল। তাহাতে নানা প্রকারের স্তম্বর লতা ছিল, যাহা
বসন্তকালে যেমন ফুল দেখা দেয়, তেমনই সর্বদা ফুল দিত।

গুজত মধুকর যুগল মনোহর।
মারুত ত্রিবিধ লতা বহু স্তম্বর ॥
মামা খগ বালকনুহি জিঅয়ে।
বোলত মধুর উড়াও অহায়ে ॥

সে ফুল বাগিচাগুলিতে মধুকরেরা স্তম্বর গুণগুণ শব্দ
করিত, সর্বদা বাতাস বহিত। বালকেরা নানা পাখী
পালিত, তাহারা মিষ্ট স্বরে ডাকিত ও স্তম্বর উড়িত।

মোর হংস সারস পায়াবত।
ভবমনুহি পর সোভা অভি পারত ॥
জহঁ তহঁ নিরখহিঁ নিজ পরিচাহী।
বহু বিধি কুজহিঁ মৃত্যু করাহী ॥

বাড়ীর উপর ময়ূর হাঁস পায়রা শোভা দিত।
পাখীগুলি যেখানে সেখানে নিজের প্রতিমূর্তি দেখিতে
পাইত। (কাচের উপর, পালিশ করা দরজায় উপর
ইত্যাদি) নানা রকম ডাক ডাকিত ও নাচিত।

অক লারিকা পঢ়াবহিঁ বালক।
কহহঁ রাম রত্নপতি জন্মপালক ॥
রাজহুজার সকল বিধি চার।
বীথী চৌহট রুচির বজার ॥

ছেলেরা 'রাম' 'রত্নপতি' 'জন্মপালক' টিরা ও
ময়নাদিগকে বলিতে শিখাইত। রাজদ্বার সকল প্রকারে
স্তম্বর ছিল, গলি চৌরাস্তা ও বাজার মনোহর ছিল।

হৃদয়-বাজার চাকু ম বমই বরমত বস্ত্র বিহু
গথ পাইয়ে।
জহঁ ছুপ রমামিবাণ তহঁ কী সম্পদা কিম্বি
পাইয়ে ॥
বৈঠে বজাজ সরাক বনিক অনেক রমজ
কুবের তে।
সব সুরখী সব সচরিত স্তম্বর মারি মর
লিহু জরঠ জে ॥

বজাজ—কাপড় বিক্রোতা। সরাক—পোদ্দার, টাকার
ডাকতি যে বেচে ॥ বাজারের সৌন্দর্য বর্ণনা করা যায় না,
সেখানে বিনামূল্যে বস্ত্র পাওয়া যাইত। সেখানে সুর্য
লক্ষীপতি রাজা, সেখানের সম্পদের কথা কি করিয়া বলা
যাইবে? বাজারে অনেক কাপড় বিক্রোতা পোদ্দার ও
বেণারী বসিত, তাহারা যেন কুবেরের মত ধনী ছিল।
সেখানকার সকল নরনারী শিত ও বুদ্ধ সকলেই সুরখী
সচরিত ও স্তম্বর ছিল।

উত্তর দিসি সরকু বহু নির্মলজল গজীর।
বাঁধে ঘাট মনোহর অর পন্ত নহিঁ তীর।

উত্তর দিকে নির্মল জলশালী গজীর সরসু নদী বহিত।
মনোহর বাঁধা ঘাট ছিল, নদীর পাড়ে এতটুকুও কাঁদা
ছিল না।

৫২ ॥ দুরি ফরাক রুচির সো ঘাটা।
জহঁ জল পিঅহিঁ বাজি গজ ঠাটা ॥
পনিখট পরম মনোহর মামা।
তহঁ ম পুরুষ করহিঁ অস্ত্রামা।

সরসুতীরে দুবে আলোদা ঘাট ছিল, সেখানে হাঠী
ঘোড়ার দল জল খাইত। অনেক মনোহর জল লওয়ার
ঘাট ছিল—সেখানে পুরুষেরা স্নান করিত না।

রাজঘাট সব বিধি স্তম্বর বর।
মজ্জহিঁ তহঁ বরম চারিউ মর ॥
ভীর ভীর দেবদুহ কে মন্দির।
চহঁ দিসি জিন্দু কে উপবন স্তম্বর ॥

সকল প্রকারে স্তম্বর ও শ্রেষ্ঠ রাজঘাট ছিল, সেখানে
চারিবর্ষের লোকেরাই স্নান করিত। নদীতে ফুলে ফুলে
দেবমন্দির ছিল, আর তাহার চারিদিকে স্তম্বর বাগান ছিল।

কহঁ কহঁ সরিতাতীর উকালী ।
বসহঁ জামরত মুনি সত্যাসী ॥
তীর তীর তুলসিকা জুহাই ।
হৃদ বৃন্দ বহু মুমিন্দ্ৰ লগাই ॥

নদীতীরে কোথাও বা উদাসী সন্ন্যাসী বা জ্ঞানরত
মুনি বাস করিতেন। নদীর তীরে তীরে মুনিরা অনেক
স্নানর তুলসী গাছ লাগাইয়াছিলেন।

পুরমোতা কহু বরনি ম জাই ।
বাহির মগর পরম কুটিরাই ॥
দেখত পুরী অখিল অঘ তাগা ।
বন উপবন বাপিকা তড়াগা ॥

নগরের শোভা অবর্ণনীয়, নগরের বাহিরের শোভা বড়
মনোহর ছিল। অযোধ্যার পুরী ও উহার বন বাগিচা
পুকের দীঘি দেখিলে বত পাণ আছে সবই নষ্ট হয়।

ভব-বাপী তড়াগ অরূপ রূপ মনোহরায়ত
সোহরী ।
লোপাম জন্মর মীর মিরল দেখি অর
মুনি মোহরী ॥
বহু রক্ত কল্ল অমেক খণ্ড কুজহঁ মনুপ
তজরহী ॥
আব্রাম রম্য পিকাদি খণ্ড রব জল্প পখিক
হুজরহী ॥

নগরের দীঘি পুকের ও কূপের অতুল শোভা। উহাদের
স্নানর পৈঠা ও নির্মল জল দেখিয়া মুনি ও দেবতাদেরও নম
সুখ হয়। অনেক রংয়ের পদ্ম ফুটিয়া থাকে, মোমাছিয়া
গুনগুন করে, পাখী ডাকে, রমণীর বাগিচার কোকিলাদি
পাখীরা বেন পখিকে ডাকিয়া (বিশ্রাম করিতে)
আসিতে বলে।

রম্যমাখ জহঁ রাজা লো পুর বরনি কি জাই ।
অমিমানিক অখ সম্পদা রহী অবধ সব ছাই ॥

বেথানে পক্ষীপতি স্বয়ং রাজা, সে পুরী কি বর্ণনা করা
যায়? অগ্নিমানি সিদ্ধি ও সম্পদ অযোধ্যা ছাইয়া ছিল।

৫৩ ॥ জহঁ তহঁ মর রতুপতি শুম গাবহঁ ।
বৈষ্টি পরসপর ইহই সিখাবহঁ ॥
ভজহঁ প্রমত প্রিতি পালক রামহঁ ।
দোতা সীল রূপ শুম ধামহঁ ॥

বেথানে সেখানে লোকের। রতুপতির গান করিত,
আর বসিয়া বসিয়া একে অপরকে এই কথাই শিখাইত যে,
পরপাগত প্রীতিপালক শোভাময় রূপগুণধাম রামকে
ভজনা কর।

জলজ বিলোচন শ্রামল পাতহঁ ।
পলক নয়ন ইব সেবকজাতহঁ ॥

খুদ সর কুটির চাঁপ ভূমীরহঁ ।
সন্ত কল্ল বন রবি রন ধীরহঁ ॥

পদ্মলোচন শ্রামল শরীর রামচন্দ্রে চোখের পাতা যেমন
চোখকে রক্ষা করে, তেমনি সেবককে রক্ষা করিয়া থাকেন।
উঁহার হাতে মনোহর ধনুঃশর, তিনি সাধুদের পদ্মবনের
পক্ষে সূর্যের মত, তিনি যুদ্ধে স্থির বৃদ্ধ।

কাল করাল ব্যাল খণ্ড রাজহঁ ।
নমত রাম অকাম মমতা জহঁ ।
লোভ মোহ স্বপ্ন কুখ কিরাতিহঁ ।
মনসিজকরি হ্রিকম অখ দাতহঁ ॥

রামচন্দ্রে কালরূপ করাল সাপের পক্ষে গরুড়ের মত।
সেই রামকে নিষ্কাম হইয়া নমস্কার কর, মমতা জয় কর।
লোভ মোহ আদি পশুর পক্ষে রাম করাতের জায়, কামরূপ
হাতীর পক্ষে তিনি সিংহ, তিনি ভক্তের সুখ দানকারী।

সংসয় সোক মিবিড় তম ভাঙ্গহঁ ।
দল্লক গহন বন দহন কুসাজহঁ ॥
জমকজুতা লমেত রতুবীরহঁ ।
কস ম ভজহঁ ভজম তবতীরহঁ ॥

সংসারের সংশয় ও শোকরূপ অতি বন অন্ধকারের
পক্ষে সূর্যের মত, দৈত্যরূপী বন বন পোড়াইতে আগুনের
মত, ভবভয়হারী রতুবীরকে কেন না পূজা করিবে?

বহু বাসনা মলক হিম রাসিহঁ ।
সদা একরস অজ অবিনাসিহঁ ॥
মুমিরজম ভজম মহিভারহঁ ।
তুলসিদাস কে প্রেতুহি উকারহঁ ॥

শীত ঋতু যেমন মশা নষ্ট করে, প্রেতু তেমনি নানা বাসনা
নষ্ট করেন। প্রেতু সচ্চিদানন্দ, জগদ্রহিত ও অবিনাশী।
প্রেতু মুনিদিগের মনোরঞ্জন করেন ও পৃথিবীর ব্যথা দূর
করেন। প্রেতু উদার, প্রেতু তুলসীদাসের স্বামী।

এহি বিধি মগর মারি মর করহঁ রাম শুম গাম ।
লাঞ্জকুল সব পর রহহঁ সন্তত রূপামিধান ॥

অযোধ্যার পুণ্ড্র ও জ্যৌর এই প্রকারে রামগুণ গান
করিত। রূপানিধান রামচন্দ্রে সকলের উপর সকল সময়েই
প্রসঙ্গ থাকিতেন।

৫৪ ॥ অব তেঁ রামপ্রতাপ খগেলা ।
উদিত তরুণ অতি প্রবল নিমেলা ॥
পুরি প্রকাশ রবেউ ভিহঁ লোকা ।
বহুতেন্দ্ৰ অখ বহুতেন্দ্ৰ মন মোকা ॥

হে গরুড়, যখন হইতে রামের প্রতাপরূপ অতি তেজস্বর
সুখ উদয় হইল, তখন হইতে উহা তিন লোক পূর্ণ করিয়া
কেলিল। তাহাতে অনেকের সুখ ও অনেকের দুঃখ হইল।

জিন্‌হুই সোক তে কহউ বখানী ।
প্রথম অবিত্তামিসা ননানী ॥
অথ উল্লু কহ' তহ' লুকামে ।
কাম ক্রোধ কৈরব সজ্জামে ॥

বাহাদের শোক হইয়াছিল, তাহাদের কথা বলিতেছি—
প্রথমে ত অজ্ঞানরূপ বাজি নষ্ট হইল । রাত নষ্ট হইল
বলিয়া পাপরূপ পেচক লুকাইল, আর কাম ক্রোধ রূপ
কুসুদিনী মসড়াইয়া গেল ।

বিবিধ কর্ম গুণ কাল অস্তাউ ।
এ চকোর অর্থ লহিঁ ম কাউ ॥
মৎসর মান মোহ মদ চোরা ।
ইন্‌হ কর অর্থ লহিঁ করনিহঁ ওরা ।

নানা কর্ম, গুণ, কাল ও স্বভাব অসুব্যয়ী সাধারণতঃ
শোকের অর্থ দুঃখ ভোগ হইয়া থাকে । কিন্তু যেমন অর্থ
উঠিলে চকোর অসুখী হয়, তেমনি রাম প্রভাপে কর্ম গুণ
ও কাল এবং স্বভাবের বীতি বদলাইয়া সকলই রাম অভিমুখী
হইল, প্রাক্তনের দুঃখ হইল । ঈর্ষা, অভিমান, মোহ,
অহংকার ইত্যাদিরা চোখের মত ; কোনও দিকেই ইহাদের
অর্থ ছিল না ।

ধরম তড়াপ জ্ঞান বিজ্ঞান ।
এ পঙ্কজ বিকসে বিধি মানা ॥
অর্থ সন্তোষ বিরাগ বিবেকা ।
বিগত সোক এ কোক অমেকা ॥

রাম প্রভাপরূপ অর্থ উদ্ভিত হওয়ায়, ধর্ম সর্বোবরে জ্ঞান
বিজ্ঞানাদি নানা পদ্ম ফুটিয়া উঠিল । অর্থ, সন্তোষ, বৈরাগ্য
ও বিচার শক্তিরূপ অনেক চখা সুখী হইল ।

যহ প্রভাপরবি জা কে উর জব করই প্রকাশ ।
পছিলে বাঢ়হিঁ প্রথম জে কহে তে পাবহিঁ মাল ॥

যখন বাহার জদয়ে এই প্রভাপ-অর্থ প্রকাশিত হয়,
তখন জ্ঞান বিজ্ঞান বৈরাগ্যাদি শেষে যে গুণের কথা বলা
হইল, সেগুলি বাড়িতে থাকে । আর প্রথমে যে কাম ক্রোধ
মাৎসর্ঘ ইত্যাদি অপগুণের কথা বলা হইল, সেগুলি
নষ্ট হয় ।

৫৫ ॥ জাকুনহ সহিত রাম এক বান্না ।
সজ্জ পরমপ্রিয় পবনকুমারী ॥
জুজ্বর উপবন দেখম গয়ে ।
সব তরু কুজমিত পল্লব ময়ে ॥

একবার ভাইদিগকে লইয়া রামচন্দ্র উপবন দেখিতে
যান, সজ্জ পরমপ্রিয় হুমায়ান ছিল । তখন সকল গাছে
ফুল ও নুতন পাতা আনিয়াছে ।

জানি সময় সনকারিক আয়ে ।
তেজপুঞ্জ গুনলীল লুহায়ে ॥
জ্ঞানানন্দ সদা লয়লীলা ।
দেখত বালক বহুকালীনা ॥

উপযুক্ত সময় বুঝিয়া সনকাদি মুনিরা আসিলেন ।
তাহারা তেজোময়, গুণশীল ও সুশোভন, সর্বদা ব্রহ্মানন্দে
লয়লীন হইয়া থাকেন । তাহারা দেখিতে বালকের মত,
বস্তুতঃ তাহাদের বয়স অনেক ।

রূপ ধরে জল চারিউ বেনা ।
সমস্বরসী মুনি বিগতবিতেনা ॥
আসা বসন ব্যাসন বহ তিনহী ॥
রহুপতি চরিত হোই তহঁ জনহী ॥

আসা বসন—দিগ্বার ॥ সনকাদি মুনিরা সমদর্শী
ছিলেন । অর্থ চাখা, শত্রু মিত্র সমান জ্ঞান করিতেন ।
তাহাদের জীপুরুষ, আত্মপার ইত্যাদি ভেদ জ্ঞান ছিল না ।
তাহারা উলঙ্গ থাকিতেন । আর তাহাদের এই একটা
মাত্র বেনা ছিল যে, যেখানে রহুপতি চরিতকথা হয়,
তাহারা সেখানেই তাহা শোনেন ।

তহঁ রহে সনকাদি ভবানী ।
কহ' বটপত্তন মুনিবর জানী ॥
রামকথা মুনি বহ বিধি বরনী ।
জ্ঞান জোনি পাৱক জিনি অরনী ॥

ভবানী, যেখানে অগস্ত মুনি ছিলেন, সেইখানে সনক
সনাতন সনন্দন ও সনৎকুমার মুনি রহিলেন । যেমন অরণী
কাঠ হইতে আগুন উৎপন্ন করা হয়, তেমনি রামচরিত
কথাও জ্ঞান উৎপন্ন করে । রামের কথা অগস্ত মুনি
নানাভাবে বলিলেন ।

দেখি রাম মুনি আবত হরমি দত্তবত কীন্‌হ ।
আগত পুছি পীতপট প্রভু বৈঠম কহ' কীন্‌হ ॥

রামচন্দ্র মুনিদিগকে আসিতে দেখিয়া দণ্ডবৎ করিলেন ।
তাহাদিগকে বাগত প্রশ্ন করিয়া প্রভু তাহাদের বসায়
জত্র নিজের পীত রংয়ের কাপড় পরিত্যাগ দিলেন ।

৫৬ ॥ কীন্‌হ বণ্ডবত ভীমিউ ডাক ।
সহিত পবনজত অর্থ অধিকাক ।
মুনি রহুপতি ছবি অতুল বিলোকী ।
ভয়ে মগম মম লকে ম রোকী ॥

ভিন ভাই ও হুমায়ান অতি সুখে মুনিদিগকে সাষ্টাঙ্গ
প্রণাম করিলেন । মুনিরা রহুপতির অতুল শোভা দেখিয়া
মনকে বশে রাখিতে পারিলেন না, মুগ্ধ হইয়া গেলেন ।

স্তামলগাঁও সরোবরহ লোচন।
সুন্দরতামলির ভবমোচন।
একটক রহে নিমেষম নাবহিঁ।
প্রভু কর জোরে সীস মণাবহিঁ ॥

সৌন্দর্যের নিবাস, সংস্কার বন্ধন মোচনকারী, স্তামল শরীর পরলোচন, রামচন্দ্রের দিকে মূনিরা এক দৃষ্টে চাহিয়া রহিলেন; পলক কেলিতে পারিলেন না। প্রভু মাথা নত করিয়া হাত জোড় করিয়া রহিলেন।

তিন্ধ কৈ দশা দেখি রঘুবীরা।
অবত ময়ন জল পুলক সরীর।
কর পহি প্রভু মুনিবর বৈঠায়ে।
পরম মনোহর বচন উচায়ে ॥

তাঁহাদের দশা দেখিয়া রঘুবীরের চোখে জল আসিল, শরীরে পুলক উপস্থিত হইল। প্রভু মুনিবরদিগকে হাত ধরিয়া বসাইয়া অতি মনোহর বাক্যে বলিতে লাগিলেন—

আজু ধন্ত মৈ সুনন্দ মুনিয়া।
তুমহরে দরস জাহিঁ অখ অীয়া ॥
বড়ে ভাগ পাইয় সন্তসজা।
বিনহিঁ প্রয়াস হোই ভবতজা ॥

হে মুনিধরগণ, আপনাদিগকে দেখিয়া আমি আজ ধন্ত হইলাম। আপনাদের দর্শনে পাপ নষ্ট হয়। বড় ভাগ্যবশতঃ সংসঙ্গ পাওয়া যায় এবং অশ্রুতে সংসার হইতে মুক্তি হয়।

সন্ত পন্ত অপবর্গ কর কামী ভব কর পঙ্খ।
কহিঁ সন্ত কবি কোবিদ ক্রতি পুরান লদগ্রহ ॥

সাধু কবি জ্ঞানীরা ও বেদপুরাণ এবং সদগ্রন্থাদি এ কথা বলেন যে সাধুদের পথে মুক্তি, আর কামীদের পথে সংসার বন্ধন হয়।

৫৭ ॥ সুনী প্রভুবচন হরষি মুনি চারী।
পুলকিত তরু অন্ততি অহসারী ॥
জয় ভগবন্ত অমন্ত অনাময়।
অমন্ত অনেক এক করুণাময় ॥

প্রভুর বাক্য শুনিয়া মূনিরা চারিজন আনন্দে স্তুতি করিতে আরম্ভ করিলেন। হে ভগবান, অনন্ত নীরোগ নিপাণ, বহু হইয়াও এক করুণাময়।

জয় নিগুণ জয় জয় কুমসাগর।
সুখমণির সুনন্দ অতি নাগর ॥
জয় ইন্দ্রনারায়ন জয় ভূধর।
অজুপম অজ অনাদি সোভাকর ॥

হে নিগুণ, হে গুণের সাগর, “তোমার জয় হউক”। তুমি সুখের নিবাসস্থান, তুমি সুন্দর ও অতি চতুর। হে রম্যপতি, হে পৃথিবীর রক্ষক, অহুপম অজ, অনাদি ও শোভাময় রামচন্দ্র “তোমার জয় হউক”।

জ্ঞাননিধান অমায় মানপ্রদ।
পাবন সুকস পুরান বেদ বদ ॥
ভক্ত কৃতজ্ঞ অজ্ঞাতজ্ঞম।
নাম অনেক অনাম নিরঞ্জম ॥

তুমি জ্ঞানের আশ্রয়, অভিমানশূন্য মানদায়ক, পুরাণ তোমার পবিত্রতা ও সুবশের কথা বলে তুমি তত্ত্বজ্ঞ, কৃতজ্ঞ, অজ্ঞান দূর কর, তোমার অনেক নাম হইলেও নাম নাই, তুমি নিরঞ্জন।

সর্ব সর্বগত সর্ব উরালয়।
বলসি সদা হুম কহিঁ পরিপালয় ॥
অন্ত বিপত্তি ভবফল বিতঞ্জয়।
খদি বসি রাম কামময় পঞ্জয় ॥

তুমিই সকল, তুমি সকলের ভিতর আছ, সকলের হৃদয়ে সর্বদা বাস কর, তুমি আমাদের পালন কর। তুমি আমাদের অর্থ হৃৎকের ভাল মন্দের স্বন্দ, বিপদ ও সংসারের বন্ধন হইতে মুক্ত কর। হে রাম, তুমি আমাদের হৃদয়ে বসিয়া কাম ও অহঙ্কার নাশ করিয়া দাও।

পরমানন্দ রূপায়তন মন পরি পুরন কাম।
প্রেম ভগতি অনপায়নী বেহ হমহিঁ জীরাণ ॥

হে জীরাণ, তুমি পরমানন্দময়, রূপায়তন, তুমি মনের কাষনা পূর্ণ কর, তুমি আমাদের পক্ষে অনন্ত ভক্তি ও প্রেম দাও।

৫৮ ॥ দেহ ভগতি রঘুপতি অতি পাবনি।
ত্রিবিধ তাপ ভব দাপ মলাবনি ॥
প্রমত্ত কাম জর খেছ কলপতরু।
হোই প্রসন্ন দীকই প্রভু যব বরু ॥

হে রঘুপতি আমাদের পক্ষে অতি পবিত্র ভক্তি দাও, যে ভক্তি ত্রিবিধ তাপ ও সংসারের দাহ নষ্ট করে। হে শরণাগতের ইচ্ছা পূরণকারী কামধেনু, হে কলতরু, প্রসন্ন হইয়া আমাদের পক্ষে ঐ বর দাও।

ভব বারিধি কৃতজ্ঞ রঘুনায়ক।
সেবতজলত সকল সুখ দায়ক ॥
মন সন্তব দাক্ষম সুখ দায়ক।
দীনবন্ধু সমতা বিস্তারয় ॥

হে রঘুনায়ক, তুমি সংসার সমুদ্রের পক্ষে অগস্ত্য মূনির ছায়, তুমি ভক্তদিগের নিকট স্নেহ, তুমি সকল সুখ দিয়া থাক। কামনার দাক্ষম হৃৎ তুমি দূর কর। হে দীনবন্ধু, তুমি আমাদের সমর্থক দাও।

আস ত্রাল ইবিষাদি নিবারক।
বিময় বিবেক বিরতি বিস্তারক ॥
রূপ মৌলি মনি মন্তম ধরনী।
দেহি ভগতি সংহতি সরি তরনী ॥

আশা জির্ঘা ও ভয় ইত্যাদি নিবারণকারী, বিনয় জ্ঞান বৈরাগ্য বর্ধনকারী, হে রাজাদের শিরোমণি, পৃথিবীর ভূষণ, সংসার নদী পার হওয়ার নৌকাস্বরূপ, তোমার প্রতি ভক্তি দাও।

মুনি মন মানস হংস নিরন্তর।
চরনকমল বন্দিত অঙ্গ শঙ্কর।
রঘুকুল কেতু সেতু জ্ঞতিরচ্ছক।
কাল কর্ম প্রভাব গুণ ভঙ্কক।
তারন তরন হরন সব দুখন।
তুলসিলাস প্রভু ত্রিভুবন ভূষন ॥

হে মনুম্বরূপ মানস সরোবরের হংস, তোমার চরণকমল ব্রহ্মা ও শঙ্কর সর্বদা বন্দনা করেন। তুমি রঘুকুলের কেতু, তুমি বেদের রক্ষক, তুমি কাল কর্ম ও স্বভাবের গুণ খাইয়া ফেল। যাহারা অপরকে উদ্ধার করিতে পারে, তুমি তাহাদিগকেও উদ্ধার কর। তুমি সকল দোষ হরণ কর, হে তুলসী দাসের প্রভু, তুমি ত্রিভুবনের ভূষণ স্বরূপ।

বার বার অন্তর্ভুক্ত করি প্রেমসহিত সিক্ত মাই।
জ্ঞানভবন সমকাদি গে অতি অতীষ্ট বর পাই ॥

নমস্কার করিয়া সনকাদি মুনিরা তাঁহাদের নিকট বাহা অন্ত্য প্রিয়, সেই রঘুপতির ভক্তি বর পাইয়া ব্রহ্মলোকে গেলেন।

৪৯ ॥ সনকাদিকি বিহিলোক সিধারে।
জাতনুহ রামচরন সির মায়ে ॥
পুছত প্রভুহি সকল লুচাছৌ।
চিতবহিঁ সব মাঝতহুত পাই ॥

সনকাদি মূনিগণ ব্রহ্মলোকে গেলে, ভাইয়েরা রামচন্দ্রকে প্রণাম করিলেন। সকলেরই কোন কথা জিজ্ঞাসা করিতে সঙ্কোচ বোধ হইতেছিল, তাহারা সকলে হৃদয়ানের দিকে তাকাইয়া রহিলেন।

জুনী চহহিঁ প্রভুযুগ কৈ বানী।
জো অমি হোই সকল জম হানী ॥
অন্তরজানী প্রভু সব জামা।
বুঝত কহহ কাহ হুহমানা ॥

তাঁহারা যে কথা শুনিলে সকল ভ্রম দূর হয়, প্রভুর মুখের সেই কথা শুনিতে চাহিতেছিলেন। অন্তর্ধানী রামচন্দ্র সকলই জানিলেন ও হৃদয়ানকে বলিলেন—কি জিজ্ঞাসা করিতে চাও?

জোরি পানি কহ তব হুহমজা।
জমহ মীনদয়াল ভগবন্তা।
নাথ ভরত কছু পুছন চহহৌ।
প্রহ কনত মন লুচত অহহৌ ॥

তখন হৃদয়ান হাত জোড় করিয়া বলিল—হে মীনদয়াল ভগবান, হে নাথ, ভরত কিছু জিজ্ঞাসা করিতে ইচ্ছা করেন; কিন্তু প্রশ্ন করিতেও মনে সঙ্কোচ হইতেছে।

তুমহ জামহ কপি মোর জুতাউ।
ভরতহিঁ মোহি কছু অন্তর কাউ।
অমি প্রভুবচন তরত গহে চরমা।
জমহ নাথ প্রেমভারতিহরমা ॥

হৃদয়ান, তুমি আমার স্বভাব জান। ভরত ও আমার মধ্যে কোথাও কোনও ফাঁক নাই। প্রভুর কথা শুনিয়া ভরত প্রভুর পায় পড়িয়া বলিল—হে ভক্ত চুপে দূরকারী প্রভু, শোন।

নাথ ম মোহি সন্দেহ কছু লপমেহ সোক ম মোহ।
কেবল রূপা তুমহারিহী রূপামন্দ সন্দোহ ॥

হে নাথ, আমার কোনও সন্দেহ নাই। স্বপ্নেও আমার শোক বা মোহ নাই। হে রূপায়, আনন্দময়, এ সকলই তোমার রূপায়।

৬০ ॥ করউ রূপামিহি এক চিঠাউ।
মৈ সেবক তুমহ জম জুখ কাউ ॥
সন্তন কৈ মহিমা রঘুরাউ।
বহু বিধি বেদ পুরামন্দি পাউ ॥

হে রূপানিধি, তুমি ভক্ত সুখদায়ক, আর আমি দাস বলিয়া একটা গুঠতা করিতেছি। হে রঘুরাজ, সাধুদের মহিমার কথা বেদ পুরাণে নানা ভাবে গীত হইয়াছে।

ত্রিযুগ তুমহ পুনি কীন্দি বড়াউ।
তিনু পর প্রভুহি ত্রীতি অধিকাউ ॥
জমা চহহ প্রভু তিনু কর লক্ষন।
রূপাসিন্ধু গুণ জ্ঞান বিচক্ষন ॥

আবার তুমিও ত্রিমুখে তাঁহাদের প্রশংসা করিলে, তাঁহাদের উপর প্রভুর বিশেষ প্রীতি। হে প্রভু, তুমি রূপাসিন্ধু, তুমি গুণ ও জ্ঞানে নিপুণ। তোমার নিকট তাঁহাদের লক্ষণ শুনিতে চাই।

লক্ষ অসন্ত তেদ বিলপাউ।
প্রমতপাল মোহি কহহ বুঝাউ ॥
সন্তনু কে লক্ষন জুহু জাতা।
অসিদ্ধিত জ্ঞতি পুরাম বিখ্যাতা ॥

হে ভক্ত প্রতিপালক, তুচ্ছ সাধু ও অসাধুর ভেদ বুঝাইয়া বল। রামচন্দ্র বলিলেন—ভাই, সাধুদের লক্ষণের কথা শুন। উহা অসংখ্য ও বেদ পুরাণে খ্যাত হইয়াছে।

লক্ষ অসন্তনু কৈ অসি করনী।
জিনি কুটার চন্দন আচরনী ॥
কাটই পরজ মলয় জুহু তাউ।
মিজ গুন কেই জগজ বসাই ॥

সাধু ও অসাধুর পরস্পর সম্পর্ক চন্দন ও কুঠারের মত।
ভাই, যখন কুঠারে চন্দন গাছকে কাটে, তখনও চন্দন
নিজগুণে কুঠারকে স্বেচ্ছা দেয়।

তা তেঁ পুরসীসন্থ চরত জগবল্লভ ক্রীত।
অনল দাহি পীড়িত ঘমহিঁ পরস্বদম্ম যহ দণ্ড।

এই জহই চন্দন জগতের প্রিয় ও দেবতাদেরও মাধব
স্থান পায়। আর এ দিকে কুঠারের মুখ আগুনে পোড়াইয়া
হাতুড়ি পেটা করা হয়, ইহাই উহার দণ্ড।

৬১ ॥ বিষয় অলম্পট সীল গুণাকর।
পরহুখ দুখ দুখ দুখ দেখে পর ॥
সম অকৃতরিপু বিমল বিরাগী।
লোভাশয়স্বরূপ হরয় ত্যগী ॥

তাহারা বিষয়ে লিপ্ত হয় না, তাহারা সীল ও গুণের
আকরবরূপ। তাহারা পরের দুখে দুখী ও পরের সুখে
সুখী হয়, তাহারা শত্রু মিত্র সমান দৃষ্টিতে দেখে। তাহাদের
শত্রু থাকে না, তাহারা নিরহঙ্কারী ও বৈরাগী, তাহারা
লোভ ক্রোধ আনন্দ ও ভয় ত্যাগ করিয়াছে।

কোমলচিত্ত লীনন্থ পর দায়ী।
মন বচ জ্ঞান মম ভগতি অমায়ী ॥
সবহিঁ আনন্দ্র আত্ম অমানী।
ভরত প্রানসম মম তেঁ প্রানী ॥

তাহাদের চিত্ত কোমল ও তাহারা লীনের প্রতি সদয়
হয়। তাহারা মোহ রহিত হইয়া আমার প্রতি মনে থাকে
ও কর্ত্তে ভক্তি রাখে। তাহারা সকলকেই মান দেয় ও
নিজে অভিমান শূন্য হয়। হে ভরত, সেইরূপ লোকেরা
আমার প্রাণের মত প্রিয়।

বিগতকাম মম নামপরায়ন।
সান্তি বিরতি বিনতী দুর্গিতায়ন ॥
সীতলতা সরলতা মহীতী।
দ্বিজ পদ ক্রীতি ধরমজনয়িত্রী ॥

কামনা রহিত হইয়া আমার নাম রটনা করে, হৃদয়
শান্তি বৈরাগ্য বিনয় ও প্রসন্নভাষার পূর্ণ রাখে। স্বভাব
শীতল ও সরল, তাহারা মৈত্রী ভাব পোষণ করে, ব্রাহ্মণের
চরণের প্রতিভক্তি রাখে। ভক্তি হইতেই ধর্ম উৎপন্ন হয়।

যে দব লক্ষন বসহিঁ কাজ উর।
জানহু তাত সত্ত সত্তত মুর ॥
সম দম নিয়ম নীতি নহিঁ ভোলহিঁ।
পল্লব বচন কবহুঁ নহিঁ বোলহিঁ ॥

এই সকল লক্ষণ বাহাদের হৃদয়ে বাস করে, তাহারা
সর্বদার জন্ত সত্যই সাধু বলিয়া জানিবে। তাহারা শম
(অন্তরের ইন্দ্রিয় নিগ্রহ) দম (বাহিরের ইন্দ্রিয় নিগ্রহ)

সংযম ও নীতি ত্যাগ করে না, কখনও কঠোর কথা
বলে না।

নিম্মা অন্ততি উত্তর সম মমতা মম পদকজ।
তে সজ্জন মম প্রানপ্রিয় গুণমন্দির সুখপুঞ্জ ॥

নিম্মা ও স্তুতি চুইই বাহার নিকট সমান, আমার
চরণকমলে বাহার টান আছে, সেই সজ্জনেরাই আমার
প্রিয়, তাহারা গুণময় ও সুখময়।

৬২ ॥ অনহ অসত্তন্থ কের সুভাউ।
ভুলেহ সজ্জতি করিয় ন কাউ।
ভিন্হ কর সঙ্গ সদা দুখদাউ।
জিমি কপিলহিঁ আলই হরহাউ ॥

অসংদিগের স্বভাবের কথা শোন। উহাদের সহিত
ভুলেও কোনও সংসর্গ করিতে নাই। যেমন চুট্টা গাছের
সংসর্গে কপিলা গাছ দুঃখ পায়, তেমনি অসত্তের সংসর্গ
অতিশয় দুঃখদারক।

ধলন্থ হৃদয় অতি তাপ বিসম্বী।
জরহিঁ সদা পরসম্পত্তি দেখাউ ॥
জহঁ কর্হ নিম্মা জরহিঁ পরাউ।
হরহাউ মনহঁ পরী মিথি পাউ ॥

চুট্টের বৃকে শব্দ আলা থাকে, উহা পরের সম্পদ দেখিয়া
অগিয়া যায়। যেখানে কিছু পরের নিম্মা শোনে, সেখানে
তাহারা এমন সন্দেহ হয় যেন কোন পড়িয়া পাওয়া ধন
লাভ হইয়াছে।

কাম ক্রোধ মদ লোভ পরায়ন।
নির্দয় কপটী কুটিল মলায়ন ॥
বয়র অকারন সব কাহু সোঁ।
কো কর হিত অনহিত তাকু সোঁ ॥

তাহারা কাম ক্রোধ অহঙ্কার ও লোভপরায়ণ হয়,
তাহারা নির্দয় কপট ও তাহারা পাণের আশ্রয়ে স্থান হয়।
সকলের সহিত বিনা কারণে শত্রুতা করে, যে হিতকারী
উহারা তাহাদের অহিত করে।

জুঠই লেনা জুঠই দেমা।
জুঠই ভোজম জুঠ চবেনা ॥
বোলহিঁ মধুরবচন জিমি মোরা।
খাহিঁ মহাজহিঁ হৃদয় কঠোরা ॥

তাহাদের লেন দেন সবই মিথ্যা, তাহাদের ভোজন
মিথ্যা, খাদ্যও মিথ্যা তাহারা মধুরের মত এদিকে সুন্দর
কথা বলে, আর হৃদয় এমন কঠোর যে মহাসাপ ধরিয়া ধায়।

পরজোহী পর দার রত পরধন পরঅপবাদ।
তে মর পাবর পাপময় দেখ ধরে মজ্জকাদ ॥

তাহারা পরের সহিত শক্রতা করে, পরস্মীতে পরধনে
ও পরের অপবাদে আশঙ্ক হয়, তাহারা নীচ, তাহারা।
পাপময় রাক্ষস মনুষ্য দেহ ধারণ করিয়া আছে।

৬৩ ॥ লোভই ওড়ম লোভই ভাসম।
সিন্ধোদরপর জন্ম পুত্র জালম ॥
কাত্তু কৈ জোঁ জমহিঁ বড়াই।
আস লেহিঁ জম্ব জুড়ী আই ॥

তাহাদের লোভই ওড়না লোভই বিছানা অর্থাৎ তাহারা
লোভে ওতঃপ্রোত, আর লিঙ্গ ও পেট এই দুইয়ের সেবার
নিযুক্ত থাকে। তাহাদের চরিত্র এমন যেন বমপূরীরও
তাহারা ভয়ের কারণ। যখনই কাহারো সুখ্যাতি শোনে,
তখনই এমন দৌরখাল লয় যেন কপম্বর আসিয়াছে।

জব কাত্তু কৈ দেখহিঁ বিপতী।
জুখী ভয়ে মামহঁ জগমুপতী ॥
আরথরত পরিবার বিরোধী।
লম্পট কাম লোভ অভি ক্রোধী ॥

যখন তাহারা কাহারও বিপদ দেখে, তখন এত সুখী
হয় যেন পৃথিবীর রাজা হইয়াছে। তাহারা আর্থপর নিজ
কুটুম্বের সহিত বিরোধ করে, ইজিয়াসক্ত হয় ও তাহাদের
মধ্যে অতিশয় কাম লোভ ও ক্রোধ থাকে।

মাতু পিতা গুরু বিপ্র ম মামহিঁ।
আপু গয়ে অরু ঘালহিঁ আমহিঁ ॥
করহিঁ মোহবস জোহ পরাব।
লত্ত সঙ্গ হরিকথা ম তাবা ॥

মাতা পিতা গুরু ও ব্রাহ্মণকে মানে না, নিজে কষ্ট পায়
আর অপরের সর্বনাশ করে। মোহবশে পরের সহিত
শক্রতা করে তাহাদের নিকট সংসঙ্গ বা ঈশ্বরের বিষয়
গুনিতে ভাল লাগে না।

অবগুন সিন্ধু মন্দমতি কামী।
বেদবিদুষক পর ধম আমী ॥
বিপ্রজোহ অরজোহ বিসেসা।
দত্ত কপট জিয় ধরে অবেষা ॥

তাহারা দোষের সাগর, নির্বোধ কামপরায়ণ, বেদব্ধেয়ী
হয় ও পরের ধনের মাগিক হয়। দেবতা ও ব্রাহ্মণের বিশেষ
শক্রতা করে, মনের ভিতর দত্ত ও কপটতা দ্বারা আর
বাহিরে সুবেশ ধারণ করে।

ঐসে অধম মজ্জক খল কৃতজ্ঞ জেতা নাহিঁ।
ধাপর কজুক হস্ত বহু হোইহিঁ কলিজ্ঞ নাহিঁ ॥

এই প্রকার দুই অধম লোক সত্য ও ত্রেতাযুগে হয় না।
ধাপরে কিছু কিছু হয়, কলিকালে উহার দলে দলে হইবে।

৬৪ ॥ পরহিত সরিল ধর্ম নাহিঁ তাই।
পরপীড়া সম মহিঁ অধমাই ॥
মিরময় সকল পুরান বেদ কর।
কহেউঁ তাত জানহিঁ কোবিল নয় ॥

ভাই, পরোপকারের সমান ধর্ম নাই। পরকে দুঃখ
দেওয়ার মত নীচতা নাই। সকল বেদ পুরাণ ইহাই নির্ণয়
করিয়াছে বলিয়া বলিতেছি, পণ্ডিতেরা ইহা জানেন।

মর সরীর ধরি কে পরপীরা।
করহিঁ তে সহহিঁ মহা তব ভীরা ॥
করহিঁ মোহবস মর অম নানা।
আরথরত পরলোক নসানা ॥

যাহারা মামুনের দেহ পাইয়া পরদুঃখ দেয়, তাহাদের
সংসারের বড় ভয় সহিতে হয়। মোহবশে লোকে আর্থরত
হইয়া পরলোক নাশকারী নানা পাপ করিতে থাকে।

কালরূপ তিন্হু কহঁ মৈ জাতা।
জুত অরু অজুত করম ফল দাতা ॥
অস বিচারি কে পরমসয়ানে ॥
তজহিঁ মোহিঁ সংসৃতি দুখ ভামে ॥

আমি শুভ ও অশুভ দুই প্রকার কর্মের ফলই দিয়া
থাকি, সেই জন্ত আমি অসামুদের নিকট যমের মত। ইহা
বুঝিয়া ও সংসারের দুঃখ কি তাহা জানিয়া পরমবুদ্ধিমানেরা
আমার ভজনা করে।

ত্যাগহিঁ কর্ম জুতা জুত দায়ক।
তজহিঁ মোহিঁ জর মর মুনি নায়ক ॥
সত্ত্ব অসত্ত্ব কে গুন ডাথে।
তে ন পরিহিঁ তব জিন্হু লখিঁ রাখে ॥

বুদ্ধিমানেরা শুভ ও অশুভদায়ক কর্ম ত্যাগ করিয়া
দেবতা মানব ও মুনিদিগের প্রভু আমাকে ভজনা করে।
সামু ও অসামুদ্র গুণের কথা বলিলাম, যাহারা ইহা লক্ষ্য
রাখে তাহারা ভবসিন্ধুতে পড়িয়া যায় না।

জমহু তাত আয়াকুত গুন অরু দোষ অনেক।
গুন যহ উভয় ন দেখিয়হিঁ দেখিয় সো অবিবেক ॥

হে তাত, অনেক প্রকার দোষ গুণ মায়ার দ্বারা ই সৃষ্ট।
উহাদের দিকে দৃষ্টি না দেওয়াই গুণ; আর যদি ঐ দিকে
দৃষ্টি দেওয়া হয়, তবে তা। অজ্ঞানের ফল বলিয়া জানিবে।

৬৫ ॥ ত্রিযুগ বচন জমত সব তাই।
হরবে প্রেমু ম হৃদয় সমাই ॥
করহিঁ সিন্ধু অতি বারহিঁ বারনা।
হমুমান হিয় হরষ অপারা ॥

ত্রিযুগের যুগের কথা গুনিয়া ভাইদের সকলের এত
আনন্দ হইল যে, তাহা আর বৃকে ধরিতেছিল না। তাহার।

বার বার বিনয় করিতে লাগিলেন। এদিকে হনুমানের মনেও বড় আনন্দ হইল।

পুনি রত্নপতি নিজ মন্দির গয়ে।
এহি বিধি চরিত করত মিত ময়ে ॥
বার বার নারদমুনি আবহি'।
চরিত পুণীত রাম কে পাবহি' ॥

তার পর রামচন্দ্র নিজের ঘরে ফিরিলেন। এইভাবে প্রতিদিন নূতন কাখাদি দ্বারা চরিত প্রকাশ করিতেছিলেন। নারদ মুনি বার বার অযোধ্যায় আসিয়া রামচন্দ্রের পূণ্য চরিত্রের কথা গান করিতেন।

মিত মব চরিত দেখি মুনি জাহী'।
ব্রহ্মলোক সব কথা কহাহী' ॥
অনি বিরক্তি অতিসয় সুখ মানহি'।
পুনি পুনি তাত করহ গুণগানহি' ॥

নারদ অযোধ্যায় আসিয়া নিত্য নূতন রাম চরিত্র দেখিয়া বার ও ব্রহ্মলোকে গিয়া সকল কথা শুনান। সে কথা শুনিয়া বিধাতা অতি সুখ পান ও নারদকে বলেন—“হে প্রিয়, বার বার রাম গুণ গান কর।”

সনকাদিক নারদহি' সরাহি'।
অন্তপি ব্রহ্মনিরত মুনি আবহি' ॥
অনি গুণগান সমাধি বিসারী।
সান্দর অমহি' পরমঅধিকারী ॥

সনকাদি মুনিরা নারদের নিকট রামগুণ গান শুনিয়া ব্রহ্মলীল মুনি হইলেও নারদের প্রশংসা করিয়া থাকেন। গুণগান শুনিয়া সমাধিতে বসিতে ভুলিয়া গিয়া মোক্ষের অধিকারী হইয়াও সাদরে সে কাহিনী শুনে।

জীবনযুক্ত ব্রহ্মপর চরিত অমহি' তজি ধ্যাম।
জৈ হরিকথান করহি' রতি তিন্হ কে ছিয় পাখাম ॥

জীবন থাকিতেই বাঁহারা মোক্ষ পাইয়াছেন, ও বাঁহারা ব্রহ্ম পরায়ণ তাঁহারাও ধ্যান ত্যাগ করিয়া সে গান শুনে। বাঁহারা হরি কথায় মন দেয় না, তাহাদের বুক পান্দা হইয়া গিয়াছে।

৬৬ ॥ একবার রত্ননাথ বোলায়ে।
গুরু দ্বিজ পুরবাসী সব আয়ে ॥
বৈঠে গুরু দ্বিজবর মুনি সঁজাম।
বোলে বচন ভগত ভয় ভজম ॥

আর একবার রত্ননাথ ডাকিলে গুরু দ্বিজ ও পুরবাসীরা সকলে আসিল। গুরু ব্রাহ্মণ ও 'মুনিরা বসিলে ভক্ত ভয়হারী রামচন্দ্রে বলিলেন—

অমহ সকল পুরজন মম বানী।
কহউ ম কহু মমতা উরু আনী ॥

মহি' অমীতি মহি' কহু প্রভুতাই।
অমহ করহ জৌ তুমহি' জহাই ॥

পুরবাসীগণ, আমি বাহা বলিতেছি তাহাতে আমার কোনও অভিমান নাই, উহাতে অনীতি নাই ও বড়াই নাই। আমার কথা শোন। আর যদি তোমাদের নিকট ভাল লাগে, তবে সেই অনুসারে আচরণ করিও।

সোই সেবক প্রিয়তম মম সোঞি।
মম অমুসাসন মানই জোঞি ॥
জৌ অমীতি কহু ভামউ ভাই।
তৌ মোহি বরজহু ভয় বিসরাঞি ॥

আমার আদেশ যে মানে, সেই আমার সেবক ও সেই আমার প্রিয়তম। যদি আমি অন্তায় কিছু বলি, তবে তোমরা নির্ভয়ে আমাকে তাগ করিও।

বড়ে ভাগ মাছুষতরু পাবা।
অরুচল'ত সব এছনহি পাবা ॥
সাধমধাম মোচ্ছ কর ছারী।
পাই ম জেহি পরলোক সবরা ॥

বড় ভাগোই জীব নরদেহ পাইয়া থাকে। মানুষ দেহ যে দেবতাদেরও চূর্ণভ এ কথা সকল গ্রন্থই বলিয়া গিয়াছে। সাধনা করার স্থানস্বরূপ ও মোক্ষের দ্বারস্বরূপ এই দেহ পাইয়া যে পরলোক গিক করিয়া না লয়,

সো পরজ ছুখ পাবই দিকু ধুমি ধুমি পছিতাই।
কালহি করহি ঈশ্বরহি মিথ্যা কোষ লগাই ॥

সে পরকালে কুখ পাইবেই, মাথা কুটিরা অহুতাপ করিবে। কাল, কর্ম ও ঈশ্বরের উপর মিথ্যা দোষারোপ করিবে।

৬৭ ॥ এহি তম কর ফল বিষয় ম তাঁই।
অরগউ অর অস্ত ছুখদাই।
মরতরু পাই বিষয় মম দেহী'।
পলটি অধা তে সঠি বিষ লেহী' ॥

ভাই, এই দেহ ইন্দ্রিয় ভোগের বিষয় নয়, বর্ণলাভও অকাল সুখ দেয় ও অন্তে দুঃখদায়ক হয়। কাজেই নরদেহের কাম্য বর্ণ প্রাপ্তিও নয়। যে মানুষ দেহ পাইয়া ইন্দ্রিয় ভোগে মন দেয়, সে অমৃতের বদল বিষ লয়।

তাহি কবহি তল কহই ম কোঞি।
গুজা গ্রহই পরমমনি কোঞি
আকর চারি লজ্জ চৌরানী।
জোনি জমত মহ জিব অবিমাদী ॥

বিষয় ভোগী লোককে কেহ ভাল বলে না, যে পরশমণি ফেলিয়া কুঁচ লয় সে ব্যক্তি তাহাই মত। অবিনাশী জীব চারিপ্রকার ভয়ে চৌরানী লক্ষ ঘোনিতে হ্রস্ব করে।

ফিরিত সদা মায়া কর প্রেরা।
কাল কর্ম জ্ঞানব শুন ঘেরা।
কবছক করি করুনা নয়দেহী।
দেত ঈশ বিহু হেতু সনৈহী।

জীব ময়ার দ্বারাই প্রেরিত স্বভাব ও গুণের দ্বারা ঘেরা থাকিয়া ভ্রমণ করিতে থাকে। অহেতুক যেরূপ পরায়ণ ঈশ্বর করুণা করিয়া কখনও নরদেহ দেন।

নরভ্রম ভববারিষি কর্ছ বেরো।
সনয়ুখ মরুত অল্পগ্রহ মেরো।
করনধার সনগুরু দূত মাঝে।
জ্ঞানভ সাজ স্নলভ করি পায়ে।

ভব সংসার পার হইতে মানুষ দেহকে জাহাজ বলা যায়, আমার অশুগ্রহই সে জাহাজের অশুকূল বায়ু। ঐ দূত নৌকার কর্ণধার হইতেছেন সনগুরু, তাহা পাইলে গুণভ জিনিষ সহজেই পাওয়া যায়।

জো ম তরই ভবসাগর মর সমাজ অল পাই।
সো ক্লত মিল্ক মল্লমতি আতম হম গতি জাই।

এই প্রকার ব্যবহার নরসমাজ পাইয়া যে লোক সংসার সাগর পার হইতে পারে না, সে নিন্দার পাত্র সে আবহৃত্যাকারীর গতিই পায়।

৩৮। জোঁ পরলোক ইহাঁ স্ত্রুখ চহু।
অনি মম বচন জলয় দূত গহু।
অলভ স্ত্রুখদ মারগ যহ তাক।
ভগতি মোরি পুরান কতি গাক।

যদি পরলোকে ও ইহলোকে স্ত্রুখ চাপ, তবে আমার কথা শুনিও, উহা দূত করিয়া মনে করিয়া রাখিও। আমার প্রতি ভক্তি যে ইহ পরকালে স্নলভ ও স্ত্রুখদায়ক পথ তাহা পুরাণে ও বেদে বলা হইয়াছে।

জান অগম প্রত্যাহ অনেক।
সাধন কঠিন ন মম কর্ছ টেক।
করত কষ্ট বহু পাবই কোউ।
ভগতিহান মোহি প্রিয় নহিঁ সোউ।

জ্ঞানের পথ দুর্গম, ইহাতে অনেক বিয় আছে। উহার উপায়গুলি (যোগ তপতাদি) কঠিন ও উহাতে মনকে স্থির অবলম্বন দিতে পারে না। কেহ কেহ অনেক কষ্টে ঐ পথে সিদ্ধি পায়। তবুও সে যদি আমার ভক্ত না হয়, তবে সে আমার প্রিয় নয়।

ভগতি স্ত্রুতজ সকল স্ত্রুখ খানী।
বিহু সতসজ্জ ন পাবহিঁ প্রানী।
পুতপুজ বিহু মিলহি ম সজ্জ।
সতসজ্জতি সংহতি কর অজ্জ।

ভক্তির পথ নিজের উপরই নির্ভর শীল, উহা সকল স্ত্রুখের আকর; কিন্তু ঐ ভক্তি আবার সংসজ্জ ছাড়া প্রাণীরা পায় না। পুণ্য না থাকিলে আবার সংসজ্জ হয় না, সংসজ্জ সংসার ভোগ দেখ করে।

পুত এক জগ মছ নহিঁ জুজ।
মন জগ বচন বিপ্র পজ পুজ।
সাজুকুল তেহি পর মুনি দেব।
জো ভক্তি কপটু করই বিজসেব।

সংসারে পুণ্য বাণ একটা মাত্র আছে দুইটা নাই, আর তাহা হইতেছে মন কর্ষ ও বাক্য দ্বারা ব্রাহ্মণের পদসেবা করা। যে কণ্ঠতা ছাড়িয়া বিজ সেবা করে, তাহার প্রতি মূনি ও দেবতার। গুরু থাকেন।

অউরউ এক এক গুপ্ত মত সবহিঁ কহউ কর জোর।
শঙ্করভজন বিনা নয় ভগতি ন পাবই মোরি।

আর হাতজোড় করিয়া একটি গুপ্ত মতের কথা বলিতেছি, শঙ্করের ভজন। না করিলে আমার প্রতি ভক্তি হয় না।

৩৯। কহু ভগতি পথ কবম প্রয়ান।
কোণ ন মখ জপ তপ উপবাস।
সরল স্ত্রুতাব ন মম কুটিল।
জখানাজ সন্তোষ সনাক।

বল, ভক্তির পথে কষ্টটা কোথায়? ইহাতে না আছে যোগ, না যজ্ঞ, না তপ বা উপবাস। যে ভক্ত সে স্বভাব সরলরাখে, মনে কুটিলতা আনে না; সে বাহা পায় তাহাতেই সর্বদা সন্তুষ্ট থাকে।

মোর দাস কহাই নয় আস।
করই ত কহু কহা বিজান।
বহুত কহউ কা কথা বচাক।
এহি আচরন বহু মৈঁ তাক।

যে এদিকে বলে যে সে আমার দাস, আবার ওদিকে মাহবের সাহাবা বা শক্তির আসা রাখে, তাহার বিশ্বাসের পরিচয়টা আর কোথায়? কথা বাড়াইয়া অনেক আর কি বলিব? আমি আচরণে, আমার প্রতি একান্ত বিশ্বাসেই বলাভূত হইয়া থাকি।

বয়ফ ন বিপ্রহ আস ন জাস।
স্ত্রুখময় তাহি সকা সব আস।
অমারভ অনিকেত অমানী।
অমখ অরোষ দহু বিজানী।

বাহার কাহারও সহিত শত্রুতাও নাই, লড়াইও নাই, আশাও নাই, ভয়ও নাই, তাহার নিকট চারিদিক স্ত্রুখ ভরা থাকে। যে সকল করিয়া কাজ আরম্ভ করে না, বাহার

গুণ নাই, বাহার অভ্যমান নাই, যে নিশাপ ক্রোধশূন্য
কর্মকুশল বিজ্ঞানবান,

শ্রীতি সদা সজ্জন সংসর্গ।
কুমলসম বিষয় অর্গ অপবর্গ।
ভক্তি পঙ্ক হঠ নহি সঠতাঈ।
চুট তর্ক সব দুষ্টি বহাঈ।

বাহার সজ্জন সংসর্গেই শ্রীতি, যে বিষয় ভোগ অর্গ বা
মোক প্রাপ্তি এই সকলকে তৃণের মত তুচ্ছ করে, যে ভক্তি
পঙ্ক লইয়া থাকে, বাহার ভেদ নাট চুটভাব নাই, যে সকল
চুট তর্ক দূর করিয়া ফেলে,

মম গুণগ্রাম নাম রত গুণ মমতা মদ মোহ।
তা কর অর্থ সেই জানই পরমানন্দসমোহ।

যে মমতা মদ ও মোহ ভোগ করিয়া আমার গুণগ্রাম ও
নাম রটনা করে, সেই ভক্তনের স্বপ্ন ভানে ও পরমানন্দ
সমচে মগ্ন হইয়া থাকে।

৭০। অমৃত অধাসম বচন স্নান কে।
গহে সবনহি পদ রূপাধাম কে।
জমনি জনক গুরু বন্ধু হমারে।
রূপানিধান গ্রাম ভেঁ প্যারে।

রামের অমৃতের মত কথা শুনিয়া, সকলে রূপাধাম
রামের পা ধরিল ও বলিতে লাগিল—হে রূপানিধান, তুমি
আমাদের জননী জনক, গুরু ও বন্ধু। তুমি আমাদের
গ্রাম অপেক্ষা প্রিয়।

তবু ধন্য ধাম রাম হিতকারী।
সব বিধি তুমহ প্রনতারতিহারী।
অস লিখ তুমহ বিদ্য দেই ন কোউ।
মাতৃ পিতা আরধরত ওউ।

হে ভক্তের হৃৎসহারী রামচন্দ্র, তুমি আমাদের তবু ও
ধাম, সকলেরই হিতকারী। তুমি সকল রকমে ভক্তের
হৃৎস দূর কর। মাতাপিতারাও স্বার্থ দেখে, তোমার মত
এমন শিক্ষা আর কেহই দেয় না।

হেতুরহিত জগৎ হুগ উপকারী।
তুমহ তুমহার সেবক অসুহারী।
আরধরীত সকল জগৎ মাই।
সপনমহঁ প্রভু পরমার্থ মাই।

হে অসুহারি, তুমি ও তোমার সেবক এই দুইজন
অহেতুক জগতের উপকার করিয়া থাক। জগতে বত
মিত্রতা দেখা যায় সে সকলি স্বার্থের উপর নির্ভর করে,
তাহার ভিতর স্বার্থেও পরমার্থ নাই।

সব কে বচন প্রেমরসনামে।
অনি রঘুনাথ স্বদয় বরধামে।

মিঞ গৃহ গয়ে অসায়সু পাই।
বরমত প্রভু বতকহী-অহাঈ।

এইরূপ প্রেমপূর্ণ কথা শুনিয়া রঘুনাথের আনন্দ হইল।
তাহারাও প্রভুর আজ্ঞা পাইয়া, প্রভুর হৃদয় কথাবার্তা
বর্ণনা করিতে করিতে ঘরে গেল।

উমা অবধবাসী নর মান্নি কৃত্যরথ রূপ।
অজ্ঞ সচ্চিদানন্দ ঘন রঘুনাথক জহঁ ভূপ।

শব্দ বলিলেন—উমা, যেখানে সচ্চিদানন্দঘন রঘুনাথ
রাজা, সেই অযোগ্যানিবাসী নরনারী ত কৃত্যার্থ হইবেই।

৭১। এক বার বসিষ্ঠ মুনি আয়ে।
জহঁ রাম অখধাম অহায়ে।
অতি আদর রঘুনাথক কীনা।
পদ পখারি চরনোদক লীনছা।

একবার মুনি বসিষ্ঠ যেখানে হৃৎসের নিবাস শ্রীগামচন্দ্র
শেডা পাইতেছিলেন সেইখানে আসিলেন। রঘুনাথ
বসিষ্ঠ মুনিকে অতিশয় আদর করিলেন, পা ধোয়াইয়া
চরণামৃত লইলেন।

রাম অমহ মুনি কহ কর জোরী।
রূপাসিদ্ধ বিমতী কছু মোরী।
দেখি দেখি আচরন তুমহার।
ছোত মোহ মম স্বদয় অপারা।

মুনি হাত জোড় করিয়া বলিলেন—রূপাসিদ্ধ, আমার
মিনতি শোন। তোমার আচরণ দেখিয়া আমার হৃদয়ে
অসীম মোহ হয়।

মহিমা অমিত বেদ নহি জানা।
মৈ কেহি তাতি কহঁত তগবানা।
উপরোহিতী কর্ম অতি মন্দ।
বেদ পুরান অহুতি কর মন্দ।

রাম, তোমার মহিমা অপার, বেদও উহা জানে না।
ভগবান, সে মহিমার কথা আমি আর কি বলিব?
পুরোহিতের কাজটা ভাল নয় বলিয়া বেদ পূরণ ও যুতি
নিন্দা করিয়াছেন।

জব ন লেউ মৈ গুব বিধি মোহী।
কহা লাভ আগৈ অত ভোহী।
পরমাতমা অজ্ঞ নররূপা।
ছোইহঁ রঘুকুল ভূষম ভূপা।

আমি এই কাণ্ড লইতে অস্বীকার করিলে ব্রহ্ম আমাকে
বলিলেন—পুত্র, ভবিষ্যতে ইহাতে তোমার লাভ হইবে।
পরমাত্মা ব্রহ্ম নররূপ ধারণ করিয়া আসিয়া রঘুকুল ভূষণ
রাজা হইবেন।

তব মৈ স্বদয় বিচার জোপ জজ্ঞ জত নাম।
জা কহঁ করিয় লো পাইহঁত ধর্ম ন এহি সম জান।

তখন আমি মনে মনে ভাবিলাম যে, বাহার জ্ঞান যোগ
বজ্র ব্রত দান করা হয়, তাঁহাকেই পাওয়া যাইবে। তবে
ইহার সমান ধর্ম ত আর নাই।

৭২ ॥ জপ তপ নিয়ম জোগ মিজ ধর্মী।
জ্ঞতিসত্ত্ব মানা পুত্র কর্মী ॥
জ্ঞান দয়া দম তীরথ সজ্জন।
জহঁ লগি ধরম কহত জ্ঞতি সজ্জন ॥

জপ তপস্যা নিয়ম যোগ ও ধর্ম পালন করা এবং
শ্রুতির নির্দেশ মত কৃত নানা শুভ কর্ম, জ্ঞান দয়া দম ও
তীর্থ স্নান ইত্যাদি যাহা বেদ ও সজ্জনেরা ধর্ম বল,

আগম মিমম পুরাণ অনেকা।
পড়ে স্নেনে কর ফল প্রভু একা ॥
তব পদ পঙ্কজ শ্রীতি নিরন্তর।
সব সাধন কর যহ ফল স্নন্দর ॥

অনেক বেদাদি এবং শাস্ত্র ও পুরাণ পড়ার এবং শুনার
বে ফল তাহা একটা মাত্র, সে হইতেছে তোমার চরণে
সর্বদা ভক্তি। সকল সাধনারই এই একমাত্র স্নন্দর ফল।

ছুটই মল কি মলহি কে ধোয়ে।
ছুত কি পাব কোড়ি বারি বিলোয়ে ॥
প্রেম ভগতি জল বিহু রঘুরাণী।
অতি অন্তর মল কবহঁ ম জাণী ॥

ময়লা দিয়া ধুইলে কি ময়লা সাফ হয়? জল মছন
করিলে কি ঘি পাওয়া যায়? হে রঘুরাজ, প্রেম ও ভক্তির
জল না হইলে ভিতরের ময়লা কখনও যায় না।

সোই সর্বজ্ঞ তজ্ঞ সোই পণ্ডিত।
সোই গুণগুহ বিজ্ঞান অখণ্ডিত ॥
দক্ষ সকল লক্ষন ছুত সোই।
জা কে পদ সর্বোজ রতি ছোই ॥

তোমার চরণ কমলে বাহার ভক্তি আছে, সেই সর্বজ্ঞ
তত্ত্ব পণ্ডিত, সেই গুণগুহ অখণ্ড বিজ্ঞাননয় কর্মকুশল ও
সকল লক্ষণ যুক্ত।

মাথ এক বর মাগউ রাম রূপা করি দেহ।
জন্ম জন্ম প্রভু পদ কমল কবহঁ ঘটই জমি মেহ ॥

হে নাথ, হে রাম, একটা বর চাই, রূপা করিয়া যেন
উছা দিও। জন্মজন্মান্তরে তোমার চরণ কমলে ভক্তি যেন
কখনো না কমে।

৭৩ ॥ অস কহি মুনি বসিষ্ঠ গৃহ আয়ে।
রূপাঙ্গি কে মম অতি ভায়ে ॥
হৃদয়ান ভরতাদিক জাতা।
লক্ষ লিয়ে লেবক স্তব দাতা ॥

এই কথা বলিয়া বসিষ্ঠ মুনি ঘরে আসিলেন। রূপাঙ্গি
রামের নিকট তাঁহার কথা অতি প্রিয় লাগিল। সেবক
স্তবদাতা রামচন্দ্র হনুমান ও ভরতাদি ভাই সঙ্গে লইয়া,

পুনি রূপাল পুর বাহর গয়ে।
গজ রথ তুরগ মর্গাবত ভয়ে ॥
দেখি রূপা করি সকল সরায়ে।
দিয়ে উচিত জিনহ জিনহ জেই চাহে ॥

নগর বাহিরে রূপাল গেলেন, হাতী ঘোড়া রথ আনান
হইল। রামচন্দ্র সকলকে দেখিয়া রূপা করিয়া প্রেংসা
করিলেন ও যে যাহা চায় উপযুক্ত মত তাহা দিলেন।

হরন সকলজম প্রভু জম পাঈ।
গয়ে জহঁ সীতল অর্বরাঈ ॥
ভরত দীনহ নিজবসন ডসাঈ।
বৈঠে প্রভু সেবহঁ সব ভাঈ ॥

সকল শ্রমহারী প্রভু পরিশ্রান্ত বোধ করিয়া শীতল আম
বাগানে গেলেন। ভরত নিজের কাপড় বিছাইয়া দিলেন,
প্রভু বসিলেন সকল ভাইয়েরা সেবা করিতে লাগিলেন।

মারুতস্তুত তব মারুত করঈ।
পুলক বপুষ লোচন জল ভরঈ ॥
হনুমান সমান বড় ভাঙ্গী।
নহি কোউ রাম চরন অম্বরানী ॥
গিরিজা জাগ্র শ্রীতি সেবকাঈ।
বার বার প্রভু নিজ মুখ গাঈ ॥

হনুমান তাঁহাকে হাওয়া করিতে লাগিল, শরীরে পুলক
হইল ও চোখে তাহার জল ভরিয়া আসিল। হনুমানের
মত বড় ভাগ্যবান রামচরণে অম্বরানী কেহ নাই। শঙ্কর
বলিলেন—পার্বতী, এই হনুমানের ভক্তির কথা ও ভূ মুখে
বাব বার বলিয়াছেন।

ভেহি অবসর মুনি নারদ আয়ে করতল বীন।
গাবন লাগে রাম কল কীরতি সদা মবীন ॥

সেই সময় বীণা হাতে করিয়া নারদ মুনি আসিলেন ও
রামচন্দ্রের মধুর ও নিত্য নুতন কীর্তির কথা গান করিতে
লাগিলেন।

৭৪ ॥ মামবলোকম পঙ্কজ লোচন।
রূপা বিলোকমি সো ক বিমোচন ॥
নীল ভামরস স্তাম কামঅনি।
লক্ষয় কজ মকরন্দ মধুপ হরি ॥

হে পদ্মলোচন, হে শোক হরণকারী, তোমার রূপা
দৃষ্টিতে আমার দিকে তাকাও। তুমি নীলপদ্মের ভ্রায়
ভ্রামল। হে হরি, তুমি শঙ্করের হৃদয় পদ্মের মধুর ভোমরা।

জাহ্নবান বরুণ বল ভঞ্জন।
মুনি সজ্জন রঞ্জন অধগঞ্জন।
ভূমির সসি নব রস বলাহক।
অসরন সরন দৌন জন গাহক।

তুমি রাক্ষসদের বল নষ্ট করিয়াছ। তুমি মুনি ও
সজ্জনকে আনন্দ দিয়া থাক, তুমি পাপ নাশ কর। ব্রাহ্মণ
শস্ত্রের পক্ষে তুমি নূতন মেঘের মত, বাহার কেহ নাই তুমি
তাহার আশ্রয়, তুমি দৌন জন উদ্ধারকারী।

ভুজবল বিপুল ভার মহি খণ্ডিত।
খর দুধম বিরাধ বধ পণ্ডিত।
রাবণারি অশ্বরূপ ভূপবর।
জয় দশরথ কুল কুশল অধাকর।

তুমি বাহুবলে পৃথিবীর বিপুল ভার দূর করিয়া থাক।
তুমি খর দুধনের ও বিরাধের বধে কুশল, তুমি রাবণের
শত্রু। হে রাজন, তুমি অশ্বরূপ। হে দশরথ বংশরূপ
কুমুদের চন্দ্র স্বরূপ রামচন্দ্র, “তোমার জয় হউক”।

অক্ষয় পুরানবিদিত নিগমগম।
গারভ স্তরমুনি সন্ত সমাগম।
কাল্লনিক ব্যালীক মদ খণ্ডন।
সব বিধি কুসল কোসলামণ্ডন।
কলিমল মথন নাম মমতাহন।
তুলসিদাস প্রভু পাহি প্রমত্তজন।

তোমার যশেব কথা পুরাণে ও বেদে প্রসিদ্ধ। দেবতা
মুনি ও সাধুর সমাজ তোমার গুণগান করিয়া থাকে। তুমি
করণাময়, মিথ্যা অহংকার তুমি নষ্ট কর, সকল প্রকারেই
তুমি কুশল, তুমি কোশলের শোভা। তুমি কলিযুগের পাপ
নাশ কর, তুমি আসক্তি দূর কর। হে তুলসীদাসের স্বামী,
তুমি ভক্তকে রক্ষা কর।

প্রেমসহিত মুনি নারদ বরনি রাম গুণ গ্রাম।
সোভাসিন্দু হৃদয় ধরি গয়ে জহা বিধিগ্রাম।

নারদ ভক্তিভরে রামগুণ গান করিলেন ও শোভার
সাগর রামচন্দ্রকে হৃদয়ে রাখিয়া ব্রহ্মলোকে গেলেন।

৭৫-৭৬। গিরিজা সুরমহ বিসদ যহ কথা।
মৈ সব কহী মোরি মতি জখা।
রামচরিত সত কোটি অপারা।
অতি সারঙ্গা ন বরনই পারা।

শব্দ বলিলেন—পার্বতী, শোন। এই মনোহর কথা
আমার বুদ্ধি অহুসারে বলিলাম। রামচন্দ্রের অপার
চরিতকথা শত কোটি রহিয়াছে, বেদ ও সরস্বতীও উহা
বর্ণনা করিয়া শেষ করিতে পারেন না।

রাম অনন্ত অনন্তগুনানী।
জনম কর্ম অনন্ত নামানী।

জগৎসীকর মহিরজ গনি জাহী।
রঘুপতি চরিত ন বরনি সিন্ধাহী।

রামচন্দ্র অনন্ত, অনন্ত ঠাহার গুণ, জন্ম কর্ম ও নামও
ঠাহার অন্তহীন। জলের বিন্দুগুলি বা পৃথিবীতে যত
ধূলিকণা আছে তাহা যদিও গণনা করা যায়, তথাপি
রঘুপতির চরিত কথা বর্ণনা করিয়া শেষ করা যায় না।

বিমল কথা হরিপদ দায়নী।
ভগতি হোই জুনি অনপায়নী।
উমা কহেউ সব কথা সুহাঙ্গী।
জো.ভুজুতি খগপতিহি জুনাঙ্গী।

এই পবিত্র কথায় হরিপদে ভক্তি আনিয়া দেয়, ইহাতে
অখণ্ড ভক্তি হয়। উমা, যে কথা কাক ভূষণী-গন্ধকে
জুনাঙ্গীছিলেন, সেই সকল সুশোভন কথা তোমাকে
বলিলাম।

কছুক রামগুণ কহেউ বখানী।
অব কা কহেউ সো কহহ তবানী।
জুনি অতকথা উমা হরখানী।
বোলা অতি বিনীত বহুবানী।
ধগা ধগা মৈ ধগা পুরানী।
অনেউ রামগুণ তবতয় হারী।

পার্বতী, কতকটা রামের গুণের কথা আমি বলিলাম।
এখন আর কি বলিব, বল। শুভকথা শুনিয়া উমার আনন্দ
হইয়াছিল। তিনি অতি বিনয়ের সহিত মিষ্ট কথায়
বলিলেন—হে শব্দর, আমি ধগা, ধগা হইয়াছি। আমি
ডবডয় হরণকারী রামগুণ শুনিয়া ধগা হইয়াছি।

তুমহরী রূপা রূপায়তন অব রুতরুতা ন মোহ।
জানেনউ রামপ্রভাপ প্রভু চিদানন্দসন্দোহ।

রূপাময়, তোমার রূপায় আমি রুতরুতার্থ হইয়াছি,
আমার আর এখন মোহ নাই। প্রভু, জান ও আনন্দস্বরূপ
রামচন্দ্রের শক্তির কথা আমি জামিয়াছি।

নাথ তবানন সসি অরত কথা অখা রঘুবীর।
অবনপুটনহি মন পান করি নহি অখাত মতিধীর।

হে নাথ, হে স্থির বুদ্ধি, তোমার মুখচন্দ্র হইতে
রামচন্দ্রের কথারূপ অমৃত ঝরিতেছে। উমা কানের ভিতর
দিয়া আমার মন পান করিয়া তৃপ্ত হইতেছে না।

৭৭। রামচরিত কে জুনত অখাহী।
রস বিসেস জানা তিনহ নাহী।
জীবনযুক্ত মহামুনি কেউ।
হরিগুন জমহি নিরন্তর তেউ।

রামচরিত শুনিয়া বাহার তৃপ্তি আসে, সে উহার বিশেষ
রসের স্বাদ পায় নাই। যে ব্যক্তি জীবনযুক্ত মহামুনি, সেও
নিরন্তর হরির গুণের কথা শুনে।

ভবসাগর চহ পার জো পাৰা।
রামকথা তা কহঁ দূত মাৰা।
বিষইনহঁ কহঁ পুনি হরি গুন প্রাৰা।
অবমবন্ত অরু মন অভিরাৰা।

য়ে ভবসাগর পার হইতে চায়, রাম কথা তাহার নিকট
মজবুত নৌকার মত। বাহার্য বিষয়ে আসক্ত তাহাদের
পক্ষে হরির গুণগান শুনিতে সুখ হয়, মনে আনন্দ দেয়।

অবমবন্ত অস কো জগ মাহী।
কাহি ন রঘুপতি চরিত সুহাযী।
তে জড় জীব মিজাতম মাভী।
জিন্‌হি' ন রঘুপতি কথা সুহাভী।

জগতে এমন কে আছে যে, বাহার কান থাকিতেও
রঘুপতির চরিতকথা ভাল লাগে না। বাহাদের ভাল লাগে
না তাহার্য মুখ জীব, তাহার্য আত্মবাতী।

হরি চরিত্ত মানস তুমহ গাৰা।
অমি মৈ নাথ অমিত সুখ পাৰা।
তুমহ জো কথা যহ কথা সুহাঈ।
কাগজুঅতি গরুড় প্রতি পাঈ।

তুমি রামচরিত মানস গান করিলে। হে নাথ, আমি
তাছা শুনিয়া বড় সুখ পাইলাম। তুমি বলিয়াছ যে, এই
শ্রুশোভন কথা কাক ভূষণী গরুড়কে বলিয়াছিলেন।

বিরতি জ্ঞান বিজ্ঞান দূঢ় রামচরিত অতি মেহ।
বায়সভম রঘুপতি ভগতি মোহি পরম সন্নেহ।

বাহার বৈরাগ্য জ্ঞান ও বিজ্ঞান দূঢ় হইয়াছে, রামচরিতে
বাহার অতিশয় প্রেম আছে, রঘুপতির প্রতি ভক্তি আছে
অথচ তাহার কাকের দেহ, এই বিষয়ে আমার বড় সন্নেহ
হইতেছে।

৭৮ ॥ নরসহজ মহঁ অমহ পুরারী।
কোউ এক হোই ধর্ম জ্ঞত ধারী।
ধর্মসীল কোটিক মহঁ কোঈ।
বিষয়বিমুখ বিরাগরত হোঈ।

হাজার মাহুষের মধ্যে একজন ধর্মব্রত লয়। কোটি
ধর্মপরায়ণের মধ্যে একজন বিষয়বিমুখ ও বিরাগী হয়।

কোটিক বিরক্ত মধ্য ক্রতি কহঁঈ।
সম্যক জ্ঞান সক্রত কোউ লহঁঈ।
জ্ঞানবন্ত কোটিক মহঁ কোউ।
জীবনযুক্ত সক্রত জগ সোঈ।

বেদে বলে, কোটি বৈরাগীর মধ্যে এক আধ জন বধ্যাৎ
জ্ঞান পায়। কোটি জ্ঞানবাণের ভিতর একজন জগতে
একবার জীবযুক্ত হয়।

তিনিহ সহজ মহঁ সব সুখবাণী।
দুর্লভ অজ্ঞানীল বিজ্ঞানী।
ধর্মসীল বিরক্ত অরু জ্ঞানী।
জীবনযুক্ত ব্রহ্মপর প্রানী।

তাহাদের হাজারের মধ্যে বিজ্ঞানময় ব্রহ্মলীন সকল
সুখময় জীব হ্রগভ। ধার্মিক, বৈরাগী, জ্ঞানী ও জীবযুক্ত
এবং ব্রহ্মলীন,

সব তেঁ সো দুর্লভ জররায়া।
রাম ভগতি রত গত মদ মায়া।
সো হরিতগতি কাগ কিম পাঈ।
বিজ্ঞানথ মোহি কহহ বুঝাঈ।

হে দেবদেব, ইহাদের সকলের মধ্যে আবার এমন লোক
দুর্লভ, যে রামভক্তিরত, বাহার অহঙ্কার ও মোহ চলিয়া
গিয়াছে। এমন হ্রগভ যে হরিতগতি, তাহা কাক কি
করিয়া পাইল? হে বিজ্ঞানথ, তুমি আমাকে এ কথা
বুঝাইয়া বল।

রামপরায়ণ জ্ঞানরত শুভাগার মতিধীর।
নাথ কহহ কেহি কারম পায়েউ কাগসরীর।

রামপরায়ণ জ্ঞাননিষ্ঠ গুণময় ও স্থিরবুদ্ধি জীব কাকের
দেহ কেন পাইল, সে কথা হে নাথ, বল।

৭৯ ॥ যহ প্রভু চরিত পবিত্র সুহাৰা।
কহহ কুপাল কাগ কহঁ পাৰা।
তুমহ কেহি ভাঁতি অমি মদনারী।
কহহ মোহি অতি কোতুক ভারী।

পবিত্র ও সুন্দর প্রভুর এই চরিত্র কথাই বা কাক
কোথায় পাইল? হে নাথ, তাহা বল। হে মদনারি,
তুমিই বা ইহা কোথায় শুনিলে, তাহা জানার জন্য আমার
বড় কৌতুহল হইতেছে।

গরুড় মহাজ্ঞানী শুভবাসী।
হরিসেবক অতিমিকট মিৰাসী।
তেহি কেহি হেতু কাগ সন জাঈ।
অমি কথা মুনিমিকর বিহাঈ।

গরুড় মহাজ্ঞানী ও গুণময়, সে বিষ্ণুর সেবক, তাহার
অতি নিকটে বাস করে। সে মুনিদিগের নিকট না গিয়া
কাকের কাছেই বা গেল কেন?

কহহ কবম বিহি তা লছাফা।
দোউ হরিতগত কাগ উরপাফা।
গৌরিসিরা অমি সরল সুহাঈ।
বোলে সিব সাধর সুখ পাঈ।

কাক ও গরুড়ের এই দুই হরিতক্তের মধ্যে কেমনে
কথাবর্তা হইল, সে কথা বল। গৌরীর সরল ও শ্রুশোভন
কথা শুনিয়া শব্দর সুখী হইয়া আদরের সহিত বলিলেন—

ধন্য সতী পাবনি মতি তোরা।
রঘুপতি চরন শ্রীতি মর্হি খোরা।।
অমল পরম পুণীত ইতিহাস।
কো অমি সকল সোক অম নাশ।।
উপজই রামচরন বিখ্যাস।
ভবমিহি তর নর বিমহি প্রয়াস।।

সতী, তোমার পবিত্র বৃদ্ধি, তুমি ধন্য, রঘুপতির চরণে
তোমার ভক্তি কম নাই। যে কাহিনী শুনিলে সকল
শোক ও অম নষ্ট হয়, যে কথায় রামচরণে বিশ্বাস উৎপন্ন
হয়, বাহাতে মাহু অক্লেপে ভবসংসার পার হইতে পারে,
সেই পরম পবিত্র কাহিনী শোন।

এসই প্রসন্ন বিহঙ্গপতি কৌনহ কাগ সন জাই।
সো সব সাদর করিহউ অমল উমা মন লাই।।

গরুড় কাকের নিকট গিয়া এই প্রকার প্রশ্নই করিয়াছিল,
সে সকল কথা সাদরে বলিতেছি—উমা, তুমি তাহা মন
দিয়া শোন।

৮০।। মৈঁ জিমি কথা অমী ভবমোচমি।
সো প্রসঙ্গ অম অমুখি অলোচমি।।
প্রথম দল্লুগুঁহ তব অবতার।।
সতী নাম তব রহা তুমহারা।।

সংসার তারণকারিনী উমা, আমি যেমন ভাবে এ কথা
শুনিয়াছিলাম, অলোচনা স্থলরী পার্বতী, তাহা তুমি
শোন। প্রথমে তুমি দক্ষের ঘরে অবতীর্ণ হও, তখন
তোমার নাম ছিল সতী।

দক্ষজন্তু জব ভা অপমান।।
তুমহ অতি ক্রোধ তজ্ঞে তব প্রমা।।
অম অমুচরনহ কৌনহ অমুজ্ঞ।
জানহ তুমহ সো সকল প্রসঙ্গ।।

দক্ষবজ্ঞে বধন তোমার অপমান হয়, তখন তুমি বড়
রাগ করিয়া দেহত্যাগ করিলে। আমার অমুচরেরা বজ্ঞ
ভঙ্গ করিল, সে সকল কথা তুমি জান।

তব অতি মোচ ভয়উ মন মোরে।
অমী ভয়উ বিয়োগ প্রায় ভোরে।।
অমর বন গিরি সরিত ভড়াগ।।
কৌতুক দেখত ফিরেউ বিরাগ।।

প্রিয়া, তখন আমার মনে বড় শোক উপস্থিত হয়।
তোমার মৃত্যুতে দুঃখী হইয়া বিবাহের বশে স্থলর বন
পর্বত নদী সরোবর কোতুহলর সহিত দেখিয়া ঘুরিতে
গাঙ্গিলাম।

গিরি অমেক উত্তর দিসি ঘুরী।
নীল সৈল এক স্থলর ভুরী।।
ভাঙ্গ কনকমর শিখর অমহায়ে।
চারি চাক মোরে অম ভায়ে।।

উত্তর দিকে অমেক পর্বত হইতে দূরে এক খুব স্থলর
নীল পর্বত আছে। তাহার চারিটা স্থলর শিখর আছে।
উহা আমার মনে ভাল লাগিল।

ভিন্হ পর এক এক বিটপ বিসাল।
বট পীপল পাচরী রসাল।।
সৈলোপরি সর স্থলর সোহ।।
অমিসোপাম দেখি মন মোহ।।

সেই চারি শৃঙ্গের এক একটার উপর একটা করিয়া
বট অথবা পাকুড় ও আমের বিশাল গাছ ছিল। পর্বতের
উপর স্থলর সুশোভন সরোবর ছিল। তাহার পৈষ্ঠাগুলি
মণির তৈয়ারী দেখিয়া মন মুগ্ধ হয়।

শীতল অমল মধুর জল জলক বিপুল বহরজ।
কুজত কলরব হংসগন গুঞ্জত মধুল ভজ।।

সেই সরোবরের জল শীতল নির্মল ও মধুর ছিল।
তাহাতে নানা রংয়ের বড় বড় পদ্ম ছিল। সেখানে হাঁসেরা
কলরব করিতেছিল, ডোমরা মধুর স্বরে গুঞ্জন করিতেছিল।

৮১।। ভেহি গিরি রুচির বসই খগ সোই।
ভাঙ্গ নাস কলপান্ত ন হোই।।
মায়াহুত গুন দোষ অমেক।।
মোহ মনোজ আদি অবিবেক।।

সেই স্থলর পর্বতে সে কাক বাস করে, কল্পান্তেও
তাহার বিনাশ নাই। মায়া হইতে উৎপন্ন নানা দোষ গুণ,
মোহ কাম ইত্যাদি বিবেকবিরুদ্ধ বৃত্তি,

রহে ব্যাপি সমস্ত জগ মাহী।
ভেহি গিরি নিকট কবই নহি জাই।।
তহঁ বসি হরিহি তজই জিমি কাগ।।
সো অমু উমা সহিত অমুরাগ।।

সমস্ত জগৎ ছাওয়া থাকিলেও উহার ঐ পর্বতের
নিকটেও আসিতে পারে না। সেখানে বসিয়া কাক
ভুষণী যেমন করিয়া হরির ভজনা করে, পার্বতী, সে কথা
প্রীতির সহিত শোন।

পীপল তরু তর ধাম কো ধরই।
জাপ জন্তু পাচরিত তর করই।।
আমহাই কর মামল পুজ।।
তজি হরিভজ কাকু নহি চুজ।।

সে অথবা গাছের তলায় ঘ্যানে বসে, পাকুড় গাছের
নীচে জপ ও বজ্ঞ করে, আমার ছায়ায় মানস পূজা করে,
হরির ভজন ছাড়া আর তাহার কোনও কাজ নাই।

বর তর কহ হরিকথা প্রসঙ্গ।।
আবহি অমহি অমেক বিহঙ্গ।।
রামচরিত বিচিত্র বিধি মায়া।।
প্রেম সহিত কর সাদর মায়া।।

এট তগায় গিয়া হরির কথা আশোচনা করে, আর
স্থানে অনেক পাখী আসিয়া শোনে। রামচন্দ্রের
বিচিত্র চরিত্র সে নানা প্রকারে প্রেমের সহিত সাদরে
গান করে।

অনর্হি সকল মতি বিমল মরালী।
বসর্হি মিরন্তর কোঁ ডেহি তালী ॥
জব মৈঁ জাই সো কৌতুক দেখা।
উর উপজা আনন্দ বিশেষা ॥

সেই সরোবরে যে সকল সংবুদ্ধি মরাল বাস করে,
তাহারাও সে কথা শোনে। যখন আমি গিয়া এই তামাসা
দেলিখাম, তখন আমার মনে বিশেষ আনন্দ হইল।

তব কছু কাল মরালতরু ধরি তহঁ কীন্হ নিবাস।
সাদর অনি রঘুপতি গুন পুনি আয়উ কৈলাস ॥

তখন কিছুকাল হাঁসের দেহ ধারণ করিয়া সেইখানে
বাস করিলাম। রঘুপতির গুণগান সাদরে শুনিয়া পরে
কৈলাসে ফিরিয়া আসিলাম।

৮২ ॥ গিরিজা কহেউঁ সো সব ইতিহাস।
মৈঁ জেহি সময় গয়উঁ খগ পাশ।
অব সো কথা সুনহু জেহি হেতু।
গয়উঁ কাগ পর্হি খগ কুল কেতু ॥

আমি যে সময় কাক ভূবত্তীর নিকট গিয়াছিলাম, সে
সময়কার কথা তোমাকে পূর্বেই বলিয়াছি এখন যে কারণে
পক্ষীরাজ গরুড় কাকের নিকট গিয়াছিল, সে কথা শোন।

জব রঘুনাথ কীন্হ রনজীড়া।
সমুখত চরিত হোত মোহি জীড়া ॥
ইন্ডজীত কর আপু বঁধায়ো।
তব নারদ মুনি গরুড় পঠায়ো ॥

যখন রঘুনাথ বৃদ্ধের খেলা খেলিতেছিলেন, তখন
তাহার চরিত্র কথা ভাবিতে আমার লজ্জা হয়। তখন
তিনি নিজে ইন্ডজীতের হাতে বাঁধা পড়েন। তখন নারদ
সেই নাগপাশ কাটার জন্য গরুড়কে পাঠান।

বজ্রম কাটি গয়উঁ উরগাঙ্গ।
উপজা হৃদয় প্রচলত বিষাদ।
প্রভুবজ্রম সমুখত বহু তাঁতী।
করত বিচার উরগআরাভী ॥

সাপভক্ষক গরুড় নাগপাশের বন্ধন কাটিয়া দিয়া
চলিয়া গেল, মনে তাহার বড় দুঃখ উপস্থিত হইল।
ভগবান বন্ধনে পড়িয়াছেন, এ কথা ডাবিয়া তাহার মনে
নানা বিচার উপস্থিত হইল।

ব্যাপক অজ্ঞ বিরজ বাগীলা।
মায়্য মোহ পাঁর পরমীলা ॥

সো অবতার অনেক জগ মাহী।
দেখেউঁ সো প্রভাব কছু মাহী।

শুনিয়াছি, সর্বব্যাপ্ত গুহ্য বাগীপতি ব্রহ্ম, মায়ামোহের
অন্তীত পরমেশ্বরই জগতে অবতার হইয়াছেন; কিন্তু
এখন দেখিলাম যে তাহার শক্তি কিছুই নাই।

তববজ্রম তেঁ ছুটাইঁ মর জপি জা কর মায়া।
খর্ব নিমাতর বাঁখেউঁ নাগপাশ মোহি রাম ॥

বাহার নাম যপ করিয়া মায়া ভববন্ধন হইতে মুক্ত
হয়, তুচ্ছ বাক্য সেই রামকে নাগপাশে বাঁধে।

৮৩ ॥ নানা তাঁতি মনহিঁ সমুখা।
প্রগট জ্ঞান ন হৃদয় জম ছায়া।
খেদখির মন তর্ক বচাইঁ।
ভয়উঁ মোহবস তুমহরিহি নাহিঁ ॥

নানা প্রকারে মনকে প্রবেশ দিতে লাগিল, কিন্তু
হৃদয় জমে ছায়া রহিল বলিয়া জ্ঞানপ্রকট হইল না।
দুঃখিত মনে ভিতরে ভিতরে তর্ক বাধিতেই লাগিল।
পার্বতী, সে তোমারই মত মোহবস হইয়া পড়িল।

ব্যাকুল গয়ল দেববরিষি পাইঁ।
কহেহি কোঁ লংসর নিজ মন মাহী ॥
অনি নারদহিঁ লাগি অতি দায়।
অহু খগ প্রবল রাম কৈ মায়া ॥

গরুড় ব্যাকুল হইয়া নারদের নিকট গিয়া নিজের মনের
সংশয়ের কথা বলিল। কথা শুনিয়া নারদের বড় দয়া
হইল। তিনি বলিলেন—গরুড় রামের মায়া বড় প্রবল।

কোঁ জামিন্হ কর চিত অপহরী।
বরিআইঁ বিমোহ মন করী ॥
জেহি বহু বার মচাবা মোহী।
মোহি ব্যাপী বিহরপতি তোহী ॥

যে মায়া জ্ঞানীদের চিন্তাও চুরি করে, জোর করিয়াই
মনে মোহ আনিয়া দেয়, যে মায়া আমাকে অনেকবার
নাচাইয়াছে; গরুড়, তোমার উপর সেই মায়া ছড়াইয়া
পড়িয়াছে।

মহামোহ উপজা উর ভোরে।
মিটিহি ন বেমি কহে খগ মোরে ॥
চতুরানন পর্হি জাহ খগেসা।
মোহি করেহু কোঁ দেহিঁ মিদেসা।

হে গরুড়, তোমার হৃদয়ে মহা মোহ উপস্থিত হইয়াছে।
আমি বলিলেও সে সম্বন্ধে শীঘ্র যাইবে না। তুমি ব্রহ্মার
নিকট যাও। আর তিনি যাহা বলেন, তাহাই কর।

অস কহি চলে দেববরিষি করত রাম গুন গান।
হরি মায়া বল বরমত পুনি পুনি পরম জ্ঞান ॥

এই কথা বলিয়া দেবর্ষি নারদ রামগুণগান করিতে লাগিলেন। চতুরাখি হরির মায়ার প্রভাবের কথা পুনঃ পুনঃ বর্ণনা করিতে লাগিলেন।

৮৪ ॥ তব খগপতি বিরক্তি পহিঁ গয়উ।
নিজ সন্দেহ জ্ঞানাবত ভয়উ।
অনি বিরক্তি রামহিঁ নিজ মায়া।
সম্মুখি প্রতাপ প্রেম উর ছায়া।

তখন গরুড় ব্রহ্মার নিকট গিয়া নিজ সন্দেহের কথা শুনাইল। ব্রহ্মা তাহা শুনিয়া রামের উদ্দেশ্যে মাথা নত করিলেন ও রামচন্দ্রের শক্তির কথা বুঝিয়া তাহার হৃদয় ভক্তিতে পূর্ণ হইয়া গেল।

মম মর্হ করই বিচার বিধাতা।
মায়াবল কবি কোবিদ জ্ঞাতা।
হরিমায়া কর অমিত প্রভাবা।
বিপুল বার কেহি মোহি নচাবা ॥

তখন ব্রহ্মা মনে মনে এই বিচার করিতে লাগিলেন যে, কবি পণ্ডিত ও জ্ঞানী সকলেই মায়ার বশীভূত। ভগবানের মায়ার অসামান্য প্রভাব, উহা আমাকেও কত বার না নাচাইয়াছে।

অগ জগ ময় জগ ময় উপরাজ।
মহিঁ আচরক মোহ খগরাজ।
তব বোলে বিধি গিরি অছাঈ।
জান মহেন্স রামপ্রভুতাই ॥

আমি স্থাবর জঙ্গময় সমস্ত জগৎ সৃষ্টি করিয়াছি। গরুড়ের যে মোহ হইবে তাহাতে ত আশ্চর্য্য নাই। তার পর ব্রহ্মা মিষ্ট কথায় এই বলিলেন যে, মহেশ্বর রামের শক্তির কথা জানেন।

বৈমতেয় শঙ্কর পহিঁ জাহ্নু।
ভাত অমত পুহুছ জমি কাহ্নু ॥
তহঁ হোইহি তব সংসয়হানী।
চলেউ বিহুছ জমত বিধিবানী ॥

ব্রহ্মা বলিলেন—গরুড়, তুমি শিবের নিকট বাও। সেইখানেই তোমার সংশয়ের অবসান হইবে। অজ্ঞত আর কাহাকেও কিছু জিজ্ঞাসা করিও না। ব্রহ্মার কথায় গরুড় পুনরায় রওনা হইল।

পরমাত্মর বিহঙ্গপতি আরউ তব মোহি পান।
জাত রহেউ কুবেরগৃহ রহিছ উমা কৈলাস ॥

তখন গরুড় অতিশয় আঁত হইয়া আমার নিকট আসিল, আমি তখন কুবেরের নিকট বাইতেছিলাম। উমা, তখন তুমি কৈলাসে ছিলে।

৮৫ ॥ তেহি মম পদ মাদর সিক্ত মায়া।
পুন্নি আপন সন্দেহ জ্ঞানাবা।
অমি তা করি বিমীত যুদ্ধবানী।
প্রেমসহিত মৈ কহেউ ভবানী ॥

পার্বতী, সে আমাকে সাদরে নমস্কার করিল। তার পর সন্দেহের কথা আমাকে শুনাইল। তাহার বিনয়পূর্ণ মিষ্টকথা শুনিয়া তাহাকে আমি প্রেমের সহিত বলিলাম—

মিলেছ গরুড় মারগ মর্হ মোহী।
কবন ভাঁতি সম্মুখাবউ তোহী ॥
তবহিঁ হোই সব সংসয় ডগা।
জব বহু কাল করিয় সতসঙ্গা ॥

গরুড়, পথে আমার সহিত দেখা হইল, তোমাকে এখন কেমন করিয়া বুঝাই। তুমি দীর্ঘকাল যখন সংসঙ্গ করিবে, তখনই তোমার সংশয় দূর হইবে।

অনিয় তহঁ হরিকথা অছাঈ।
মানা ভাঁতি জুমিমুহ জো গাঈ ॥
কেহি মর্হ আদি মধ্য অবসান।
প্রভু প্রতিপাত্ত রাহু ভগবান ॥

সেই সংসঙ্গে বাহা মনিয়া নানা প্রকারে গান করিয়া থাকেন, সেই স্মরণ হরিকথা শুনিবে। সে কথার আদি মধ্য ও অন্তে রামচন্দ্রই যে স্বামী ভগবান তাহাই প্রমাণ করার বিষয়।

নিড হরিকথা হোতি জহঁ ভাঈ।
পঠবউ তহঁ জমত তুমহ জাঈ ॥
জাইহি জমত সকল সন্দেহা।
রামচরণ হোইহি অতিদেহা ॥

যেখানে নিতাই হরিকথা হয়, আমি তোমাকে সেইখানেই পাঠাইব। সেখানে গিয়া তুমি উহাই শুনিবে। শুনিলেই সকল সন্দেহ বাইবে, রামচরণে অতিশয় ভক্তি হইবে।

বিহু সতসঙ্গ ন হরিকথা তেহি বিহু মোহ ম ভাগ।
মোহ গয়ে বিহু রামপদ হোই ন দৃঢ় অছরাগ ॥

সংসঙ্গ না হইলে হরিকথা হয় না, হরিকথা না হইলে মোহ যায় না, আর মোহ না গেলে রামচরণে দৃঢ়ভক্তি হয় না।

৮৬-৮৭ ॥ মিলহিঁ ম রহুপতি বিহু অছরাগ।
কিয়ে জোগ জপ জ্ঞান বিরাগ।
উত্তর দিলি অমর গিরি মীনা।
তহঁ রহ কাগজুজতি অসীলা।

ভক্তি না হইলে, বতই বোগ জপ জ্ঞান ও বৈরাগ্যের চর্চা করা বাউক না কেন, রহুপতিকে মিলে না।

উত্তর দিকে স্তম্ভর নীলগিরি আছে, সেখানে সূচরিত্র
কাক ভূষণী বাস করে।

রামভগতি পথ পরমপ্রবীণ।

জ্ঞানী গুণগ্রহ বহুকালীন।

রামকথা সো কহই নিরন্তর।

সাদর জ্ঞানহি বিবিধ বিষয়বর ॥

সে রামভক্তি পথে পরম প্রবীণ, জ্ঞানী, গুণগ্রাহী ও
বড় প্রাচীন। সে সর্বদাই রাম কথা বলিতেছে, আর তাহা
নানা পাখীরা সাদরে শুনিতোছে।

জাই জ্ঞানহ তহঁ হরিগুণ তুরী।

হোইহি মোহজমিত দুখ দুরী।

মৈ জব তেহি সব কথা বুঝাই।

চলেউ হরষি মম পদ সিরু মাঈ ॥

সেই খানে গিয়া খুব করিয়া হরিগুণ শোন, মোহ হইতে
তোমার যে দুখে হইতেছে তাহা দূর হইবে। যখন আমি
তাহাকে সেই কথা বুঝাইয়া বলিলাম, তখন সে আনন্দে
আমাকে প্রণাম করিয়া চলিল।

তা তেঁ উমা ম'মৈঁ সযুঝা।

রঘুপতি রূপা মরম মৈঁ পাৰা।

হোইহি কীন্হ কবহঁ অভিমান।

সো খোবই চহ রূপানিধামা ॥

আমি রঘুপতির রূপার মর্ম বুঝিয়াছি, সেই জন্য গুরুকে
আমি এখানে বুঝাইলাম না। আমি বুঝিয়াছি গুরু
কোনও দিন অভিমান করিয়া থাকিবে, সেই অভিমানই
রূপানিধান দূর করিয়া দিতে চাহেন।

কহ তেহি তেঁ পুনি মৈঁ নহিঁ রাধা।

সযুঝই খগ খগ হী কে তাখা ॥

প্রভুমায়া বলবন্ত ভবানী।

জাহি ম মোহ কবম অস জ্ঞানী ॥

তাহাকে না রাখার আর কতকটা কারণ এই যে, পক্ষী
পক্ষীর ভাষাই (ভাণ) বুঝিবে। ভবানী, প্রভুর মায়া
শক্তিশালী, এমন কে জ্ঞানী আছে বাহাকে ঐ মায়া মুক্ত
করে নাই।

জ্ঞানী ভগত সিরোমনি ত্রিভুবন পতি কর জাম।

তাহি মোহ মায়া মর পাঁবর করহিঁ গুণাম ॥

জ্ঞানী ভক্ত শিরোমণি ত্রিভুবন পতির বাহন, সেই
গুরুদের উপরও মোহ ও মায়া ব্যাপ্ত হয়, তবুও হীন মানুষ
অভিমান করে।

সিব বিরক্তি কহঁ মোহই কো হই বপুঁরা আম।

জস জিয় জান ড়কাহঁ দুনি মায়াপতি ভগবান ॥

যেখানে শিব ব্রহ্মাকেই মায়া মোহিত করিয়া থাকে,
সেখানে আর যেচারা অন্তদের কথা কি। এই কথা শ্রবণে
বাধিয়া মায়াপতি ভগবানকে ভজনা করিবে।

৮৮-৮৯ ॥ গয়উ গরুড় জহঁ বসই ভুজুতী।

মতি অকুণ্ঠ হরিভগতি অখন্তী ॥

দেখি সৈল প্রসন্ন মন তয়উ।

মায়া মোহ লোচ সব গয়উ ॥

যেখানে শুদ্ধ বুদ্ধি ও অবিচল হরিভক্তি লইয়া ভূষণী
বাস করে, গরুড় সেখানে গেল। পর্বত দেখিয়া তাহার
মনে আনন্দ হইল, মায়া মোহ ও শোক সকলই চলিয়া গেল।

করি ভুগাং মজ্জু অলপামা।

বট তর গয়উ শ্লদয় হরধামা ॥

বজ্জ বজ্জ বিহজ্জ তহঁ আয়ে।

জ্ঞমই রাম কে চরিত্ত জুহায়ে ॥

সরোবরে স্নান করিয়া ও জল পান করিয়া আনন্দিত
মনে বটের তলায় গেল। সেখানে বুড়া বুড়া পাখীরা
আসিয়াছিল, তাহারা স্তম্ভর রামচরিত শুনিতোছিল।

কথা অরজ্জ করই সোই চাখা।

ডেহী সময় গয়উ খগমাখা ॥

আবত দেখি সকল খগরাজা।

হরযেউ বায়স সহিত সমাজা ॥

যখন ভূষণী রামকথা আরম্ভ করিতে বাইবে, এমন
সময় পক্ষীরাজ গরুড় সেখানে উপস্থিত হইল। সকল
পক্ষীর রাজাকে আসিতে দেখিয়া সমাজ সহিত কাক
আনন্দিত হইল।

অতি আদর খগপতি কর কীন্হা।

আগত পুঁহি জুআসন দীন্হা ॥

করি পূজা সমেত অহুরাণা।

মধুর বচন ভব বোলেউ কাণা ॥

কাক খগপতিকে অতিশয় আদর করিল, আগত প্রণ
করিয়া ভাল আসন দিল। প্রেমের সহিত পূজা করিয়া
তার পর মধুর বাক্যে বলিল—

মাখ কুতারথ ভয়উ মৈঁ ভব দরসন খগরাজ।

আয়জ্জ দেহ সো করউ অব প্রভু আয়জ্জ কেহি কাজ ॥

হে নাথ, হে পক্ষীরাজ, তোমার দেখা পাইয়া আমি
কৃতার্থ হইলাম। প্রভু, তুমি যে কাজের জন্য আসিয়াছ,
আজ্ঞা দাও তাহা করি।

সদা কুতারথ রূপ ভুম্হ কহ বুদ্ধবচন খগেন।

কেহি কে অশ্রুতি সাকর নিজ মুখ কীন্হি ম্হেন ॥

খগপতি গরুড় মিষ্টবাক্যে বলিল—কাক, তুমি সর্বদাই
কৃতার্থ রহিয়াছ, কেননা, শব্দর নিজ মুখে সাদরে তোমার
শ্রুতি করিয়াছেন।

৯০ ॥ স্নানহ তাত জেহি কারক আশুউ ।
সো সব স্নয়উ দরস তব পাশুউ ॥
দেখি পরম পাশন তব আশ্রম ।
গয়উ মোহ সংসয় নানা জন্ম ॥

হে তাত, বে কার্যে আসিয়াছিলাম, তোমার দেখা
পাওয়াতেই তাহা হইয়াছে। তোমার পবিত্র আশ্রম
দেখিয়া সকল মোহ সংশয় ও নানা জন্ম চলিয়া গিয়াছে।

অব শ্রীরাম কথা অতি পাশনি ।
সদা স্নেহদেহ পুঞ্জ মসাবনি ॥
সাদর তাত স্নানাবহু মোহী ।
বার বার বিনবউ প্রভু তোহী ॥

তাত, এখন অতি পবিত্র, সর্বদা স্নেহদায়ক, জুখ সমূহ
নাশকারী, শ্রীরামকথা সাদরে আমাকে শুনাত। হে প্রভু,
তোমাকে বার বার মিনতি করিতেছি।

স্নানত গরুড় কৈ গিরি বিনীতা ।
সরল স্নেহম স্নেহ স্নপুণীতা ॥
ভয়উ তাহু মন পরমউছাহ ।
লাগ কইই রঘুপতি গুণ গাহা ॥

গরুড়ের বিনীত সরল প্রেমময় স্নেহদায়ক ও পবিত্র
বাক্য শুনিয়া কাকের মনে পরম উৎসাহ হইল। সে
রঘুপতির গুণগান করিতে লাগিল।

প্রথমহি অতি অশ্রুনাগ ভবানী ।
রাম চরিত সর কহেসি বখানী ॥
পুনি নারদ কর মোহ অপার।
কহেসি বহুরি রাবনঅবতার।
প্রভু অবতার কথা পুনি গাই ।
তব লিখচরিত কহেসি মন লাই ॥

পার্বতী, প্রথমহি কাক অতি অশ্রুনাগের সহিত
রামচরিত মানস সরোবরের বর্ণনা করিল। তার পর
নারদের অসীম মোহের কথা, রাবণ অবতারের কথা ও
প্রভু শ্রীরামের অবতার হওয়ার কথা গাহিল। তার পর
মন দিয়া শিশু চরিত বলিল।

বালচরিত কহি বিবিধ বিধি মন মন পরমউছাহ ।
শিশুআগমমু কহেসি পুনি শ্রীরঘুবীর বিবাহ ॥

নানা প্রকারে বাল-চরিত বর্ণনা করিয়া তাহার মনে
পরম উৎসাহ হইল। ঋষি বিশ্বামিত্রের আসার কথা ও
তার পর শ্রীরঘুবীরের বিবাহের কথা বলিল।

৯১ ॥ বহুরি রাম অভিষেক প্রসঙ্গ।
পুনি মূপবচন রাজ রস ভঙ্গ।
পুরবাসিন্ধ কর বিরহ বিষাদ।
কহেসি রাম লঙ্কিম লঙ্কা ॥

তারপর রামের অভিষেকের কথা, রাজার প্রতিজ্ঞা
পালনের ও রাজ্যাভিষেকের রস ভঙ্গ হওয়ার কথা, পরে
পুরবাসীর বিরহ ও বিষাদের কথা ও রাম লঙ্কণের
কথোপকথন বর্ণনা করিল।

বিপিনগবন কেবটঅশ্রুনাগ।
অরসরি উভার নিবাস প্রয়াগ।
বালমীকি প্রভু মিলন বখান।
চিত্রকূট জিমি বস ভগবান। ॥

রামচন্দ্রের বনগমন, পাটনীর অশ্রুনাগ, গঙ্গা পার হইয়া
প্রয়াগে বাস, তার পর প্রভুর সহিত বাল্মীকির মিলন
ও প্রভু যেমন করিয়া চিত্রকূটে বাস করিয়াছিলেন সে
সকল কথা বলিল।

সচিবাগমমু নগর মূপমরমা।
ভরতগমমু প্রেম বহু বরমা ॥
করি মূপক্রিয়া সঙ্গ পুরবাসী।
ভরতু গয়ে জই প্রভু স্নেহরাসী ॥

মন্ত্রী বন হইতে নগরে ফিরিয়া আসা, রাজার মৃত্যু,
ভরতের আগমন ও তাহার গভীর প্রেমের কথা, ভরত
কেমন করিয়া পিতার শ্রাদ্ধাদি করিয়া পুরবাসীদেরকে
লইয়া স্নেহময় ভগবানের নিকট গেল সে কথা,

পুনি রঘুপতি বহু বিধি স্নেহনাগে।
সেই পান্ডকা অবধপুর আয়ে ॥
ভরতরহনি স্নেহপতি স্নেহ করনী।
প্রভু অরু অজি ডেউ পুনি বরনী ॥

তার পর কেমন করিয়া রঘুপতি নানাভাবে ভরতকে
বুঝাইলে সে রামের পান্ডকা লইয়া অযোধ্যায় আসিল
সে কথা, ভরতের জীবনযাত্রা, জয়ন্তের কীতি, প্রভুর ও
অজি ঋষির সাক্ষাতের কথা বলিল।

কহি বিরোধ বধ জেহি বিধি দেহ তজী সরভঙ্গ।
বরনি স্নেহীছন শ্রীতি পুনি প্রভু অগতি সন্তসঙ্গ ॥

বিরোধের বধের কথা, তার পর শরভঙ্গ মুনি বেধাবে
দেহ ত্যাগ করিল সে কথা, হৃতীক্ণের শ্রীতির কথা ও পরে
অগত্য মুনির সহিত প্রভুর সংসঙ্গ করার কথা বলিল।

৯২-৯৩ ॥ কহি দশক বন পাবনভাঙ্গ।
সীধ মইজী পুনি তেহি লাই ॥
পুনি প্রভু পঞ্চবটী কৃত বাস।
ভজী সকল মুনিম্ কৈ জাশা ॥

দশক বনের পবিত্রতার কথা বলিল। গুণ জটায়ুর
সহিত মৈত্রীর কথা বলিল। তার পর প্রভু পঞ্চবটীতে বে
বাস করিয়াছিলেন ও সকল মুনির ভয় হরণ করিয়াছিলেন,
তাহা বলিল।

পুনি লহিমম উপদেশ অরুপা।
 সুপনখা জিমি কীন্হ কুরুপা ॥
 খর দুখন বধ বহুরি বখানা।
 জিমি সবু মরুদু দসানম জানা ॥

তার পর রামচন্দ্র লক্ষণকে যে অতুলনীয় উপদেশ
 দিয়াছিলেন, সে কথা, পরে লক্ষণ কেমন করিয়া সুপর্ণথাকে
 কুরুপা করিয়াছিল, খর দুখনের বধের কথা ও কেমন করিয়া
 দশানন সকল কথা জানিল, তাহা বলিল।

দস কঙ্কর মারোচ বডকহী।
 জেহি বিধি ডঙ্কি সো সব ভেহি কহী ॥
 পুনি মায়াসীতা কর হরনা।
 শ্রীরঘুবীর বিরহ কছু বরনা ॥

রাবন ও মারোচের কথাবার্তা যেমন হইয়াছিল সে সকল
 কথা বলিল। তার পর মায়াসীতা হরণের কথা বলিল
 ও শ্রীরঘুবীরের বিরহের কিছু বর্ণনা করিল।

পুনি প্রভু গীথজিয়া জিমি কীন্হী।
 বিধি কবন্ধ সবরিহি গতি কীন্হী ॥
 বহুরি বিরহ বরনত রঘুবীর।
 জেহি বিধি গয়ে সরোবরতীরী ॥

তার পর প্রভু যেমন করিয়া গৃধের সংকার করিলেন,
 কেমন করিয়া কবন্ধ ও শবরীকে মোক্ষ দেওয়াইলেন,
 রঘুবীরের বিরহ বর্ণনা করিয়া যেভাবে তিনি পম্পা সরোবর
 তীরে গেলেন, সে কথা বলিল।

প্রভু নারদ সজ্ঞান কহি মারুতি মিলম প্রসঙ্গ।
 পুনি সুর্য্যব মিতাঙ্গি বালিগ্রাম কর ভঙ্গ ॥

প্রভু ও নারদের কথোপকথন বলিল, হনুমানের সহিত
 মিলন ও সুর্য্যবের সহিত মিত্রতার কথা ও তার পর
 বালীবধ বর্ণনা করিল।

কপিহি ভিলক করি প্রভুকৃত সৈল প্রবরথম বাস।
 বরনত বরষা সরদ কর রামরোম কপিগ্রাস ॥

সুর্য্যবের রাজ্যাভিষেক করাইয়া প্রভু যে প্রবর্ধন শৈলে
 বাস করিলেন সে কথা, বর্ষা ও শরৎ ঋতুর বর্ণনা, তারপর
 রামের রোষ ও কপিদিগের ভয়ের কথা বলিল।

৯৪-৯৫ ॥ জেহি বিধি কপিপতি কীস পঠায়ে।
 সীতাখোজম সকল সিধায়ে ॥
 বিবরপ্রবেশ কীন্হ জেহি ভাঁতী।
 কপিন্দ্র বহোরি মিলা সম্পাতী ॥

যেমন করিয়া কপিপতি সুর্য্যব সীতাকে খোঁজার জন্ত
 বানব পাঠাইল ও তাহার চলিয়া গেল, বিবর প্রবেশের
 কথা, যেমন করিয়া আবার সম্পাতীর সহিত মিলন হইল
 সে কথা বলিল।

জনি সব কথা সমীরকুমার।
 মাঘত ডয়উ পয়োখি অপার।
 লঙ্কা কপি প্রবেশ জিমি কীন্হ।
 পুনি সীতাহি ধীরু জিমি কীন্হ ॥

সকল কথা সম্পাতীর নিকট শুনিয়া হনুমান অপার
 সমুদ্র পার হইয়া গেল, কি করিয়া সে লঙ্কার প্রবেশ
 করিল ও পরে সীতাকে যেমন করিয়া বৈধ্ব্য রাখিতে বলিল,
 সে কথা বলিল।

বন উজারি রাবমহি প্রবোধী।
 পুর দহি মাঘেউ বহুরি পয়োখী ॥
 আয়ে কপি সব জহ রঘুরাঙ্গী।
 বৈদেহী কৈ কুসল সুরাঙ্গী ॥

বন উজাড় করিয়া রাবণকে বুঝাইয়া লঙ্কা দগ্ধ করিয়া
 আবার সমুদ্র পার হইয়া হনুমান ও কপিরা শ্রীরামের
 নিকটে কেমন করিয়া আসিল ও বৈদেহীকে কুশল সংবাদ
 দিল, সে কথা বলিল।

সেনসমত জথা রঘুবীর।
 উতরে জাই বারি নিধি তীরী ॥
 মিলা বিভীষকু জেহি বিধি আঙ্গী।
 সাগরমিগ্রহ কথা সুরাঙ্গী ॥

সেনা সহিত রঘুবীর যেমন করিয়া সমুদ্রের তীরে
 নামিলেন, বিভীষণের সহিত যেমন করিয়া সাক্ষাৎ হইল
 ও সমুদ্র শাসনের কথা বলিল।

সেতু বাধি কপিসেন জিমি উতরী সাগরপার।
 গয়উ বনীঈ বীরবর জেহি বিধি বালিকুমার ॥

সেতু বাধিয়া বানর সৈন্তেরা যেমন করিয়া সাগর পারে
 গেল, বীরবর বালীকুমার যে ভাবে দূত হইয়া গেল সে কথা
 বলিল।

মিসিচর কীস লরাঙ্গী বরমেলি বিবিধ প্রকার।
 কুন্তকরম অনমান কর বল পৌরুষ সংহার ॥

রাক্ষস ও বানরের যুদ্ধের কথা নানা প্রকারে বর্ণনা
 করিল। কুন্তকর্ণ ও মেঘনাদের বল ও পৌরুষের সংহার
 করার কথা বলিল।

৯৬-৯৭ ॥ মিসিচর মিকর মরম বিধি মানা।
 রঘুপতি রাবন সমর বখানা ॥
 রাবনবধ মন্দোদরি দোকা।
 রাঙ্গু বিভীষম দেব অলোকা ॥

রাক্ষসদের নানা প্রকারে মরণ ও রঘুপতি রাবণের
 বৃদ্ধ বর্ণনা করিল। রাবণের বধ ও মন্দোদরীর শোক
 বিভীষণকে নিকটক রাজ্য দেওয়ার কথা বলিল।

সীতা রঘুপতি মিলম বহোরী।
 জরদহ কীন্হি অজ্ঞতি কর জোরী ॥

পুনি পুশক চড়ি কপিন্থ সমেতা ।
অবধ চলে প্রভু রূপানিকেতা ॥

পরে সীতা রঘুপতির মিলন সংবাদ, দেবতাদের হাত
জোড় করিয়া স্তুতি করার কথা, তার পর পুশকে চড়িয়া
বানরদের সহিত রূপায় প্রভুর অধোধ্যা যাত্রা বর্ণনা
করিল ।

কেহি বিধি রাম নগর নিজ আয়ে ।
বায়স বিসদ চরিত সব গায়ে ॥
কহেহি বহোরি রামঅভিষেকা ।
পুন্ন বরমন যুগনীতি অনেকা ॥

যেমন করিয়া রাম নিজ নগরে ফিরিয়া আসিলেন,
সে চরিত কথা কাক ভূষণী বিশেষ করিয়া গাহিল । পরে
রাম-অভিষেকের কথা বলিল, পুরী বর্ণনা করিল ও
রাজনীতির অনেক কথা বলিল ।

কথা সমস্ত ভুজুতি বখানী ।
কো মৈ তুমহ সন কহী ভবানী ।
জুনি সব রামকথা খগনাহা ।
কহত বচন মন পরমউছাহা ॥

পার্বতী, যে সকল কথা আমি তোমাকে বলিয়াছি সে
সমস্তই ভূষণী বর্ণনা করিল । সে সকল রামকথা শুনিয়া
খগরাজ মনে পরম উৎসাহ পাঠিয়া বলিল—

সোঃ—
পয়উ মোর সন্বেহ জুমেউ সকল রঘুপতি চরিত ।
ডয়উ রামপদ নেহ তব প্রসাদ বারদভিলক ।

আমি রঘুপতির সকল চরিত কথা শুনিলাম, আমার
সন্দেহ চলিয়া গিয়াছে । হে কাকশ্রেষ্ঠ, তোমার রূপায়
আমার রামচরণে ভক্তি হইল ।

মোহি ডয়উ অতি মোহ প্রভুবজ্ঞান রন মই নিরখি ।
ডিকানন্দ লন্দোহ রাযু বিকল কারন কবন ॥

যুদ্ধে প্রভুর বন্ধন দেখিয়া আমার বড় সন্দেহ হয় যে
জ্ঞান ও আনন্দরূপ রাম বিকল হইয়াছেন, ইহার কারণটা
কি ?

৯৮-৯৯ ॥ কেখি চরিত অতি মর জয়সারী ।
ডয়উ জয় মন সংসর তারী ॥
সোই জম অব হিতকর মৈ জানা ।
কীন্হ জয়প্রহ রূপানিধানা ॥

অতিশয় মায়াবের মতই চরিত দেখিয়া আমার মনে
ভারি সন্দেহ হয়, এখন জানিতেছি যে ভুল করিয়া আমার
হিতই হইয়াছে, রূপানিধান আমাকে অহুগ্রহ করিয়াছেন ।

কো অতি আতপ ব্যাকুল হোই ।
ডকছারা অখ জানই সোই ॥

কোঁ নহি হোত মোহ অতি মোহী ।
মিলতেউ তাত কবন বিধি তোহী ॥

যে বোনের তাপে বড় কষ্ট পায়, সেই গাছের ছায়ায়
যে কি সুখ তাহা জানে । যদি আমার অতিশয় মোহ
না হইত তবে হে তাত, তোমার সাথে কি করিয়া সাক্ষাৎ
চেষ্টা ।

জুমেতেউ কিমি হরিকথা জুহাঈ ।
অতিবিচিত্র বহু বিধি তুমহ গাঈ ॥
নিগমাগম পুরানমত এহা ।
কহিঁ সিদ্ধ যুনি নহিঁ সন্দেহা ॥

যে অতি বিচিত্র কথা নানা প্রকারে তুমি গাহিলে,
সে স্তম্ভের হরিকথা কি করিয়াই বা শুনিলাম ? ইহা বেদ,
শাস্ত্র ও পুরাণ সম্বন্ধ, সিদ্ধ ও যুনিবাও ইহাই বলেন,
ইহাতে সন্দেহ নাই ।

সত্ত বিজ্ঞ মিলহিঁ পরি তেহী ।
চিভবহিঁ রাম রূপা করি কেহী ॥
রামরূপা তব দরসহু ডয়উ ।
তব প্রসাদ মন সংসর পয়উ ॥

রামচন্দ্র বাহার প্রতি রূপানুষ্ঠিতে দেখেন, বিজ্ঞ চরিত্র
সাধুর সহিত তাহারই দেখা হয় । রামরূপাতেই তোমার
দর্শন পাইয়াছি, তোমার রূপায় আমার সংশয় গেল ।

জুনি বিহঙ্গপতি বানী সহিত বিনয় অজ্ঞান ।
পুলক গাত লোচন সজল মন হয়মেউ অতি কার ।

খগরাজের বিনয় ও ভালবাসা মিশান কথা শুনিয়া
কাক ভূষণীর শরীরে পুলক দেখা দিল, চোখে জল
আসিল, মনে বড় আনন্দ হইল ।

শ্রোতা জুমতি জুনীল জুচি কথা রসিক হরিকাস ।
পাই উমা অতি গোপ্য অপি সজ্ঞন করহিঁ প্রকাশ ॥

হে পার্বতী, শ্রেষ্ঠ বৃদ্ধিমান, স্থগীল পবিত্র কথার স্বাদ
যে জানে, এমন হরিভক্ত শ্রোতা পাইলে সজ্ঞন অতি
গোপনীয় কথাও প্রকাশ করেন ।

১০০— বোলেউ কাগজুজুতি বহোরী ।
১০১ ॥ মজগমাথ পর প্রীতি ম খোরী ॥
দব বিধি নাথ পূজ্য তুমহ মেরে ।
রূপাপাভ রঘুনায়ক কেরে ॥

কাক ভূষণী আবার বলিতে লাগিল, কেননা খগরাজ
গুরুভের প্রতি তাহার বড় প্রেম ছিল । হে নাথ, তুমি
সকল রকমেই আমার পূজ্য, তুমি রঘুনায়কের রূপায় পাত্র ।

তুমহহি ম সংসর মোহ ম মারা ।
মো পর নাথ কীন্হি তুমহ লারা ॥
পঠই মোহ মিল খগপতি তোহী ।
রঘুপতি বীনহি বড়াই মোহী ॥

নাথ, তোমার সংশয় মোহ ও মায়্য নাই, তুমি আমার উপর দয়া করিয়াছ। হে খগরাজ গরুড়, মোহের আছিলার তোমাকে এখানে পাঠাইয়া রত্নপতি আমাকে গৌরব দিয়াছেন।

তুমহ মিজ মোহ কহা খগসাকী ।
সো মর্হি কছু আচরজ গোলাকী ॥
নারদ ভব বিরক্তি সমকাদী ।
কে মুনিনায়ক আভমবাদী ॥

হে খগরাজ, তুমি যে নিজের মোহের কথা বলিলে, হে গোলাই উহাতে আশ্চর্য হওয়ার কিছু নাই। নারদ শব্দর ব্রহ্ম ও সনকাদি আধ্যাত্মবাদী মুনিদিগকে

মোহ ন অজ কীনহ কেহি কেহী ।
কো জগ কাম মচাব ন জেহী ॥
তুম্মা কেহি ন কীনহ বৌরহা ।
কেহি কর স্বদয় জ্যোথ মর্হি নহা ॥

কাহাকে মোহ না আবদ্ধ করিয়াছে, কাম বাহাকে নাচায় নাই জগতে এমন কে আছে? তুম্মা কাহাকে পাগল না করিয়া ছাড়িয়াছে, কাহার হৃদয় ক্রোধে দগ্ধ হয় নাই?

জানী ভাপস সুর কবি কোবিন্দ গুনজাগার ।
কেহি কৈ লোভ বিডম্বনা কীনহি ন এহি সংসার ॥

জানী তপস্বী শুর কবি পণ্ডিত ও গুণী ইহাদের এমন কে আছে, বাহাকে সংসার লোভে ফেলে নাই? ঐমদ বজ্র ম কীনহ কেহি প্রভুতা বধির ন কাহি। স্বর্গ লোভনি লোচন সর কো অস লাগ ন জাহি ॥

ধনের অহঙ্কার কাহাকে না বাঁকা করিয়াছে, অধিকার লাভ কাহাকে না বধির করিয়াছে? এমন কে আছে, বাহার মুগনয়নীর নয়ন বান লাগে নাই?

১০২ . গুন কৃত সন্মাপাত মর্হি কেহী ।
১০৩ ॥ কোউ ন মান মদ তজ্জউ নিবেহী ॥
জোবনজর কেহি মর্হি বলকাবা ।
মমতা কেহি কর জজ্ঞ ন মসাবা ॥

(সান্নিপাত অব্র জিগোস হয়, গুণের সান্নিপাত হইতেছে ত্রিগুণের স্থান ত্রষ্ট হওয়া,) এমন কে আছে বাহার ত্রিগুণের দোষে দূষিত হয় নাই? অভিমান ও অহঙ্কার ছাড়িয়া কাজ চালাইয়া কেহই বাইতে পারে না। যৌবন অব্র কাহাকে দিয়া না প্রলাপ বকাইয়াছে? এমন কে আছে, আসক্তি বাহার বশ নষ্ট না করিয়াছে?

মহুর কাহি কলঙ্ক ন লাবা ।
কাহি ন সোকমহারি ভোলাবা ।
চিন্তানাপিন কো মর্হি খায়া ।
কো জগ জাহি ন ব্যাপী মায়া ॥

অপরের ভালয় দুঃখ পাইয়া কে না কলঙ্ক লইয়াছে? শোকের বাতাস কাহাকে না দোলাইয়া দিয়াছে? চিন্তা সাপিনী কাহাকে না খাইয়াছে? আর জগতে এমন কেই বা আছে, যে মায়ায় মুগ্ধ না হইয়াছে?

কীট মমোরথ দারু সন্নীর ।
জেহি ন লাগ ঘুন কো অস ধীর ।
জুত বিত লোক ইষনা ভীনী ।
কেহি কৈ মতি ইনহ কৃত ন মলীনী ॥

শরীর হইতেছে কাঠ, আর মনোরথ হইতেছে কীট বা ঘুন, এমন ধীর কে আছে বাহার শরীরে মনোরথ রূপ ঘুন লাগে নাই? পুত্রের ইচ্ছা, ধনের ইচ্ছা ও বশের ইচ্ছা, এই তিন ইচ্ছার কাহার মতি না মলিন হইয়াছে?

যহ সব মায়া কর পরিবার ।
প্রবল অমিত কো বরমই পারা ॥
সিব চতুরানন জাহি ডেরাহী ।
অপর জীব কেহি লেখে মাহী ॥

ইহার সকলশেই মায়ার পরিবার, ইহারা এত অসীম প্রবল যে বর্ণনা করা যায় না। বাহাকে শিব ও ব্রহ্মা ডরায় সেখানে অপর জীবের আর কথা কি?

ব্যাপি রহেউ সংসার মর্হি মায়াকটক প্রচণ্ড ।
সেনাপতি কামাদি ভট দত্ত কপট পাখণ্ড ॥

মায়ার ভয়ানক সৈন্যদল সংসার জুড়িয়া আছে, কাম ক্রোধ লোভ মোহ মদ ইত্যাদি উহার সেনাপতি, আর বোদ্ধা হইতেছে দত্ত কপটাতা ও ভগুণী।

সো দাসী রত্নবীর কৈ সমুঝে মিথ্যা সোপি ।
ছুট ন রাম রূপা বিহ্ন মাথ কহেউ পদ সোপি ॥

সেই মায়া রত্ননাথের দাসী, এমন শক্তিময়ী মায়াকেও জ্ঞান হইলে মিথ্যা বলিয়া বোধ হয়। কিন্তু রামের রূপা না হইলে মায়া ছাড়ে না। হে নাথ, এ কথা আমি জোর করিয়া বলিতেছি।

১০৪— জো মায়া সব জগহি মচাবা ।
১০৫ ॥ জাজ চরিত লখি কাহ ন পাবা ॥
সোই প্রভু জবিলাস খগরাজ ।
নাচ নটী খব লহিত সমাজ ॥

যে মায়া সকল জগৎকে নাচায়, বাহার চরিত্রের পরিচয় কেহই পায় নাই। হে খগরাজ, সেই মায়াও প্রভুর ক্রিয়ালসে সমাজ সহিত নটীর মত নাচিতে থাকে।

সোই সদিচ্ছামন্দম রামা ।
অজ বিজ্ঞানরূপ গুণধামা ॥
ব্যাপক ব্যাপ্য অখণ্ড অনন্ত ।
অখিল অমোঘমক্তি তপবত্তা ॥

সেই প্রকাশময় জ্ঞান ও আনন্দধন রামচন্দ্র, জগদ্রহিত
বিজ্ঞানময় ও গুণধাম। সকল বস্তু তাঁহার মধ্যে আছে
তিনি অখণ্ড, তিনি অনন্ত, সেই ভগবান বিশ্বের অমোঘ
শক্তিময়।

অকৃত্রিম অদ্বন্দ্ব নিরাখোভীতা।
সবদরশী অমবৃত্ত অজীতা।
নির্মল নিরাকার নিমোহা।
নিত্য নিরঞ্জন অখসলোহা।

তিনি নিগুণ, নির্দুশ, বাক্য ও ইন্দ্রিয়ের দ্বারা সে
ঈশ্বরকে জানা যায় না। তিনি সর্বদর্শী অনিন্দনীয় ও
অজিত, তিনি নির্মল নিরাকার মোহশূন্য নিত্য, তিনি
নিরঞ্জন ও সুখাগার।

প্রকৃতিপার প্রভু সব উন্নত বানী।
অজ্ঞ মিরীহ বিরজ অবিমাসী।
ইহা মোহ কর কারন নাহী।
রবিলম্বিত্ব তম কবহি কি জাহী।

হে স্বামী, প্রকৃতি হইতে শ্রেষ্ঠ সকলের হৃদয়ে তিনি
বাস করেন। তিনি ব্রহ্ম, ইচ্ছাশূন্য, শুদ্ধ শাশ্বত, তাঁহার
সম্মুখে মোহ হয় না। রবির সম্মুখে কখনও কি অন্ধকার
যাইতে পারে?

ভগত হেতু ভগবান প্রভু রাম ধরেউ তল্ল ভূপ।
কিয়ে চরিত পাবন পরম প্রাকৃত মর অমুরূপ।

ভক্তের জন্ত ভগবান প্রভু রাম রাজার দেহ ধারণ
করেন। সাধারণ মানুষের মত করিয়া অতি পবিত্র জীবন
যাপন করিয়া গেলেন।

জ্ঞা অমেক বেশ ধরি সূত্য করই মট কোই।
সোই সোই ভাব দেখাবই আপন হোই ন সোই।

যেমন কোনও নট বিভিন্ন বেশ ধারণ করিয়া নাচে,
আর নাচার সময় বে বেশ লইয়াছে সেই বেশের উপযুক্ত
ভাব করে, কিন্তু সে ভাবের কোনটাই তাহার নিজের নয়।
[তেমনি রামচন্দ্র মানুষের দেহ ধরিয়া মানুষের মত চরিত্র
দেখাইয়াছিলেন।]

১০৬— অসি রত্নপতি সীলা উন্নতবানী।
১০৭— লল্লজবিনোদিনি জমজ্বলকান্তী।
জ্ঞে মতিমলিম বিশ্বয়বস কানী।
প্রভু পর মোহ ধরহি ইমি স্বামী।

হে খগপতি, রত্নপতির সীলা এমনি দৈত্যদের
মোহকারক ও ভক্তের সুখদায়ক। বাহার বুদ্ধি মলিন, যে
বিষয় ভোগে লিপ্ত, যে কামী সেই প্রভুর উপর এই
দোষারোপ করে যে তাঁহার মোহ হইয়াছে।

ময়মদোষ জা কহি জব হোই।
পীতবরম লসি কহি কহ সোই।
জব জেহি দিসিঅম হোই খগেনা।
সো কহ পল্লিম উন্নত দিলেনা।

হে খগপতি, বাহার যখন চোখে কামলা রোগ হয়,
সে তখন চন্দ্রকে হৃদয় রং বলিতে থাকে। বাহার যখন
দিক্‌ভ্রম হয়, সে তখন বলে যে পশ্চিম দিকে সূর্য উঠে।

মৌকার্ল চলত অগ দেখা।
অচল মোহবস আপুহি লেখা।
বালক জমহি ন জমহি পুতাকী।
কহহি পরসপর মিথ্যাবাদী।

যে নোকায় যাত্রা করিয়াছে সে দেখে যেন পৃথিবীই
চলিতেছে, আর মোহবশে নিজেকে অচল মনে করে।
বালকদের ঘুরী খেলিতে খেলিতে মনে হয় ঘরদোর
ছুটিতেছে ও একে অত্যন্ত মিথ্যাবাদী বলে।

হরি বিমেক অস মোহ বিহক।
সপনেহি নহি অজ্ঞান প্রসজা।
মায়াবস মতিমল অজানী।
ললয় জবনিকা বহু বিধি লারী।
তে সঠি হঠবস সংসর করহী।
মিঞ অজ্ঞান রাম পর ধরহী।

হে গুরু, রামের সম্বন্ধে মোহও এমনি, রামের ভিতরে
স্বপ্নেও অজ্ঞানের কথা থাকিতে পারে না। মায়াব বশীভূত
হইয়া অল্পবুদ্ধি হস্তভাগ্য জনের হৃদয়ের উপর নানাপ্রকার
পরদা পড়িয়া থাকে। সেই গুহ্যই জ্ঞানের বশীভূত
হইয়া সংশয় করে ও নিজের অজ্ঞতা রামের উপর আরোপ
করে। [তিনি মোহিত, শোকগ্রস্ত দুঃখী, বা বন্দী হইয়াছেন
এই প্রকার ভাবে।]

কাম জ্ঞোথ মদ লোভ রত পুহাসক্ত লল্লরূপ।
তে কিমি জামহি রত্নপতিহি স্তব পরে তমরূপ।

যাহারা কাম ক্রোধ অহঙ্কার ও লোভে নিরত, যাহারা
দুঃখময় গৃহে আসক্ত হইয়া থাকে, তাহারা অন্ধরূপে
পড়িয়া আছে বলিয়া রত্নপতিকে কি করিয়া জানিবে?

মিও মরূপ জলত অতি সত্তম ম জামহি কোই।
অগম অগম নামা চরিত অসি সুমিমম জম হোই।

প্রভুর নিগুণরূপ (করনার) অতি সুলভ (কেননা,
সর্বদা একই প্রকার) আর সগুণরূপ কেহ ঠিক জানে না।
উহাতে সহজ বোধ্য বা কঠিন নানা চরিত্র রহিয়াছে, যাহা
শুনিয়া শ্রুতিদেরও ভুল হয়।

১০৮— জল্ল খগেন রত্নপতি প্রভুতাই।
১০৯— কহউ জখামতি কথা জহাঈ।

কেহি বিধি মোহ তয়উ প্রভু মোহী ।
সো সব কথা স্মারউ তোহী ॥

হে গরুড়, রঘুপতির শক্তির কথা শোন। আমার বুদ্ধি
অধরূপে সে হৃদয়ের কথা বলিব। প্রভু, যেমন করিয়া আমার
মোহ হইয়াছিল, সে সকল কথা তোমাকে বুঝাইব।

রাম রূপা তাজম তুমহ তাতা ।
হরি গুন প্রীতি মোহি স্মরণাতা ॥
তা তে নহি কিছু তুমহি স্মরণউ ।
পরম রহস্য মনোহর পাৰউ ॥

হে প্রিয়, তুমি রামের রূপাভাজন। যে হরিগুণ গান
আমাকে স্মরণ দেয়, তাগাতে তোমার প্রীতি আছে। সেই
জন্তই তোমার নিকট কিছুই লুকাইব না। পরম মনোহর
রহস্য কথা গাতিব।

সুন্দর রাম কর সহজ স্মরণউ ।
জন অভিমান ন রাখহি কাউ ॥
সংসৃত হুল সুলপ্রদ নানা ।
সকল সৌক দায়ক অভিমানা ॥

রামচন্দ্রের সহজ স্বভাবের কথা শোন তিনি ভক্তের
ভিতর অভিমান থাকিতে দেন না। উহাই সংসারের
জন্ম জন্মান্তর ব্যতীতবর্তের মূল ও নানা ব্যথার কারণ,
অভিমান সকল প্রকার শোক আনে।

তা তে করহি রূপানিধি দুরী ।
সেবক পর মমতা অতি দুরী ॥
জিমি সিংহতন জন হোই গুসাই ।
মাতু চিরাব কঠিন কী নাহি ॥

সেই জন্তই রূপানিধি অভিমান দূর করেন। সেবকের
প্রতি তাহার অতিশয় মমতা। হে খগপতি, শিশুর শরীরে
ব্রণ হইলে যেমন মাতা কঠিন হইয়া উহা চিরিয়া দেন,

জদপি প্রথম দুখ পাৰই রোবই বাল অধীর ।
ব্যাধি নাস হিত জননী গমত ন সো সিন্ধুপীর ॥

যদিও প্রথমে দুঃখ পাইয়া শিশু অধীর হইয়া কাঁদিয়া
উঠে, তথাপি ব্যাধি বাহাতে যায় সেজন্ত মা শিশুর ঐ
ব্যথা গ্রাহ করেন না।

তিমি রঘুপতি নিজ দাস কর হরহি মান হিতলাগি ।
তুলসিদাস এসে প্রভুহি কস ন তজসি জম ত্যাগি ॥

তেমনি করিয়া রঘুপতি নিজ ভক্তের হিতের জন্ত
তাহার মান হরণ করেন। ওবে তুলসীদাস, ভ্রম ছাড়িয়া
এমন প্রভুর ভক্তনা কেন করিস না?

১১০ - রামরূপা আপনি জড়তাই ।

১১১ - কহউ খপেস স্মরণ মম লাগি ॥

কব কব রাম মজ্ঞতর ধরহী ।
তজবেহু লীলা বহু করহী ॥

হে খগপতি, রামচন্দ্রের রূপার কথা, আর নিজের
স্মরণের কথা আমি বলিব, মন দিয়া উঠা শোন। যখন
রাম মাহুৎ দেহ ধরেন, তখন ভক্তের জন্ত নানা লীলা
করেন,

তব তব অবধপুরী মৈ জাউ ।
বালচরিত বিলোকি হরষাউ ॥
জন্ম মহোৎসব দেখউ জাগি ॥
বরষ পাঁচ তহঁ রহউ লোডাগি ॥

তখন তখনই আমি অযোধ্যাপুরীতে বাই। বাল্যলীলা
দেখিয়া আনন্দ পাই, গিয়া রামচন্দ্রের জন্ম মহোৎসব দেখি
ও সেখানে লোভে পড়িয়া বৎসর পাঁচ থাকি।

ইষ্টদেব মম বালক রামা ।
সোডা বপুষ কোটি সত কামা ॥
নিজ প্রভু বদন নিহারি নিহারী ।
লোচন স্নকল করউ উরগারী ॥
লহু বায়লবপু ধরি হরিলজা ।
দেখউ বালচরিত বহুরঙ্গা ॥

বালক রাম আমার ইষ্টদেব, তাঁহার শরীরের শোভা
শত কোটি কামের দেহের শোভার মত। হে খগরাজ,
আমার প্রভুর মুখ দেখিয়া দেখিয়া চক্ষু সার্থক করি।
কাকের হাত্তা দেহ ধরিয়া হরির সঙ্গে তাঁহার নানা রংয়ের
বাল-চরিত্র দেখি।

লরিকাঞি জহঁ জহঁ কিরহি তহঁ তহঁ সঙ্গ উড়াউ ।
জুঠমি পরই অজির মহঁ সোই উঠাই করি খাউ ॥

শ্রীরামচন্দ্রে বালকের মত যেখানে সেখানে ঘুরিয়া
কিরেন, আমি সঙ্গে সঙ্গে সেই সেই স্থানে উড়িতে থাকি
আলিনায় তাঁহার যে উজ্জিষ্ট পড়ে, আমি তাহাই উঠাইয়া
খাই।

এক বার অভিসময় লব চরিত কিয়ে রঘুবীর ।
অমিরত প্রভুলীলা সোই পুলকিত ভয়উ সন্নীর ॥

একবার রঘুবীর অনেক বাণ্যলীলা করেন, সেই লীলা
স্মরণ করিয়া শরীর পুলকিত হয়।

১১২ - কহই তুজতি স্মরণ ধনদায়ক ।
রামচরিত সেবক স্মরণ দায়ক ।
সুপমশির স্মরণ লব তাঁতী ।
খচিত কলক মনি আনা জাতী ॥

ভূষণী বলিল—হে খগরাজ, রামচন্দ্রের চরিত্র ভক্তের
সুখদায়ী। রাজার বাড়ী লব রকমে স্মরণ, উহা নানা
প্রকারে সোনা ও মণিতে খচিত।

বরমি ন জাই কচির অলমাই ।
জহঁ খেলহি মিত চারিউ ডাই ॥

বালবিমোহ করত রত্নরাশি ।
বিতরত অজির কমলি স্তম্ভরাশি ॥

চার ভাই নিত্য বে আশিনায় খেলিতেন, সে স্তম্ভর
আগ্নিনার কথা বর্ণনা করা যায় না। রত্নবাজ বাল্যখেলা
খেলিতেন, জননীকে সুখ দিয়া আশিনায় বেড়াইতেন।

মরকতমুহুর কলেবর-তাম্রা ।
অঙ্গ অঙ্গ প্রীতি ছবি বহু কামা ॥
মহ রাজীব অকল মুহুর চরমা ।
পদঙ্গ রুচির নখ সসি মুহুরি হরমা ॥

তাহার শ্রীম শরীর মরকতের ছায় মুহুর, প্রীতি অদেই
অনেক কামদেবের শোভা বর্তমান। তাহার চরণ নৃতন
পদ্মের মত লাল, পায়ে অঙ্গুলের নখগুলির জ্যোতি
চক্রে ও হার মানায়।

ললিত অঙ্গ কুলিদামিক চারী ।
মুগুর চাক্র মধুর রব কারী ॥
চাক্র পুরট মনি রচিত বম্বাশি ।
কটি কিল্কিমি কল মুখের অহাশি ॥

তাহার পায় পদ্ম ধরজ বস্ত্র ও অঙ্গুল এই চার চিহ্ন ছিল
ও মধুর শব্দকারী মুগুর ছিল। তাহার কোমরে স্তম্ভর
সোনা ও মণি খচিত মুখের পুংগুর ছিল।

রেখা জয় স্তম্ভর উদর মাতি রুচির গভীর ।
উর আয়ত জাজন্ত বিবিধ বালবিভূষণ বীর ॥

তাহার পেটে তিনটা স্তম্ভর রেখা ছিল, নাভী ছিল
স্তম্ভর ও গভীর, প্রশস্ত বৃকে ছেলেদের নানা প্রকার
বীরাচিত ভূষণ শোভা পাইতেছিল।

১১৩— অকল পামি মঞ্চকরজ মনোহর ।
১১৪— বাহু বিশাল বিভূষণ স্তম্ভর ॥
পদঙ্গ বালকেহরি দর গ্রীবা ।
চাক্র চিবুক আমম ছবিসীবা ॥

তাহার হাত ছিল লাল, আর নখ ও আঙ্গুল মনোহর,
বাহু বিশাল, উহা স্তম্ভর অলঙ্কার শোভিত ছিল। কাঁধ
ছিল শিশুসিংহের মত, গ্রীবা শাখার মত, চিবুক স্তম্ভর
আর মুখের শোভার শেষ ছিল না।

কলবল বচন অধর অকলমারে ।
ছই ছই দলম বিদম বর বারে ॥
ললিত কপোল মনোহর মালা ।
সকল অধর মনি কর সম হাঁসা ॥

লাল ঠোটে কল কল কথা, স্তম্ভর উজল বড় বড় ছই
দুইটা দাঁত, স্তম্ভর কপোল, নাক মনোহর, সকলই
সুন্দার, তাহার হাসি চাঁদের মত।

নীল কঙ্ক লোচম ভবমোচন ।
জাজন্ত ভাল তিলক গোরোচন ॥
বিকট তুফুটি সম জবন অহায়ে ।
কুঞ্চিত কচ মেচক ছবি ছায়ে ॥

ভববন্ধন হইতে মুক্তি দানকারী, নীল পদ্মের মত চোখ,
তাহার কপোলে গোরোচনার তিলক শোভা পাইতেছে।
কু হুইটি কান পর্বত টানা, শোভায় ভরা তাহার কুঞ্চিত
কাশো চুল।

পীত স্বীমি স্বিগুণী ভম সোহী ।
কিলকমি চিতবনি ডাবতি মোহী ॥
কপরাশি মুপ অজির বিহারী ।
নাচাই নিজ প্রতিবিম্ব মিহারী ॥

হলুদরংয়ের পাতলা জামা শরীরে শোভিত ছিল। কল
কল কথা ও তাহার চোখের দৃষ্টি আমার ভাল
লাগিতেছিল। রামচন্দ্র রূপের রাশি, তিনি আশিনায়
নিজের প্রতিবিম্ব দেখিয়া নাচিতেছিলেন।

মোহি সম করছি বিবিধ বিধি ক্রীড়া ।
বরমত চরিত হোত মোহি ক্রীড়া ॥
কিলকত মোহি ধরম জব ধারি ॥
চলউ ডাগি ভব পুপ দেখাবহি ॥

আমার সহিত নানারকম খেলা করিতেছিলেন।
তাহার চরিত্রের কথা বলিতে আমার লজ্জা হয়। যখন
আমাকে ধরার জন্য অঙ্গুলি শব্দ করিয়া দোড়ান তখন
আমি পালাইয়া বাই। আবার তখন আমাকে পিঠা
দেখান।

আরত মিকট হাঁসছি প্রভু ভাজত রুদম করাই ।
জাউ সমীপ গহন পদ ফিরি ফিরি চিতই পরাই ॥

নিকটে আসিলে প্রভু হাসিতে থাকেন, যদি পালাই
তবে কাদেন। যদি পা ধরার জন্য নিকটে আসি, তবে
ফিরিয়া ফিরিয়া দেখিয়া পালাইয়া বান।

প্রাকৃত সিন্ধু ইব লীলা দেখি তরুণ মোহি মোহ ।
কবম চরিত্র করত প্রভু চিদামলমলোহ ॥

সাধারণ ছেলেদের মত হরির বাল্যলীলা দেখিয়া
আমার মোহ হইল। প্রভু জ্ঞান ও আনন্দরূপ, তিনি এ
কেনন চরিত্র দেখাইতেছেন।

১১৫— এতমা সম আমত বগরাহা ।
১১৬— রত্নপতি প্রেরিত ব্যাপী মায়া ॥
সো মাস্তান মুখক মোহী কাহী ।
আম জীব ইব সংস্থতি মাহী ॥

হে বগরাজ, এই পর্বত মনে ভাবাতেই রত্নপতির
প্রেরিত মায়া আমাকে পাইয়া বলিল, সে মায়া আমাকে

কুণ্ঠ দিতে পারে না, কেননা অল্প জীবের মত আমার ভয়
মৃত্যু নাই।

নাথ ইহাঁ কহু কারম আনা।
জ্ঞানহ সো সাবধান হরিজানা।
জ্ঞান অখণ্ড এক নীতাবর।
মায়াবন্ত জীব সচরাচর ॥

হে নাথ, হে বিমূবাহন, মায়া আমার প্রতি ঋণাত্মক
না হওয়ার অল্প কারণ ছিল। সে কথা মন দিয়া শোন।
অখণ্ড জ্ঞানবান একমাত্র নীতাপতি, আর তাহা ছাড়া
সমস্ত জীব ও চরাচর মায়ায় বশীভূত।

কোঁ সব কে রহ জ্ঞান এক রস।
ঈশ্বর জীবহিঁ ভেদ কহহু কস।
মায়াবন্ত জীব অতিমানী।
ঈশবন্ত মায়া গুণবানী ॥

যদি সকলেরই জ্ঞান একপ্রকার হইত, তবে ঈশ্বরে ও
জীবে কোনও ভেদ থাকিত না। অহংজ্ঞান বৃদ্ধ জীব
মায়ায় বশীভূত, মায়া আবার গুণময়ী এবং ঈশ্বরের বশীভূত।

পরবস জীব অবস ভগবন্ত।
জীব অনেক এক ঐক্যতা।
মুখা ভেদ জন্তপি কৃত মায়া।
বিহু হরি জাই ম কোটি উপায়া ॥

জীব পরের বশীভূত, একমাত্র ভগবানই অরণ্য, জীব
অনেক, ত্রীপতি ভগবান এক। যদিও মায়ায় ভেদ মিথ্যা,
তথাপি হরির রূপা বিনা কোটি উপায়েও উহা যায় না।

রামচন্দ্র কৈ ভজম বিহু কোঁ চহ পদ নির্ধাম।
জ্ঞানবন্ত অপি সো মর পদ বিহু পুছ বিধান ॥

যে রামচন্দ্রের ভজন বিনা মোক্ষ চায়, সে জ্ঞানবান
হইলেও তাহাকে লেজ ও শিং ছাড়া পণ্ডাই বলিতে হইবে।

রাাকাপতি ষোড়শ উজ্জ্বিঁ তারা গম সমুদ্রাই।
লকল গিরিনহ দব লাইয় বিহু রবি রাতি ম জাই ॥

যদি ষোলকলার চাঁদ উদ্ভিত হয়, যদি তারাগণ সকলে
দেখা দেয়, আর সকল পর্বতে আগুন লাগাইয়া দেওয়া
যায়, তথাপি স্বয়ং না ত্রিষ্টিতে রাত যায় না।

১১৭— ঐসেহিঁ বিহু হরিভজম খগেনসা।
১১৮— মিটই ম জীবনু কের কলেনসা।
হরি সেবকহিঁ ম ব্যাপ অবিভা।
প্রভুপ্রেরিত ব্যাপই তেহিঁ বিভা ॥

হে খগপতি, তেননি হরিভজন বিনা জীবের ক্লেশ
মিটে না। যে হরির সেবা করে অবিভা বা অজ্ঞান
তাহাকে ছাইয়া ফেলে না, ঈশ্বর প্রেরিত জ্ঞানেই সে
পূর্ণ হয়।

তা তেঁ আস ন হোই দাস কর।
ভেদ ভগতি বাঢ়ই বিহজবর ॥
অম তেঁ চকিত রাম মোহি দেখা।
বিহঁসে সো অহু চরিত বিদেখা ॥

হে পক্ষীশ্রেষ্ঠ, সেই জন্তই ভগবানের দাসের দাস হয়
না, ভেদ বৃদ্ধি হইতে ভক্তিই বাড়িয়া যায়। ভ্রমে
আচম্বিত হইয়াছি বলিয়া আমাকে রামচন্দ্র দেখিলেন।
তখন তিনি হাসিলেন, সে চরিত কথা বিশেষ করিয়া
শোন।

তেহিঁ কৌতুক কর মরম ম কাহু।
জানা অহুজ ম মাতৃপিতাহু ॥
কামুপানি ধায়ে মোহি ধরনা।
শ্রামলগাত অরম কর চরনা ॥

সে কৌতুকেব মর্ম কেহ জানিল না, ভাইয়েরা বা
পিতা মাতা কেহই না। হামাভিঁ দিয়া শ্রামল শরী,
লালচে রংয়ের হাত পা লইয়া শিশু রাম আমাকে ধরিতে
চলিলেন।

তব মৈঁ ডাগি ঢলেউ উরগারী।
রাম গহন কহঁ ভুজা পসারী ॥
জিমি জিমি দুরি উড়াউঁ অকাসা।
তহঁ হরিভুজ দেখউঁ নিজ পাসা ॥

হে গরুড়, তখন আমি পালাইলাম, রামও আমাকে
ধরার জন্ত হাত বাড়াইলেন। আমি যেমন আকাশে
উড়িয়া দূরে বাইতে লাগিলাম, সেইখানেই আমার
নিকটে হরির হাত দেখিতে পাইলাম।

অকালোক লগি গয়উঁ মৈঁ চিতয়উঁ পাহ উড়াউ।
ভুগ অহুল কর বীচ সব রামভুজহিঁ মোহি ভাত ॥

আমি উড়িতে উড়িতে এক শোক পর্বন্ত চলিয়া
গেলাম, দেখিলাম যে আমার ও রামের হাতের মধ্যে
মাত্র ছই আঙ্গুল তফাৎ রহিয়াছে।

লগ্গাবরম ভেদ করি জহঁ লগে গতি মোরি।
গয়উঁ তহঁ প্রভুভুজ নিরখি ব্যাকুল তয়উঁ বহোরি ॥

জল বায়ু আকাশ ইত্যাদি সাত আবরণ ভেদ করিয়া
বতদূর পর্বন্ত বাইতে পারি ততদূর গেলাম, কিন্তু সেখানেও
প্রভুর হাত দেখিয়া ব্যাকুল হইলাম।

১১৯— মুহেউঁ ময়ম ত্রিসিত জব ভরউঁ।
১২০— পুনি চিতবত কোললপুর গয়উঁ ॥
মোহি বিলোকিঁ রাম মুজকাহী।
বিহঁলত ভুরত গয়উঁ মুখ মাহী ॥

যখন ভয় পাইলাম, তখন চোখ বুলিলাম, পুনরায়
তাকাইলাম দেখি কোললপুর অবোধ্যার আসিয়াছি।

আমাকে দেখিয়া রাম হাসিলেন, হাসিতেই তখন তাঁহার
মুখের মধ্যে চলিয়া গেলাম।

উদর ঝাঁঝ অল্প অশুভ রাখা।
দেখেউ বহু ব্রহ্মাণ্ডমিকায়।
অতি বিচিত্র তর্ক লোক অনেক।
রচনা অধিক এক তেঁ একা।

হে পক্ষীরাজ, শোন। উদরের মধ্যে দেখিলাম অনেক
অনেক ব্রহ্মাণ্ড রহিয়াছে। সেখানে অতি বিচিত্র অনেক
ভূবন দেখিলাম, তাহাদের সৃষ্টি একটা হইতে আর
একটা শ্রেষ্ঠ।

কোটিন্ধ চতুরানন গৌরীস।
তপমিত উড় গন রবি রজনীস।
অগমিত লোকপাল জম কাল।
অগমিত ভূধর ভূমি বিসাল।

সেখানে কোটি ব্রহ্মাণ্ড ও মহেশ্বর, অসংখ্য তারা চন্দ্র ও
সুৰ্য দেখিলাম। অসংখ্য লোক পাল, যমরাজ ও কাল,
অসংখ্য পবিত্র ও বিশাল পৃথিবী দেখিলাম।

সাগর সরি সর বিপিন অপার।
নানা ভীতি সৃষ্টিবিস্তার।
অল্প মুনি সিদ্ধ নাগ নর কিয়র।
চারি প্রকার জীব সচরাচর।

সেখানে সাগর নদী সরোবর ও অপার বন সমুদ্র
দেখিলাম, নানা প্রকারের সৃষ্টির প্রকাশ দেখিলাম।
দেবতা মুনি সিদ্ধ নাগ নর ও কিয়র সচরাচর চারি
প্রকারের জীব দেখিলাম।

জো মর্হি দেখা মর্হি জুন। জো মনহুঁ ম লমাই।
সো সব অদভুত দেখেউ বরনি কবনি বিধি জাই।

বাহা দেখা যায় নাই, বাহা শুনি নাই, বাহা কখন
কল্পনাও করি নাই, সেই সকল অদৃষ্ট জিনিষ দেখিলাম,
তাহা আর কি করিয়া বর্ণনা করিব?

এক এক ব্রহ্মাণ্ড মর্হ রহেউ বরষ সত এক।
এহি বিধি দেখত ফিরেউ মৈ অণ্ডকটাহ অনেক।

এক এক ব্রহ্মাণ্ডে একশত বৎসর করিয়া থাকিলাম,
এইভাবে আমি অনেক ব্রহ্মাণ্ড দেখিয়া বেড়াইতে
লাগিলাম।

১২১— লোক লোক প্রতি ভিন্ন বিধাত।
১২২ ॥ ভিন্ন বিধু সিব ময় দিসিজাত।
ময় গজবঁহুত বেতালা।
কিয়র মিসিতর পয় খণ ব্যালা।

প্রত্যেক ভুবনেই বিভিন্ন ব্রহ্মাণ্ডে মহেশ্বর ময় ও
দিক পাল, মাছুব গজবঁহুত ও বেতালা, কিয়র রাক্ষস পণ্ড
পক্ষী ও সাপ দেখিলাম।

দেব দয়াজ গন নানা জাতী।
সকল জীব তর্হ আমহিঁ জাতী ॥
মহি সরি সাগর সর গিরি নানা।
সব প্রপঞ্চ তর্হ আমহিঁ আনা।

সেখানে নানা জাতের দেবতা ও দৈত্য, সকল জীব
অন্ত প্রকারের, সেখানকার পৃথিবী নদী সাগর সরোবর
পর্বত সকলের সৃষ্টি ভিন্ন ভিন্ন।

অণ্ডকোস প্রতি প্রতি নিজ রূপ।
দেখেউ জিনিষ অনেক অমুপ।
অবধপুরী প্রতিভূবন মিসারী।
সরস্ ভিন্ন ভিন্ন মর নারী ॥

অণ্ডকোষের প্রত্যেকটাতে অন্ত ভূমণ্ডী কাক
দেখিলাম। অনেক অমুপম বস্তু দেখিলাম, সকল ব্রহ্মাণ্ডেই
অযোধ্যাপুরী ও সরস্ব নদী ছিল, উহাতে ভিন্ন ভিন্ন
পুরুষ স্ত্রী ছিল।

দশরথ কৌশল্য। অল্প তাত।
বিবিধরূপ ভরতাদিক জাত।
প্রতিব্রহ্মাণ্ড রাম অবতার।
দেখেউ বালবিনোদ উদার।

হে প্রিয়, শোন। দশরথ কৌশল্য ও ভরতাদি ভ্রাতা
বিবিধ রূপের দেখিলাম। প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডেই রাম
ও উদার বাল্যলীলা দেখিলাম।

ভিন্ন ভিন্ন সব দীখ মৈ অতি বিচিত্র হরিনাম।
অগমিত ভূবন ফিরেউ প্রভু রামুন দেখেউ আন ॥

হে বিষ্ণুবাহন, আমি সকল জিনিষ অতি বিচিত্র ও
ভিন্ন ভিন্ন দেখিলাম। অসংখ্য ভূবনে গুরিগা ফিরিলাম,
কিন্তু অন্ত রামচন্দ্র প্রভু দেখিলাম না।

সোই সিদ্ধপন সোই সোভা সোই কপাল রত্নবীর।
ভুবন ভুবন লেখত ফিরেউ প্রেরিত মোহ সন্নীর ॥

মোহময় শরীরের প্রেরণায় বাল্যলীলা, সেই শোভা,
সেই কপাল রত্ননাথকে নানা ভূবনে ভূবনে দেখিয়া
ফিরিতে লাগিলাম।

১২৩— জমত মোহি ব্রহ্মাণ্ড অনেক।

১২৪ ॥ বীতে মনহঁ কলপসত এক।

কিয়রত কিয়রত নিজ আশ্রম আয়েউ।
তর্হ পুনি রহি কছু কালগাঁয়উ ॥

অনেক ব্রহ্মাণ্ডে ঘুরিতে ঘুরিতে মনে হয় বেন একশত
কর কাটিয়া গেল। ঘুরিতে ঘুরিতে নিজের আশ্রমে
আসিলাম, সেখানে থাকিয়া দিন কতক কাটাইলাম।

মিজ প্রভু জমম অবধ অমি পায়উ।
মিখঁর প্রেম বহুবি উঠি ধায়উ ॥

দেখেউ' জন্মমহোৎসব জাই।
জেহি বিধি প্রথম কথা মৈ পাই ॥

তুনিলাম যে আমার প্রভু অব্যর্থায় জন্মিয়াছেন।
তখন অতিশয় প্রেমে আনন্দে উঠিয়া ছুটিলাম। সেখানে
গিয়া প্রভুর জন্ম মহোৎসব যেমন করিয়া দেখিলাম,
তাঁহা প্রথমেরই গাহিয়াছি।

রামউদর দেখেউ' জন্ম মায়া।
দেখত বমই ম জাই বখায়া ॥
তহঁ পুনি দেখেউ' রাম অজায়া।
মায়াপতি রূপাল ভগবায়া ॥

রামের উদরে নানা জগৎ দেখিলাম, উহা দেখাই চলে
কিন্তু বর্ণনা করা যায় না। সেখানে আবার স্রুতুর
রূপায় রামচন্দ্রকে দেখিলাম।

করউ' বিচার বহোরি বহোরী।
মোহ কলিল ব্যাপিত মতি মোরী ॥
উভয় ঘরী মই মৈ সব দেখা।
ভরউ অমিত মম মোহ বিলেশা ॥

বার বার বিচার করিতে লাগিলাম যে, আমার বুদ্ধি
মোহরূপ মগ্নিতায় ঢাকা পড়িয়াছে। দুই ঘণ্টার মধ্যে
সমস্ত দেখিলাম। তখন শ্রান্ত হইয়া পড়িলাম, মনে বিশেষ
মোহ হইল।

দেখি রূপাল বিকল মোহি বিহঁসে তব রঘুবীর।
বিহঁলভহী মুখ বাহের আয়উ' অল্প মতিধীর ॥

হে ধীরবুদ্ধি গরুড়, রঘুবীর আমাকে ব্যাকুল দেখিয়া
হাসিয়া উঠিলেন, হাসিতেই আমি মুখের বাহিরে আসিয়া
পড়িলাম।

সোই লরিকাঈ মো সন্ম করম লগে পুনি রাম।
কোটি ভাঁতি লক্ষ্মণাবউ' মম ম লহই বিজ্ঞাম ॥

পুনরায় রাম আমার সহিত সেই ছেলেমাশ্রয়ী করিতে
লাগিলেন। নিজের মনকে কোটি উপায়ে বুঝাইতে
লাগিলাম, কিন্তু মন বিশ্রাম পাইল না।

১২৫— দেখি চরিত যহ সো প্রভুতাই।
১২৬ ॥ লক্ষ্মণত দেখদসা বিসরাঈ ॥
ধরনি পরে মুখ আব ম বাতা।
জাহি জাহি আরত জন জাতা ॥

এই চরিত্র ও সেই প্রভু বৃথিতেই আমি দেহের দশা
ভুলিয়া গেলাম। মাটিতে পড়িয়া গেলাম, মুখে কথা
ফুটে না। হে আর্তিপ্রার্থক, “রক্ষা কর, রক্ষা কর”
বলিতে লাগিলাম।

প্রোমাকুল প্রভু মোহি বিলোকী।
মিজ মায়া প্রভুতা তব যোকী ॥

কর সরোজ প্রভু সন্ম সির ধরেউ।
দীনদয়াল সকল মুখ হরেউ ॥

আমাকে প্রোমাকুল দেখিয়া প্রভু নিজের মায়ার প্রভু
আমার উপর হইতে ঠেকাইলেন। হস্তকমল দিয়া আমার
মাথা স্পর্শ করিলেন, দীনদয়াল আমার সকল দুঃখ
হরণ করিলেন।

কীন্দহ রাম মোহি বিগত বিমোহা।
সেবকসুখ রূপাসন্দোহা ॥
প্রভুতা প্রথম বিচারি বিচারী।
মম মই হোই হরষ অতি তারী ॥

সেবক সুখদায়ক, রূপায় রামচন্দ্র আমাকে মোহ মুক্ত
করিলেন। তখন প্রথমে দেখা তাঁহার সামর্থের কথা
ভাবিয়া ভাবিয়া আমার বড় আনন্দ হইল।

তত্তবহুলতা প্রভু কৈ দেখী।
উপজী মম উর প্রীতি বিসেখী।
সজল ময়ন পুলকিত কর কোরী।
কীন্দহেউ বহ বিধি বিময় বহোরী ॥

প্রভুর ভক্ত বৎসলতা দেখিয়া আমার হৃদয়ে বিশেষ
প্রীতি উৎপন্ন হইল। সজল নয়নে পুলকিত শরীরে যুক্ত
করে, তখন নানা প্রকারে বিনয় করিলাম।

অনি লগ্রেম মম বামী দেখি দীন নিজ দাস।
বচন অখদ গভীর হুহু বোলে রমানিবাস ॥

আমার প্রেমপূর্ণ কথা শুনিয়া, আমাকে তাঁহার দীন
ভক্ত জানিয়া রমাপতি রামচন্দ্র সুখদায়ক গভীর বাক্যে
বলিলেন—

কাপ ফুলভী মীশু বর অতি প্রসন্ন মোহি জানি।
অনিমাদিক সিধি অপর ত্রিধি মোহ লকল
অখখামি ॥

ভূষণী, আমাকে অতিশয় প্রসন্ন জানিয়া তুমি বর
চাপ। অনিমাধি সিধি, অতান্ত ঋদ্ধি ও সকল সুখের
আগর মোক্ষ (যাহা ইচ্ছা) চাপ।

১২৭— জ্ঞান বিবেক বিরতি বিজ্ঞাম।
১২৮ ॥ অরহুর্লভ গুণ কে জন্ম জানা ॥
আছু দেউতব সংসর মাহী।
মীশু কো ভোহি ভাব মম মাহী ॥

জ্ঞান বিবেক বিরতি ও বিজ্ঞান, যে সকল গুণ
দেবদুর্লভ বলিয়া জগৎ বিখ্যাত, যাহা তোমার ভাল লাগে
চাপ, আজ তাহা দিব সে বিষয় সন্দেহ নাই।

অনি প্রভুবচন অধিক অল্পরানেন্ট।
মম অল্পমান করম তব লাপেন্ট ॥
প্রভু কহ দেহ সকল অখ লহী।
ভগতি আপনী দেহ ম কহী ॥

প্রভুর কথা শুনিয়া আরো বৈধা প্রেমে ডরিয়া
গেলাম। তখন মনে মনে অহুমান করিতে লাগিলাম, প্রভু
সকল সুখ দিতে চাহিতেছেন তাহা ঠিক, কিন্তু তাঁহার
প্রতি ভক্তি দেওয়ার কথা ত বলিলেন না।

ভগতিহীন গুন সব সুখ ঐনে।
লবন বিমা বহু ব্যাকুল কৈসে।
ভজমহীন সুখ কবন কাজ।
অস বিচারি বোলেউ খগরাজ।

ভক্তিহীনের সকল গুণ ও সকল সুখ লবণ বিনা
অনেক প্রকার ব্যাকুলের মত ব্যর্থ। ভজনহীনের সুখে কি
আবশ্যক, এই ভাবিয়া হে খগরাজ, আমি বলিলাম—

কোঁ প্রভু হোই প্রসন্ন বর দেহু।
মো পর করহু কৃপা অরু মেহু।
মন ভাবত বর মাগিউ আমি।
তুমি উদার উর অন্তর জামী।

হে প্রভু, যদি প্রসন্ন হইয়া বর দাও, যদি আমার উপর
কৃপা ও মেহ করিতে ইচ্ছা কর, তবে হে আমি, মনের
মত বর চাই, আর হে উদার প্রভু, তুমিও অন্তরের
কথা জান।

অবিরল ভগতি বিজ্ঞ ভব ভক্তি পুরান কোঁ পাব।
কেহি খোজত কোঙ্গিস ঘুমি প্রভু প্রসাদ কোঁ উপাব।

তোমার প্রতি অর্থও বিজ্ঞ ভক্তি, বাহার কথা বেদ
ও পুরাণে গীত হয়, বাহা যোগীশ্বর ও মুনিরা খুঁজিয়া থাকে,
বাহা প্রভুর অহুগ্রহে কেহ পাইয়া থাকে,

ভগত কলপ তরু প্রমত্তহিত কৃপাসিদ্ধ সুখধাম।
সোই নিজ ভগতি মোহি প্রভু দেহু দয়া করি রাম।

হে ভক্তের কলতরু, সেবকের হিতকারী, কৃপাময়
সুখের আলয়, হে প্রভু রাম, তোমার প্রতি সেই ভক্তি
দয়া করিয়া আমাকে দাও।

১২৯—এবমন্ত কহি রঘুহুল নায়ক।
১৩০—বোলে বচন পরম সুখ দায়ক।
সুখ বায়ল তৈঁ সহজ সন্ধান।
কাহে ন মাগিসি অস বরদান।

রঘুহুল নায়ক রামচন্দ্র ‘তথাত’ বলিয়া অতিশয় সুখকর
এই কথা বলিলেন—হে কাক, শোন। তুমি স্বভাবতঃই
বুদ্ধিমান, কাজেই এইরূপ বরদান কেন না চাহিবে?

সব সুখখানি ভগতি তৈঁ মাগি।
মহিঁ জগ কোউ তোহি সম বড়তানি।
কোঁ ঘুমি কোটিজতম মহিঁ লহী।
কে জগ কোঁ অমল তন লহী।

সকল সুখের আকর ভক্তি তুমি চাহিয়াছ। তোমার
মত ভাগ্যবান জগতে কেহ নাই। জগ ও যোগ আগুনে
দেহ দগ্ধ করিয়া মুনিরা কোটি বড় করিয়া বাহা পায় না,
তুমি তাহা পাইলে।

রৌখেউঁ দেখি তোহি চতুরানি।
মাগেহ ভগতি মোহি অতি ভাঙ্গি।
সুখ বিহজ প্রসাদ অব মোরে।
সব সুত গুন বসিহিঁ উর তোরে।

তোমার চতুরতা দেখিয়া খুশী হইয়াছি। ভাই, তুমি
আমার প্রতি অত্যন্ত ভক্তি চাহিয়াছ, তোমাকে বলিতেছি
আমার অহুগ্রহে তোমার হৃদয়ে সকল সুতগুণ বাস করিবে।

ভগতি জ্ঞান বিজ্ঞান বিরাগ।
জোগ চরিত্ত রহত বিভাগ।
জানব তৈঁ সবহী কর তেজ।
মম প্রসাদ নহিঁ সাধন খেদ।

ভক্তি জ্ঞান বিজ্ঞান ও বৈরাগ্য, যোগ ও চরিত্রের রহস্ত
বিভাগ আদি এ সকলের মর্ম তুমি জানিবে। আমার
অহুগ্রহে তোমাকে সাধনার ক্লেশ পাইতে হহবে না।

মায়াসত্তব জম সকল অব ম ব্যাপিহিঁ তোহি।
জামেহু জম অমানি জম অন্তম গুনাকর মোহি।

মায়ার দ্বারা যে সকল ভ্রম সৃষ্টি হয়, তোমার প্রতি আর
এখন তাহা ব্যাপ্ত হইবে না। আমাকে অন্তর গুণাকর
অনাদি ব্রহ্ম বলিয়া জানিও।

মোহি ভগতিপ্রিয় সন্তত অস বিচারি সুখ কাপ।
কায় বচন মন মম পদ করেহু অচল অজুরাপ।

হে কাক, ভক্তের আমার প্রিয়, সর্বদা ইহাই বিচার
করিয়া কায়মনোবাক্যে আমার প্রতি অচল ভক্তি রাখিও।

১৩১—অব সুখ পরমবিসম মম বানী।
সত্য সুগম নিগমানি বখানী।
নিজ সিদ্ধান্ত জ্ঞানবউ তোহী।
জনি মম ধরু সব তজি শুধু মোহী।

এখন আমার অতি পবিত্র সত্য ও সহজলভ্য বাণী
শোন, বাহা শাস্ত্রাদিতে বলা হইয়াছে। আমার সিদ্ধান্ত
তোমাকে শুনাইতেছি, উহা শুনিয়া মনে রাখিও ও সকল
ত্যাগ করিয়া আমার ভজন করিও।

মম মায়াসত্তব পরিবার।
জীব চরাচর বিবিধ প্রকার।
সব মম প্রিয় সব মম উপজায়ে।
সব তৈঁ অধিক মজ্জ মোহি ভায়ে।

চরাচর ও বিভিন্ন প্রকারের সকল জীবই আমার মায়া
হইতে উৎপন্ন পরিবার বিশেষ। উহার সকলেই আমার

প্রিয়, সকলেই আমা হইতে উৎপন্ন। তবে তাহার মধ্যে
মাহুঘই আমার সবচাইতে প্রিয়।

তিন্হ মই' দ্বিজ দ্বিজ মই' ক্রতিধারী।
তিন্হ মই' নিগম ধর্ম অঙ্গসারী ॥
তিন্হ মই' প্রিয় বিরক্ত পুনি জ্ঞানী।
জ্ঞানিহ তে' অতি প্রিয় বিজ্ঞানী ॥

তাহাদের মধ্যে ব্রাহ্মণ অধিক প্রিয়, ব্রাহ্মণের মধ্যে
বেদজ্ঞ, আবার বেদজ্ঞের মধ্যেও বেদের ধর্ম অঙ্গসরণকারী
অধিক প্রিয়। আবার তাহাদের মধ্যে বাহারা বিরাগী ও
জ্ঞানী, তাহারা অধিক প্রিয়। আবার জ্ঞানীদের মধ্যে
বাহারা অহুভব জ্ঞানী, তাহারা অতিশয় প্রিয়।

তিন্হ তে' পুনি মোহি প্রিয় নিজ দামা।
জেহি পতি মোরনি ম দুসরি আসা ॥
পুনি পুনি সত্য কহউ তোহি পাহী'।
মোহি সেবকনম প্রিয় কোউ মাহী' ॥

তাহার মধ্যেও আমার নিজ ভক্ত আমার প্রিয়,
বাহাদের আমিই গতি, বাহাদের আর বিতায় কোনও
আশা নাই। তোমাকে বার বার সত্য করিয়া বলিতেছি,
আমার নিকট আমার ভক্তের মত কেহই প্রিয় নহে।

ভগতিহীন বিরক্তি কিম হোই।
সব জীবহু মম প্রিয় মোহি সোই ॥
ভগতিবন্ত অতি নীচউ প্রানী।
মোহি প্রান প্রিয় অসি মম বানী ॥

বয়ং বিধাতাও যদি ভক্তিহীন হন, তাহা হইলে তিনি
আমার নিকট সাধারণ জীবের মত প্রিয়। আর অতি
নীচ প্রাণীও যদি ভক্তিমান হয়, তবে সে আমার প্রাণের
প্রিয় ইহাই আমার কথা।

জতিহীন সৈবক জমতি প্রিয় কহ কাহি ম লাগ।
ক্রতি পুরাম কহ নীতি অসি মাধাম জহু কাগ ॥

তুমিই বল, শুদ্ধ স্তম্ভীল স্মৃতি সেবক কাহার না প্রিয়
লাগে? বেদ ও পুরাণে এই নীতির কথাই বলিয়া
আদিয়াছে। হে কাক, সাবধানে শোন।

১৩৭— এক পিতা কে বিপুল কুমার।
১৩৮ ॥ হোহি পুথক শুম লীল অচারা ॥
কোউ পণ্ডিত কোউ তাপস জ্ঞাত।
কোউ ধর্মবন্ত জুর কোউ দাতা ॥

এক পিতার অনেক পুত্র হয়, তাহারা গুণ শীল ও
আচারে ভিন্ন ভিন্ন রকমের হয়। কেহ পণ্ডিত, কেহ
তপস্বী, কেহ জ্ঞানী, কেহ ধনবান, কেহ বীর, কেহ বা
দাতা হয়।

কোউ সর্বজ্ঞ ধর্মরত কোই।
সব পর শ্রীতি পিতহি মম হোই ॥
কোউ পিতৃভগত বচন মম করী।
সপনেনহু জাম ম দুসর ধর্মী ॥

কেহ বা সর্বজ্ঞ, কেহ বা ধর্মরত, তাহাদের সকলের
উপরেই পিতার সমান শ্রীতি হয়। কেহ যদি বাক্য মন
ও কর্মে পিতৃভক্ত হয়, স্বপ্নেও অল্প ধর্ম না জানে,

সো স্তত প্রিয় পিতু প্রানমসমান।
অতপি সো সব ভ্যাতি অয়ান।
এহি বিধি জীব চরাচর জেতে।
ত্রিকল দেব মর অজুর সমেতে ॥

তবে সেই পুত্র যদি সকল রকমেই অজ্ঞ হয়, তথাপি সে
পিতার প্রাণের সমান প্রিয় হয়। এইভাবে ত্রিলোকে
বত দেবতা, মাহুঘ ও অমর সমেত চরাচর বত জীব
আছে,

অখিল বিশ্ব বহু মম উপজায়া।
সব পর মোহি বরাবরি দায়।
তিন্হ মই' কো পরিহরি মম দায়।
ভজই মোহি মম বচ অঙ্গ কায় ॥

এই অখিল বিশ্ব আমারই সৃষ্টি, সকলের উপর আমার
সমান দয়। কিন্তু উহাদের মধ্যে বাহারা অহঙ্কার ও
মায়্য পরিত্যাগ করিয়া আমাকেই মন বাক্য ও শরীর দ্বারা
ভজনা করে,

পুরুষ মপুংসক নারি মর জীব চরাচর কোই।
ভগতি তাব ভজি কপট ভজি মোহি পরম প্রিয়
দোই ॥

চরাচর জীব মাত্র সে পুরুষ স্ত্রী বা নপুংসক হউক, যে
কপট ত্যাগ করিয়া ভক্তিভাবে আমাকে ভজনা করে,
সেই আমার অত্যন্ত প্রিয়।

সো—
সত্য কহউ' ঋণ তোহি জুতি সেবক মম প্রাণপ্রিয়।
অস বিচারি শুক মোহি পরিহরি আস তরোম সব ॥

হে কাক, তোমাকে সত্য বলিতেছি, শুদ্ধ সেবক আমার
প্রাণপ্রিয়। এই কথা মনে রাখিয়া অল্প সকল আশা
ভরসা ত্যাগ করিয়া আমার ভজনা কর।

১৩৮— কবহু' কাল ম ব্যাপিহি তোহী।
১৩৯ ॥ জুমিহি অল্প নিরন্তর মোহী ॥
প্রভুবচনামৃত জুমি ম অখাউ'।
তম পুলকিত মম অতি হরষাউ' ॥

তুমি সর্বদা আমার স্মরণ করিলে কাল কখনও তোমার
উপর অধিকার নিস্তার করিতে পারিবে না। প্রভুর
বচনামৃত শুনিয়া আমার তৃপ্তি হইতেছিল না। আমার
শরীরে পুলক হইয়াছিল, মনে অতি আনন্দ হইয়াছিল।

সে। জ্ঞান-কানাই বন-জ্ঞান-কানাই।
নহি। বন-জ্ঞান-পতি কহই বন-জ্ঞান।
জ্ঞান-পতি কহই বন-জ্ঞান।
কহি কহি বন-জ্ঞান-পতি কহই বন-জ্ঞান।

সে জ্ঞান বন ও কানাই বন, মুখে তাহা ব্যক্ত করা যায় না।
একদম সৌন্দর্যের মুখ চোখ জানে, সে কি করিয়া উহা ব্যক্ত করিবে, তাহার ত বলাব শক্তি নাই।

বহু বিধি মোহি প্রবোধি জ্ঞান কহে।
সঙ্গের ভরম সিদ্ধকৌতুক ভেদে।
সঙ্গের ভরম কহু মুখ করি সঙ্গ।
চিত্তই মাতৃ লাগী অতি দুখা।

রামচন্দ্র আমাকে নানা একায়ে প্রবোধ দিয়া, জ্ঞান দিয়া শিত্তর কৌতুক করিতে লাগিলেন। সমস্ত চোখে মুখে কিছু শুকাইয়া যাবের মিকে তাকাইলেন যেন বড় দুখা পাইয়াছে।

দেখি মাতৃ আতুর উঠি থাকে।
কহি মুখ বচন-লিখে উঠি থাকে।
মৌল রাধি কহাব পদপাশ।
রঘুবর চরিত ললিত কর পাশ।

মা তাঁহাকে দেখিয়া ভাড়াভাড়ি ছুটিয়া মুখখাচা বলিয়া বকে তুলিয়া লইলেন। কোলে রাধিয়া রঘুবরের ললিত চরিত পাশ করিতে করিতে শুভপান করাইতে লাগিলেন।

সোঃ—
কেহি জ্ঞান লাগি পুরারি অজ্ঞতবেদকৃত দিব জ্ঞান।
অনধপূরী-মরমারি তেহি জ্ঞান মই সন্তত মগন।

বে পুথের ভক্ত পুরারি শব্দর অন্তত বেগকেও বদলময় ও জ্ঞানারক বলিয়া লইয়াছেন, অবোধার নরনারী সেই জ্ঞানে সর্বলা ময় থাকিত।

সোঃ জ্ঞান লবলেন ভিন্দব বারক নপমেহ লকেউ।
তে নহি পদহি অগেল ব্রহ্ম-জ্ঞানহি ব্রহ্মজ্ঞান-জ্ঞানহি।

খগেশ, সেই জ্ঞানের লবলেন বে ব্রহ্মেও বারেক মাত্র পাইয়াছে, সেই জ্ঞানি সজ্ঞান ব্রহ্ম জ্ঞানকেও গণ্য করেন না।

১৩৬— মৈ পুনি অবধ বহেউ কহু ভালা।

১৩৭— বেবেউ বাকবিনোদ বলালা।
বাকবিনোদ ভক্তি বর পালাউ।
অভুপার বাকি বিনোদ আলাউ।

আদি অবধি কিছুকাল অবোধার থাকিলান, আনন্দকরক। বাকবিনোদ বলালা। বাকবিনোদ ভক্তি বর পালাউ।
অভুপার বাকি বিনোদ আলাউ।

তব তে মোহি ম ব্যাপী মায়া।
তব তে বহুদায়ক অপমানা।
বহুদায়ক অপমানিত মৈ পালা।
হরিমায়া ভিনি মোহি মচায়া।

বে অবধি রঘুনাথ আমাকে নিজেই করিয়া লইয়াছেন, সেই অবধি আমার উপর মায়াব্যাধি হয় নাই। হরিব মায়া আমাকে কেমন করিয়া নাচাইয়াছিল, সেই সকল গুণ ঘটনা আমি বলিলাম।

মিক অজ্ঞতব জ্ঞান কহই বনোদ।
বিক্র হরিভক্তন ম কহি কলেনা।
বাকবিনোদ বিক্র অজ্ঞত বনোদ।
জামি ম কহই ব্রহ্মজ্ঞানভাউ।

হে খগপতি, এখন আমার নিজের অভিজ্ঞতা হইতে এই বলিতেছি যে, হরিভক্তন বিনা কেশ যায় না। হে খগেশ, বাকবিনোদ ভিন্ন রাবের প্রভু জানা যায় না।

জামে বিক্র ম হোই পরভাউ।
বিক্র পরভাউ হোই মই শ্রীভাউ।
শ্রীভাউ বিনা মই ভগতি দুখাউ।
জিনি খগপতি জল-কৈ চিকমাই।

না জানিলে বিদ্যাস হয় না, আর বিদ্যাস না হইলে শ্রীভাউ হয় না। শ্রীভাউ ছাড়া ভক্তি হয় না। হে খগেশ, জ্ঞানের চাক্তিক্য যেমন অপহারী, জল শুকাইয়া গেলেই চলিয়া যায়, তেমনি ভক্তি দূর না হইলে ভক্তের সেই অবস্থা হয়।

সোঃ—
বিক্র শুক হোই কি জাম জাম কি হোই বিদ্যাস।
বিক্র
পদহি বেন পুরান জ্ঞান কি লহি হরিভক্তভক্তি বিক্র।

শুক বিনা কি জ্ঞান হয়, বা জ্ঞান কি বৈরাগ্য বিনা হয়, বেন পুরান বলিয়া থাকে, হরিভক্তি বিনা কি জ্ঞান হয়? (হয় না)।

কো বিদ্যাস কি পাব তাত লহক সন্তোষ বিক্র।
তলই কি জল বিক্র মাঝ কোটি ভক্তন পতি পতি
বিক্র।

জল ছাড়া নৌকা চলিতে পারে না, বতই চোকা করিয়া পচিয়া পচিয়া যখন কেন, তেমনি জ্ঞান লবলেন উপস্থিত না হইলে শান্তি পাওয়া যায় না।

১৩৮— বিক্র সন্তোষ ম কাম লগাই।

১৩৯— কাম-অজ্ঞত-জ্ঞান লপমেহ পালাই।

১৪০— বাকবিনোদ বিক্র শ্রীভাউ কি কাম।

১৪১— বাকবিনোদ ভক্তি-বর-পালাউ।

সন্তোষ না হইলে কাম নষ্ট হয় না, কাম থাকিতে
বপ্নেও সুখ নাই। যেমন ফুল না থাকিলে গাছ অগ্নিতে
পারে না, তেমনি রাম ভজন বিনা কাম হুই হয় না।

বিজ্ঞ বিজ্ঞান কি সমতা আবাই।
কো অবকাশ কি মত বিজ্ঞ পাবাই।
জ্ঞান বিনা ধরম মর্হি হোই।
বিজ্ঞ মর্হি গজ কি পাবাই কোই।

যেমন আকাশ ছাড়া অবকাশ পাওয়া যায় না, তেমনি
বিজ্ঞান ছাড়া জ্ঞান পাওয়া যায় না। যেমন পৃথিবী ছাড়া
গছ পাওয়া যায় না, তেমনি জ্ঞান ছাড়া ধর্ম হয় না।

বিজ্ঞ তপ তেজ কি কর বিস্তার।
জল বিজ্ঞ রস কি হোই নন্দার।
দীপ কি মিল বিজ্ঞ সুন্দরকাই।
জিনি বিজ্ঞ তেজ-ম রূপ ওলাই।

যেমন জল ভিন্ন রস হইতে পারে না, তেমনি তপতা
ব্যতীত তেজ বিস্তারলাভ করিতে পারে না। যেমন তেজ
বিনা রূপ থাকিতে পারে না, তেমনি জ্ঞানীর সেবা ছাড়া
দীপ পাওয়া বাইতে পারে না।

মিক জুখ বিজ্ঞ মন হোই কি বীরা।
পন্নস কি হোই বিবীম সন্নীরা।
কবনি মিকি কি বিজ্ঞ বিজ্ঞান।
বিজ্ঞ হরিতজন ম ভব ভব মান।

মিজের সুখ উপস্থিত না হইলে কি মন স্থির হয়, বায়ু
ব্যতীত কি স্পর্শ হয়? বিদ্বান বিনা কখনও মিকি হয়
না, হরিতজন বিনা ভবভর নাশ হয় না।

বিজ্ঞ বিদ্বান ভগতি মর্হি তেহি বিজ্ঞ জবর্হি ম দ্বার।
রামরূপা বিজ্ঞ মপনেই মন ম লবহি বিজ্ঞান।

বিদ্বান বিনা ভক্তি হয় না, আর ভক্তি না হইলে রাম
গলেন না। রামের রূপা ছাড়া বপ্নেও মন শান্তি পায় না।

দোঃ—

জল বিচারি সতিধীর ভক্তি কুতর্ক নন্দর সকল।
ভজহু রাম রত্নবীর করণ। কর জন্মর জবদ।

ইহা ব্রহ্মীয়া কুতর্ক ও সংশয় সকল ত্যাগ করিয়া হে
স্থিরবুদ্ধি, তুমি সুখদায়ক, হৃদয় করণাময় রত্নবীর রামচন্দ্রের
ভজন কর।

১৪০— মিক মতি সরিল মাখ মৈ পাভ।

১৪১— প্রভু প্রভাপ মর্হিমা ধর্মদ্বারা।

কহেই ম কলু করি কুণ্ডিত বিদেখা।

মহ লব মৈ মিক মরমলুই দেখা।

হে পকীরাজ, আমি মিকবুদ্ধি অসুখারী স্বামী প্রভাবের
মহিমা গান করিয়াছি। ইহাতে আমি বিশেষ হুতি কিছু
ব্যবহার করি নাই, এ সকল আমি বিজ্ঞ সেবেই দেখিয়াছি।

মর্হিমা নাম রূপ ওলাপাখা।

সকল অমিত অনন্ত রত্নদ্বারা।

মিক মিক মতি কুনি হরিতজন পাবহি।

মিগম-মেব মিব পার ম পাবহি।

রত্নদ্বারের মহিমা, নাম রূপ ও গুণ সমূহ সকলই অসীম
ও অনন্ত। সুনিরা নিজ নিজ বুদ্ধি অনুসারে হরিতজন গাহিয়া
থাকে, কিন্তু বেদ শেবনাগ ও শিবও উহা গাহিয়া পার
পান না।

তুমহিঁ আদি ধর্ম মলকপ্রভতা।

মত উভারি মর্হি পাবহিঁ জ্ঞতা।

ভিমি রত্নপতি মর্হিমা অবপাখা।

ভাত কবহিঁ কোউ পার কি পাখা।

হে গুরু, তুমি হইতে আরম্ভ করিয়া মশা পর্যন্ত সকলেই
আকাশে উড়িয়া থাকে, কিন্তু কেহ উহার অন্ত পায় না।
তেমনি রত্নপতির মহিমা গভীর, কেহ কোনও দিন উহার
ধৈ পায় নাই।

রাম কাম মত কোটি ছত্তপ তম।

হুর্গা কোটি অমিত অরিমর্দম।

মক কোটি মত মল্লিল বিলাসা।

মত মত কোটি অমিত অবকাশ।

রামচন্দ্র শতকোটি কামের ভ্রায় হুর্গার দেহ, কোটি
হুর্গার ভ্রায় অসীম শত্রু মর্দনকারী, শতকোটি ইঞ্জের ভ্রায়
বিলাসী, শতকোটি আকাশের ভ্রায় অসীম কীক পূর্ণ
করিয়া আছেন।

মকত কোটিমতবিপুল বল রবি মতকোটি প্রকাশ।

মলি মত কোটি মো দীপ্তল মমম সকল ভব জাশ।

রামচন্দ্র শতকোটি বাহুর ভ্রায় বিপুল বলশালী, তিনি
শতকোটি হর্ষের ভ্রায় প্রকাশমান, আর শতকোটি টাফের
ভ্রায় শীতল, সকল ভবভয়ের শান্তিস্বরূপ।

কাল কোটি মত মল্লিল অতি হুতর হুর্গ হুতর।

হুমকেতু মত কোটি মম হুতরধরম তপসজ।

রামচন্দ্র কোটিকালের সমান অত্যন্ত হুতর ও হুর্গম
হর্গের ভ্রায় ছত্তবেত। ভগবান শতকোটি জীবের সমান
ধুমকেতুর ভ্রায় অসহনীয়।

১৪২— প্রভু অর্পাধ মত কোটি পতাস।

১৪৩— মমম কোটি মত মল্লিল করাস।

তীরথ অমিত কোটি মত পাবম।

মাম অমিল অব পুজ মলায়ম।

প্রভু কোটি পাতালের সমান গভীর, কোটি বনরাজের
ভ্রায় ভরতর। অসংখ্য কোটি তীর্থের ভ্রায় অসীম পবিত্র।
ঐহার নাম অধিলের পাপ সমূহ নাশ করে।

হিম মিরি কোটি অতল রত্নবীরা।

সিন্ধু কোটি নত নম পতীরা।

কাম মেঘ নত কোটি নবানী।

সকল কাম দ্বারক ভগবান।

রত্ননাথ কোটি হিমালয়ের মত অতল, শতকোটি সহস্রের
মত পতীরা। ভগবান শতকোটি কামমেঘের তার সকল
লোককে দান করিয়া থাকেন।

দারুণ কোটি অমিত চতুর্ভাঙ্গ।

বিবি নত কোটি অস্ত্রমিপুংগব।

বিষ্ণু কোটি নত পালম করতা।

কল কোটি নত নম সংহরতা।

ভগবানের বৃদ্ধি অসংখ্য কোটি সব্বভীরু তার, তাঁহার
স্বর্গ কোশল শতকোটি ব্রাহ্মণ তার, তিনি শতকোটি বিষ্ণুর
সমান পালনকর্তা এবং শতকোটি কল্লের তার সংহার কর্তা।

ধনন কোটি নত নম রত্নবান।

মারা কোটি প্রপঞ্চমিধান।

তার ধনন নত কোটি অতীন্দ্র।

দ্বিগুণি নিরুপম প্রভু ভগবান।

শতকোটি কুবেরের তার ধনবান, কোটি মারার সমান
সংসারের আধার, শতকোটি শেখ নাগের সমান তার
ধারণকারী প্রভু ভগবানের ঈশ্বর, তাঁহার শেখ নাই, তাঁহার
উপমা নাই।

হুম—নিরুপম ন উপমা আম রামনাম
বিগুণানন্দ করে।

জিনি কোটি নত খড়োত নম রবি কহত
অতি লম্বতা লহে।

এহি তাঁতি নিজ নিজ মতিবিলাস সুখী
হরিহি বখানহী।

প্রভু তাবনাহক অতি কৃপাল লগ্নে
অমি অখ হামহী।

বেশ শত্রুদি বসিয়া থাকে বে, প্রভু বলিয়া নিরুপম
রামের সমান অত উপমা নাই। স্বর্গকে বহি শতকোটি
কোনাকির সমান বলা যায়, তাহা হইলে তাহা যেমন অতি
তুচ্ছ হয়, রামের উপমাও তেমনি বাহা দিয়াই দাও অতি
তুচ্ছ হইবে। এই ভাবেই সুনিরা নিজ নিজ বৃত্তির বেলা
করিয়া হরির বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। তবুও প্রভু তার
প্রহরকারী অতি দয়ালু বলিয়া লগ্নেই তাহা শুনিয়া সুখ
পাইয়াছেন।

রাম অমিত ভগবানর দ্বাৰ কি পারাই কোই।
নতনহ নম জন কহু জনেউ হুমহরি অমারউ মোই।

রামচন্দ্র অসীম ভগবানর, তাঁহার খে কে পাইতে
পারে? সাধুদের কাছে বাহা কিছু শুনিয়াছি, তাহাই
তোমাকে ওঝাইলাম।

মোঃ—

ভাববত ভগবান অর্থমিধান করুণাতম।
ভক্তি মমতা নব দান ভক্তি মম নীতাপতিহি।

ভগবান ভাবের বশীভূত, তিনি সুখের আশ্রয় স্থান ও
করণীয়। সেই নীতাপতিকে মমতা মম ও দান ত্যাগ
করিয়া ভজন করিও।

১৪৪— অমি ভুজতি কে বচন অকারে।

১৪৫— হরমিত ধর্মপতি পঞ্চ ভুলানে।

নয়ন মীর নম অতি হরমান।

ঈশ্বরুবার প্রতাপ উত্তর আনা।

ভুবত্তীর সুন্দর কথা শুনিয়া খগরাজ আনন্দে পাখা
ফুলাইল তাহার চোখে জল বহিল, মনে বড় আনন্দ হইল,
সে ঈশ্বরুবারের প্রভাব মরণ করিল।

পাছিল মোহ লক্ষ্মি পছিতান।

অমি অমারি মজক করি হাম।

পুনি পুনি কাগতরম দির দার।

জামি রামনাম প্রেম বচাব।

পূর্বে যে তাহার মোহ হইয়াছিল, তাহা বৃথিরা অলুতাপ
করিল। তার পর কাগতরমে প্রণাম করিল ও কাঁকাক
রামের সমান আনিয়া তাহার প্রতি প্রেম বাড়াইল।

ভক্ত বিষ্ণু ভবমিহি তরই ন কোই।

ভৌ বিবক্তি শঙ্কর নম হোই।

লগ্নের নর্প এনেউ মোহি ভাত।

হুমক লহরি কুতর্ক বহ জাত।

গরুড় বলিল—হে তাত, যদি কেহ ব্রহ্ম ও শঙ্করের
সমানও হয়, তবুও গুরু বিনা সংসার সমুদ্রে কেহ পার হইতে
পারে না। সংসাররূপ সাপ আমাকে গ্রাস করিয়া
কেলিয়াছিল, কুতর্করূপ নানা তরল হুংখ দিতেছিল।

ভব লক্ষণ পাঁচটি রত্নমায়ক।

মোহি জিআরেউ জন অখ দারক।

ভব প্রেমা নম মোহি মলান।

রামনহত অধুপম জাম।

ভক্তের সুধারক রত্নমায়ক তোমার মত গরুড় বা
সাপের ওখা দিয়া আমাকে বাঁচাইলেন। তোমার কৃপার
আমার মোহ গিরাছে, আমি রামের অধুপম রহত
আনিয়াছি।

ভক্তহি প্রেমমি বিবিধ বিবি নীল নাই কহ কোরি।

বরন বিবীত লগ্নেই হুম বোলেউ গরুড় নহোরি।

তাহাকে নাম প্রকারে প্রণাম করিয়া, গরুড় হাত
জোড় করিয়া বাধা নত করিয়া লগ্নেই সন্নিবেশ আনয়ন
বলিল—

প্রভু অপনে অবিবেক তে বুঝই আমি তোহি।
কৃপামিত্ত লক্ষন কহহু আমি কখন নিজ মোহি।

হে প্রভু, আমি আমার অজ্ঞতার জন্য তোমাকে লিজাস
করিতেছি। হে কৃপাসিদ্ধ, আমাকে তোমার দাস ভাবিয়া
নাগরে বল।

১৪৬ - তুমি সর্বজ্ঞ তত্ত্ব তমপায়।

১৪৭ ॥ জমতি জনৈল লয়লজাতরা।

জানি বিরত বিজ্ঞান মিথাল।

রহুনারক কে তুমি প্রিয় দাস।

তুমি সর্বজ্ঞ, তত্ত্বজ্ঞ, অজ্ঞানের অতীত, তুমি জমতি
জনৈল, তোমার আচার সরল, তুমি জানি বৈরাগ্য ও
বিজ্ঞানের আশ্রয়, তুমি রহুনারকের প্রিয় দাস।

কারন কবম দেহ মহ পাই।

তাত লকল মোহি কহই বুঝাই।

রামচরিত লর অশ্বর আমি।

পারউ কহী কহই মতপায়ী।

হে তাত, আমাকে সকল কথা বুঝাইয়া বল, তুমি কি
কারণে এই দেহ পাইয়াছ। আর হে পক্ষী, হে ঘামী,
তুমি এই রামচরিতরূপী মানস সরোবরই বা কোথায় পাইলে?

মাখ জমা মৈ অস মিব পাই।

অহা জেলহু মাল তব মাই।

হুবা বচন মর্হি কহই।

মো মোরে মন মনসর অহই।

নাথ, শিবের নিকট আমি এই প্রকার গুনিয়াছি যে,
মহাশয়ও তোমার নাশ হয় না। শিবের কথা ত মিথ্যা
হইতে পারে না। সেই জন্য আমার মনে এই লেশের
হইতেছে যে,

অঙ্গ জন জীব মাগ মর দেবা।

মাখ সকল অঙ্গ কালকলেবা।

অন্তকটাই অমিত লয়কারী।

কাল লবা মুরতিজন্ম তারী।

হে নাথ, হাবর জন্ম, জীব নাগ নর ও দেবতা, সকলেই
কাল দ্বারা কবলিত হয়। এই অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ড সহস্রকে,
জন্মকারী কালকে কখনও তৈকান যায় না।

মোঃ—

তুমিহঁনি ম ব্যাপক কাল অতি করালকারন কবম।

কোহি মো কহহু কামাল জাম প্রকট কি জোরকম।

এই অতি করাল কালও যে তোমার উপর প্রকট
জন্মাইতে পারে নাইহায় কারণ কি? জ্ঞানের প্রভাবে
অথবা যোগবলে ইহা হইয়াছে; হে কৃপাসিদ্ধ, তুমি
আমাকে বল।

মোঃ—

প্রভু তব আশ্রম আরউ মোর মোহ-জন্ম-ভাগ।

কারন কবম মো মাখ লব কহহু সহিত অল্পরাগ।

হে প্রভু, তোমার আশ্রমে আসিয়াছি আমার মোহ
জন্ম দূর হইয়াছে, তাহারই বা কারণ কি? হে নাথ, সে
সকল কথা অপর্যাগের সহিত বল।

১৪৮— গুরুগিরি আমি হরবেউ কাপ।

১৪৯ ॥ বোরনউ উমা লহিত অল্পরাগ।

বহু মত তব মতি উল্লাসী।

প্রভু-সুস্বাদ-মোহি-অতি প্যারী।

গুরুদের কথা শুনিয়া কাকের হর্ষ হইল। পার্বতী,
অল্পরাগের সহিত কাক বলিল, বহু গুরু বহু তোমার বৃদ্ধি।
তোমার প্রেম আমার নিকট অতিশয় ভাল লাগিয়াছে।

আমি তব প্রেম সন্তোষ জ্বাই

বহুত-জন্ম-কৌ-আমি মোহি আউ।

অব মিত কবা-কহউ মৈ পাই।

তাত জন্মহু মীরন মন মাই।

তোমার প্রেমপূর্ণ হৃদোত্তম প্রেম শুনিয়া অনেক জন্মের
কথা আমার মনে হইল। এখন আমি আমার নিজের
কথা বলিব, হে প্রিয়, সাগরে মন দিয়া শোন।

অপ তপ তত মত লর মর দাস।

বিরতি বিবেক জোগ বিজ্ঞান।

সব কর কল রহুপতি পদ প্রেম।

তেহি বিহু কোউ ম পাবই দেমা।

অপ তপতা তত বজ্ঞ অন্তরের ও বাহিরের ইন্দ্রিয় নিগ্রহ,
দান বৈরাগ্য বিচার যোগ ও অল্পভব জ্ঞান, এ সকলেরই
ফল হইতেছে রহুপতির পদে প্রেম। উহা না হইলে
কোনই কল্যাণ হয় না।

এহি তম রামতপতি মৈ পাই।

তা তে মোহি মমতা অধিকাই।

কেহি তে কহু নিজ আশ্রথ হোউ।

তেহি পর মমতা কর লব কোউ।

এই যেহেই আমি রামতপতি পাইয়াছি, সেই জন্যই
ইহার উপর আমার বেশী মমতা। বাহ্য হইতে নিজের
দ্বার নিষ্কৃত হই, সকলেই তাহার উপর মমতা করিয়া থাকে।

মোঃ—

পরবারি আমি নীতি কতিদনত সজ্ঞম কহরি।

অতি নীতির লর নীতি কহির আমি নিজ পরমহিত।

হে সর্গদেব, সজ্ঞমেরা যেমনমত এই নীতির কথা
বলে যে, বাহ্যে নিজের অতিশয় কল্যাণ হয় তেমত
অতি নীতির সহিত নীতি করিও।

পাট কীট তেঁ হোই কেহি তেঁ পাটখর কটিল।
কুনি পাটখই নব কোই পরম অপাবন আমলন।

রেশম পোকা হইতে হয়, আবার সেই রেশম হইতে
মুম্বর রেশমী কাপড় হয়। সেইজন্য লোকে গ্রাম সমান
প্রিয় জীবের প্রতি অশ্রদ্ধা কীট (রেশম পোকা) পালন
করিয়া থাকে।

১৫০ - আরম্ভ সাঁচ জীব কর্ছ এহা।

১৫১ - মন জন্ম বচন রামপদ মেহা।

সোই পাবন সোই অতপ লরীরা।

কো তহু পাই তজির রহুরীরা।

জীবের সত্য বার্থ হইতেছে মন কর্ম ও বাক্যে রামপদে
ভক্তি করা, সেই শরীরই পবিত্র, সেই শরীরই মন্মথর যে
শরীর পাইয়া রহুরীর ভজন্য করা হয়।

রামবিষ্ময় লহি বিধিসম দেহী।

কবি কোবিক ম এসংসহি তেহী।

রামতপতি এহি তন উর জামী।

তা তেঁ মোহি পরমপ্রিয় জামী।

যে রাম বিম্বয় তাহার দেহ বসি ব্রহ্মার মতও হয়, তবুও
কবি ও পণ্ডিতেরা তাহার প্রশংসা করে না। হে বামী,
আমার এই শরীরেই রামভক্তি অকুরিত হইয়াছিল,
সেইজন্যই ইহা আমার অতি প্রিয়।

তজউ ম তহু মিক ইচ্ছা মরমা।

তহু বিহু বেদ তজম নহি বরমা।

প্রথম মোহ মোহি বহুত বিপোবা।

রামবিষ্ময় জুথ কবহি ম লোবা।

আমার মৃত্যু আমার ইচ্ছাধীন হইলেও আমি এই দেহ
তাগ করি না, কেননা বেদ বলে যে দেহ ছাড়া ভজন
হয় না। প্রথমে মোহ আমাকে বড় কষ্ট দিয়াছে, রাম
বিষ্ময় হওয়ার কখনও সুখে ঘুমাইতে পারি নাই।

নামা জন্ম করম পুনি নামা।

কিয়ে জোগ জপ মথ তপ নামা।

করম জোমি জন্মেউ কর্ছ মাহী।

মৈ খগেশ জমি জমি জপ মাহী।

হে গুরু, আমি নামা জপ লইয়াছি, নামা কর্ম
করিয়াছি, বেগ জপ বস্ত্র তপতা দান করিয়াছি। আমি
জপেও বুঝিয়া বুঝিয়া এমন কোন যোগি নাই,
যাহাকে জন্ম পাই নাই।

কেহেউ লব করি করম তলাই।

জমী ম তরউ অবহি কী মাহী।

জমি মোহি নাম জন্ম রহ কেহী।

মিহা মোহি নাম মোহ ম দেহী।

হে গৌসাই, আমি সকল কর্ম করিয়াছি সেবিরাহি
কিন্তু এখনকার মত কখনো সুখী হই নাই। শিখের তপার
আমার বুদ্ধি মোহাচ্ছন্ন হয় না, সেইজন্য আমার অনেক
জন্মের কথা স্মরণ আছে।

প্রথম জন্ম কে চরিত অব কর্ছ জন্ম বিহঁ গেল।

জমি প্রভুপদ রতি উপজই জা তেঁ মিটহি কলেন।

হে খগেশ, আমি প্রথম জন্মের চরিত কথা বলিতেছি,
শোন। তুলিলে রামচন্দ্রের চরণে ভক্তি হইবে, আর
তাঁহাতেই রেশম দ্রব হইবে।

পুরব কল্প এক প্রভু-কৃপ কলিঙ্গ মলমল।

মর অক মাশি অধর্মরত লকল মিলম প্রতিভুল।

হে প্রভু, প্রথম জন্মের কথা কলিঙ্গ পাণের মূল ছিল,
মরনারী অধর্মপরায়ণ ছিল, সকলেই বেদবিরোধী ছিল।

১৫২ - তেহি কলিঙ্গ কোদলপুর জাই।

১৫৩ - জন্মত তরউ জুজতহু পাট।

লিবসেবক মন জন্ম অক বামী।

আম দেব মিলক অভিমানী।

সেই কলিঙ্গ কোদলপুরে গিয়া শূত্র দেহ লইয়া জন্ম।
মন, কর্ম ও বাক্যে আমি শিখের সেবক ছিলাম ও অল্প
দেবতার নিন্দা করিতাম ও অভিমান ছিল।

ধন মন মত পরম বাতাল।

উগ্রবুদ্ধি উর মত বিলাল।

জন্মপি রহেউ রহুপতি রজধানী।

তন্মপি ম কহু মহিমা তব জামী।

ধনমদে মত অতিশয় বাতাল, উগ্রবুদ্ধি ও বিশাল মত
ছিল। যদিও রহুপতির রাজধানীতে থাকিতাম, তথাপি
তাঁহার মহিমা কিছুই জানিতাম না।

অব জামা মৈ অবধপ্রভাব।

মিগমাগম পুরাম অঙ্গ পাবা।

কবমেই জন্ম অবধ বল জোড়ী।

রামপরায়ণ সো পর হোড়ী।

এখন আমি অবোধার প্রভাব জানিয়াছি, বেদ শাস্ত্র ও
পুরাণে এই কথা বলে যে, কোন জন্মে যে অবোধার বাস
করে সে পরম রামপরায়ণ হয়।

অবধপ্রভাব জামি তব প্রোড়ী।

কব উর বলহি রাম বহুপানী।

সো কলিকাল কঠিন উরনারী।

পাপপরাইন লব মরনারী।

কখন বহুবার রামচন্দ্র দ্বারা বাস করেন। তখনই জীব
অবোধার প্রভাব জানিতে পারে। কিন্তু হে খগেশ,
কলিকালে এই প্রকার হওয়া বড় কঠিন, কেননা সকল
পুণ্যই লোপ পিত।

কলিমল এসে ধর্ম সব গুণ্ড করে লকগ্রহ ।
কলিমল মিল মতি কলি করি এসেট করে বহু পহু ॥

কলির মলিনতা সকল ধর্ম গ্রাস করে, লকগ্রহ গুণ্ড
হইয়া যায়, দাস্তিক লোকেরা নিজের মনের মত করনা
করিয়া নানা প্রকার পথ প্রচার করে ।

ভরে লোপ সব মোহন লোভ এসে গুণ্ড কর ।
অহু হরিজাম অজামনিধি কহউ কলুক কলিমল ॥

সমস্ত লোক মোহের বশীভূত হইয়া যায় ও গুণ্ডকর্ম
গুণ্ড করে । হে বিজ্ঞবাহন, হে জ্ঞাননিধি, তোমাঞ্চে কলির
ধর্ম কিছু বলিতেছি ।

১৫৩- বরম ধরম মর্হি আশ্রম ভারী ।
১৫৪- ক্রতি বিরোধ রত সব মরমারী ॥
বিজ্ঞ ক্রতিবেচক তুপ প্রকাশম ।
কোউ মর্হি মাম মিলম অজুলাসম ॥

বর্ষ ধর্ম ও চার আশ্রম নাই, সকল মরমারী বেদ
বিরোধী । ব্রাহ্মণেরা বেদ বিজ্ঞ বিক্রয় করিয়া খার, রাজা
প্রজাকে খার, বেদের আজ্ঞা কেহ মানে না ।

বারগ সোই জা কহি জোই তাবা ।
পণ্ডিত সোই জো পাল বজাবা ॥
মিধ্যায়ত দত্তরত জোই ।
তা কহি সত্ত কহিঁ সব কোই ।

বাহার বাহা ভাল লাগে সেইটাই হইতেছে পথ, বে
গলা বাজাইতে পারে সেই পণ্ডিত । বে লোক মিধ্যা কার
করে, অথচ সকল দাস্তিক লোক তাহাকেই সাধু বলে ।

লোকী লকাম জো পর ধম হারী ।
জো কর দত্ত সো বড় আচারী ॥
জো কহ স্তূর্ত মসখরী জামা ।
কলিচুপ সোই গুণবত্ত বখামা ॥

বে পথখন হরণ করে সেই চতুর, বে দত্ত করে সেই
আচারশীল, বে মিধ্যা বলে আর ব্যাধ করে, কলিচুপে সেই
গুণবত্ত বলিয়া কীর্তিত হয় ।

মিরাচার জো ক্রতিপথ ত্যাগী ।
কলিচুপ সোই জামী বৈরাগী ॥
জা কে নথ অরু জটা বিনামা ।
সোই তাপস প্রসিদ্ধ কলিকামা ॥

বে ব্যক্তি বেদের পথ ত্যাগী ও আচারহীন, কলিচুপে
সেই জানী সেই বিরাগী । বাহার নথ ও জটা মন্ত মন্ত
কলিকালে সেই প্রসিদ্ধ তপস্বী ।

অহুত বেন কুসম ধরে ভল্লাতহু কে খাৰ্হি ।
তেই তাপস তেই লিঙ্গ মর পূজা তে কলিচুপ মর্হি ॥

বে অহুত বেন ভূয়া ধরিয়া ভক্য ও অতক্য নির্মিচাবে
খার, সেই তপস্বী সেই লিঙ্গ মর বলিয়া কলিচুপ পূজা
পায় ।

সোঃ—
কে অপকারীতার ভিন্ন কর পৌরব মাত বহু ।
মম জাম বচন লবার তে বকতা কলিকাল মর্হি ॥

যে পরের অপকারী, যে চর, কলিকালে তাহার বড়
মান ; যে মনে বাক্য ও কর্মে মিথ্যাচারী কলিকালে
সেই বক্তা ।

১৫৬- মারিবিবস মর সকল পোলাই ।
১৫৭- মার্চি মটমরকট কী মার্চি ॥
অহু বিজন্ম উপদেশর্হি জামা ।
মেলি কমেউ লেহি কুফামা ॥

হে গোলাই, পুরুষেরা দ্রী় বশীভূত থাকে, মরকটের
মত পুরুষেরা নষ্ট হইয়া তাহাদের হাতে নাচে । শূদ্র
ব্রাহ্মণদিগকে জান উপদেশ দেয় ও গৈতা দেখাইয়া কুপথে
বোজগারের অন্ন লয় ।

সব মর কাম লোভ রত জোই ।
বেদ বিপ্র গুরু সত্ত বিরোধী ॥
গুমমখির অমর পতি ত্যাগী ।
ভজর্হি মারি পরপুরুষ মতাগী ॥

সকল পুরুষ কামুক লোভী ও জোষী এবং বেদ ব্রাহ্মণ
গুরু ও সাধুর বিরোধকারী । অভাগী দ্রী়া গুণপূর্ণ অমর
স্বামী ত্যাগ করিয়া পরপুরুষ ভজনা করে ।

সৌভাগিনী বিজন্মদীনা ।
বিধবন্হ কে অজ্ঞার মবীনা ॥
গুরুনিষ বখির অজ্ঞ কর দেখা ।
এক ম জুমর্হি এক মর্হি দেখা ॥

স্বামী সৌভাগ্যবতীদের ভূষণ নাই, আর বিধবাদের
নুত্তন বেশভূষার সজ্জা হয় । গুরু ও শিষ্য বখির ও অজ্ঞের
মত । শিষ্য গুরুর কথা শুনে না, আর গুরু ছাত্র বে কি
তাহা দেখে না ।

হরই সিদ্ধম লোক ম হরকি ।
সো গুরু বোর মরক মর্হি পরকি ॥
সাতুপিতা বালকন্হ বোলাবর্হি ।
উকর তরই সোই ধর্ম লিখাবর্হি ॥

গুরু শিষ্যের ধন হরণ করে, কিন্তু তাহার পোঁক হরণ
করিতে পারে না । সে গুরু ত বোর মরকে পড়ে । সাতা
পিতারা ছেলেদিগকে ডাকাইয়া পেট ভরানই ধর্ম এই
শিকা দেয় ।

ব্রহ্মজ্ঞান বিহু মারি অহুতহর্হি ম দুমরি খাত ।
কোড়ী কারন লোভবল কর্হি বিপ্র গুরু খাত ॥

মুখে ব্রহ্মজ্ঞান ছাড়া আর কাহারও কোনও কথা নাই,
আর এদিকে এক কড়াকড়ির জন্ত লোভে পড়িয়া বিপ্র ও
ওরকে হত্যা করে।

বাহুর্বি হুহু বিজ্ঞান হন হন কুহুহ তেঁ কহু মাটি
জানই জ্ঞান সো বিপ্রবর আখি দেখাবহিঁ ডাটি ॥

শূদ্রেরা ব্রাহ্মণের সহিত বামাহুবাদ করে যে আমরা
কি তোমাদের অপেক্ষা কিছু কম? যে বেদ জানে সেই
শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ এই বলিয়া চোখ রাঙ্গাইয়া ধমকায়।

১৫৮— পরতির লম্পট কপট সম্রাটনে।

১৬৩ ॥ মোহ জোহ মমতা লপটানে ॥

ভেই অতেনকাণী জামী মর।

দেখেউঁ মৈ চরিত্র কলিযুগ কর ॥

আমি কলিযুগের চরিত্র এই দেখিয়াছি যে পরজী
আসক্ত লম্পট ও কপটীয়া চতুর, আর বাহারা মোহ ঘেব ও
আসক্তিতে ডুবিয়া আছে, তাহারাই সাম্যবাদী জ্ঞানী
বলিয়া গণ্য।

আপ গয়ে অরু ঠুরনি আলহিঁ।

জো কহঁ সন্তমারগ প্রতিপালহিঁ।

কর কর ভরি এক এক মরকা।

পরহিঁ কে হুখহিঁ ক্রতি কর ভরকা ॥

নিজে ত গিয়াছেই আবার অপব কেহ যদি সংমার্গে
চলে তাহাতে নাশ করে। বাহারা বেদকে তর্কযারা দূষিত
করে, উহারা এক এক কর এক এক নরকে থাকে।

কে বরমাধম তেলি কুম্বারা।

অপট কিরাত কোল কলবারা ॥

মারি হুই মর লম্পতি মালী।

হুত হুতাই হোহিঁ লম্বালী ॥

বাহারা অধম বর্ণের লোক, বাহারা তেলি কুম্বার চণ্ডাল
কিরাত কোল কলবার তাহাদের জী মারা গেলে অথবা গৃহ
লম্পদ নষ্ট হইলে, তাহারা মাথা মুড়াইয়া সন্ন্যাসী হয়।

তে বিপ্রনুহ সম পাঁব পুজাবহিঁ।

উত্তর লোক নিজ হাথ মসাবহিঁ ॥

বিপ্র মিরম্বর লোকপে কালী।

মিরাতার লঠ হবলীজামী ॥

তাহারাই ব্রাহ্মণদিগের দ্বারা পা পূজা করাইয়া লয়,
নিজ হাতে বর্ণ মণ্ড্য নষ্ট করে। ব্রাহ্মণেরা নিয়কর লোভী
কালী আচারহীন হুই ও হুচাচার দ্বীর খানী।

হুত কহহিঁ অপ ভগ্ন অত দান্য।

বৈতি বরানন কহহিঁ পুরানী ॥

লব অর কহিত কহহিঁ অতান্য।

জাই মবরনি অসীতি অপারান্য ॥

শূদ্রেরা অপ ভগ্ন ব্রত দান করে, উচ্চ আসনে বসিয়া
পুবাণের কথকতা করে। সকল লোকে নিজেই মন পড়া
আচার পালন, এই অসীম অনীতির কথা বলা যায় না।

ভরে বরমলম্বর সকল ভির লেহু লব লোপ।

করহিঁ পাণ হুখ পাঁবহিঁ ভয় রক্ত সোক বিরোগ ॥

সকলে বর্ণসঙ্ঘ হইয়া গেল, সকল সীমা ছাড়াইয়া
পাপী হয়, পাণ করে গুংখ পাণ, ব্যাধি শোক ও বিচ্ছেদ
ভোগ করে।

ক্রতিসম্মত হরিভক্তি পথ লম্বুত বিরতি বিবেক।

তেহি ম চলহিঁ মর মোহবল কহহিঁ পহু অনেক ॥

বেদসম্মত, বিরাগ ও বিচারময় হরিভক্তির পথে লোকে
চলে না। লোকে মোহ বশে অনেক প্রকার পথ করনা
করিয়া লয়।

ভোমর হুখ-বহুধাম সঁবারহিঁ জোপ জতী।

বিষয়াহরি লীম পই বরতী ॥

তপসী ধমবন্ত চরিত্র গৃহী।

কলিকৌতুক তাত ম জাত কহী ॥

যোগী ও বাতিরা অনেক গৃহের মালিক হইয়া উহার
ব্যবস্থা করে, বিষয়ই তাহাদের বৈরাগ্য হরণ করিয়া লয়।
তপসী হয় ধনী, আর গৃহী হয় দরিদ্র। হে প্রিয়, কলির
কৌতুক বলিয়া উঠা যায় না।

কুলবন্ত মিকারহিঁ মারি লতী।

গৃহ আলহিঁ তেরি মিবেরি লতী ॥

অত মামহিঁ মাতু পিতা ভব লৌ।

অবলা মহিঁ ভীঠ পতী জব লৌ।

কুলবান সতী ত্রীকে বাহির করিয়া দেয়, দাসীকে ঘরে
আনিয়া কুল নষ্ট করে। পুত্র ততদিনই শিতামাতাকে
মানে, বতদিন তাহার চোখ অবলার (ত্রীর) উপর না পড়ে।

লজরারি পিয়ারি লগী জব তেঁ।

রিপু রূপ কুইছ ভয়ে তব তেঁ ॥

রূপ পাণপরাধম ধর্ম মহী ॥

করি দত্ত বিত্ত প্রজা নিতহী ॥

যখন হইতে যত্নর বাড়ী ভাল লাগে, তখন হইতে কুটুম্ব
শত্রুর মত হইয়া যায়। রাজা পাণপরাধ হয়, ধর্ম থাকে
না, প্রজাকে নিত্যা দত্ত গিয়া বিভ্রাণ দেয়।

ধমবন্ত কুলীম সলীম অসী।

মিকতিক্র জমেউ উহার ভগী ॥

মহিঁ মাম পুরামনুহ বেদহিঁ জো।

হরিলেবক লন্ত মহী কলি সো ॥

ধমবান যে সেই কুলীন, আর কুলীন মলিন হইয়া যায়।
ব্রাহ্মণের চিত্ত একবার ব্রহ্মোপনীতে সহিয়া যায়, আর উহা

কেলিয়া-হিসেই ভগবতী হয়। যে বেদ মানে না পুণ্য মানে না, কলিকালে সেই-নাথু, সেই হরিসেবক।

কবিবাক্য উদার হুণী ন হুণী।

ভব হুণের জাত ন কোপি ভনী।

কলি বারহি' বার চুতাল পটৈ।

বিহু অর হুণী-লব লোগ মটৈ।

সংসারে বিদান ত অনেক, কিন্তু উদার ব্যক্তির কথা শোনা যায় না। শুণকে দোষ বলিয়া দেখাইবার লোক অনেক, কিন্তু ভণী কোথাও পাওয়া যায় না। কলিতে বার-বার অকাল হয়, আর লোক অভাবে হুণী হইয়া মরে।

হুহু বর্ণেন করি কপট হট দস্ত ঘেব পাখণ্ড।

নাম মোহে মারানি মদ ব্যাপি রহে অজ্ঞত।

হে গরুড়, শোন। কলিযুগে কপটতা ভেদ দস্ত ঘেব ভণ্ডামী মায় মার ইত্যাদির মোহ এচও এড়াব বিচার করিয়া থাকে।

তামল ধর্ম করহি' লব জপ তপ মথ জত নাম।

দেব ম বরমহি' ধর্মনি পর বরে ম জামহি' ধাম।

সকলে জপতপ বজ্র ব্রত মানে তামল ধর্ম পালন করে। দেবতা বৃষ্টি বর্ষণ করেন না, আর বুনিলেও ধানের কলন হয় না।

ভোটক—অবলা কচ ভুজম ছুরি ভুখা।

ধমহীন-হুণী সমতা বহুখা।

হুহু চাহহি' হুহু ম ধর্মরতা।

মতি খোরি কঠোরি ন কোমলতা।

জীবেদ কেনই অলকার, তাহার। অতিশয় কুখার ব্যস্ত থাকে। লোক ধমহীন ও হুণী হও ও নানা ভাবে আসক্ত থাকে। নূর্যেরা হুখ চায়, কিন্তু ধর্মরত হয় না। বুদ্ধি অম ও কঠোর হয়, নম্র হয় না।

মর পীড়িত রোগ ম ভোগ করী।

অভিমান বিরোধ অকারমহী।

লম্বু জীবন লম্বত পঞ্চনদী।

কল্লাস্ত ম মাস শুভান জমা।

মাহুর রোগে পীড়িত হয়, কোথাও হুখ ভোগ থাকে না। অকারণ বিরোধ ও অভিমান হয়। জীবনকাল ছোট, মাত্র পঞ্চাশ বৎসর; তথাপি অহংকার এমন যে কল্লাস্তেও বেন কৃত্য হইবে না।

কলিকাল বিহাল কিরে মজ্জা।

মহি' নামত কোটি অজ্ঞতা ভরুজা।

মহি' ভোগ বিচার ম পীড়নতা।

সব জাতি কুকাতি ভরু মজ্জা।

কলিকাল মাহুরকে অমাহুর করিয়া দেয়। কেই ভণী বা কল্লাকে মানে না। সন্তোষ বিচার ও পীড়নতা থাকে না। সকল জাতিই কুকাতি হইয়া যায়, লোকে ভিত্তুক হয়।

ইরবা পঞ্চবাঙ্গল মোহমজ্জা।

ভরি পুরি রহী মজ্জা বিসতা।

সব লোগ বিরোধ বিলোক হয়ে।

বরমাজ্জম ধর্ম বিচার পরে।

ঈর্ষা, পরস্বাক্য, গোলুপতা ভরপুর হইয়া রহিল, সমতা চলিয়া গেল। সমস্ত লোক বিচ্ছেদে হুণী হইল, বর্ণাশ্রম ধর্ম বিচার চলিয়া গেল।

দম দাম দম্বা মহি' জামপনী।

জড়তা পর বজ্রমতাতি মনী।

ভরুপোষক মারি মরা লগরে।

পরমিশ্রক ভে জগ মৌ বগরে।

জিতেন্দ্রিয়তা দান দয়া এ সকলের কথা কেহ জানে না, এদিকে দুর্খতা ও পরকে প্রবঞ্চনা অতিশয় বেশী হইয়া থাকে। সকল ত্রী পুত্রব গো-পোষা হইয়া গেল, পরমিশ্রকে জগৎ হাইয়া গেল।

হুহু ব্যালারি করাল কলি মল অবশম আপার।
ভনউ বহুত কলিহুগ কর বিহু প্রমাদ বিচার।

হে গরুড়, শোন। কলিকাল ভয়ঙ্কর দোষের আলয়, কিন্তু কলি যুগের গুণও অনেক। কলিতে বিনা চেষ্টার নিস্তার হয়।

কৃত ত্রেতা আপার সময় পূজা মথ অরু জোপ।
জো গতি হোই নো কলি বিবর নাম তে পাষহি' লোগ।

সত্য, ত্রেতা ও আপার যুগে পূজা বজ্র ও যোগ দ্বারা যে গতি পাওয়া যায়, কলিকালে শুধু নাম লইয়া লোকে সেই গতি পায়।

১৩৪—কৃতকৃৎ লব জোমী বিজামী।

১৩৫—করি হরিধাম তরহি' ভব প্রাদী

ত্রেতা বিবিধ জগ্য মর করহী।

প্রাকুহি' লমপি করম ভব তরহী।

সত্যযুগে বৌদ্ধ ও অহংকৃত জানীয়া হরির খ্যাব করিয়া ভবসংসার পায় হয়। ত্রেতাযুগে লোকে বিবিধ বজ্র করে ও তাহা প্রাকুকে লমপি করিয়া ভবসংসার পায় হয়।

আপার করি-কল্লাতি-পঞ্চ-পুজা

মর ভব-তরহি' উপাতি ম-হুজি

কলিহুগ-ভেদল-হরিধাম-মারি

পাষহি' মর-পাষহি' ভব-তরহি'।

ধাপরযুগে রঘুপতির পদ পূজা করিয়া লোকে ভবসংসার
পার হয়, আর দ্বিতীয় কোনও উপায় নাই। কলিযুগে
কেবল হরিগুণগান করিয়া লোকে ভবসংসারে থৈ পায়।

কলিযুগে জোগ ন জ্ঞাত ন জ্ঞানী।
এক আধার রামগুন গানী॥
সব তরোঙ্গ তজি কো ভজ রামহিঁ।
প্রেমসম্মত গাব শুভপ্রামহিঁ॥

কলিযুগে যোগ বা যজ্ঞ বা জ্ঞান নাই। রামগুণগানই
একমাত্র আশ্রয়। সকল ভরসা ত্যাগ করিয়া যে রামের
ভজনা করে ও প্রেম সহিত গুণগান করে,

সেই ভব তরু কহু সন্দেহ নাই।
মামপ্রভাপ প্রগট কলি মাই।
কলি কর এক পুনীত প্রভাপ।
মানস পুত্র হোই নহিঁ পাপ।

সেই ভবসাগর উত্তীর্ণ হয়, তাহাতে কিছু সন্দেহ নাই।
কলিতে নামের ফল প্রত্যক্ষ। কলির একটা পবিত্র প্রভাব
এই যে মানস আচরণে পূণ্য হয়, পাপ হয় না।

কলিযুগে সম জুগ আন নহিঁ জো মর কর বিজ্ঞান।
গাই রামগুন গন বিমল ভব তরু বিমহিঁ প্রয়াস॥

বিজ্ঞানপরায়ণ লোকের পক্ষে কলিযুগের সমান অত্র যুগ
নাই। এ যুগে বিমল রামগুণগান করিয়া বিনা ক্লেশে
ভবসংসার পার হওয়া যায়।

প্রগট চারি পদ ধর্ম কে কলি মই এক প্রধাম।
কেন কেন বিধি দীনহে দান করই কল্যাম॥

সত্য, শৌচ, তপ ও দান ধর্মের এই চার পায়ের মধ্যে
কলিকালে একটাই প্রধান। যেমন তেমন করিয়া দান
করিলেও কল্যাণ হয়।

১৬৬ - কৃতযুগে হোহিঁ ধর্ম সব কেহে।
১৬৭ ॥ অদয় রাম মায়া কে প্রেয়ে।
জ্ঞান সত্ত্ব সমতা বিজ্ঞানী।
কৃত প্রভাব প্রসন্ন মন জানী॥

সত্যযুগে সকল লোকের হৃদয়ে রামের মায়ার প্রেরণার
ধর্ম হয় সত্যযুগের প্রভাবে শুদ্ধভাব সত্ত্ব গুণ ও সমতা
ও বিজ্ঞান উপস্থিত হয়, মন প্রশন্ন হয়।

সব বহুত রজ কহু রতি কর্ম।
সব বিধি জ্ঞান জ্যেতা কর ধর্ম।
বহু রজ সত্ত্ব অদয় কহু তামস।
ধাপরধর্ম হরষ ভব মানস।

জ্যেতাধর্মের ধর্ম এই যে সত্ত্বগুণ অধিক রজোগুণ কম,
আর কর্ম সকল প্রকারে স্তব্ধকর হয়। ধাপরযুগের ধর্ম

অনেক রজোগুণ অন্ন সত্ত্ব ও কিছু তামসগুণ, এই যুগে
মনকে আনন্দ দেয়।

তামস বহুত রজোগুণ ধোয়া।
কলিযুগে বিরোধ চহঁ ওয়া।
সুখ জুগধর্ম জানি মন মাই।
ভজি অধর্ম রতি ধর্ম করাই।

কলির স্বভাব এই যে তামস ভাব খুব, রজোগুণ অল্প,
ও চারিদিকে বিরোধ। জানীরা যুগধর্ম জানিয়া অন্যায়
ত্যাগ করিয়া ধর্ম প্রীতি করেন।

কাল কর্ম নহিঁ ব্যাপহিঁ তেহী।
রঘুপতি চরনপ্রীতি রতি জেহী।
মটকৃত কপট বিকট খগরায়া।
মটসেবকহিঁ ন ব্যাপহিঁ মায়া।

হে খগরাজ, বাহার রঘুপতির চরণে প্রীতি থাকে,
কলিকালের কর্ম তাহাতে ব্যাপ্ত হয় না। যেমন নটের
ভৈরৱী করা বিকট হলনা নটের ভূত্যের উপর কাজ করে
না, তেমনি ঈশ্বরের সেবকের প্রতি তাঁহার মায়ী কাজ
করে না।

হরিমায়া কৃত দোষ গুণ বিজ্ঞ হরিভজন ন জানিঁ।
ভজিয় রাম সব কাম ভজি অল বিচারি মন মাই।

হরির মায়ার করা দোষ গুণ হরিভজন বিনা যায় না,
এই কথা মনে রাখিয়া সকল কাজ ত্যাগ করিয়া রামকে
ভজনা করিবে।

তেহি কলিকাল বরষ বহু বসেউ অবধ বিহগেস।
পরেউ ছকাল বিপতিবস ভব মৈ গয়েউ বিদেল॥

হে খগেশ, সেই কলিকালে আমি অনেক বৎসর
অযোধ্যায় বাস করি, তার পর আমি বিপদে পড়িয়া
বিদেশে যাই।

১৬৮ - গয়েউ উজেনী জুহু উত্তরাণী।
১৬৯ ॥ দীন মলীন দরিজ দুখারী।
গয়ে কাল কহু সম্পতি পাই।
ভহঁ পুনি করউ সজুসেবকাই॥

হে গরুড়, আমি দীন মলিন দরিজ ও দুঃখিত হইয়া
উজ্জয়িনী যাই। কিছু দিন গেলে সম্পত্তি পাই ও সেখানে
শঙ্করের সেবা করি।

বিপ্র এক বৈদিক শিবপূজা।
করই সদা তেহি কাজ ন হুজা।
পরমসাগু পরমারথবিশ্বক।
সজুউপাসক নহিঁ হরি নিশ্বক॥

এক ব্রাহ্মণ ছিল সে বৈদিক বিধিতে সর্বদা শিবপূজা
করিত, তাহার আর কোনও কাজ ছিল না। সে পরম সাধু

ও পরমার্থ জানী ছিল। সে শব্বরের উপাসক ছিল, হরির নিম্বক ছিল না।

তেহি সেবউ মৈ কপটমমেতা।
বিজ্ঞ দয়াল অতি নীতিমিকেতা ॥
বাহিক মজ দেখি মোহি লাই।
বিশ্র পড়াব পুর কী মাই ॥

তাহাকে আমি কপটতার সহিত সেবা করিতাম, ব্রাহ্মণ ছিলেন দয়াল ও অতি নীতি পরায়ণ। তিনি আমার বাহিরের মস্ততা দেখিয়া আমাকে পুত্রের তায় পড়াইতেন।

সকুমার মোহি বিজ্ঞবর দীনহা।
জুতউপদেশ বিবিধ বিধি কীনা।
কপট মজ দিবসন্দির জাই।
হরদয় দত্ত অহমিতি কথিকাই ॥

ব্রাহ্মণ আমাকে শিবমন্ত্র ও নানা প্রকারে উপদেশ দিলেন। শিব মন্দিরে গিয়া মন্ত্র জপ করি, কিন্তু আমার হৃদয় ভরা দত্ত ও অহংকার।

মৈ খল মলসজুল মতি নীচ জাতি বদ মোহ।
হরিকম বিজ্ঞ দেখে জরউ করউ বিজ্ঞ কর জোহ ॥

আমি ত দুষ্ট, আমার বুদ্ধি মলিন, নীচ জাতি বলিয়া মোহের বশীভূত ছিলাম। সে জন্ত ভগবানের ভক্ত ব্রাহ্মণ দেখিয়া জলিতাম ও বিজ্ঞর উপর ঘেব করিতাম।

মোঃ—
জ্ঞান মোহি নিম্ন প্রবেশ ছুখিত দেখি আচরণ মম।
মোহি উপকই অতি জোহ দস্তিহি নীতি কি
ভাবই ॥

গুরু আমকে নিত্য বুঝাইতেন ও আমার আচরণ দেখিয়া চুঃখিত হইতেন। আমার অতিশয় জোহ হইল। যে দাস্তিক তাহার কি নীতি ভাল লাগে ?

১৭০— এক বার গুরু লীদুহ বোলাই।
১৭১ ॥ মোহি নীতি বহু তাঁতি লিখাই ॥
সিবসেবা কৈ জুত ফল মোই।
অবিরল ভগতি রামপদ হোই ॥

একবার গুরু ডাকিয়া লইলেন ও অনেক প্রকারে আমাকে নীতি উপদেশ দিলেন। বলিলেন, শিবসেবার ফল হইতেছে এই যে রামপদে পূর্ণ ভক্তি হয়।

রামহি জুজহি তাঁত সিব ধাতা।
মর পার্বর কৈ কেতকি বাতা।
জাজ চরম অজ সিব জুজরাঙ্গি।
ভাজ জোহ অখ চহসি অজাঙ্গি ॥

হে প্রিয়, শিব ও ব্রহ্মা রামকে ভজনা করেন, নীচ মাছুষের আর কথা কি ? ঈহ্যার চরণে ব্রহ্মা ও শিব

অহরাগ দেখান, হতভাগ্য, তাহার সহিত বিরোধ করিয়া সুখ চাও ?

হর কই হরিসেবক গুরু কহেউ।
জুনি খগমাখ হরদয় মম কহেউ ॥
অধম জাতি মৈ বিজ্ঞা পায়ৈ।
জয়উ জথা অহি দুখ পিআয়ে

হে খগেশ, যখন শিবকে বিজ্ঞর সেবক বলিয়া গুরু বলিলেন, তখন আমার হৃদয় জলিয়া উঠিল। আমি অধম জাতি অথচ বিজ্ঞা পাইয়াছি, সাপকে দুখ খাওয়াইলে বাহ্য হয় আমি তাহাই।

মামী কুটিল কুতাপ্য কুজাতি।
গুরু কর জোহ করউ দিম রাভী ॥
অতি দয়াল গুরু অল্প ম জোবা।
পুনি পুনি মোহি লিখাব অবেশা ॥

অভিমানী কুটিল দুর্ভাগ্য ও কুজাতি, আমি দিন রাত গুরুজোহ করিতাম। গুরু অতি দয়াল, তাহার অল্পমাত্র জোহও ছিল না। তিনি আমাকে বার বার উত্তম জ্ঞান উপদেশ দিতেন।

জেহি তেঁ নীচ বড়াই পাবা।
সো প্রথমহি হুতি তাহি মলাবা ॥
দুখ জমলসজব অহু তাঙ্গি।
তেহি বুঝাব ঘনপদবী পাঙ্গি ॥

নীচ বাহা হইতে খ্যাতি পায়, জেদ করিয়া তাহাকেই নাশ করে। ভাই, দুখ আগুন হইতে হয়, কিন্তু সেই ধোয়াই যখন মেঘ নাম পায়, তখন আগুনকে লিভাইয়া ফেলে।

রজ মগ পরী মিরাদর রহই।
সব কর পগপ্রহার মিত সহই ॥
মরুত উড়াই প্রথম তেহি ভরই।
মুপকিরীট পুনি ময়মনু পরই ॥

ধূলা রাজ্যের পড়িয়া থাকে, কেহ তাহাকে আদর করে না, সকলের পদাবাত নিত্য সহ্য করে। সেই ধূলাই বাতাসের গুর করিয়া উড়ে, তার পর রাজ্যের মুকুট ও চোখে বসে।

জুজু বগ বগপতি সজুজি প্রলজা।
বুধ মহি করহি অধম কর সজা ॥
কবি কোবিদ গাবহি অসি নীতী।
মল লম কলহ ম ভল মহি প্রীতী ॥

হে খগপতি গরুড়, জানী ইহা বুঝিয়াই অধমের সঙ্গ করে না। কবি ও পণ্ডিতেরা এই নীতির কথাই বলেন যে, খলের সহিত কলহ বা প্রীতি কিছুই ভাল না।

উদাসীন মিত রহিয় 'ওলাই'।
খল পরিকল্পিত আন কী মাঈ'।
মৈ খল হৃদয় কপট কুটিলানি।
গুরু হিত কহিঁ ম মোহি জুহাই।

হে গোলাই, নিত্য উদাসীন থাকিবে। খলকে
কুকুরের মত ত্যাগ করিও। আমি খল, আমার হৃদয়
কপট ও কুটিলতার ভরা। গুরু হিতকথা বলেন, তাহা
আমার ভাল লাগে না।

এক বার হরমন্দির অপত রহেউঁ লিবনাম।
গুরু আরউ অভিমান তেঁ উঠি মর্হি কীন্হ প্রোমাম।

একবার শিবের মন্দিরে শিবনাম জপ করিতেছিলাম।
গুরু আসিলেন, আমি অভিমান বেশে উঠিয়া তাঁহাকে
প্রণাম করিলাম না।

গুরু দয়াল মর্হি কছু কহেউঁ উন্ন ম রোহ লবলেন।
অতি অধ গুরুঅপমানতা সহি মর্হি সকে মহেন।

গুরু ছিলেন দয়াল, কিছুই বলিলেন না। তাঁহার হৃদয়ে
ক্রোধের লবলেশও ছিল না। কিন্তু অপমানের এই তীব্র
পাশ শব্দর সহিতে পারিলেন না।

১৭২—মন্দির মংখ তলি মতবানী।
১৭৩—রে হতভাগ্য অজ্ঞ অভিমানী।
অজ্ঞাপি তব গুরু কে মর্হি জোধ্য।
অতি রূপাল উন্ন সম্যক বোধ্য।

মন্দির মধ্যে আকাশ বাণী হইল—ওরে হতভাগ্য অজ্ঞ
অভিমানী, যদিও তোমার গুরুর ক্রোধ নাই, তিনি অভিশর
দয়াল। তাঁহার হৃদয়ে সম্যক জ্ঞানের উদয় হইয়াছে।

তদপি দাপ লঠ দেইহউঁ তোহী।
নীতিবিরোধ জুহাই ম মোহী।
কেঁ মর্হি দত্ত করউঁ খল তোহা।
জট হোই ক্রতিমারগ মোহা।

তদাপি মূর্খ, তোমাকে অভিশাপ দিতেছি, কেননা
নিকট হুঁসীতি ভাল লাগে না। মূর্খ, তোমাকে যদি দত্ত
না দিই, তবে আমার বেদ মার্গ ভ্রষ্ট হইয়া বাইবে।

কে লঠ গুরু লম ইয়রা করহী।
রোরব নরক কোটিখুগ পরহী।
জিকগ কোমি পুনি ধরহিঁ লরীরা।
অনুত জনম তরি পাখহিঁ পীরা।

হে মূর্খ গুরুকে ভণ্ডা করে, সে কোটি যুগ রোরব নরকে
পড়িয়া থাকে। তার পর তিন লোকে অনেক শরীর ধারণ
করিয়া অন্ত জন ধরিয়া পীড়া পায়।

বৈঠি রহেলি অজগর ইব পাণী।
লপ হোহ খল মল সতি ব্যাপী।

মহাবিটপ কোটর মর্হ জাঈ।
রহ অধমাদম অধগতি পাঈ।

পাণী, তুমি অজগরের মত বসিয়া আছ, গুটিকিপূর্ণ
মূর্খ, তুমি লাপ হও। নীচ হইতে নীচ, তুমি নীচ গতি
পাইয়া বড় গাছের কোটরে গিয়া বাস কর।

হাহাকার কীন্হ গুরু দারুম জুনি লিবজাপ।
কম্পিত মোহি বিলোকি অতি উন্ন উপজা পরিতাপ।

দারুণ শিব-শাপ শুনিয়া গুরু হাহাকার করিয়া উঠিলেন।
আমাকে বড় কাঁপিতে দেখিয়া তাঁহার হৃদয়ে পরিতাপ
উপস্থিত হইল।

করি দত্তবত সপ্রোম দিক লিব লমদুখ কর জোরি।
বিময় করত পদগঙ্গ গিরা লমুখি বোরমতি মোরি।

ব্রাহ্মণ ভক্তির সহিত দত্তপ্রণাম করিয়া হাত জোড়
করিয়া শিবের সম্মুখে আমার অবস্থার কথা ভাবিয়া গদগদ
কণ্ঠে বিনয় করিয়া বলিলেন—

১৭৪—মহামীশমীশাম নির্বাণরূপম।
১৭৫—বিভুং ব্যাপকং অজ্ঞ বেদশ্রুতপম।
মিজং মিতুং মিবিকল্পং মিরীহম।
চিদাকাশমাকাশবালং তজ্জৈহম।

শিব মোক্ষরূপ, ঐশ্বর্যবান ব্যাপক ও দেবরূপ ঈশ্বর
শব্দকে নমস্কার করি। জয়রহিত, নিৰ্ভয় শব্দ বিকল্প
রহিত, চেষ্টারহিত, চিদাকাশরূপ আকাশবাণী শব্দকে
ভজনা করি।

মিরাকারমোজারতুলং তুরায়ম।
মিরাকারমোজাতীতমীশং মিরীশম।
করালং মহাকালকালং রূপালম।
গুণাগারলংসারপারং মতোহমম।

নিরাকার, ওজারের মূল, স্বপ্ন জাগ্রত সুস্থতির অতীত,
বাক্য জ্ঞান ঈশ্বরের দ্বারা ঈশ্বর কৈলাশেশ্বরকে নমস্কার।
করাল মহাকালেরও কাল, রূপাল, গুণাগার, সংসারের
পার শব্দকে নমস্কার করি।

তুয়ারাজিলজাশমৌরং গভীরম।
মনোভূতকোটিপ্রতাপীশরীরম।
মুরৌলকরৌলিনী চারুগঙ্গা।
লমতালবালেনু কঠে তুজঙ্গা।

বরক ঢাকা পর্বতের মত গৌর বর্ণ, গভীর, কোটি
কামের মত কাঙ্ক্ষিত আশীর্বাদ শরীর, উজ্জল দুহুট হইতে
করৌলিনী গঙ্গা শোভা পাইতেছে, কপালে বালচন্দ্র ও
কণ্ঠ সাপদ্বারা শোভাযমান।

চলংকুণ্ডলজ্ঞমেজম বিশালম।
প্রলম্বামমং লীলকণ্ঠং দয়ালম।

স্থপাশীলচৰ্চাধ্বরং যুক্তমানস্।
প্রিয়ং শঙ্করং সৰ্বনাথং ভজামি ॥

চকল হুণ্ডগুত, ভক্তনেত্র, বিশাল প্রসন্ন মুখ, নীলকণ্ঠ
দয়াল, সিংহের চামড়া পরিহিত মুণ্ডমালা শোভিত প্রিয়
সকলের প্রভু শঙ্করকে ভজনা করি।

অচণ্ডং প্রকৃষ্টং প্রসন্নতং পরেশম্।
অখণ্ডং অজং তাম্রকোটীপ্রকাশম্।
ত্রয়ঃশূলনিমূলনং শূলপানিম্।
ভক্তহৃৎ ভবানীপতিং ভাবগম্যম্ ॥

তেজ বিশিষ্ট, উত্তম দৃঢ় যক্ষাদির স্বামী, অখণ্ড অজ,
কোটী হৃৎের জ্বর প্রকাশকারী, ত্রিবিধ ভাপ নিমূলকারী,
শূলপানী ভাবগম্য ভবানীপতিকে ভজনা করি।

কলাতীতকল্যাণকল্পাস্তকারী।
সদা সজ্জনামন্দদাতা পুরারী।
চিদানন্দসলোহমোহাপহারী।
প্রসাদ প্রসাদ প্রভো মন্থধারী ॥

কলার অতীত কল্যাণকারী ও কলান্তকারী। সদা-
সজ্জনামন্দদাতা, পুরারী প্রভু, জ্ঞান ও আনন্দের সমূহ মোহ
নষ্টকারী হে কামারি প্রভু, “প্রসন্ন হও, প্রসন্ন হও”।

ন যাবদ উমানাথপাদানবিন্দম্।
ভক্তস্তীহ লোকে পরে বা মরণাম্ ॥
ন তাবৎসুখং শান্তিসন্তাপনাম্।
প্রসাদ প্রভো সর্বভূতাবিবাসম্ ॥

যতদিন উমানাথের চরণকমল ভজনা না করে, ততদিন
ইহলোকে বা পরলোকে মানুষের সুখ শান্তি বা চুঃখের নাশ
হয় না। হে সকল ভূত বাসী প্রভু, প্রসন্ন হও।

ন জামামি যোগং জপং নৈব পূজাম্।
মতোহহং সদা সৰ্বদা শঙ্কু তুভ্যম্ ॥
জরাজলদ্ব্যধৌষতাতপ্যমানম্।
প্রভো পাহি অপন্নমীশ শস্তো ॥

হে শঙ্কু, আমি যোগ জপ বা পূজা জানি না। আমি
তোমাকে সদা সর্বদা নমস্কার করি। অরু জন্ম ও চুঃখ
পাপদ্বারা তপ্ত, শরণাগত আমাকে হে ঈশ্বর, হে শঙ্কো,
“রক্ষা কর”।

শ্লোক—
কজাষ্টকমিদং প্রোক্তং বিপ্রং হরভোষয়ে।
যে পঠন্তি মদ্য ভক্ত্যা তেষাং শঙ্কুঃ প্রসীদতি ॥

বিপ্র শঙ্কুর তুষ্টির জন্য এই কজাষ্টক বলিলেন। বাহার
ইহা ভক্তির সহিত পাঠ করে তাহাদের উপর শিব
প্রসন্ন হন।

অনি বিমতী সৰ্বজ্ঞ শিব দেধি বিপ্রঅল্পরাণ্ড।
মন্দির মত্তবানী তলি দিকবর অব বর মাণ্ড ॥

শিব ভক্তি দেধিয়া ও ব্রাহ্মণের ভক্তি দেধিয়া (প্রসন্ন
হইলেন) মন্দিরে আকাশ বাণী হইল, “হে ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ,
এখন বর চাও।”

জ্যৈ প্রসন্ন প্রভু মো পর মাথ দীম পর মেহ।
মিহ পদ পদ্ম ভগতি দৃঢ় পুনি দুসর বর দেহ ॥

ব্রাহ্মণ বলিলেন—হে প্রভু, তুমি যদি আমার উপর
প্রসন্ন হইয়া থাক, যদি দীনের উপর তোমার মেহ থাকে,
তবে তোমার পাদপদ্মে আমার যেন ভক্তি দৃঢ় হয়, আর
দ্বিতীয় বর এই দাও—

তব মায়াবস জীব জড় সত্ত্বত ফিরিঁ তুলান।
তেহি পর জ্যোত্ব ন করিয় প্রভু রূপাসিদ্ধ ভগবান ॥

তোমার মায়াবশে মূৰ্খ জীব সৰ্বদা ভুলিয়া বেড়ায়।
হে রূপাসিদ্ধ ভগবান, তাহাদের উপর জ্যোত্ব করিও না।

শঙ্কর দীনদয়াল অব এহি পর হোজ রূপাল।
নাপ অল্পগ্রহ হোই জেহি মাথ খোরহী কাল ॥

হে শঙ্কর, হে দীনদয়াল, এখন এই শিষ্যের প্রতি দয়া
কর। বাহাতে তুমি যে অল্পগ্রহ করিয়া শাপ দিয়াছ, তাহা
যেন অল্পকাল ব্যাপী হয়।

১৭৮— এহি কর হোই পরমকল্যাণ।
১৮১— সোই করহ অব রূপানিধান।
বিপ্রগিরি অমি পরহিত মানী।
এবমন্ত তব উই মত্তবানী ॥

রূপানিধান, ইহার বাহাতে পরম কল্যাণ হয় তাহাই
কর। বিপ্রের পরহিত বাক্য শুনিয়া আকাশ বাণী হইল
যে তাহাই হউক।

জদপি কীন্হ যহ দাক্ষম পাপ।
মৈ পুনি দীনহ কোপ করি সাপা ॥
তদপি তুমহার সাধুতা দেখী।
করিহউ এহি পর রূপা বিশেষী ॥

যদিও এই ব্যক্তি দাক্ষ পাপ করিয়াছে, যদিও পরে
আমি তাকে কোপ করিয়া শাপ দিয়াছি, তবুও তোমার
সাধুতা দেখিয়া ইহার উপর বিশেষ রূপা করিব।

ছমাসীল জে পরউপকারী।
তে দিক মোহি জখা খরারী ॥
মোর সাপ ব্যর্থ ন জাইহি।
জন্ম সহজ অবসি যহ পাইহি ॥

যে ব্যক্তি কমাসীল ও পরোপকারী, সে ব্রাহ্মণ আমার
কাছে রামচন্দ্রের মত প্রিয়। হে ব্রাহ্মণ, আমার শাপ ব্যর্থ
হইবে না। ইহাকে অবশ্য সহজ জন্ম পাইতে হইবে।

জন্মত সন্তত দুসহ সুখ হোই।
এহি অল্পউ নহি ব্যাপহি সোই ॥

কবনেহ জন্ম মিটিহি নহি জ্ঞান।

জন্মহি জুজ মম বচন প্রমাণ।

জন্মিতে ও মরিতে হুঃসহ হইয়া থাকে, কিন্তু ইহার সামান্য মাত্র হুঃও হইবে না। কোনও জন্মেও ইহার পূর্বের জ্ঞান বাইবে না। হে শূদ্র, আমার কথা সত্য বলিয়া জানিও।

রত্নপতি পুরী জন্ম তব তরুণ।

পুনি তৈ মম সেবা মন দয়উ।

পুরীপ্রভাব অল্পগ্রহ মোরে।

রামভক্তি উপজিহি উর তোরে।

তোমার রত্নপতির পুরী অযোধ্যায় জন্ম হইয়াছিল, আবার তার পর তুমি আমার সেবায় মন দিয়াছিলে। সেইজন্য পুরীর প্রভাব ও আমার অল্পগ্রহ বশতঃ তোমার দ্বারে রামভক্তি উপস্থিত হইবে।

অল্প মম বচন সত্য অতি ভাঞি।

হরিগোহন ব্রত দ্বিজসেবকাঞি।

অব জনি করাহি বিপ্রজপমাণ।

জানেন্ত সন্ত অনন্ত সমাণ।

ভাই, তুমি আমার অতি সত্য বাক্য শোন। ব্রাহ্মণ সেবার ব্রতে হরি তুষ্ট হন, এখন আর যেন ব্রাহ্মণের অপমান করিও না। সাধুকে ঈশ্বরের সমান জানিও।

ইন্দ্রকুলিস মম স্থল বিসাল।

কালদন্ত হরিচক্র করাল।

জো ইন্হ কর মাঝা নহি মরই।

বিপ্র জোহ পাৰক লই করই।

ইন্দ্রের বজ্র, আমার ত্রিশূল বমের মত দণ্ড ও বিষ্ণুর চক্রে যে মরে না, সেও বিপ্রদ্রোহ আগুনে জলিয়া যায়।

অল বিবেক রাখেহ মন নাহী।

তুমহ কর্হ জগ চুল ভ কছু নাহী।

অউরউ এক আসিষা মোরী।

অপ্রতিহত গতি হোইহি তোরী।

এই জ্ঞান মনে রাখিও, তাহা হইলে লগতে তোমার চণ্ডাপা আঁর কিছুই থাকিবে না। আমার আর একটা আশীর্বাদ এই যে তোমার গতি কোথাও ঠেকিবে না।

অনি সিবচন হরষি গুরু এবমন্ত ইতি তামি।

মোহি প্রবোধি গয়উ পূব লজ্জচরম উর রাখি।

শিবের কথা শুনিয়া, গুরু আনন্ডিত হইয়া তথাক্ত বলিয়া আমাকে প্রবোধ দিয়া শব্দচরণ দ্বারা রাখিয়া যবে গেলেন।

প্রেরিতকাল বিজিগিরি জাই তরুউ মৈ ব্যাল।

পুনি প্রায়স বিজ্জ নো তরু তরুউ পয়ে কছু কাল।

কালবশে (অর্থাৎ দেহান্ত হওয়ার পর) আমি বিজিগিরিতে গিয়া সাপ হইলাম। তার পর কিছুকাল বাইতে অরেশেই সে দেহ ত্যাগ করিলাম।

জো তন ধরউ তরুউ পুনি অমায়াস হরিজ্ঞান।

জিমি দুত্তম পট পহিরই নর পারিহরই পুরান।

হে বিষ্ণুবাহন, আমি যে শরীরই লইতেছিলাম পুরাতন কাপড় ছাড়িয়া নূতন কাপড় পরার মত পুনরায় সেই শরীরই অনায়াসে ত্যাগ করিতেছিলাম।

সিব রাখী ক্ষতিমীতি অরু মৈ নহি পাৰ কলেন।

এহি দ্বিধি ধরউ বিবিধ তরু জ্ঞান ন গয়উ ঋগেন্স।

গরুড়, শিব বেদের মধ্যাদা রক্ষা করাইলেন, আমি আর ক্লেশ পাইলাম না। এই ভাবে নানা দেহ ধারণ করিলাম, কিন্তু (বিভিন্ন জন্মের) জ্ঞান গেল না।

১৮২-৮৫ : ত্রিজগদেবমর জো তরু ধরউ।

তহঁ তহঁ রামভজ্ঞন অল্পসরউ।

এক স্থল মোহি বিসর ম কাউ।

গুরু কর কোমল লীল জুতাউ।

ত্রিলোকে দেবতা বা মানুষ যে দেহই ধরি, সেইখানেই রামভজ্ঞন আশ্রয় লই। একটা ব্যথা আমি কোনও জন্মে ভুলিতে পারি নাই, সে হইতেছে গুরুজীর কোমল লীল ও স্বভাবের স্মৃতি।

ধরমদেহ মৈ দ্বিজ কৈ পাঞি।

অরুপলভি পুরান ক্ষতি গাঞি।

খেলউ তহঁ বালকনহ লীলা।

করউ সকল রত্নমায়ক লীলা।

পরে আমি ব্রাহ্মণের ধার্মিক দেহ পাই, যে দেহ দেবতারও চুলভি বলিয়া পুরাণ ও বেদ বলিয়াছেন। তখন বালকদের সহিত মিলিয়া সকলে রামলীলা খেলা করি।

প্রৌঢ় ভয়ে মোহি পিতা পড়াবা।

লজ্জাউ অমউ গুণমউ নহি তাবা।

মন তৈ সকল বাসনা ত্যাগী।

কেবল রামচরম লয় লগী।

বড় হইলে পিতা আমাকে পড়াইতেন, উহা বৃত্তিতাম গুণিতাম, গুণিতাম কিন্তু ভাল লাগিত না। মন হইতে সকল বাসনা চলিয়া গিয়াছিল, কেবল রাম চরণে মন লগ্ন হইয়াছিল।

কহ ঋগেন্স অল কবম অভাগী।

খরী লেব অরুধেজ্জহি ত্যাগী।

প্রেমমগন মোহি কছু ন জুহাঞি।

হারেউ পিতা পড়াই পড়াঞি।

গরুড়, বল এমন অভাগা কে আছে, যে কামধেনু ত্যাগ করিয়া গাধীর সেবা করে। আমি রামভজ্ঞনপ্রেমে রত্ন

হিলাম, আমার কিছু ভাল লাগিত না। পিতা পড়াইয়া
পড়াইয়া হার মানিলেন।

তবে কালবস অব পিতৃ মাতা।
মৈ বম গহুঁ তজম জমজাতা।
জহঁ জহঁ বিপিন মুনীশ্বর পাৰউ।
আশ্রম জাই জাই সিক্ত মাৰউ।

বখন পিতামাতা কালের বশীভূত হইলেন, তখন আমি
ভক্তউদ্ধারকারীর ভজন করিতে বনে যাই। বনে যেখানে
যেখানে মুনীশ্বরদিগের দেখা পাই, সেই সেইখানে আশ্রমে
গিয়া প্রণাম করি।

বুঝঁ তিনহঁ রাম গুণ গায়া।
কহঁ মুনীশ্বর হরষিত খগমায়া।
জমত ফিরউ হরিগুণ অম্ববায়া।
অব্যাহত গতি সত্ত্বপ্রসাদা।

তাঁহাদিগকে রামগুণ গ্রামের কথা জিজ্ঞাসা করি।
তাঁহারা প্রসন্ন হইয়া বলেন, আমি শুনি; হরির গুণগান
শুনিয়া বেড়াই, শিবের প্রসাদে আমার গতি ত বহুদূর ছিল,
কোথাও ঠেকিত না।

ছুটা ত্রিবিধ ঈশ্বর পাড়ী।
এক লালসা উর অতি বাড়ী।
রামচরম বারিহ জব দেখউ।
তব মিজ জমম সুরফল করি লেখউ।

তিন প্রকারের পুত্রবিধানির জন্ত শত্রু আকর্ষণ ছাড়িয়া
গেল, বৃকে একটা লালসাই বাড়িতে লাগিল। রামচরণপদ্ম
বখন দেখিব, তখন নিজের জন্ম সফল বলিয়া মানিব।

কেহি পুঁছহঁ সোই মুনীশ্বর অস কহঁ।
ঈশ্বর সর্ব ভূত ময় অহঁ।
নিগুঁ ম মত মর্হি মোহি জহঁ।
সগুণ ব্রহ্মরতি উর অধিকারী।

যে ঋষিকেই জিজ্ঞাসা করি তিনিই বলেন, ঈশ্বর সর্ব
ভূতময় হইয়া আছেন। এই নিগুণ মত আমার ভাল
লাগিল না, সগুণ ব্রহ্মই আমার প্রীতি বেশী বাড়িতেছিল।

শুরু কে বচন সুরতি করি রামচরম মম লাগ।
রত্নপতি জল পাৰত ফিরউ ছম ছম মব অম্বরপাণ।

শুরুর বাক্য শ্রবণ করিয়া রামচরণে মন লাগিয়াছিল।
রত্নপতির বশোগান করিয়া কণে কণে নূতন অম্বরপাণে
বেড়াইয়া ফিরিতেছিলাম।

মেকসিখর বটছারা মুনীশ্বর লোমস আদীন।
দেখি চরম সিক্ত মাৰউ বচন কহেউ অতি কীম।

মেক পর্বতের শিখরে বটের ছায়ায় লোমশমুনী
বসিয়াছিলেন। তাঁহাকে দেখিয়া প্রণাম করিয়া অতি
দীন ভাবে কথা বলিলাম।

জনি মম বচন বিমীত হুহু মুনীশ্বর কপাল খগরাজ।
মোহি সাদর পুঁছত তয়ে মিজ আরউ কেহি কাজ।

গরুড়, কপাল মুনী আমার বিনীত মুহূবাক্য শুনিয়া
সাদরে জিজ্ঞাসা করিলেন—ব্রাহ্মণ, কি জন্ত আসিয়াছ?
তব মৈ কহা কপালমিধি তুমহ সর্বজ্ঞ সজ্ঞান।
সগুণ ব্রহ্ম আরাধনা মোহি কহহু তগবান।

তখন আমি বলিলাম—হে কপালমিধি, তুমি সকলই
জান, তুমি জ্ঞানী। হে ভগবান, আমাকে সগুণ ব্রহ্ম
আরাধনার কথা বল।

১৮৬—তব মুনীশ্বর রত্নপতি গুণ পাণ।
১৮৭—কহে কহুত সাদর খগমাণ।
ব্রহ্মজ্ঞান রতি মুনী বিজ্ঞানী।
মোহি পরম অধিকারী জানী।

গরুড়, তখন মুনীশ্বর সাদরে কতক রত্নপতি গুণগাথা
বলিলেন। ব্রহ্মজ্ঞানী বড় অমুভব জ্ঞানী মুনী আমাকে
শ্রেষ্ঠ অধিকারী জানিয়া,

লাগে করম ব্রহ্মউপদেশ।
অজ অধৈর্য অগুণ বদয়েস।
অকল অনীহ অমায় অল্পপা।
অমৃতব গম্য অখন্ত অমুপা।

ব্রহ্ম বিষয়ে উপদেশ দিতে লাগিলেন। তিনি
বলিলেন—ব্রহ্ম জন্মরহিত, তাঁহাকে ছাড়া দ্বিতীয় কিছু
নাই। গুণহীন জদয়েশ্বর, জ্ঞানের অতীত, চেষ্টারহিত,
নামমুক্ত, অমুভব ধারা তাঁহাকে পাওয়া যায়, তিনি
অখণ্ড ও অমুপম।

মমপৌত্তীত অমল অবিনাসী।
নির্বিকার মিরবধি অম্বরাসী।
সো তৈ তাহি তোহি মর্হি ভেলা।
বারি বীতি ইব পাৰবি বেদা।

মন ও ইন্দ্রিয়ের অতীত, বিনাশহীন, বিকারহীন,
অসীম ও সূক্ষ্ম, সেই তুমি, তাহাতে তোমাতে ভেদ নাই।
যেমন জলে আর জলের ঢেউতে ভেদ নাই; বেদ এই
কথাই বলেন।

বিবিধ তাঁতি মুনীশ্বর মোহি লম্বাখা।
মিস্ত্রমত মম স্বরময় আবা।
মুনী মৈ কহেউ মায় পদ নীলা।
সগুণউপাসন কহহু মুনীশা।

মুনী আমাকে নানারকম বুঝাইলেন, কিন্তু নিগুণ মত
আমার হৃদয় স্পর্শ করিল না। আবার আমি তাঁহার পায়
প্রণাম করিয়া বলিলাম—মুনীশ্বর, সগুণ উপাসনার কথা
বলুন।

রামভগতি জল মম মন মীনা।
কিমি বিলগাই সুমৌল প্রবোনা ॥
নো উপদেশ করছ করি দান্য।
মিজ ময়মন দেখউ রঘুরায়া ॥

হে প্রবীণ মুনি, রামচন্দ্রের ভক্তি হইতেছে জল,
আর আমার মন তাহার মাছ। উহার আলাদা কেমন
করিয়া হইবে? তুমি দয়া করিয়া সেই উপদেশ দাও,
যাহাতে নিজ চক্ষে রঘুরাজকে দেখিতে পারি।

তরি লোচন বিলোকি অবধেনা।
তব সুমিহর্ষ নিগুণ উপদেশা ॥
পুনি পুনি কহি হরিকথা অমুপা।
খতি লগুনমত অগুন নিরুপা ॥

চোখ ভরিয়া অযোধ্যাপটিকে দেখিয়া লই, তার পর
দিগ্ধ উপদেশ শুনিব। মুনি পুনরায় অমুপম কথা বলিয়া
লগুন মত খণ্ডন করিয়া অগুন মত নিরুপণ করিলেন।

তব মৈ নিগুনমতি করি দুরী।
লগুন নিরুপাউ করি হঠ দুরী ॥
উত্তর প্রতিউত্তর মৈ কীনা।
সুমিতম ভয়ে জোষ কে কীনা ॥

তখন আমি নিগুণ মত দূর করিয়া, বড় জেদ করিয়া
লগুন মত প্রতিষ্ঠা করিলাম। আমি উত্তর প্রত্যুত্তর
করিয়াছিলাম, তাহাতে মুনির শরীরে জোষের চিহ্ন দেখা
দিল।

অহু প্রভু বহুত অবজ্ঞা কিয়ে।
উপজ জোষ জামিহ কে হিয়ে ॥
অতি সত্বরমন জোঁ কর কোই।
অমল প্রগট চন্দন তে কোই ॥

প্রভু গুরুত্ব, শোন। বড় অবজ্ঞা করিলে জানীর হৃদয়েও
জোষ হয়। যদি কেহ অতিশয় ঘসে তখন চন্দন হইতেও
আগুন উৎপন্ন হয়।

বারমবার লকোপ মুনি করই নিরুপম জ্ঞান।
মৈ অপমে মম বৈষ্টি তব করউ বিবিধ অজ্ঞান ॥

বারমবার জোষ করিয়া মুনি জ্ঞানের (নিগুণ) মত
প্রতিষ্ঠা করেন। তখন আমি নিজ মনে বলিয়া নানা অজ্ঞান
করিতে লাগিলাম।

বৈত বুদ্ধি বিহু জোষ কিমি বৈত কি বিহু অজ্ঞান।
মাম্বাবল পরিলিহু জড় জীব কি ঈদসমান ॥

বৈত বুদ্ধি ছাড়া জোষ কি করিয়া হইবে, আর অজ্ঞান
ব্যতীত বৈতই বা কি করিয়া হইবে? মায়ার অধীন,
ঈশ্বর হইতে পৃথক করা সূর্য জীব কি ঈশ্বরের সমান হইতে
পারে?

১৮৮— কবহঁ কি ছুখ সব কর হিত তাকে।
৮৯ ॥ তেহি কি হরিজ পরমমনি জা কে ॥
পরজোহী কি হোই মিৎসজা।
কামী পুনি কি রহহি অকলজা ॥

যে সকলের হিতকারী তাহার কি কখনো দুঃখ হইতে
পারে? যাহার পরশমণি আছে, সে কি দরিদ্র হইতে
পারে? যে পরের বিরোধ করে, সে কি কখনো নির্ভর
হইতে পারে? কামী কি কখনো অকলঙ্ক থাকিতে পারে?
বৎস কি রহ দ্বিজ অমহিত কীনাহে।
কর্ম কি হোহিঁ অরূপহিঁ কীনাহে ॥
কাকু জমতি কি খল সজ্জ কামী।
জ্ঞানগতি পাব কি পর জিয় লামী ॥

ব্রাহ্মণের অহিত করিলে কি বৎস থাকে? নিজের
স্বরূপ চিনিলে, নিজের লোকের কি শুভাশুভ বলিয়া কোন
কর্ম থাকে? খলের সজ্জ করিলে কি কাহারো ভ্রমতি হয়?
যে পরদ্বী গমন করে, তাহার কি শুভগতি হয়?

তব কি পরহিঁ পরমাতমবিন্দক।
জখী কি হোহিঁ কবহঁ পরমিন্দক ॥
রাজ কি করই নীতি বিহু জামে।
অঘ কি রহই হরিচরিত বখানে ॥

যে পরমাত্মাকে জানে, সে কি সংসারে (দুর্বিরা) পড়ে?
পরমিন্দক কি কখনো স্তম্ভি হয়? নীতি না জানিলে কি
রাজত্ব করা যায়? হরিচরিত কীর্তন করিলে কি পাণ হয়?

পাবম জম কি পুতু বিহু হোই।
বিহু অঘ অজস কি পাবই কোই ॥
লাভ কি কছু হরি তগতি লমাম।
জোহি পাবহিঁ কতি সজ্জপুরাম ॥

পুণ্য ব্যতীত কি পবিত্রকারী বশ হয়, আর পাণ ছাড়া
কখনো কি কেহ অশয় পায়? যে লাভের কথা বেদ
পুরাণ সধুবা গান করেন সেই হরিভক্তি লাভের সমান কি
আর কোনও লাভ আছে?

হামি কি জগ এহি সম কছু ভাউ।
ভজিয় ম রামহিঁ মরতলু পাউ ॥
অঘ কি বিমা ভামল কছু জাম।
ধর্ম কি দয়াসসিল হরিকাম ॥

মাধুঘের শরীর পাইয়া রামভজনা না করার সমান কি
এ জগতে আর কোনও কতি আছে? তামস ছাড়া কি
অন্ন পাণ আছে? হে গুরুত্ব, দয়ার মত ধর্ম কি আর আছে?

এহি বিধি অমিত সুগতি মন জমউ।
মুনিউপদেশ ম লাহর জমউ ॥
পুনি পুনি লগুন পছ মৈ হোপা।
তব মুনি বোলে বচন লকোপা ॥

এই ভাবের নানা যুক্তি আমার মন রচনা করিতেছিল,
মুনির উপদেশ সদরে শুনিতেছিলাম না। বার বার আমি
সগুণ পক্ষ প্রীতিষ্ঠা করি, তখন মুনি রাগিয়া বলেন—

মুঢ় পরম লিখ দেউ ন মানসি।
উত্তর প্রীতিউত্তর বহু আনসি।
সত্যবচন বিশ্বাস ন করহী।
বায়স ইব সবহী তেঁ ওয়হী ॥

সুখ, তোমাকে ভাল শিক্ষা দিতেছি, কিছ্র তাহা মান না,
নানা উত্তর প্রত্যুত্তর কর। সত্য কথায় তোমার বিশ্বাস
নাই, কাকের মত সব কথাতেই ভয় পাও।

লঠ অপছ তব স্বদয় বিসাল।
লপদি ছোছ পছী চঙাল।
লীনহ লাপ মৈ লীস চড়াই।
লহি কছু তর ন লীনতা আই ॥

চুষ্ট, তোমার বিশাল হৃদয় স্বপক্ষপাতী। তুমি এখন
পাখীদের মধ্যে চঙাল (কাক) হও। আমি শাপ মাধায়
করিয়া লইলাম। আমার কোন ভয় বা কাতরতা আসিল না।

তুরত তরউ মৈ কাগ তব পুনি মুনিপদ সিক্র নাই।
জুনির রাম রঘুবংশ মনি হরষিত চলেউ উড়াই ॥

আমি তখনই কাক হইয়া গেলাম। তখন মুনির পায়
প্রণাম করিয়া রঘুবংশমণি রামকে শ্রবণ করিয়া আনন্দে
উড়িয়া চলিলাম।

উমা জে রাম চরমরত বিগত কামমদ ক্রোধ।
মিজ প্রভুময় দেখহি জগত কেহি সন করহি
বিরোধ ॥

শিব বলিলেন—পার্বতী, যে রামচরণে ভক্ত, বাহার
কাম অভিমান ও ক্রোধ দূর হইয়াছে। সে জগতকে নিজ
প্রভুময় দেখে বলিয়া কাহার সহিত আর তাহার বিরোধ
ধাকিতে পারে ?

১৯০-১৯১ ॥ জুজ খগেল নহি কছু রিষিচুম্বন।
উরপ্রেরক রঘুবংশ বিচুম্বন ॥
রূপাসিদ্ধ মুনিমতি করি ভোরী।
লীনহী প্রেম পরীছা মোরী ॥

গকড়, শোন। ঋষির কোন দোষ নাই, রঘুবংশ ভূষণ
রামচন্দ্র হৃদয়ে ইচ্ছা জাগাইয়া দেন। রূপাসিদ্ধই তাঁহার
বুদ্ধি কুল করিয়া আমার প্রেম পরীক্ষা লইলেন।

মন ক্রম বচন মোহি জম জানা।
মুমিসতি পুনি কেহী ভঙ্গবান।
রিসি মম লক্ষ্মলীলতা দেখা।
রামচরম বিশ্বাস বিসেসী ॥

রঘুপতি আমাকে মন কার্য ও বাক্যে নিজের ভক্ত
জানিয়া মুনির বুদ্ধি ফিরাইয়া দিলেন। ঋষি আমার
সহনশীলতা দেখিয়া, বিশেষ করিয়া রামচরণে বিশ্বাস দেখিয়া,

অতি বিসময় পুনি পুনি পছিতাই।
লানর মুনি মোহি লীনহ বোলাই ॥
মম পরিভাষ বিবিধবিধি কীনা।
হরষিত রামমন্ত্র তব লীনহা ॥

অতি আশ্চর্য হইয়া বার বার অনুতাপ করিয়া আদর
করিয়া মুনি আমাকে ডাকিয়া লইলেন। তিনি নানাপ্রকারে
আমাকে সন্তোষ দিয়া পরে খুশী হইয়া রামমন্ত্র দিলেন।

বালকরূপ রাম কর ধ্যান।
কহেউ মোহি মুনি রূপানিধান।
জন্মর জন্ম মোহি অতি ভাব।
সো প্রথমহি মৈ তুমহি জন্মাবা ॥

তখন রূপানিধান লোমশমুনি আমাকে বালকরূপ
রামের ধ্যান শিখাইলেন। উহা জন্মর ও জন্মদায়ক, আমার
কাছে বড় ভাল লাগিল, আমি উহা প্রথমেই তোমাকে
গুনাইয়াছি।

মোহি কছু কাল তহা মুনি রাখা।
রাম চরিত মানস তব তাখা ॥
লানর মোহি যহ কথা জুনাই।
পুনি বোলে মুনি গিরা জুহা ॥

মুনি আমাকে কিছুকাল সেইখানে রাখেন এবং সেই
সময় রামচরিতমানস বর্ণনা করেন। আমাকে উহা আদর
করিয়া গুনাইয়া পুনরায় এই মিষ্ট কথায় বলিলেন—

রামচরিত লর শুণ্ড জুহাব।
লজুপ্রসাদ তাত মৈ পাব।
ভোহি মিজ তগত রাম কর জানী।
ভা তেঁ মৈ সব কহেউ বখানী ॥

হে প্রিয়, রামচরিত রূপ এই গুপ্ত ও জন্মর সরোবর
আমি শিবের রূপায় পাইয়াছি। তোমাকে রামের নিজের
ভক্ত জানিয়া সকল কথা ব্যাখ্যা করিয়া বলিলাম।

রামভগতি জিনহ কে উর নাই।
কবই ন তাত কহিয় জিনহ পাই ॥
মুনি মোহি বিবিধ ভাতি সজ্জাব।
মৈ সপ্রেম মুনিপদ সিক্রাব। ॥

বাহার হৃদয়ে রামভক্তি নাই, তাহাকে ইহা কখনো
বলিও না। মুনি আরো আমাকে নানা রকমে বুঝাইলেন।
আমি সপ্রেমে মুনির পায় মাধা নোয়াইলাম।

মিজ কছু কয়ল পরসি মম লীলা।
হরষিত আসিয লীনহি মুনীলা ॥

রামভগতি অবিরল উর তোরে।
বসহ সন্ধ্যা প্রসাদ অব মোরে ॥

মুনীশ্বর নিজের করকমলে আমার মাথা চুঁইয়া,
দানি নিত হইয়া আশীর্বাদ দিলেন। আমি তোমার উপর
প্রসন্ন হইয়াছি, এখন হইতে তোমার সদয়ে সর্বদা রামভক্তি
বাস করুক।

সন্ধ্যা রামপ্রিয় হোহ তুমহ স্তব গুন ভবন অমান।
কামরূপ ইচ্ছামরন জ্ঞান বিরাগ নিখান ॥

তুমি সর্বদা রামপ্রিয় হও, শুভগুণযুক্ত ও অভিমানশূণ্য
হও। তুমি ইচ্ছামত যে কোন রূপ লইও। তোমার মৃত্যু
ইচ্ছাধীন হউক ও তুমি জ্ঞান বিরাগের নিবাস স্থান হও।

কেহি আশ্রম তুমহ বসব পুনি স্মরিত শ্রীভগবন্ত।
ব্যাপিহি তহঁ ন অবিষ্ঠা জোজন এক প্রজন্ত ॥

আর তুমি শ্রীভগবানকে স্মরণ করিয়া যে আশ্রমে বাস
করিবে, সেখানে এক যোগ্য পবিত্র স্থানে অজ্ঞান ব্যাপ্ত
হইতে পারিবে না।

১৯২—কাল কর্ম গুণ দোষ ক্ষুভাউ।
১৩৯ ॥ কছু গুণ তুমহি ন ব্যাপিহি কাউ ॥
রামরহস্ত ললিত বিধি নানা।
গুপ্ত প্রগট ইতিহাস পুরান ॥

কাল কর্ম গুণ দোষ ও স্বভাব ইহাদের দেওয়া কোনও
রূপে কোনও দিন তোমার হইবে না। রামচন্দ্রের নানা
স্মরণ গুপ্ত ও প্রকট রহস্ত বাহ্য ইতিহাস ও পুরাণ আছে,

বিহু অম তুমহ জানব সব সোউ।
নিত নবনৈহ রামপদ হোউ ॥
জো ইচ্ছা করিহহ মন মাহী।
হরিপ্রসাদ কছু তুলভ মাহী ॥

তুমি সে সকলই বিনা আয়াসে জানিতে পারিবে।
রামচরণে প্রতিদিন তোমার ভক্তি নূতন হইবে। তুমি যে
ইচ্ছা মনে করিবে, রামের প্রসাদে তাহা চূর্ণ হইবে না।

জনি মুনিআসিষ অহু মতিধীরা।
জ্ঞানগিরা ভই গগন গজীরা ॥
এবমস্ত তব বচ মুনি জ্ঞানী।
যহ মম ভগত করম মন বামী ॥

হে হিরবুদ্ধি গুরু, শোন। মুনির আশীর্বাদ শুনিয়া
আকাশে গভীর দৈববানী হইল। “তথাস্ত” হে জ্ঞানী মুনি,
তোমার কথাই হইবে, ইনি কর্ম মন ও বাক্য আমার ভক্ত।

জনি মতিগিরা হরষ মোহি ভয়উ।
প্রেমমগন সব সংসর গয়উ ॥
করি বিমতী মুনিআয়হ পাঈ।
পদসরোজ পুনি পুনি সির মাঈ ॥

দৈববাণী শুনিয়া আমার আনন্দ হইল, আমি প্রেমে মগ্ন
হইলাম, আমার সকল সংসার চলিয়া গেল। বিনয়
জানাইয়া ও মুনির আজ্ঞা পাইয়া তাঁহার পাদপদ্মে পুনঃপুনঃ
প্রণাম করিয়া,

হরষসজিত এহি আশ্রম আয়উ।
প্রভুপ্রসাদ তুলভ বর পায়উ ॥
ইহা বসত মোহি অহু খগজীয়া।
বৌতে কলপ সাত অরু বীয়া ॥

প্রভুর প্রসাদে চূর্ণ ভবর পাইয়া আনন্দে এই আশ্রমে
আসিলাম। হে গুরু, এখানে বাস করার আজ সাতাইশ
কল্প হইয়া গিয়াছে।

করউ সন্ধ্যা রঘুপতি গুন গান।
সাদর স্মনহি বিহজ অজান। ॥
জব জব অবধপুরী রঘুবীর।
ধরহি ভগতিহিত মনুজসরীরা ॥

সন্ধ্যা রঘুপতির গুণগান করি, চতুর পাখীরা তাহা
আদর করিয়া শোনে। অযোধ্যাপুরীতে বখনই রঘুবীর
ভক্তের হিতের জন্য মাছুবের দেহ ধারণ করেন,

তব তব জাই রামপুর রহউ।
সিঙ্গলীলা বিলোকি অহু লহউ ॥
পুনি উর রাধি রাম সিঙ্গরপা।
নিজ আশ্রম আবউ খগতুপা ॥

হে গুরু, সেই সেই সময়ে আযোধ্যাপুরীতে গিয়া বাস
করি, শিশুলীলা দেখিয়া স্তম্ভ পাই। আবার রামের
শিশুরূপে সদয়ে রাখিয়া নিজের আশ্রমে ফিরিয়া আসি।

কথা সকল মৈ তুমহি স্মনাঈ ॥
কাগদেহ কেহি কারন পাঈ ॥
কহেউ তাত সব প্রস তুমহারী।
রামভগতি মহিমা অভিভারী ॥

যেমন করিয়া কাক দেহ পাইয়াছি, সে কথা তোমাকে
শুনাইলাম ও তোমার সকল প্রশ্নের উত্তর দিলাম।
রামভক্তির মহিমা অনেক।

তা তেঁ যহ তন মোহি প্রিয় ভয়উ রাম পঞ্চ মেহ।
নিজ প্রভু দরসন পায়উ গয়উ সকল সন্দেহ ॥

আমার এই দেহ রামপদে ভক্তি হওয়ার জন্তই প্রিয়।
আমি নিজে প্রভুর দর্শন পাইয়াছি, সকল সন্দেহ দূর
হইয়াছে।

ভগতিপঙ্ক হঠ করি রহেউ দীনহি মহারিষি লাণ।
মুনি তুলভ বর পায়উ দেখহ ভজমপ্রোতাপ ॥

ভেদ করিয়া ভক্তি পক্ষ ধরিয়াছিলাম বলিয়া মহর্ষি
লোমশ শাপ দিলেন, কিন্তু আমি মুনির চূর্ণ ভবর পাইলাম,
ভজনের প্রোতাপ দেখ।

১৯৪ কে অসি ভগতি আমি পরিহরহী ।

১৯৫ কেবল জ্ঞানহেতু ভ্রম করহী ॥

তে অজ্ঞ কামধেনু গৃহ ত্যাপী ।

খোজত আক কিয়হি পর লাপী ॥

যে জানিয়া বুঝিয়া এই ভক্তি পরিভ্যাগ করে, কেবল জ্ঞান প্রাপ্তির জন্য পরিভ্রম করে, সে মূর্থ, সে ঘরে কামধেনু কেলিয়া রাখিয়া চুথের জন্য আকন্ম গাছ খুঁজিয়া বেড়ায় ।

অল্প খগেনস হরিভক্তি বিহাই ।

কে অল্প চাহহি আন উপাই ॥

তে সঠ মহালিঙ্গ বিহু তরনী ।

পৈরি পার চাহহি অজ্ঞকরনী ॥

হে খগেন, শোন । হরিভক্তি ত্যাগ করিয়া যে অল্প উপায়ে অল্প পাইতে চায়, সে মূর্থ জড়ের মত নৌকা বিনা মহাসাগর হাঁটিয়াই পার হইতে চায় ।

অনি কুজ্ঞতি কে বচন ভবানী ।

বোলেউ গুরুত্ব হয়নি হুচুবানী ॥

তব প্রসাদ প্রভু মম উর মাহী ।

সংসর লোক মোহজন্ম নাই ॥

হর বলিলেন—পার্বতী, ভূগভীর কথা শুনিয়া গুরুত্ব আনন্দিত হইয়া মিষ্ট কথায় বলিল—হে প্রভু, তোমার কৃপায় আমার হৃদয়ে সংসর শোক মোহ ও ভ্রম নাই ।

জন্মেউ পুনীত রামগুণ গ্রামা ।

তুম্বরী রূপা লহেউ বিজ্ঞান ॥

এক বাত প্রভু পুছেউ তোহী ।

কহহু বুঝাই রূপানিধি মোহী ॥

পবিত্র রামগুণগান শুনিলাম, তোমার কৃপাতেই শান্তি পাইলাম । প্রভু, একটা কথা তোমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছি, কৃপানিধি তাহা আমাকে তুমি বল ।

কহহি সন্ত তুমি বেদ পুরাণ ।

মহি কহু হুস্ত জ্ঞানসমাম ॥

সোই তুমি তুমহ সম কহেউ গোসাই ।

নহি আদরেহ ভগতি কী মাই ॥

সাধু মনি বেদ ও পুরাণ এ কথা বলিয়াই থাকে যে জ্ঞানের সমান হুস্ত কিছুই নয় । হে গোসাই, সেই কথাই মনি তোমাকে বলিয়াছিল, তুমি তাহা ভক্তির দ্বার আদর কর নাই ।

জ্ঞানহি ভগতিহি অন্তর কেতা ।

সকল কহহু প্রভু রূপানিকেতা ॥

অনি উরগারিবচন অথ নামা ।

সাদর বোলেউ কাণ জ্ঞানামা ॥

হে রূপানিকেতন প্রভু, জ্ঞান ও ভক্তিতে প্রভেদ কি, সে সকল কথা বল । গুরুড়ের কথা শুনিয়া স্তম্ভী হইয়া জানী কাক বলিল—

ভগতিহি জ্ঞানহি মহি কহু ভেদ ॥

উত্তর হয়হি ভবনভব খেলা ॥

নাথ মুনীস কহহি কহু অন্তর ।

সাবধান সোউ অল্প বিহঙ্গবর ॥

ভক্তি ও জ্ঞানের কোনও ভেদ নাই । দুইই সংসার হইতে উৎপন্ন হুঃখ দূর করে । কিন্তু নাথ, মুনীষর কিছু ভেদের কথা বলিয়াছিলেন, হে গুরুড়, সে কথা সাবধানে শোন ।

জ্ঞান বিরূপ কোণ বিজ্ঞানামা ।

এ সব পুরুষ অমহ হরিজ্ঞানামা ॥

পুরুষ প্রতাপ প্রবল সব ভীতী ।

অবলা অবল সহজ জড়জাতী ॥

হে বিজ্ঞানহন, জ্ঞান বৈরাগ্য যোগ ও বিজ্ঞান ইহারা সকলে পুরুষ । পুরুষের প্রতাপ সকল রকমে প্রবল হয়, আর স্ত্রী বভাবতাই নির্বল ও মূর্থ জাতি ।

পুরুষ ত্যাগি সক মান্নিহি কো বিরক্ত মতিধীর ।

ম কু কামী কো বিষয়বস বিমুখ কো পদ রঘুবীর ॥

যে বিরাগী ও স্থিরবুদ্ধি সেই পুরুষই মূর্থতা অজ্ঞতারূপ নারীকে ত্যাগ করিতে পারে । যে কামী, যে বিষয় ভোগের বশ, যে রঘুবীর পদের বিমুখ, সে নারী ত্যাগ করিতে পারে না ।

নোঃ--

নো তুমি জ্ঞানমিধান যুগময়নী বিধুমুখ নিরুধি ।

বিকল হোহি হরিকান মান্নি বিজ্ঞানামা প্রগট ॥

গুরুড়, যে তুমি মহাজানী সেও যুগময়নী বিধুমুখী স্ত্রী দেখিয়া বিকল হয় । নারী প্রত্যেক বিজ্ঞানামা ।

১৯৬— ইহা ম পঞ্চপাত কহু রাখউ ।

১৯৭— বেদ পুরাণ সন্ত মত ভাখউ ॥

মোহ ম মান্নি মান্নি কে রূপা ।

পরপারি যহ রীতি অস্থপা ॥

গুরুড়, আমি ইহাতে কোন পঞ্চপাত রাখিতেছি না । বেদ পুরাণ ও সাধুর মতের কথাই বলিতেছি । নারীর রূপ দেখিয়া নারী মুগ্ধ হয় না । হে গুরুড়, ইহা আশ্চর্য রীতি ।

মায়ী ভগতি অমহ তুমহ কোউ ।

মারিবর্গ জ্ঞানহি সব কোউ ॥

পুনি রঘুবীরহি ভগতি পিয়ারী ।

মায়ী অক্লান্তকী বিচারী ॥

তুমি শোন, মায়ী ও ভক্তি এই দুইই স্ত্রীবর্গের মধ্যে সকলে এ কথা জানে । একিকে আবার রঘুবীরের নিকট ভক্তিই প্রিয়, মায়ী ত সত্য সত্য বেচারী নষ্টকী ।

ভগতিহিঁ লাজুল রত্নরাশী।
তা তেঁ তেহি ভরপতি অতি মায়া।
রামভগতি মিরুপম মিরুপাণী।
বসই জাজ্জ উর লতা অবাণী।

রত্নপতি ভক্তির প্রতি অঙ্কুল, সেই জগ্ন মায়া তাহাকে
ডরায়। বাহার হৃদয়ে সদা অবাধে নির্বিশেষে নিরুপম রাম
ভক্তি বাস করে,

তেহি বিলোকি মায়া সজুচাই।
করি ন সতই কছু নিজ প্রভুতাই।
অস বিচারি কে ছুমি বিজানী।
জাচহিঁ ভগতি সকল স্তব খানী।

ভক্তি দেখিয়া মায়া সজুচিত হয় ও নিজের প্রভু
খাটাইতে পারে না। ইহা ভাবিয়া যে জানী মুনি হয়, সে
সকল স্তবের মনি ভক্তিই চায়।

যহ রহস্ত রত্নমাখ কর বেগি ন জানই কোই।
কো জানই রত্নপতি রূপা সপনমহঁ মোহ ন হোই।

রত্নাথের এই রহস্ত তাড়াতাড়ি কেহ জানিতে পারে
না। যে রত্নাথের রূপায় ইহা জানে, তাহার স্বপ্নেও মোহ
হইবে না।

অউরউ জাম ভগতি কর তেন জমহ জগ্রেবানী।
কো জমি হোই রামপদ প্রীতি লদা অবিহীন।

হে সুগ্রেবান, জাম ও ভক্তির মধ্যে আয়ত্তভেদের কথা
গুন। উহা গুনিলে রামপদে সদা অবিস্মিন্ন প্রীতি হইবে।

১৯৮ - জমহ তাত যহ অকথ কহানী।
২০১ ॥ সমুখত বসই ন জাই বখানী।
ইঅদঅংস জীব অবিমানী।
চেতন অমল সহজ জবানী।

প্রিয়, এই অবর্ণনীয় কাহিনী শোন। ইহা বুঝা যায়,
কিন্তু বর্ণনা করা যায় না। জীব অবিমানী ঈশ্বরের অংশ।
জীব চেতন অমল স্বভাবতঃ আনন্দময়।

নো মানাবল ভয়উ সোদানী।
বৈধেউ কীর মরকট কী মানী।
জড় চেতনহিঁ এতি পরি নই।
জদপি হুবা ছুটত কঠিনই।

সেই জীব সায়ার বশে তোতা বা বাঁদরের মত ফাঁদে
বদ্ধ হয়, জড় ও চেতনের গাঁট পড়িয়া যায়। যদিও এ
বন্ধন মিথ্যা, তবুও ঘৃণা কঠিন।

তব তেঁ জীব ভয়উ সংসারী।
- ছুট ন এছি ন হোই জবানী।
জড়ি পুরান বহু কহেউ উপাণী।
ছুট ন অগ্রিক জমিক অরুখানী।

তাহাতেই জীব সংসারী হইয়াছে, আর গাঁট ছাড়া
না পাইলে তাহার স্থখী হওয়ারও উপায় নাই। বেদ
পুরাণে এই গাঁট খুলিবার অনেক উপায় বর্ণিত আছে, কিন্তু
তাঁহা সব্বোৎকৃষ্ট নো বয়ং আরো জড়াইয়াই যায়।

জীবহৃদয় ভয় মোহ বিসেসখী।
এছি ছুটি কিমি পরই ন দেখী।
অস সজোগ ঈস জব করই।
তরহঁ কদাচিত মো মিরুবরই।

জীবের হৃদয়ে মোহের অন্ধকার বিশেষ করিয়া থাকে,
গাঁট খসাইবে কি করিয়া তাহা সে দেখিতে পায় না।
যদি এই প্রকার ঘটনাবলীর যোগ ঈশ্বর কখনো করিয়া
দেন, তবেই সে বীধন কদাচিত ছিন্ন হয়।

মাখিক অন্ধা খেজ লবাই।
কো হরিরূপা হৃদয় বসি আপাই।
জপ তপ ব্রত জম মিরম অপার।
কে জ্ঞতি কহ স্তব ধর্ম অচারা।

সাধিক প্রদারণ নুতন গাভী হরির রূপায় হৃদয়ে
আসিয়া বসে, জপ তপ ব্রত যম নিয়ম ইত্যাদি অপার
স্তব কর্ম ও আচার বাহা বেদে বলে,

তেই তম হরিত চরই জব গাই।
ভাব বহু সিন্ধু খেজ পনহাই।
মোই মিহুতি পাঞ্জ বিজান।
মিহল মম অহীর মিজ দান।

এই সমস্তই তাহার সত্ত্ব বাস। বধন প্রদারণী গাই
জপাদি ঘাসে চবে, ভাবরূপ শিশু বৎস দিয়া ঐ গাইকে
বধন দোহে, নিরুত্তি রশিতে গাইকে বাধিয়া বিশ্বাসরূপ
পায়ে মনরূপ গোয়াল।

পরম ধরমময় পয় হুহি ডাই।
অবটই অমল অকাম বমানী।
ভোষ মরুত তব ছমা জুড়াবই।
হুতিসম জীবন দেই জমানই।

পরমার্থরূপ হৃদ্য দোহন করে, নিজাম আশুনে জাল
দিয়া সন্তোষ ও কমাঙ্গী বাতালে ঠাণ্ডা করিয়া ধৃতরূপ
দখল দিয়া উহাকে জমা,

হুদিতা মথই বিচার মখানী।
দম অখার রত্ন লতা জবানী।
তব মখি কাড়ি লেই মবনীতা।
বিমল বিরাগ অপেরম পুনীতা।

বিচাররূপ মনদণ্ডে প্রসন্নতার সহিত উহাকে মন
করে, দমরূপ পায়ে সত্য স্বাধীন রূপ দড়ি দিয়া মন
করে, তখন বিমল বিরাগ রূপ পরম পরিজ্ঞান নী আলাদা করিয়া
লয়।

জোপ অগ্নি করি প্রগট তব কর্ম সুভারত লাই।
বুদ্ধি সিন্ধু বই জ্ঞান দ্রুত মমতা মল জরি জাই ॥

গুডাগুড কর্ম ইন্দ্রনে আলাইয়া বোগরূপ আগুন করিয়া
উহাতে ঐ মাখন তপ্ত করিলে মমতারূপ ময়লা জলিয়া
যায়, বুদ্ধি উহা ঠাণ্ডা করিলে জ্ঞানরূপ দ্রুত বাহির হয়।

তব বিজ্ঞানরূপিনী বুদ্ধি বিসদ দ্রুত পাই।
চিত্ত দিয়া ভরি ধরই দৃঢ় সমতা দিয়াটি বনাই ॥

তখন বিজ্ঞানরূপিনী বুদ্ধি শুদ্ধ দি পাইয়া চিত্তরূপ
দিয়েরে ভরিয়া মমতারূপ দৃঢ় দীপদানিতে উহা রাখে।

ভানি অবস্থা ভানি গুন তেহি কপাস তেঁ কাড়ি।
তুল তুরীয় সঁবারি পুনি বাতী করই স্রগাঢ়ি ॥

জাগ্রত স্বপ্ন ও শব্দরূপ তিন অবস্থাও সত্ত্ব রজ তম
এই তিন গুণরূপী কপাস হইতে চতুর্থ তুরীয় অবস্থারূপ
তুলা বাহির করিয়া বেশ করিয়া বাতি তৈয়ার হয়।

সোঃ—
এহি বিধি লেসই দীপ তেজরাসি বিজ্ঞানময়।
জাতহি জাপ্ত সমীপ জরহি মদাদিক সলভ সব ॥

এইভাবে বিজ্ঞানময় তেজঃপুঞ্জ দীপ জালাইবে, উহার
নিকট মদাদি পতঙ্গেরা বাইতেই অলিয়া যায়।

২০২— সোহমন্ত্রি ইতি রক্তি অখণ্ডা।
২০৩— দীপসিদ্ধা সোই পরমপ্রচন্ডা ॥
আতপ অন্তর তব স্রুৎ স্র প্রকাশাস।
তব তবদ্বল ভেদজন্ম নাসা ॥

“আমিই সেই এই ব্রহ্মই হইতেছে এই দীপের
জ্যোতির্ময় শিখা উহা হইতে আয়ত্ততব স্রুৎ প্রকাশিত
হয়, তখন সংসারের ভেদ ও ভুল নষ্ট হয়।

প্রবল অবিজ্ঞা কর পরিবারা।
মোহঅাদি ভ্রম মিটই অপার।
তব সোই বুদ্ধি পাই উজ্জ্বলার।
উরগুহ বৈঠি গ্রহি নিকরার। ॥

অবিজ্ঞার প্রবলপরিবার মোহ ইত্যাদি অপার অন্ধকার
ঐ আলোতে মিটিয়া যায়। তখন সেই বুদ্ধি উজ্জ্বল হইয়া
জদয় গৃহে বসিয়া বাধন পুশিয়া ফেলে।

ছোরন গ্রহি পাব কোঁ কোঁ।
তৌ যহ জীব কৃতারুথ হোঁ।
ছোরন গ্রহি জানি খপরায়া।
বিঘন অনেক করই তব দায়া ॥

যে কেহ ঐ বাধন ছাড়াইতে পারে, তবে সে ভীষ
কৃতার্ক হয়। হে পক্ষিরাজ, গ্রহি খোল! হইবে জানিয়া
দায় অনেক বিষ উপস্থিত করে।

রিক্তি সিদ্ধি প্রেরই বহু ভাই।
বুদ্ধিহি লোভ দেখাবহি আঁ।
কল বল ছল করি জাই সমীপ।
অঞ্চল বাত বুঝাবহি দীপ। ॥

ভাই, মায়! অনেক রিক্তি সিদ্ধি ইত্যাদি পাঠাইয়া দেয়
তাহারা আসিয়া বুদ্ধিকে লোভ দেখায়। কল বল ছল
করিয়া উচার। নিকটে গিয়া আঁচলের বাতাসে দীপ
নিভাইয়া দেয়।

হোই বুদ্ধি কোঁ পরম সন্ধান।
তিনই তল্ল চিতব ন অনহিত জানে ॥
জোঁ তৌহি বিঘন বুদ্ধি নহি বাধী।
তৌ বহোরি স্র করহি উপাধী ॥

সদি বুদ্ধি বড় চতুর হয়, তবে সে ঐ রিক্তি সিদ্ধিদের
দিকে মন্য হইবে জানিয়া তাকাইবেই না। যদি তাহার।
বুদ্ধির বিষয় না বাধাইতে পারে, তবে ইঞ্জির দেবতাগুলি
উপদ্রব করে।

ইন্দ্রী দ্বার ঝরোখা নানা।
তহঁ তহঁ স্র বৈঠে করি থানা ॥
আবত দেখহি বিষয় বয়ানী।
তে হঠি দেহি কপাট উষারী ॥

ইঞ্জিরের দ্বারগুলি যেন নানা জানালা, সেই সেই স্থানে
ইঞ্জিরের দেবতার। বসিয়া যায়। বিষয়রূপ বাতাস আসিতে
দেখিয়াই তাহার। জোর করিয়া কবাত খুলিয়া দেয়।

জব সো প্রভজন উরগুহ জাই।
তবহি দীপ বিজ্ঞান বুঝাই ॥
গ্রহি ন ছুটি মিটা সো প্রকাশ।
বুদ্ধি বিকল ভই বিষয়বতাসা ॥

যখন সে বাতাস জদয়রূপী ঘরে ঢুকে, তখনই বিজ্ঞান
দীপ নিভাইয়া দেয়। গাট ত খোলেই না, বরঞ্চ সে
উজ্জ্বলতা নষ্ট হয়, বুদ্ধি বিষয়রূপ বাতাসে বিকল হয়।

ইন্দ্রী স্রনয় ন জ্ঞান স্রহাই।
বিষয়ভোগ পর স্রীতি সদাই ॥
বিষয় সমীর বুদ্ধি কৃত তোরী।
তেহি বিধি দীপ কোঁ বার বহোরী ॥

ইন্দ্রিয়-দেবতাদের জ্ঞান ভাল লাগে না। তাহাদের
বিষয় ভোগের জন্য সর্বদাই স্রীতি থাকে। যদি বিষয়
বাতাস বুদ্ধিকেই জ্বলাইয়া দেয়, তবে আর সে দীপ
কে জালাইবে?

তব ফিরি জীব বিবিধ বিধি পাবই সংহতিরেস।
হরিদায়া অতিজ্ঞান তরি ন জাই বিহঁদেস ॥

তখন আবার জীব জন্ম মৃত্যুর ব্যাপারে ঘুরিয়া
নানাপ্রকারের সংসার চুখ পায়। গরুড়, হরির মায়া
অতিশয় দুস্তর, উহা উত্তীর্ণ হওয়া যায় না।

কহত কঠিন সমুদ্রত কঠিন সাধন কঠিন বিবেক।
হোই ঘুমাচ্ছর ঘায় জেঁ পুনি অত্যাঁহ অনেক ॥

জ্ঞানের কথা বলা কঠিন, উহা বুঝিতে কঠিন ও উহার
সাধনা কঠিন। দৈবের যোগাযোগে যদি বা উহার সাধনা
হয়, তথাপি উহাতে অনেক বিয়। যুগের ছিদ্রগুলি কখন
পর পর এমন হইয়া যাইতে পারে যে, তাহাতে একটা
অক্ষর হইয়া গিয়াছে সেইরূপ হঠাৎ যোগাযোগ।
(এইরূপ অক্ষরকে ঘৃণাকর-ভাষ্য বলে।)

২০৪— জ্ঞানপঙ্ক রূপান কৈ ধার।
২০৫ ॥ পরত খগেন হোই নহিঁ বার।
জেঁ নিরবিঘন পঙ্ক নিরবহা।
সো কৈবল্য পরমপদ লহই ॥

জ্ঞানের পথ তরবারীর ধারের মত সূক্ষ্ম, উহা হইতে
পড়িয়া যাইতে বিলম্ব হয় না। যে নিবিঘ্নে এই পথ পার
হইতে পারে, সে কৈবল্য পরম পদ পায়।

অভিহুল'ত কৈবল্য পরমপদ।
সন্ত পুরান নিগম আগম বদ।
রাম'ভজত সোই মুক্তি পোনাই।
অনইচ্ছিত আবই বরিআই ॥

সাধুরাও বেদ পুরাণাদি শাস্ত্রে এ কথা বলিয়াছেন যে,
কৈবল্য মোক্ষ অতি দুশ্রাণ্য। হে প্রভু, যদি রাম ভজনা
করা যায়, তবে সেই মোক্ষ অনিচ্ছায় জোর করিয়াই
আসে।

জিমি থল বিহু জল রহি ম সকাই।
কোটি ভাঁতি কোউ করই উপাঈ ॥
তথা মোচ্ছরথ অচ্ছ খগরাঈ।
রহি ম সকই হরি ভগতি বিহাঈ ॥

হে গরুড়, যেমন কোটি উপায় করিলেও স্থল ছাড়া
জল থাকিতে পারে না, তেমনি হরিতক্তি ভিন্ন মোক্ষ
অথ থাকিতেই পারে না।

অস বিচারি হরিভগত সন্ধান।
মুক্তি নিরাকর ভগতি লোভান।
ভগতি করত বিহু জতন প্রয়াস।
সংস্খতিহুল অবিতা নাসা ॥

ইহা বিচার করিয়া চতুর হরিভক্ত, মুক্তির অনাদর
করিয়া ভক্তির প্রতিই লোভ করে। ভক্তি করিলে
বিনাযত্নে বা চেষ্টার সংসার বন্ধনের বৃল যে অজ্ঞান তাহার
নাশ হয়।

ভোজন করিল তৃপ্তি হিত লাক্ষী।
জিমি সো অসম পচবই জঠরাঈ ॥
অসি হরি ভগতি অগম অধকাঈ।
কো অস মৃত ম জাহি মুহাঈ ॥

তৃপ্তির জন্য ভোজন করিলে উহা জঠরাগ্নি হজম
করাইয়া দেয়। (জঠর আগুনের স্বাভাবিক কর্ম উহাকে
হজম করা।) হরিভক্তি জঠরাগ্নির মতই সুখদায়ক,
কর্মমাত্রকে ভক্তি শুদ্ধ করিয়া লয়। এমন জিনিষ ভাল
লাগে না তেমন মর্থ কে আছে ?

সেবক সেব্য ভাব বিহু ভব ম তন্নয় উরগারি।
ভজহ রামপদ পঙ্কজ অস সিদ্ধান্ত বিচারি ॥

হে গরুড়, সেবক-সেব্য ভাব ছাড়া সংসার পার হওয়া
যায় না। এই সিদ্ধান্ত বিচার করিয়া রামচরণ ভজনা কর।

জেঁ চেতন কর' জড় করই জড়হি করই চেতন।
অস সমরথ রঘু'র করি' ভজহি' জীব তে ধন ॥

যিনি চেতন পদার্থকে জড় করেন ও অজকে চেতন
করেন, এমন পক্রিয়মান রঘুনায়ককে যে ভজনা করে
সেই ধন।

২০৬— কহেউ জাম সিদ্ধান্ত বুঝাঈ।
২০৭ ॥ অমহ ভগতিমনি কৈ প্রভুতাঈ ॥
রামভগতি চিন্তামনি স্থলর।
বসই গরুড় জা কে উরঅন্তর ॥

জ্ঞান সিদ্ধান্তের কথা বুঝাইয়া বলিয়াছি। এখন ভক্তি
মণির শক্তির কথা শোন। রামভক্তি স্থলর চিন্তামনি
রত্নের ভাষ্য, উহা বাহার হৃদয়ে বাস করে,

পরমপ্রকাশ রূপ দিম রাভী।
নহিঁ কছু চহিয় দিয়া মৃত বাভী ॥
মোহ দরিজ নিকট নহিঁ আবা।
লোভ বাত নহিঁ তাহি বুঝাবা ॥

তাহার হৃদয়ে দিনরাত পরম প্রকাশ বর্তমান থাকে।
সেজ্ঞ শলাই, ঘি বা বাতি কিছুই দোকার নাই। মোহরূপ
দারিদ্র্য নিকটেই আসে না, লোভরূপ বাহু সে আলো
নিভাইতে পারে না।

অচল অবিতা তম মিটি জাঈ।
হারহিঁ সকল মলভসমুদাঈ।
থল কামাদি নিকট নহিঁ জাহী।
বসই ভগতি জা কে উরমাহী ॥

বাহার হৃদয়ে ভক্তি বাস করে, তাহার অবিকাররূপ
নিশ্চল অন্ধকার দূর হইবে। অহঙ্কারাদি পঙ্কজসমূহ হারিয়া
যাইবে ও কামাদি থল নিকটে আসিতে পারিবে না।

পরল জ্ঞান সম অরি হিত হোই ॥
তেহি মনি বিহু জুখ পাৰ ন কোই ॥
ব্যাপহি মানস রোগ ন ভারী ॥
জিনহ কে বস সব জীব দুখারী ॥

ভক্তের নিকট বিধি অমৃতের মত লাগে, শত্রু হিতকারী হয়। ঐ ভক্তি চিন্তামণি না হইলে কাহারও সুখ হয় না। আর যে সকল মানসিক রোগে জীব বড় দুঃখী হয়, ভক্তের সে সকল রোগ হইতে পারে না।

রামভগতি মনি উয় বস জা কে ॥
জুখ লবলেন ন লপনেন ছাঁ কে ॥
চকুর সিরোমনি তেই জগ মাই ॥
কে মনি লাগি জুজতন করাই ॥

যাহার হৃদয়ে রামভক্তিরূপ মণি বাস করে, অশ্লিষ্ট ভাগ্যের কিছুমাত্র দুঃখ হয় না। যে ঐ ভক্তি চিন্তামণির ভক্ত বৃত্ত করে, জগতে সেই চকুর শিরোমণি।

সো মনি জলপি প্রগট জগ অই ॥
রামরূপা বিহু মই কোউ লই ॥
জগম উপাই পাইবে তেরে ॥
মর হতভাগ্য দেহি তটতেরে ॥

যদিও সে মণির কথা জগতে প্রকাশভাবে জানা আছে, তবুও রামরূপা বিনা কেহ উহা নয় না। উহা উহা পাওয়ার উপায় সহজ হইলেও হতভাগ্য লোক উহা হুঁরে সরাইয়া দেয়।

পাবন পর্বত বেদ পুরানী ॥
রামকথা কচিরাকর মানী ॥
মমী সজ্জন জুহতি কদারী ॥
জান বিরাগ ময়ন উরগারী ॥

গরুড়, বেদ পুরাণ পবিত্র পর্বত, উহাতে নানা প্রকার রামচরিত্রের কথারূপ স্তম্ভর খনি আছে। ঐ মর্ম যে সজ্জন জানে, সে স্তম্ভিরূপ কোদালি লইয়া জান বৈরাগ্য নেত্র খুলিয়া,

ভাবসহিত ধোজই জো প্রানী ॥
পাব ভগতিমনি সব জুখখানী ॥
মোরে মম প্রভু অস বিখানী ॥
রাম তেঁ অধিক রাম কর দানী ॥

যে প্রাণী মন দিয়া ধোজে, সে সকল সুখের আকর ভক্তিমণি পায়। আমার মনে এই বিশ্বাস যে, রাম হইতে রামের সেবক শ্রেষ্ঠ।

রাম সিন্ধু বন সজ্জন ধীরী ॥
চন্দন তরু হস্তি সন্ত সন্নীরী ॥
সব কর কল হরিতগতি জুহাই ॥
সো বিহু সজ্জন কাকু পাই ॥

অস বিচারি জোই কর সন্তসকা ॥
রামভগতি ভেহি জলত বিহকা ॥

রামচন্দ্র সমুদ্র, আর ধীর সজ্জন হইতেছে যেথ। রামচন্দ্র চন্দন তরু, সাধুরা হইতেছেন বাতাস। মেঘ সমুদ্র হইতে জল লইয়া সর্বত্র বৃষ্টি বর্ষণ করে, তেমনি সাধুরা হরিতগতি লইয়া সকলকে তাহা দেন। হরি চন্দন বৃক্ষ, সাধুরা বাতাস হইয়া উহার সুগন্ধ লইয়া সকলকে দেয়। সকলের কাম্যফলই হরিতগতি, কিন্তু সাধু ছাড়া উহা কেহ পায় না। হে গরুড়, এই কথা বুঝিয়া যে সংসজ করে, সে সহজে রামভক্তি পায়।

জ্ঞান পয়োনিধি মন্দর জ্ঞান সন্ত সুর আহি ॥
কথা জুখা মণি কাটই ভগতি মধুরতা জাহি ॥

ব্রহ্ম হইতেছে সমুদ্র, মন্দর পর্বত হইতেছে জ্ঞান, আর দেবতা হইতেছে ভক্তেরা। তাহার মধন করিয়া রামকথারূপ অমৃত বাহির করিয়া লয়ন, উহার মধুরতাই হইতেছে ভক্তি।

বিরতি চর্ম অসি জ্ঞান মন লোভ মোহ রিপু মারি ॥
জয় পাইয় সো হরিতগতি দেখু খগেন বিচারি ॥

বৈরাগ্য রূপ ঢাল ও জ্ঞানরূপী তলবার লইয়া অহঙ্কার লোভ ও মোহ রিপু মারিয়া যে জয় পাওয়া যায়, তাহাই হরিতগতি। হে গরুড়, বিচার করিয়া দেখ।

২০৮— পুন্নি সপ্রেম বোলেন উ খগরাউ ॥
২০৯ ॥ জো রূপাল মোহি উপর ভাউ ॥
নাথ মোহি মিজ সেবক জানী ॥
সপ্ত প্রসন্ন মম কহহ বখানী ॥

আবার তখন গরুড় বলিল—হে নাথ, যদি আমার উপর রূপালের ভালবাসা থাকে, তবে আমাকে সেবক জানিয়া আমার সাতটা প্রশ্নের উত্তর দাও।

প্রথমহি কহহ নাথ মতিধীরা ॥
সব তেঁ ভুলত কবন সন্নীরী ॥
বড় জুখ কবন কবন জুখ ভারী ॥
সোউ সংজ্ঞেপহি কহহ বিচারী ॥

দ্বিতীয় বৃত্তি প্রভু, প্রথমেই বল, কোন শরীর সকলের অপেক্ষা বেশী হুল'ড। বড় দুঃখ কি, আর খুব সুখই বা কি, সংক্ষেপে ইহা বিচার করিয়া বল।

সন্ত অসন্ত মরম তুমহ জামহ ॥
ভিন্হ কর সহজ জুতা বখানহ ॥
কবন পুন্নি কতি বিদিত বিখানী ॥
কহহ কবন অথ পরম রূপালী ॥

তুমি সাধু অসাধুর মর্ম জান। তাহাদের সহজ বড়বের কথা বল। বেদ বিখ্যাত বিশাল পুণ্য কি? হে দয়াল, কোনটা পরম পাণ তাহাও বল।

মানসরোগে কহে লঘুকাই।
তুমহ দর্বজ কুপা আমিকাই ॥
ভাত জমহ সাধর অতি প্রীতি।
মৈ লংহেপ কহউ বহ মীতি ॥

মানস রোগের কথা বুঝাইয়া বল। তুমি সকলই জান,
তোমার দয়াও খুব। কাক বলিল—আমি সংক্ষেপে ঐ
নীতির কথা বলিতেছি, তুমি অতিশয় প্রীতির সহিত শোন।

মর তম সম নহি কবমিউ দেহী।
জীব তরাচর জাচত জেহী।
মরক সর্গ অপবর্গ মিসেমী।
জ্ঞান বিরাগ তগতি স্নেহ দেমী ॥

মামুষের শরীরের সমান কোন দেহ নাই, চর অচর
জীব ঐ দেহই চার। ঐ দেহ নরক, বর্গ ও মোক্ষের
সিঁড়ি। ঐ শরীর জ্ঞান, বৈরাগ্য ও ভক্তির স্নেহদায়ক।

সো তমু ধরি হরি ডকহি ন জে মর।
হোহি বিষয়রত মল মলতর ॥
কীচ কিরিচ বদলে জিমি লেহী।
কর তে ভাঙ্গি পরমমনি দেহী ॥

সেই শরীর ধারণ করিয়া যে হরিভজন করে না, বিষয়ে
আসক্ত হইয়া মল হইতে আরো মল হইতে থাকে, সে
হাত হইতে স্পর্শমণি ফেলিয়া দিয়া তাহার বদলে কাঠের
টুকরা লওয়ার মত কাজ করে।

নহি দরিদ্রসম দুখ জগ মাহী।
সন্ত মিলন সম স্নেহ কহ মাহী ॥
পরউপকার বচন মম কায়া।
সন্ত সহজ স্নেহাব ধগরায়া ॥

জগতে দারিদ্রের মত দুঃখ নাই, সাধুর সহিত মিলনের
সমান স্নেহ নাই। গরুড়, সাধুদের সহজ স্নেহ হইতেছে
বাক্য মন ও শরীর দিয়া পবের উপকার করা।

সন্ত সহহি দুখ পরহিত লাগী।
পর দুখ হেতু অসন্ত অভাগী ॥
তুরক তরু সম সন্তরুপালা।
পরহিত নিত সহ বিপতি বিসালা ॥

হে কুপাল, সাধুরা অপরের দুঃখের জন্য দুঃখ সহ্য
করেন, আর অভাগা সাধুরা পরকে দুঃখ দেওয়ার জন্য
দুঃখ সহ্য করে। সাধুরা তুর্জগাছের মতন পবের স্নেহের
জন্য নিজে নিত্য বিশাল বিপত্তি সহ্য করে।

সম ইব খল পরবজম করকী।
খাল কচাই বিপতি সহি মরকী ॥
খল বিহু আরথ পরঅপকারী।
অহি মুখক ইব অহু উরপারী ॥

গরুড়, শোন। খল শবের মত, পবের বন্ধন করার
আর নিজের ছাল টানিয়া লওয়ার বিশদ সহ্য করিয়া মরে।
খল নিঃস্বার্থে পবের অপকার করে, তাহার সাপ ও
ইহরের মত।

পরসম্পদা বিমালি মসাহী।
জিমি সনি হতি হিম উপল বিলাহী ॥
ছুষ্টউদয় জগ আরত হেতু।
অথা প্রসিদ্ধ অধম এই কেতু ॥

যেমন নরকশিলা শত নষ্ট করিয়া নিজেও (গলিয়া) নষ্ট
হইয়া যায়, তেমনি খলোয়া পরের সম্পদ নষ্ট করিয়া নিজে
নষ্ট হয়। যেমন অধম গ্রহ কেতু জগতের দুঃখের কারণ,
তেমনি চুষ্টের উদয়ও পৃথিবীর দুঃখের কারণ।

সন্তউদয় সন্তত স্নেহকারী।
বিশ্বজ্ঞান জিমি ইন্দু তমারী ॥
পরমধরম ক্রতিবিস্তিত অহীনা।
পরমিন্দা লম অধম মিরীলা ॥

সাধুদের উদয় সকল সময়ই স্নেহদায়ক, যেমন তমারি
চক্রে উদয় বিষের স্নেহ দেয়। বেদে প্রসিদ্ধ পরমধর্ম
অহিংসা, পরনিন্দার মত পাপের পথ আর কিছুই নাই।

হরিগুরু মিলক নাহুর হোহী।
জন্মসহজ পাব তম মোহী ॥
দিকমিলক বহ মরক ভোগ করি।
জগ জন্মই বারসলরীর ধরি ॥

ভগবানের ও গুরুর মিলক ভেদ হইয়া সহস্র জন্মই
সেই দেহ পায়। ব্রাহ্মণের মিলক অনেক নরক ভোগ
করিয়া কাক হইয়া জগতে ভ্রমে।

অর ক্রতি মিলক কে অভিমামী।
রৌরব মরক পরহি তে প্রামী ॥
হোহি উলুক সন্ত মিন্দা রত।
মোহমিনা প্রিয় জ্ঞান তানু গত ॥

যে অভিমামী দেবতা ও বেদের নিন্দা করে, সে জন
রৌরব নরকে পড়ে। সাধুর নিন্দাকারী পেঁচা হয়, তাহার
নিকট মোহরূপ রাজিই প্রিয়, জ্ঞান স্বর্ষ তাহার নিকট
অভ্যগত।

সব কৈ মিন্দা কে কড় করহী।
তে চমগাহুর হোহি অবতরহী ॥
জমহ ভাত অব মানসরোগী।
কেহি তে দুখ পাবহি সব লোগী ॥

যে স্বর্ষ সকলের নিন্দা করে, সে চামটিকা হইয়া জন্মে।
হে প্রিয়, এখন মানস রোগের কথা শোন, যে রোগে
সকল লোক দুঃখ পায়।

মোহঁ সকল ব্যাধির মূল। তাহা হইতে নানা শূলপীড়ার
উৎপত্তি হয়। কাম হইতেছে বার্তা, লোভ কফ, আর
ক্রোধ পিত্ত মিত ছাত্তী জারা।

মোহঁই সকল ব্যাধির মূল। তাহা হইতে নানা শূলপীড়ার
উৎপত্তি হয়। কাম হইতেছে বার্তা, লোভ কফ, আর
ক্রোধ পিত্ত বাহাতে নিত্য বুক অগ্নিয়া যায়।

শ্রীতি করহিঁ জ্যোঁ তীমিউ ভাঙি।
উপজই সন্নিপাত দুখদাউ।
বিষয় মনোরথ দুর্গম মানা।
তে সব ছুল মাষ কো জানা।

যদি ঐ তিন ভাই ভাব করিয়া লয়, তবে দুঃখদায়ক
সন্নিপাত উপস্থিত হয়। নানা প্রকারের দুর্গম মনোরথ,
সে সমস্তই হইতেছে শূল, উহাদের নামের খবর কে লয়?

মমতা দাছ কণু ইরষাঈ।
হরষ বিষাদ গরহ বহুতাঈ।
পরদুঃখ দেখি করমি সোঁ ছুই।
কুর্ভ হুটতা মন কুটিলঈ।

আমার বলিয়া অভিমানটা হইতেছে দাদ, ঈয়া
হইতেছে চুলকানি, হর্ষ শোক এগুলি গেটে বাত। পরের
দুঃখ দেখিয়া অগ্নিয়া বাওয়া কয় রোগ, মনের কুটিলতা ও
হুটতা হইতেছে কুর্ভ রোগ।

অহঙ্কার অতি দুঃখদায়ক।
দস্ত কপট মদ মান মহরুআ।
তুচ্ছা উদরবুজি অতি ভারী।
ত্রিবিধি ঈষমা তরুণ তিজারী।
দুঃখবিধি জর মংসর অবিবেকা।
কহঁ লগি কহউঁ কুরোগ অমেকা।

অহঙ্কার অতি দুঃখদায়ক শোধ রোগ, দস্ত কপট মদ
ও মন নহরু ব্যাধি, তুচ্ছা ভীষণ উদরী, ত্রিবিধি ইচ্ছা (জন,
বিত্ত ও গুত্র) তরুণ কম্পন্নর পরদ্বীকান্তরতা ও অজ্ঞান
বৌকালীন জর। অনেক কুরোগ আছে কত আর বলিব।

এক ব্যাধিবল মর মরহিঁ এ অসাধ্য বহু ব্যাধি।
পীড়হিঁ সমস্ত জীব কহঁ নোঁ কিমি লহই লম্বাধি।

একটা রোগ হইলেই মানুষ মরিয়া যায়, আর এত
অসাধ্য বহু ব্যাধি সর্বদা জীবকে দুঃখ দিতেছে, সে কেমন
করিয়া স্থখ পাইবে?

মেম ধর্ম আচার তপ জাম জজ্ঞ অপ কাম।
ভেষজ পুনি কোটিক মইঁ রোগ জাহিঁ হরিজাম।

হে বিজ্ঞবাহন, এই সকল রোগের জন্ত নিয়ম ধর্ম আচার
তপজ্ঞা জ্ঞান বজ্ঞ অশ দান আদি কোটি প্রকার ঔষধ
করিলেও, গরুড়, এ রোগ যায় না।

২১০ - এহি বিধি সকল জীব জড় রোগী।
২১১ ॥ সোক হরষ ভয় শ্রীতি বিরোগী ॥
মামলরোগ কছুক মৈ পায়ে।
হোহিঁ সব কে লখি বিরলই পায়ৈ ॥

এই প্রকার সকল দুঃখ লোকই রোগী, আর উহার।
শোক হর্ষ দুঃখ ভয় শ্রীতি বিরোগ ইত্যাদিতে পড়ে। আমি
কিছু মানস রোগের কথা বলিলাম। এ রোগ সকলেরই
হয়, কিন্তু কম লোকেই দেখিতে পায় যে রোগ হইয়াছে।

জানে তেঁ ছীজহিঁ কছু পাঙ্গী।
মাস ন পাঝহিঁ জমপরিভাঙ্গী।
বিষয় কুপথ্য পাই অজুরে।
মুনিহু হৃদয় কা নর বাপুরে ॥

লোককে দুঃখদানকারী এই রোগের কথা যে পাঙ্গী
জানে তাহার কিছু কমে কিছু নাশ পায় না। বিষয়
ভোগরূপ কুপথ্য পাইয়া মূনির হৃদয়েই রোগ অজুরিত হয়,
বেচার। সাধারণ মানুষের আর কথা কি?

রামকুপা মাসহিঁ সব রোগা।
জোঁ এহিঁ ভীতি বমই সজোগা।
সদগুরু বেদবচন বিশ্বাস।
সজ্ঞম গ্রহন বিষয় কর আসা ॥

যদি রামকুপায় পরের বর্ণিত সংযোগ ঘটে, তবে সকল
রোগ নাশ করিতে পারে। সংগুরু ও বেদ বাক্যে বিশ্বাস,
বিষয় আশায় সংযম লওয়া,

রমুপতি ভগতি সজীবনমুরী।
অনুপান অজ্ঞা মতি পুরী।
এহিঁ বিধি ভলেহিঁ সোঁ রোগ মমাইঁ।
নাহিঁ ত জন্তম কোটি নহিঁ জাহীঁ ॥

রমুপতির প্রতি ভক্তিই সজীবনীমূল ঔষধ, তাহার
অনুপান বুদ্ধি অহুযায়ী পূর্ণ শ্রদ্ধা। এই প্রকারে সে রোগ
দূর হইলেও হইতে পারে, নয় ত অজ্ঞা কোটি চেষ্টাতেও
হইবে না।

জানিয় তব মন বিরুজ গোলাঈ।
অব উর বল বিরাগ অধিকাঈ।
জমতি দুখা বাঢ়ই মিত মইঁ।
বিষয় আস হুর্বলতা পইঁ ॥

প্রভু, মন তখনই শূন্য হইয়াছে বলিয়া জানিবে, এখন
হৃদয়ে বৈরাগ্যের বল বাড়িবে। জমতি দুখা নিত্য নূতন
হইয়া বাড়ি, বিষয় আসক্রিয় হুর্বলতা চলিয়া যায়।

বিমল জামজল জব সোঁ মহাঈ।
তব রহ রামতপতি উর ছাঈ।
সিব অজ দুখ সমকাদিক মারফ।
কে ছুদি জ্ঞান বিচার বিমারফ ॥

সে বন্দন বিবরণ জানি জলে দান করে, ওখই জীবন্তি
হয়ে ছাইরা থাকি। শিব ব্রহ্ম, ওক সনকাদি ও নামধারি
ব্রহ্ম-বিচার বিশারদন।

সব কর মত বরদায়ক এহা।
করিব রাম পদ পঙ্কজ সেবা।
কহি পুত্রমি সব এই ভাইবী।
রত্নপতি ভগতি হিমা জ্বল জাহী।

সকলেরই এই বর বে জ্ঞানচন্দ্রের পায়পরে ভক্তি
করিবে। প্রতি পুত্র ও অস্ত্র সকল এই বলে বে রত্নপতি
ভক্তি বিনা হুখ নাই।

কমলকিষ্কি জাহরি বর দাতা।
বহুভাষত বর কাহি দাতা।
কুলমি মত বর বহুবিধি কুলা।
জীব ম লব জ্বল হরি প্রতি কুলা।

যদি কল্পের পিঠে সোম হওয়া সত্ত্ব হর, যদি বহ্যার
পূর কাহারেও মারিতে পারে, আকাশে যদিও নানা কুল
কোটা সত্ত্ব হর, তথাপি রামবিরোধীর পক্ষে হুখ পাওয়া
সত্ত্ব নয়।

তুবা জাই বর হুগ জল পান।
বর জাহরি সঙ্গীম বিধান।
অজকার বর সঙ্গিহি সঙ্গীম।
রামবিরোধ ম জীব জ্বল পাবই।
হিম তে জমল এসেই বর হোই।
বিরোধ রাম জ্বল পাব ম কোই।

মহীচিকার জল পান করিয়া তুকা বাওয়া সত্ত্ব,
ধন্যসোলের মাথার শিং পান সত্ত্ব, অজকার চাককে নষ্ট
করিবে ইহাও সত্ত্ব, তথাপি রামবিরোধী জীবনে হুখ পাওয়া
সত্ত্ব নয়। বরক হইতে যদিও বা আশ্রয় বাহির হইতে
পারে, তথাপি রামবিরোধী কখনো হুখ পাইতে পারে না।

যদি মখে হুত হোই বর দিকতা তে বর ভেল।
বিজ হরিভক্তন ম জর ভরমি বর দিকতা জপেল।

জম বরন করিয়া বি পাওয়া তবুও সত্ত্ব, যদিও হইতে
ভেল নাহির করা তবুও সত্ত্ব, তথাপি হরিভক্তন বিনা
সদায় পায় হুখ। যম না ইহাই বটল সিদ্ধান্ত।

মমকহি ভরই বিরকি এতু অজহি মমক তে হীন।
অম বিচারি ভক্তি মমক জাহরি ভরমি প্রবীন।

এতু বন্যে রাম ও সত্যকে খণ্ড হইতেও বীন করিতে
পারেন। এই তবুও সত্ত্ব, যদিও বরদায়ক করিয়া
মুম্বির সোম দান কুলা করে।

বিবিরিকতা বন্যাহিতক ক কলশা পালকহি তে।
হরিব রাম-কলসি কলসিভক্তন ভরমি তে।

তোমাকে নিশ্চয় বলিতেছি, আমার কথা অস্ত্রা
হওয়ার নয়। বাহারা রাম ভজনা করে, তাহারা অতিশয়
হুতর সংসার সমুদ্র পার হয়।

২১৩— কহেই মাধ হরিচরিত অরুণ।
২১৪— ব্যাল সমান অমতি অরুণ।
অতিসিদ্ধান্ত ইহাই উত্তরমারী।
রাম ভক্তির সব কাম বিদারী।

হে মাধ, আমি তোমার নিকট অরুণ হরিচরিত
কোথাও বিচার পূর্বক, কোথাও সংক্ষেপে নিজ বুদ্ধি
অরুণারে বলিয়াছি। হে গুরু, যেসের ইহাই সিদ্ধান্ত বে
সকল কার্য কুণিয়া যাবের ভজনা করিবে।

এতু রত্নপতি ভক্তি দেইজ জাহী।
মো সে লঠ পর মমতা জাহী।
তুমি বিজ্ঞানরূপ মরি মোহা।
মাধ কীম্ব মো পর অতি হোহা।

বে রত্নপতি আমার মত ঠেঠের উপরও মমতা রাখেন,
তাহাকে ভাগ করিয়া কাহাকে সেবা করিবে? তুমি
বিজ্ঞানরূপ, তোমার মোহ নাই। মাধ, তুমি আমার উপর
অনেক কৃপা করিয়াছ।

পুছেছ রামকথা অতি পাবমি।
জক সনকাদি শতু মম ভাবমি।
মতসম্প্রতি মুলত সংসার।
মিমিৎ কও তরি একট বার।

তুমি অতি পবিত্র ওক সনকাদি হুনি ও শিবের প্রিয়
রামকথা বিজ্ঞান করিয়াছিল। সাধুর মন, সিমেন কাল
বড়-কাল, একবারও সংসারে পাওয়া হুগত।

সেতু গুরুক নিজ স্বকর বিচারী।
মৈ তবুও বীর ভক্তন অধিকারী।
মতুলাধম সব ভাতি অপারম।
এতু মোহি কীম্ব বিদিত জগদারম।

গুরু, নিজ স্বকর বিচার করিয়া দেখ। আমি রত্নবীরের
ভক্তনের অধিকারী হইতে পারি কি? আমি পক্ষীর মধ্যে
অবত গুরুক একবারে অপবিত্র। তবুও অগত পবিত্রকারী
এতু জাহাকে খ্যাতি মিলেন।

আত্মকৃত মৈ মত অতি জ্ঞানি সব বিরি হীন।
মিতজন জাহি রাম মোহি মতসমাপক কীম্ব।

যাক আমি গুরু, মজিলক ওত হইলাম। আমি সঙ্গিত
সকল-কবীরেই কীম্ব তবুও আধাকে নিমিত্ত জাহি
এতু মতক সব দিয়ারেন।

কবীর-কবীরেই জাহকেই জাহকেই মরি তবুও মোহি।
মিতসিদ্ধি রত্নবীর তে মাধ ভি পাবই কৌই।

হে নাথ, আমার বৃদ্ধিমত সবই বলিয়াছি, কিছুই গোপন করি নাই। রঘুবীরের চরিত্র সমুদ্রের ভাৱ, কেহ কি উহাতে থৈ পাইতে পারে ?

২১৫— অমিরি রাম কে জন্মগন মায়া।
২১৬ ॥ পুনি পুনি হরষ কুজ্জতি জ্ঞানমা।
মহিমা মিথম মেন্তি কহি পাঈ।
অকুলিত বলপ্রতাপ প্রভুতাই ॥

রামের গুণসমূহ বর্ণন করিয়া কুব্জী বারবার আনন্দ বোধ করিতে লাগিল। বেদ তাঁহার মহিমা গাহিতে গিয়া 'নেতি' ইহা নয় এই কথা বলিয়াছে। প্রভুর বল ও প্রভাবের তুলনা নাই।

শিব অক পুণ্ড্য চরম রঘুরাই।
মো পর রূপা পরম-হুজ্জতাই ॥
অল জ্ঞানব কহি জন্মট ম কেবলই।
কেহি খগেল রঘুপতি সম লেখট ॥

রঘুপতির চরণ শিব ও ব্রাহ্মার পূজ্য, তিনি আমার প্রতি পরম রূপা ও কোমলতা দেখাইয়াছেন। এমন বড়বের কথা কখনো শুনি নাই ও দেখি নাই। তবে হে গুরুদেব, কাহাকে আর রঘুপতির সমান গণ্য করিতে পারি।

সাধক সিদ্ধ বিমুক্ত উদাসী।
কবি কোবিন্দ কৃতজ্ঞ সংতাসী ॥
জ্যোতি হুর জ্ঞাপন জ্ঞানী।
ধর্ম নিরন্ত পণ্ডিত বিজ্ঞানী ॥

সাধক সিদ্ধ মুক্ত ও উদাসীন, কবি পণ্ডিত কৃতজ্ঞ ও সন্তোষী যোগী, পূর বীর, তপস্বী জ্ঞানী, ধর্মে নিরন্ত পণ্ডিত অজ্ঞতব জ্ঞানী যেই হউক,

তরফি ম বিহু মেয়ে মম জানী।
রাম মনামি মনামি মনামী ॥
সরম গয়ে মো সে অমরানী।
হোহি জ্ঞান মনামি অবিদানী ॥

কেহই আমার 'দামী' রঘুনাথকে সেবা না করিলে সংসার হইতে উদ্ধার পাইবে না। হে রাম, তোমার নমস্কার, নমস্কার, আবার নমস্কার করি। আমার মত পাপময় ও তোমার শরণ লওয়ার শুদ্ধ হই। হে অবিদ্যাপ্রাপ্ত, তোমাকে নমস্কার।

জাহ্নব নাম তবভেষক হরম ভাপত্রহরম।
মো রূপাক্ষ মোহি তোহি পর নদা কবটী অজকুল ॥

বাহার নাম সংসার যোগের ঔষধ, ত্রিভূপ হরণকারী, সেই রূপাল তোমার আরাধ্য প্রতি সদা অরুণব বেন রাখেন।

অমি জুজ্জ্বলি কে বচন জ্ঞত বেশি রাইপাই দেহ।
বোলেউ প্রেমসহিত মিত্রা পকত বিপত লেখক ॥

কুব্জীর শুভ কথা শুনিয়া রামচন্দ্রের চরণে তাহার ভক্তি দেখিয়া বিগত যোগ গুরু প্রেমের সহিত এই কথা বলিল—

২১৭— মৈ কৃতকৃত্য তরউ তম বাসী।
২১৮ ॥ অমি রঘুবীর ভগতি রম দাসী ॥

রামচরম মৃতম রতি ভাই।
মায়াকলিত বিপতি লখ পাই ॥

আমি ত রঘুবীরের প্রতি ভক্তিরস পূর্ণ তোমার কথা শুনিয়া কৃতার্থ হইলাম। আমার রামচরণে নৃতন প্রেম হইয়াছে, মায়াকলিত বিপত্তি সকলই কাটিয়া গিয়াছে।

মোহজলবি বোহিত কুসুহ তরউ।
মো কহি মাধ বিবিধ জুখ দরউ ॥
মো পর হোই ম প্রতিউপকার।
বন্দট তব পদ বারহি বার ॥

হে নাথ, তুমি আমার যোগ সমুদ্রে নৌকাবর্জন হইয়াছ। আমাকে নানা সুখ দিয়াছ, আমার দ্বারা তোমার কোনও প্রত্যাশকার সম্ভব নহে। তোমার পদ বার বার বন্দনা করিতেছি।

পূরমকাম রামঅজ্ঞানী।
কুসুহ লম তাত ম কোউ বড়তানী ॥
লভ বিটপ ললিতা গিরি ধরনী।
পরহিত বেহু লবঙ্গি কৈ করনী ॥

হে প্রিয়, তুমি পূর্ণকাম, তুমি রামচন্দ্রের প্রতি অজ্ঞানী, তোমার মত বড় ভাগ্যানবন কেহ নাই। সাধু, বন, নদী, পর্বত ও পুণিবী এ সকলই পরহিতের লব্ধ হইয়াছে।

লভলবর মবনীত দামানী।
কহা কবিন্দ পৈ কহই ম জানা ॥
মিক পরিভাপ তবই মবনীতা।
পরহিত জবহি জলদ পুদীতা ॥

কবিরা সাধুর হৃদয় মাথনের মত বলিয়াছেন, কিন্তু তাহার ঠিক বলিতে পারেন নাই। মাথনের নিজের গ্লান খাঁচ লাগিলে ভবে সে গলে, কিন্তু পরের লব্ধই পথিক সাধুকে গলায়।

জীবন জলম জলম জলম জলম ॥
তব প্রেমার লবঙ্গ লব পদ ॥
জানেন লক মোহি মিক কিল্ল ॥
পুনি পুনি উমা কহই বিজ্ঞবর ॥

আমার জীবন ও জল সর্বদা হইল, তোমার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সকল সর্বদা মোর। আমাকে কখনো মিত্র-বন্ধন কখনো জানিও। উমা, পুরুষ বাধ-বান্ধ এই কথা বলিল।

ভাঙ্গ ভঙ্গ মিতলাই করি প্রেমসম্বিত মতিবীর।
পর্যট গরুড় ঠেলুক ভব ভবত রাশি ভবুজীর।

হিরণ্মিত গরুড় উহারি চরণে সঞ্চারে নবধার করিয়া
ভব রত্নবীরের দিকট রাখিয়া বৈকুণ্ঠে গেল।

মিহিলা নন্দ সমাগন মন ন লাভ করু আন।
বিজ্ঞ হরিকৃপা ন হোই সো পারহি বেষ পুরান।

শব্দর বলিলেন—পার্বতী, সাধুসমাগমের সমান কোন
লাভ নাই। বেষ ও পুরান বলে হরিকৃপা ছাড়া সাধু
সমাগন হয় না।

২১৯। কহেউ পরমপুণীত ইতিবাস।।
অমল জবন ভুটাই ভবপান।।
প্রমত্ত কলপকর ভক্তমাগুজ।।
উপভাই প্রীতি রামপদকজ।।

পরম পবিত্র ইতিহাস বলিলাম, ইহা শোনার ভববন্ধন
গুলিয়া যায়। আর ভক্তকরুণক করণার রানের চরণ
কমলে ভক্তি হয়।

মন বত কর্ম কামিত অম জাই।
অমর্ষি কে কথা জবন মন লাগি।
ভীর্ণভির সাধন লক্ষণাই।
কোপ বিরোধ জ্ঞানমিগুলাই।

এই কথা মন দিয়া ওনিলে মন বাক্য ও কর্মজনিত
পাপ চলিয়া যায়। ভীর্ণ ভ্রমণ, সধুধর সাধনা, যোগ
বিরোধ জ্ঞান নিপুণতা,

মান্য কর্ম ধর্ম রত মান।।
সংকল্প কম জল তপ নম মান।।
ভুতভরা বিজ্ঞানক সেবকাই।
বিজ্ঞা বিমল বিবেক বড়াই।

নাম্য কর্ম ধর্ম রত মান সংকল্প কম জল তপ নানা বজ্র,
জীবে শ্রী, ব্রাহ্মণ ও গরুর সেবা, বিজ্ঞা, বিনা বিচারে
স্রেষ্ঠ ইত্যাদি

জহঁ মনি সাধন বেষ বখানা।।
লব কল কল হরিকৃপতি ভবানী।।
সো রত্ননার ভরতি ক্রতি গতি।।
ভারতপা কাল এক পাতি।।

বেধে কে পরম সাধকের কথা শুনাইয়াছে সে সকলের
কল হইজেই হরিকৃতি। বেষ ইহাও মনে যে, সেই
রত্নবীজ ভক্তি কদাচিৎ কেহ রাসের কপাই যায়।

হরিকৃপা ভবুরি ভরতি মন পাখাই বিদ্যাই প্রভাস।
কে নহ কথা মিতর প্রভাই রাশি বিদ্যাই

কিছু সেই হরিকৃপা হরিকৃতি, হরিকৃপা এই কথা
বিদ্যাদের প্রভাই করি। জিন্মা প্রভাও ভাবিয়া বিদ্যা
ভেদেই পবিত্র থাকে।

২২০। মোই লবজ মোই ভবজ্ঞাত।।
মোই মহিমত্তম পণ্ডিত দাত।।
ধর্ম পরায়ন মোই কুলজাত।।
রাম ভবন জা কর মন দাত।।

বাহার মন রামচরণে নিরত সেই সর্বজ্ঞ, সেই গুণজ্ঞাতা,
সে পৃথিবীর শোভা, সেই পণ্ডিত দাতা : ধর্মপরায়ণ ও
কুলজাত।

নীতি মিশ্রম মোই পরমসম্মান।।
ক্রতি সিদ্ধান্ত নীক ভেদি জান।।
সো কবি কোবির সো রমণীয়া।।
কো কুল ছাড়ি তজই রত্নবীরা।।

সেই নীতিমিশ্রম সেই পরম চতুর ক্রতি সিদ্ধান্ত ঠিক
জানে। সেই কবি পণ্ডিত রণবীর, যে কণ্ঠতা ত্যাগ
করিয়া রত্ননাথকে ভজে।

ধত্ত অমল জহঁ অরসরী।
ধত্ত মারী পতিমত্ত অরসরী।
ধত্ত সো ভূপ নীতি কো করই।
ধত্ত সো বিজ নিজ ধর্ম ম উরই।

সেই দেশ ধত্ত, যেখানে অরসরী গলা আছে। সে নারী
ধত্ত, যে পতিব্রাত্যা আচরণ করে। সে রাজা ধত্ত, যে নীতি
আচরণ করে। আর যে ব্রাহ্মণ নিজ ধর্ম ত্যাগ না করে,
সে ধত্ত।

সো ধম ধত্ত প্রথম গতি জা কী।
ধত্ত পুত্র রত মতি মোই পা কী।
ধত্ত মরী মোই জব লতসজ।।
ধত্ত জমল বিজ ভগতি অতজ।।

সেই ধনই ধত্ত বাহার গতি দানে, সেই বুদ্ধি ধত্ত যে
পুণ্যকর্ম করার, সেই সময় ধত্ত যাহা সংসারে কাটে, তাহার
জন্ম ধত্ত বাহার বিলভক্তি অর্থও।

সো কুল ধত্ত উমা অরু ভগতপুত্র্য অগুণীত।
ঐরত্নবীরপরায়ন জেহি মর উপজ বিবীত।।

শব্দর বলিলেন—উমা, সেই কুল ধত্ত ভগতপুত্র্য ও
পবিত্র, যে কুলে বিনীত ও ঐরত্নবীরভক্ত মর হয়ে।

২২১। মতি অরুজপ কথা মৈ ভাখী।
অভাপি প্রথম ভক্ত করি রাখী।
ভব মন প্রীতি দেখি জবিতাই।
ভব মৈ রত্নপতি কথা জমাই।

হৃদিও আনি প্রথমে গুণ রাখিয়াছিল, তাহাশি এখন
হৃদি অরুজারে উমা বলিলাম। ভোমার মনে রত্নপতির
কৃতি বক্ত ভক্তি দেখিয়াছিল, তাহ পর আনি রত্নপতির
কথা কনাই।

বহন করীকে দণ্ড করীলারি।
কো মন সাই ম জন করীলারি।
কহির অ লোভিহি জোহিহি কারিহি।
কো ম ভজই সন্তান করিহি।

এই কথা শুই গোঁয়ারদিগকে ও বাহারা হরিণীলা মন
দিয়া ভনিত্তে চার না তাহাদিগকে বলা মর। জোখী
লোভী, কাহী ও যে এই চরাচরের বাবীকে ভজনা করে
না, তাহাকেও বলিতে নাই।

বিজকোহিহি ম জুলাইর কবরু।
জুগপতি মরিস বোই হুপ ভবরু।
রামকথা কে তে অধিকারী।
জিন্দ কে মন্তমজি অতি পায়ী।

যে ব্রাহ্মণসোহী সে ইজের মত বাজা হটক না কেন,
তাহাকে কখনও ওনাইও না। বাহার নিকট সাধুল অতি
প্রিয়, সেই রামকথা শোনার অধিকারী।

গুরুপদ শ্রীতি নীতিরত জেই।
বিজসেবক অধিকারী তেই।
তা কর্হ মন বিলেব জুখাকি।
জাহি প্রামপ্রিয় প্রিয়হুতাই।

হে ওকর চরণে শ্রীতি রাখে, যে নীতিপরাণ, বিজ
সেবক সেই ইহা শোনার অধিকারী। বাহার নিকট
প্রিয়মস্ত্র প্রাণপ্রিয়, তাহার নিকট এ কথা বিশেষ
সুখদায়ক।

রামচরম রতি কো ভজই অথবা পদ নির্ধান।
ভাবলহিত নো মন কথা করহি জবনপুট পান।

যে রামচরণে অহরাণ-চার, অথবা মোক চার সে
প্রেমের সহিত এই কথা শুই কান ভরিয়া পান করে।

২২২। রামকথা শিরিকা মৈ বড়নী।
কলিমল হরমি মনোমল হরনী।
সংস্কৃতরোগ লজাবন দুটী।
রামকথা বাবহি কতি কুটী।

শব্দ বলিলেন—পার্বতী, কলির দোষ শাস্তকারী মনের
মরনা দুরকারী রামকথা আমি বর্ণনা করিলাম। উহা
সংসারে সঞ্জীবনী মূলের ন্যায়, রামকথা যেম বিভার করিয়া
পাহিরাছেন।

এহি হুই জতিস লভ মোপান।
মহুপতি ভবতি কের পাহান।
অতি হরিহরপা কাজ পর হোই।
পাউ কেহি এহি মায়ন মোই।

ইহাতে হুইর সাতটা পৈতা আছে, উহাই হুইপতিভক্তি
পুস্তকের পথ। বাহার উপর হরিহর বড় কৃপা-হয়, সেই
এই পথে পা দেয়।

মন কারমা বিজি মন সাবত।
কো মন কবর কপট ভজি বাব।
কহি মনোহি অহমোহর করহি।
তে ভবনিহি মোপক ইন করহি।

যে কপটতা ত্যাগ করিয়া এই কথা পান করে, সে
নিজের মনের ইচ্ছাবাহারী সিধি পায়। যে ইহা বলে
শোনে ও অহমোহন করে, সে এই ভবনারকে মোপনের
মত পায় হয়।

জনি জত কথা মনর অতি ভাই।
শিরিকা বোনী শিরা জুহাই।
মাতৃকপা মন মত মনোহা।
রামচরম উপভেই মন মোহা।

ওভকথা ভনিত্তে পার্বতীর বড় ভাল লাগিল। তিনি
মিষ্ট কথার বলিলেন—নাথ, ভৌমার কৃপার আমার মনে
দূর হইল, রাম চরণে নতন প্রেম উপস্থিত হইল।

মৈ কৃতকৃত্য ভাইউ অর ভব প্রমাণ বিবেচন।
রামচরতি হুই উপভী বীতে মকল কলেন।

হে বিবেকর, ভৌমার কৃপার আমি কৃতকৃত্য হইলাম।
হুই রামচরতি উপস্থিত হওয়ার মকল কোন দূর হইল।

২২৩— বহ জত লভ উমা মনোহা।
২২৪। জবনম্পাশম মনন বিবাহা।
ভবভজম মনন মনোহা।
জবনম্পাশম মনন প্রিয় এহা।

এই ওভ হরপার্বতী সংবাহ সুখ দেয়, বিবাদ শান্ত করে
সংসার বন্ধন ছাড়াইয়া দেয়, মনোহর দূর করে, ইহা লোকের
মন হরণ করে ও সম্মানের প্রিয়।

রাম উপায়ক কে জব মাই।
এহি মন প্রিয় ভিন্দ কে কহু মাই।
মহুপতি কৃপা ভবামতি পাখ।
মৈ মন পাবন চরিত্ত জুহাখ।

বাহারা রাম উপায়ক ভগতে তাহাদের নিকট ইহা
অপেকা প্রিয় কিছুই নাই। হুইপতি কৃপার বহাবুতি এই
পরিজ হুইর চরিত্তকথা আমি পাহিরাহি।

এহি কলিকাম ম মায়ন হুই।
কো মন কপ তল জত পুত।
কোহি জতিসিহি কাইর কামহি।
মন্ত জনির-রামচরম প্রামহি।

এই কলিকাম যেন বক, তপস্যা-কৃত-বিদ্য-প্রদায়ী
শ্রীমতী কাম-নিহই নাই। রামকেই বরণ করিয়ে,
রামকেই পাহিয়ে, মনোহর-কৃপার-অপেকা-ভরিয়ে,
কাজ পতিত পাবন কর বাসা।

পাখিই ভবি জতিসিহি পুরোহ।
জাহি ভজহি মন ভজি কুটীলাকি।
রাম ভজত পতি কে করি পায়।

বাহার পতিত উদ্ধার করার প্রতিজ্ঞার কথা কবি বেশ
সাধু পুরাণ গান করিয়া থাকে, তাহাকে কুটিলতা ভাণ
করিয়া ভঙ্গা কর। বাবতলনা করিয়া কে গতি না
পাইয়াছে ?

হৃদ-পাশি ম কেহি গতি পতিতলাবন হাম
তজি মরু নই মন।

গমিকা অজামিল ব্যাধ শ্রম পজারি মন
তারে বন।

আতীর জবন কিরাত মন অপকৃতি অতি
অবলম্ব কে।

কহি মাত বারেক তেহলি পাবন হোহি
হাম মনামি তে।

হুই মন শোন, পতিত পাবন হামকে ভঙ্গা করিয়া কে
গতি না পাইয়াছে ? তিনি গমিকা অজামিল ব্যাধ শ্রম
পজ আদি অনেক হুইকে ভরিয়াছেন। অতীর বন কিরাত
চণ্ডালদি বাহারা পাশবরূপ তাহারাও বাহার নাম একবার
নইয়া পজিকারী হইয়া যার, সেই হামকে প্রণাম করি।

রত্নবৎসন ভূমন চরিত মন মন করহি
অমহি কে বাবহী।

তজিল মনোমল খোই বিহু মন
হামবান মিহাবহী।

মত পঞ্চ চৌপাশি মনোমল জামি কো মন
উর মরহি।

কাজল অবিভা পঞ্চ জমিত বিকার
ঐরুপতি মরহি।

যে রত্নবৎসন ভূমন হামচন্দ্রের চরিতকথা শোনে ও গান
করে, সে কলির পাণ ও মনের মরণা হুইয়া বিনাম্রমে
হামধামে যার। পাঁচশত মনোমল চৌপাশি যে ব্যক্তি বুঝিয়া
হৃদয়ে ধারণ করে, তাহার দাক্ষ অজ্ঞতা ও পাঁচ ইঞ্জিরের
বিকার রূপতি হরণ করেন।

অমর অজামি কপালিখান অমাত পর কর
ঐতি কো।

মো এক হাম অজামি হিত মিহাবন প্রাণ
মন আম কো।

জা কী কপা মন মেন তে মতিমল
ভুলনীলামল।

পারউ পরমহিমাম হামমদাম প্রাণ
মাহী করু।

অমর জামের কপালির বিনি অবশেষে উপর ঐতি
করেন, তিনি সেই এক বিদ্যার বিত্তকারী, মোকলাতা
হামচন্দ্রের মনাম অত কে ? বাহার অরহামি কপালি মনবুজি
ভুলনীলামল ও পরম শান্তি পাইয়াছে, সে হামের মনাম আর
প্রাণ কোথাও নাই।

মো মন কীম ম কীমহিত ভুলন মনাম রত্নবীজ।
অম বিচারি রত্নবৎসন মনি মন মন মন মন কীম।

রত্নবীজ, আবার মনাম কাতর কেহ নাই, আর তোহার
মনাম কীমবজ কেহ নাই, ইহা বুঝিয়া যে রত্নবৎসন, বিদ্যার
ভবতর হরণ কর।

কামিহি মাহি মিতাহি ভিহি মোতিহি প্রেত
ভিহি হাম।

তিনি রত্নবৎসন মিতাহি প্রিয়ার সাগর হোহি হাম।
কামীর মিতাহি মাহী যেমন প্রিয়ার লাগে, মোতীর মিতাহি

প্রিয়ার যেমন প্রিয়ার লাগে, তেমন রত্নবৎসনের হাম যেমন আবার
মিতাহি সর্বপ্রিয়ার লাগে।

লোক-মৎপূর্ণ প্রাণে কতক অকবিয়া ঐরুপ
হুইয়া।

ঐরুপমপকাজতজিমিলন
প্রাণে হুইয়া।

মহা ভুলনামামামিতাহি ভাঙতাহামামিতাহি
ভাঙতাহামামিতাহি ভাঙতাহামামিতাহি ভাঙতাহামামিতাহি

হুইয়া প্রাণ শিব পূর্বে যে হুইয়া হামচন্দ্র রচনা
করিয়াছিলেন, বাহাতে ঐরুপ হামচন্দ্রের পদ কমনে ভক্তি

হয়, সেই রত্নবৎসন নামমিতাহি ঐ হামচন্দ্রকে বাঙ বিয়া
ভুলনীলামল মিলের অন্তঃকরণের ভাঙতাহামামিতাহি শান্তি অত

ভাঙার এই হামচন্দ্র রচনা করিল।

পূণ্য পাপমল্ল মন। মিতাহি ভিহি ভিহি ভিহি ভিহি
মাহামোহামামামিতাহি ভিহি ভিহি ভিহি ভিহি

ঐরুপমপকাজতজিমিলন প্রাণে হুইয়া।
তে মনামপকাজতজিমিলন প্রাণে হুইয়া।

হামচন্দ্রের চরিতরূপ হরণের নিবাসস্থান হামচন্দ্রের।
ইহা পবিত্র, ইহা গাণ হরণকারী মহা মনসকারী, বিজ্ঞান ও

ভক্তিকারী, হামা মোহ ও মনাম হুইকারী, অতি নির্মল
প্রেমবল পূর্ণ ও ভক্ত। যে এই মনামের ভক্তপূর্ণ হাম

করে, সে মনাম পূর্বের মোহ কিরণে লুপ্ত হয় না।

ইতি ঐরুপমপকাজতজিমিলন মনামমিতাহি
মিতাহি মিতাহি মিতাহি মিতাহি মিতাহি

ইতি ঐরুপমপকাজতজিমিলন মনাম

ও ভক্তবৎসন মনাম

বিত্তিক

(১৯২২ সনের)

খাদি প্রতিষ্ঠান

গঠন ও কর্ম পরিচয়

খাদি প্রতিষ্ঠান ১৯২৪ ইং সনে একটি দাতব্য ট্রাস্ট বলিয়া গঠিত হয়। বিশেষ করিয়া খাদি উৎপাদন ও বিক্রয় করাই ইহার প্রধান উদ্দেশ্য ছিল, তাহার সঙ্গে সঙ্গে সাধারণভাবে কুটির-শিল্পের উন্নতি করাও অত্যন্ত উদ্দেশ্য থাকে। এ প্রতিষ্ঠানের মূলধন ট্রাষ্টগণ ও তাঁহাদের বন্ধুবান্ধবেরা দান করিয়াছেন। গ্রীষ্মপ্রভা দেবী ইহার সম্পাদিকা। ত্রিজিৎকুমারমোহন দত্ত, ত্রিফলীশচন্দ্র দাসগুপ্ত ও ত্রিসতীশচন্দ্র দাসগুপ্ত ইহার অত্যন্ত ট্রাষ্ট। বর্গগত আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রায় প্রতিষ্ঠানের প্রারম্ভ হইতে তাঁহার জীবিতকাল পর্যন্ত ইহার ট্রাষ্ট বোর্ডের সভাপতি ছিলেন।

খাদি প্রতিষ্ঠান বেসকল শিল্প হাতে লইয়াছে, সেই সকল শিল্পদ্রব্য উপর ও বিক্রয় করার ব্যবসাও ইহার হাতে। এই দিক দিয়া ইহাকে ব্যবসায়াদারী অন্তর্গত বলা যায় এবং তাহা ঠিকই বটে। তবে অল্প সাধারণ ব্যবসায়াদার হইতে ইহার প্রভেদ এই যে, সাধারণ ব্যবসায়াদার লাভের লক্ষ্যে কারবার চালায়, আর খাদি প্রতিষ্ঠানের উদ্দেশ্য লাভ করা নয়, যে-শিল্প সৃষ্টি বা সংরক্ষণের কার্য ইহা হাতে লয়, সে উদ্দেশ্য পূরণ করাই ইহার কাজ। যদি খাদি প্রতিষ্ঠানের কাজে লাভ হয়, তবে সে লাভ গ্রাম্যের নিয়োজিতদের মধ্যে অথবা গ্রামবাসীদের সাধারণ অথবা ভাল করার জন্যই ব্যয় হয়। এই সকল কার্যে যে ব্যয় হয়, তাহা যে কারবারের লাভ হইতেই করা হয় এমন নয়, প্রতিষ্ঠানের মূলধনও এই উদ্দেশ্যে ব্যয় হইয়া আসিতেছে। এইভাবে লাভের অংশে ব্যয় করিয়াও তাহার উপর প্রতিষ্ঠানের ক্ষতি বা মূলধন হইতে প্রত্যেক অনেক লক্ষ টাকার উপর ব্যয় করা হইয়াছে।

কেবল অর্থ দিয়াই খাদি প্রতিষ্ঠান গ্রাম-উন্নতির সাহায্য করিতেছে এমন নহে, সাহসের দিক দিয়া, জীবন পাতের দিক দিয়া, খাদি প্রতিষ্ঠানের দান কম নহে। খাদি প্রতিষ্ঠানের কর্মীদের ভিতর এমন লোক আছেন, যাহারা ইচ্ছা করিলে ভাল ইকর উপার্জন করিয়া গ্রামে ফিরিয়া আসিয়া কাটাতে পারিতেন; কিন্তু তাঁহারা নিজেকে সম্পন্ন না দেখিয়া পরা লইয়াই নানা জীবনের লক্ষ্য প্রতিষ্ঠানের কাজ করিয়া বাইতেছেন। এই ধরনের কর্মীর সংখ্যা কমই

বাড়িতেছে। আবার যাহারা বেতন লইয়া কাজ করেন, তাঁহারাও প্রতিষ্ঠানে আসিলে তাঁহাদের উপার্জন সীমাবদ্ধ করিয়া লয়। বেতন বোগ্যতা অতুলারে দেওয়া হয় না। কত কম দিয়া চলে তাহা দ্বারাই নির্ধারিত হয়। যাহাদের কর্ণের ও পদের দায়িত্ব বত বেশী তাঁহাদের আর্থিক সুবিধা তত কম। ইহা হইতে আমরা ইহাই বলিতে চাই যে, কর্মীদের সহিত যে বোগমন্ত্র তাহা আর্থিক সুবিধার উপর স্থাপিত নয়, আদর্শের একমুখী দ্বারা প্রতিষ্ঠান ও তাহার কর্মীরা প্রধানতঃ বদ্ধ। এ কথা বলা বাইতে পারে যে, এই সংস্থা ত্যাগের উপর প্রতিষ্ঠিত করিয়া একটি জাতীয় সেবারল গঠন করিতেছে।

এই সংস্থার সমুদ্রে যে সকল সমস্ত রহিয়াছে তাহা বিরাট। কেননা প্রকৃত সমস্ত হইতেই জাতি-গঠন কার্য। দেশ ত গ্রামবাসীদেরই বলা যায়। সেই জন্য গ্রামের অবস্থা ভাল করার প্রেরণ সহিত অর্থনৈতিক ও সামাজিক, শিক্কা, স্বাস্থ্য, ব্যবসা ও বাণিজ্যের প্রেরণ জড়িত। যদি সভ্যতার উন্নতিই কাম্য হয়, তবে গ্রাম্যজীবনের কোনও বিষয়ই উপেক্ষা করিতে পারা যায় না। এই জন্যই খাদি প্রতিষ্ঠানের কর্ম বহুমুখী হইয়া পড়িতেছে। হতা কাটাইয়া কাপড় বোনাইয়া উঠা খোলাই করিয়া ও রং করিয়া লোককে কাজ দিতে চেষ্টা করা হয়, সরিষা ভালাইয়া কলুকে ও ধান-জানাইয়া তাহানীলপকে কাজ দেওয়া হয়, ময়ে ময়ে বি প্রেরণ করা ইবার কাজ দেওয়া, কাপড় ও দিয়াশলাই প্রেরণ করিবার মত দুজন শিল্প সৃষ্টি করিয়াও কাজ দেওয়ার চেষ্টা চলিতেছে। এই প্রকার সাধারণভাবে কতকগুলি শিল্পের সংগ্রহ ছাড়াও গ্রাম্য বাস্তব রক্ষার দিকে প্রতিষ্ঠানের চেষ্টার কতকগুলি পরিচিত উদ্যম লক্ষ্য দিয়া দরজের চিকিৎসা ব্যয় লাঘব করিবার ব্যবস্থা হইয়াছে। চীপ রেমিডিল, বাম দিয়া একটা বিভাগ হইতে এই কার্য চালান হইতেছে।

যাহারা গ্রাম্যজীবনের বিপর্যয় জানিতে চাহেন ও ইহার উন্নতির জন্য কর্মসম্পদিত ও জিজ্ঞাসার সহিত পরিচিত হইতে চাহেন, তাঁহাদের জন্য খাদি প্রতিষ্ঠানের একটি এইপ্রকার বিভাগ রহিয়াছে। কতকগুলি বর্ষলব্ধীর পুস্তক,

কতকগুলি সাধারণিক, নাকনৈতিক ও শিকা-বিষয়ক পুস্তক এবং "Home and Village Doctor" নামে একখানি বৃহৎ গৃহ-চিকিৎসার পুস্তক ও কাউ ইন ইণ্ডিয়া নামে গোপালন বিষয়ক পুস্তক প্রকাশিত হইয়াছে। এগুলির হিন্দী ও বাংলা সংস্করণও প্রকাশিত করার প্রবন্ধ চলিতেছে।

সাধারণিক জীবনে হিন্দুদের মধ্য হইতে সম্প্রভূতা দূর করার চেষ্টা প্রতিষ্ঠানের অন্যতম কর্ম। প্রতিষ্ঠান হইতে

কতকগুলি অবৈতনিক বিদ্যালয় পরিচালিত হইতেছে, প্রচার কার্যেও নিষ্ঠাবান কর্মী নিয়োজিত আছেন। কালের ভিত্তর দিয়া বিনিয়াদী শিকা দেওয়ার চেষ্টা চলিতেছে। এই লক্ষ্য সোদপুরে ও ঠাকুরদাড়ীতে বিদ্যালয় পরিচালিত হইতেছে এবং সমগ্র গ্রাম সেবার আয়োজন কতকস্থানে হইতেছে। খাদি প্রতিষ্ঠান হইতে সমগ্র গ্রাম সেবা শিকা দেওয়ার লক্ষ্য শিক্ষার্থী লওয়া হয়।

খাদি প্রতিষ্ঠান হইতে প্রকাশিত

গান্ধী-সাহিত্যের গ্রন্থাদি

গান্ধীজীর আত্মকথা	৪'০০	জীবন ব্রত বা গান্ধীবাদ	৫'০০
গীতার গান্ধী ভাষ্য	৩'০০	সংসদ বনাম বেচাচার	৩'০০
জেলের অভিজ্ঞতা	৫'০০	শিক্ষা ও সেবা	৩'০০
বিলাতে গান্ধীজী	১'১৫	চম্পারণ সত্যগ্রহ	৫'০০
বিলাতে ভারতের দাবী	৫'০০	দেশী রং (হিন্দি)	১'০০
সিংহলে গান্ধীজী	৩'৬২	তুলসী রামায়ণ কবী ভূমিকা (হিন্দি)	৫'০০
ভারতের সত্যতা	৫'০০	এপিক্ কাউ (ইং)	১'২৫
ভারতের সাহ্যবাদ	৫'০০	খাদি ব্যাণ্ডরেল (ইং) ১ম খণ্ড	১'০০
হিন্দুধর্ম ও সম্প্রভূতা	৩'০০	২য় খণ্ড	২'০০
বস্তির গল্প	৫'০০	ক্রোম টেনিং ফর কটেক্স (ইং)	৫'০০
চরখার ব্যবহার	১'২৫	হোম এণ্ড ভিলেজ ডক্টর	১০'০০
চরখা ও হিল	১'২৫	রোমান্স অফ সারেন্টিফিক বি কিশিং	১'০০
দক্ষিণ আফ্রিকার সত্যগ্রহ	১'০০	জাণ্ডমেড পেপার (ইং)	২'৫০
হিন্দু স্বরাজ্য	৩'০০	দি কাউ ইন ইণ্ডিয়া (ইং)	
খাদি মক	৫'০০	২য় খণ্ড	১৬'০০

অর্ডার দিবার সময় সম্পূর্ণ মূল্য অগ্রিম পাঠানই নিয়ম।

ENGLISH PUBLICATIONS OF THE KHADI PRATISTHAN

for

HOME AND VILLAGE SERVICE

1. The Cow in India Vol. I. & II.	16-00	7. Chrome Tanning for Cottages	50
2. Home and village Doctor		8. Dead Animals to Tanned Leather	70
2nd Edition 1945	10-00	9. Match Manufacture in Cottages	50
3. The Romance of Scientific Bee-Keeping	10 00	10. Non Violence—The Invincible Power	87
4. Hand made paper	2-50	11. Pamphlets :—	
5. Khadi Manual Vol. I	1-00	(1) Washing Soap and Fountain Pen Ink	25
Vol. II	2-00	(2) Soy-bean	25
6. Cheap Remedies	1-00	(3) Bone-Meat Fertilizer	12
(as incorporated in Home & Village Doctor)			

KHADI PRATISTHAN

15, College Square, Calcutta,

